les nuits de fourvière

du 1er juin
au 31 juillet 2016

www.nuitsdefourviere.com

GRANDLYON
la métropole

Le Monde
WEEK • END

LE MONDE VOIT **GRAND** POUR VOTRE WEEK-END

Nouvelles offres week-end

Le vendredi : Le Monde + Éco & entreprise + M le Magazine + Sports + Idées
Ce nouveau supplément est le lieu de l'enquête intellectuelle, de l'approfondissement des débats, autour de sujets de fond en résonance avec l'actualité.

Le samedi : Le Monde + Éco & entreprise + L'époque
Ce nouveau supplément raconte les petits changements et les grandes mutations de notre vie quotidienne, pour mieux profiter de notre époque.

ÉDITORIAUX

Un nouveau chapitre de l'histoire des Nuits de Fourvière s'est ouvert l'an dernier, avec leur entrée dans la dynamique de la Métropole de Lyon. Après cette intégration réussie, marquée par une édition exceptionnelle qui a attiré 192 000 spectateurs, l'édition 2016 sera l'occasion de réaffirmer la place centrale du festival dans la vie culturelle de notre territoire et dans sa stratégie de développement.

Car ce qui fait une grande métropole, ce n'est pas seulement le dynamisme économique et urbain. C'est aussi le rayonnement culturel, la possibilité d'avoir accès au meilleur de la création et de découvrir des artistes de tous horizons, qui renouvellent le regard et suscitent des moments d'émotion partagée.

Cela passe par de grands événements qui doivent être à la fois largement ouverts sur le monde et profondément ancrés sur le territoire. C'est tout le mérite des Nuits de Fourvière. Avec ce festival international qui sait allier programmation exigeante et dimension populaire et offre à tous les habitants de la métropole, deux mois durant, un véritable « forum » artistique dans un site historique exceptionnel, notre agglomération dispose d'un atout majeur qui lui permet de rivaliser avec d'autres capitales culturelles telles que Barcelone ou Manchester.

L'édition 2016 est à l'image de ces ambitions. À travers un programme comprenant pas moins de 30 productions internationales, ce sont tous les continents qui seront présents à Lyon. La venue de la Compagnie nationale de Danse de Corée fera partie des événements marquants, tandis que le partenariat avec le Québec, avec qui notre Métropole entretient des liens historiques, occupe une place importante dans la programmation, à l'instar de la compagnie de cirque montréalaise « Les 7 doigts de la main » et d'autres artistes de premier plan comme le metteur en scène Robert Lepage.

Ouverture internationale, mais aussi ancrage sur le territoire. Les Nuits continueront en effet à se déployer largement à partir de leur traditionnel foyer de la colline de Fourvière pour que chacun puisse profiter de la magie du spectacle vivant. Elles investiront en particulier le Domaine de Lacroix-Laval, qui vivra durant un mois entier au rythme des arts du cirque. Elles sauront même, à travers un spectacle de Serge Valetti dédié au mythique footballeur Garrincha, se mettre au diapason de l'autre événement majeur qui fera vibrer notre métropole cette année : l'Euro 2016.

C'est donc une saison inoubliable, riche en surprises et en découvertes collectives qui nous attend, illustrant le plaisir de vivre dans notre métropole. Très belles Nuits de Fourvière à tous !

Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon, Président de la Métropole de Lyon

---

Plus que jamais, les Nuits de Fourvière nous font voyager. Une balade dans la Métropole d'abord, depuis les théâtres gallo-romains et les quartiers du 5e jusqu'aux guinguettes de Lacroix-Laval et à la patinoire Charlemagne, en passant par nos grandes institutions culturelles, Maison de la Danse, Radiant, Théâtre de la Renaissance ou Célestins.

Une balade encore, à travers tous les arts. Si le festival met particulièrement à l'honneur le théâtre et le cirque, il n'oublie pas la danse et la musique, entre découvertes et représentations attendues.

Une balade enfin, parmi les continents, pour offrir un large panorama de la création et confronter rythmes et expressions. Ces récits du monde, fil rouge 2016, se concluront en apothéose avec la Corne de l'Afrique, la Réunion et le Mexique pour le traditionnel éclat final.

Myriam Picot, Présidente des Nuits de Fourvière

GRANDLYON
la métropole

SOMMAIRE JUIN

RADIOHEAD POP/ROCK 05

première française **TRIPTYQUE** CIRQUE/DANSE 06
Les 7 doigts de la main

TANIA'S PARADISE CIRQUE 09
Cie Attention Fragile

première française **SCENT OF INK** DANSE 10
Cie nationale de Danse de Corée

première française **VERTICAL INFLUENCES** DANSE 12
Le Patin Libre

BARONS PERCHÉS, FENÊTRES CIRQUE 13
Cie MPTA

création musicale **MOONDOG** MUSIQUE 14

IDIR, LOUNIS AÏT MENGUELLET MUSIQUES DU MONDE 19

THE SHOES, RONE POP/ELECTRO 20

PJ HARVEY, GOOD SAD HAPPY BAD ROCK 21

IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER THÉÂTRE 23
Ariane Ascaride et Didier Bezace lisent Aragon

re-création, production
MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA THÉÂTRE 24
Serge Valletti, Patrick Pineau, Éric Elmosnino

coproduction, première française **QUILLS** THÉÂTRE 28
Doug Wright, Robert Lepage

BENJAMIN BIOLAY CHANSON/POP/ROCK 31

première française **BLOCKBUSTER** THÉÂTRE 32
Collectif Mensuel

SUPER SUNDAY CIRQUE 34
Race Horse Company

création, production
LYSISTRATA OU LA STRATÉGIE D'ALICE THÉÂTRE 36
Serge Valletti, Emmanuel Daumas

première française **LETTER TO A MAN** THÉÂTRE 38
Vaslav Nijinski, Robert Wilson, Mikhaïl Baryshnikov

