



LES EVENEMENTS DES NUITS

MERLIN (CRÉATION)
TANKRED DÖRST
JORGE LAVELLI
THÉÂTRE
MARDI 14 JUIN / 21H
MERCREDI 15 JUIN / 21H
JEUDI 16 JUIN / 21H

L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PÉKIN
(COPRODUCTION)
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
VENDREDI 1^{er} JUILLET / 21H30
SAMEDI 2 JUILLET / 21H30

NAQOYQATSI
(PREMIÈRE EN FRANCE)
GODFREY REGGIO
PHILIP GLASS
MUSIQUE CINÉMA
MERCREDI 6 JUILLET 2005 / 22H

PAN.OPTIKUM
(PREMIÈRE EN FRANCE)
THÉÂTRE ACTION
ORPHÉE
VENDREDI 8 JUILLET / 22H
SAMEDI 9 JUILLET / 22H
IL CORSO
SAMEDI 6 AOÛT / 19H

MUSIQUES DANSE CINÉMA

LES CHORISTES
MUSIQUE
MERCREDI 13 JUILLET / 21H

MICHEL JONASZ
PINK MARTINI
MUSIQUE
JEUDI 14 JUILLET 21H

L'ÂME RUSSE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE SAINT-PÉTERSBOURG
MUSIQUE
VENDREDI 15 JUILLET / 21H30

NUIT BOLLYWOOD
PASCAL OF BOLLYWOOD
OLLI & THE BOLLYWOOD
ORCHESTRA
JAIPUR KAWA BRASS BAND
MUSIQUE
SAMEDI 16 JUILLET / 20H30

LE CAMERAMAN
BUSTER KEATON
MARC PERRONE
CINÉMA MUSIQUE
DIMANCHE 17 JUILLET / 22H

LENNY KRAVITZ
MUSIQUE
LUNDI 18 JUILLET / 21H30

KEITH JARRETT
GARY PEACOCK
JACK DEJOHNETTE
MUSIQUE
MARDI 19 JUILLET / 21H

NUIT ALMODÓVAR
LUZ CASAL
TALONS AIGUILLES
CINÉMA MUSIQUE
MERCREDI 20 JUILLET / 21H

LCD SOUNDSYSTEM
RINÔCÉRÔSE
TÉLÉPOPMUSIK
MUSIQUE
JEUDI 21 JUILLET / 20H30

FLAMENCO DE LEBRIJA
INÉS BACÁN Y SU GENTE
MUSIQUE DANSE
VENDREDI 22 JUILLET / 21H30

NUIT FLAMENCA
MARIA PAGÉS
MIGUEL POVEDA
ESPERANZA FERNANDEZ
MUSIQUE DANSE
SAMEDI 23 JUILLET / 21H

SYLVIE GUILLEM
& THE BALLET BOYZ
DANSENT RUSSELL MALIPHANT
DANSE
MARDI 26 JUILLET / 22H
MERCREDI 27 JUILLET / 22H

NUIT AFRO BEAT
SEUN KUTI & EGYPT 80
TONY ALLEN
MANU DIBANGO
MUSIQUE
VENDREDI 29 JUILLET / 21H30

LOUISE ATTAQUE
MUSIQUE
SAMEDI 30 JUILLET / 21H30

VINCENT DELERM
JEANNE CHERHAL
MUSIQUE
DIMANCHE 31 JUILLET / 20H30

JENIFER
MUSIQUE
MARDI 2 AOÛT / 20H30

www.nuitsdefourviere.fr
www.rhone.fr

AGENCE MORDICUS LYON

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT





RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

LES NUITS DE FOURVIÈRE,
LA NUIT EST À NOUS



EDITORIAL



Tant pis pour ceux qui affirment que les Nuits de Fourvière deviennent trop élitistes.
Tant pis pour ceux qui estiment que, décidément, elles demeurent trop populaires.

Les Nuits de Fourvière, ce sont vos nuits... et vous êtes divers. En organisant à Lyon ce festival inédit qui réunit, l'espace d'un été, théâtre et opéra, rock et cinéma, musiques et variétés, danse et chansons, le Département du Rhône veut aller à votre rencontre.

Cette année, il invite dans ce merveilleux Théâtre Romain l'enchanteur Merlin et Mozart, Keith Jarrett et Lenny Kravitz, l'École d'opéra de Pékin et Bollywood, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg et Sylvie Guillem, Seun Kuti et Michel Jonasz...

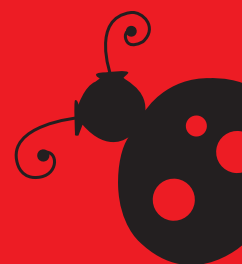
Tant mieux si, grâce à eux vos nuits sont plus belles que vos jours.

Jean-Jacques PIGNARD

Vice-Président délégué à la Culture du Conseil Général du Rhône



LES NUITS DE FOURVIÈRE,
MEMBRE DE L'ASSOCIATION
EUROPÉENNE DES FESTIVALS



SOMMAIRE



LES EVENEMENTS

- 4 **MERLIN**
CRÉATION
TANKRED DORST
JORGE LAVELLI
THÉÂTRE
- 12 **L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PÉKIN**
COPRODUCTION
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
- 21 **NAQOYQATSI**
PREMIÈRE EN FRANCE
GODFREY REGGIO
PHILIP GLASS
MUSIQUE CINÉMA
- 23 **ORPHÉE**
PREMIÈRE EN FRANCE
PAN.OPTIKUM
THÉÂTRE ACTION

LES NUITS

- 18 **NUIT SOUL**
SOLOMON BURKE
ISAAC HAYES
MUSIQUE
- 30 **NUIT BOLLYWOOD**
PASCAL OF BOLLYWOOD
OLLI & THE BOLLYWOOD
ORCHESTRA
JAIPUR KAWA BRASS BAND
MUSIQUE
- 38 **NUIT ALMODÓVAR**
LUZ CASAL
TALONS AIGUILLES
CINÉMA MUSIQUE
- 44 **NUIT FLAMENCA**
MARIA PAGÉS
MIGUEL POVEDA
ESPERANZA FERNANDEZ
MUSIQUE DANSE
- 48 **NUIT AFRO BEAT**
SEUN KUTI & EGYPT 80
TONY ALLEN
MANU DIBANGO
MUSIQUE

DANSE

- 24 **SAISONS**
BALLET PRELJOCAJ
- 46 **SYLVIE GUILLEM**
& THE BALLET BOYZ
DANSANT RUSSELL MALIPHANT

MUSIQUES

- 8 **COSI FAN TUTTE**
OPÉRA DE MOZART
GIORGIO STREHLER
- 10 **RAVI SHANKAR**
ET ANOUSHKA SHANKAR
- 16 **KYO**
NEIMO
- 17 **GÉRALD DE PALMAS**
KENT
- 26 **LES CHORISTES**
- 27 **MICHEL JONASZ**
PINK MARTINI
- 29 **L'ÂME RUSSE**
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE SAINT-PÉTERSBOURG
- 34 **LENNY KRAVITZ**
- 36 **KEITH JARRETT**
GARY PEACOCK
JACK DeJOHNETTE
- 40 **LCD SOUNDSYSTEM**
RINÔCÉRÔSE
TÉLÉPOPMUSIK

- 43 **FLAMENCO DE LEBRIJA**
INÉS BACÁN Y SU GENTE
- 50 **LOUISE ATTAQUE**
- 51 **VINCENT DELERM**
JEANNE CHERHAL
- 52 **JENIFER**
- 53 **LYON RUGIT LA NUIT**
BABYLON CIRCUS
MARIE COSMOS
LES TIT' NASSELS
TOM BAD
DJ FLORE

CINEMA

- 33 **LE CAMERAMAN**
BUSTER KEATON
MARC PERRONE

ECLAT FINAL

- 54 **IL CORSO / PAN.OPTIKUM**
AGNÈS JAOUÏ
ERIKA STUCKY

INFORMATIONS PRATIQUES

- 57 **BILLETTERIE**
- 58 **AU CŒUR DES ÉVÉNEMENTS**
- 64 **ACCÈS TRANSPORT**
- 66 **LE BAR DES NUITS**
- 67 **LE VILLAGE**
- 68 **LES NUITS PRATIQUES**



LES EVENEMENTS

CRÉATION, COPRODUCTION ET EXCLUSIVITÉS FRANÇAISES



MERLIN
L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PÉKIN
NAQOYQATSI
IL CORSO / ORPHÉE

LES NUITS

UN THÈME, DES ARTISTES, UNE NUIT



NUIT SOUL
NUIT BOLLYWOOD
NUIT ALMODÓVAR
NUIT FLAMENCA
NUIT AFRO BEAT

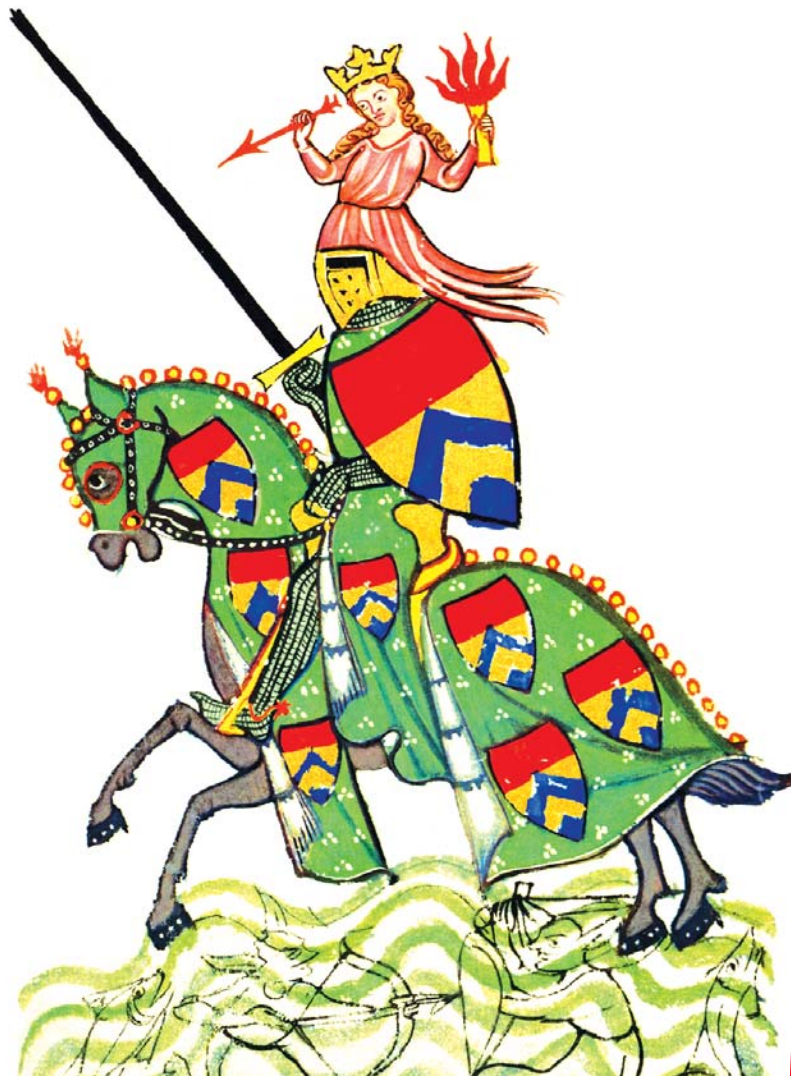


THEATRE MERLIN DE TANKRED DORST

TEXTE
EN COLLABORATION AVEC
TEXTE FRANÇAIS
VERSION SCÉNIQUE

TANKRED DORST
URSULA EHLE
HÉLÈNE MAULER, RENÉ ZAHND
JORGE LAVELLI

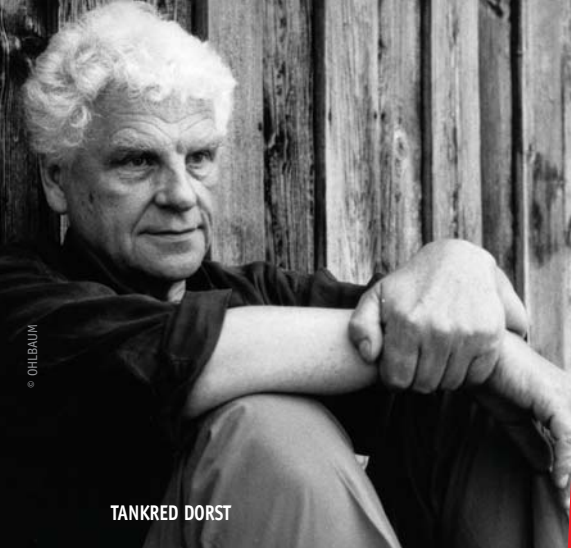
© CODEX MANESSE DE HEIDELBERG



**VOILÀ QUE MERLIN A CHASSÉ PROMÉTHÉE, LES BACCHANTES ET LA GALIGO,
LES HÉROS DES SAISONS PASSÉES.
L'ENCHANTEUR DE NOS LIVRES D'ENFANTS RÈGNE MAINTENANT SUR
FOURVIÈRE OÙ IL CONDUIRA BIENTÔT LES SONGES DE NOS NUITS D'ÉTÉ.**

Un jour le diable vint sur terre pour y engrosser une pucelle. En scène, elle accouche d'un être velu, avec des lunettes et toutes ses dents, doué de la parole, de la double vue et du pouvoir de métamorphose. On le baptise Merlin, sa mission est de guider les humains sur le chemin du mal. C'est l'artiste, le créateur et le metteur en scène de cette épopée chevaleresque. Vous le verrez désobéir à son père, imaginer une société équitable et pacifique, inventer une table ronde pour le Roi Artus, enflammer les corps et les cœurs, protéger les amours adultères de la fidèle Guenièvre et du loyal Lancelot, surveiller le sauvage Perceval dans sa quête du Graal, désespérer de voir le cours des choses lui échapper et la discorde prendre l'avantage. Vous le verrez se transformer en paon, en caillou, en oiseau... et finir en buisson d'aubépine.

