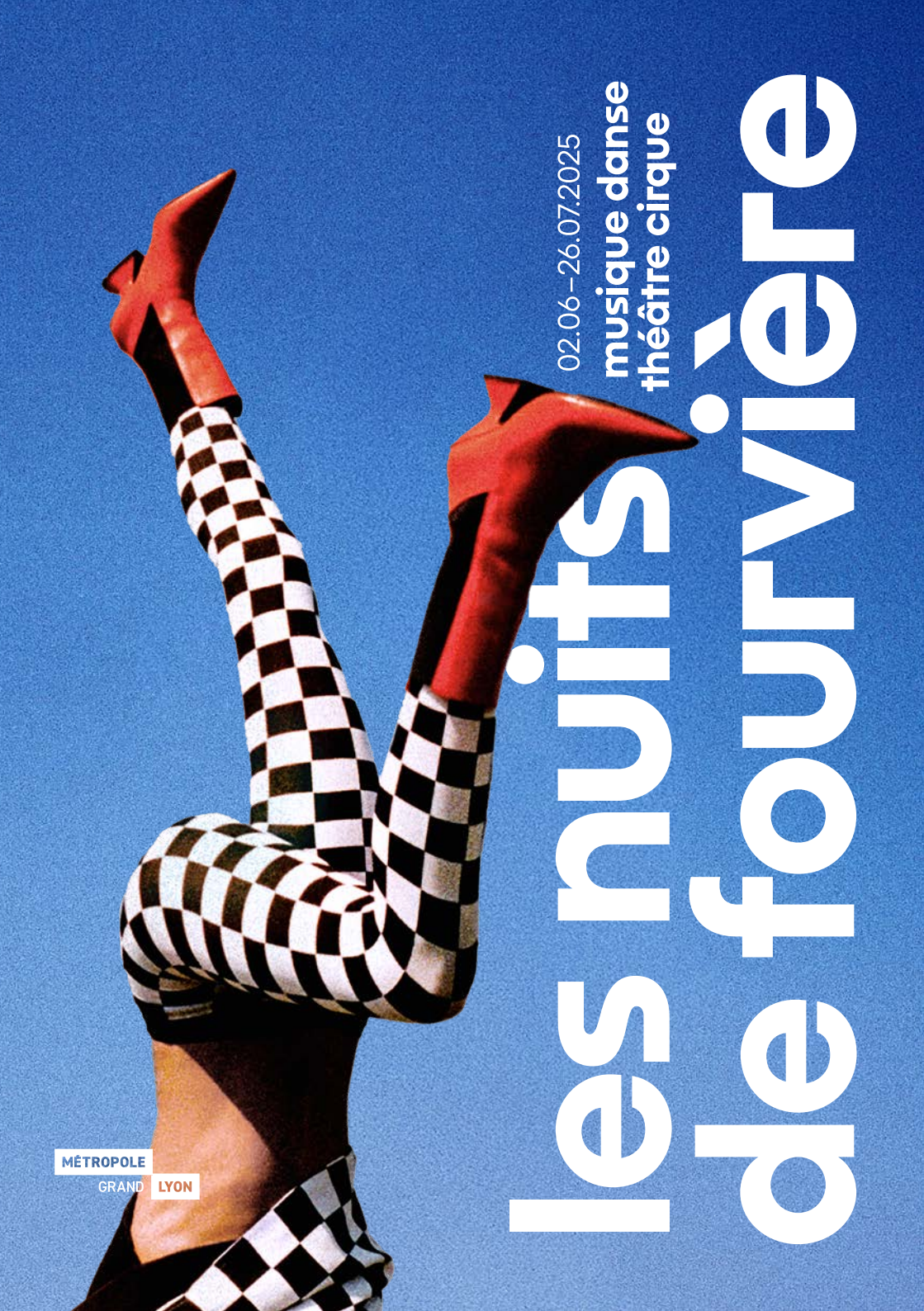




MÉTROPOLE
GRAND LYON

02.06 – 26.07.2025
musique danse
théâtre cirque

les nuits de fourvière

**Engagée pour la création et le rayonnement
de la culture en région, la Banque Populaire
Auvergne Rhône Alpes est fière d'être**

**MÈCÈNE DE L'ÉDITION 2025
DES NUITS DE FOURVIÈRE**

**BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES**



Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes – Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants
et du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit – Siren 605 520 071 | RCS Lyon
Intermédiaire d'assurance N° OARIAS : 07 006 015 – Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle – 69003 LYON – N°TVA intracommunautaire FR 00605520071
– 02/2019 – © Paul Bourdrel

éditoriaux

Depuis près de 80 ans, les Nuits de Fourvière rassemblent chaque été le meilleur de l'art vivant dans le cadre exceptionnel des théâtres romains de Lyon. Ce lieu, chargé d'histoire, sous le ciel étoilé, devient une scène vibrante où musique, théâtre et danse se rencontrent pour créer des moments d'émotion inoubliables.

L'édition 2025 ne fera pas exception et promet une programmation éclectique et audacieuse. Entre artistes de renommée mondiale et nouvelles voix émergentes, les spectatrices et spectateurs pourront profiter du dynamisme et de l'universalité de ce festival.

Je tiens à saluer le travail remarquable des équipes. Grâce à leur passion et à leur engagement, ce rendez-vous incontournable continue de s'adresser à toutes les générations, notamment grâce aux Petites Nuits et aux Samedis des Nuits. En ces temps où la culture est plus que jamais essentielle pour nous rassembler et nous inspirer, les Nuits de Fourvière nous offrent un espace unique de partage et d'émotion.

Bruno Bernard

Président de la Métropole de Lyon

Soudain l'été dernier, Jeanne Added, Camélia Jordana, L-Raphaële Lannadère, Sandra Nkaké & Phia Ménard entonnent *We shall overcome* lors de la soirée *Protest Songs* sur la petite scène de l'Odéon. Sous la pluie, ce chant gospel, hymne de la lutte pour les droits civiques aux États-Unis nous soulève instantanément. L'émotion nous saisit, le public a les larmes aux yeux et reprend en chœur. Nous communions avec les chanteuses toutes aussi émues, c'est le final d'une soirée dont nous garderons un intense souvenir. Cette nuit-là nous fûmes tous et toutes plus que bouleversés-es : nous étions vivants-es.

Toutes ces émotions ne peuvent se vivre qu'ensemble, réunis autour d'artistes, venus sur scène pour nous, public du spectacle vivant et plus particulièrement des Nuits de Fourvière.

Quel spectacle vous fera vibrer cette année, rire ou pleurer, danser, chanter ? J'en suis sûr, dans ces pages se trouvent les soirées qui illumineront durablement votre été et dont vous pourrez dire : j'y étais !

Jérôme Bub

Président du Conseil d'administration des Nuits de Fourvière

Renversant

Quel est le point commun entre une fête immersive du chorégraphe Mehdi Kerkouche au Transbordeur, une symphonie pour 100 batteries à la Halle Tony Garnier, un open mic en forme de karaoké géant au Grand théâtre, une lecture-concert avec Anna Mouglalis autour de l'œuvre de Monique Wittig à l'Odéon et une nuit d'improvisations sauvages réunissant Rebecca Chaillon ou Clara Ysé aux SUBS ? Réponse : la géniale percussionniste Lucie Antunes. Elle embarque cette année avec Les Nuits pour un parcours artistique renversant qui embrasse toute la diversité du festival, du théâtre à la danse, de la performance aux pratiques amateurs en passant bien sûr par la musique.

Renverser les codes et les regards, s'ouvrir à toutes les cultures : dans la période sens dessus dessous que nous traversons, Les Nuits de Fourvière vous proposent ainsi deux mois de fête et d'expériences partagées, pour vivre ensemble des moments inoubliables.

On dansera beaucoup cette année aux Nuits.

Sur scène tout d'abord, avec Hofesh Shechter qui remonte – en ouverture du festival – sa pièce emblématique et monumentale *Political Mother* ; avec Benjamin Millepied qui rend hommage à l'icône Jeff Buckley ; avec la vision de *Carmen* d'Israel Galván entre flamenco et opéra ; avec la rencontre explosive entre le chanteur Hervé et la compagnie MazelFreten ; avec une grande Nuit Flamboyante qui réunit culture voguing, waacking, drag et cabaret.

Et VOUS danserez aussi beaucoup. Cypress Hill, Kool & the Gang, Jorja Smith, Fontaines D.C., Kraftwerk, Clara Luciani, Seu Jorge, The Kills, Feu ! Chatterton, Marc Rebillet, Gesaffels-tein : difficile de choisir parmi les têtes d'affiches musicales qui vont enflammer le Grand théâtre.

De l'énergie à prendre et à donner, c'est ce que proposent chaque semaine les Samedis des Nuits, festival dans le festival. De Saint Levant à De La Soul, de Hermanos Gutiérrez à Last Train en passant par Wallace Cleaver, il y a de quoi user ses baskets, communier en musique et régaler ses papilles en partenariat avec le Lyon Street Food Festival.

Si vous avez besoin de reprendre votre souffle, laissez-vous embarquer en apesanteur sonore par Max Richter, Cécile McLorin, Anoushka Shankar ou Roberto Fonseca, ou regardez du côté du théâtre et du cirque. Vincent Dedienne y rend un hommage brillant à Jean-Luc Lagarce au Théâtre de la Croix-Rousse ; Les Chiens de Navarre se lancent dans une nouvelle création au Théâtre National Populaire dont on ne sait rien mais dont on espère tout ; l'équipe du Théâtre du Point du Jour vous emmène en visite dans les hôtels de la métropole pour un spectacle en chambres ; les Baro d'ével reviennent aux Célestins avec le sublime *Qui Som ?* ; au Grand théâtre, la chanteuse Pomme revisite son album *Saisons* avec les circasiens Marie et Yoann Bourgeois tandis que Raphaëlle Boitel met en scène l'époustouflant Cirque acrobatique de Tanger.

Pour que le festival soit aussi une grande fête partagée avec les plus jeunes, découvrez la programmation des Petites Nuits et laissez-vous surprendre par le nouveau Village magique, lieu où tout est possible, même l'impossible ! Dix magiciens à découvrir pour un panorama de la magie actuelle à tomber à la renverse.

On vous l'a dit, cette 79^{ème} édition s'annonce renversante !

Vincent Anglade & Emmanuelle Durand
Co-directeurs des Nuits de Fourvière

Lucie Antunes, artiste en résonance

Artiste inclassable des musiques électroniques, percussionniste, jouant avec les notes comme avec les mots ou les corps, Lucie Antunes a plus d'une corde à son arc. C'est ce regard transversal sur la création contemporaine et des valeurs partagées qui ont construit notre complicité. Lucie Antunes proposera ainsi cinq projets inédits aux Nuits entre musique, danse et performance. Rencontre en quatre questions avec une artiste qui va marquer de sa présence les deux mois de cette nouvelle édition.

Quel est votre lien à la ville de Lyon ?

C'est une ville magnifique, que je connais bien et où j'ai beaucoup de souvenirs : des amitiés, des clubs, Les Nuits de Fourvière – bien sûr. J'y ai suivi les cours du CNSMD de Lyon, où mon envie de casser les codes et de sortir de l'ordinaire m'ont amenée à me sentir un peu en rupture.

Comment vous présentez-vous ?

Avant tout comme quelqu'un qui crée de la musique électronique avec des instruments acoustiques. Je suis d'abord percussionniste et batteuse, c'est ma zone de confort, mais je revendique aussi désormais pleinement mon statut de compositrice.

Cette saison, vous présentez plusieurs facettes de votre univers artistique aux Nuits de Fourvière, entre percussion, voix et performance interdisciplinaire. Que peut-on attendre de ces propositions ?

Des prises de risque ! J'aime me laisser surprendre, être ouverte à l'improvisation. La performance est certainement ce que je préfère : quand je suis sur scène, je suis instinctivement en communion avec ce que je fais, avec les gens avec qui je le fais et avec le public. Là, il se produit un truc assez magique et génial. C'est ce à quoi on peut s'attendre pour la *Nuit Sauvage* (voir p. 74), une soirée d'improvisation



© Patricia Khan

qui est comme un saut dans le vide, rendue possible précisément parce que j'ai appris à écouter mon instinct ces dernières années. Je veux aussi profiter de cette carte blanche pour mettre en avant des corps qu'on n'a pas l'habitude de voir et ouvrir la programmation aux minorités sous représentées. C'est essentiel pour moi de banaliser un peu plus leur présence.

Que représente pour vous cette association avec Les Nuits de Fourvière ?

Beaucoup de travail ! J'aime quand un rapport artistique s'instaure avec une équipe de programmation, la construction commune d'un projet – comme cela se fait couramment dans l'art contemporain, par exemple. On se nourrit comme ça. Cela veut aussi dire travailler avec un territoire comme pour le projet de la *Symphonie pour 100 batteries* (voir p. 34). Là aussi, cela se rapproche des pratiques de l'art contemporain, où on crée souvent en fonction d'un lieu précis. J'aime être en résonance avec un territoire et un espace. Et dans la mise en scène de mes spectacles, j'accorde beaucoup d'importance aux espaces. Je suis très heureuse de cette association !

Retrouvez les spectacles avec Lucie Antunes pages 20, 34, 60, 74 et 84

Artiste soutenue par la **sacem**

musique **théâtre** **danse** **cirque** **opéra** **cinéma** **cabaret** **magie**

sommaire

Les Nuits de Fourvière **2 juin - 26 juillet 2025**

Lucie Antunes, artiste en résonance .	4	Feu! Chatterton	66
Prologue à Vénissieux	8	The Libertines	67
Hofesh Shechter	10	Max Richter	68
Portraits Hôtel	13	Jeanne Added	69
Vincent Dedienne	14	Saint Levant, Wallace Cleaver... ..	70
Baro d'ével	16	Pomme, Marie & Yoann Bourgeois ..	72
Julien Andujar	17	Nuit Sauvage	74
Tinariwen, Mulatu Astatke... ..	18	Anoushka Shankar	75
Ô Guérillères	20	Last train, The Lemon Twigs... ..	76
Fontaines D.C.	22	Birdman	78
Marc Rebillet	23	Kraftwerk	79
Cirque Queer	25	The Kills / Warhaus	80
Jean-Louis Aubert	26	Le Trio Joubran	81
Clara Luciani	27	Chilly Gonzales	82
Nuit Flamboyante	28	Gesaffelstein	83
Roberto Fonseca & Vincent Ségal ...	30	Karaoke géant	84
Lamomali	31	Les Petites Nuits	86
Benjamin Millepied	32	Les activités des Petites Nuits	90
Symphonie pour 100 batteries	34	Faites les Nuits!	94
Groupe acrobatique de Tanger	36	Nos spectacles et activités	
Hervé x MazelFreten	38	accessibles	96
Les Chiens de Navarre	39	Infos pratiques	98
Cécile McLorin Salvant	40	Réservations et tarifs	100
Ben Mazué	41	Calendrier et grille des tarifs	102
Carmen	42	Venir aux Nuits	106
Hermanos Gutiérrez, R. Finley... ..	44	Les Théâtres romains	108
Marathon jeune création	46	Accueil et accessibilité	110
Cypress Hill	47	Bar et restauration	112
Beth Gibbons	48	Les Samedis des Nuits	113
Franz Ferdinand	49	Une fête engagée et responsable ...	114
Kool & the Gang	51	Soirées entreprises et mécénat	116
La Femme	52	Les partenaires	118
Jorja Smith	53	Crédits	123
Village Magique	54	L'équipe	128
De La Soul, Oxmo Puccino... ..	56		
Madame Ose Bashung	58		
Seu Jorge / Flavia Coelho	59		
Mehdi Kerkouche	60		
Laurent Voulzy	63		
Village Magique, la suite	64		



magie

03.05
20h

04.05
16h

Maison
du Peuple,
Vénissieux

•

tarifs
de 6€
à 10€

•


les
Petites
Nuits

à voir
en famille

•

à partir
de 10 ans

En partenariat
avec La
Machinerie
- Théâtre de
Vénissieux et
le Centre d'art
Madeleine-
Lambert

Prologue à Vénissieux

Magic Night

En prélude à notre nouvelle édition, la magie des Nuits gagne Vénissieux pour une expérience riche en surprises.

Avant de plonger dans le grand bain d'une programmation estivale éclectique, où la magie ne passera pas son tour, nous vous invitons dès maintenant à ne pas en croire vos yeux. L'art de l'illusion, dont la pratique connaît depuis quelques années un réjouissant renouvellement, enchante le Théâtre et le Centre d'Art de Vénissieux, dévolus à une expérience pas comme les autres. La *Magic Night* permet en effet de découvrir trois performances lors d'une déambulation en petits groupes. Une occasion unique de se tenir au plus près du mystère, à prolonger une heure avant et après les performances : vous pourrez ainsi tester les cabines à tours automatiques, machines capables de lire vos pensées, ou vous initier à l'art de l'illusion sous la houlette du magicien Pierre Moussey, qui dévoilera 5 tours à fabriquer soi-même. À vous le prestige !

En collaboration avec Thierry Collet / Compagnie Le Phalène



danse,
musique

02.06
21h30

03.06
21h30

04.06
21h30

Hofesh Shechter Company

*Political Mother:
The Choreographer's Cut*

Grand
théâtre

•
tarifs
debout
de 28€ à 35€
assis
de 36€ à 45€

•
durée
1h10

•

accessible
aux personnes
déficiences
visuelles
(voir p. 97)

Avec
le soutien de



Quinze ans après sa création, l'œuvre phare du chorégraphe et compositeur Hofesh Shechter éblouit à nouveau dans une version XXL plus rock que jamais et pour la première fois en plein air !

Impressionnante décharge d'adrénaline sur fond de totalitarisme, *Political Mother* était au cœur du film *En corps* de Cédric Klapisch en 2022, où Marion Barbeau crevait l'écran. Comme un juste retour des choses, l'ancienne danseuse du ballet de l'Opéra national de Paris brille aujourd'hui au casting d'une version « choreographer's cut » de la pièce. Soit 24 musiciens juchés sur une structure métallique verticale, surplombant la scène où 14 danseurs et danseuses répondent aux désordres du monde en des unissons et gestes collectifs où se bousculent l'amour, l'espérance, la transe et la violence. Expérience sensorielle radicale et galvanisante, *Political Mother* tient du concert dansé, qu'Hofesh Shechter vous invite à vivre comme tel, debout dans la fosse.

Hofesh Shechter, musique, chorégraphie • Lee Curran, lumières • Merle Hensel, costumes • Nell Catchpole, Yaron Engler, collaborateurs musique



En tant qu'assureur mutualiste engagé sur nos territoires,

Groupama Rhône-Alpes Auvergne soutient des projets culturels phares de nos départements : Nuits de Fourvière, Centre National du Costume de Scène à Moulins, Bonlieu Scène nationale Annecy...



Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50 rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - 779 838 366 RCS Lyon. Crédit photo : Paul Bourdrel.

**théâtre
immersif**

du
03.06
au
09.06

Portraits Hôtel



© Bertrand Gaudillère

**Le Grand
Barnum -
Les Grandes
Voisines**
(03.06
& 04.06)

**Mercure
Lyon Centre
Lumière**
(06.06
& 07.06)

**Fourvière
Hôtel**
(08.06
& 09.06)

•

tarifs
de 15€
à 21€

Une pièce inspirée par la vie d'un hôtel se déployant dans les chambres même de l'établissement, c'est l'aventure originale à laquelle vous invite *Portraits Hôtel*.

Initié par Angélique Clairand et Éric Massé, à la direction du Théâtre du Point du Jour à Lyon, le projet invite leurs artistes associés à imaginer ce qui se passe dans ces lieux de passage. À partir d'entretiens réalisés avec celles et ceux qui y travaillent et y transitent, le collectif imagine dans une étonnante intimité quatre récits dont les scènes ne seront autres que quatre chambres d'un hôtel. Proposée à de petits groupes, cette expérience est à vivre dans trois établissements de la métropole – baignés par le cinéma, l'art contemporain, l'art brut, anciennement couvent ou hôpital – aussi inspirants que différents, ils influenceront ce spectacle immersif et déambulatoire.

Pascal Cesari, Angélique Clairand, Miguel Fragata, Liora Jaccottet,
Éric Massé, texte, mises en chambres
Production Théâtre du Point du Jour
Coproducteur Les Nuits de Fourvière



© Cédric Roulliat

théâtre

04.06
20h

05.06
20h

06.06
20h

Théâtre
de la
Croix-Rousse

tarifs
de 20€
à 32€

durée
1h

En partenariat
avec le
Théâtre de la
Croix-Rousse

Il ne m'est jamais rien arrivé

Vincent Dedienne

Dans un seul en scène tendre et émouvant, le comédien Vincent Dedienne s'empare du journal de Jean-Luc Lagarce pour dresser un portrait intime du célèbre dramaturge.

De son engagement dans le théâtre – alors qu'il est encore très jeune – à sa disparition en 1995 à seulement 38 ans, l'auteur de *Juste la fin du monde* a tenu un journal, que l'on peut lire comme l'envers d'une œuvre aujourd'hui célébrée et jouée dans le monde entier, étudiée dans les lycées et les universités. Dans ces quelques 800 pages dessinant le portrait d'un jeune homme drôle et solitaire, relatant un parcours et des rencontres mais aussi les avatars d'une époque, Vincent Dedienne a choisi de tirer un fil intime et personnel, où poignent la solitude, le sexe et la maladie. Avec élégance, dans une mise en scène à la fois sobre et sophistiquée signée Johanny Bert, le comédien embrasse cette langue intense et sinieuse, qui avance par tâtonnements à la recherche de la vérité la plus vive.

D'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce
Johanny Bert, mise en scène, scénographie, direction d'acteur
Vincent Dedienne, adaptation, interprétation
Irène Vignaud, dessinatrice au plateau

théâtre
cirque,
musique

du
04.06
au
11.06

Baro d'evel *Qui Som?*



© Paul Bourdrel

Les Célestins,
Théâtre
de Lyon

•
tarifs
de 8€
à 32€

•
durée
1h45

Présenté par
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon en
partenariat
avec le Festival
utoPistes et
Les Nuits
de Fourvière

Grand succès des crus 2024 du festival d'Avignon et des Nuits de Fourvière, *Qui Som?* rejoue cette année aux Célestins son cérémoniel drôle et spectaculaire.

Comment s'autoriser, malgré les désastres et soubresauts du monde, à inventer un récit pour ouvrir des chemins désirables? Qui sommes-nous? Pour répondre à ces questions, la troupe franco-catalane Baro d'evel mobilise une douzaine d'artistes de langues et champs différents: acrobatie, danse, clown, musique ou céramique. Sur une scène où sont posés des vases dont on devine bientôt qu'ils ne vont pas faire long feu, ils et elles tombent, se bousculent et se relèvent pour mieux vaciller à nouveau, en une explosion de gestes, couleurs et matières. Un spectacle comme une cérémonie collective pour se reconnecter au plus grand que nous.