THE ENCOUNTER THÉÂTRE 40
Petru Popescu, Complicite, Simon McBurney

DIONYSOS, KATERINE CHANSON/POP/ROCK 42

FEU! CHATTERTON, RADIO ELVIS, SAGE 43
CHANSON/POP/ROCK

VINCENT SEGAL, BALLAKÉ SISSOKO, 44
AFRICA EXPRESS, OUM NUIT AFRICAINE

GIOVANNA MARINI, SONO PASOLINI NUIT ITALIENNE 45

© Alexandre Galliez

© Lionel Pesqué

© Stéphane Bourgeois

© Baby

© Éric Garault

© Alexandre Lacombe

SOMMAIRE JUILLET

46 THÉÂTRE **MARIUS, FANNY ET CÉSAR / LA TRILOGIE** Marcel Pagnol, Comp Marius
49 THÉÂTRE **AJAX, ŒDIPE ROI, ÉLECTRE** Sophocle, Gwenaël Morin
52 CIRQUE **LA CUCINA DELL'ARTE, FIDELIS FORTIBUS** Circus Ronaldo
53 CIRQUE **PETIT THÉÂTRE DE GESTES** Bêtes de Foire
54 CIRQUE **LE JOUR DU GRAND JOUR** Théâtre Dromesko
55 CIRQUE **OBLUDARIUM** Théâtre des Frères Forman
56 NUIT SOUL **CHARLES BRADLEY, MALTED MILK & TONI GREEN, JAMES HUNTER SIX**
59 CHANSON **ZAZIE, NEESKENS**
60 NUIT DE LA RUMBA **PARRITA, LUDMILA MERCERÓN, FAYA TESS, TATO GARCIA**
62 ROCK/POP **TAME IMPALA, MAC DEMARCO**
62 ROCK **THE OFFSPRING**
63 ROCK **SIGUR RÓS**
63 ROCK/POP **THE LAST SHADOW PUPPETS, YAK**
65 NUIT DES BALKANS **NO SMOKING ORCHESTRA, FANFARA TIRANA**
66 MUSIQUE **VINICIO CAPOSSELA** invité d'honneur
69 CHANSON **CHRISTOPHE ET LES MUSICIENS DU CRR, JEANNE ADDED**
69 CHANSON **WILLIAM SHELLER**
71 ROCK/ELECTRO **DELUXE, NAIVE NEW BEATERS, FAIK**
73 ACCORDÉONS DU MONDE **RENÉ LACAILLE, DORSAF HAMDANI, SAMURAI**
74 NUIT BLUES **TAJ MAHAL, RAPHAËL IMBERT, ERIC BIBB ET HABIB KOITÉ**
76 NUIT BRETONNE **BRENDAN PERRY ET BAGAD DE CESSON, KREIZ BREIZH, AKADEMI 5ED ROUND, TRIO ERIK MARCHAND AVEC TITI ROBIN**
78 CHANSON **FRANCIS CABREL**
78 CHANSON/ROCK **LOUISE ATTAQUE, LA MAISON TELLIER**
79 CHANSON **SILVAIN VANOT** création
79 ROCK **PIXIES**
81 CHANSON/POP **MICHEL POLNAREFF**
82 RÉCITAL BLUES **BARBARA HENDRICKS**
83 NUIT GRECQUE **ANGÉLIQUE IONATOS**
85 ROCK **BERTRAND BELIN, TINDERSTICKS**
86 CHANSON/POP **ALAIN SOUCHON, LAURENT VOULZY**
87 CHANSON/POP **THOMAS DUTRONC, CŒUR DE PIRATE**
87 MUSIQUES DU MONDE/JAZZ **DIDIER LOCKWOOD**
88 ÉCLAT FINAL **CMTRA** Sahra Halgan, Danyèl Waro, Celso Piña & Kumbia Boruka
93 RÉSERVEZ VOS PLACES, LES ATELIERS, LES NUITS PRATIQUES
102 CALENDRIER DES SPECTACLES

RADIOHEAD

C'est un groupe qui, en 2016, fête les vingt-cinq ans d'une grande et belle vie, librement passée de l'autre côté du miroir rock, de ses conventions et de ses banalités.
Vingt-cinq ans, des centaines de concerts, et autant de victoires remportées contre la facilité, la routine et l'ennui. Vingt-cinq ans d'explorations des limites, de conquêtes spéciales, de fulgurances à couper le souffle et de vols en apesanteur, d'extension minutieuse et obsessionnelle des domaines du rêve, du mystère, de la beauté et de la sauvagerie faites rock. Le 1er juin 2016, Radiohead, dans la toujours folle jeunesse de ses vingt-cinq ans, ouvrira les Nuits de Fourvière. Nice dream, nice dream, nice dream…

RADIOHEAD
GRAND THÉÂTRE
Mercredi 1er juin, 20h
Plein tarif : 65 €

Conditions particulières
Les billets seront en vente à partir du vendredi 1er avril, 10h30.
Les billets sont nominatifs.
Achat maximum de deux billets par personne.

TRIPTYQUE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Chorégraphiés par Marie Chouinard, Victor Quijada et Marcos Morau

Direction artistique Samuel Tétreault

Création et production
Les 7 doigts de la main
Direction artistique Samuel Tétreault

ANNE & SAMUEL (pièce #1)
Chorégraphie et mise en scène
Marie Chouinard
Avec Anne Plamondon et Matt Pasquet

VARIATIONS 9.81 (pièce #2)
Chorégraphie et mise en scène
Victor Quijada
Avec Marie-Ève Dicaire, Nicolas Montes de Oca, Alex Mizzen, Mario Espagnol et Matt Pasquet

NOCTURNES (pièce #3)
Chorégraphie et mise en scène
Marcos Morau, Isabelle Chassé et Samuel Tétreault
Avec Alvaro Fithinho, Marie-Ève Dicaire, Alex Mizzen, Kyra Jean Green, Nicolas Montes de Oca, Anne Plamondon, Mario Espagnol, Matt Pasquet

Résidence de création
Espace Marie Chouinard et Tohu.

Durée 1h25 min
Anne & Samuel - pièce #1 20 min.
Variations 9.81 - pièce #2 20 min.
Nocturnes - pièce #3 45 min.

Sur une invitation originale de Daniel Soulières.
En coproduction avec Sadler's Wells (Londres), Thomas Lightburn (Vancouver), Tohu (Montréal), Albourne (Norwalk, Danse-Cité (Montréal) et Les Nuits de Fourvière (Lyon)

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal et Conseil des arts et des lettres du Québec.

Québec

Leur première venue, c'était en 2011. *Psy*, valse acrobatique de haute volée sertie par une bande-son aussi fouillée qu'exaltante, sondait les abysses denses et surréalistes de la psyché humaine et catapultait Les 7 doigts de la main au firmament du nouveau cirque. Coproduire *Séquence 8* (2012) et accueillir la première mondiale au Grand théâtre s'impose alors comme une évidence. Puis *Traces* (2014) et *Cuisine et confessions* (2015) installent la compagnie montréalaise parmi les fidèles des Nuits. À force de sculpter les émotions humaines en les frottant au langage des corps antipodistes, équilibristes, jongleurs, trapézistes... Il eut été inconcevable que les regards de ces joyeux histrions funambules ne se tournent vers la danse. C'est chose faite. *Triptyque* réunit danseurs et acrobates sous l'oeil de trois chorégraphes - Marie Chouinard, Victor Quijada, Marcos Morau - pour explorer les lois de la gravité. Duo de danse et d'équilibre pour *Anne & Samuel*, quintet d'équilibristes pour *Variation 9.81*, octet d'acrobates pour *Nocturnes*, trois pièces où se déploie un incandescent désir de bouger et d'exulter à travers cirque et danse.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 3 juin, 21h30
Samedi 4 juin, 21h30
Dimanche 5 juin, 21h30
Plein tarif : 28 €
Jeune : 23 € I Pass : 21 €

© Alexandre Galliez

© Benoît Antoine Gelin

CIRQUE

TANIA'S PARADISE

COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE

« *Je m'appelle Tania. Je m'appelle Tania, mais je ne suis pas russe, ma mère est née en Afrique du Sud, et ma grand-mère l'a envoyée en Israël. Elle l'a rejointe longtemps après. Mon père est né à Jérusalem, sa famille vient de quelque part en Europe, mais d'où, en fait je n'en sais rien du tout. Je l'ai su mais j'ai oublié.* » *Tania's Paradise* prend vie dans une yourte kirghize. Au centre, une piste minuscule et des gens tout autour. Tania, 36 ans, née à Tel-Aviv, parle d'elle en marchant sur les mains. Elle se contorsionne Tania et elle révèle ses secrets, ses joies, ses colères, ses peines avec une simplicité déconcertante. Elle nous enivre de ses confidences. Elle nous bouleverse. Elle nous emporte, fragile, dans son monde miniature. On la regarde à quelques centimètres de nous défier les lois de la gravité en laissant infuser ses mots. Et elle nous abandonne en délicatesse, le cœur sang dessus dessous, étourdis par ses souvenirs poignants, livrés à ses journaux intimes, ses cahiers de voyages, ses albums photos en buvant une limonade fraîche.