Passé l'an mil, quatre poètes, Geoffrey le Gallois, Robert le Normand, Chrétien le Champenois et Wolfram le Bavaïsois – chacun son tour, chacun à sa façon, chacun dans sa langue qui n'était pas encore vraiment ni l'anglais, ni le français, ni l'allemand –, s'inspirent du déjà lointain souvenir des exploits chevaleresques et des guerres de conquête qui, à l'aube du Moyen-Age, avaient opposé les tribus et les barons. Et, tous ensemble, ils élaborent la légende collective du Royaume d'Artus, de la Table ronde et la quête du Saint Graal. Dans des dizaines de milliers de vers, ils offrent à la société médiévale un portrait d'elle-même à la poursuite d'un rêve : la recherche d'un ordre féodal utopique. L'espoir chimérique du Haut Moyen-Age, c'est de soumettre l'envie de meurtre aux lois de la chevalerie, c'est de racheter la passion charnelle par l'ascèse sublime de l'amour courtois et c'est enfin de contenir tant bien que mal les forces archaïques dans la forêt primitive par le pouvoir mystique du sang du Christ.



TANKRED DORST



JORGE LAVELLI

Depuis ce temps, chaque époque aime à s'égarer dans ces fourrés légendaires. Poètes et peintres, musiciens et cinéastes nourrissent leur imagination avec cette «matière de Bretagne» et maintiennent vivante la geste du Roi Artus. En 1980, l'allemand Tankred Dorst nous en fait la lecture pour notre fin de siècle. Gamin, il a connu le rêve dément du national-socialisme et vécu dans les décombres de l'Empire de Mille Ans. Homme mûr, il a observé, partagé peut-être le fol espoir de la jeunesse européenne, assisté à l'enlisement du rêve égalitaire socialiste, vu disparaître de la pensée occidentale l'indispensable pouvoir de contradiction. Raconter une fois encore les aventures du Roi Artus, des chevaliers de la Table ronde et de leurs Dames d'amour, c'est le moyen plaisant de parler de l'échec de l'utopie, de montrer l'enchevêtrement du bien et du mal, de démêler les liens entre l'état sauvage et le contrat social, entre l'allégresse et la folie d'amour. Et il a si bien su le faire que son *Merlin* a connu plus de soixante mises en scène, du Brésil à la Californie, de la Russie au Cameroun...

Parmi la centaine de spectacles que Jorge Lavelli a offerte au public en quarante années de théâtre, il suffit de citer quatre titres pour dire ce qui l'a aussitôt séduit dans l'épopée chevaleresque de Tankred Dorst et convaincu d'en donner aux Nuits de Fourvière la première version en langue française : c'est que *Merlin* ou *La terre vaine* est à sa façon une *Comédie barbare*, un *Concile d'amour* et un *Triomphe de la sensibilité*. Et que *Merlin* en cette fin de siècle renoue avec le poème majeur du Siècle d'or espagnol : *La vie est un songe*.

MISE EN SCÈNE
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
MUSIQUE ORIGINALE
SCÉNOGRAPHIE
COSTUMES
LUMIÈRES

JORGE LAVELLI
 DOMINIQUE POULANGE
 ZYGMUNT KRAUZE
 CHARLOTTE VILLERMET
 FRANCESCO ZITO
 ROBERTO TRAFERRI

DISTRIBUTION EN COURS...



UNE COPRODUCTION : LES NUITS DE FOURVIÈRE / DÉPARTEMENT DU RHÔNE,
 LE MÉCHANT THÉÂTRE, MC93 BOBIGNY ET AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.
 L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DE LA PIÈCE.



MARDI 14 JUIN / 21H
MERCREDI 15 JUIN / 21H
JEUDI 16 JUIN / 21H

REPORT EN CAS DE PLUIE
 VENDREDI 17 JUIN / 21H

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 19 €

MUSIQUE

COSÌ FAN TUTTE

UN SPECTACLE DE GIORGIO STREHLER

OPERA EN DEUX ACTES DE WOLFGANG AMADEUS MOZART



SOUS COUVERT DE FARCE MOZARTIENNE, LE MARIVAUDAGE DE *COSÌ FAN TUTTE* MASQUE UNE FÉROCITÉ DE PROPOS QUI N'A PAS ÉCHAPPÉ À GIORGIO STREHLER.

Selon lui, cette «tragédie sous forme de jeu», démonstration de la nature infidèle du sexe féminin, viserait volontiers l'humanité toute entière. Pour cette *École des amants*, le metteur en scène italien se fait aussi jouisseur qu'exégète, soulignant l'universalité du livret de Da Ponte en balayant tout soupçon de misogynie opposable au lumineux opera buffa. À l'ambiguïté mozartienne, au ballet des faux-semblants, Strehler oppose un théâtre de la clarté et de la crudité : «crédibilité» sera le maître-mot de ses notes de mise en scène.

Jouant sur l'ombre et la lumière, la gourmandise des chairs, il montre avec truculence et précision l'érotisme intemporel de cette comédie brillante. Pour la troisième collaboration des Nuits de Fourvière avec le Piccolo Teatro de Milan, cette ultime mise en scène de Strehler, disparu au dernier jour des répétitions, démontre toute l'acuité de son théâtre dans cette lecture aussi tendre qu'effrayante, car profondément humaine. Venu au chevet de nos illusions, il offre en échange de celles-ci la vitalité irrésistible de ce maelström amoureux, servi par la partition incomparable d'un Mozart au sommet de ses moyens.

AVEC

IORELLA BURATO
TERESE CULLEN
MARK MILHOFER

JANET PERRY
ALEXANDER MALTA

ORCHESTRE ET CHŒUR DE LA FONDAZIONE LIRICO
SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

DIRECTION MUSICALE
UN SPECTACLE DE
MISE EN SCÈNE
REPRISE
DÉCOR
COSTUMES
LUMIÈRES

GIUSEPPE LA MALFA
GIORGIO STREHLER
CARLO BATTISTONI
GIANPAOLO CORTI
EZIO FRIGERIO
FRANCA SQUARCIAPINO
GERARDO MODICA
MARISE FLACH

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

VENDREDI 24 JUIN / 21H30
SAMEDI 25 JUIN / 21H30

REPORT EN CAS DE PLUIE DIMANCHE 26 JUIN / 21H30

PLEIN TARIF 40€
TARIF JEUNES 27€

MUSIQUE RAVI SHANKAR & ANOUSHKA SHANKAR

TOURNÉE DU 85^E ANNIVERSAIRE



© JOHN VAN HASSELT / CORBIS

**CHAQUE CONCERT DE RAVI SHANKAR
EST UN ÉVÉNEMENT UNIQUE,
DOUBLÉ D'UNE EXPÉRIENCE PROFONDE.**

Improvisateur de génie, il cisèle ses vastes arches musicales selon le lieu et l'instant, en communion avec l'auditeur. À plus de quatre-vingts printemps, rayonnant comme un astre, le sitariste partage avec sa fille et disciple, la joie d'offrir sur scène les diamants sonores de ses ragas.

Vecteurs d'extase, ces subtils agencements de notes éprouvés par la tradition indienne sollicitent à volonté une immense palette de sentiments : c'est parce que son art allie ainsi le cœur et l'esprit qu'il a su toucher les plus grands musiciens occidentaux. Et si on le dit parrain des musiques du monde, il est avant tout l'ambassadeur de la musique savante indienne : Menuhin, Coltrane, Philip Glass ou les Beatles s'empirent, époque après époque, des «good vibes» qu'il dispense encore aux auditoriums des cinq continents.

Virtuose, pédagogue, compositeur de ballets ou de musiques de films, Ravi Shankar peut se prévaloir d'une influence inestimable sur les mondes musicaux de l'Orient et de l'Occident, que seules les apparences séparent et que la spiritualité parvient à réunir.



© CAROLINE GREYSOCK

SITAR
SITAR
TABLA

RAVI SHANKAR
ET ANOUSHKA SHANKAR
TANMOY BOSE



MERCREDI 29 JUIN / 21H30

TARIF 29 €



Photo tirée de l'ouvrage
L'École de l'opéra de Pékin
(Romain Pages Éditions)

MUSIQUE DANSE THEATRE L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PEKIN

UNE RENCONTRE INÉDITE AVEC LA CHINE.

À L'OCCASION DE LEUR VENUE EXCEPTIONNELLE EN EUROPE, POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE PLATEAU DES NUITS DE FOURVIÈRE, ÉLÈVES, MUSICIENS ET MAÎTRES DE L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PÉKIN PROPOSENT DEUX PROGRAMMES RARES : CHANT, DANSE, COMÉDIE, ACROBATIE, MUSIQUE ET ARTS MARTIAUX POUR NOUS DONNER À DÉCOUVRIR CE GRAND ART POPULAIRE CHINOIS QU'EST L'OPÉRA DE PÉKIN.

En chinois, opéra de Pékin se dit *jingju*. Le terme ne désigne pas un lieu mais un genre de spectacle devenu si populaire qu'il s'est hissé au rang d'art national. Fondé dans la capitale en 1790, il opère une synthèse originale de divers styles du théâtre chinois, lequel, d'après les historiens remonte à la dynastie de Yuan (1276 – 1368).

Dans chacun des programmes la première partie sera consacrée aux classes, travail d'acteur individuel et collectif, après une courte pause, la deuxième partie sera consacrée à des extraits du grand répertoire (*Adieu ma concubine*, *Le roi des singes*...). Bien sûr, il y aura des acrobaties invraisemblables, des costumes magnifiques, mais au-delà d'un folklore facile, nous tenterons avec ces artistes extraordinaires d'aller un peu plus loin, de voir les choses avec un autre œil pour mieux savourer cet art merveilleux.

PROGRAMME 1

ARRÊTER LE CHEVAL

LE VILLAGE DE LA FAMILLE HU

LES ADIEUX À LA FAVORITE OU ADIEU MA CONCUBINE

LE ROI DES SINGES – TAPAGE AU PALAIS DU DRAGON

DANGMA

HUJIAZHANG

BAWANG BIE JI

NAO LONGGONG



PROGRAMME 1
A VOIR EN FAMILLE

VENDREDI 1 JUILLET / 21H30
REPORT EN CAS DE PLUIE
DIMANCHE 3 JUILLET / 21H30

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 19 €



L'école a été fondée par les grands maîtres de l'opéra de Pékin : Wang Yaoqing, Hao Shouchen. Cette école porte la marque d'un de ses fondateurs : Mei Lanfang (1894 – 1961) le plus célèbre acteur d'opéra de Pékin, spécialisé dans les rôles féminins, qui a conquis le public tant chinois qu'occidental. Depuis quinze ans, Madame Sun Yumin, également interprète, en assure la direction. En une cinquantaine d'années plus de trois mille étudiants ont obtenu leur diplôme dans différentes disciplines : opéra de Pékin, opéra de Kun, opéra de Ping, opéra de Hebei, marionnettes, acrobatie, musique, danse, beaux-arts, costume, éclairage, son... L'école accueille au total huit cent cinquante élèves. Ils apprennent leur spécialité tout en suivant des cours de culture générale, d'anglais et d'informatique. Après leur formation, ils intègrent des troupes et instituts artistiques dans toute la Chine.

« Nous n'allons pas tout savoir, en une soirée, sur l'opéra de Pékin, mais nous en saurons un peu plus sur tel ou tel détail, la signification d'un costume, d'un maquillage, d'un geste de la main ou même d'un mouvement des doigts. Nous deviendrons peut-être de vrais amateurs... »

Patrick Sommier, coordinateur artistique

PROGRAMME 2

WU SONG SE BAT DANS L'AUBERGE
LA FÉE RÉPAND DES FLEURS
SHI QIAN VOLE LE COQ
LE COMBAT AUX QUATRE PORTES

WU SONG DA DIAN
 TIANNÜ SAN HUA
 SHIA QIAN TOU JI
 SHA SIMEN



PROGRAMME 2
A VOIR EN FAMILLE

SAMEDI 2 JUILLET / 21H30
 REPORT EN CAS DE PLUIE DIMANCHE 3 JUILLET / 21H30

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 19 €



MUSIQUE KYO

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE 2003, KYO EST EN TRAIN DE DÉMONTRER DANS LA DURÉE TOUTE L'ÉTENDUE DE SON TALENT.

Non content d'avoir révélé le son rock à un public adolescent sevré au Rn'B, le quatuor poursuit avec bonheur son parcours musical. Après le retentissant succès de son précédent opus, *Le chemin*, la sortie de *300 lésions* permet de découvrir une étonnante richesse mélodique. Même la presse spécialisée, avec l'obtention de nombreuses récompenses dont plusieurs Victoires de la musique et NRJ Music Awards, reconnaît que les compositions du groupe apportent un souffle nouveau et positif au rock français. Riches et variées, elles constituent un ensemble cohérent mâtiné de pop, qui puise son inspiration chez Nirvana, Pearl Jam ou Soundgarden. Une des plus belles réussites de Kyo est d'avoir su se libérer de ces influences sans jamais les renier.

Sur scène, Nicolas, Fabien, Florian et Benoît expriment sans retenue leur authenticité et l'originalité de leur travail. Une musicalité résolument novatrice, des textes en parfait accord avec les préoccupations d'un public de plus en plus large, et une énergie, une joie de jouer et de chanter communicatives, font de Kyo l'une des plus stimulantes découvertes de la production rock française de ces dernières années.

1^{RE} PARTIE NIMO

MARDI 28 JUIN / 21H

TARIF 35 €

MUSIQUE GERALD DE PALMAS

QUATRE ALBUMS DÉJÀ QUE DE PALMAS PROMÈNE SES SONORITÉS SENSIBLES, SES GUITARES ACOUSTIQUES ET LA CHALEUR DE SA VOIX DE CROONER TRANQUILLE.

Après des débuts avec le groupe les Max Valentins, il choisit sa liberté et c'est en soliste, en 1995, qu'il compose *Sur la route*. Le triomphe est rapide : 130 000 albums vendus et une Victoire de la musique. Sa carrière semble lancée. Il lui faudra pourtant attendre quelques années, et son troisième opus *Marcher dans le sable*, en 2001, pour atteindre la consécration.