Camille Decourtye, Blaïe Mateu Trias, conception, mise en scène
Production Baro d'evel
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon, Les Nuits de Fourvière
(voir p. 123)

théâtre

05.06
20h30

06.06
20h30

Les
SUBS

•
tarifs
de 5€
à 18€

•
durée
1h45

En partenariat
avec Les SUBS

Tatiana Julien Andujar



© Vincent Ourutcher

Seul en scène, Julien Andujar livre une composition polyphonique drôle et émouvante, autour de sa sœur disparue.

Pour beaucoup, c'est un fait divers célèbre à ce jour non élucidé: le 24 septembre 1995, Tatiana disparaît sans laisser de traces aux abords de la gare de Perpignan. Pour Julien Andujar, c'est une blessure intime. Trente ans plus tard, le petit frère mobilise tous les moyens du théâtre et de la performance pour retracer l'histoire de sa famille, restituer ses souvenirs et les stigmates de cette absence. Fiction autobiographique, pièce documentaire, numéro de cabaret fantasque, *Tatiana* est tout cela à la fois et plus encore. Avec énergie et sensibilité, l'auteur et chorégraphe incarne les personnages qui ont peuplé une enfance pas comme les autres.

07.06
20h

Grand
théâtre

•

tarifs
de 22€
à 36€

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

African Grooves

Tinariwen

Mulatu Astatke

Les Amazones d'Afrique

Avec son casting all-stars multigénérationnel, la Nuit *African Grooves* foule au pied l'idée même de frontières, musicales ou autres. Les musiciens maliens de Tinariwen en savent quelque chose, eux qui forgent leur blues du désert au cœur du territoire des Touareg depuis plus de quarante ans. Fidèle à une tradition musicale qu'il a électrifiée, le groupe livre ses mélodies hypnotiques lors de concerts qui sont toujours d'intenses moments de partage. Le légendaire percussionniste Mulatu Astatke célèbre, lui, la vitalité intacte de l'éthio-jazz, plus de cinquante ans après avoir imaginé cette rencontre inédite entre jazz, influences latines et musiques traditionnelles éthiopiennes. Un goût pour les mélanges partagé avec Les Amazones d'Afrique, collectif féminin militant en musique pour l'égalité des sexes et la fin des violences ancestrales. Leur récent troisième album, le super vitaminisé *Musow Danse*, met à l'honneur une jeune génération de chanteuses et un son renouvelé, creuset pop où se fondent les influences de la trap et des musiques électroniques.



© Marie Planelle



© DR



© Karen Paulina Biswell



© Clémence Veilhan

musique,
théâtre

08.06
21h30

Odéon

•

tarifs
de 20€
à 28€

•

durée
1h

•

Lucie
Antunes,
artiste
en
résonance
(voir p. 4)

Ô *Guérillères*

Monique Wittig,
Anna Mouglalis,
Lucie Antunes,
P.R2B,
Phia Ménard

Au sein du groupe Draga, la comédienne Anna Mouglalis donne sa voix à une mise en musique électro-rock du roman de Monique Wittig.

Figure fondatrice du féminisme radical, son œuvre théorique et littéraire est aujourd'hui au cœur des réflexions contemporaines. C'est dans *Les Guérillères* (1969) que Draga a pioché les textes d'un premier album publié en avril 2025 sur le label CryBaby. Le récit, sorte de poème épique ou d'épopée révolutionnaire, campe une communauté féminine en lutte contre l'oppression patriarcale, décrit ses rites, ses croyances et la nécessité de forger un langage neuf pour une pensée et des vies neuves. Porté par la puissance du texte, le groupe - Lucie Antunes, Anna Mouglalis, P.R2B, Théodora Delilez et Narumi Herisson - en livre une version flamboyante sous la forme d'un rock à consonance électronique, tendu et mélodieux, mise en espace par Phia Ménard.

D'après *Les Guérillères* de Monique Wittig • Composition musicale Lucie Antunes, P.R2B • Mise en espace Phia Ménard • DRAGA: Anna Mouglalis, interprétation; Lucie Antunes, batterie, voix; P.R2B, guitare, chant; Théodora Delilez, basse, voix; Narumi Herisson, claviers, voix
Coproducton Les Nuits de Fourvière

rock

09.06
20h30

Fontaines D.C.

+ Been Stellar



© Theo Cartie

Grand
théâtre

•
tarif
48€

Porté par le succès de leur quatrième album, classique rock instantané, le quintet dublinois irradie sur scène une énergie flamboyante.

C'est pied au plancher que Fontaines D.C. déroule depuis 2019 une impeccable discographie, placée sous le signe des guitares et du post-punk. Nouvelle incarnation de ce que la poésie et la jeunesse britanniques ont toujours su offrir au monde, le groupe conjugue nervosité et romantisme au fil d'albums de plus en plus sophistiqués. Paru à l'été 2024, *Romance* est une collection de tubes imparables, un grand disque rock où affleurent des sonorités, rythmiques et trouvailles inspirées du hip-hop et des musiques électroniques. Classique et moderne, le quintet a l'avenir devant lui et déjà le monde à ses pieds.

électro

10.06
21h

Marc Rebillet

+ JOUBe



© Shane McCormick

Grand
théâtre

•
tarif
45€

Alerte météo : la tornade Marc Rebillet va souffler sur les Nuits et emporter avec elle des milliers de danseurs et danseuses, dans un show tout en funk, électro et impro.

Avant de se tailler une solide réputation de bête de scène, le musicien franco-américain a fait exploser les compteurs de son compte Facebook au mitan des années 2010, avec des performances énergisantes et loufoques, délivrées avec les moyens du bord : une loop station, un clavier, un micro et un sens inouï de l'improvisation. Autant d'ingrédients aujourd'hui injectés sur scène, où Marc Rebillet fait souffler un vent de folie avec des morceaux imparables où se bousculent funk, électro et une bonne dose d'humour.

JOUBe, le plus sportif des artistes électro lyonnais, ouvre la soirée avec un *live cycliste*, ligne de départ d'une tournée française à vélo qui le conduira jusqu'au festival Les Tombées de la Nuit à Rennes en juillet.



Mécène des Nuits de Fourvière

ÉDITION 2025

LE GROUPE LDLC est fier de soutenir
la vie culturelle lyonnaise !

© Paul Bourdieu

cirque

du
12.06
au
20.06

20h30

Sous
chapiteau,
Place de la
Croix-Rousse

•

tarifs
de 6€
à 29€

•

durée
1h30

•

à partir
de 10 ans

Présenté par
le Théâtre de
la Croix-Rousse,
en partenariat
avec les Ateliers
Frappaz,
le Festival
utoPistes
et Les Nuits
de Fourvière

Cirque Queer *Le premier artifice*



© circusography

Le Cirque Queer revisite la tradition du chapiteau et du freak show dans un spectacle extravagant, à la fois sensible et jubilatoire.

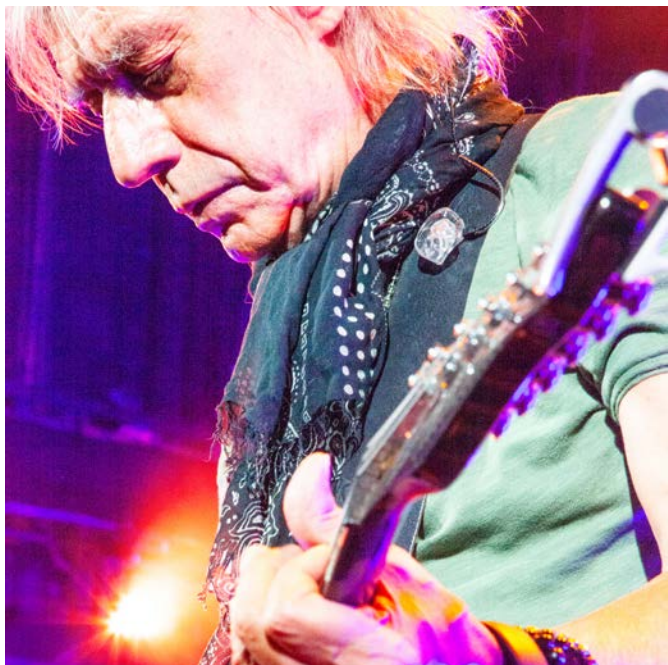
Formé en 2020, le collectif circassien a créé un univers à son image, multiple et queer, pour se raconter et (re)faire du chapiteau le lieu de tous les possibles. Entre cirque, théâtre, musique live et chant, *Le premier artifice* rebat les cartes du genre, bousculant notre rapport à la norme et à l'altérité au fil de numéros de voltige, contorsion et acrobatie. Sous une pluie de couleurs, fleurs, plumes et paillettes, on croisera un lanceur de couteaux, un drag clown déloyal, des corps électriques et électrisants. Un spectacle contemporain, populaire et accessible, cerise sur le gâteau d'anniversaire des 30 ans du Théâtre de la Croix-Rousse.

pop-rock

12.06
21h30

Jean-Louis Aubert

+ 1^e partie



© Barbara d'Alesandri

Grand
théâtre
•
tarif
66€

En 2025, Jean-Louis Aubert reprend la route avec son groupe et revisite un répertoire extraordinaire, récemment enrichi d'un dixième album lumineux.

Les décennies ont passé depuis son premier concert aux Nuits – c'était avec Téléphone, en 1978 – et le lien qui unit l'auteur-compositeur au public n'a jamais été aussi fort et émouvant. Plusieurs générations embrassent aujourd'hui un catalogue riche en tubes, balancé entre hymnes rock et moments plus intimes. Un équilibre à nouveau à l'œuvre sur *Pafini*, nouvelle salve de chansons à la fois rêveuses et solidement ancrées dans leur époque, et sur scène où l'énergie et la sincérité de Jean-Louis Aubert emportent toujours les foules.

pop

13.06
21h30

Clara Luciani

+ 1^e partie



© Thomas Cristiani

Grand
théâtre
•
tarif
59€

Clara Luciani est de retour aux Nuits de Fourvière avec des nouvelles chansons plus radieuses que jamais.

En un éclair, *Sainte-Victoire* (2018) et *Cœur* (2021) ont propulsé l'autrice compositrice au firmament de la pop française, talent insolent épaulé par un naturel et une assurance irrésistibles. Évidence des mélodies, scintillement des arrangements et souplesse d'une voix portant des textes incisifs et personnels, Clara Luciani revivifie la longue tradition d'une chanson épousant toutes les émotions et nuances de la vie. D'élans pop en ballades capiteuses, *Mon sang* évoque aujourd'hui les liens et la joie d'aimer, brasse souvenirs, chagrins et espoirs, bouillonnant d'une prodigieuse vitalité.

14.06
20h

**Grand
théâtre**

•

tarifs
de 23€
à 29€

•



**accessible
aux
personnes
déficiences
visuelles**
(voir p. 97)

•

En partenariat
avec le CFL

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

Nuit Flamboyante **Cabaret** **Drag** **Voguing** **Waacking**

L'énergie débordante de ce Samedi des Nuits pourrait tenir en deux mots qui fleurent bon la fête et l'empouvoirement : express yourself ! Expression corporelle d'abord, puisque deux collectifs vont rapidement faire monter la température avec une performance entre waacking et voguing. Expression vocale ensuite, avec l'équipe de Madame Arthur, mythique cabaret parisien né en 1946 et ressuscité voilà dix ans dans une version résolument contemporaine. Créatures travesties, insolence, chansons et échappées burlesques pour un programme qui célèbre les légendes de la disco-pop ABBA, avant une grande libération collective : le nouveau live de la musicienne électro Romane Santarelli, qui transformera la scène et le Grand théâtre en dancefloor. Entre ces propositions rayonnantes, le collectif afroqueer Oshumaré investira les abords du bar pour maintenir l'ambiance à son zénith. On pourra compter sur la flamboyance de Ruby On The Nail et Juda LaVidange pour entretenir la flamme de cette nuit d'after de la marche des fiertés de Lyon.

Avec notamment le cabaret de **Madame Arthur**, **Romane Santarelli Live**, **Ruby On The Nail**, **Juda LaVidange**, **Lyon Waacking Project**, **Collectif Oshumaré** • **Claudia Courtial**, collaboration artistique



© William Biber



© Viki Hmwk



© Felix Glurton

jazz,
world

15.06
21h

Roberto Fonseca & Vincent Ségala



© Johann Sauty

Odéon

•

tarifs
de 25€
à 36€

Rencontre au sommet entre le prodigieux pianiste cubain Roberto Fonseca et le violoncelliste tout-terrain Vincent Ségala pour un moment d'une élégance folle.

S'il leur est déjà arrivé de partager une scène, c'est aujourd'hui à une collaboration pleine et entière que nous convient les deux musiciens. Le nom de Roberto Fonseca est synonyme de renouveau d'une musique afro-cubaine ouverte aux quatre vents, du hip-hop aux musiques électroniques en passant par le funk. Vincent Ségala n'a pas procédé autrement au fil d'un parcours d'une richesse inouïe, en ouvrant des chemins inédits avec son duo Bumcello et en collaborant avec des artistes d'horizons très différents. Ils dévoileront les titres de l'album qu'ils ont enregistré ensemble, d'une beauté radieuse.

pop,
world

19.06
21h15

20.06
21h15

21.06
21h15

Lamomali

+ 1^{re} partie



© Yann Orlan

Grand
théâtre

•

tarif
66€

Huit ans après un album devenu classique et une tournée triomphale qui avait ébloui Les Nuits de Fourvière, -M- réactive le projet Lamomali.

Le souffle du rock et l'âme de la kora au cœur d'une aventure humaine et musicale sans frontières, telle était l'ambition du groupe emmené en 2017 par -M-, Fatoumata Diawara, le géant Toumani Diabaté et son fils Sidiki. En 2025 -M- avec Fatoumata Diawara et Balla Diabate poursuivent cette promesse de communion, de danse et de douceur tenue au-delà de toutes les espérances et aujourd'hui reformulée sur scène autour de tubes éprouvés mais aussi de nouvelles compositions qui n'attendent que l'été pour enflammer les cœurs. Dans ce bouillonnement de vie et d'amour, de tradition et d'imagination débridée, l'âme du regretté Toumani Diabaté sera – à n'en pas douter – de la fête.



© Thomas Brémond

danse

17.06
21h30

18.06
21h30

Benjamin Millepied

GRACE - Jeff Buckley Dances

Grand
théâtre

•

tarifs
de 34€
à 49€

•



accessible
aux
personnes
déficiantes
visuelles
(voir p. 97)

Le chorégraphe Benjamin Millepied marie musique et danse pour célébrer l'œuvre de Jeff Buckley, figure à fleur de peau du rock des années 90.

Paru en 1994, *Grace* est une flamboyante collection de chansons orageuses, qui marque durablement ceux qui la découvrent alors, comme Benjamin Millepied, frappé par le talent puis par le destin tragique de Jeff Buckley, disparu dans les eaux du Mississippi un triste jour de 1997. C'est ce trajet fulgurant que le chorégraphe dessine aujourd'hui, sur un plateau occupé par quelques éléments de décor, un immense écran et dix interprètes. Les songs de l'icône rock créent un environnement poétique ensorcelant auquel répondent les mouvements vifs et virtuoses de la troupe, déployés en une suite de tableaux où les duos ont la part belle. Comme dans *Roméo et Juliette*, le chorégraphe noue un dialogue entre la scène et l'écran, où les images filmées en direct offrent un point de vue brûlant sur ce qui se joue là : une vie hors du commun.

Production The Grace Company, Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied
Coproduction STS Événements/La Seine Musicale, Les Nuits de Fourvière



© Mathieu Foucher

perform-
ance
percussive

21.06
15h &
16h30

Symphonie pour 100 batteries

Lucie Antunes

Halle
Tony Garnier

•

gratuit
sur
réservation
à partir
du 21 mai

•

Lucie
Antunes,
artiste
en
résonance
(voir p. 4)

Notre artiste en résonance vous invite à fêter la musique avec une étonnante *Symphonie pour 100 batteries*, performance percussive qui célèbre l'énergie collective. Imaginez 100 batteuses et batteurs de tous horizons et tous niveaux, au cœur de la Halle Tony Garnier, le jour de la fête de la musique, qui jouent ensemble une partition inédite. C'est le défi un peu fou que relève Lucie Antunes en composant un orchestre hors du commun. Le projet témoigne de son goût pour le partage et les aventures nouvelles, fil rouge d'un parcours entamé au CNSMD de Lyon. Jouant sur les masses sonores, sur les timbres et les couleurs, cette vibration collective donne à voir et à entendre une communauté éphémère d'interprètes qui célèbre dans un geste sonore puissant le plaisir d'être ensemble. Que vous soyez mélomanes curieux ou musiciens intrépides, Lucie Antunes vous attend pour cette expérience unique.

En partenariat
avec la
Halle
Tony Garnier

Vous êtes batteuse ou batteur ? Vous souhaitez participer à l'aventure ?
Rendez-vous sur nuitsdefourviere.com pour retrouver toutes les informations !

Production Les Nuits de Fourvière

cirque

23.06

21h45

Grand
théâtre

tarifs
de 16€
à 32€

durée
1h15



audiodescription
(voir p. 97)



à voir
en famille

à partir
de 7 ans

activité
autour du
spectacle
(voir p. 92)



séance Relax,
accessible aux
personnes en
situation de
handicap psychique
ou mental
(voir p. 96)

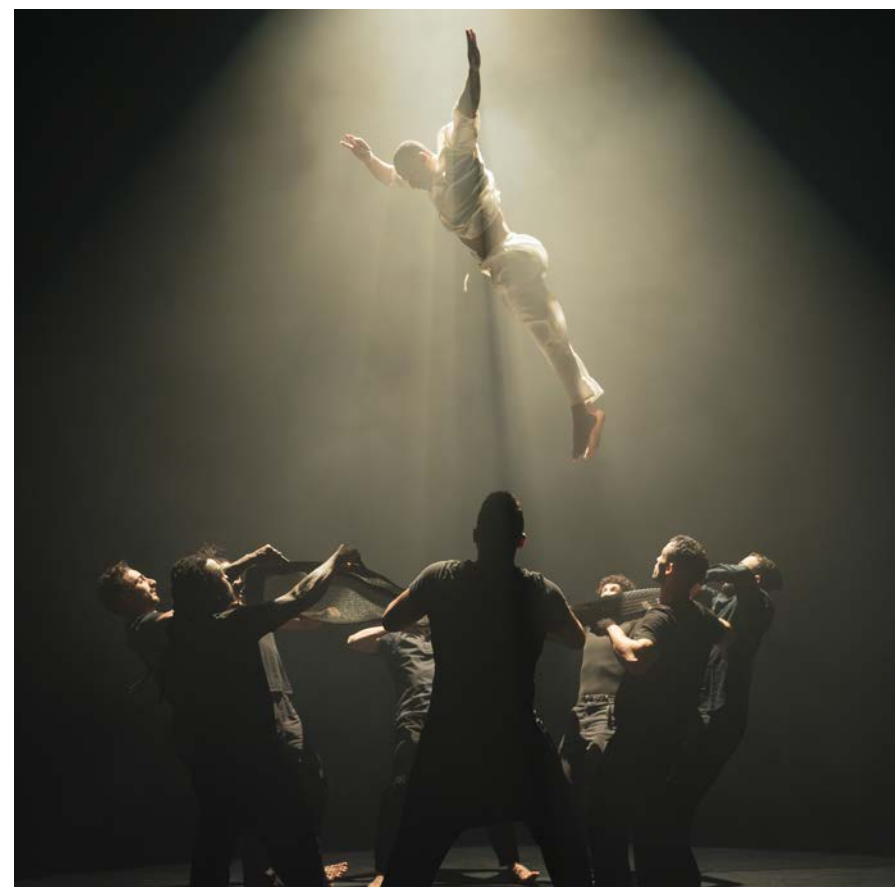
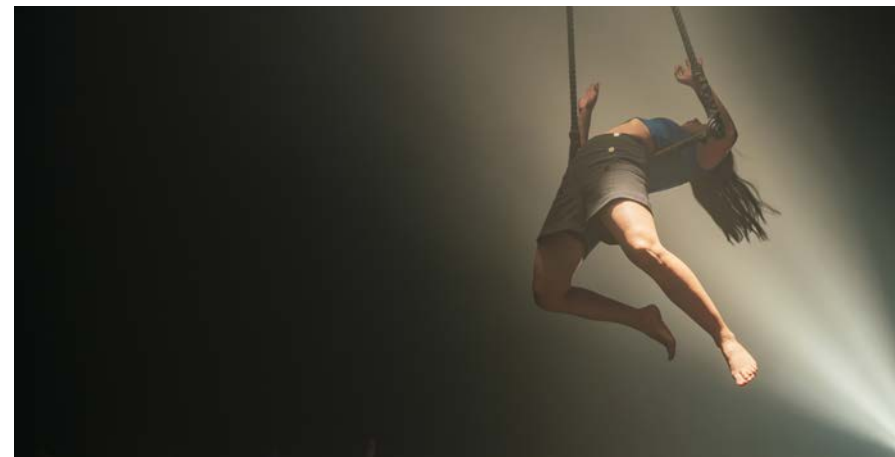
KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger & Raphaëlle Boitel

Le Groupe acrobatique de Tanger vous invite à une spectaculaire création de cirque dansé, ancrée dans la culture berbère mais le regard tourné vers l'avenir.

Fondé en 2003 pour conjuguer au présent la tradition de l'acrobatie marocaine, le collectif a évolué au fil de compagnonnages avec des artistes très différents, s'inscrivant dans une démarche pluridisciplinaire vivifiante. Aujourd'hui, c'est avec la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel que le Groupe acrobatique de Tanger imagine une épopée inspirée par la quête d'émancipation qu'a toujours représenté la ville de Tanger, au carrefour des mers et des continents. Baigné dans un clair-obscur transpercé par un puissant bleu du Maroc, *KA-IN* se joue des tensions entre le mouvement collectif et les gestes des treize interprètes, dont les portés, sauts et impacts font s'effondrer les murs. Entre acrobatie historique, danse hip-hop et équilibrisme, un ballet comme un hymne à la jeunesse et au dépassement de soi.

Coproduction Les Nuits de Fourvière (voir p. 125)



© Pierre Planchenault

pop,
danse

24.06
22h

Hervé x MazelFreten



© Lorelei Buser Suero

Odéon

•

tarifs
de 29€
à 36€

•

durée
1h

Une échappée solo de l'hyper pop Hervé, qui s'associe à la compagnie MazelFreten pour un concert dansé hautement vitaminé.

Quelques mois après sa création à Chaillot - Théâtre national de la Danse, l'Odéon accueille le fruit de cette collaboration inédite entre deux grands noms de la jeune garde contemporaine. En trois albums, Hervé a insufflé à la pop française une énergie puisée dans les musiques électroniques, dont les pulsations soulignent des textes très personnels. Depuis 2016, le duo MazelFreten se saisit du vocabulaire des danses électro et hip-hop pour forger un langage neuf salué dans le monde entier, avec leur pièce *Rave Lucid* mais aussi le tableau *Obscurité* de la cérémonie d'ouverture des J.O. de Paris 2024. Sept interprètes seront sur scène aux côtés d'Hervé pour incarner ses chansons.