Durée 60 minutes
Ecriture, mise en scène et scénographie Gilles Cailleau
Co-écriture, interprétation, contorsion, harpe Tania Sheflan
Régie Philippe Germaneau
Univers sonore, régie Julien Michenaud

ESPLANADE DE L'ODÉON

Vendredi 3 juin, 19h
Samedi 4 juin, 19h
Dimanche 5 juin, 19h
Mardi 7 juin, 19h
Mercredi 8 juin, 19h
Jeudi 9 juin, 19h*
Samedi 11 juin, 19h
Dimanche 12 juin, 19h
Lundi 13 juin, 19h
Plein tarif : 25 €

*Rencontre publique à l'issue de la représentation

SCENT OF INK

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE DE CORÉE

Durée 1h
Chorégraphie
Yun Sung-Joo
Scénographie
Jung Ku-Ho
Interprété par
La Compagnie nationale de Danse de Corée

CORÉE 한국
프랑스 FRANCE
2015 2016

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 8 juin, 22h
Jeudi 9 juin, 22h
Plein tarif : 28 €
Jeune : 23 € I Pass : 21 €

Inspiré par l'esthétique des peintures à l'encre traditionnelle et la calligraphie, the *Scent of Ink* transcende les danses et musiques traditionnelles coréennes. En six tableaux, les danseurs de la Compagnie nationale de Danse de Corée réinventent, à force de tracés et de lignes infinies, l'expression des quatre végétaux nobles symboles du cycle de la vie : le bambou, la chrysanthème, le prunier et l'orchidée. La délicatesse et le raffinement des costumes du styliste Jung Ku-Ho, lecture contemporaine aux formes amplifiées du traditionnel hanbok coréen, romancent le blanc immaculé de la scène et viennent en contrepoints des touches de rose, vert, jaune, gris, projetées au lointain. En écho à l'Année France-Corée, les silhouettes dessinées des danseurs de ballet s'animeront au rythme de la musique traditionnelle Sanjo et l'énergie contemporaine soufflera sur l'esprit des érudits de la dynastie Joseon (1392-1910).

© by National Theater of Korea

© Rolline Laporte

PREMIÈRE FRANÇAISE DANSE

VERTICAL INFLUENCES

LE PATIN LIBRE

À l'idée du patinage artistique est associée l'image des compétitions et grands galas à l'esthétique kitch (un rien surannée) à paillettes, et la notation (extrêmement rigoureuse et normée) d'un lexique de figures de styles acrobatiques, saut de valse, salchow, flip, lutz, axel… C'était ignorer quelques pirates inspirés du grand nord canadien, inventant nuits et jours sur les lacs gelés leur nouvelle vision du patinage. Ils sont cinq (parce qu'à cinq, on tient dans une voiture !) patineurs de haute volée et ils ont fait de la glisse leur terre d'exploration artistique. « *La glisse, c'est la possibilité de mettre des corps immobiles en mouvement, c'est ce que nous nous amusons à décliner jusqu'au vertige.* » Allégorie de leur(s) vie(s) et de leur(s) combat(s), *Vertical Influences* fouille, en deux temps, les zones d'influences entre les êtres, l'individu et le groupe, les rapports de proximité, bref, tout ce que cette joyeuse bande semble avoir vécu en tenant, depuis quelques années, la barre tendue droite vers leur rêve commun, anoblir leur discipline pour la hisser au rang de danse contemporaine. Et le résultat est sidérant. Débarrassés de tout cadre formel et solidement arrimés à un niveau d'exception, ils glissent avec noblesse et légèreté vers le patinage de demain en transcendant littéralement leur art.

PATINOIRE CHARLEMAGNE
Mardi 7 juin, 20h30
Mercredi 8 juin, 20h30
Jeudi 9 juin, 20h30
Vendredi 10 juin, 20h30*
Samedi 11 juin, 20h30
Plein tarif : 27 €
Jeune : 22 € | Pass : 20 €
*Rencontre publique à l'issue de la représentation

Durée 1h10 avec entracte
Influences (27 min.)
Entracte (15 à 20 min.)
Vertical (25 min.)
Conception et chorégraphie Le Patin Libre (création collective des 5 artistes-patineurs)
Musique Jasmin Boivin
Dramaturge Ruth Little
Conceptrice d'éclairage Lucy Carter
Conceptrice d'éclairage associée Nia Wood
Avec Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Jasmin Boivin, Samory Ba, Taylor Dilley

Vertical Influences est une co-production du festival Dance Umbrella (Royaume-Uni) en partenariat avec le Centre National des Arts (Canada) et le Théâtre de la Ville de Paris (France). Avec le soutien du Conseil des arts et lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et le Jerwood Studio au théâtre Sadler's Wells. Québec

BARONS PERCHÉS

COMPAGNIE MPTA

Duo avec Mathurin Bolze et Karim Messaoudi

Où l'on retrouve Bachir à la fois plus jeune et plus vieux, cet habitant de la cabane aux fenêtres. A-t-il seulement une ombre ? A-t-il un frère, s'invente-t-il un ami ? A-t-il seulement rêvé ? Comme dans une nouvelle de Dostoïevski ou de Poe, c'est l'étrangeté de cette double présence qui sème le doute… On entre alors de plain-pied dans un imaginaire en suspens, fait du temps qui passe, de solitude et de fraternité.

Durée 1h • **Conception** Mathurin Bolze **Création sonore** Jérôme Fèvre **Dispositif lumière** Christian Dubet **Création Lumière** Jérémie Cusenier **Scénographie** Goury • **Régie Son** Frédéric Marolleau • **Régie plateau / lumière** Nicolas Julliand • **Coordination artistique** Marion Floras • **Avec** Karim Messaoudi et Mathurin Bolze

COUR DU LYCÉE SAINT-JUST
Jeudi 9 juin, 22h
Vendredi 10 juin, 22h
Plein tarif : 25 €
Jeune : 20 €
Pass : 18,50 €

© Christophe Raynaud De Lage

Deux chapitres d'une même histoire, à voir dans le désordre à la suite ou indépendamment : résonnances et correspondances. Pièce fondatrice de la compagnie MPTA, *Fenêtres* reprend sa route avec un nouvel habitant : Karim Messaoudi. Mathurin Bolze lui a transmis les secrets de Bachir. Et en écho à *Fenêtres* a inventé *Barons Perchés*.