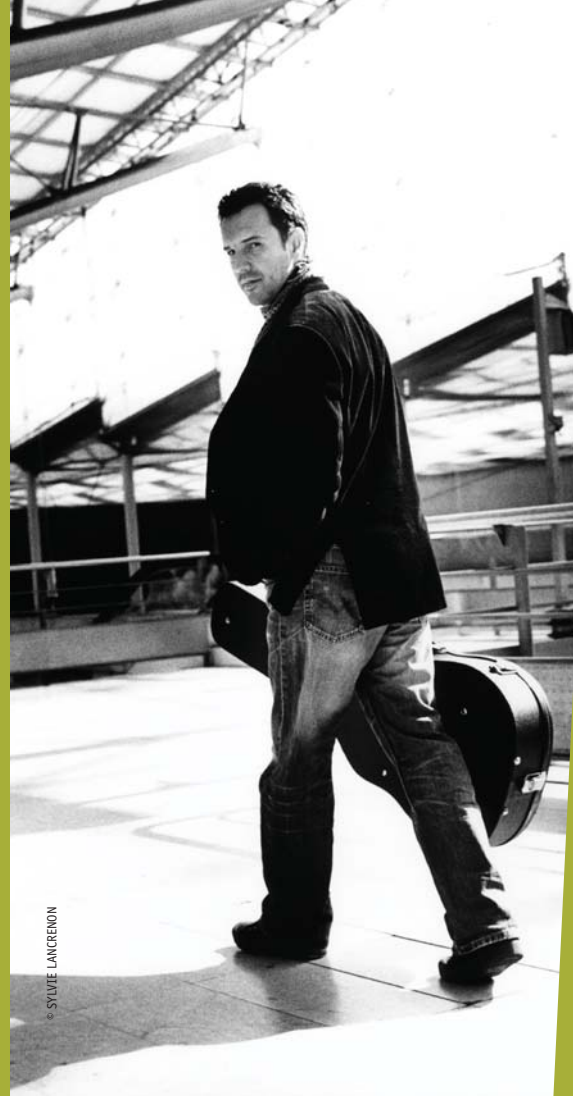
Après une longue tournée et quelques collaborations prestigieuses (Goldman, Le Forestier, Hallyday, Dion...), De Palmas est retourné en studio pour enregistrer son quatrième album, *Un homme sans racine*. Un ensemble de belles mélodies et de textes plus engagés avec lequel il revient à la scène. C'est en public que ce timide quadragénaire aux airs d'adolescent rêveur peut donner la pleine mesure de son talent : un mélange harmonieux de tendre énergie et de richesse musicale de plus en plus affirmée.

1^{RE} PARTIE KENI

Pour son retour au disque et à la scène, le chanteur lyonnais Kent confirme sa liberté musicale. Des années rock, avec Starshooter, à ses chansons plus intimistes, Kent surprend, fait valser les étiquettes, pour mieux faire entendre ses états d'âme.

LUNDI 4 JUILLET / 21H

TARIF 33 €



NUIT SOUL

SOLOMON BURKE ISAAC HAYES

DEPUIS SON APPARITION DANS LES ANNÉES 1960, LA SOUL MUSIC N'A PAS PRIS UNE RIDE. VOICI DEUX MAÎTRES DE CETTE MUSIQUE NOIRE AMÉRICAINE : SOLOMON BURKE, ARTISTE AUSSI EXHUBÉRANT QU'ATTACHANT, ET LE TRÈS INVENTIF ISAAC HAYES, AUTEUR DU THÈME DE *SHAFT*. UN SHOW ÉLECTRISANT.



SOLOMON BURKE



ISAAC HAYES

Solomon Burke est l'auteur de classiques de la soul music : il a inspiré des générations d'artistes d'Otis Redding à Tom Jones, de Van Morrison aux Rolling Stones. Avec dix-sept millions d'albums vendus à son actif, il n'entend pas se reposer sur son trône légendaire et revient en 2005 avec un superbe album *Make do with what you got*.

Solomon Burke ne fait rien comme tout le monde. Star planétaire de la Soul music, il est également un révérend passionné qui prêche toujours avec la même flamme dans sa paroisse de San Fernando Valley, irradiant avec la même intensité sur scène et à l'église.

Afin de ne pas dépendre totalement du show business, il continue à travailler au sein de l'entreprise familiale de pompes funèbres, lui qui avait déjà vendu un million d'albums à l'âge de quatorze ans !

Sur scène, il interprète ses compositions et les plus grands morceaux de la Soul. Un concert de rêve pour tous ceux qui vibrent toujours à l'écoute de *Proud Mary*, *Sittin' on the dock of the bay*, *Fa-fa song*...

Isaac Hayes est une véritable icône de la musique noire américaine. En distillant des sons symphoniques dans sa *soul* dès la fin des années 1960, il a donné le ton pour toutes les *seventies*. Il est l'auteur du célèbre thème du film *Shaft*, pour lequel il a reçu un Oscar : un succès planétaire, une empreinte musicale inoubliable. Après ses débuts chez Stax records, il a enchaîné les succès en tandem avec David Porter : *Soul man*, *Hold on I'm coming*...

Outre ses prestations au cinéma et à la télévision, il est très impliqué dans la défense des droits des noirs américains. La mode du sampling a permis à un nouveau public de découvrir sa musique, régulièrement remixée par Massive Attack ou Portishead.

20H30 ISAAC HAYES
22H15 SOLOMON BURKE



MARDI 5 JUILLET / 20H30

TARIF 24 €



Na-qoy-qatsi

(nah koy' kahtsee) Nom commun.

Dans la langue des indiens Hopi.

1. Une vie à s'entretuer. 2. La Guerre
comme mode de vie. 3. (Interprétation)
Violence civilisée.

PHILIP GLASS

© STEWART COHEN

MUSIQUE CINEMA

NAQOYQATSI

UN FILM REALISE PAR GODFREY REGGIO

MUSIQUE DE PHILIP GLASS

LE COMPOSITEUR AMÉRICAIN PHILIP GLASS PRÉSENTE UN NOUVEL ÉVÉNEMENT :
LA CRÉATION EN FRANCE DU FILM *NAQOYQATSI* DONT IL A SIGNÉ LA MUSIQUE QU'IL
INTERPRÊTERA EN DIRECT.

Dernier film d'une trilogie produite par Francis Ford Coppola, George Lucas et Steven Soderbergh et constituant l'un des plus étourdissants projets cinématographiques, *Naqoyqatsi* est une expérience visuelle inoubliable, un choc musical et sensoriel, un regard engagé sur notre monde.

Inclassable, *Naqoyqatsi* mêle la force de l'image et de la musique pour nous confronter à notre temps. Les images saisies dans la réalité quotidienne et retravaillées à la pointe des technologies numériques fusent à travers l'écran en synchronisation parfaite avec la partition hypnotique de Philip Glass. Bien que le film soit sans paroles, l'esthétique futuriste et la sophistication de la création visuelle ont pour but de provoquer un débat et une prise de conscience de l'omniprésence de la technologie : dans les médias, l'art, les sports, la politique, la médecine, l'éthique, la nature, la culture, et le futur même de l'être humain.

MUSIQUE INTERPRÉTÉE EN DIRECT PAR

PHILIP GLASS ET THE PHILIP GLASS ENSEMBLE

VIOLONCELLE SOLO
DIRECTION MUSICALE

MAYA BEISER
MICHAEL RIESMAN



PREMIÈRE EN FRANCE

MERCREDI 6 JUILLET / 22H

REPORT EN CAS DE PLUIE JEUDI 7 JUILLET / 22H

PLEIN TARIF 25 €
TARIF JEUNES 20 €



Ebb&Flow

Télérama
1^{er} hebdomadaire culturel français

Télérama,
la culture de l'émotion.

Chaque semaine,
dans Télérama,
la culture sous toutes
ses formes :
**télé, ciné, livres,
musiques,
radio, danse,
théâtre, expos...**

**Nous ouvrons
le débat, mais c'est
à vous qu'appartient
le dernier mot.**



© MATTHIAS KOLODZIEJ

THEATRE ACTION
ORPHEE
PAN.OPTIKUM

LE MYTHE D'ORPHEE REVISITÉ AVEC POÉSIE PAR PAN.OPTIKUM, UN COLLECTIF DÉJANTÉ, EST TRANSPORTÉ DANS UN DÉCOR DE CHUTES D'EAU ET DE PROJECTIONS VIDÉO. UNE RÊVERIE ? UNE DANSE D'IMAGES IRRÉELLES ? CERTAINEMENT UNE EXPÉRIENCE IMMANQUABLE.

Un serpent a tué Eurydice. Orphée est inconsolable. Il confie sa peine au monde et se révolte contre cette perte. Afin de regagner son Eurydice bien-aimée, il se met en chemin pour le royaume des ombres. Nourri par son immense amour pour Eurydice, le pouvoir émotionnel de son chant est si puissant qu'il parvient à surmonter les lois de la vie. Orphée apaise les furies, le chien des enfers et il convainc les dieux du monde d'en bas. À quelques pas du but, le doute d'Eurydice sur la fidélité d'Orphée et le désir de certitude d'Orphée l'emportent et c'est le regard fatal. Orphée échoue.

Le projet *Orphée* du groupe poétique d'action théâtrale Pan.Optikum présente le mythe comme la description symbolique d'expériences humaines au cours d'un processus de transformation : Orphée est tiraillé entre la vie et la mort, le désir et la solitude, l'assurance et l'angoisse, l'entendement et la perplexité.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE	SIGRUN FRITSCH, RALF BURON, BORIS KONECZNY
SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS	KARL RECHTENBACHER, SIGRUN FRITSCH
VIDÉO	RALF BURON
MUSIQUE	RALF BURON, ANSGAR RETTNER

VENDREDI 8 JUILLET / 22H
SAMEDI 9 JUILLET / 22H
ESPLANADE DES THÉÂTRES ROMAINS

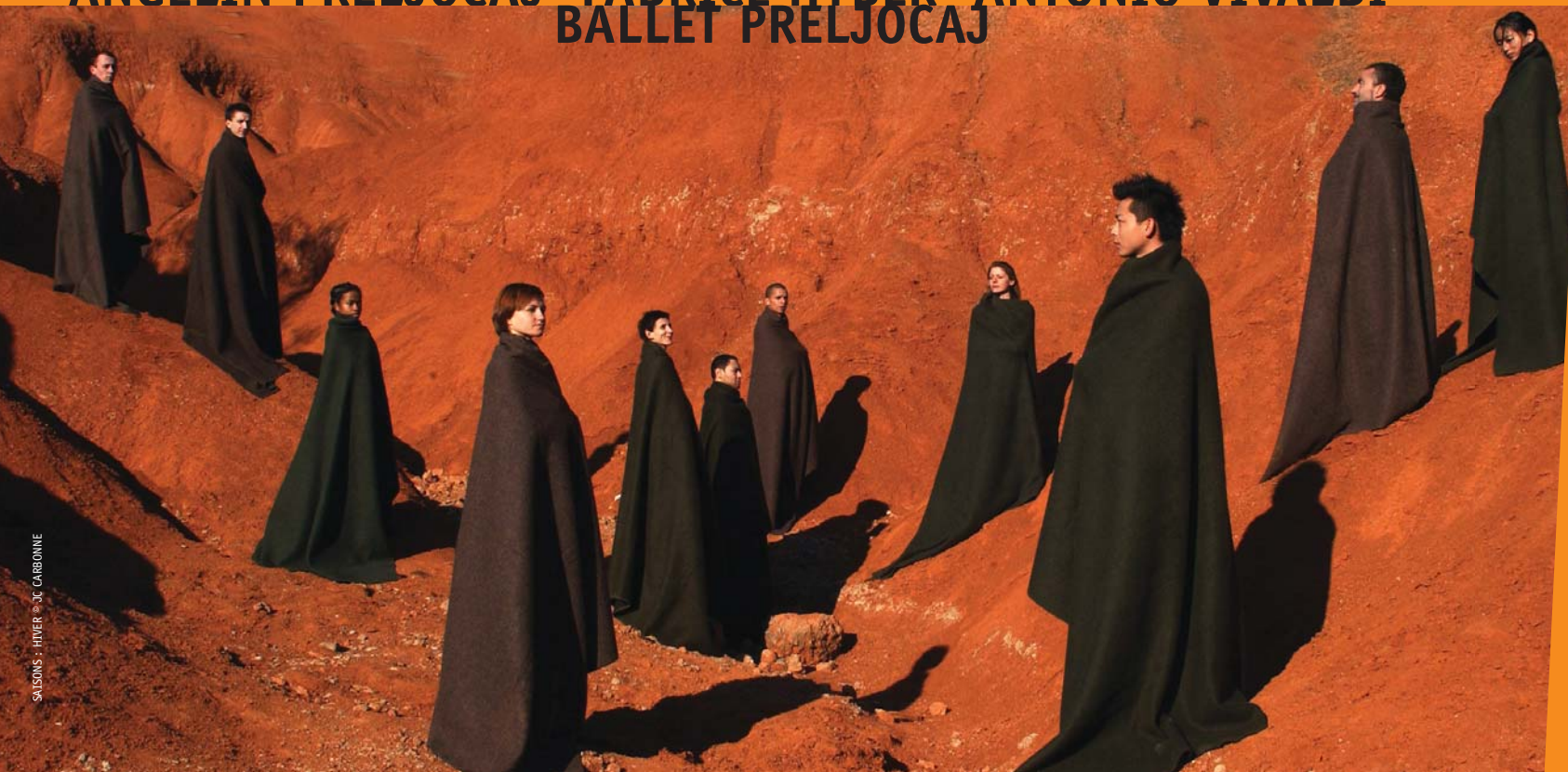
PREMIÈRE EN FRANCE
 **PASS
EVENEMENTS**

PLEIN TARIF 19 €
TARIF JEUNES 15 €

DANSE

SAISONS

ANGELIN PRELJOCAJ FABRICE HYBER ANTONIO VIVALDI BALLET PRELJOCAJ



TRÈS ATTIRÉ PAR LES SUJETS UNIVERSELS, L'EXIL, L'HÉROÏSME, LA RELIGION, L'ÉROTISME, ANGELIN PRELJOCAJ EST PERMÉABLE AUX INTERROGATIONS DE SON TEMPS.

Artiste inventif qui n'est jamais là où on l'attend, il aime également se situer dans l'histoire de son art et se confronter aux grandes œuvres du répertoire du XX^e siècle. Angelin Preljocaj s'est illustré avec ses versions de *Noces*, *Parade*, *Le Spectre de la rose* ou de *L'Oiseau de feu*. Le Ballet de l'Opéra national de Lyon a fait le tour du monde avec son célèbre *Roméo et Juliette* (1990) dans l'univers visuel imaginé par Enki Bilal.

Il est l'un des chorégraphes français les plus demandés dans le monde et les plus actifs. Formé à la danse classique, Angelin Preljocaj s'est orienté vers la danse contemporaine en suivant les cours de Merce Cunningham à New York. Danseur chez Dominique Bagouet, c'est avec *Marché noir* (1985) qu'il fait ses débuts de chorégraphe. Dans cet élan, il crée sa compagnie, puis dirige le Ballet Preljocaj-Centre Chorégraphique National à Aix-en-Provence depuis 1996. Le chorégraphe aime s'associer les talents d'autres artistes, notamment les musiciens du groupe Air, le groupe de créateurs audio-vidéo Granular Synthesis, le couturier Hervé Pierre, l'écrivain Pascal Quignard ou le plasticien Fabrice Hyber.