Production déléguée Chaillot - Théâtre national de la Danse
Coproduction Romance Musique, Mélancholie F.C., Les Nuits de Fourvière

théâtre

du
24.06
au
28.06

Les Chiens de Navarre *I will survive*



© DR

Théâtre
National
Populaire

•

tarifs
de 22€
à 28€

•

durée
1h45

En partenariat
avec le Théâtre
National
Populaire -
Villeurbanne

Les Chiens de Navarre investissent le TNP pour la création de leur nouvelle pièce, évocation mordante du monde judiciaire.

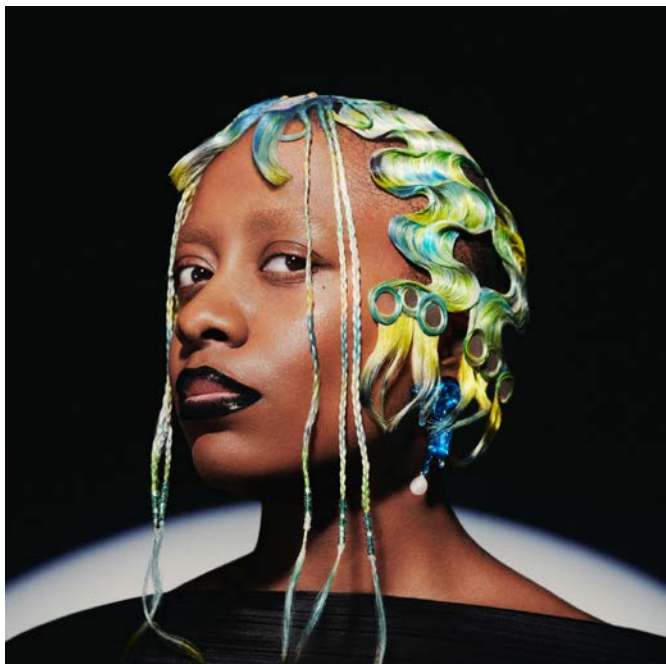
Fidèle à son insolence et son humour, la compagnie emmenée par Jean-Christophe Meurisse convoque sur scène un tribunal et des bribes de vie quotidienne de ses protagonistes. Magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités dans une comédie grinçante, au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. *I will survive* est ainsi traversée par deux procès inspirés d'affaires réelles, mettant en jeu des réponses aux violences sexistes. Ce qui est légal est-il toujours juste ? Pour répondre à cette question, la troupe active sa méthode d'écriture collective qui laisse une large place à l'improvisation, promesse de beaux dérapages contrôlés.

Production Les Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière (voir p. 125)

jazz
vocal

25.06
20h

Cécile McLorin Salvant Quartet



© Karolis Kaminskas

Odéon
•
tarif
39€

Étoile brillant au firmament d'un jazz vocal sans frontières, Cécile McLorin Salvant joue sur le velours d'un répertoire éclectique et classieux.

Qui a déjà eu la chance de la voir sur scène, sait que l'artiste franco-américaine est non seulement une chanteuse exceptionnelle mais aussi une interprète au sens plein du terme, qui fait respirer les chansons avec toutes les nuances d'une comédienne. Celles qu'elle signe, en anglais ou en français, avec l'assurance d'une autrice-compositrice accomplie comme celles qu'elle emprunte à l'histoire du jazz et bien au-delà, dans un registre embrassant aussi bien la pop que la musique ancienne ou les pépites du Great American Songbook. Elle sera accompagnée par un trio piano, contrebasse, batterie, tout en souplesse et élégance.

chanson

27.06
21h30

Ben Mazué

+ 1^e partie



© Romain Rigol

Grand
théâtre
•
tarif
59€

Dans le sillage de son cinquième album, *Famille*, Ben Mazué fait vibrer les cœurs à l'unisson de chansons amples et personnelles.

En quinze ans, l'auteur-compositeur-interprète s'est fait une place de choix dans le paysage musical français, en chantant les joies et tempêtes de la vie. Au fil des chansons et du passage des saisons, Ben Mazué balade son regard aiguisé et humaniste sur le monde comme il va, comme il tourne autour de lui et résonne en lui. Doubtes, chagrins d'amour et beauté du quotidien sont ainsi encapsulés dans des chansons irrésistibles à la sophistication très pop. Volubile et charismatique, le chanteur s'est aussi taillé une solide réputation sur scène, saluée par une Victoire de la musique en 2022.

danse,
opéra,
flamenco

26.06
22h

Grand
théâtre

•

tarifs
de 19€
à 38€

•

durée
1h30

En partenariat
avec
l'Auditorium
- Orchestre
national
de Lyon et
l'Instituto
Cervantes

Carmen

Israel Galván & l'Orchestre national de Lyon

Le chorégraphe Israel Galván danse le chef-d'œuvre de Bizet dans une création fulgurante, où dialoguent orchestre, voix lyriques et flamenco contemporain.

Après sa présentation événement en clôture de la Biennale du flamenco de Séville en 2024, cette relecture de *Carmen* fait ses grands débuts en France aux Nuits de Fourvière. Ce n'est pas à une énième déclinaison de l'opéra-comique composé par Georges Bizet en 1875 que nous convie Israel Galván mais plutôt à une rencontre inédite entre la mythique partition et l'art du flamenco, au fil d'une version resserrée d'une heure et demie à peine. La danse y est exécutée par le chorégraphe sévillan avec l'intensité, la vivacité et l'humour qui le caractérisent. Ses gestes dialoguent ainsi avec l'Orchestre national de Lyon, un chœur et les voix lyriques d'une distribution réduite à Carmen, Don José et Escamillo mais augmentée de la présence magnétique d'une guitariste et chanteuse flamenca. L'amour en est plus que jamais le cœur battant.

Israel Galván, conception, danse • Maria Itkonen, direction • Orchestre national de Lyon • Deepa Johnny, Carmen ; Robert Lewis, Don José ; Jean-Christophe Lanièce, Escamillo • María Marín, guitare & voix flamenca • Mieskuoro Huutajat Oulu, chœur • Petri Sirviö, chef de chœur
Extraits de *Carmen* de Georges Bizet et musique flamenca

Coproduction Teatro de la Maestranza et XXIII^e Biennale de Flamenco de Séville, La Villette - Paris, Philharmonie de Paris, Le Théâtre de la Ville, Les Nuits de Fourvière



© Felix Vazquez

28.06
20h

Grand
théâtre

tarifs
de 27€
à 39€

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

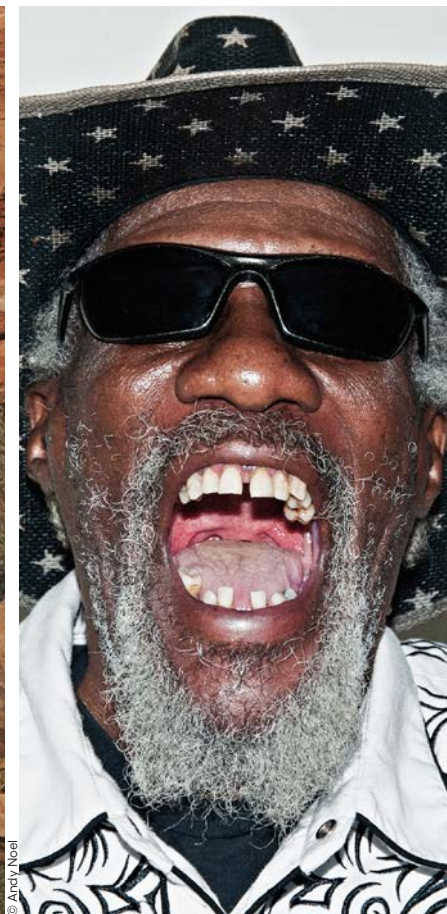
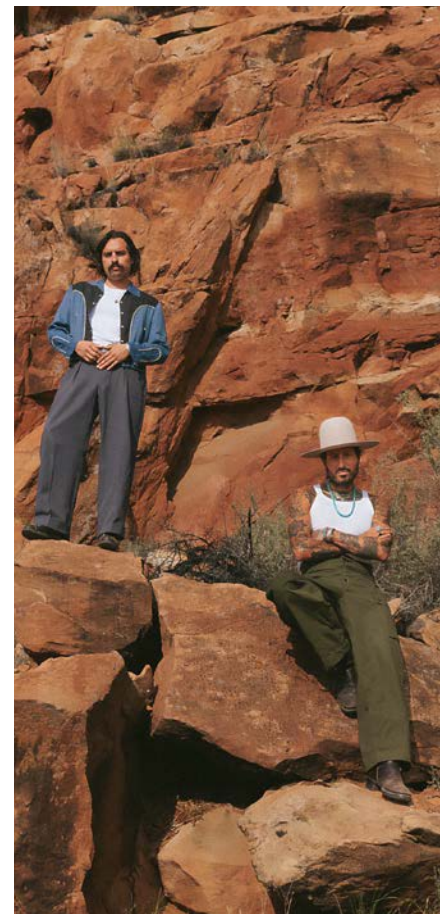
Folk & Roots

Hermanos Gutiérrez

Robert Finley

Lowland Brothers

Une virée dans l'Amérique des grands espaces, des paysages rocaillieux de l'Ouest au delta du Mississippi, tels qu'ils inspirent les musiciens du monde entier, voilà ce que vous propose ce Samedi des Nuits. La balade sauvage commence avec le groove du quintet français Lowland Brothers, dont les chansons portent à incandescence la soul et le rock vintage. Elle s'arrête ensuite en Louisiane, où vit le grand Robert Finley, dont la découverte récente – il publie son premier album en 2019 à l'âge de 62 ans – est une bénédiction. Avec sa voix puissante et parcheminée, l'auteur compositeur s'inscrit dans l'histoire de la Great Black Music, entre blues, soul et gospel. Au bout du road trip, s'ouvrent les vastes horizons dessinés par les guitares de Hermanos Gutiérrez, les pieds dans le désert et la tête dans les étoiles. Enregistrées avec la complicité de Dan Auerbach (The Black Keys), les compositions instrumentales de leur sixième album sont une invitation au rêve, en cinémascope.



théâtre

du
27.06
au
01.07

Marathon jeune création à l'ENSATT



© Grigory Bohnenblust

ENSATT

•

gratuit sur
réservation
sur
ensatt.fr

Quoi de neuf à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre ? La réponse en un mini-festival et trois spectacles.

Les Nuits accompagnent deux projets de fin d'études d'élèves en mise en scène de l'ENSATT et un atelier spectacle dirigé par sa directrice, à découvrir sous la forme d'un marathon théâtral le temps d'une longue soirée (ou de manière indépendante pour les moins téméraires!). Avec *Lxs Assoiffxs*, Emmanuel.le Linée campe une communauté réunie par une fête dans une décharge et imagine le déraillement d'une utopie. Dans *Pourquoi tu sautes*, Matthieu Roulx interroge le combat ordinaire des personnes atteintes de trouble du spectre de l'autisme en France. Et Leyla-Claire Rabih adapte *Innocence* de l'autrice allemande Dea Loher, où se croisent des personnages désillusionnés mais non sans espoir qui tentent de reprendre leur destin en main, au-delà des contingences économiques, culturelles, politiques... ou philosophiques.

hip-hop

29.06
20h30

Cypress Hill

+ 1^{re} partie



© DR

Grand
théâtre

•

tarif
65€

Légende du hip-hop américain, Cypress Hill perpétue l'esprit cool et incisif de la côte ouest, avec ses tubes et punchlines inoubliables.

Voilà trois décennies, B-Real, Sen Dog, and DJ Muggs entamaient avec *Cypress Hill* (1991) un voyage qui allait durablement marquer la culture populaire. En 1993, *Black Sunday* et son inusable tube *Insane in the Brain* leur permet de devenir le premier groupe latino-américain à connaître un succès massif, avec trois disques de platine aux États-Unis et autant de nominations aux Grammy Awards. Depuis, Cypress Hill a publié huit autres albums dont les acclamés *Elephant on Acid* (2018) et *Back in Black* (2022), dans le registre d'un rap psychédélique ample et dense.

rock

30.06
21h

Beth Gibbons

+ Bill Callahan



© Neti Habel

Grand
théâtre

•

tarif
55€

Plus d'une décennie après un concert mémorable avec Portishead, la rare Beth Gibbons revient envoûter le Grand théâtre, dans le sillage de son sublime album *Lives Outgrown*.

C'est une voix unique et poignante qui a profondément marqué l'histoire, en premier lieu avec *Dummy* de Portishead en 1994, pierre de touche du trip-hop, qui réinventait une soul froide et langoureuse à l'aune des musiques électroniques et du hip-hop. Un art du temps suspendu que la chanteuse n'a cessé de cultiver au fil des ans et qui éblouit à nouveau sur son premier véritable album solo paru l'an passé, *Lives Outgrown*, chef d'œuvre d'une élégance et d'une modernité rayonnantes dont elle donne sur scène une version à couper le souffle.

rock

01.07
21h30

Franz Ferdinand

+ Irnini Mons



© Fiana Torre

Grand
théâtre

•

tarif
58€

Avec un nouvel album sous le bras, Franz Ferdinand vous met au défi de ne pas danser sur ses chansons bondissantes.

Plus de vingt ans après ses débuts tonitruants et un premier album entré instantanément au panthéon de la pop, le groupe britannique ne souffre d'aucune baisse de tension. Si le gang d'Alex Kapranos a parfois cherché l'inspiration en dehors des canons de la pop à guitares, variant les formats et les orchestrations, il est régulièrement revenu à son imparable formule magique, parfait trampoline pour des mélodies à la fraîcheur toujours renouvelée. La preuve avec les onze nouvelles chansons de *The Human Fear*, où le groupe observe nos peurs et la façon dont elles influencent nos vies, pour en tirer un carburant hautement inflammable.

GRAND MÉCÈNE
GRAND MÉCÈNE
GRAND MÉCÈNE

Nous sommes fiers
de soutenir les Nuits
de Fourvière
2025

RAS

INTERIM 24/7

RECRUTEMENT
Intérim · CDD · CDI
ras-interim.fr

SIRH spécialisé
dans le transport
stsweb.fr

STS
SOLUTIONS RH

funk,
disco

02.07
21h30

Kool & the Gang

+ Adi Oasis



Grand
théâtre

•

tarif
69€

Légende du funk, collectionneur de tubes et groupe le plus samplé de l'histoire, Kool & the Gang vient enfiévrer le Grand théâtre.

Depuis sa formation dans les années 60, le groupe du New Jersey a embrassé toutes les nuances de la Great Black Music, emmenant d'abord ses chansons sur les terres d'un r'n'b nerveux et cuivré, les plongeant ensuite dans le grand bain disco, avant de connaître une exceptionnelle série de tubes sous les couleurs d'un funk œcuménique et festif. Dans les années 80, Kool & the Gang enchaîne ainsi *Celebration*, *Get Down On It*, *Cherish*, *Straight Ahead* ou *Fresh*, qui enflamment encore aujourd'hui les scènes du monde entier, où le groupe – une douzaine de musiciens et beaucoup de cuivres – est toujours emmené par son bassiste et fondateur, Robert 'Kool' Bell.

pop

03.07
21h15

La Femme

+ Thomas de Pourquery
& The Antique Choir



© Laurent Chouard

Grand
théâtre

•

tarif
48€

Le quintet La Femme emmène son Rock Machine sur scène, promesse d'un show survolté et enivrant.

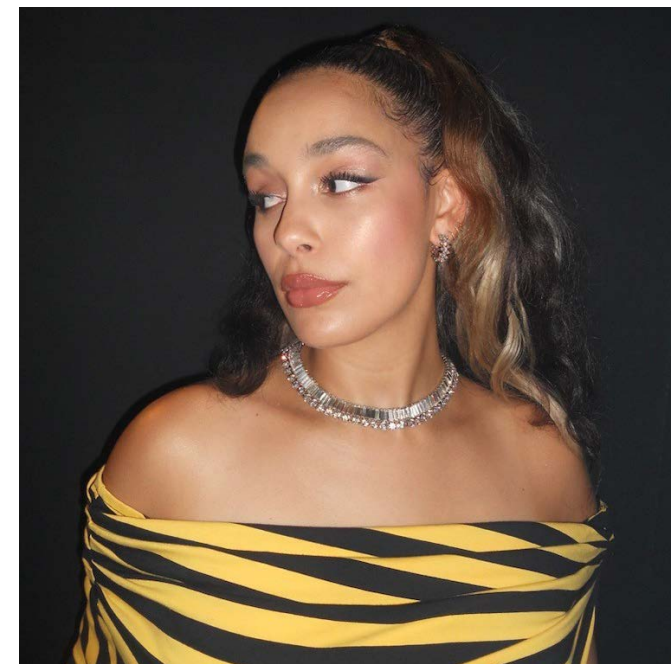
Publié à l'automne dernier, le sixième album du groupe renoue avec l'énergie et les sonorités new wave de leur *Psycho Tropical Berlin* de 2013, coup d'essai largement transformé depuis, de disques d'or en tournées mondiales. Après deux collections de chansons rêveuses inspirées par la culture espagnole et les paysages hawaïens, La Femme remet donc une pièce dans la machine à tubes, en s'abreuvant à la source d'un rock anglo-saxon où guitares et machines font bon ménage. Taillées pour les stades mais lettrées et brillant de mille nuances, leurs nouvelles compositions figureront en bonne place sur une setlist électrique. L'irrésistible Thomas de Pourquery ouvre la soirée en accueillant sur scène un grand chœur inclusif et généreux (voir p. 95).

R'n'B

04.07
21h15

Jorja Smith

+ Sophye Soliveau



© DR

Grand
théâtre

•

tarif
58€

Nouvelle étoile et grande voix du R'n'B contemporain, Jorja Smith brille sur scène avec une classe exceptionnelle.

Dans un registre où la concurrence est féroce au Royaume-Uni, Jorja Smith s'est imposée en douceur comme l'un des talents les plus éclatants de ces dix dernières années. L'autrice et compositrice a pour elle une voix, une écriture et une sensibilité qui font la différence mais aussi un goût sûr pour les sonorités les plus modernes. À ce titre, son *Falling or flying* de 2023 – deuxième album salué par un accueil enthousiaste – est un modèle, creuset où se télescopent les sons et les genres – R'n'B, soul, dancehall, gospel ou hip-hop – au fil de morceaux secs et affûtés ou plus souples et arrangés.

Sophye Soliveau, artiste soutenue par la **sacem**

magie

du
04.07
au
07.07

20h

Village magique

Première semaine

Lycée
Saint-Just

tarifs
de 12€
à 18€



à voir
en famille

activité
autour
du
spectacle
(voir p. 92)

En partenariat
avec le Lycée
Saint-Just

Bienvenue au Village magique, le lieu où tout est possible, même l'impossible ! C'est là que vous pourrez rêver, expérimenter et cogiter, avant ou après le spectacle que vous aurez choisi (*Magic Night #1* ou *Les Clairvoyantes*).

Au cœur de cet espace convivial, vous attendent une bibliothèque, une étonnante exposition de photographies animées mais aussi des cabines à tours automatiques, machines capables de lire dans vos pensées et orienter vos choix. Et pour vous initier à l'art de l'illusion, un magicien dévoilera 5 tours à fabriquer soi-même, avec des kits magiques. Un village pour les curieux de tous âges.

© Xavier Caré - Wikimedia Commons - CC-BY-SA



© Romain Lalire



© Célia Boltzoni

Magic Night #1

Une déambulation
magique

Trois performances autour des arts de l'illusion, à découvrir au fil d'une déambulation en petits groupes. Avec ses cordes raccommodées mystérieusement ou ses cartes à jouer voyageuses, Thierry Collet plonge le public dans un labyrinthe dont il ressort le regard changé. La magicienne anglaise Laura London conte l'histoire d'une joueuse de cartes du siècle dernier, spécialiste des tours de passe-passe, présentant ses techniques sous nos yeux ébahis. En une vraie-fausse conférence musicale, Dylan Foldrin et Quentin Thiollier jouent avec humour sur les propriétés inattendues de notre ouïe et notre cerveau. Qui sera décemment complètement retourné ce soir.

Avec Laura London, Dylan Foldrin & Quentin Thiollier, Marc Rigaud et Thierry Collet
Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

durée 1h30 • à partir de 10 ans

Les Clairvoyantes

Claire Chastel
& Camille Joviado

Au cœur du gymnase du Lycée Saint-Just, dans une immense boîte noire, le public prend place en cercle sur le plateau. Claire Chastel et Camille Joviado ont imaginé un spectacle participatif où cartomancie, prestidigitation et mentalisme se marient à une écriture théâtrale délicate. Après avoir invité chacun à inscrire une question sur un bout de papier, la comédienne et magicienne livre le récit captivant d'un épisode de sa vie où la voyance a joué un rôle. Au gré de tours de magie poétiques, de lectures de cartes de tarot et d'échanges nourris avec le public, *Les Clairvoyantes* se transforme en une expérience collective captivante.

Claire Chastel, magie, performance
Camille Joviado, écriture, dramaturgie

durée 1h15 • à partir de 15 ans

05.07
20h

Grand
théâtre
•
tarif
45€

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

H.I.P.H.O.P.

De La Soul

Oxmo Puccino

George Ka

Ils ne sont pas si nombreux, les artistes qui ont changé le game dès leurs débuts et sont restés pertinents et populaires au fil des décennies. Ainsi en 1989, *Three Feet High and Rising* impose instantanément De La Soul comme un grand nom du rap américain. Les trois gamins de Long Island y enfilent les samples avec une liberté et une souplesse affolantes, ouvrant la voie à un hip-hop plus lumineux, ludique et drôle. Des tubes, des albums toujours affûtés et une collaboration au long cours avec Gorillaz confirmeront le talent du groupe, désormais duo (avec un invité spécial!) et toujours impérial sur scène en live band, où chaque concert est une fête. En 1998, Oxmo Puccino donne ses lettres de noblesses à un rap à la fois poétique et inventif avec son coup d'essai *Opéra Puccino*. Textes et diction finement ciselés, groove et étincelles de jazz, c'est parti pour des années de créativité et de disques d'or. Cette réussite au long cours, on la souhaite à la slameuse George Ka, qui transforme – avec son premier album – l'essai du très remarqué *Par avance*, EP délicat et introspectif aux sonorités pop.