© Christophe Raynaud De Lage

FENÊTRES

COMPAGNIE MPTA

Solo de Mathurin Bolze transmis à Karim Messaoudi

« *J'en ai marre de vivre à plat, dans ma cabane en bois, je vivrai en volume.* » Tirée du *Baron perché* d'Italo Calvino, cette décision étrange devient la nouvelle règle du jeu pour Bachir, habitant de cette cabane aux fenêtres, qui invente une vie à la gravité moins pesante, moins présente. Un sol qui rebondit, un plancher à la verticale, une maison qui a basculé en entier, un lampadaire qui regarde à l'intérieur… : rien ne se trouve à sa place, tout est détourné, pour un quotidien à réinventer.

COUR DU LYCÉE SAINT-JUST
Samedi 11 juin, 22h
Dimanche 12 juin, 22h
Plein tarif : 25 €
Jeune : 20 € | Pass : 18,50 €

Durée 55 min. • **Conception** Mathurin Bolze • **Création sonore** Jérôme Fèvre **Dispositif lumière** Christian Dubet **Scénographie** Goury • **Régie Son** Frédéric Marolleau • **Régie plateau** Nicolas Julliand **Avec** Karim Messaoudi

En partenariat avec le festival utoPistes, réalisé par la compagnie Mpta et les Célestins - Théâtre de Lyon.

DR

CRÉATION MUSICALE

MOONDOG

LE VIKING DE LA 6E AVENUE

Manhattan, années 1960. Chaque jour, à l'angle de la 54e rue et de la 6e Avenue, se tient un homme aveugle à la stature imposante et à la barbe druidique, vêtu et casqué comme un viking. Chaque jour, il joue de la musique avec des percussions fabriquées de sa main, déclame des poèmes. Simple excentrique, figure pittoresque ? Non. Louis Thomas Hardin, dit Moondog, est l'un des vrais génies de son temps. Et même un génie de tous les temps, prolifique et visionnaire, capable de relier Bach, le jazz et les rythmes amérindiens, d'écrire mini-symphonies, madrigaux, pièces pour piano, bricolages savants... Son art ? Un trésor rare accessible à tous, aussi unique qu'universel. Sa vie ? Une odyssée solitaire semée de rencontres – de Philip Glass à Charlie Parker (auquel il dédie *Bird's Lament*, sa mélodie la plus connue), de Leonard Bernstein à Stephan Eicher. Un parcours hors norme achevé en Allemagne, au cœur de cette Europe dont il s'est toujours senti comme un enfant en exil. Au fil du temps, Moondog comptera parmi ses admirateurs Igor Stravinsky, Arturo Toscanini, Paul Simon, Frank Zappa, Janis Joplin, John Zorn, Sophie Calle, Damon Albarn, Jarvis Cocker, Philippe Starck, Antony Hegarty, Riad Sattouf...

Décédé en 1999, il aurait eu 100 ans en 2016. C'est son œuvre sans âge que nous célébrons aux Nuits.

L'œuvre de Moondog a été très peu jouée en concert – de son vivant comme à titre posthume. Raison de plus pour élaborer avec un soin particulier un programme autour de son œuvre...

Nous tenions à inviter ceux qui accompagnèrent le compositeur au crépuscule européen de sa vie. Ainsi **Stephan Eicher**, qui à la suite d'une mémorable rencontre aux Transmusicales de Rennes, développa des liens aussi amicaux qu'artistiques avec Moondog – l'invitant sur scène, lui prêtant sa voix lors de trop rares concerts, enregistrant avec lui le sublime *Guggisberglied*, qu'on entendra à Fourvière. Ainsi la pianiste **Dominique Ponty** et le percussionniste **Stefan Lakatos**, qui furent ses derniers compagnons de jeu – et qui comptent parmi les interprètes les plus justes, car les plus intimes, de son répertoire.

Son art ? Un trésor rare accessible à tous, aussi unique qu'universel. Sa vie ? Une odyssée solitaire semée de rencontres – de Philip Glass à Charlie Parker, de Leonard Bernstein à Stephan Eicher.

DR

© Umberto Nicoletti

CONFÉRENCE MOONDOG

« MOONDOG À TRAVERS LE 20E SIÈCLE », PAR AMAURY CORNUT

Concepteur du site de référence fr-moondog.com consacré à la figure et à l'œuvre de Moondog, auteur de la biographie en français du compositeur (Moondog, Le Mot et le Reste), Amaury Cornut met à jour les liens entre cet artiste atypique et des figures marquantes de la musique comme Steve Reich, Elvis Costello, Charlie Parker ou Leonard Bernstein. Photos inédites et archives sonores rares accompagnent son récit.

Samedi 11 juin, 11h
Salle Debussy du Conservatoire à Rayonnement Régional, 4 montée du Cardinal-Decourtray, Lyon 5e. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Renseignements sur www.nuitsdefourviere.com

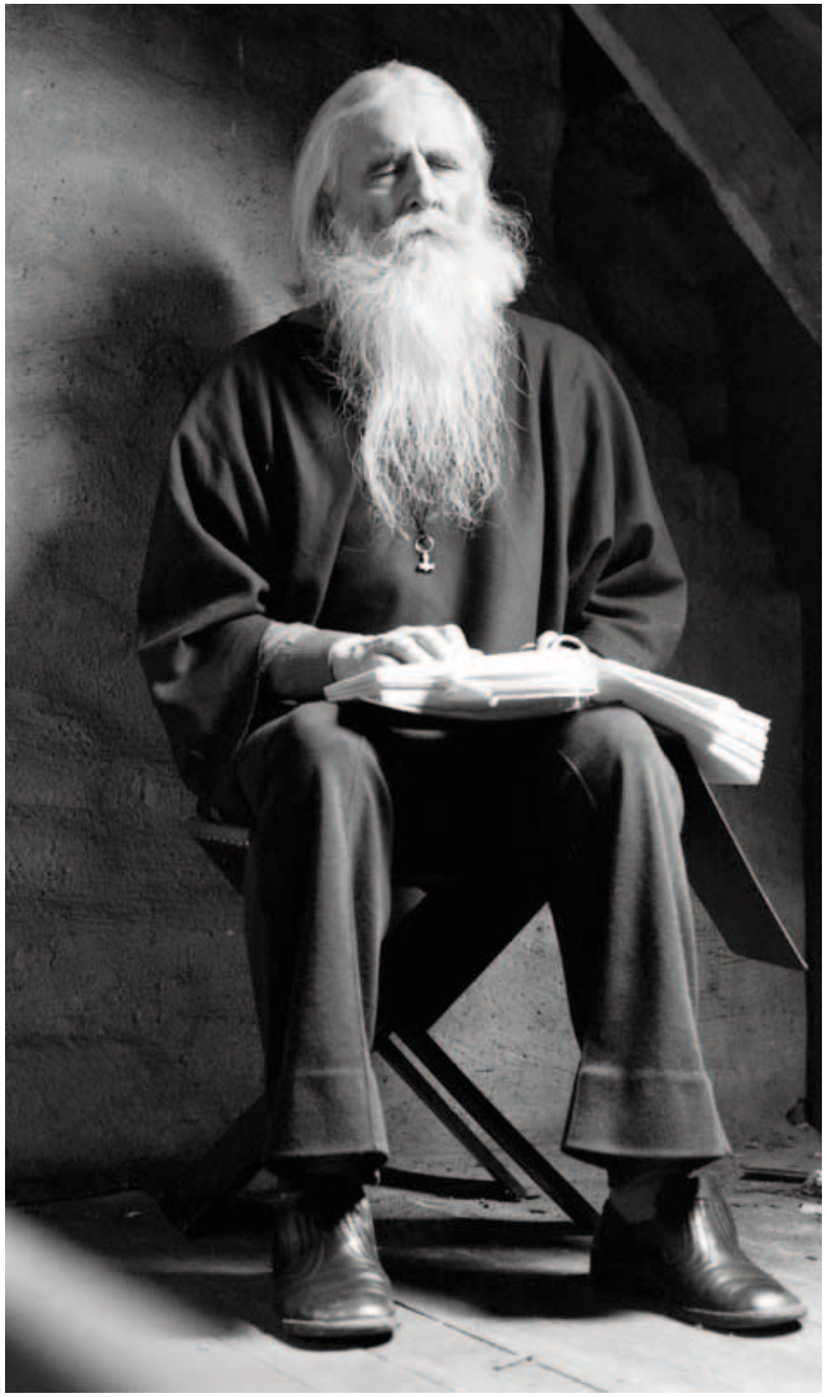
Nous souhaitions que l'œuvre orchestrale de Moondog apparaisse aussi dans sa splendide variété. Dirigé par **Stefano Montanari**, l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon** a répondu présent. Il reprendra notamment les pièces symphoniques d'un album mythique gravé en 1969 avec le New York Philharmonic – dont l'inoxydable *Bird's Lament*, sur lequel viendra souffler le saxophoniste **Raphaël Imbert**.