Avec *saisons*, sur les concertos de Vivaldi (*Les Quatre Saisons*), la création d'Angelin Preljocaj de juillet 2005 célébrera l'anniversaire de sa compagnie à Fourvière, dans le crépuscule des nuits d'été. Après le sentiment amoureux du *Parc* et une évocation sensuelle de *Casanova* pour l'Opéra National de Paris, le chorégraphe renouera-t-il avec *Les Liaisons dangereuses* ? Une danse entre raffinement et brutalité, combat et abandon poétique... Une soirée «vivaldienne» pour une compagnie de vingt ans, au sommet de sa vitalité.

saisons

CHORÉGRAPHIE
CHAOSGRAPHIE
MUSIQUE
INTERPRÉTATION

ANGELIN PRELJOCAJ
FABRICE HYBER
ANTONIO VIVALDI (*LES QUATRE SAISONS*)
BALLET PRELJOCAJ

CRÉATION 2005

LUNDI 11 JUILLET / 22H
MARDI 12 JUILLET / 22H

PLEIN TARIF 28 €
TARIF JEUNES 23 €



MUSIQUE LES CHORISTES

SOLlicitÉS DANS LE MONDE ENTIER, C'EST EN VOISINS QUE LES CHANTEURS DU FILM *LES CHORISTES*, INVESTIRONT LA SCÈNE DU GRAND THÉÂTRE DE FOURVIÈRE, LE TEMPS D'UN CONCERT EXCEPTIONNEL.

Voilà plus d'un an que les Petits Chanteurs de Saint-Marc, nous font vibrer de leurs voix cristallines. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : neuf millions d'entrées au cinéma, un million et demi de disques et un million de DVD vendus... Les chanteurs de la Basilique Notre-Dame de Fourvière de Lyon, dirigés par Nicolas Porte et accompagnés par l'Orchestre des Concerts Lamoureux sont désormais sollicités dans le monde entier. Les Choristes feront une escale chez eux, à Fourvière. Ils interpréteront, pour ceux qui furent leur premier public, des chants empruntés aux répertoires sacré et profane, mais également les musiques de films de Bruno Coulais (*Les Choristes*, *Microcosmos*...). À coup sûr, les pierres du théâtre antique et le cœur du public vont vibrer de concert...

MERCREDI 13 JUILLET / 21H

PLEIN TARIF 32 €
TARIF JEUNES 25 €

MUSIQUE MICHEL JONASZ PINK MARTINI

UN FRANÇAIS SACHANT SWINGUER ET DES AMÉRICAINS TELLEMENT FRANÇAIS... MICHEL JONASZ ET PINK MARTINI RÉUNIS POUR UN 14 JUILLET ASSURÉMENT JAZZY.

MICHEL JONASZ Un simple parcours de ses chansons suffit à conclure à cette évidence : Michel Jonasz est un monument de la chanson et, grâce à lui, la langue française a su trouver le rythme juste pour swinguer, jazer, groover... Influencé par Ray Charles, bercé par la musique tzigane, sa carrière témoigne d'un appétit illimité pour les rencontres et les métissages musicaux. En témoigne un nombre impressionnant de succès devenus de véritables classiques : *Super Nana*, *Dites-moi*, *Je voulais te dire que je t'attends*, *Joueurs de blues*, *La boîte de jazz*...

Après quelques années d'absence, il revient au disque et à la scène, accompagné de quatre musiciens pour bien mieux qu'un tour de chant : une déclaration de bonheur absolu.

PINK MARTINI *Je ne veux pas travailler...* Et pourtant, on ne peut pas dire que Pink Martini fasse les choses à moitié ! En incarnant mieux que tout autre groupe l'esprit et le glamour du music-hall, Pink Martini a rapidement été adopté par le public français et étranger. La musique du groupe est universelle et brasse avec force et énergie les sonorités diverses des percussions, des cuivres, des cordes et des voix, plongeant ses racines dans la musique classique autant que dans le jazz ou la musique cubaine.

Un nouveau souffle plein de fraîcheur qui, dans le respect des traditions musicales donne vie à une superbe et fascinante fusion musicale.

JEUDI 14 JUILLET / 21H

TARIF 33 €



© MICHEL SEDAN



KATE BARRY

19/20

rhône
alpes
auvergnefrance
3

l'info qui vous regarde

www.france3.fr
de près on se comprend mieux

MUSIQUE

L'AMÉRICAIN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PETERSBOURG YURI TEMIRKANOV, DIRECTION

TOUTE LA RUSSIE DANS UN ORCHESTRE : YURI TEMIRKANOV ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG.

C'est la grandeur et la noblesse qui caractérisent à coup sûr «l'âme russe», qui conjugue démesure des sentiments et toute-puissance de l'instinct. On ne saurait trouver meilleure illustration des excès du romantisme : Yuri Temirkanov et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg l'affirment avec la *Quatrième Symphonie* de Tchaïkovski. L'œuvre est l'une de ces tempêtes intérieures, de ces rêveries marquées au fer du fatalisme : celui du destin inexorable qui nargue le compositeur. Le lyrisme introspectif qui guide sa plume est prétexte au romantisme le plus exacerbé, coulé dans la lave symphonique. Mais la *Quatrième Symphonie* est aussi ascension de l'ombre vers la lumière, soif de félicité. L'âme slave est ainsi faite : elle est démesure, dans la douleur comme dans la joie. C'est la jubilatoire *Ouverture 1812* qui le suggère. Véritable feu de Bengale, cette page grandiose fait encore résonner la défaite de Napoléon en Russie. C'est un Tchaïkovski hilare qui, dans cette rutilante épopée, éreinte *La Marseillaise* au passage pour mieux célébrer la fierté slave dans un concerto pour canons et orchestre. Pour Rachmaninov, l'orchestre est aussi le théâtre des conflits intérieurs. Ses *Danses Symphoniques*, puissantes et sauvages, seront son testament musical. Leur brio invite étrangement le sarcasme, l'angoisse, la nostalgie du pays natal : antagonismes qui se résoudront dans une ferveur hallucinée, invitant le *Dies irae* et la psalmodie orthodoxe pour une apothéose aussi macabre que mystique.

SYMPHONIE N°4
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

DANSES SYMPHONIQUES
SERGEÏ RACHMANINOV

OUVERTURE 1812
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

VENDREDI 15 JUILLET / 21H30

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 19 €

MUSIQUE

NUIT BOLLYWOOD

**AVEC PASCAL OF BOLLYWOOD
OLLI & THE BOLLYWOOD ORCHESTRA
LA FANFARE JAIPUR KAWA BRASS BAND
LES CHANTEUSES SMRITI MINOCHA
ET MOU MUKHERJEE**



LES SONORITÉS, LES COULEURS, LES AMBIANCES KITSCH DE BOLLYWOOD DÉFERLENT SUR FOURVIÈRE LE TEMPS D'UNE NUIT MÉLANT SPECTACLES MUSICAUX, FANFARES, PROJECTIONS ET BIEN D'AUTRES SURPRISES.

Aux antipodes d'Hollywood, voici Bombay, autre capitale du cinéma rebaptisée... *Bollywood*. En Inde, le quotidien n'est pas toujours rose mais à l'écran, c'est volontiers le contraire. Le pays aux deux mille dieux s'est taillé un monde parallèle à sa juste démesure, le cinéma comme antidépresseur national. Car Bollywood est le paradis de la romance, de l'euphorie en Technicolor. Le spectateur y est roi et derviche, rivé aux rebondissements feuilletonesques et aux yeux émeraude des héroïnes. Les blockbusters du cinéma indien allient ainsi toute la tendresse du conte oriental à une jubilation de série B. Privés d'érotisme, ces mélodrames kitschissimes sécrètent leurs propres hormones : danses et chansons, dont les mélodies ampoulées et les cascades de violons illuminent chacune de ces épopées sucrées. Les acteurs-chanteurs y crèvent l'écran au point que chaque séance publique tourne vite au karaoké... C'est l'univers bigarré dont se sont emparés Olli & the Bollywood Orchestra ou encore Pascal of Bollywood, français bombardé roi de la chanson au pays des maharadjahs, Ali Baba aux quarante couleurs qui amasse les pépites sonores des «standards» du grand écran. Quant au Jaipur Kawa Brass Band, fanfare indienne dans la plus pure tradition, ses musiciens, danseurs et fakirs délivrent sans retenue une joie de vivre toute orientale.

- 20H30 JAIPUR KAWA BRASS BAND**
LA FANFARE INDIENNE : CUIVRES, DANSEUSE, FAKIR
- 21H30 OLLI & THE BOLLYWOOD ORCHESTRA**
BOLLYWOOD EN MUSIQUE ET EN IMAGES
- 23H00 PASCAL OF BOLLYWOOD**
LA PLUS FRANÇAISE DES STARS DE BOLLYWOOD



SAMEDI 16 JUILLET / 20H30

**PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 20 €**

La confiance, c'est cinq années de partenariat
entre La Poste et les Nuits de Fourvière.

LA CONFIANCE A DE L'AVENIR.

LA POSTE

www.laposte.fr

© COLLECTION INSTITUT LUMIÈRE



CINEMA, MUSIQUE
LE CAMERAMAN
BUSTER KEATON
MARC PERRONE

UN CHEF-D'ŒUVRE DE BUSTER KEATON ACCOMPAGNÉ
EN DIRECT À L'ACCORDÉON PAR MARC PERRONE.

Shannon, un jeune photographe ambulant de New York, tombe amoureux de Sally, secrétaire d'une agence de réalisateurs d'actualités cinématographiques. Pour lui plaire, il devient opérateur. Armé d'une vieille caméra, il va de mésaventures en mésaventures. Il se rend à Chinatown, où une bagarre éclate. Le jeune caméraman se retrouve au centre de l'action...

Le comique de Buster Keaton apparaît ici dans toute sa richesse couvrant toute la gamme de la comédie, du burlesque au comique le plus fin. La séquence de la piscine au cours de laquelle Keaton perd son maillot, ses courses fantastiques à travers New York au milieu d'une circulation trépidante, sont autant de fabuleux morceaux d'anthologie.

Le spectateur d'aujourd'hui oublie très vite le petit attendrissement de circonstance devant un chef-d'œuvre d'autrefois pour admirer sans réserve et se laisser gagner par un rire incoercible.

Amoureux du cinéma, Marc Perrone, accordéoniste de renom, s'est spécialisé dans l'accompagnement musical de films muets, dans une osmose de genres musicaux allant de la chanson réaliste au jazz.

THE CAMERAMAN
AVEC

DE BUSTER KEATON ET EDWARD SEDGWICK
BUSTER KEATON, MARCELINE DAY.
ÉTATS-UNIS, 1928, N&B / DURÉE : 1H10

EN COLLABORATION
AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

DIMANCHE 17 JUILLET / 22H

PLEIN TARIF 6 €
TARIF JEUNES 4 €



MUSIQUE LENNY KRAVITZ

Lenny Kravitz, l'un des plus grands noms de la scène rock actuelle, est un artiste exceptionnel de virtuosité, d'originalité, de vitalité. Sa musique, née d'influences variées, rock, folk, soul, groove et funk des seventies, dépeint les préoccupations d'un explorateur de son époque, exprime tour à tour, la colère, la tendresse, et souvent l'espoir d'un monde meilleur. Musicien hors pair, Lenny détient aussi le titre envié de recordman des Grammy Awards du meilleur chanteur rock (quatre années de suite de 1999 à 2003).

La richesse de ses compositions en fait un auteur compositeur très recherché par ses pairs. Il a ainsi collaboré avec Madonna, Slash, Jay-Z et N.E.R.D. Mais l'homme est avant tout un créateur et il ne se limite pas au seul monde musical, il a, par exemple, créé une société de design et envisage de réaliser un film librement inspiré de sa vie.

Cependant, c'est sur scène que ce touche-à-tout donne sa pleine mesure. La souple puissance de sa voix et sa maîtrise musicale lui permettent de varier les genres et les styles avec un égal bonheur. Du plus pur phrasé blues des maîtres de la soul, à un son funky beaucoup plus rauque, il entraîne son public dans un univers unique et parfois déroutant, où dominent le plaisir et l'émotion.

LUNDI 18 JUILLET / 21H30

TARIF 35 €

Les rendez-vous Fnac de Lyon

La Fnac est partenaire
des Nuits de Fourvière :
tous les spectacles y sont
en vente (tarifs réduits pour
les Adhérents Fnac).
Toute l'année, la Fnac accueille
dans ses Forums des artistes
qui font l'actualité culturelle...



Arno



Vincent Delerm



Jeanne Cherhal



De Palmas



Amadou et Mariam



Kyo

www.extra-communication.com 02/05

Retrouvez le programme des rendez-vous dans votre Fnac ou sur ...

↳ www.fnac.com/lyon-bellecour

↳ www.fnac.com/lyon-partdieu



MUSIQUE

KEITH JARRETT GARY PEACOCK JACK DeJOHNETTE



KEITH JARRETT, JACK DeJOHNETTE, GARY PEACOCK

DEPUIS CE LÉGENDAIRE RÉCITAL À COLOGNE EN 1975, C'EST DANS LE MOMENT UNIQUE ET ÉPHÉMÈRE DU CONCERT QUE SE CONSTRUIT L'ŒUVRE DE KEITH JARRETT. VOICI UNE CHANCE RARE DE VIVRE L'UNE DE CES RENCONTRES MAGIQUES.

Keith Jarrett est un artiste unique, sensible, exigeant.

Après des études à la prestigieuse Berklee school of music, Keith Jarrett collabore avec Art Blakey, Charles Lloyd ou même Miles Davis. Son style est marqué par un goût absolu pour l'improvisation, un lyrisme empli de liberté. Le trio qu'il forme avec Gary Peacock et Jack DeJohnette s'est constitué pour la première fois en 1977. Il représente la quintessence du genre, l'archétype d'une symbiose musicale partagée avec le public.

Depuis quelques années, ses apparitions sont exceptionnelles et ses concerts en plein air plus rares encore, tant Keith Jarrett craint que des imprévus ne troublent son impressionnante concentration, sa nécessaire communion avec la musique.

Séduit par l'intimité du Grand Théâtre, il a choisi, en renouant avec les cieux, de nous envoûter pour un soir.



MARDI 19 JUILLET / 21H

TARIF 39 €

CINEMA, MUSIQUE NUIT ALMODÓVAR

APRÈS EMIR KUSTURICA, C'EST AU CINÉASTE MADRILÈNE PEDRO ALMODÓVAR QUE LES NUITS DE FOURVIÈRE CONSACRENT UNE NOUVELLE NUIT CINÉMATOGRAPHIQUE, MUSICALE ET FESTIVE.