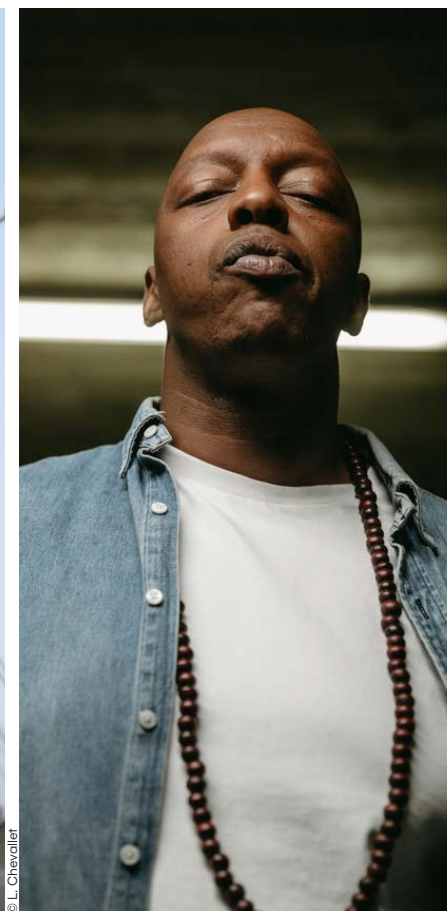
George Ka, artiste soutenue par la 



© DR



© L. Chevalier



© DR

cabaret

06.07
22h

Madame Ose Bashung

Sébastien Vion,
Cie Le Skaï et l'Osier



© Monsieur GAC

Odéon

•

tarifs
de 22€
à 32€

•

durée
1h20

•



accessible
aux personnes
déficiences
visuelles
(voir p. 97)

Revisitée façon cabaret électro-rock par trois créatures travesties, le répertoire d'Alain Bashung est plus flamboyant que jamais.

Initié en 2019 par Sébastien Vion, alias Corrine, dans un cabaret de créatures parisien, le show orchestre la rencontre entre l'univers des paillettes, talons et perruques et celui en clair-obscur de l'auteur compositeur. Avec à leurs côtés un quatuor à cordes, une guitare électrique et un piano, les trois interprètes s'approprient ses chansons au fil de mises en scène inventives : *Osez Joséphine* dans un saloon ou *Vertige de l'amour* sur un lit gonflable. Exultation des corps, scène électrique, Corrine, Brenda Mour et Patachtouille ont de l'énergie et du plaisir à revendre. Osez Bashung avec elles !

Avec Corrine (Sébastien Vion), Brenda Mour (Kova Rea), Patachtouille (Julien Fanthou), Cosme McMoon (Delphine Dussaux), piano ; Christophe Rodomisto, guitare • Quatuor à cordes du Rainbow Symphony Orchestra : Juliette Belliard, alto ; Adrien Legendre, violoncelle ; Laurent Lescane, premier violon ; Vladimir Spach , deuxième violon

world

07.07
21h

Seu Jorge

+ Flavia Coelho



© DR



© Li Roda Gil

Grand
théâtre

•

tarifs
de 41€
à 52€

Samba et bossa résolument neuves sont au programme de cette soirée avec Flavia Coelho et Seu Jorge, forcément chaloupée.

Les deux artistes ont d'avantage qu'un lieu de naissance – Rio de Janeiro – en partage : une approche personnelle des musiques brésiliennes, délicatement changées au contact d'autres influences. Avec le beau *Ginga*, cinquième album paru l'an passé, Flavia Coelho affine encore son mélange de bossa et de raggamuffin sur une dizaine de chansons radieuses. Quant au grand Seu Jorge, il revient aux Nuits sept ans après un mémorable hommage à David Bowie, dont il reprenait les chansons dans *La Vie aquatique* de Wes Anderson. En groupe, le chanteur revisitera son répertoire, à commencer par son classique *Cru*, pierre de touche de la samba pop, réédité en 2024 pour son vingtième anniversaire.

**danse,
musique**

08.07
21h

09.07
21h

10.07
21h

Prima

Mehdi Kerkouche & Lucie Antunes

Transbordeur

•

tarifs
de 23€
à 29€

•

Lucie
Antunes,
artiste
en
résonance
(voir p. 4)

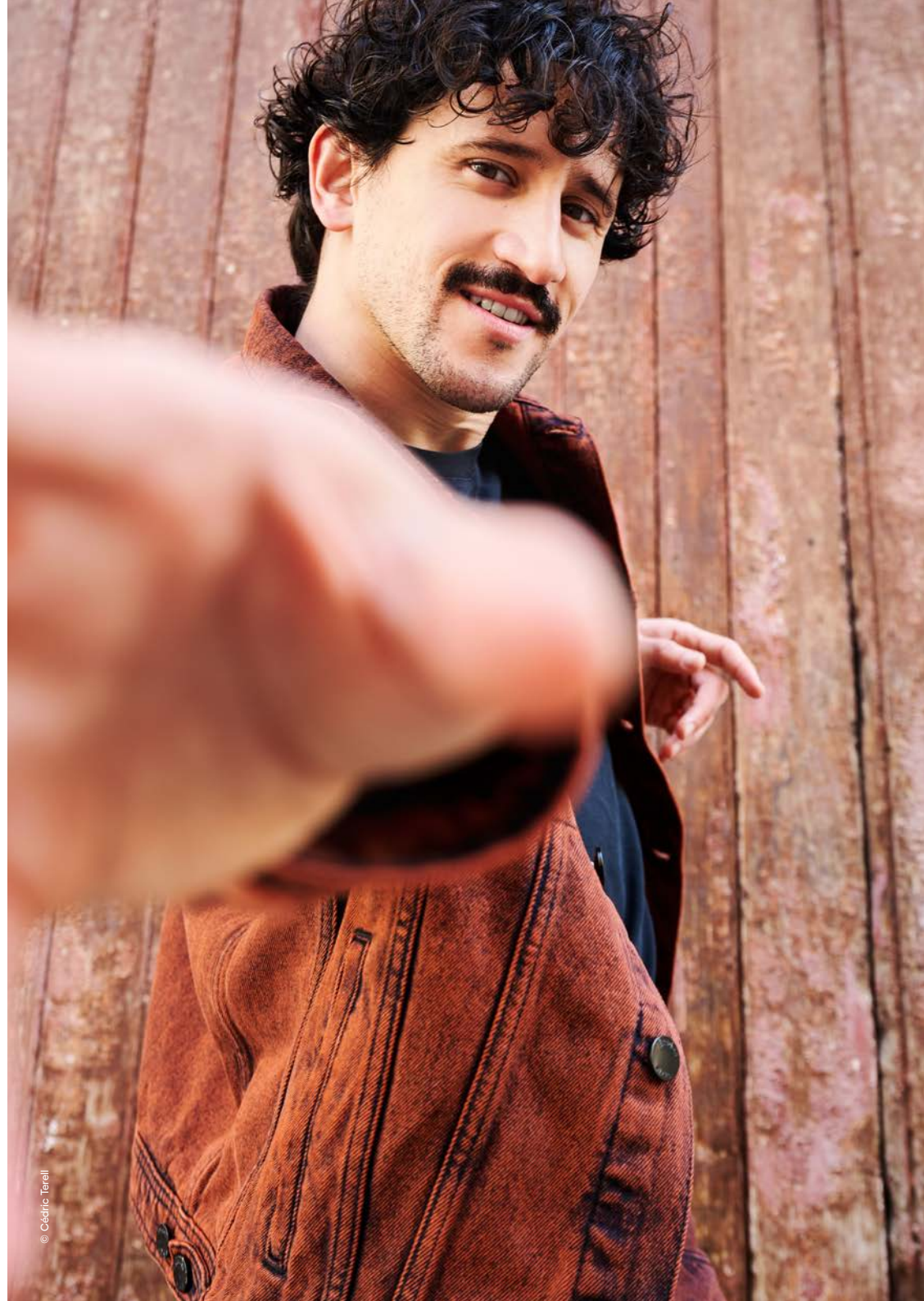
En partenariat
avec le
Transbordeur

Sur une musique jouée en live par Lucie Antunes, le chorégraphe Mehdi Kerkouche présente un spectacle immersif et déambulatoire, ode au pouvoir de connexion de la danse.

PRIMA renouvelle le rapport entre les artistes et le public, immergé dans un espace modulable où il est tour à tour observateur et participant. La pièce s'inspire de ces moments où – dans de nombreuses cultures – la danse est un moyen puissant de se connecter à ses émotions et aux autres. Ces danses sociales nourrissent le vocabulaire du chorégraphe, qui dévoile la façon dont le corps en mouvement transcende les barrières linguistiques et culturelles pour créer un langage universel rassemblant les individus. Dans le sillage de *Portrait*, leur précédente collaboration, Mehdi Kerkouche a confié à Lucie Antunes la création musicale. Pour les Nuits, les deux complices présentent une version exceptionnelle avec la présence de Lucie Antunes et de ses musiciennes en live avec les danseuses et danseurs. Un moment unique de célébration et de connexion à la musique.

Coproduction (de la version live) Les Nuits de Fourvière (voir p.126)

Les Nuits de Fourvière





GRAND MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Depuis 1908, le Groupe MAÏA contribue à l'aménagement de nos territoires avec passion.

Nos projets innovants et durables s'inscrivent dans notre ambition environnementale.

Ensemble, créons un avenir où culture et durabilité se rencontrent



chanson

08.07
21h15

Laurent Voulzy

+ Jeanne Cherhal



© Philippe Abergel

Grand
théâtre

•

tarif
66€

Le grand Laurent Voulzy vous invite à une balade sur les chemins de son répertoire exceptionnel, une collection de tubes doux et rêveurs.

Ces dernières années, le chanteur a surtout donné des concerts dans des églises et des cathédrales, au cours d'une longue tournée en France, Belgique et Suisse. Témoignage de ces moments hors du temps, le disque *Mont Saint-Michel* éblouit par sa beauté délicate, embrassant 40 ans de tubes pas comme les autres, revisités en une formule intimiste. Autres pierres, autre lieu chargé d'histoire, c'est au tour du Grand théâtre d'accueillir à nouveau Laurent Voulzy pour un concert rare, rendez-vous incontournable avec l'un de nos meilleurs auteurs compositeurs, certainement le plus attachant. Jeanne Cherhal ouvre la soirée avec les réjouissantes chansons de son épatant nouvel album.

magie

du
09.07
au
12.07

20h

Village magique

Deuxième semaine



Lycée
Saint-Just

tarifs
de 12€
à 18€



à voir
en famille

activité
autour
du
spectacle
(voir p. 92)

En partenariat
avec le Lycée
Saint-Just

Nouvelle semaine, nouveau programme : bienvenue au Village magique, le lieu où tout est possible, même l'impossible ! C'est là que vous pourrez rêver, expérimenter et cogiter, avant ou après le spectacle que vous aurez choisi (**Magic Night #2** ou **Que du bonheur**).

Au cœur de cet espace convivial, vous attendent une bibliothèque, une étonnante exposition de photographies animées mais aussi des cabines à tours automatiques, machines capables de lire dans vos pensées et orienter vos choix. Et pour vous initier à l'art de l'illusion, un magicien dévoilera 5 tours à fabriquer soi-même, avec des kits magiques. Un village pour les curieux de tous âges.

© Xavier Caré - Wikimedia Commons - CC-BY-SA



© Michael George



© Simon Gosselin

Magic Night #2

Une déambulation
magique

Que du bonheur (Avec vos capteurs)

Thierry Collet

Casting international pour ces trois performances autour des arts de l'illusion, à découvrir au fil d'une déambulation en petits groupes. L'artiste et conférencière américaine Jeannette Andrews s'inspire de son parcours pour rappeler – de façon très visuelle et moderne – ce que la magie porte en elle d'émerveillement et d'émotion. Avec son personnage de clown muet, excentrique et souriant, le jeune espagnol Rubí Férez surprend par son incroyable aptitude à faire disparaître et bouger des pièces. Il ne faudra pas baisser la garde devant le grand manipulateur belge Luc Apers, qui vous dupera tout en vous expliquant comment, sans que vous cessiez pour autant d'y croire.

Avec Rubí Férez, Luc Apers, Marc Rigaud
et Jeannette Andrews
Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

durée 1h30 • à partir de 10 ans

Et si les machines faisaient de la magie mieux que les humains ? C'est la question qui travaille le magicien ici mis en scène, devant l'efficacité des algorithmes et les troublantes capacités des intelligences artificielles quand il s'agit de lire dans les pensées. Que faire ? Résister ou pactiser ? Avec un téléphone, des outils et des applications qui existent réellement, *Que du bonheur (Avec vos capteurs)* entrelace récit et effets magiques pour mettre en œuvre une spectaculaire fusion avec les machines. La grande proximité du public et l'interaction avec le magicien rendent ses questionnements redoutablement concrets.



accessible en LSF aux personnes sourdes le
11.07 (voir p. 96)

durée 1h15 • à partir de 13 ans

pop

09.07
21h30

Feu! Chatterton

+ 1^e partie



© Guillaume Gesret

Grand
théâtre

•
tarif
52€

Groupe phare de la scène française, Feu! Chatterton revient aux affaires avec des concerts très attendus et de nouvelles chansons.

Si le quintet est resté discret depuis la phénoménale tournée immortalisée par son *Live à Paris 2022*, il a tout de même signé les bandes originales de la série *Toutouyouyou* et du film *La Grande Magie*. Et son chanteur Arthur Teboul s'est aventuré seul sur les chemins de la poésie et en duo avec le pianiste Baptiste Trotignon sur les traces d'une chanson en liberté. Avec la verve brûlante et l'ambition musicale qui ont fait son succès depuis un premier album paru voilà tout juste dix ans, Feu! Chatterton est fin prêt pour remettre le feu aux poudres, sur scène comme sur disque.

rock

10.07
21h30

The Libertines

+ Jan Verstraeten



© Ed Cooke

Grand
théâtre

•
tarif
55€

Les enfants terribles du rock anglais reprennent la route avec un inespéré quatrième album.

En 2002, les Libertines font souffler un vent de fraîcheur sur la scène pop anglaise, qui reconnaît en Pete Doherty et Carl Barât l'archétype du binôme d'auteurs-compositeurs surdoués comme l'histoire en compte une poignée. Le succès d'*Up the Bracket* – produit par l'ancien guitariste des Clash, Mick Jones – est un séisme auquel leur amitié a du mal à résister. Le groupe se sépare après l'enregistrement chaotique d'un deuxième album puis se retrouve par intermittence au cours de la décennie 2010. Paru l'an passé, *All Quiet on the Eastern Esplanade* est une leçon d'écriture renouant avec la verve mélodique du groupe, dont il dessine un portrait apaisé et solaire.

Jan Verstraeten, artiste soutenu par la 

musique
minimaliste

11.07
20h30

Max Richter

In a Landscape & The Blue Notebooks



© DR

Grand
théâtre

•

tarif
58€

Figure majeure de la musique néoclassique, dont il porte une vision à la fois exigeante et accessible, Max Richter s'entoure d'un quintette à cordes pour un concert rare.

En 25 ans d'un parcours où il a brillé dans un registre post-minimaliste au fil de disques largement célébrés et de bandes originales de films, le compositeur allemand ne s'était jamais lancé dans une tournée mondiale. C'est chose faite aujourd'hui, pour interpréter *In a Landscape*, sublime album paru en 2024 où Max Richter déploie son sens de la mélodie en clair-obscur et des arrangements mariant acoustique et électronique. Sa douceur poignante fait écho au *Blue Notebooks* de 2004, dont le pianiste jouera également des extraits, accompagné d'un quintette pour un moment de beauté suspendu.

Max Richter, piano; Eloisa Fleur Thom, violon; Max Baillie, violon; Connie Pharoah, alto; Max Ruisi, violoncelle; Zara Hudson-Kozdoj, violoncelle

chanson,
folk,
jazz

13.07
21h30

Jeanne Added

The Joni Mitchell Songbook



© Camille Vivier

Odéon

•

tarifs
de 29€
à 36€

•



séance Relax,
accessible
aux
personnes
en situation
de handicap
psychique
ou mental
(voir p. 96)

Fidèle aux Nuits, Jeanne Added rend aujourd'hui hommage au répertoire de l'immense autrice-compositrice canadienne Joni Mitchell.

À Laurel Canyon, en Californie, où elle s'installe à la fin des années 60, Joni Mitchell est au cœur d'une scène folk américaine en pleine ébullition. Là, elle compose et enregistre des albums sublimes, à la fois inventifs et accessibles, qui vont bientôt brouiller les frontières du genre pour flirter avec le jazz. Cette ambition résonne avec la démarche de Jeanne Added, qui plonge depuis dix ans l'art du songwriting dans un grand bain de modernité. Entourée de musiciens de haut vol (piano, saxophone, guitare, violoncelle et contrebasse), la chanteuse revisite avec élégance ce répertoire somptueux.

Jeanne Added, voix; Bruno Ruder, piano; Vincent Lê Quang, saxophone, arrangements; Marc Ducret, guitare; Vincent Courtois, violoncelle; Sarah Murcia, contrebasse

12.07
20h

Grand
théâtre
•
tarif
45€

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

Nuit du Rap

Saint Levant

Wallace Cleaver

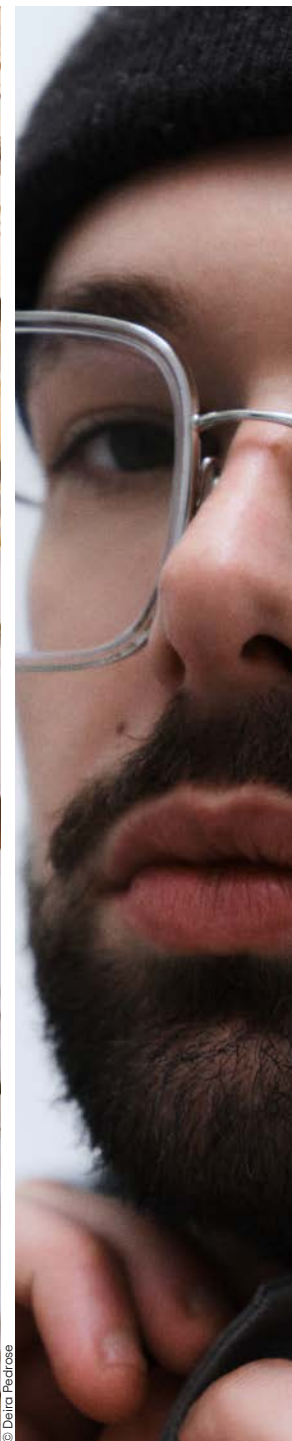
Crystal Murray

Place à la jeune garde, avec trois artistes dont la musique est comme un livre ouvert sur la jeunesse, ses racines, ses amours, ses horizons. Ceux de Saint Levant ont longtemps épousé les frontières d'un territoire occupé, la bande de Gaza, que le jeune franco-palestinien fuit en 2007. Quinze ans plus tard, c'est depuis les États-Unis que le buzz déferle sur les réseaux sociaux avec le titre *Very Few Friends* et ses millions de vues puis sur un premier album, *Deira*, en 2024. Le rappeur y promène son spleen sans frontières sur des titres où se croisent influences orientales et R'n'B. Comme une recherche du temps perdu, qui guide également Wallace Cleaver, dont les textes sensibles et affûtés sont imprégnés des souvenirs d'une enfance rurale, marqués par le temps qui passe, la famille et les amours perdus. Crystal Murray, jeune autrice compositrice parisienne installée à Londres, ouvrira la soirée avec ses chansons ultra modernes, aux frontières de la pop et de la soul.

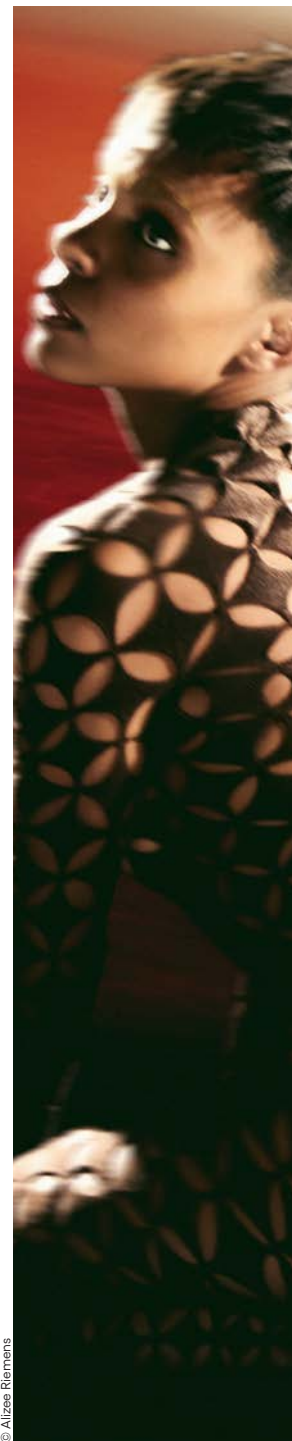
Wallace Cleaver, artiste soutenu par la 



© Deira Pedrose



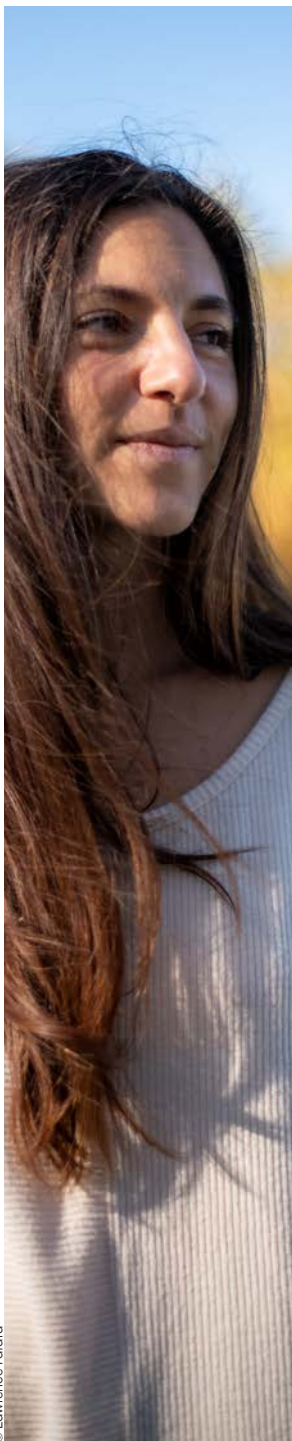
© Alizee Riemens



© DR



© Laurence Farard



© Geoffrey Sarguier



© Domino Aurora

danse,
musique,
cirque

15.07
22h

16.07
22h

17.07
22h

Grand
théâtre

•
tarifs
de 32€
à 47€

•
durée
1h



accessible
aux
personnes
déficiences
visuelles
(voir p. 97)



à voir
en famille

•
à partir
de 8 ans

•
activité
autour
du
spectacle
(voir p. 93)

Pomme, Marie & Yoann Bourgeois

Le petit cirque des saisons

Dans cette nouvelle création, Marie et Yoann Bourgeois donnent corps aux *Saisons de Pomme*, album orchestral revisité par un quatuor à cordes et 4 interprètes.

Célébration de la nature pensée pour les enfants et ceux qui le sont restés, *Le petit cirque des saisons* prolonge sur scène l'expérience d'un album où l'autrice-compositrice déploie un cycle de mélodies et chansons délicates, qui épouse le rythme des saisons. Écrit avec Marie et Yoann Bourgeois, le spectacle suit un personnage au fil de sa vie et imagine un monde où humains et nature pourraient cohabiter. Chaque saison accentue un élément naturel, une palette chromatique et un phénomène. Pour cela, les artistes ont imaginé une scène circulaire et rotative aux allures de piste de cirque légèrement désuète, qui offre une multiplicité de points de vue et un jeu sur la force centrifuge et la gravité. Magie, cirque, musique et danse occupent la piste avec poésie et légèreté.

Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois, Claire Pommet, conception et direction artistique • D'après l'album *Saisons de Pomme* • Marie Bourgeois, Kim Amankwaa, Yurié Tsugawa, interprétation • Pauline Denize, arrangement musical • Pauline Denize, Camille Garin, Eva Sinclair, Maïa Collette, quatuor à cordes

Coproduction Les Nuits de Fourvière (voir p. 127)

transe
musicale

18.07
21h

Nuit Sauvage

Lucie Antunes invite Clara Ysé,
Rebecca Chaillon, Anna Mouglalis,
Mélissa Laveaux, Verity Susman...



© Marine Keller

Les
SUBS

•

tarifs
de 18€
à 28€

•

Lucie
Antunes,
artiste
en
résonance
(voir p. 4)

En partenariat
avec
Les SUBS

Entourée d'une équipe que l'improvisation n'effraie pas, Lucie Antunes vous invite à une douce transe, une expérience musicale immersive et collective.

C'est un beau défi que la percussionniste a déjà relevé mais qui – par définition – ne peut prendre deux fois la même forme : une nuit de musique improvisée, cinq heures en terre inconnue invitant à une expérience singulière du temps. Au cœur de la salle, au plus proche du public, Lucie Antunes et les artistes qui l'accompagnent investiront les lieux comme on rejoint une fête. Ni setlist ni partition ou préparation particulière, la Nuit Sauvage invite à lâcher prise au son d'une musique naviguant entre acoustique et électronique. On assiste aussi en temps réel au processus de création, en immersion avec les artistes. En toute liberté.

Production Les Nuits de Fourvière

world

18.07
21h

Anoushka Shankar

+ Naïssam Jalal « Landscapes
of Eternity »



© Laura Lewis

Grand
théâtre

•

tarif
35€

Entièrement dévouée à une exploration moderne du sitar, dont elle est la plus célèbre ambassadrice, Anoushka Shankar émerveille par la finesse de ses compositions.

De la tradition classique indienne qui a marqué sa formation aux dialogues entre les cultures et les genres qui jalonnent son parcours depuis plus de 25 ans, la sitariste a marché dans les pas de son père, Ravi Shankar, pour trouver sa propre voie. Au fil des disques et des collaborations, l'autrice-compositrice a ainsi marié son instrument au flamenco ou à l'électronique et a récemment initié une trilogie très personnelle, dévouée à des pièces post-minimalistes. Sur scène, Anoushka Shankar et ses fidèles musiciens (percussions, batterie, contre-basse, clarinette) déploient des trésors d'inventivité pour des concerts intenses et merveilleux.

19.07
20h

**Grand
théâtre**

•
**tarif
38€**

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

Rock Odyssée

Last train

The Lemon Twigs

Johnnie Carwash

Des guitares et des montagnes russes, voilà le programme d'une soirée où le rock se conjugue au présent. Attachez bien vos ceintures dès le démarrage car le power trio lyonnais Johnnie Carwash déboule à fond avec sa pop à guitares bondissante et ses refrains à reprendre en chœur, qui évoquent l'été et l'adolescence. On y entend ce zeste de mélancolie dont les Lemon Twigs ont dès leurs débuts fait une limonade finement pétillante, au fil de disques comme on n'en fait plus depuis les années 60. L'écriture étincelante, les voix angéliques et les harmonies célestes des frères D'Addario y dessinent les contours colorés d'un vrai paradis pop. Le dernier train de la soirée va jouer à plein des reliefs d'un manège où les hauts sont très hauts et les bas, très bas. Ainsi vont les humeurs des impressionnants Last train, hérauts d'un rock français qui n'a plus rien à envier à ses cousins d'outre-Atlantique, de retour avec *III*, nouvel album explosif et sombre, où après le calme vient toujours la tempête.

Johnnie Carwash, artiste soutenu par la **sacem**



© Rémi Gentilife



© Stéphanie Pia



© AïteulPhotography

ciné-
concert

20.07
21h

Birdman Antonio Sánchez



© DR

Grand
théâtre
•
tarifs
de 27€
à 39€

Dix ans après son triomphe en salles et aux Oscars, *Birdman* se joue en ciné-concert avec le batteur Antonio Sánchez, auteur de son inoubliable bande son syncopée.

Si le cinquième long-métrage du réalisateur mexicain Alejandro González Iñárritu rencontre un tel écho à sa sortie, c'est bien sûr grâce à son génial casting (Emma Stone, Michael Keaton, Edward Norton) mais aussi grâce à une mise en scène fascinante où la musique a la part belle, exclusivement composée de batterie. Le jeu d'Antonio Sánchez accompagne ce long plan-séquence hallucinatoire, au plus près du périple d'un comédien sur le retour, perdu dans les affres du doute, confronté à la folie et aux fantômes du passé. Le batteur – solide référence du jazz contemporain – reprend aujourd'hui en live cette partition folle, pour un ciné-concert intense.

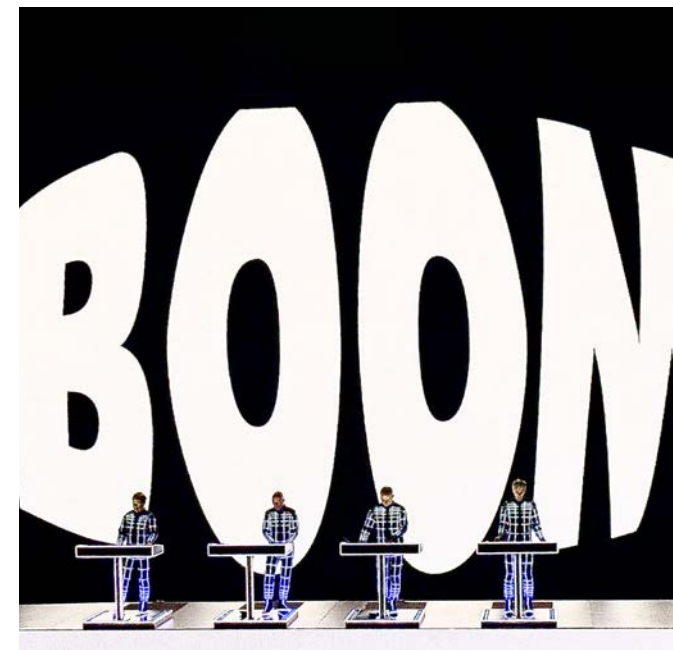
Antonio Sánchez, batterie live

Film de Alejandro González Iñárritu, Etats-Unis, 2014 • Musique d'Antonio Sánchez • Projection en version originale, sous-titrée en français

électro

21.07
21h30

Kraftwerk



© DR

Grand
théâtre
•
tarif
67€

Légende des musiques électroniques, Kraftwerk revisite 50 ans de création en un concert exceptionnel.

Si Ralf Hütter et Florian Schneider s'associent dès 1970 pour trois albums dans un registre expérimental, la discographie officielle du groupe allemand débute avec *Autobahn* (1974) et son entêtant morceau éponyme de 22 minutes. C'est le premier d'une série de huit disques qui change à jamais le visage de la pop, par son utilisation des boîtes à rythmes, synthétiseurs et traitements vocaux électroniques mais aussi par son imaginaire post-industriel. Les tubes *Radioactivity*, *Antenna* ou *Trans-Europe Express* dessinent une modernité à la fois inquiétante, froide et terriblement humaine. Toujours emmené par Ralf Hütter, Kraftwerk perpétue aujourd'hui cet héritage sur scène, avec un show visuellement spectaculaire.

rock

The Kills

+ Warhaus

22.07
21h



© Myles Hendrik



© DR

Grand
théâtre

•

tarif
48€

Une soirée et deux versions du romantisme, avec les chansons langoureuses de Warhaus et le rock farouche des Kills.

En groupe au sein de Balthazar ou en solo sous le nom de Warhaus, l'auteur compositeur belge Maarten Devoldere promène sa voix grave avec une élégance jamais démentie. Son quatrième album, *Karaoke Moon*, le campe en crooner blessé par un chagrin d'amour, à l'écoute de ses rêves et de son subconscient au fil de chansons richement arrangées. Les Kills sont eux fidèles à l'amour du blues et du rock qui les guide depuis 25 ans, pimentant régulièrement leurs chansons de trouvailles modernes, comme ces programmations synthétiques qui adoucissent les arêtes de *God Games* (2023), où Alison Mosshart et Jamie Hince injectent quelques doses de dub, gospel ou funk. En concert, les deux tiennent seuls la scène avec un magnétisme sans égal.

world

Le Trio Joubran

+ Ganavya

23.07
21h



© Stevie Lawrie

Grand
théâtre

•

tarifs
de 18€
à 35€

Joueurs de oud virtuoses et délicats, les frères Joubran célèbrent et renouvellent l'héritage musical palestinien.

Originaires de Nazareth, Samir, Wissam et Adnan sont issus d'une longue lignée de luthiers et font voyager depuis plus de vingt ans les sonorités puissamment expressives et rêveuses du luth oriental. Leurs trois oud semblent se fondre en une voix unique pour suivre les méandres de compositions originales qui puisent leur inspiration dans la musique classique arabe mais se conjuguent au présent, avec un sens inouï de l'improvisation. Accompagné sur scène par le percussionniste Youssef Hbeisch, Le Trio Joubran porte haut et loin les couleurs de la Palestine et de sa culture.

piano

24.07
21h

Chilly Gonzales

+ 1^{re} partie



© Victor Picon

Grand
théâtre
•

tarif
39€

Dans la foulée d'un étonnant nouvel album, *Gonzo*, l'imprévisible et génial Chilly Gonzales revient éblouir les Nuits.

Et si le mot «éclectisme» avait été inventé pour lui? Depuis 25 ans, le musicien franco-canadien explore et explose les styles avec un insatiable appétit et des humeurs changeantes. De la délicatesse de ses compositions pour piano à la drôlerie de ses masterclass, de ses relectures de chants de Noël à ses chansons en français en passant par des collaborations (avec Daft Punk, Katerine, Jarvis Cocker ou Drake) qui finissent par dessiner un sacré planisphère pop, Chilly Gonzales n'est jamais là où on l'attend. Ses dernières aventures le ramènent sur le terrain d'un rap loufoque et autobiographique, qui devrait sérieusement remuer le Grand théâtre.

electro

25.07
21h

Gesaffelstein

+ 1^{re} partie



© DR

Grand
théâtre
•

tarif
48€

Sorcier techno et superstar discrète, Gesaffelstein jette ses sorts sous forme de flashes pop rageurs et magnétiques.

En moins de 15 ans, le producteur lyonnais Mike Lévy a non seulement séduit un public grandissant à vue d'œil dans le monde entier mais aussi intégré le cercle fermé des producteurs sur qui l'on compte, au gré de collaborations avec The Weeknd, Charli XCX ou Lady Gaga. Un statut qui ne détourne pas le compositeur d'une vision très personnelle de sa musique, déclinée sur trois albums aux sonorités différentes : électro froide sur le pourtant brûlant *Aleph* (2013), R'n'B radieux sur *Hyperion* (2019) et accents rock sur le génial *Gamma* (2024). Avec ce troisième disque, Gesaffelstein conjugue machines et mélodies pop au fil de morceaux courts et sauvages, comme un crooner du futur.

**Samedi
des
Nuits**

**live
food
dj set**

26.07
20h30

Grand
théâtre

•
tarif
10€

•
Lucie
Antunes,
artiste
en
résonance
(voir p. 4)

Plus d'infos
sur les Samedis
des Nuits, p. 113

We Can Be Heroes !

ARTE fait son Karaoké + L'Open Mic de Lucie Antunes

Les Nuits se concluent sur une folle soirée dédiée au plaisir jubilatoire de chanter ensemble, à tue-tête ou à voix basse.

Que vous soyez des stars du sous-titre ou des timides attendant la tombée de la nuit pour vous époumoner sur une sélection des plus grands tubes de la chanson française, de la pop internationale et plus encore, cette soirée est pour vous ! Et cette année, le karaoké géant orchestré par l'explosive Aline Afanoukoé accompagnée de DJ Da Vince a plus d'une corde (vocale) à son arc. ARTE a déjà enflammé les Nuits par le passé et remet le couvert cette année pour notre plus grand bonheur. La nouveauté, c'est la sélection cousue main que présenteront en première partie notre artiste en résonance Lucie Antunes et son groupe. Au programme, des chansons taillées pour le karaoké, dont vous pourrez découvrir la liste en amont sur notre site Internet. Si elles vous bottent et que vous vous sentez en veine de spotlights, vous pourrez vous inscrire au tirage au sort qui aura lieu en live pour les interpréter sur scène. À vous de jouer... enfin, de chanter.

Vous souhaitez participer à l'Open Mic de Lucie Antunes ? Rendez-vous sur nuitsdefourviere.com pour retrouver toutes les informations !



© Paul Bourdrel



Pour que Les Nuits de Fourvière soient aussi une grande fête partagée par les plus petits.

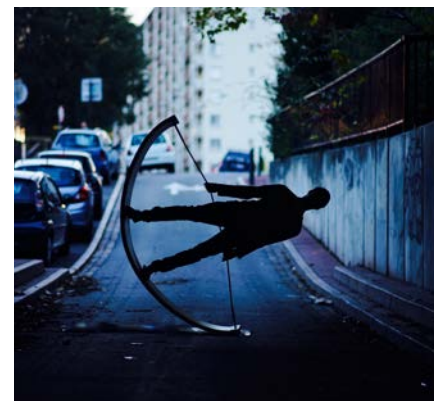
4 spectacles spécialement imaginés pour les plus jeunes au croisement de la danse, de la musique, du cirque et du théâtre

Une sélection de spectacles tout public à voir en famille pour plonger ensemble au cœur des Nuits

Des activités, des ateliers d'initiation, des rencontres pour vivre l'expérience du festival autrement

Les Petites Nuits, pour faire sa première expérience de festivalier !

cirque
08.06 - 11h & 13h30



© Mathieu Bleron

3D Compagnie H.M.G

3D, c'est le petit nom de ce drôle d'engin au cœur de toutes les attentions, mi-agrès de cirque mi-instrument de musique. Arc en bois de grande dimension traversé par une corde métallique tendue, il se pratique au corps à corps et peut produire un son grave, qui rejoint la cohorte des autres notes enregistrées et diffusées par les deux interprètes de ce spectacle drôle et poétique. 3D épuise ainsi toutes les utilisations possibles de l'objet en une symphonie de poche pour jeu acrobatique. En arrivant, vous traverserez les coulisses du festival et prendrez place sur un gradin installé sur scène !

Scène du Grand théâtre • tarifs de 11€ à 16€
durée 40 min • à partir de 5 ans

cirque
18.06 - 19h



© Benoît Matrenchar

Le Complexe de l'Autruche Collectif d'équilibristes

La tête en bas, huit équilibristes font l'autruche. Pas pour se couper du monde mais peut-être pour le voir autrement et y éprouver différemment leur place. Car ces curieuses créatures jouent à être seules ensemble, quand bien même leurs mille et une figures se décalquent et se répondent. Obsessions verticales, lignes de forces, présences absurdes, plaisir du geste, *Le Complexe de l'Autruche* laisse émerger la beauté au fil d'un spectacle à la fois rigoureux et incongru, inventif et joyeux, ode à la diversité et au vivre ensemble, côte à côte.

Odéon • tarifs de 11€ à 16€
durée 1 h • à partir de 7 ans



séance Relax, accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou mental (voir p. 96)

théâtre
du 08.07 au 12.07



© Christophe Raynaud de Lage

KiLLT - La Mare à sorcières

Olivier Letellier
Tréteaux de France, CDN

Qu'y a-t-il dans la forêt ? C'est ce qu'entend bien découvrir Nina, qui s'y aventure à la recherche d'une mystérieuse mare à sorcières, malgré les avertissements de Pierre, fin connaisseur des lieux. *KiLLT* est un conte écologique proposé dans un étonnant dispositif, un parcours théâtral et participatif où les textes sont partout : sur les murs, une carte, un t-shirt. Guidé par un comédien, le public fait l'expérience de la lecture comme activité collective et ludique, pratiquée de vive voix avec le corps en mouvement.

Lugdunum-Musée & Théâtres romains
tarifs de 11€ à 16€ • durée 45 min
à partir de 9 ans

théâtre
16.07 - 19h



© Pierre Planchenault

L'Illiade

Compagnie Bravache

Top chrono, les quatre joyeux interprètes de la Compagnie Bravache relèvent le défi de raconter et jouer toute l'histoire de *L'Illiade* en 55 minutes. Une épopée où l'on croise bien sûr Achille, Ulysse, Hélène et Pâris, et où la guerre de Troie fait rage, ici restituée avec des effets spéciaux et des moyens colossaux, comme des épées en carton, des casques en plastique et du faux sang. Attendez-vous à trembler (de rire) devant ce spectacle approximativement spectaculaire mais réellement épique et fidèle au récit mythique, à peine égratigné au passage.

Esplanade de l'Odéon, site des Théâtres romains • tarifs de 11€ à 16€
durée 55 min • à partir de 7 ans

Découvrez une sélection de spectacles à voir en famille !



Prologue à Vénissieux - Magic Night
les 3 et 4 mai,
à partir de 10 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.8

KA-IN du Groupe acrobatique de Tanger
le 23 juin,
à partir de 7 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.36

Le petit cirque des saisons de Pomme, Marie & Yoann Bourgeois
du 15 au 17 juillet
à partir de 8 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.72

Village magique

Magic Night #1 avec Laura London, Dylan Foldrin & Quentin Thiollier, Marc Rigaud et Thierry Collet
du 4 au 7 juillet
à partir de 10 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.55

Les Clairvoyantes de Claire Chastel & Camille Joviado
du 4 au 7 juillet
à partir de 15 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.55

Magic Night #2 avec Rubí Férrez, Luc Apers, Marc Rigaud et Jeannette Andrews
du 9 au 12 juillet
à partir de 10 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.65

Que du bonheur (Avec vos capteurs) de Thierry Collet
du 9 au 12 juillet
à partir de 13 ans
plus d'informations
sur le spectacle p.65

Avec l'achat d'un billet adulte et d'un billet enfant, vous pouvez réserver gratuitement un atelier en lien avec ces spectacles.

Découvrez-les dans les pages suivantes !

Nos activités en famille autour des spectacles

Pour participer, réservation obligatoire à partir du 26 mars
sur reservation.rp@nuitsdefourviere.com

Dans la limite des places disponibles



Dimanche 8 juin
de 9h30 à 10h30

Mercredi 18 juin
de 10h à 11h

Mercredi 16 juillet
de 10h à 11h

à partir
de **7 ans**

L'enquête des Petites Nuits *Visite ludique et participative*

Formez votre équipe et partez enquêter dans les théâtres romains pour percer les secrets du festival. Suspens, énigmes, surprises : parviendrez-vous à accomplir les défis pour résoudre l'enquête en 1h top chrono ?

 **Grand théâtre**



Dimanche 8 juin
de 14h30 à 16h30

à partir
de **5 ans**

Équilibres sur objets *Atelier cirque*

S'inspirant du spectacle 3D, l'École de cirque de Lyon vous propose d'explorer des situations d'équilibre et de déséquilibre sur objets (fil, boule, planche d'équilibre).

 **Collège Jean Moulin**



Samedi 14 juin
de 10h à 11h30

à partir
de **8 ans**

Des théâtres de l'Antiquité aux coulisses du festival *Visite guidée des Théâtres romains*

Le festival et Lugdunum - Musée et théâtres romains vous dévoilent l'histoire des Théâtres romains. Découvrez le site antique, de sa construction à son utilisation à l'époque romaine jusqu'aux coulisses du festival.

 **Grand théâtre**

 Accessible en LSF grâce à la présence d'un interprète



Mercredi 18 juin
de 10h à 12h

à partir
de **12 ans**

Découvrez les Finger Pads! *Atelier musique*

Apprenez avec Samson Gayaud à composer, jouer et improviser en direct sur des pads tactiles. Éveillez votre créativité dans une expérience musicale collective et immersive.

 **CTRDV, Villeurbanne**

 L'atelier est accessible aux publics aveugles et malvoyants



Mercredi 18 juin
de 15h à 17h

à partir
de **10 ans**

L'Atelier des sons cachés *Atelier musique*

Ding – boom – tchak ! Armés d'un enregistreur, partez avec Nolwenn Guéhenneux à la recherche des sons du quotidien pour composer un paysage sonore immersif, unique et sensoriel. À vos bruits ? Enregistrez !

 **Association Valentin Haüy, Lyon 6°**

 L'atelier est accessible aux publics aveugles et malvoyants



Mercredi 18 juin
de 14h30 à 16h

à partir
de **7 ans**

La tête à l'envers *Atelier cirque*

Rendez-vous sur la scène de l'Odéon avec deux circassiens du spectacle *Le Complexe de l'Autruche*. Ils vous livreront des techniques pour apprivoiser leur discipline phare : les équilibres !

 **Odéon**



Dimanche 22 juin
de 10h à 12h

à partir
de **7 ans**



Samedi 5 juillet
et **vendredi 11 juillet**
de 16h à 17h

à partir
de **10 ans**



Samedi 5 juillet
de 16h à 18h

à partir
de **10 ans**

Pour participer, réservation obligatoire à partir du 26 mars
sur reservation.rp@nuitsdefourviere.com

Dans la limite des places disponibles

Portés acrobatiques

Atelier cirque

Tout comme les artistes du spectacle *KA-IN*, visez les hauteurs ! Encadrés par l'École de cirque de Lyon, entre portés et voltiges, vous découvrirez des figures acrobatiques en duo.

Collège Jean Moulin

Magie romaine

Visite et atelier

Avant ou après votre venue au Village magique, laissez-vous conter rites et croyances de l'époque romaine. Et pour conjurer le mauvais sort, vous pourrez même fabriquer votre propre amulette magique !

Lugdunum - Musée et Théâtres romains

L'atelier du vendredi 11 juillet est accessible en LSF grâce à la présence d'un interprète

Magie et illusion sonore

Atelier magie

Entre expériences et initiation à la magie, plongez dans le monde des illusions auditives produites par notre cerveau aux côtés des magiciens Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, créateurs du spectacle *Les Murmures ont des oreilles*.

Lycée Saint-Just



Mardi 8 juillet
Mercredi 9 juillet
Jeudi 10 juillet
Vendredi 11 juillet
Samedi 12 juillet
de 14h à 15h

à partir
de **9 ans**



Jeudi 10 juillet
de 17h à 18h30

à partir
de **10 ans**



Mercredi 16 juillet
de 16h à 17h30

à partir
de **7 ans**



Jeudi 17 juillet
de 10h30 à 12h

à partir
de **8 ans**

Orateurs en herbe

Visite et atelier

Avant ou après votre participation au spectacle *KILLT - La Mare à sorcières*, partez à la découverte de la langue latine et tentez de rivaliser avec l'art oratoire des romains qui plaçaient l'art du bien parler en public au sommet !

Lugdunum - Musée et Théâtres romains

Apprentis magiciens

Atelier magie

Apparitions ! Disparitions ! Transformations ! Initiez-vous en famille aux techniques de base de la prestidigitation avec le magicien Marc Rigaud.