Nous voulions qu'apparaisse la relève incarnée par les Nantais de l'**Ensemble Minisym**, qui avec leur instrumentarium entre baroque, classique et moderne, reconstruisent à leur façon ces ponts entre époques et genres que Moondog aimait à dresser.

Et puis nous désirions entendre cette musique telle qu'on se la réapproprie, telle qu'elle se régénère. En seconde partie de programme, **Katia Labèque**, qui du jour où elle a découvert le répertoire de Moondog en est passionnément tombée amoureuse, présentera ainsi une sélection de pièces réarrangées avec le duo Ubu Noir (**David Chalmin** et **Raphaël Séguinier**), et mises en espace par des solos de danse de **Marie-Agnès Gillot**, du ballet de l'Opéra de Paris, **Yaman Okur** et **Stéphane Deheselle**. Interprétations libres et respectueuses à la fois, qui ne perdent jamais de vue l'horizon de rigueur et d'équilibre de l'auteur, et qui disent à quel point la musique de Moondog est aussi, tout simplement, un appel au mouvement permanent.

Voilà, pour résumer, ce que nous voulions : de la rareté, de la beauté, de la diversité, de l'inouï. Une soirée qui, dans la lettre et dans l'esprit, ressemble du mieux possible à tout ce que Moondog a pu léguer à ce monde.

Un immense merci à Amaury Cornut pour son aide précieuse et son travail de recherche.



DR

GRAND THÉÂTRE
Samedi 11 juin, 21h
Plein tarif : 27 €
Jeune : 22 € | Pass : 20 €

PREMIÈRE PARTIE
Orchestre de l'Opéra de Lyon,
Direction Stefano Montanari
Stephan Eicher chant
Dominique Ponty piano
Stefan Lakatos percussions (trimba)
Raphaël Imbert saxophone alto

Ensemble Minisym :
Hélène Checco violon
Gwenola Morin alto
Benjamin Jarry violoncelle
Charles-Henry Beneteau
théorbe, guitare acoustique
François-Alexis Degrenier
percussions, vielle à roue
Amaury Cornut
percussions, direction artistique

SECONDE PARTIE
Katia Labèque piano
David Chalmin guitare électrique, électronique, chant
Raphaël Séguinier percussions, électronique
Massimo Pupillo basse
Marie-Agnès Gillot chorégraphie, danse
Yaman Okur chorégraphie, danse
Stéphane Deheselle chorégraphie, danse

En partenariat avec
OPERA de LYON

Bonne nuit les petits
Au théâtre ce soir Les Saintes Chéries
DROIT DE RÉPONSE
POP 2 - ARETHA FRANKLIN À L'OLYMPIA
l'île aux enfants JAZZ IN MARCIAC
Brassens à Bobino
LE TRIBUNAL DES FLAGRANTS DÉLIRES
ANQUETIL VS. POULIDOR
APOSTROPHES Thierry la Fronde
ROLAND GARROS - FINALE 83

J'AIME LE CULTE

LA TÉLÉ QUE VOUS AIMEZ EN ILLIMITÉ
20 000 PROGRAMMES EN VIDÉO À LA DEMANDE ET EN INTÉGRALITÉ POUR
2,99 € / MOIS
www.inapremium.fr
ina PREMIUM

© Klaus Roethlisberger

© Hayat A.M

MUSIQUES DU MONDE

IDIR
LOUNIS AÏT MENGUELLET

À eux deux, ils représentent depuis 50 ans un pan essentiel de la culture berbère, et une part inestimable de l'héritage poétique et musical légué par les traditions orales des montagnes kabyles. Mais il y a plus encore : la longue portée de leur regard, les ciselures de leur verbe, la beauté sans fard de leurs mélodies, la simplicité de mise de leurs arrangements. D'humbles richesses qui les inscrivent plus profondément encore dans la trame du temps et du monde. Et c'est à la parentèle des poètes sans âge qu'on a envie de les rattacher, à cette lignée, informelle mais si solide, qui unit les troubadours médiévaux à Paco Ibáñez, Joan Baez à Atahualpa Yupanqui, Georges Brassens à Víctor Jara.

Hamid Cheriet, dit Idir, se destinait au métier de géologue, avant que le succès de sa chanson *A Vava Inouva* scelle son destin d'artiste. Lounis Aït Menguellet, lui, aurait pu devenir ébéniste. La terre, le bois : c'est dans ces matériaux intemporels que leurs chansons semblent avoir été sculptées, loin des productions éphémères des musiques de masse et du brouhaha des modes.