La projection de *Talons aiguilles* sera précédée d'un concert de la chanteuse Luz Casal, inoubliable interprète des chansons du film (*Piensa en mí* et *Un año de amor*). Elle avait prêté sa voix à Miguel Bosé et Marisa Paredes pour des scènes drolatiques et bouleversantes, sous le regard tendre et sensible de l'un des plus grands cinéastes européens.

«Les femmes me parlent, me font des confidences, me demandent conseil. Elles m'aident à construire mes histoires, qui sont explosives, impudiques. Et c'est encore plus fort aujourd'hui qu'elles sont libérées. Je préfère de loin les histoires de femmes.»

Pedro Almodóvar

21H LUZ CASAL CONCERT
22H45 TALONS AIGUILLES CINÉMA

© COLLECTION INSTITUT LUMIÈRE



MUSIQUE LUZ CASAL

Un moment de musique et d'émotion avec Luz Casal qui interprètera des extraits de la bande originale de *Talons aiguilles*, mais également de son nouvel album *Sencillos Alegria*, parmi lesquels figurent *Un nuevo día brillara*, surprenante adaptation espagnole de *Duel au soleil* d'Étienne Daho, ou encore *Tiempo al Tiempo*, une composition d'Henri Salvador.

CINEMA TALONS AIGUILLES

Becky Del Paramo, célèbre chanteuse, rentre à Madrid après quinze ans d'absence. Elle a préféré se consacrer à sa carrière plutôt qu'à sa fille, Rebeca. Les retrouvailles sont d'autant plus délicates lorsque Becky découvre que son gendre est un de ses anciens amants.

Film après film, le roi de la movida construit son monde. Dans *Talons aiguilles*, on entrevoit déjà les sommets atteints par *En chair et en os*, *Tout sur ma mère* ou *Parle avec elle*. Avec *Talons aiguilles*, le cinéaste espagnol nous fait à nouveau pénétrer dans un univers essentiellement féminin, insolent, insolite, drôle mais aussi mélodramatique. Almodóvar, avec cet amour de l'artifice et du glamour, surprend à nouveau par l'originalité du style, ce mélange d'humour typiquement espagnol et de retenue anglaise. Victoria Abril, qui faisait déjà partie de l'univers d'Almodóvar avec deux films, et Marisa Paredes, que l'on avait aperçue parmi les religieuses de *Dans les ténèbres*, sont admirables. Tout ce qui fait d'Almodóvar l'un des auteurs les plus singuliers de sa génération.

TACONES LEJANOS
AVEC

VICTORIA ABRIL, MARISA PAREDES, MIGUEL BOSÉ...
ESPAGNE, 1991, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS / DURÉE : 1H53



EN COLLABORATION
AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

MERCREDI 20 JUILLET / 21H

TARIF 24 €

UNE NUIT ÉLECTRONIQUE D'ABORD PLANANTE AVEC L'EXCELLENT TÉLÉPOPMUSIK, PUIS ÉNERVÉE AVEC LE TRÈS EN VOGUE LCD SOUNDSYSTEM. DE L'ÉLECTRO NOURRIE DE ROCK ET D'IMAGINATION.

LCD SOUNDSYSTEM RINÔCÉROSE TÉLÉPOPMUSIK

LCD SOUNDSYSTEM

Le new-yorkais James Murphy – la tête pensante de LCD soundsystem – a tenu son monde en haleine depuis la sortie en 2002 du single *Losing my edge* en 2002 : un tube dance décalé et aux accents ironiques. On attendait donc un album pour vérifier que ce trublion éclectique, empreint d'une culture musicale mêlant punk-rock et électro, méritait son étiquette de producteur ultra-tendance et archi-courtié (on doit à son label DFA le son de The Rapture). La sortie du disque LCD soundystem et les premiers concerts donnés cette année n'ont pas déçu. James Murphy a signé une bombe à danser, un album dance-rock jouissif, truffé de sons biens sentis, de paroles envoûtantes, de thèmes intelligents, d'une pointe d'ironie et d'une bonne dose d'humour. L'alchimie avec ses quatre partenaires de scène est évidente, chaque concert promet sa dose de basses solides et de tempo contagieux. Un vent nouveau souffle sur le rock new-yorkais : ne manquez pas cette rafale.



DR

JAMES MURPHY / LCD SOUNDSYSTEM



DR

RINÔCÉROSE

Du house-rock made in France, fusion entre rock et sonorités électroniques : telle est la bonne recette qui a fait découvrir rinôçérôse des deux côtés de l'Atlantique avec *Installation sonore*, *Music kills me* et un album à venir dont le public des Nuits de Fourvière aura la primeur. Jean-Philippe et Patou, couple fondateur et coloré du groupe, alignent un parcours sans faute qui se vérifie à chaque concert. Rythmes efficaces et samples inventifs, guitares de haute voltige, basse atomique de la blonde Patou, flûte traversière aérienne : une griffe sonore complétée par des projections vidéo oniriques.

TÉLÉPOPMUSIK

Concerts dans le monde entier, nomination aux Grammy Awards américains, utilisation de plusieurs titres du groupe par la publicité, 250 000 disques vendus : l'album *Genetic World* a propulsé le trio Télépopmusik. Le nouvel opus *Angel milk* confirme le talent et la fraîcheur de ces rois de la musique lounge, habiles marieurs de machines, de voix et d'instruments acoustiques. Et toujours la voix de la sublime Angela McCluskey, cette Billie Holiday du nouveau millénaire, dont le timbre jazzy est la garantie de frissons supplémentaires.

JEUDI 21 JUILLET / 20H30

TARIF 22 €

Musique, théâtre, danse, cinéma...
retrouvez
toute l'actualité culturelle
sur 99.8/101.1



0,34 € TTC/minute

franceinter.com

MUSIQUE DANSE FLAMENCO DE LEBRIJA INÉS BACÁN Y SU GENTE

Ensemble musical et poétique unique, le flamenco s'est forgé en Andalousie, dans les traces sonores des cultures orientales et occidentales qui ont imprégné son sol. L'immense variété de ses styles et la force de vérité de son message en font l'une des musiques populaires les plus riches et les plus savantes d'Europe. Composé de «sons noirs» et de rythmes festifs vertigineux, de textes au contenu vif et concis, le flamenco s'invente un temps hors du quotidien pour rire et pleurer de la vie, se souvenir de la fragilité de l'homme, dire ses sentiments vécus. Et si le flamenco – art du chant, de la danse et de la guitare – sonne de façon si moderne, c'est que ses harmonies et ses rythmes passent aujourd'hui encore pour de véritables audaces.

AVEC INÉS BACÁN ET JOSÉ VALENCIA CHANT / CONCHA VARGAS DANSE
MIGUEL IGLESIAS, ANTONIO MOYA, CURRO VARGAS GUITARES / CHICHARO PALMAS



INÉS BACÁN L'une des toutes grandes figures féminines du *cante jondo*, une personnalité au charisme émouvant, à la sincérité éblouissante, une voix taillée dans l'intensité pure, née pour l'interprétation des *siguiriyas* et des *soleas*.

CONCHA VARGAS Sa danse, doublement nourrie d'un vécu familial flamenco et d'une longue expérience de la scène révèle un tempérament généreux, ardent et ludique. Sa grâce gitane, impalpable, irradie aussi bien les *sevillanas gitanas*, composées par Pedro Bacán, que les *bailes por romance*, qu'elle est la seule à danser aujourd'hui.

JOSÉ VALENCIA Ce jeune chanteur à l'énergie communicative, à la voix sûre, au rythme puissant et naturel témoigne de la vivacité actuelle de l'héritage musical de Lebrija, pour preuve, ces pièces rares que sont les *cantiñas* et des *bulerías a golpe* qu'il interprète en fin connaisseur.

VENDREDI 22 JUILLET / 21H30

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 20 €

MUSIQUE DANSE

Nuits Flamenco

LES NUITS DE FOURVIÈRE VOUS INVITENT À DÉCOUVRIR LA FORCE DE CARACTÈRE MULTIPLE DU FLAMENCO, LA RICHESSE SINGULIÈRE DE SES CHANTEURS, DANSEURS ET GUITARISTES.

© ROBERT ROVAL

MARIA PAGÉS



RÉCITALS DE CHANTS FLAMENCO ESPERANZA FERNANDEZ ET MIGUEL POVEDA

ESPERANZA FERNANDEZ Gitane, née à Triana, Séville, Esperanza Fernandez a chanté *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, expérimenté avec le jazz, les musiques arabes, mais ne cesse d'affiner à sa façon ce chant flamenco venus des siens. Et quand sa voix, tantôt douce, âpre ou sophistiquée soudain se tait, c'est pour danser ce qui ne peut plus être dit.

MIGUEL POVEDA est né près de Barcelone en 1973. Intelligent et généreux, poignant et délié, son chant génère une lumière nouvelle. Qu'il aborde les *Poèmes de l'exil* d'Alberti avec orchestre, qu'il rencontre les musiciens Quawali du Pakistan, ou qu'il enregistre des *bulerías* avec les vieux gitans de Jerez, son instinct sûr, sa sensibilité et son aisance musicales sont indiscutables.

BALLET FLAMENCO

COMPANIA MARIA PAGÉS, *FLAMENCO REPUBLIC*

Si la danse flamenco des origines était solitaire, celle d'aujourd'hui se démultiplie, se glisse dans les corps d'un ballet homogène, joue avec la chorégraphie et le théâtre. Entourée de ses dix danseurs et six musiciens, parée d'un sens du jeu tant tragique que comique, d'une grâce précise, la sculpturale danseuse et chorégraphe sévillane Maria Pagés nous invite à entrer dans son *Flamenco Republic*, un lieu imaginaire où le flamenco, pour y enseigner des lois si universelles, enflamme les publics du monde entier.

21H RÉCITALS DE CHANTS FLAMENCO

23H *FLAMENCO REPUBLIC* BALLET FLAMENCO



SAMEDI 23 JUILLET / 21H

PLEIN TARIF 28 €
TARIF JEUNES 25 €

COMPANIA MARIA PAGÉS



ESPERANZA FERNANDEZ

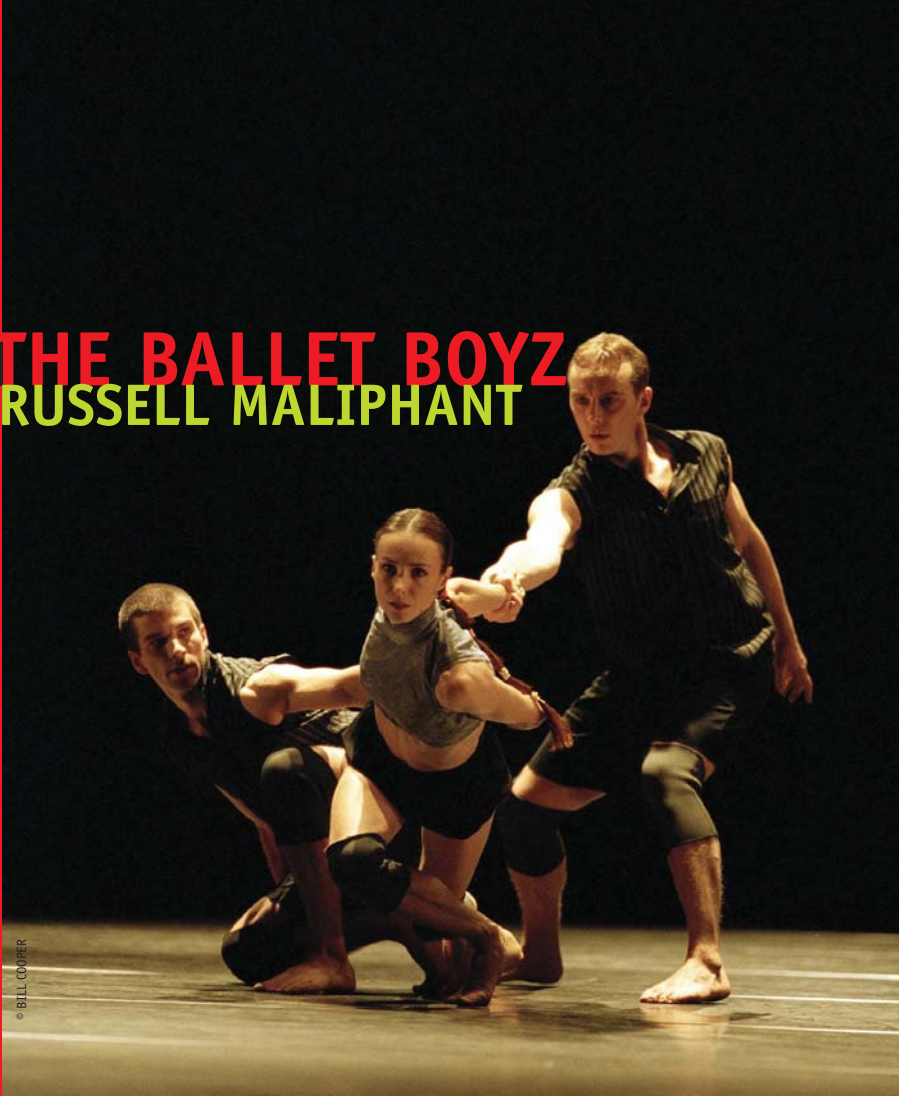
MIGUEL POVEDA

DANSE

SYLVIE GUILLEM & THE BALLET BOYZ

DANSENT RUSSELL MALIPHANT

© BILL COOPER



APRÈS AVOIR TRIOMPHÉ CHAQUE SOIR DANS *CARMEN* EN 2004, SYLVIE GUILLEM REVIENT AU GRAND THÉÂTRE, POUR LES NUITS DE FOURVIÈRE. CETTE ARTISTE D'EXCEPTION MONTRERA UNE AUTRE FACETTE DE SON ART, NOTAMMENT DANS *TWO*, QU'ELLE DANSE AVEC LA LUMIÈRE POUR SEULE PARTENAIRE.

Prodige de l'Opéra de Paris, où son interprétation du *Lac des cygnes* lui valut le titre de danseuse étoile à dix-neuf ans, Sylvie Guillem est *Principal guest artist* au Royal Ballet de Londres depuis 1988 et *guest star* de compagnies internationales. Du répertoire classique au répertoire anglais de Kenneth MacMillan (*Manon*, *Roméo et Juliette*), Sylvie Guillem est l'interprète et l'inspiratrice de Maurice Béjart, William Forsythe ou Mats Ek, les maîtres de notre époque.