Lycée Saint-Just

Héros de l'Antiquité

Visite et atelier

Besoin de réviser *L'Illiade* avant d'assister à la pièce éponyme de la compagnie Bravache ? Rendez-vous au musée Lugdunum pour partir à la rencontre des protagonistes de la guerre de Troie. Et, qui sait, vous repartirez peut-être même avec un accessoire digne d'un dieu ou d'une déesse !

Lugdunum - Musée et Théâtres romains

Le petit cirque des saisons

Atelier cirque

L'équipe artistique du spectacle de Pomme, Marie et Yoann Bourgeois vous invite sur la scène du Grand théâtre pour prolonger l'expérience du spectacle lors d'un atelier sur le thème des saisons.

Grand théâtre

Faites les Nuits !



Les Nuits de Fourvière c'est aussi un espace de rencontre, de pratique et de découverte ouvert à tous. Chaque année, nous construisons et développons des projets avec vous. L'occasion de nous associer à des artistes, des écoles, des structures sociales et médico-sociales pour construire des aventures qui résonnent avec la programmation artistique.

En 2025, c'est la 6^{ème} édition de l'**Académie des Nuits**. Grâce à un partenariat avec le Rectorat de Lyon, 30 collégiens de Vénissieux vont plonger au cœur du festival pendant une semaine : ateliers artistiques, échanges avec les équipes et les artistes, exploration des coulisses et des spectacles... Depuis l'an dernier, ils partagent aussi leur regard à travers « **Ados de Nuits** », une série de podcasts qu'ils réalisent eux-mêmes, de l'écriture des questions aux interviews d'artistes et de spectateurs (à écouter sur nuitsdefourviere.com). Une autre façon de faire résonner la musique du festival.

Avec le soutien de  et 

Autre moment fort de cette édition : le festival s'associe à **Thomas de Pourquery** pour la création d'un chœur inclusif. Il réunira le Chœur de la Tempête, la chorale du collège Jean Moulin et un chœur amateur composé de personnes en situation de handicap. Cette joyeuse équipée rejoindra Thomas de Pourquery sur la scène du Grand théâtre le 3 juillet pour une fête à l'énergie débordante !

Et si vous vous sentez l'âme musicienne, rejoignez Lucie Antunes dans sa **Symphonie pour 100 batteries** à la Halle Tony Garnier (p.34) ou sur la scène du Grand théâtre pour un **Open Mic** taillé en version XXL (p.84) !

Spectacles et activités accessibles



Pour les spectateurs sourds et malentendants

Visite guidée / LSF

Le festival et le musée Lugdunum vous dévoilent l'histoire et les secrets des Théâtres romains. Découvrez le site antique, de sa construction à son utilisation à l'époque romaine jusqu'aux coulisses du festival.

Visite guidée, le samedi 14 juin, de 10h à 11h30, à l'entrée des Théâtres romains, Grand théâtre

Magie romaine / LSF

Lors de votre venue au Village magique, laissez-vous conter rites et croyances de l'époque romaine. Et pour conjurer le mauvais sort, fabriquez votre propre amulette magique !

Visite et atelier le vendredi 11 juillet, de 16h à 17h à Lugdunum-Musée et Théâtres romains à partir de 10 ans

En partenariat avec Lugdunum-Musée et Théâtres romains et Ex Aequo

Spectacle / LSF

Le spectacle *Que du bonheur* est accessible en langue des signes française grâce à la présence de l'interprète Sylvie Dhailly.

Que du bonheur (Avec vos capteurs) de Thierry Collet, le vendredi 11 juillet au lycée Saint-Just (voir p. 65)

Des colliers magnétiques ainsi que des gilets vibrants sont disponibles au point accessibilité du festival.



Pour les spectateurs avec un handicap psychique ou mental

Séances Relax

Le dispositif Relax offre la possibilité de voir des spectacles dans une ambiance accueillante et détendue : les codes traditionnels sont assouplis. Tous les publics vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle, avec une équipe d'accueil formée et renforcée. Cette année, le dispositif concerne les spectacles suivants :

■ **Le Complexe de l'Atruche** du Collectif d'équilibristes, le mercredi 18 juin à l'Odéon (voir p. 87)

■ **KA-IN** du Groupe acrobatique de Tanger, le lundi 23 juin au Grand théâtre (voir p. 36)

■ **The Joni Mitchell Songbook** de Jeanne Added, le dimanche 13 juillet à l'Odéon (voir p. 69)

En partenariat avec Culture Relax

Des casques anti-bruit et des documents en FALC sont disponibles au point accessibilité du festival.



Pour les spectateurs aveugles et malvoyants

Audiodescription

Une audiodescription en direct du spectacle *KA-IN* sera proposée par Adélie Laurent. En amont de la représentation une rencontre avec l'équipe artistique est prévue.

■ **KA-IN** du Groupe acrobatique de Tanger, le lundi 23 juin au Grand théâtre (voir p. 36)

L'Atelier des sons cachés

Ding – boom – tchak ! Armés d'un enregistreur, partez avec Nolwenn Guéhenneux à la recherche des sons du quotidien pour composer un paysage sonore immersif, unique et sensoriel. À vos bruits ? Enregistrez !

■ **Atelier musique**, le mercredi 18 juin, de 15h à 17h, à l'association Valentin Haüy, à partir de 10 ans

En partenariat avec l'Association Valentin Haüy

Découvrez les Finger Pads !

Apprenez avec Samson Gayaud à composer, jouer et improviser en direct sur des pads tactiles. Éveillez votre créativité dans une expérience musicale collective et immersive. *En partenariat avec les Pep'69 et le CTRDV*

■ **Atelier musique**, le mercredi 18 juin, de 10h à 12h au CTRDV de Villeurbanne, à partir de 12 ans

Des plaques tactiles représentant les Théâtres romains sont disponibles en découverte libre ou sur réservation en audiodescription en direct.

Les Chuchotines

Un étudiant souffleur vous chuchote à l'oreille la description du spectacle tout au long de la représentation. Ce dispositif est proposé sur les spectacles suivants :

■ **Political Mother : The Choreographer's Cut** de Hofesh Shechter, du lundi 2 juin au mercredi 4 juin au Grand théâtre (voir p. 10)

■ **Nuit Flamboyante**, le samedi 14 juin au Grand théâtre (voir p. 28)

■ **GRACE** de Benjamin Millepied, le mardi 17 juin et mercredi 18 juin au Grand théâtre (voir p. 32)

■ **Madame Ose Bashung**, le dimanche 6 juillet à l'Odéon (voir p. 58)

■ **Le petit cirque des saisons**, de Pomme, Marie & Yoann Bourgeois, du mardi 15 juillet au jeudi 17 juillet au Grand théâtre (voir p. 72)

En partenariat avec l'Université Lyon 2

Billetterie et réservations : pour nos spectateurs en situation de handicap un service de billetterie est dédié

Pour réserver votre spectacle :

- Remplissez le formulaire de demande disponible sur notre site internet **nuitsdefourviere.com** dès le 11 mars

- Contactez notre service billetterie :

• au **04 26 22 94 04**
• sur **psh.billetterie@nuitsdefourviere.com**
• au **guichet des Nuits de Fourvière**, à l'entrée des Théâtres romains

Au moment de l'achat de vos places, merci de préciser le dispositif nécessaire.

Réservation minimum 15 jours à l'avance pour le dispositif Chuchotines.

Pour réserver les visites et les ateliers ou pour plus d'informations : **reservation.rp@nuitsdefourviere.com**

infos pratiques

**ouverture de
la billetterie
mercredi 19 mars
à partir de 12h**

En ligne sur nuitsdefourviere.com

Par téléphone au **04 72 32 00 00**,
du mardi au samedi de 11h à 18h

Au guichet des Théâtres romains,
6 rue de l'Antiquaille 69005 Lyon,
du mardi au samedi de 11h à 18h
et les soirs de spectacle

Retrouvez la grille détaillée des tarifs p. 102

Les pass et tarifs réduits

SPECTACULAIRE

le pass pour les amoureux du spectacle !

Laissez-vous surprendre par la programmation des Nuits de Fourvière et découvrez la diversité des spectacles du festival. Choisissez 3 spectacles minimum parmi la sélection proposée et bénéficiez de 15% de réduction.

- Réservation par téléphone, au guichet des Nuits de Fourvière ou sur nuitsdefourviere.com

Tarifs Handicap

De 30% à 50% de réduction sur l'ensemble des spectacles, sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion mention invalidité, d'un justificatif AAH ou pour les spectateurs concernés par les dispositifs suivants : audiodescription, LSF, séances Relax et Chuchotines.

- Réservations voir pages 96 et 97

Tarifs Solidarité

De 20% à 50% de réduction sur une sélection de spectacles, pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de l'achat.

- Réservation par téléphone, au guichet des Nuits de Fourvière ou sur nuitsdefourviere.com

Tarifs Jeune et Enfant

Tarif -16 ans : de 30% à 50% de réduction sur une sélection de spectacles à voir en famille.

Tarif -28 ans : de 20% à 50% de réduction sur une sélection de spectacles.

Pass Culture (ministère de la Culture) : un crédit allant de 20€ à 300€, sur une sélection de spectacles, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

- Réservation sur l'application dédiée ou sur pass.culture.fr

Pass Culture étudiant (Métropole de Lyon) : une réduction de 11,50€ sur l'intégralité des spectacles.

- Réservation au guichet des Nuits de Fourvière, sur présentation du chéquier, dans la limite d'un spectacle par chéquier

Pass'Région : un crédit de 30€ réservé aux lycéens et apprentis, sur l'intégralité des spectacles.

- Réservation au guichet des Nuits de Fourvière ou par téléphone, sur présentation du pass

Carte culture (Ville de Lyon)

15% de réduction sur une sélection de spectacles.

- Réservation au guichet des Nuits de Fourvière ou par téléphone, sur présentation de la carte

Les tarifs groupes

CSE

Une facilité de réservation à partir de 30 places.

- Complétez notre formulaire dédié sur nuitsdefourviere.com

Groupes du champ social, médical et du secteur handicap

Pour les professionnels d'une structure à vocation sociale, médicale ou accompagnant des personnes en situation de handicap, à partir de 10 personnes.

- Réservation au 04 72 38 60 37 ou sur groupes.rp@nuitsdefourviere.com

Liste d'attente

Si un spectacle affiche complet, inscrivez-vous à la liste d'attente sur notre billetterie en ligne. Vous serez ainsi les premiers informés si des places venaient à se libérer.

Bourse aux billets officielle

Les Nuits de Fourvière vous proposent d'acheter et de vendre vos billets en sécurité sur Reelax Tickets, plateforme de revente qui vous garantit la validité des billets.

- À partir du 28 avril, pour plus d'informations rendez-vous sur nuitsdefourviere.com

Les modes de paiement

- Carte bancaire, espèces, chèque
- Chèques-Vacances ANCV & ANCV Connect
- Pass Culture (ministère de la Culture), Pass Culture étudiant (Métropole de Lyon), Pass'Région

Attention à la revente illicite de billet

Nous vous conseillons de ne pas acheter vos billets à des inconnus, sur un site de revente non autorisé, aux enchères ou à la sauvette. Vous risquez de ne jamais recevoir vos billets ou de vous voir refuser l'entrée au spectacle. Il s'agit très souvent de faux ou de copies en PDF revendues plusieurs fois.

Calendrier et grille des tarifs

Date	Spectacle	Horaires	Lieu	Tarifs						
mai / juin				Plein	Jeune -28 ans	Enfant -16 ans	Solidarité	Handicap	PASS 3 spectacles	Carte Culture
Sam 3 mai Dim 4 mai	Prologue à Vénissieux	20h (le 03.05) 16h (le 04.05)	Maison du Peuple - Vénissieux	10€	6€		6€	6€		
Lun 2 juin Mar 3 Mer 4	Hofesh Shechter	21h30	Grand théâtre	35€ 45€	28€ 36€		28€ 36€	21€ 27€	30€ 38€	30€ 38€
Mer 4 Jeu 5 Ven 6	Vincent Dedienne	20h	Théâtre de la Croix-Rousse	32€	20€		20€	20€	27€	27€
Mar 3 Mer 4	Portraits Hôtel	19h/21h	Le Grand Barnum - Les Grandes Voisines	21€	15€		15€	6€		
Ven 6 Sam 7	Portraits Hôtel	18h/20h (le 06.06) 16h/18h (le 07.06)	Mercure Lyon Centre Lumière	21€	15€		15€	6€		
Dim 8 Lun 9	Portraits Hôtel	18h/20h	Fourvière Hôtel	21€	15€		15€	6€		
du Mer 4 au Mer 11	Baro d'evol	20h*	Les Célestins, Théâtre de Lyon	[voir tableau page 105]						
Jeu 5 Ven 6	Julien Andujar	20h30	Les SUBS	18€	12€		5€	5€	15€	12€
Sam 7	Tinariwen, Muluat Astatke, Les Amazones d'Afrique	20h	Grand théâtre	36€	22€		22€	18€		
Dim 8	Compagnie H.M.G	11h / 13h30	Scène du Grand théâtre	16€		11€		11€		
Dim 8	Ô Guérillères	21h30	Odéon	28€	20€		20€	14€	23€	23€
Lun 9	Fontaines D.C.	20h30	Grand théâtre	48€				34€		
Mar 10	Marc Rebillet	21h	Grand théâtre	45€				32€		
du Jeu 12 au Ven 20	Cirque Queer	20h30	Sous chapiteau, Place de la Croix-Rousse	[voir tableau page 105]						
relâche le lundi 16										

Date	Spectacle	Horaires	Lieu	Tarifs						
juin				Plein	Jeune -28 ans	Enfant -16 ans	Solidarité	Handicap	PASS 3 spectacles	Carte Culture
Jeu 12	Jean-Louis Aubert	21h30	Grand théâtre	66€				46€		
Ven 13	Clara Luciani	21h30	Grand théâtre	59€				41€		
Sam 14	Nuit Flamboyante	20h	Grand théâtre	29€	23€		23€	17€	25€	25€
Dim 15	Roberto Fonseca & Vincent Segal	21h	Odéon	36€	25€			25€		
Mar 17 Mer 18	Benjamin Millepied	21h30	Grand théâtre	49€			34€	34€		
Mer 18 du Jeu 19 au Sam 21	Le Complexe de l'Autruche	19h	Odéon	16€		11€		11€		
Sam 21	Lamomali	21h15	Grand théâtre	66€				46€		
Lun 23	Symphonie pour 100 batteries	15h/16h30	Halle Tony Garnier	Gratuit sur réservation à partir du 21 mai						
du Mar 24 au Sam 28	Groupe acrobatique de Tanger	21h45	Grand théâtre	32€	22€	16€	22€	16€	27€	27€
	Les Chiens de Navarre *16h le samedi 28 juin	20h*	Théâtre National Populaire, Villeurbanne	28€	22€		22€	14€	23€	23€
Mar 24	Hervé x MazellFreten	22h	Odéon	36€	29€		29€	25€		
Mer 25	Cécile McLorin Salvant	20h	Odéon	39€				27€		
Jeu 26	Carmen	22h	Grand théâtre	38€	26€		19€	19€	32€	32€
Ven 27	Ben Mazué	21h30	Grand théâtre	59€				41€		
du Ven 27 au Mar 1 ^{er} relâche le dimanche 29 juin	Marathon théâtral	voir sur ensatt.fr	ENSATT	Gratuit sur réservation sur ensatt.fr						
Sam 28	Hermanos Gutiérrez, Robert Finley, Lowland Brothers	20h	Grand théâtre	39€			27€	20€		
Dim 29	Cypress Hill	20h30	Grand théâtre	65€				46€		
Lun 30	Beth Gibbons	21h	Grand théâtre	55€				39€		

Calendrier et grille des tarifs

Date	Spectacle	Horaires	Lieu	Tarifs							
juillet				Plein	Jeune -28 ans	Enfant -16 ans	Solidarité	Handicap	PASS 3 spectacles	Carte Culture	
Mar 1 ^{er}	Franz Ferdinand	21h30	Grand théâtre	58€				41€			
Mer 2	Kool & the Gang	21h30	Grand théâtre	69€				48€			
Jeu 3	La Femme	21h15	Grand théâtre	48€				34€			
du Ven 4 au Lun 7	Les Clairvoyantes	20h	Lycée Saint-Just	18€	14€			12€	15€	15€	
du Ven 4 au Lun 7	Magic Night #1	20h	Lycée Saint-Just	18€	14€	12€		14€	15€	15€	
Ven 4	Jorja Smith	21h15	Grand théâtre	58€				41€			
Sam 5	De La Soul, Oxmo Puccino, George Ka	20h	Grand théâtre	45€				23€			
Dim 6	Madame Ose Bashung	22h	Odéon	32€	25€			22€	16€	27€	
Lun 7	Seu Jorge / Flavia Coelho	21h	Grand théâtre	52€	41€			41€	32€		
Mar 8 Mer 9 Jeu 10	Mehdi Kerkouche	21h	Transbordeur	29€	23€			23€	17€	24€	
Mar 8	Laurent Voulzy	21h15	Grand Théâtre	66€					46€		
du Mar 8 au Sam 12	KILLT - La Mare à sorcières	9h30 / 11h / 13h / 16h	Lugdunum-Musée & Théâtres romains	16€		11€			11€		
du Mer 9 au Sam 12	Thierry Collet	20h	Lycée Saint-Just	18€	14€	12€		14€	12€	15€	
du Mer 9 au Sam 12	Magic Night #2	20h	Lycée Saint-Just	18€	14€	12€		14€	12€	15€	
Mer 9	Feu! Chatterton	21h30	Grand théâtre	52€					36€		
Jeu 10	The Libertines	21h30	Grand théâtre	55€					39€		
Ven 11	Max Richter	20h30	Grand théâtre	58€					41€		
Sam 12	Saint Levant, Wallace Cleaver, Crystal Murray	20h	Grand théâtre	45€					23€		

Date	Spectacle	Horaires	Lieu	Tarifs							
juillet				Plein	Jeune -28 ans	Enfant -16 ans	Solidarité	Handicap	PASS 3 spectacles	Carte Culture	
Dim 13	Jeanne Added	21h30	Odéon	36€	29€		29€	21€			
Mar 15 Mer 16 Jeu 17	Pomme, Marie & Yoann Bourgeois	22h	Grand théâtre	47€	37€	32€	37€	28€	39€	39€	
Mer 16	L'Illade	19h	Esplanade de l'Odéon	16€		11€		11€			
Ven 18	Nuit Sauvage	21h	Les SUBS	28€	18€		18€	18€	24€	24€	
Ven 18	Anoushka Shankar	21h	Grand théâtre	35€				25€			
Sam 19	Last Train, The Lemon Twigs, Johnnie Carwash	20h	Grand théâtre	38€				19€			
Dim 20	Birdman, ciné-concert	21h	Grand théâtre	39€	27€		27€	19€	33€	33€	
Lun 21	Kraftwerk	21h30	Grand théâtre	67€				48€			
Mar 22	The Kills / Warhaus	21h	Grand théâtre	48€				34€			
Mer 23	Le Trio Joubran	21h	Grand théâtre	35€	24€		18€	18€	29€		
Jeu 24	Chilly Gonzales	21h	Grand théâtre	39€				27€			
Ven 25	Gesaffelstein	21h	Grand théâtre	48€				34€			
Sam 26	Karaoké géant	20h30	Grand théâtre							10€	

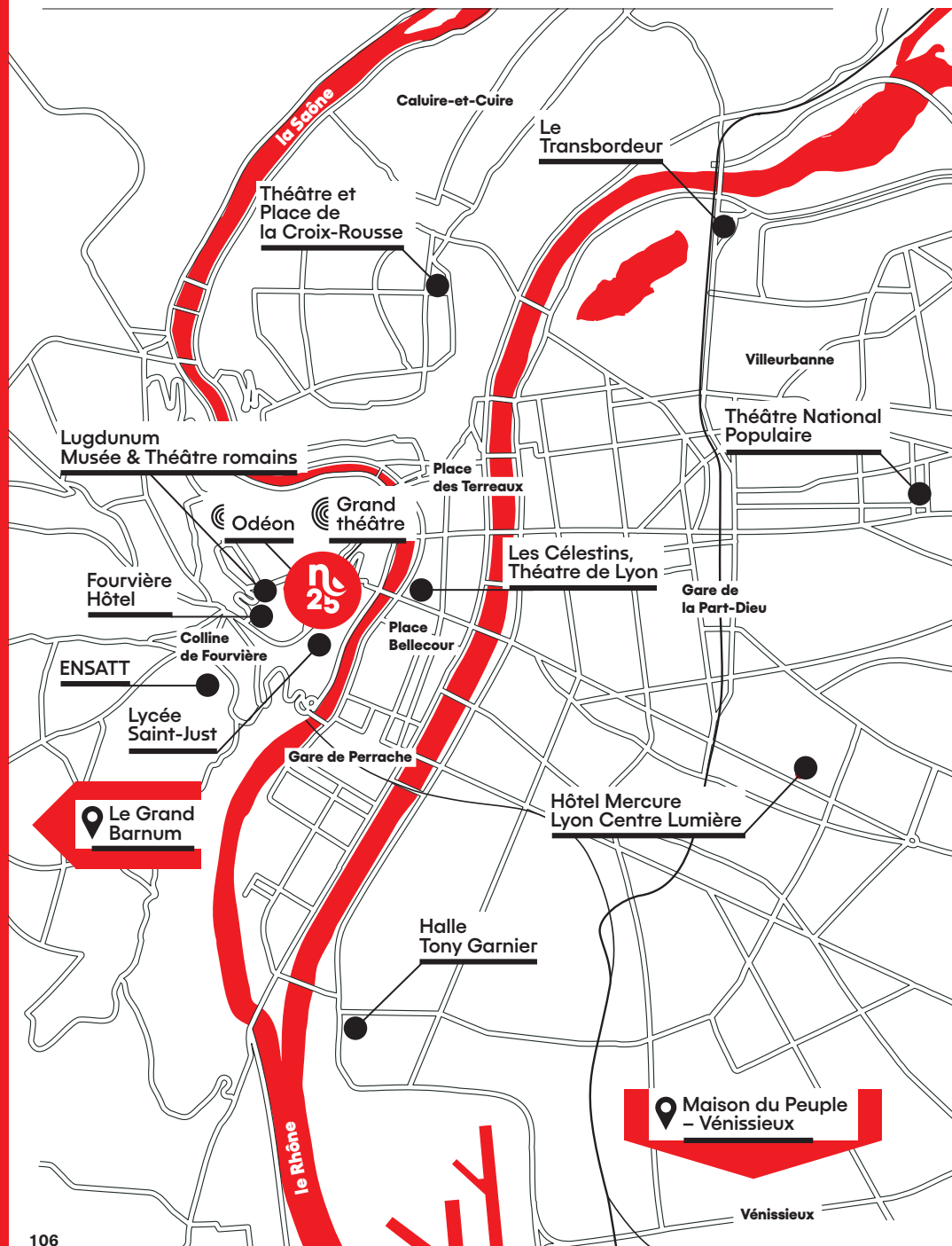
Qui Som?, Baro d'evol / Les Célestins, Théâtre de Lyon

Tarifs		Cat.1	Cat.2	Cat.3
Carte Culture	Plein	32€	24€	15€
	Jeune -28 ans	18€	13€	8€
	Solidarité	18€	13€	8€
Pass 3 spectacles		24€	18€	11€

Le premier artifice, Cirque Queer / Place de la Croix-Rousse

Tarifs*		
Carte Culture Lyon	Plein	29€
	Jeune -30 ans	24€
	Solidarité	13€
	Enfant -12 ans	13€
Handicap		10€
		6€
Pass 3 spectacles		19€

* D'autres tarifs disponibles sur croix-rousse.com



Venir aux Nuits

Grand théâtre **Odéon** 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon

À vélo

Gratuit et sécurisé, le parking à vélos est installé tous les soirs de spectacle en face des Théâtres romains, place des Minimes.