GRAND THÉÂTRE
Dimanche 12 juin, 20h
Plein tarif : 26 €
Jeune : 21 € | Pass : 19,50 €

POP / ÉLECTRO

THE SHOES RONE

© Romain b james

© Timothy Saccenti

On aurait pu l'appeler la nuit des bidouilleurs mais le mot n'est pas à la hauteur du talent des deux artistes réunis sur ce plateau exceptionnel. Il serait même presque insultant s'il n'était pas aussi souvent employé par les principaux intéressés eux-mêmes pour décrire leur art. Erwan Castex (Rone), Guillaume Brière et Benjamin Lebeau (The Shoes) font partie de cette génération de créateurs touche-à-tout pour qui la musique est plus une affaire d'idées que de virtuosité, d'astuce que de stradivarius, de composition que de démonstration. Le duo rémois The Shoes sera le premier à s'élancer sur la scène du Grand théâtre, armé des titres de son nouvel album *Chemicals*, sorti en octobre dernier – il ne devrai pas oublier de glisser au passage quelques-uns des tubes qui l'on fait découvrir, dont l'irrésistible *Time to Dance*. À la nuit tombée, Rone convoquera sous le ciel de Fourvière les étranges *Créatures* qui peuplent son troisième et magnifique album. Attention, à ce niveau-là, ce n'est plus de l'électro, c'est de la sorcellerie.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 13 juin, 21h
Plein tarif : 28 €

© Maria Mochnaz

ROCK

PJ HARVEY

MICACHU & THE SHAPES

« *Il y a des gens qui craignent de perdre leur confort,* déclarait un jour Polly Jean Harvey. *Moi, c'est l'idée même de sécurité qui me panique.* » Depuis la secousse inaugurale de son album *Dry*, en 1992, l'Anglaise cultive la joie incommode de remettre en jeu ses acquis. Demandez aux Écossais de Franz Ferdinand, qui tout jeunots ouvrèrent pour elle sur la scène de Fourvière, en 2004 : ils se souviennent encore de la belle leçon d'imprudence qu'ils ont reçue ce soir-là... Pour PJ Harvey, chaque projet est une occasion de vaincre les dragons de l'habitude, de conjurer toute paresse d'inspiration. Sa manière d'en appeler sans relâche aux forces de l'imagination est un combat très personnel qui, en fin de compte, concerne la multitude ; et c'est en cela qu'il a aussi quelque chose d'éminemment politique. Cinq ans après *Let England Shake*, traversée perçante et poétique de ce qu'est un monde en état de guerre, elle repart au feu avec *The Hope Six Demolition Project* : un album né d'un périple qui l'a conduite au Kosovo, en Afghanistan et à Washington, et de sessions d'enregistrement très spéciales – puisque ouvertes au public pendant un mois, dans le cadre d'une exposition à la Somerset House de Londres. Dans notre Grand théâtre, on pourra compter sur elle pour donner à son art le maximum d'impact avec le minimum d'artifices, pour s'appuyer sur un rock'n'roll sans masques ni paillettes, dont elle convoque l'esprit pour mieux réécrire la lettre. Toujours prête à aller voir ailleurs si elle y est, à traduire en actes ô combien musicaux une liberté qu'elle chérit, et qu'elle assumera jusqu'au bout.

GRAND THÉÂTRE
Mardi 14 juin, 21h30
Plein tarif : 55 €

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Conception graphique : Anne Donastas - www.annedonastas.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur

© Nathalie Hervieux

THÉÂTRE

IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER

ARIANE ASCARIDE ET DIDIER BEZACE LISENT ARAGON

C'est une lecture à deux voix, un homme et une femme, consacrée aux textes d'Aragon sur l'amour et le couple.
En premier lieu, sur le couple qu'il forma avec Elsa Triolet. Les titres abondent : *Les Yeux d'Elsa, Elsa, Le Fou d'Elsa*... Autant de poèmes où les musiciens trouvent depuis des années leur bonheur et qui sont souvent chantés avec succès par les plus grands interprètes, courant ainsi sur toutes les lèvres. Autant de vers qui semblent bien prouver à l'évidence qu'Elsa Triolet ne fut rien d'autre que sa « muse », son inspiratrice et comme son égérie, ainsi qu'on le dit parfois. Pourtant la « vraie » Elsa fut bien autre chose que « la muse de... » et « la femme de... » ! Elle fut un écrivain de talent (la première femme à recevoir le prix Goncourt), une combattante courageuse aussi, décorée après la victoire sur le nazisme de la médaille de la Résistance. Elle forma avec Aragon un couple de créateurs unis par l'écriture et qui aimaient « croiser » leurs ouvrages : l'un n'a d'ailleurs jamais cherché à dissimuler ce que son travail devait à l'autre. Parce qu'ils n'envisageaient pas leurs propres vies comme à l'écart ou distinctes de celles de leurs semblables, ils furent aussi l'un et l'autre activement mêlés aux combats, aux espoirs et aux déchirements des hommes et des femmes du vingtième siècle.

Au-delà des clichés bien pensants et des images trop rapides, cette lecture donnera à entendre ce que fut vraiment cette vie à deux à travers des textes peu connus. Elle s'emparera également du thème central chez Aragon de l'amour et du couple, jusqu'à cette formule fameuse chantée par Jean Ferrat : « *La femme est l'avenir de l'homme* », alors que le vers réellement écrit par Aragon est « *L'avenir de l'homme est la femme* ». C'est que l'amour est une donnée universelle des sociétés humaines et que la rencontre amoureuse, chacun le sait bien, est une puissance qui peut sans prévenir bouleverser et métamorphoser l'existence de chacun.

Bernard Vasseur

Durée 1h30

Montage des textes et mise en espace
Didier Bezace avec la collaboration de Dyssia Loubatière à partir d'une proposition de Bernard Vasseur sur l'amour et le couple dans l'œuvre d'Aragon

Régie générale et création Lumières
Léo Thévenon

Réalisation de la bande son et du visuel
Dyssia Loubatière

Administration de production
Karinne Méraud

Avec Ariane Ascaride et Didier Bezace

ODÉON

Jeudi 16 juin, 21h

Plein tarif : 25 €

Jeune : 20 € | Pass : 18,50 €

Dès qu'il avait la balle, sur son aile droite
le public se levait de joie.

RE-CRÉATION

MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA

Serge Valletti, Patrick Pineau, avec Éric Elmosnino

« Un jour de 1998 l'acteur Éric Elmosnino a lu dans le journal *L'Équipe* un article sur le grand joueur de football Manoel dos Santos surnommé Garrincha. Un paragraphe surtout avait retenu son attention : il y était question d'une camionnette avec laquelle Garrincha avait envie que son ami l'emmène encore jouer comme quand ils étaient petits alors que manifestement il avait déjà un pied dans la tombe.
Juste jouer encore une petite dernière fois. Donner des coups de pied dans ce ballon qui toute sa vie avait accompagné sa trajectoire tragique. Terrassé par l'alcool, la cigarette et les accidents de la vie, Garrincha mourrait seul quelques heures après.

Éric Elmosnino alla trouver son ami Patrick Pineau et lui demanda de le mettre en scène là-dedans. Mais c'est quoi là-dedans ?
On ne fait pas du théâtre avec à peine un petit paragraphe du journal *L'Équipe* ! Ou alors c'est de la danse. Éric n'était pas contre commencer une carrière de danseur étoile mais ils tombèrent d'accord sur le fait qu'il leur fallait peut-être tout de même un texte. Ainsi ils me demandèrent d'écrire ce solo pour Éric.

C'était maintenant à moi de chercher à savoir ce qu'il y avait dans ce là-dedans !

La création au Théâtre de l'Odéon à Paris le 10 janvier 2001 a été un événement. Plusieurs fées se sont penchées à l'époque sur ce spectacle et mon texte, depuis, a été représenté de très nombreuses fois.