Cette soirée anglaise est conçue par l'un des chorégraphes européens les plus talentueux, Russell Maliphant, pour Sylvie Guillem et «The Ballet Boyz». Danseur au Royal Ballet, Russell Maliphant a rejoint le groupe DV8 Physical Theatre, avant de créer ses premières pièces en 1991, dont *Critical mass*, donné à l'Opéra national de Lyon. Sa danse puissante, précise, inexorable et belle, s'imprime dans l'espace. Également formés au Royal Ballet School, Michael Nunn et William Trevitt sont aussi des stars du petit écran, depuis qu'ils présentent des documentaires sur la danse sur Channel 4. Avec *Broken Fall* de Russell Maliphant, leur compagnie, George Piper Dances, a reçu le Laurence Olivier Award 2004 et connu la consécration au Royal Opera House.

Un quatuor franco-anglais brillant pour une entente plus que cordiale : un spectacle placé sous le signe de l'excellence.

TORSION
TWO
BROKEN FALL

INTERPRÈTES

MICHAEL NUNN, WILLIAM TREVITT
SYLVIE GUILLEM
SYLVIE GUILLEM, MICHAEL NUNN, WILLIAM TREVITT

CHORÉGRAPHIES
LUMIÈRES

RUSSELL MALIPHANT
MICHAEL HULLS

MARDI 26 JUILLET / 22H
MERCREDI 27 JUILLET / 22H
REPORT EN CAS DE PLUIE JEUDI 28 JUILLET / 22H

PLEIN TARIF 28€
TARIF JEUNES 25€

NUIT AFRO BEAT HOMMAGE A FELA KUTI SEUN KUTI & EGYPT 80

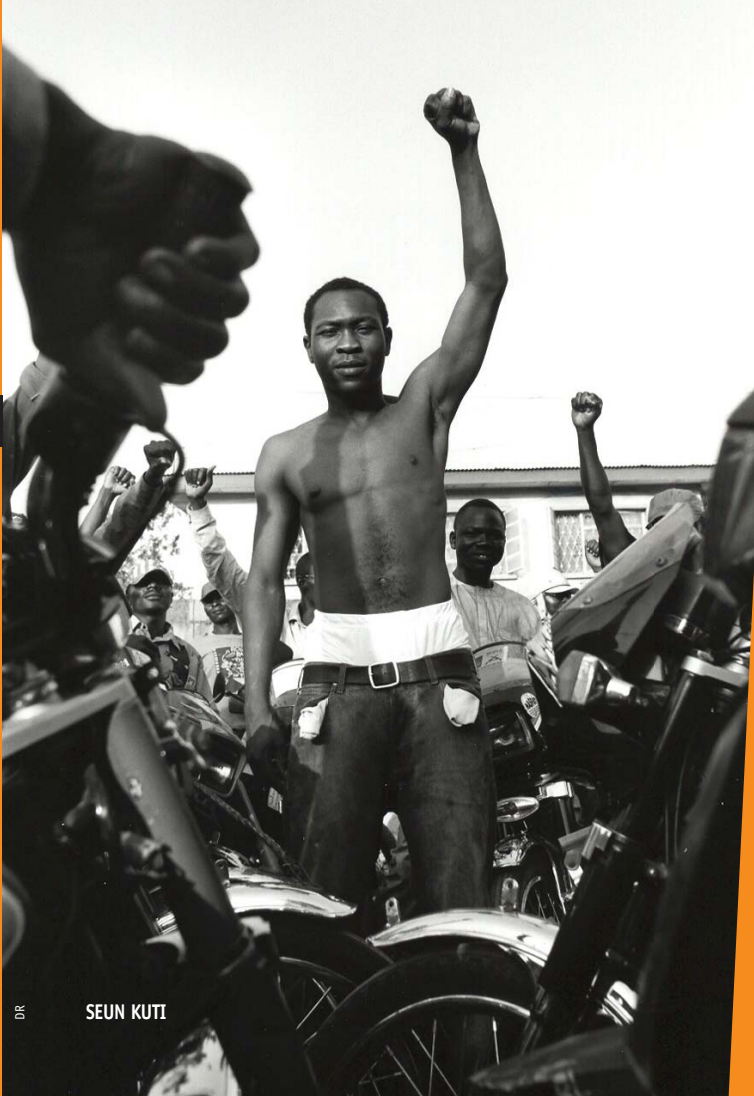
INVITÉS

TONY ALLEN & MANU DIBANGO



MANU DIBANGO

TONY ALLEN



DR

SEUN KUTI

L'AFRO BEAT A TROUVÉ EN SEUN ANIKULAPO KUTI SON NOUVEAU PROPHÈTE. À 22 ANS, LE DERNIER FILS DU PÈRE DE L'AFRO BEAT FAIT REVIVRE L'ÉNERGIE ET LE CHARISME LÉGENDAIRES DE FELA. AVEC LA COMPLICITÉ DE TONY ALLEN, D'EGYPT 80 ET DE MANU DIBANGO.

Fusion du jazz, de la funk et des rythmes traditionnels africains, l'afro beat aurait pu ne pas survivre à la disparition de Fela Anikulapo Kuti. Reconnu aujourd'hui comme l'un des plus importants musiciens du XX^e siècle, Fela a inventé l'afro beat et modifié notre perception de la musique africaine. Saxophoniste et chanteur au magnétisme stupéfiant, il a fait de sa musique une arme politique.

Seun Anikulapo Kuti possède la grâce, l'énergie et la furie de Fela. Avec les dix-huit musiciens d'Egypt 80, le légendaire groupe de Fela, il fait revivre la plus originelle incarnation de l'afro beat. Tout est là : le geste, le phrasé, la solidité des cuivres, le groove incomparable des percussions et des voix d'Afrique. Étonnant de maturité, il explose sur scène tant dans le répertoire de Fela que dans ses propres compositions.

Le génial batteur Tony Allen se joint à cette Nuit. Partenaire de Fela pendant quinze ans, il est un musicien pétri de rythmes urbains en tous genres, admiré par les artistes de jazz, hip-hop, électronique et R'n'B : un talent sans limite.

Le saxophoniste africain Manu Dibango a su, au travers de ces quarante années de carrière, explorer tous les genres musicaux. Grâce au succès sans précédent de *Soul Makossa*, il devient l'un des ambassadeurs de l'afro beat à travers le monde.



VENDREDI 29 JUILLET / 21H30

TARIF 24 €



MUSIQUE LOUISE ATTAQUE

AVANT LA SORTIE D'UN NOUVEL ALBUM EN SEPTEMBRE 2005, LE RETOUR DE LOUISE ATTAQUE EST UN ÉVÉNEMENT ATTENDU PAR UN PUBLIC FIDÈLE ET NOMBREUX.

En l'espace de quelques années, Louise Attaque est devenu un incontournable de la scène française. Leur premier album s'arrache à plus de deux millions d'exemplaires et devient le disque rock français le plus vendu de l'histoire. Porté par son titre phare *J't'emmène au vent*, le groupe enchaîne tournées et succès et remporte la Victoire de la musique du groupe de l'année 1999.

Louise Attaque choisit pourtant de se scinder pour donner naissance à d'autres projets : Tarmac et Ali Dragon. Durant quatre ans les deux formations vont mener leurs propres carrières. Mais Louise Attaque a des fourmis dans les amplis et retrouve, fin 2004, le chemin des studios pour préparer un nouvel album, avant de remonter sur scène. Car Louise Attaque en concert, c'est une fête spectaculaire, originale et débridée. La voix de Gaëtan, un descendant de Brel qui se serait shooté au rock, interpelle, étonne, fascine, le violon d'Arnaud, la basse de Robin, et la batterie déchaînée d'Alex, pulsent avec le public et engagent le dialogue dans une ambiance indescriptible.

SAMEDI 30 JUILLET / 21H30

TARIF 25 €



© MÉLANIE ELBAZ

MUSIQUE VINCENT DELERM

DEUX ANS APRÈS SES DÉBUTS, VINCENT DELERM, TANTÔT CONTEUR, TANTÔT CHANTEUR, A TRÈS VITE IMPOSÉ SON STYLE DÉSABUSÉ.

Vincent Delerm est un visiteur du quotidien. Avec ses petites histoires truffées de références, ses pianotages délicatement égrenés, son chant atone, il nous invite à découvrir son univers décalé. Son second album, *Kensington Square*, plus musical que le précédent, est ponctué de surprises et de morceaux étonnants.

Vincent Delerm a réservé aux Nuits de Fourvière l'ultime concert de sa tournée, pour le plaisir, pour partager, pour raconter. Le spectacle est une vraie rencontre avec ce rêveur, enjôleur ou timide, qui lance à son public, en toute complicité, quelques clins d'œil délicatement arrangés.



© LAURENT SEROUSSI

MUSIQUE JEANNE CHERHAL

Artiste révélation de l'année aux dernières Victoires de la musique, Jeanne Cherhal a conquis le public par ses tendres et fraîches ritournelles. Cette jeune nantaise de vingt-six ans, à la fois romantique et insolente, nous raconte de banales amours, de curieuses et acides anecdotes et de savoureux portraits, se promenant entre jazz, pop et blues.

DIMANCHE 31 JUILLET / 20H30

TARIF 31 €

MUSIQUE JENIFER

JENIFER A GAGNÉ BEAUCOUP PLUS QU'UN RADIO CROCHET TÉLÉVISUEL, ELLE A GAGNÉ UN PUBLIC, FIDÈLE ET GRANDISSANT.

En deux albums et une tournée triomphale, Jenifer s'est tracé un chemin vers la réussite. Travailleuse ou douée ? Les deux, certainement, mais surtout assez lucide pour avoir fait les bons choix. Entourée d'excellents professionnels, Jenifer a trouvé une musique qui lui correspond, des textes qui lui ressemblent. Et grâce à la qualité de son travail, la jeune niçoise de vingt-deux ans a forcé le respect de ses pairs. Ainsi, trouve t-on dans son deuxième album, des signatures telles que Calogero, Marc Lavoine ou Kyo.

Jenifer, bercée depuis l'enfance par les voix de James Brown, Stevie Wonder, Prince ou encore Serge Gainsbourg, a su aussi se forger son propre style, sa personnalité. Celle d'un petit bout de femme à la beauté saisissante qui dégage sur scène une énergie communicative, alternant rocks et ballades intimistes avec un égal bonheur.

MARDI 2 AOÛT / 20H30

TARIF 28 €

MUSIQUE LYON RUGIT LA NUIT

UNE NUIT DE CONCERTS VARIÉS, VIVANTS, MAIS SURTOUT L'OCCASION DE DÉCOUVRIR LES ARTISTES DE DEMAIN, LA VIVACITÉ ET LA MULTIPLICITÉ DE LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES DE NOTRE RÉGION. AVEC BABYLON CIRCUS.

MARIE COSMOS ¹

TOM BAD ²

LES TIT' NASSELS ³

BABYLON CIRCUS ⁴

DJ FLORE ⁵

TRIP HOP

FUNK

CHANSON

REGGAE SKA

**EN COLLABORATION AVEC
KAO KONNECTION
AVEC LE SOUTIEN DE LA POSTE**

MERCREDI 3 AOÛT / 20H

TARIF 12 €



SPECTACLE DE CLOTURE ÉCLAT FINAL

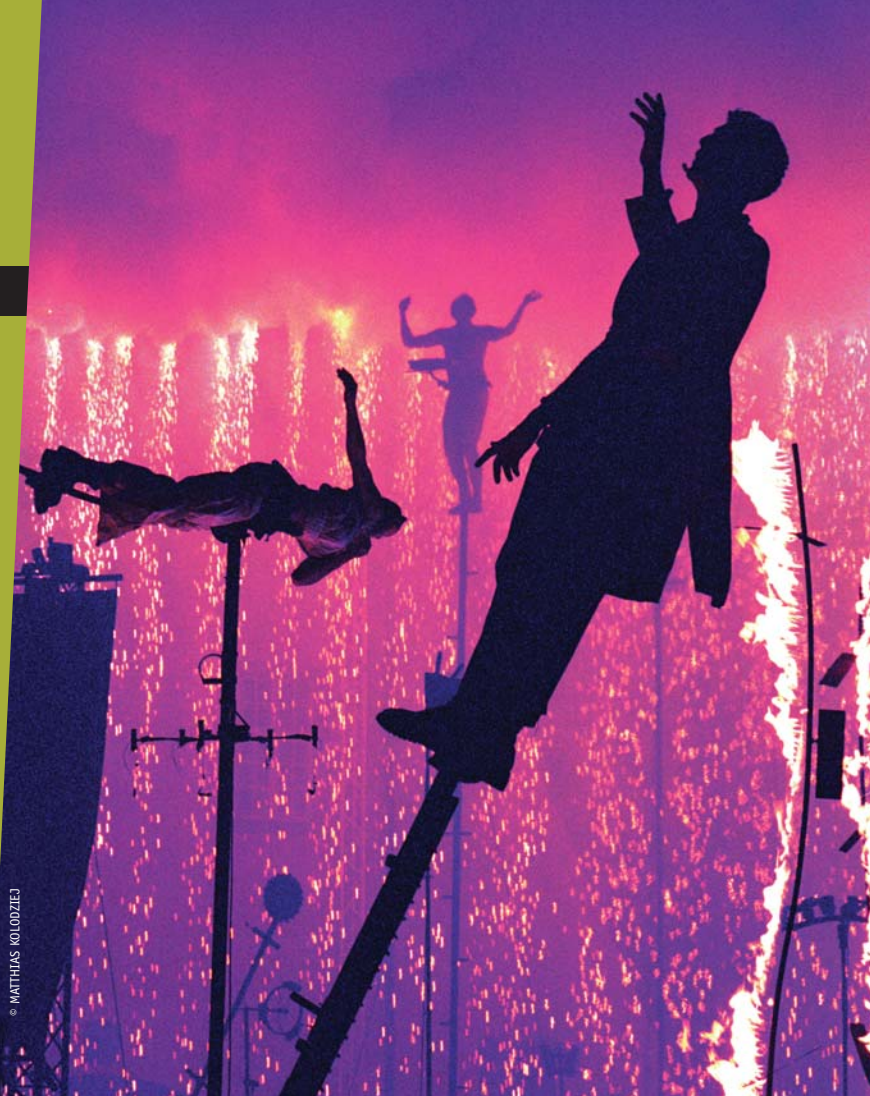
THEATRE ACTION PYROTECHNIE
PAN.OPTIKUM

MUSIQUE
AGNÈS JAOUÏ
ERIKÀ STUCKY

UNE NUIT FESTIVE, AUDACIEUSE ET
SPECTACULAIRE.
MUSIQUE, DÉCOUVERTES, FINAL
PYROTECHNIQUE ET POÉTIQUE
AVEC LE PAN.OPTIKUM.