À pied

Trois itinéraires piétons, avec une vue imprenable, s'offrent à vous pour rejoindre le festival : la montée du Gourguillon, la montée des Chazeaux depuis la rue du Bœuf et la montée Saint-Barthélemy depuis la gare Saint-Paul.

En voiture

L'accès en voiture et le stationnement aux abords des Théâtres romains sont limités les soirs de spectacle. Nous vous conseillons d'utiliser les parcs relais TCL puis de continuer votre trajet en transports en commun. Nous proposons sur notre site une plateforme de covoiturage.

Retrouvez toutes les informations sur nuitsdefourviere.com

Nos spectacles hors-les-murs

Les Célestins, Théâtre de Lyon
14 rue Charles Dullin
69002 Lyon

ENSATT
4 rue Sœur Bouvier
69005 Lyon

Fourvière Hôtel
23 rue Roger Radisson
69005 Lyon

Halle Tony Garnier
20 place Docteurs
Charles et Christophe Mérieux
69007 Lyon

Hôtel Mercure Lyon Centre Lumière
69 cours Albert Thomas
69003 Lyon

Maison du Peuple
La Machinerie -
Théâtre de Vénissieux
et le Centre d'art
Madeleine-Lambert
8 boulevard Laurent Gérin
69200 Vénissieux

Le Grand Barnum - Les Grandes Voisines
40 avenue de la Table
de Pierre
69340 Francheville

Les SUBS
8 quai Saint-Vincent
69001 Lyon

Lugdunum-Musée & Théâtres romains
17 rue Cléberg
69005 Lyon

Lycée Saint-Just
21 rue des Farges
69005 Lyon

Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannes Ambre
69004 Lyon

Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon
69100 Villeurbanne

Transbordeur
3 boulevard de Stalingrad
69100 Villeurbanne

Les Théâtres romains



Le festival des Nuits de Fourvière se déploie dans toute la métropole de Lyon. Mais le cœur du festival est sur la colline de Fourvière, sur les lieux mêmes où fut fondée la colonie romaine en 43 avant J.-C.

Dès leur construction, il y a plus de 2 000 ans, le Grand théâtre et l'Odéon furent des bâtiments publics incontournables et de véritables points de repère dans le paysage lyonnais. Les deux théâtres formaient un ensemble unique dans le monde romain, dont les sculptures, marbres colorés, statues peintes faisaient la renommée de Lugdunum (Lyon).

Les spectacles avaient déjà une place importante dans la vie gallo-romaine. Très populaires, ils réunissaient près de 3 000 spectateurs à l'Odéon et jusqu'à 10 000 dans le Grand théâtre. Transformés en carrière à la fin de l'Antiquité, ils avaient presque complètement disparu

du paysage. Ils ont été remis au jour et partiellement reconstruits au cours de la première moitié du xx^e siècle. Ils accueillent le festival des Nuits de Fourvière depuis 1946.

Un musée incontournable

Presque invisible depuis l'extérieur, Lugdunum - Musée et théâtres romains se fond dans le paysage d'un site archéologique unique. Cette structure iconique en béton abrite l'une des plus riches collections archéologiques de France qui transporte au cœur de la vie des premiers Lyonnais : mosaïques, sculptures, bijoux, céramiques ainsi que la monumentale Table claudienne, symbole des relations entre Rome et les autres peuples de l'Empire.

Pour en savoir davantage : lugdunum.grandlyon.com

Placement

Dans les Théâtres romains de Fourvière, le placement est libre et non numéroté. C'est pourquoi les places assises ne peuvent être garanties.

Sécurité

Dans le cadre du plan Vigipirate, Les Nuits de Fourvière ont adapté leur protocole de sécurité à l'entrée du festival. Le dispositif prévoit un contrôle des accès en salle.

D'une manière générale, tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte du festival et devront être déposés en consigne (cette consigne n'est pas un vestiaire). Conformément à la législation relative aux établissements recevant du public, valises et autres bagages sont interdits sur le site et ne pourront être acceptés en consigne.

L'équipe du festival est attentive à votre sécurité et est à votre écoute si vous êtes témoin ou victime de comportements irrespectueux.

Météo

Même sous la pluie ou par forte chaleur, passer la soirée au Grand théâtre est toujours un moment fort, magique. Les décisions d'annulation dues à une mauvaise météo sont rares et toujours prises quelques minutes avant le début de la représentation.

En cas de pluie, pour des raisons de sécurité et de visibilité, les parapluies sont interdits dans l'enceinte du festival. Préférez-leur capuches, vestes imperméables et couvre-chefs étanches. Et si vous êtes pris au dépourvu, Les Nuits de Fourvière mettent à votre disposition des ponchos à prix coûtant.

Prévention des risques auditifs

Le festival collabore avec l'association Agi-Son et vous propose des casques pour enfants et des bouchons d'oreilles pour tous, afin que la musique reste un plaisir. Le festival met également à disposition des casques à destination des personnes hypersensibles au bruit.

Des accueils personnalisés sur demande

Si vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer ou si vous avez des besoins spécifiques, contactez-nous au moins 24h avant votre venue :

• **Avec notre formulaire dédié**
sur nuitsdefourviere.com

• **Par mail**
aces@nuitsdefourviere.com

• **Par téléphone**
04 72 38 60 43 – à partir du 2 juin, entre 16h et 18h, tous les jours de spectacle

Des dispositifs adaptés pour faciliter l'accès au site

- des rampes d'accès, des comptoirs abaissés, des sanitaires adaptés, une plateforme PMR proche de la scène et un dépose-minute au niveau de l'entrée du festival
- une possibilité de stocker des médicaments dans un réfrigérateur
- le prêt de fauteuils roulants
- un système de boucle magnétique, des colliers magnétiques et des gilets vibrants
- des plaques tactiles représentant les Théâtres romains installées sur le parcours public pour découvrir les théâtres grâce à une impression 3D
- des outils de communication adaptés : document FALC et plan d'accessibilité, téléchargeables sur notre site internet et disponibles à l'accueil du festival

Retrouvez nos spectacles accessibles pages 96 et 97 !

Vous vous posez encore des questions sur votre accueil ?

Consultez notre foire aux questions sur nuitsdefourviere.com

Les partenaires de l'accessibilité

Avec le soutien de nos mécènes pour l'accessibilité



Le bar et la restauration

BAR



Mangez et trinquez la tête dans les étoiles

Les Nuits de Fourvière vous proposent une offre gourmande, variée et accessible, à déguster avec une vue imprenable sur Lyon.

Sur place, laissez-vous tenter par des frites croustillantes, des hot-dogs généreux, des bowls végétariens ou encore par l'un des food trucks tenus par des restaurateurs passionnés, engagés dans une cuisine locale, savoureuse et de saison.

Côté bar, l'équipe vous accueille avant et après les spectacles avec une carte étoffée : bières artisanales, vins sélectionnés avec soin, cocktails (avec ou sans alcool) et boissons rafraîchissantes. Pour les petites faims ou les envies sucrées, crêpes, gaufres et glaces viendront compléter l'expérience.

Samedi
des
Nuits



Live, DJ set & food : festival dans le festival, les samedis aux Nuits sont taillés XXL !

Une ouverture des portes dès 19h, des concerts qui s'enchaînent jusqu'à minuit et le site de l'Odéon transformé en terrasse conviviale où boire un verre et se restaurer.

Pour l'occasion, le **Lyon Street Food Festival** signe la restauration en invitant des chefs qui célèbrent toutes les cuisines, avec Stéphane et Christian Aperano (Coupés Coupés), Carla Kirsh Lopez (Milpa), Florian Rémont (Roliko), Noé Saillard (Murmures), Steven Thiebaut Pellegrino (Leptine), Grégory Cuilleron (Cinq mains), Guillaume Gregoris (Semo) et bien d'autres !

Autant de samedis que d'occasion de faire la fête sur le site magique des deux Théâtres romains !

Retrouvez les Samedis des Nuits pages 18, 28, 44, 56, 70, 76 et 84

Une fête engagée et responsable

Vivre un festival tout en respectant l'environnement, c'est possible ! Le festival des Nuits de Fourvière s'engage chaque année un peu plus pour un événement plus responsable. Moins de déchets, plus de tri, une meilleure gestion des ressources, un encouragement aux mobilités douces en partenariat avec les acteurs locaux... Autant d'actions concrètes qui font évoluer nos pratiques et les vôtres.

Mais notre engagement ne s'arrête pas là. Nous voulons aller plus loin en repensant notre impact à grande échelle. C'est pourquoi nous avons rejoint la **Convention des Entreprises pour le Climat**, un collectif où des experts nous accompagnent pour accélérer notre transition écologique.

Cette démarche se traduit aussi sur scène, avec des artistes qui s'emparent du sujet environnemental. **Pomme, Marie et Yoann Bourgeois** (p.72) célèbrent le cycle des

saisons, la **Compagnie des Tréteaux** questionne notre héritage écologique avec **KILLT** (p.88), et **JOUBe** (p.23) réinvente la tournée musicale... à vélo, de Fourvière à Rennes.

Parce qu'un festival peut être un lieu de fête, de partage... et de transformation positive.

LA ROSÉE
PARIS

Cette année La Rosée soutient Les Nuits de Fourvière, en tant que Grand mécène afin d'accompagner le festival dans sa transition écologique.

PAPREC
LA CORBEILLE BLEUE

La Corbeille Bleue - Groupe Paprec, partenaire du développement durable, poursuit son engagement pour la gestion des déchets pendant le festival.



Journée de la Prévention des Risques

Chaque année, le festival organise la Journée de la Prévention des Risques dans le Spectacle Vivant, un rendez-vous désormais incontournable pour les professionnels du secteur. Cet événement, reconnu à l'échelle nationale, rassemble tous les corps de métier afin de partager des bonnes pratiques et renforcer la sécurité dans ce domaine.

Les métiers du spectacle sont passionnants, mais aussi exposés à de nombreux risques : sécurité du public, prévention des accidents, régulation du travail, gestion des crises... Cette rencontre permet d'explorer ces défis et d'identifier des solutions concrètes adaptées aux réalités du terrain en croisant les regards des mondes de la santé, du travail et du spectacle vivant.

Ensemble, œuvrons pour un spectacle plus sûr et plus responsable !

Rendez-vous le 16 juin 2025

Plus d'infos sur prevention-spectacle.fr

En partenariat avec la Direction Régionale de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités (DREETS), Thalie Santé, Promeom, Audiens, le CNM, Ekhoscènes, France Festival.

Les Entreprises & les Nuits

Organiser une soirée et accompagner le festival en devenant mécène sont deux formes de soutien qui contribuent à pérenniser un événement majeur de la métropole. Ces relations d'échange et de confiance participent à l'équilibre du festival, en soutenant son activité de création artistique et ses engagements sociétaux.



Rejoignez le Club et soutenez la création et les projets sociétaux du festival

Le Club des Nuits rassemble un réseau d'entreprises mécènes engagées, qui souhaitent soutenir la pluridisciplinarité, la convivialité et l'excellence de la création artistique du festival. Devenir mécène du Club, c'est également accompagner des projets en faveur de l'accessibilité, de la transmission et de l'écoresponsabilité, pour faire du festival une fête partagée par tous !

- > Une démarche en écho à votre politique RSE
- > Un réseau régional économique et philanthropique
- > Des soirées de relations publiques au Village avec priorité de réservation
- > Une association d'image
- > Une réduction fiscale de 60% du montant du don



© Paul Bourdrel

le Village

Organisez vos soirées de relations publiques au cœur du festival

Sur certaines soirées, les Nuits de Fourvière vous ouvrent les portes du Village, un magnifique jardin situé juste derrière la scène du Grand théâtre. Venez profiter d'une soirée exclusive avec vos clients ou collaborateurs pour un dîner suivi d'un spectacle ou d'un concert.

Formule clé en main :

- > Dîner avant et/ou après le spectacle
- > Placement réservé dans le théâtre
- > Parking réservé et surveillé
- > Réservation de table ou tente privative

Nouveauté 2025 Soirée à la bougie

À l'occasion de certains spectacles, le Village se parera de mille et une bougies pour un dîner après spectacle !



© Juliette Valero

Décoration du Village et paysagisme : Stéphanie Carrion et Amplitude Florale
Partenaires du Village : Cinna, Brontie, Hyggelig | Restauration : Magner Le Moment M

Pour découvrir le Village des Nuits et en savoir plus sur les opportunités de mécénat et de partenariat, contactez :

Fanny Pelletier, Juliette Le Bourva & Salomé Journeau • village@nuitsdefourviere.com

Les Nuits de Fourvière remercient leurs mécènes
et leurs partenaires pour leur soutien



Grands mécènes



Mécènes - le Club des Nuits



Mécènes de l'accessibilité et du handicap



Partenaires



Partenaires médias



Partenaires institutionnels

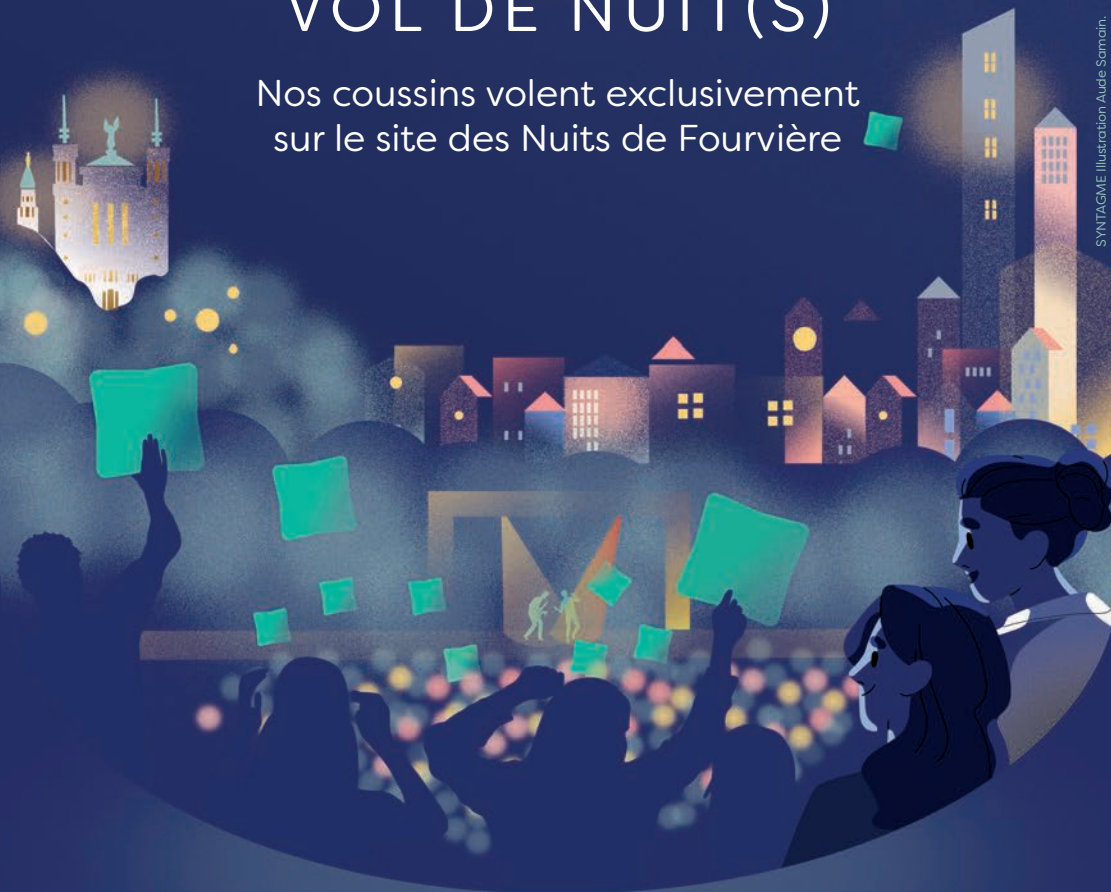




MÉCÈNE
DES NUITS DE FOURVIÈRE
DEPUIS 14 ANS

VOL DE NUIT(S)

Nos coussins volent exclusivement
sur le site des Nuits de Fourvière



LE GESTE SIGNATURE DES NUITS

Conçus pour le confort des spectateurs, ces coussins
sont voués à être réutilisés, merci de les laisser sur le site !

Le nouveau coussin des Nuits est fabriqué dans la Drôme
par Diatex en tissu Ecotex®, et assemblé en CAT.

www.chocolat-voisin.com 



**Coiro accompagne et soutient
la création artistique des Nuits de Fourvière**

GROUPE CARRION

Un indépendant qui va de l'avant

Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière,
s'engage aux côtés du festival pour promouvoir
la pluridisciplinarité et la création artistique



© Paul Bourdrel

Crédits

MAGIC NIGHT PROLOGUE À VÉNISSIEUX

Conception, construction et coordination: Thierry Collet
• Magiciens et magiciennes: Luc Apers, Laura London, Dylan Foldrin, Quentin Thiollier, Pierre Moussey • Régisseur général: Franck Pellé • Traduction simultanée en français de Laura London: Pierre Moussey • Collaboration artistique et technique et construction des Cabines à tours automatiques: Marc Rigaud • Animation des kits magiques: Pierre Moussey • Conception graphique des kits magiques: Lucien Bitaux • Programmation informatique des Cabines à tours automatiques: Ludovic Julliot • Conception de l'exposition Le Geste Magique: Romain Lalire
Production: Compagnie Le Phalène / Thierry Collet • Coproduction pour Les Cabines à tours automatiques: La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences Partenaires: La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France et de la Ville de Paris. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP - Villette.

POLITICAL MOTHER: THE CHOREOGRAPHER'S CUT HOFESH SHECHTER

Chorégraphie et musique: Hofesh Shechter • Lumières: Lee Curran • Costumes: Merle Hensel • Son: Tony Birch • Collaboration musicale: Nell Catchpole & Yaron Engler • Danseurs: Maëva Berthelot, Winifred Burnet-Smith, Chien-Ming Chang, Katherine Cowie, Bruno Karim Guilloire, Philip Hulford, Jason Jacobs, Sita Ostheimer, Hannah Shepherd • Musiciens: Joseph Ashwin, Yaron Engler, Joel Harries, Edward Hoare, Norman Jankowski, Vincenzo Lamagna, Andrew Maddick
Production: Brighton Dome et Festival de Brighton, Sadler's Wells, Movimentos, Festwochen der Autostadt à Wolfsburg • Coproduction: Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville, Romaeuropa, Mercat de les Flors • En collaboration avec: Théâtre Royal, Plymouth • Avec le soutien de: DanceXchange, Birmingham.

PORTRAITS HÔTEL

Textes et mises en chambre: Pascal Cesari, Angélique Clairand, Miguel Fragata, Liora Jaccottet, Eric Massé • Création lumières et régie générale: Quentin Chambeaud • Régie plateau: Christophe Reboul • Régie Nomades • Thibaut Le Garrec
Production: Théâtre du Point du Jour • Coproduction: Les Nuits de Fourvière • Remerciements: Fourvière Hôtel 4*, Grand Barnum 3*, Hôtel Mercure Lumières 4*.

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ VINCENT DEDIEUNE

D'après le Journal de Jean-Luc Lagarce © Éditions les Solitaires Intempestifs • Mis en scène, scénographie et

direction d'acteur Johanny Bert • Assistante à la mise en scène Lucie Grunstein • Adaptation et interprétation Vincent Dedienne • Dessinatrice au plateau Irène Vignaud • Création lumières Robin Laporte • Création silhouette Amélie Madeline • Costumes Alma Bousquet • Vincent Dedienne habillé par Agnès B
Production Théâtre de l'Atelier • En partenariat avec le Théâtre de Romette • Photographie affiche © Cédric Roulliat • Photographie plateau © Christophe Raynaud de Lage.

QUI SOM? BARO D'EVEL

Texte et mise en scène: Camille Decourtye, Blai Mateu Trias • Collaboration à la mise en scène: Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo • Collaboration à la dramaturgie: Barbara Métais-Chastanier • Scénographie et costumes: Lluc Castells • Création lumière: Cube / Maria de la Cámara et Gabriel Paré • Collaboration sonore et musicale: Fanny Thollot • Collaboration à la création musicale et composition: Pierre-François Dufour • Recherche des matières et couleurs: Bonnefrite • Ingénieur percussions céramiques: Thomas Pachoud • Équipe artistique: Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert • Équipe technique: Romuald Simonneau (régie générale), Sébastien De Groot (céramiste), Benjamin Porcedda (accessoiriste et céramiste), Mathieu Miorin (régie plateau), Enzo Giordana (régie lumière), Chloé Levoy (régie son), Alba Viader (habillage), Ricardo Gaiser (cuisine) • Admin de compagnie / diffusion: Laurent Bailly, Caroline Mazaead, Pierre Compayré, Élie Astier
Production déléguée: Baro d'evel • Coproduction: Festival d'Avignon; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie; Festival GREC - Barcelone; Festival Les Nuits de Fourvière - Lyon; Festival Romaeuropa - Rome; MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Scène nationale; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique; Scène nationale d'Albi-Tarn; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN; Comédie de Genève; Les Théâtres - Marseille et Aix-en-Provence; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées; Centro Cultural Belém - Lisbonne; Les Halles de Schaeerbeek - Bruxelles; Festival La Strada Graz; Théâtre de Liège; Centre dramatique national de Normandie-Rouen; Les Célestins - Théâtre de Lyon; Scène nationale du Sud Aquitain; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Tandem - Scène nationale de Douai Arras; Scène nationale de l'Essonne; Théâtre Sénart - Scène nationale; Le Volcan - Scène nationale du Havre; Théâtre d'Orléans - Scène nationale; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Théâtre de Châtillon; Les Gêmeaux - Scène nationale Sceaux; Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national du cirque; TSQY - Scène nationale Saint Quentin en Yvelines • Soutiens de structures / soutiens techniques: L'animal a l'esquena - Celrà; CIRCa - Pôle national cirque Auch; La Grainerie; Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse; La nouvelle Digue • Subventions et financements publics: DGCA, ministère de la Culture et de la Communication; Conseil départemental de la Haute Garonne; ARTCENA - Écrire pour le cirque; Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie; Région Occitanie; Ville de Toulouse.