Aujourd'hui, Éric et Patrick sont devenus les grands acteurs et metteurs en scène qu'ils étaient déjà, mais plus confidentiellement. Les hommes qui restent sur les rives prétendent qu'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve, mais pour ceux comme Éric et Patrick qui vivent sur ce fleuve et qui le descendent au fil du courant jour après jour, ce n'est qu'une formalité.

Ils habitent le théâtre et vont ainsi pouvoir replonger exactement au même endroit pour notre plus grand bonheur. »

Serge Valletti, février 2016

EXTRAIT
« J'avais commencé à écrire ça.
Je voulais faire une sorte de journal !
Comme raconter ma vie !
Un jour je le ferai, je le ferai !
Alors qu'est-ce que ça donne, la ligne imaginaire ça s'appelle. »

ENCOURAGER LA CRÉATION ARTISTIQUE EN RHÔNE-ALPES, ÇA NOUS TIENT À CŒUR.

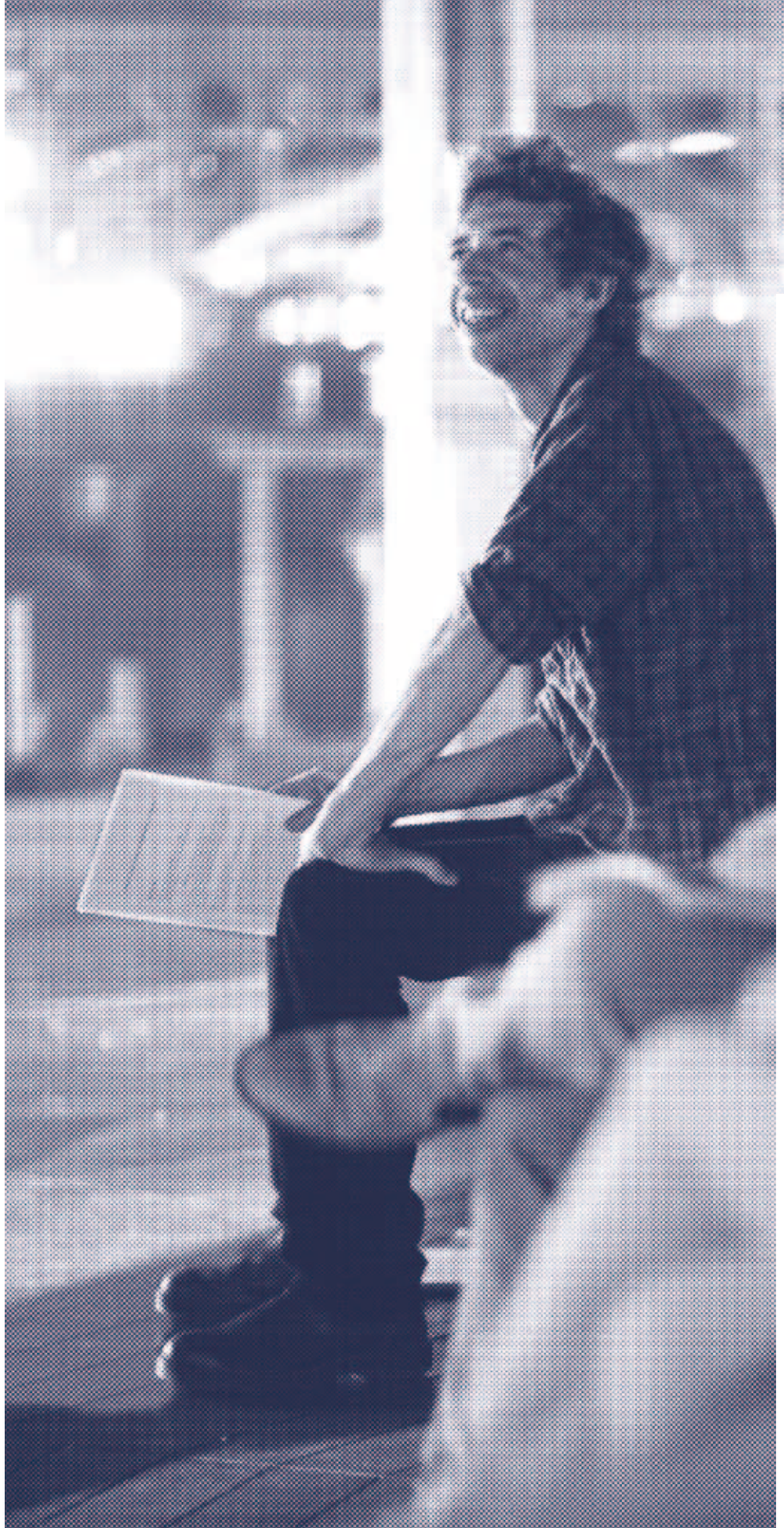
Au coeur de son engagement pour soutenir l'excellence artistique dans sa région, Groupama Rhône-Alpes Auvergne, mécène des Nuits de Fourvière, a choisi *Monsieur Armand dit Garrincha*, un texte mythique alliant le théâtre au football, rejoué en exclusivité quinze ans après sa création.

Groupama
Rhône-Alpes Auvergne

Au cœur de la région, au cœur de la vie.

SAENTYS

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50, rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - Entreprise régie par le Code des Assurances - www.groupama.fr



© Loïl Willems

» Mané arrête de boire
Mané t'es fatigué
Toute ta vie tu as joué
Sans jamais te reposer
De l'autre côté du but
Mané tu as assez bu

Arrête de fumer Mané
Mané t'es fatigué Mané
Toute ta vie tu as vrillé tes pieds
Dans l'herbe blanche des limites
Pour dépasser ton propre corps
Vers l'angle fermé de ton aile !
Tu es fatigué, Mané !
Manoel Francisco dos Santos
Pose ta main sur tes paupières
Pour rêver à ce qu'il y aura après !
Quand le but est atteint
Quand tu fais rire les gradins
Qui vont danser toute la nuit
Dans ta tête et dans ton lit ! »

MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA

PRÉAU DU COLLÈGE JEAN MOULIN

Du 16 au 30 juin, 19h
Dimanche 26 juin à 15h
relâche les 19, 22 et 28 juin

Plein tarif : 27 €
Jeune : 22 € | Pass : 20 €

Mise en scène Patrick Pineau
Avec Éric Elmosnino
Scénographie Sylvie Orcier
Lumières Christian Pinaud
Son Jean-Philippe François
Durée 1h20

En partenariat avec
Groupama
Rhône-Alpes Auvergne

Vos convictions sont-elles si fragiles qu'elles ne supportent pas d'être opposées aux miennes ?

QUILLS

DE DOUG WRIGHT, MISE EN SCÈNE DE ROBERT LEPAGE ET JEAN-PIERRE CLOUTIER

Durée 2h20 sans entracte
Traduction Jean-Pierre Cloutier
Mise en scène Jean-Pierre Cloutier et Robert Lepage
Avec
Jean-Pierre Cloutier
Érika Gagnon
Pierre-Olivier Grondin
Robert Lepage
Jean-Sébastien Ouellette
Mary-Lee Picknell
Assistante à la mise en scène Adèle Saint-Amand
Collaboration à la scénographie Christian Fontaine
Costumes Sébastien Dionne
Lumières Lucie Bazzo
Environnement sonore Antoine Bédard
Accessoires Sylvie Courbron
Production
Ex Machina, en coproduction avec le Trident et Les Nuits de Fourvière

SPECTACLE AU CONTENU SEXUEL EXPLICITE, CONSEILLÉ À UN PUBLIC DE 16 ANS ET PLUS.