IL CORSO
PAN.OPTIKUM

© MATTHIAS KOLODZIEJ



ÉCLAT FINAL, OU LE PLAISIR DE PARTAGER UNE DERNIÈRE NUIT D'ÉTÉ
EN COMPAGNIE D'ARTISTES VENUS D'HORIZONS DIFFÉRENTS, RÉUNIS
POUR UN FINAL ÉCLECTIQUE ET ENFLAMMÉ.

PAN.OPTIKUM IL CORSO

Spectacle monumental conçu pour le plein air, *Il Corso* regroupe plus de vingt-cinq comédiens, acrobates, pyrotechniciens et musiciens du Pan.Optikum. Les scènes d'*Il Corso* emmèneront le public – véritable acteur du spectacle – dans un univers magique, inspiré par *Le livre des questions*, un poème de Pablo Neruda.

AGNÈS JAOUÏ HISTORIAS DE AMOR

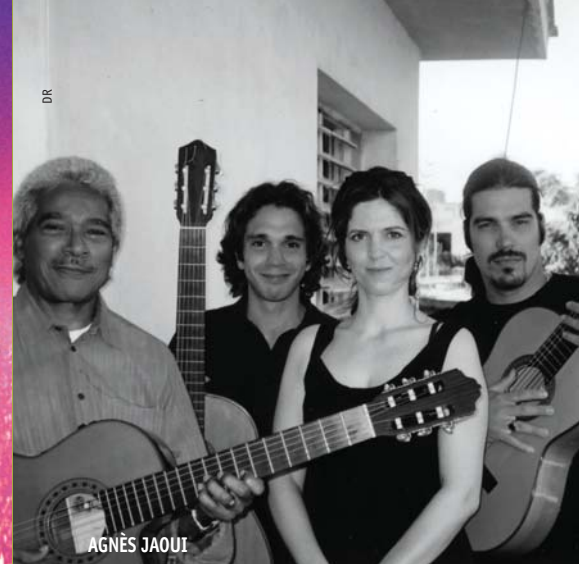
Alors que la réalisatrice-comédienne-scénariste avait déjà prouvé l'étendue et la diversité de ses talents, la voici aux Nuits de Fourvière pour présenter sa nouvelle aventure : la chanson. Il aura suffi d'un boléro cubain dans le film *Le rôle de sa vie*, pour décider Agnès Jaoui à se lancer sur scène, accompagnée de quatre musiciens (guitares, percussions et chant) dans des chansons d'amour venues du Brésil, d'Espagne... et d'ailleurs !

ERIKÀ STUCKY

Erika Stucky est un phénomène. Elle a la voix d'une diva du jazz, le tempérament d'une rock star et un humour... incomparable. Outre ses propres compositions, c'est dans ses reprises déjantées qu'elle excelle, accompagnée par deux jazzmen hors pair (trombone et tuba). Pour sa première venue aux Nuits de Fourvière, elle interprétera un programme de reprises de «princesse» : B.B King, Prince et Queen (le Roi, le Prince et la Reine !).

SAMEDI 6 AOÛT / À PARTIR DE 19H

PLEIN TARIF 15 €
TARIF JEUNES 12 €



AGNÈS JAOUÏ



ERIKÀ STUCKY



PRODUCTION

COSÌ FAN TUTTE

Une coproduction
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

RAVI & ANOUSKA SHANKAR

Production Accords Croisés,
en accord avec Sullivan Sweetland

L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PÉKIN

Une coproduction MC93 Bobigny,
Festival International Grec Barcelone,
Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône,
avec le soutien de l'Union européenne -
Fonds social européen

NAQOYQATSI

Une production : Pomegranate Arts
(Production *Naqoyqatsi Live* : Linda Brumbach)

saisons

Une coproduction Festival Montpellier Danse 05,
Théâtre de la Ville-Paris, avec le soutien des Nuits
de Fourvière-Département du Rhône.
Résidence de création Théâtre National de Nice -
Centre Dramatique National

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National,
est subventionné par le Ministère de la Culture
et de la Communication DRAC PACA, la région
Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département
des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix,
et la ville d'Aix-en-Provence et bénéficie du soutien
de la Fondation BNP PARIBAS, l'AFAA-Association
française d'action artistique - Ministère des Affaires
Étrangères, le Groupe Partouche – Casino Municipal
d'Aix-Thermal

Nous remercions pour leur collaboration artistique

Martin Meissonier
Carole Fierz
et
Anticyclone
Arachnée Productions / Arachnée Concerts
Bel Air Production
Cie des Petites Heures / Frédéric Biessy
Daktari music
Gérard Drouot Productions
Ginga Productions & Stephen Cloud Presentations
Ralph Gluck Jazzproductions
IMG Artists
Institut Lumière
Kao Konnection
La Prod JV
Les Visiteurs du Soir
Music Machine
Pi-Pôle
Planète Aurora
Polimnia
Thierry Suc et Eldorado & Co
Yapucca production

BILLETTERIE

DU LUNDI AU SAMEDI, DE 11H À 18H

PAR INTERNET
www.nuitsdefourviere.fr



À L'ACCUEIL BILLETTERIE

Situé à l'entrée des Théâtres Romains (6 rue de l'antiquaille, Lyon 5°).
Accès Métro : funiculaire, arrêt Minimes Théâtres romains

PAR CORRESPONDANCE

En remplissant le coupon de réservation situé en pages centrales

PAR TÉLÉPHONE ET COURRIER

Suite à votre réservation, vous pouvez :

- Régler et retirer vos billets à la billetterie des Nuits de Fourvière
- Nous envoyer un chèque libellé à l'ordre de Monsieur le régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.

Votre règlement devra nous parvenir dans les 4 jours ouvrés suivant votre commande.

Prière de joindre une enveloppe timbrée libellée à vos noms et adresse pour le retour des billets (0,53 € jusqu'à 4 billets et 0,82 € au-delà).

04 72 32 00 00

JEUNES

Un **tarif jeunes** est réservé aux moins de 26 ans pour certains spectacles.
Un justificatif devra être présenté pour toute réservation au tarif jeunes (copie de carte d'identité du destinataire de billet), il pourra également vous être demandé à l'entrée des Théâtres Romains.

La **Carte Rhône-Alpes +**
est acceptée dans la limite des places disponibles.

GROUPES ET COLLECTIVITES

Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques pour les comités d'entreprise et collectivités, dans la limite des places disponibles. Contact : Nicole Roos 04 72 57 15 46

Scolaires

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition. Contact : Thibaut Giuliani 04 72 57 16 04

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC, partenaire des Nuits de Fourvière

Dans les magasins Fnac, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC / minute),
www.fnac.com

Le **Progrès Spectacles**, Virgin Mégastore, Auchan, Leclerc
Tél. 04 72 22 25 63 / 08 36 68 69 38



AU CŒUR DES ÉVÉNEMENTS

NAQOYQATSI OU LE MONDE D'AUJOURD'HUI PAR PHILIP GLASS ET GODFREY REGGIO



KOYAANISQATSI
(1983)

L'été dernier, Philip Glass présentait *Orion* aux Nuits de Fourvière : un hymne à l'universalité des musiques qui marquait le début des Olympiades Culturelles d'Athènes 2004.

Le célèbre compositeur américain dévoilera cette année l'une de ses plus passionnantes musiques de films avec *Naqoyqatsi*. Dernier film de la trilogie *Qatsi*, inspirée par les prophéties des indiens Hopi et qui dénonce les menaces qui pèsent sur notre monde, *Naqoyqatsi* est une expérience visuelle et sensorielle unique. Présenté pour la toute première fois en France, *Naqoyqatsi* prendra toute sa dimension sur écran géant avec la musique interprétée en live.

Le projet *Qatsi* est né en 1975 dans l'esprit de Godfrey Reggio, un homme ayant passé quatorze ans de sa vie dans le silence et la prière. Son désir : inventer une nouvelle forme cinématographique en puisant des images dans la vie quotidienne (des images brutes, honnêtes et chargées d'émotion) pour les inscrire dans un ciné-concert non-verbal et non-linéaire.

Pour approfondir ou préparer votre découverte de *Naqoyqatsi*, Les Nuits de Fourvière vous proposent de (re)voir *Koyaanisqatsi* le film culte de Godfrey Reggio et Philip Glass précédé d'une rencontre-débat avec le compositeur.



RENCONTRE AVEC PHILIP GLASS
PROJECTION DE *KOYAANISQATSI*

MARDI 5 JUILLET / 20H
CNP ODÉON
6 RUE GROLÉE - LYON 2^E

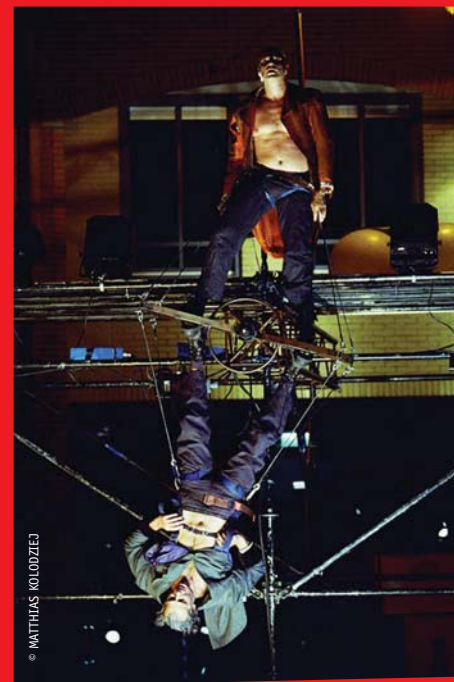
EN COLLABORATION
AVEC LE CNP ODÉON
ET LE FESTIVAL CINÉMA NOUVELLE GÉNÉRATION

PAS DE RÉSERVATIONS : BILLETS EN VENTE
À L'ENTRÉE DU CINÉMA

AU CŒUR DES ÉVÉNEMENTS

PAN.OPTIKUM : UN COLLECTIF SPECTACULAIRE VENU D'ALLEMAGNE

PAN.OPTIKUM



Pour la première fois en France, le groupe d'action théâtrale Pan.Optikum, qui fait rêver des spectateurs à travers le monde (Allemagne, Chili, Pologne, Angleterre, Espagne...) depuis plus de vingt-cinq ans, sera présent aux Nuits de Fourvière 2005 avec deux spectacles. Et ce avant de se lancer dans la préparation d'une nouvelle œuvre commandée dans le cadre du programme culturel de la Coupe du Monde de Football 2006 en Allemagne.

Acrobates, danseurs, chanteurs, bricoleurs de génie, inventeurs de gigantesques machines à raconter des histoires, les artistes du collectif Pan.Optikum sont tout cela à la fois. Aussi à l'aise dans le registre du théâtre de rue, que dans la mise en scène d'opéra, ce sont des artistes à découvrir de toute urgence.

Orphée offrira un voyage conduisant le spectateur au centre d'immenses cascades d'eau habitées par d'étranges personnages volants. *Il Corso* enflammera l'Éclat final en mariant pyrotechnie, théâtre, musique et poésie.

PAN.OPTIKUM AUX NUITS DE FOURVIÈRE



ORPHÉE
VENDREDI 8 JUILLET / 22H
SAMEDI 9 JUILLET / 22H

IL CORSO, DANS LE CADRE D'ÉCLAT FINAL
SAMEDI 6 AOÛT / 19H

AU CŒUR DES ÉVÉNEMENTS

LES INSTITUTS CULTURELS À L'HEURE DES NUITS

LES NUITS DE FOURVIÈRE PROPOSENT DES OUVERTURES SUR LES CULTURES DU MONDE AVEC LA PRÉSENCE D'ARTISTES VENUS D'EUROPE ET D'AILLEURS. CETTE DYNAMIQUE EST SOUTENUE PAR LES INSTITUTS CULTURELS QUI ACCOMPAGNENT NOTRE DÉMARCHE EN PROPOSANT DES RENCONTRES ET ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES ET DES ARTISTES DES NUITS.



GOETHE INSTITUT

À l'occasion de la création française de *Merlin*, rencontre avec l'auteur de la pièce : Tankred Dorst, dramaturge et réalisateur allemand.



INSTITUTO CERVANTES

Projection de *Inés, ma sœur*, documentaire de Carole Fierz sur la chanteuse Inés Bacán, artiste invitée de *Flamenco de Lebrija* vendredi 22 juillet, en présence de la réalisatrice.



INSTITUT CULTUREL ITALIEN

Le prestigieux Piccolo Teatro de Milan revient aux Nuits de Fourvière avec la mise en scène de Giorgio Strehler du *Così fan tutte* de Mozart. Le décorateur Ezio Frigerio, créateur de plus de deux cents décors pour les plus grands théâtres du monde et pour le cinéma, revient sur son parcours et sa collaboration avec Giorgio Strehler.