Crédits

TATIANA

JULIEN ANDUIAR

Auteur et interprète: Julien Andujar • Compositeur et régisseur son: Alex Andujar Noyon • Créatrice lumière et régisseuse générale: Juliette Gutin • Scénographe et création costume: Rachel Garcia • Accompagnateur. rice aux écritures: Audrey Bodiguel & Yuval Rozman • Accompagnatrice vocale: Mélanie Moussay • Chargé de production: Charles Éric Besnier-Mérand • Chargée de diffusion et de production: Cécile Vernadat • Renfort régie son: Lucien Jorge • Renfort scénographie: Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin • Renfort costumes: Claudie Pelletier & Elise Beaufort • Renfort vente des livres: Lucas Jouin

Production: VLAM Productions • Coproduction: Le Manège, scène nationale de Reims; Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; KLAP, Maison pour la danse de Marseille; CCN de Nantes; Musique et Danse en Loire-Atlantique; le Nouveau Studio Théâtre, Nantes; Bain public, Saint-Nazaire • Avec l'aide de la Ville de Nantes, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, du plan national France Relance et de l'aide à la création / DRAC des Pays de la Loire • Soutiens: L'Arsénic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac; Danse Dense, Pantin; Le Théâtre de Vanves, La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie; Libre Usine / Le lieu unique, Nantes • Aide à la diffusion ville de Paris.

3D

COMPAGNIE H.M.G

Concepteur, compositeur: Jonathan Guichard • Œil extérieur: Etienne Manceau • Interprètes: Jonathan Guichard ou Jules Sadoughi • Sonorisateur, interprète: Mikael Leguillou ou Sébastien Dehaye • Régisseur général: Gautier Gravelle • Construction: Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil • Crédits photographiques: Mathieu Bleton et João Paulo Santos • Conception graphique (logo et dossier): Maëva Longvert
Production: Compagnie H.M.G. • Coproduction: Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque); Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne; Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne • Accueils en résidences: Central del Circ – Barcelone (ES); Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette); La Grainerie – Balma; La Nouvelle Digue – Toulouse; Scène de Pays Lutxiborda – Saint-Jean-le-Vieux; Theater op de Markt – Dommelhof (BE) • Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque, du programme européen POCTEFA / De Mar a Mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

LE PREMIER ARTIFICE CIRQUE QUEER

Par et avec: Marthe, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas Botticelli, Mouniratou Tairou • En musique: Simon Rius, Andrea Vergara, Marthe, Jenny Victoire Charreton, Mouniratou Tairou • Direction musicale: Jenny Victoire Charreton • Accompagnement à la mise en scène et à l'écriture: Sandra Calderan • Création costume: Solenne Capmas • Création

et régie lumière: Kazy De Bourran • Régie son: Jenny Victoire Charreton • Régie plateau, chapiteau et construction: Loïse Mare • Régie générale et construction: Julia Malabave • Réalisateur, photographe et chargé de communication: Loup Romer • Production et diffusion: Malauray Goutoule • Regards complices: Lydie Doleans, Louise Nauthonnier, Jan Naets • Marrainage: Cie Cabas

Production: Basinga • Coproduction: Circa, PNC Auch, Occitanie | La Verrerie, Pnc Alès, Occitanie Le Palc, Pnc Châlons-en-champagne, Grand Est Le Manège Scène Nationale de Reims, Grand Est Lazimut - Antony & Châtenay-malabry, Pnc en Île-de-france Réseau Grand Ciel soutiens • Accueil en résidence La Grainerie, Fabrique Des Arts Du Cirque et de L'itinérance – pôle Européen de production, Scène Conventionnée D'intérêt National Espace Culturel La Berlinne, Champclauson, Occitanie soutien à la résidence de Création, Espace Chapitô/ Coopérative De Rue Et De Cirque, Paris • Aide à la résidence, Cirk'eoLe, Montigny-lès-metz, Grand Est La Ville De Sauve, Occitanie • Un spectacle soutenu par La Drac Occitanie et Le Département du Gard.

GRACE JEFF BUCKLEY DANCES BENJAMIN MILLEPIED

Une production The Grace Company Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied • Mise en scène & chorégraphie: Benjamin Millepied • Dramaturgie: Christian Longchamp • Création lumières: Lucy Carter • Associé à la création lumières: Hector Murray • Collaboration artistique / vidéo: Olivier Simola • Scénographie: Aurelia Michelin • Stylisme: Coline Omasson • Danseurs: David Adrian Freeland, Eva Galmel, Daisy Jacobson, Oumrata Konan, Morgan Lugo & Loup Marcault (en alternance), Jobel Medina, Helena Olmedo & Caroline Osmont (en alternance), Coline Omasson, Victoria Rose Roy, Ulysse Zangs • Répétiteur: Allister Madin • Direction technique: Didier Brun • Régie son: Philippe Gomes • Régie vidéo: Laurent Radanovic • Régie lumière: Valentin Bodier • Costumes: GAUCHERE • Maquillage: CHANEL • Musiques: Jeff Buckley, Tim Buckley, Led Zeppelin / Interprétation et créations musicales de Ulysse Zangs
Production: The Grace Company, Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied • Coproduction: STS Événements/La Seine Musicale, Les Nuits de Fourvière • Avec le soutien de CHANEL et RSM • Remerciements: La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Lahlou Benamirouche, Poush, Cromot.

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

Auteurs: Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg & Dorotheë Dall'Agnola • Interprètes: Antoine Prost, Baptiste Raffanel ou Jack Oob (en alternance), Meret Meier, Charlie Courvoisier ou Elaine Briant (en alternance), Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg ou Naolène Berneron (en alternance) • Regards extérieurs: Clément Cassiède, Benjamin Tricha, Danielle Le Pièrres • Création lumière: Samson Milcent • Création musique: Sophie Ramia Medina et Paul Bertrand • Création costumes: Lorraine Jung • Régie générale: Samson Milcent • Régie lumière: Samson Milcent ou Nina Tanne • Régie son: Sébastien Finck ou Pauline Parneix • Production-diffusion: Violette Legrand • Administration: Aurélie Milési

Production: La Compagnie du Courcirkoui • Coproduction: Le Vaisseau (Coubert - 72); le Vélo Théâtre (Apt - 84); La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie (Alès - 30); Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille - 13); Scène et Ciné Ouest Provence / Festival Les Elancés (Istres - 13); Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38); Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion - 22) • Soutiens: Théâtre du Briançonnais (Briançon - 05), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes - 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13), L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), Ska Barré (Saignon - 84), le Château de Blandy Les Tours (Blandy-les-Tours - 77), Zim Zam (La Tour d'Aigues - 84), La Gare à Coulisse (Eurre - 26), Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33), l'Entrepôt en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA), CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32), le Conseil départemental de Vaucluse (84), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur & la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL

Mise en scène et chorégraphie: Raphaëlle Boitel • Distribution & disciplines: Hamidou Aboubakar Sidiki (Danseur hip-hop B-Boy), Mohcine Allouch (Danseur hip-hop B-Boy), Hammad Benjikiri (Porteur), Zhor El Amine Demnati (Danseuse hip-hop B-Girl), Achraf El Kati (Acrobate), Bouchra El Kayouri (Acrobate, équilibriste, chanteuse), Youssef El Machkouri (Acrobate, porteur), Mohammed Guechri (Danseur hip-hop), Hamza Nacéri (Acrobate), Kawtar Niha (Acrobate), Youssef Salih (Danseur hip-hop & popping), Hassan Taher (Acrobate, équilibriste), Mohammed Takel (Acrobate, jongleur) • Collaboration artistique, lumière, scénographie: Tristan Baudoin • Assistante mise en scène: Sanae El Kamouni • Création musicale: Arthur Bison • Coaching chorégraphique & training: Mohamed Rarhib, Julieta Salz • Complice à la technique en création: Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas • Renfort plateau et son: Joël Abriac, Tom d'Hérin • Direction technique & Régie lumière: Laure Andurand, Marine David • Chargée de production et logistique: Romane Blandin et Antoine Devaux Production & diffusion: Jean-François Pyka • Administration, production & développement: Aizeline Wille • Direction du Groupe Acrobatique de Tanger: Sanae El Kamouni
Partenaires: Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - aide à la création), Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), Spedidam • Coproductions: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf); L'Agora, PNC Boulazac; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse; Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers; MC2 Grenoble; La Maison de la Culture de Bourges; La Ferme du Buisson, Noisiel; Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon; Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences; Institut Français Maroc; Cie L'Oubliée.

HERVÉ x MAZELFRETEN

Conception Chaillot - Théâtre national de la Danse • Direction artistique Hervé et MazelFreten • Composition et direction musicale Hervé • Chorégraphie MazelFreten • Costumes Siegrid Petit-Imbert • Lumière Sébastien Dué • Scénographie Hervé et Camille Enault • Son Justine

Béjuy, Gabriel Leymarie, Clément Poilane • Avec Hervé et les danseurs de MazelFreten Ayaba Amavi, Brandon Miel Masele, Elsa Hellzax Progrebnoï, Laura Nala Defretin, Nicolas Ether Mailho, Théa X23 Haggiag-Meier, William Bill le Bottier Domiquin en alternance avec Syndy Resulme et Théo Treil

Production: Mélinda Muset-Cissé, Elise Alvarez et Julie Doridant • Management artistes: Carline De Castro, Nicolas Preschey, Théa Adnignac et Christian de Rosnay, Carline De Castro, Agathe Olivier et Nicolas Preschey • Production déléguée: Chaillot - Théâtre national de la Danse • Coproduction: Les Nuits de Fourvière; Romance Musique et Mélancholie F.C. • Création le 6 février 2025 à Chaillot - Théâtre national de la Danse • Remerciements à B Live Groupe et toutes les équipes de Chaillot - Théâtre national de la Danse.

I WILL SURVIVE

LES CHIENS DE NAVARRE

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse • Collaboration artistique: Amélie Philippe • Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch • Scénographie François Gauthier-Lafaye • Régie générale et régie plateau Nicolas Guellier • Création et régie lumière Stéphane Lebaueur • Création et régie son Pierre Routin • Création et régie costumes Sophie Rossignol • Machiniste Anouck Dubuisson • Direction de production Antoine Blesson • Administration de production Jason Abajo • Chargée de production Marianne Mouzet • Chargée de figuration Flora Courrouge
Production: Les Chiens de Navarre • Coproduction: Les Nuits de Fourvière; Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette, Paris; TAP Scène nationale de Grand Poitiers; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans; Les Théâtres, Marseille; Château Rouge • Scène conventionnée - Annemasse; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne (recherche d'autres partenaires en cours) • Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France, Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil et de la MC93; Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France; ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

CARMEN

ISRAEL GALVÁN

Israel Galván, conception, danse • Maria Itkonen, direction • Orchestre national de Lyon • Deepa Johnny, Carmen; Robert Lewis, Don José; Jean- Christophe Lanièce, Escamillo • María Marín, guitare & voix flamenca • Mieskuoro Huutojat Oulu, chœur • Petri Sirviö, chef de chœur • Extraits de *Carmen* de Georges Bizet et musique flamenca
Coproduction Teatro de la Maestranza et XXIII^e Biennale de Flamenco de Séville, La Villette - Paris, Philharmonie de Paris, Le Théâtre de la Ville, Les Nuits de Fourvière.

Crédits

THOMAS DE POURQUERY & THE ANTIQUE CHOIR

Le chœur de la Tempête emmené par Simon Pierre Bestion, la Classe Vocale à Horaires Aménagés (5^e4) du collège Jean Moulin et un chœur formé de personnes en situation de handicap résidents et bénéficiaires de plusieurs structures spécialisées.

MAGIC NIGHT #1

MAGIC NIGHT #2

Conception, construction et coordination: Thierry Collet • Magiciens et magiciennes: Thierry Collet, Laura London, Dylan Foldrin, Quentin Thiollier, Marc Rigaud, Jeanette Andrews, Rubi Férez, Luc Apers • Régisseur général: Franck Pellé • Traduction simultanée en français de Laura London: Marc Rigaud • Collaboration artistique et technique, construction des Cabines à tours automatiques et animation des kits magiques: Marc Rigaud Conception graphique des kits magiques: Lucien Bitaux Programmation informatique des Cabines à tours automatiques: Ludovic Julliot Production: Compagnie Le Phalène / Thierry Collet • Coproduction pour Les Cabines à tours automatiques: La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon, Hexagone - Scène Nationale Arts Science • Partenaires: La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d’Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D’Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP - Villette.

MADAME OSE BASHUNG

SÉBASTIEN VION, CIE LE SKAÏ ET L'OSIER

Conception et mise en scène: Sébastien Vion • De la: Cie Le Skaï et l’Osier • Chanteurs et performeurs: Corrine / Sébastien Vion, Brenda Mour / Kova Rea, Patachtouille / Julien Fanthou • Piano: Cosme McMoon / Delphine Dussaux • Guitare: Christophe Rodomisto • Quatuor à cordes du: Rainbow Symphony Orchestra • (alto): Juliette Belliard • (violoncelle): Adrien Legendre • (1er violon): Laurent Lescane • (2è violon): Vladimir Spach • Arrangements: Damien Chauvin • Régie générale et régie lumière: Gilles Richard, Régie plateau: Guillem Picq Régie son: Mustapha Aïchouche • Habillage et accessoires: Anna Rinzo • Perruques et coiffures: Kevin Jacotot • Costumes latex: Arthur Avellano • Vidéos: Collectif La Garçonnière: Tifenn Ann D, Syr Raillard, Thibaut Rozand • Bande son d’entrée: Nicol Production déléguée «J’aime beaucoup ce que vous faites!» – Christophe et Jérôme Paris Marty • Diffusion «Fantatouch» – Fanta Touré.

LES CLAIRVOYANTES

CLAIRE CHASTEL & CAMILLE JOVIADO

Conçu et mis en scène par Camille Joviado et Claire Chastel • Magie et Performance: Claire Chastel • Écriture, Dramaturgie: Camille Joviado • Collaboration Artistique: Mathilde Carreau • Création Sonore: Thomas Mirgainie •

Création Lumière: Olivier Maignan • Régie générale: Manon Poirier • Conception et Construction Accessoires: Julie Poirier • Conseil Scénographie: Lucile Reguerre • Conseil Magie: Marc Rigaud, Pierre Onfroy, Simon Gélin Production: Compagnie Yvonne III • Coproduction: Théâtre Conventionné d’Auxerre, EPPGHV La Villette, Compagnie Le Phalène • Avec le soutien du Théâtre Louis Juvet, scène conventionnée des Ardennes, de la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joigny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, du Carreau du Temple •Administration et Production: Charlotte Weidmann • Remerciement: Thierry Collet et Leila Déaux.

PRIMA

MEHDI KERKOUCHE

Chorégraphie et mise en scène Mehdi Kerkouche • Assistante à la chorégraphie Sacha Néel • Musique Lucie Antunes • Lumières Samuel Chatain • Scénographie Emmanuelle Favre assistée d’Anaïs Favre • Costumes Guillaume Boulez • Régie générale et son Frédéric Valtre • Danseur.se.s (en alternance): Lucas Bervin, Jan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lankriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Adeline Mayala, Grâce Tala Production: Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA • Coproduction: Chaillot – Théâtre national de la Danse; Théâtre de Suresnes Jean Vilár; MAC – Maison des Arts et de la Culture / en cours de recherche • Coproduction version musique live: Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon (production en cours de montage).

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

THIERRY COLLET

Conception, effets magiques et interprétation: Thierry Collet • Assistant de création: Marc Rigaud • Assistant de tournée et interprète: Nicolas Gachet • Metteur en scène: Cédric Orain • Administration et coordination: Paul Nevo • Diffusion et développement: Julia Yevnine Production et logistique: Léonard Poupot • Communication et développement des publics: Émilie Ade • Presse: Agence Plan Bey • Remerciements: Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d’idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet • Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de: Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, DaiVernon • Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles entéléchargement: Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro Production: Compagnie Le Phalène / Thierry Collet • Coproduction: La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit – Scène Nationale – Belfort, Maison de la Culture d’Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette – Paris • Soutiens: Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, l’Azimut - Antony/ Châtenay-Malabry, Théâtre de Maisons-Alfort et Théâtre Claude Debussy • Partenaires: La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d’Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D’Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de

La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip – Villette • Crédits photos: Simon Gosselin.

KILLT – LA MARE À SORCIERES

OLIVIER LETELLIER – TRÉTEAUX DE FRANCE, CDN

Conception Olivier Letellier et Camille Laouénan • De Simon Grangeat • Mise en scène Olivier Letellier • Scénographie textuelle Studio Plastac et Colas Reydellet • Univers sonore Antoine Prost • Équipe de jeu en alternance Maëlle Agbodjan, Maud Bouchat, Antoine Boucher, Nina Depays, Azénor Duverran-Lejas, Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Maya Lopez, Brice Magdinier, Chloé Marchand • Équipe de création Guillaume Fafiotte, Samuel Garcia-Filastre, Martina Grimaldi, Camille Laouénan, Guillaume Leturgez, Jonathan Salmon Production: Tréteaux de France, Centre dramatique national.

THE JONI MITCHELL SONGBOOK

JEANNE ADDED

Mise en scène / conception artistique: Jeanne Added • Equipe artistique: Jeanne Added, chanteuse; Bruno Ruder, piano; Vincent Lê Quang, saxophone, arrangements; Marc Ducret, guitare; Vincent Courtois, violoncelle; Sarah Murcia, contrebasse Production: Wart Music • Création Philharmonie de Paris.

LE PETIT CIRQUE DES SAISONS

POMME, MARIE & YOANN BOURGEOIS

Conception et direction artistique: Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommé • D’après l’album Saisons de Pomme • Interprétation: Marie Bourgeois, Kim Amankwaa, Yurié Tsugawa • Arrangement musical: Pauline Denize • Quatuor à cordes: Pauline Denize, Camille Garin, Eva Sinclair et Maïa Collette • Création costumes: Mélodie Wronski et Ségolène Chavaren • Création et régie son: Chloé Barbe • Création et régie lumières: Jérémie Cusenier • Construction scénique: La Fabrique à projets, C3 Sud Est et Atelier OHM • Régie générale: Olivier Clausse ou Pierre-Philippe Bouard, en alternance • Régie plateau: Etienne Debraux ou Alexis Rostain, en alternance Production: Yoann Bourgeois Art Company • Coproduction: Nuits de Fourvière - festival international de la métropole de Lyon, Grec Festival de Barcelone, Mars - Mons arts de la scène, Opéra de Dijon, Asterios Spectacles, Sois Sage Musique • Yoann Bourgeois Art Company est financée par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l’Isère.

L’ILIADÉ

COMPAGNIE BRAVACHE

Mise en scène et jeu: Margot Delabougliise, Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti et Ariane Pelluet Avec le soutien du Fonds d’insertion de l’École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

L'équipe

Direction générale

Emmanuelle Durand et Vincent Anglade

Direction artistique Vincent Anglade

Administratrice Élodie Erard

Secrétaire général David Comte

Directrice mécénat et partenariats

Fanny Pelletier

Directeur technique Nicolas Faure

Administration – Production

Collaboratrice de direction - comptable

Karine Rausch

Chefs comptables Charlotte Mary,

Caroline Tiersonnier

Assitant comptable Théophile Demolin

Coordinatrice de production Fanny Masson

Chargées de production Aurélie Dépêche,

Elsa Littner

Attachée de production Zoé Rodier

Responsables des loges Corinne Perraton,

Clémence Richier

Secrétariat général - Relations extérieures

Responsable des relations presse et de la

communication digitale Aurélie Dubois Caja

(remplacement congé maternité de Marion Krähnbühl)

Chargée de communication

Mathilde Chambaud

Graphiste Xavier Craffon

Responsable du développement commercial

& marketing Laure Michel

Responsable billetterie adjointe

Faustine Pelloux

Assistante billetterie Camille Grandvalet

Équipe billetterie Emile Bernier, Lucile Dury,

Zoé Hollebecq, Zoé Le Noach, Titouan Martin,

Mathieu Perret

Responsable accueil et sécurité

Stéphane Chaumat

Équipe accueil Bastien Fairy, Zoé Le Noach,

Joséphine Moreira, Louise Robiche, Victor Royet

Responsable bar et restauration Marlène Juan

Responsables adjoints Chrystelle Jouve, Frédéric

Vaxelaire, Guillaume Dufresne, Sidonie Carval,

Quentin Bernardet, Loris Almudever, Antoine Didier,

Céline Kolli

Mécénat et partenariats entreprises

Responsable du mécénat Juliette Le Bourva

Responsable de la commercialisation

Salomé Journeau

Décoratrice et régisseuse Village

Stéphanie Carrión

Accueil Village

Késia Lombardi, Elisa Turco

Relations avec les publics

Responsable de la médiation et des relations avec les publics Fanny Badey

Chargée des actions culturelles Chloé Guillot

Technique

Directeur technique adjoint Sébastien Revel

Régisseur de site Thomas Perier

Administration de la technique Claire Fournier,

assistée de Marine Tarabola

Régisseurs Jean-Christophe Fayolle,

Jean-Philippe Geoffray, Yannick Klingelschmitt,

Denis Regnault

Techniciens du site Elias Benlarbi, Léo Bergey,

Matthieu Bessard, Ryan Daigle, Ibrahim Diaby,

Gabriel Hess, Jean-Baptiste Gibassier, Fabrice

Gonzalez, Mado Lambert, Laurent Maurizio, Julien

Murbach, Mathieu Théoleyre, Nino Radix, Julien

Saatdjian, Alexandre Schenck et l'ensemble des

techniciens et techniciennes du spectacle.

Ainsi que l'ensemble des équipes d'accueil et du bar, les gardiens, les stagiaires de cette édition, et toutes les équipes des lieux hors-murs qui accueillent Les Nuits de Fourvière.

Collaborations extérieures

Conseillère jeune public Laure Pauthe

Conseiller musiques actuelles Xavier Decleire

Conseiller danse et théâtre Frédéric Mazelly

Presse nationale Opus 64 Valérie Samuel, Patricia

Gangloff

Conseil d'administration des Nuits de Fourvière

Membres du Conseil d'administration

Jérôme Bub, Président

Véronique Dubois Bertrand, Vice-présidente

Cédric Van Styvendael, Benjamin Badouard, Yves

Ben Itah, Nadine Georgel,

Caroline Lagarde, Clotilde Pouzergue,

Thomas Rudigoz

Suppléants

Maryline Saint-Cyr, Marie-Christine Burricand,

Muriel Lecerf, Fatima Benahmed,

Sophia Popoff, Marie-Agnès Cabot,

Richard Marion, Joëlle Percet, Jean-Claude Ray

LES NUITS DE FOURVIÈRE

Établissement public rattaché à



PLATESV-R-2022-004016, -004020, -004022

Siret 488 056 235 00010

Directeurs de publication

Emmanuelle Durand
et Vincent Anglade

Coordination éditoriale

Mathilde Chambaud
et David Comte

Conception**et réalisation graphique**

Xavier Crauffon

Textes

Vincent Théval

Direction artistique

Graphéine

Photographie de couverture

Kate Bellm

Imprimé par

Nouvelle Imprimerie Delta,
Chassieu (69)
Février 2025



les nuits de fourvière