VENDREDI 10 JUIN / 18H30
GOETHE LOFT
18 RUE FRANÇOIS DAUPHIN – LYON 2^E

RENSEIGNEMENTS : 04 72 77 08 88

MERCREDI 22 JUIN / 19H
INSTITUTO CERVANTES
58 MONTÉE DE CHOULANS – LYON 5^E

RENSEIGNEMENTS : 04 78 38 72 42

JEUDI 23 JUIN / 18H30
FNAC BELLECOUR – LYON 2^E

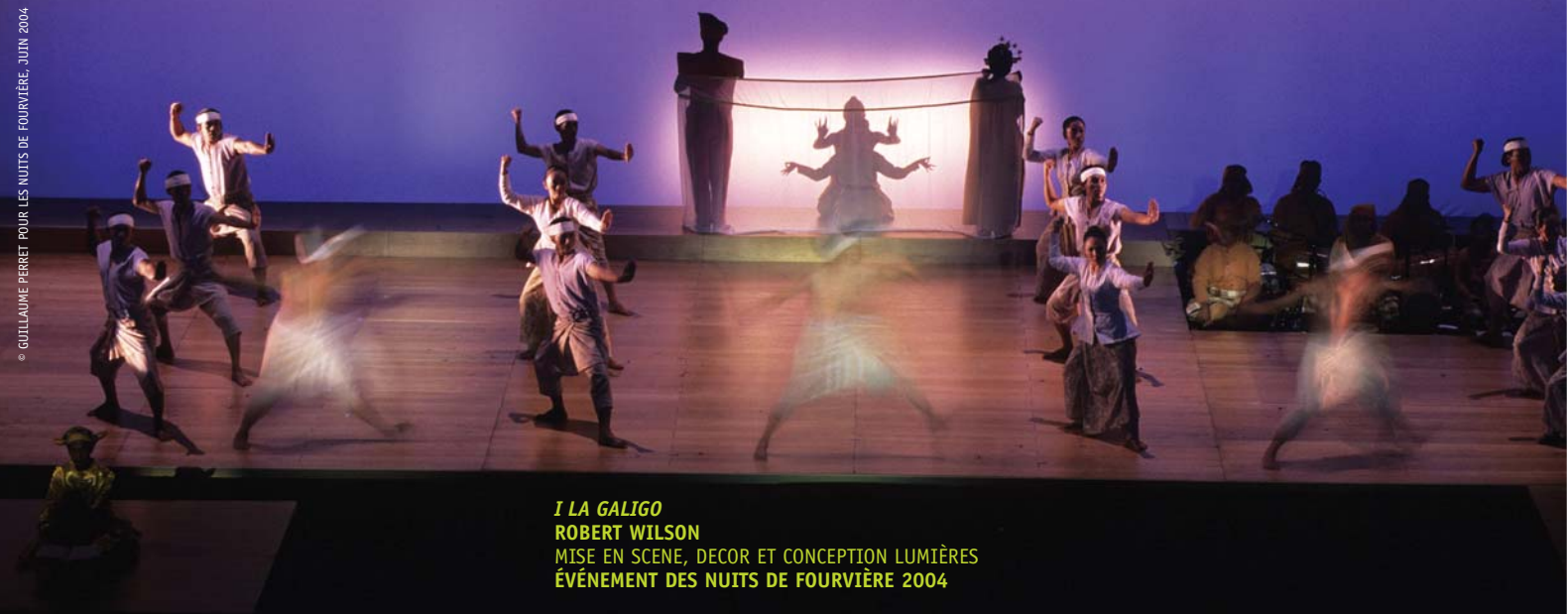
PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE



Le spécialiste mondial des usines de traitement de l'eau



© GUILLAUME PERRET POUR LES NUITS DE FOURVIÈRE, JUIN 2004



AU CŒUR DES ÉVÉNEMENTS

LE VOYAGE DE *LA GALIGO*

Événement coproduit par Les Nuits de Fourvière 2004, ce spectacle sera joué au Lincoln Center Festival de New York du 13 au 16 juin 2005.

Après l'Indonésie, l'Italie, les Pays-Bas, l'Espagne et Les Nuits de Fourvière, ce sera le tour des États-Unis d'accueillir *I La Galigo* et ses cinquante artistes.

I LA GALIGO
ROBERT WILSON
 MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET CONCEPTION LUMIÈRES
 ÉVÉNEMENT DES NUITS DE FOURVIÈRE 2004



ACCÈS TRANSPORT

UTILISEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN POUR ACCÉDER EN TOUTE SÉRÉNITÉ AUX SPECTACLES PENDANT LES NUITS DE FOURVIÈRE.

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé sur la colline de Fourvière, celle-ci offrant très peu de places de stationnement et une circulation réduite pour la sécurité du public.

Le SYTRAL, Syndicat mixte des Transports pour le Rhône et l'Agglomération Lyonnaise, propriétaire du réseau TCL, est un partenaire fidèle des Nuits de Fourvière.

FUNICULAIRE

VIEUX LYON – PLACE SAINT JEAN / MINIMES THÉÂTRES ROMAINS

Gratuit sur présentation de votre billet de spectacle, trajet retour assuré après la représentation.

Durant toute la période du festival, l'exploitation du funiculaire entre les stations «Minimes» (qui dessert l'entrée des Théâtres Romains) et «Vieux Lyon» est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

NAVETTES DES NUITS

Trois navettes «Nuits de Fourvière» assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Départ devant l'entrée des Théâtres Romains. Ces navettes, «habillées» aux couleurs du festival, acheminent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Laurent Bonneval, Cuire et Vaise en effectuant des arrêts intermédiaires à la demande des clients.

Un titre de transport spécial est en vente dans les navettes au prix de 1,6 €.

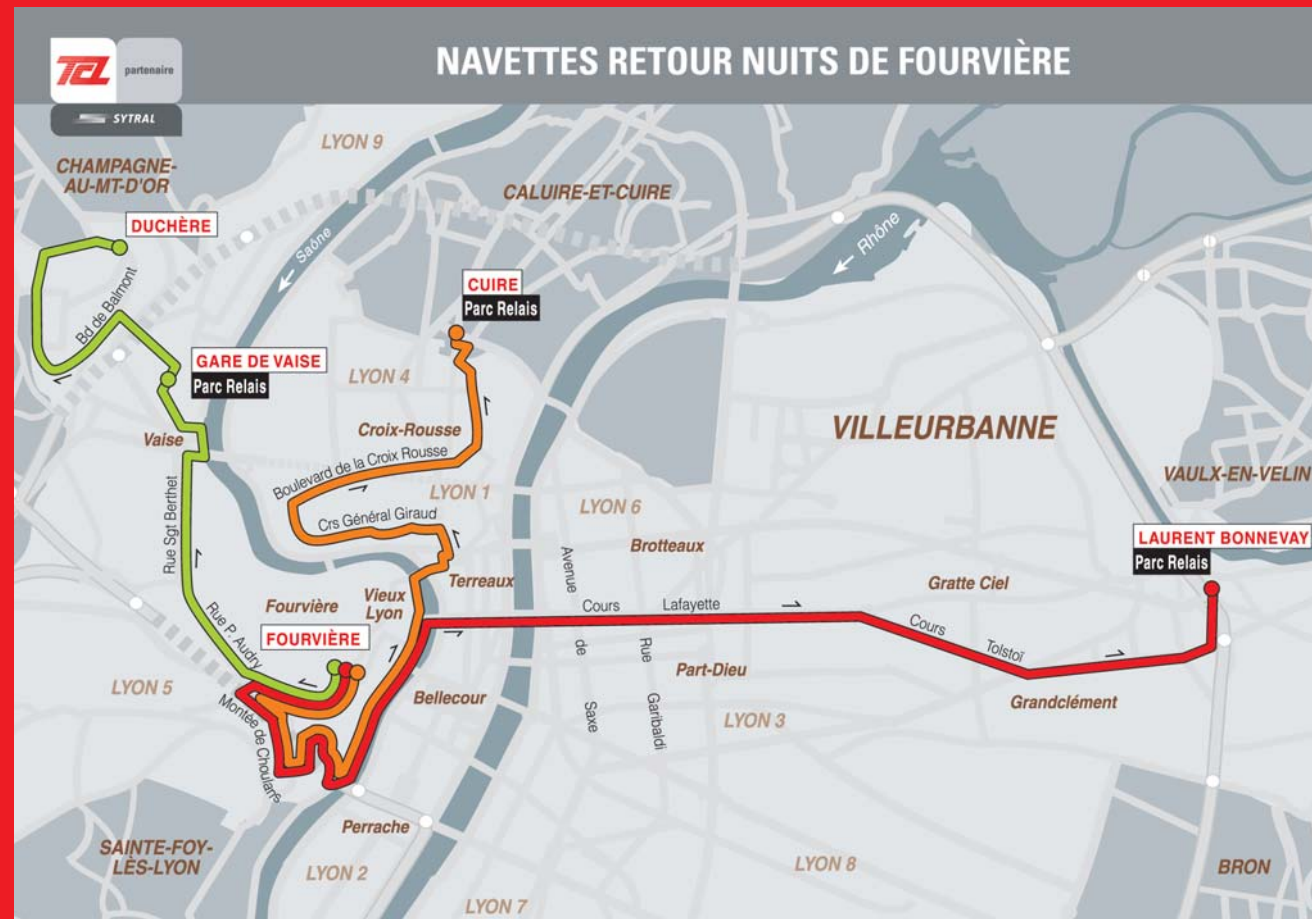
Les navettes suivent ces itinéraires :

- Laurent Bonneval via Minimes – Lafayette – Grandclément (arrêts sur demande)
- Cuire via Minimes – Terreaux – Croix-Rousse (arrêts sur demande)
- Gare de Vaise via Minimes – Parc relais Gorge de Loup (arrêts sur demande)

PARCS RELAIS

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais !

Il s'agit de parcs de stationnement automobile, implantés au terminus d'une ligne de métro ou à proximité d'un centre d'échanges important du réseau de transports en commun. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour-même, pour en sortir.





LE BAR DES NUITS

Dès l'ouverture des portes, la terrasse du Bar des Nuits et l'équipe du Ninkasi vous accueillent en haut de la voie romaine et vous invitent à partager une vue inoubliable sur la ville au coucher du soleil.

Avant, pendant et après les spectacles, le Bar des Nuits vous propose :

- Une restauration légère de qualité (carte de salades, assiettes froides ou plats chauds)
- Des sandwiches et paninis
- Des pâtisseries, des glaces et toutes sortes de boissons



PHOTO: GUILLAUME PERRET



LE VILLAGE DES NUITS DE FOURVIÈRE

UNE SOIRÉE MAGIQUE POUR VOS OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES

Le Village des Nuits de Fourvière est un rendez-vous incontournable des acteurs économiques de la région, le lieu idéal pour des opérations de relations publiques réussies, conjuguant originalité et qualité.

Dans les Jardins de Magneval, à proximité des coulisses du Grand Théâtre, le Village séduit ses invités grâce au charme unique de ces soirées d'été où le spectacle partage l'affiche avec une cuisine et une décoration raffinées, une atmosphère incomparable.

Avant et après le spectacle, Les Nuits de Fourvière se proposent de vous recevoir avec un service privilégié et individualisé : parking privé et gardé à proximité, cuisine et accueil de grande qualité...

Le Village offre une capacité d'accueil de trois cents personnes, plusieurs milliers d'invités s'y succèdent chaque été...

DÉCOUVREZ LE VILLAGE !
DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE
TÉL. 04 72 57 15 40
FAX 04 72 57 15 49
COURRIEL village.ndf@rhone.fr

LES NUITS PRATIQUES

VOTRE BILLET : CONDITIONS, REPORT, ANNULATION

Conditions générales de vente

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement.

La revente des billets est interdite (Loi du 27 juin 1979).

Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

Conditions d'annulation

En cas d'annulation avant la représentation ou à moins de la moitié de sa durée, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat dès le lendemain et jusqu'au 15 septembre 2005 si aucune date de report n'est proposée. En cas de possibilité de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

ACCÉDER AUX NUITS

Stationnement

Les parcs de stationnement Lyon Parc Auto vous proposent un tarif forfaitaire pour la soirée sur présentation de votre billet de spectacle (offre valable pour Quai Romain Rolland, Quai Saint Antoine, Parc Terreaux, Parc République, Parc Cordeliers, Parc Célestins, Parc Antonin Poncet, Parc Gare Perrache).

Personnes à mobilité réduite

Votre contact : Tél. 04 72 38 60 43

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places réservées sur les premiers rangs des gradins.

INFORMATIONS UTILES

Ouverture des portes

Au minimum une heure avant le début de la représentation.

Placement

Les gradins ne sont pas numérotés. Toutes les représentations des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis ou debout, selon les spectacles.

Sécurité

Pour des raisons de sécurité et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ainsi que les appareils photos, les appareils enregistreurs (audio, vidéo, film), les bouteilles, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte des Nuits de Fourvière. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

Parapluies

Les parapluies sont dangereux et prohibés. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs.

Objets trouvés

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, contactez-nous au 04 72 38 60 43.



DIRECTEUR

DOMINIQUE DELORME

ADMINISTRATEUR

VINCENT BERGEOT

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

MARC CARDONNEL

DIRECTRICE TECHNIQUE

ISABELLE LAPIERRE

LES NUITS DE FOURVIÈRE

1 RUE CLÉBERG

69005 LYON

BILLETTERIE

TÉL. 04 72 32 00 00

ADMINISTRATION

TÉL. 04 72 57 15 40

FAX 04 72 57 15 49

www.nuitsdefourviere.fr

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

RESPONSABLE BILLETTERIE

CAROLINE FILLION

ASSISTANTE

NICOLE ROOS

RESPONSABLE SÉCURITÉ

NICOLAS ÉGÉA

RESPONSABLE ACCUEIL

MARIE-JEANNE PANARELLI

RELATIONS PRESSE

SÉVERINE MOLARD

CLAIRE AMCHIN (PRESSE NATIONALE)

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

THIBAUT GIULIANI

ADMINISTRATION

CHARGÉE DE PRODUCTION

INGRID RIVET

RÉGIE ADMINISTRATIVE

JACQUELINE CESARI

SECRÉTARIAT

BRIGITTE MARY

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

EQUIPE TECHNIQUE

TONY ANZALONE

JEAN-YVES BECEL

FRANÇOIS BOUST

ÉMILIE CHABERT

STÉPHANE CHARPENNE

XAVIER CUGNIET

NOËL DEMOUX

ANAÏS ESCHENBRENNER

NICOLAS FAURE

LUDOVIC FILLOD

EMMANUEL JOURNOUD

FRANÇOIS LEROUDIER

CHARLES MARKARIAN

PATRICK RAYNAUD

STÉPHANE ROULLEAU

DIDIER SENDRA

PATRICK SIMOND

GUÉNAËLLE STEINBERGER

PATRICK STIVALET

FRANCK TOULZA

PIERRE VIGOUROUX

VILLAGE

FRÉDÉRIC VIEL

Et l'ensemble des techniciens
intermittents du spectacle
et des collaborateurs saisonniers
des Nuits de Fourvière 2005

DIRECTION DU SITE GALLO-ROMAIN
JACQUES LASFARGUES

TEXTES DU PROGRAMME

NICOLAS BARON
MICHEL BATAILLON
MARC CARDONNEL
PHILIPPE GOYON
FLORENCE POUDRU
AVEC LA COLLABORATION
DES EQUIPES ARTISTIQUES.

LICENCES 13210 – 136211 – 136212
SIREN 226 900 017

PROGRAMME AU 18 MARS 2005, SOUS RÉSERVE DE
MODIFICATIONS, ÉDITÉ À 150 000 EXEMPLAIRES.
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

PARTENAIRES

Un événement
Télérama

France
inter

franco
E

fnac
com

TL
partenaire
SYTRAL

LA POSTE

Degrémont
SVEZ

Hilton
Lyon

PARTOUCHE
Hôtels