En partenariat avec

Le récit prend naissance en France, sous Napoléon 1er, dans le paisible asile de Charenton, dont le plus célèbre pensionnaire est l'irrépressible Marquis de Sade.
L'abbé de Coulmier, directeur de l'établissement, croit pouvoir réhabiliter cet homme qui explore par sa plume les interdits de l'être humain, ses pulsions sexuelles et ses désirs immoraux. Malgré l'omniprésence de l'abbé, Sade, aidé par la jeune lavandière Madeleine, continue de faire publier ses récits sulfureux. Napoléon Ier envoie donc à l'asile le docteur Royer-Collard pour faire taire ce fou dont l'œuvre met en péril les fondements moraux de la société. Mais jusqu'où ira-t-il pour l'arrêter?
Censure et liberté d'expression s'entrechoquent et s'affrontent dans cette pièce marquante qui questionne à la fois la responsabilité de l'artiste face aux répercussions de son œuvre et la définition même de la morale, dont les repères ne sont pas aussi immuables qu'on le croit souvent.
Quills, l'œuvre controversée de Doug Wright, est le fruit de la collaboration de Jean-Pierre Cloutier et Robert Lepage.

THÉÂTRE DES CÉLESTINS
Jeudi 16 juin, 20h
Vendredi 17 juin, 20h
Samedi 18 juin, 20h
Ière série : 36 €
2ème série : 31 €
3ème série : 24 €
Placement numéroté

© Stéphane Bourgeois

DR

CHANSON / POP / ROCK

BENJAMIN BIOLAY

Palermo Hollywood

Janvier 2016 : Benjamin Biolay surprend son monde en annonçant pour le printemps la sortie de son dixième album, *Palermo Hollywood*. Un disque enregistré entre Sicile et Californie ? Non, *Palermo Hollywood*, c'est le quartier de Buenos Aires où le Français a posé ses valises et achevé ce grand-œuvre de 16 titres commencé à Paris. Comme toujours avec Biolay, c'est un objet sonore non identifié, un mutant magnifique, grouillant et supérieurement maîtrisé, décrit par son auteur comme « *une audio pelicula où se croisent Ennio Morricone, ballade française, néo cumbia, lyrisme et grand orchestre, percussions latines et bandonéon électrique* ». Disque-monde écrit à la première personne, disque-monstre terriblement humain, *Palermo Hollywood* balaie tous les espaces intermédiaires entre chamade et débandade, dérive urbaine et déambulation mentale, ambiances de film noir et échappées poétiques lumineuses. Comment transcrire sur scène une telle fresque intime ? C'est simple : en rassemblant un groupe à la démesure de l'album, augmenté par un aréopage de gâchettes argentines et par un ensemble de 15 cordes. Et en amenant le tout sur la scène du Grand théâtre, pour une avant-première et une date estivale unique, qui ajoute un chapitre de choix dans la belle histoire entre Benjamin Biolay et les Nuits de Fourvière.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 17 juin, 21h30
Plein tarif : 40 €

BLOCKBUSTER

PAR LE COLLECTIF MENSUEL

« Il y a une innocence inquiétante dans *Blockbuster*, un simplisme réjouissant parce qu'il est toujours affecté d'un point de rire. C'est Capra réalisant un épisode de *Godzilla* : Mr Smith va au Sénat, et finalement il casse tout ! »
Patrice Maniglier

Durée 1h20
Écriture
Nicolas Ancion / Collectif Mensuel
Conception et mise en scène
Collectif Mensuel
Assistanat mise en scène
Edith Bertholet
Vidéo et montage Juliette Achard
Scénographie Claudine Maus
Création éclairage et direction technique Manu Deck
Régie vidéo et lumière Dylan Schmit
Créateur sonore Matthew Higuet
Coach bruitage Céline Bernard
Photo et graphisme Goldo
Construction des décors
Ateliers du Théâtre de Liège
Administration compagnie
Adrien de Rudder
Avec
Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

En partenariat avec
la Renaissance Théâtre Musical

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Mercredi 15 juin, 20h
Jeudi 16 juin, 20h
Vendredi 17 juin, 20h
Samedi 18 juin, 20h*
Dimanche 19 juin, 20h
Plein tarif : 25 €
Jeune : 20 € | Pass : 18,50 €

*Rencontre publique à l'issue de la représentation

Mashup (activité qui consiste à utiliser des scènes de film à des fins parodiques) réjouissant des superproductions américaines réalisé par l'impertinent Collectif Mensuel, *Blockbuster* détourne plus de 140 plans de films et nous immerge dans une fiction où le peuple, prenant conscience de la violence de la classe dominante, décide de mener la riposte. Doublages, musiques et bruitages *live* servis par trois acteurs et deux musiciens, façonnent ce théâtre politique en forme de prise d'aïkido, c'est-à-dire en utilisant la force de son adversaire. Et l'humour féroce du collectif belge n'est autre qu'une forme ultime de contestation, la victoire suprême des esprits qui voltigent et puisent leur énergie avec panache au cœur d'une indomptable espérance.

© Dominique Houcmant

© Dominique Houcmant

© Petter Hellman

SUPER SUNDAY

RACE HORSE COMPANY

“Performed by man, supervised by women”

Super Sunday, c’est un peu l’esprit des Monty Python appliqué à l’art du cirque. Six cowboys barrés et baroques entrent en scène dans un décor délicieusement kitsch. Le ton est donné. Les six (épatants) garçons acrobates de la Race Horse Company vont enchaîner les tours sur l’imposante roue de la mort, se catapulter dans les airs à coup de trampolines géants, nous secouer de frissons comme dans les montagnes russes. Ça ressemble à un parc d’attraction de western complètement loufoque, vif et coloré, où une pluie de numéros servis par ces grands gaillards finlandais épice et relève nos sens. Et à vibrer au rythme énergique de ces charmants loustics, on ne s’étonne pas de retrouver, crédités aux regards extérieurs, Victor Cathala et Kati Pikkarainen du Cirque Aïtal, des amis. Parce qu’il y a, chez les uns comme chez les autres à travers leur art, quelque chose de si puissant, quelque chose qui ressemble à une célébration du vitalisme.

Durée 1h10

Avec Mikko Karhu, Rauli Kosonen, Kalle Lehto, Odilon Pindat, Mikko Rinnevuori, Petri Tuominen

Musique Sami Tammela et Ben Rogers

Création son Sami Tammela

Décor et lumières Jere Mönkkönen et Klasu Eklund

Regards extérieurs Victor Cathala, Kati Pikkarainen et Vimala Pons

Production Race Horse Company en coproduction avec Helsinki Festival

Avec le soutien de Finnish Cultural Foundation, Alfred Kordelin Foundation, Kone Foundation, Samuel Huber Foundation, New Nordic Circus Network and Subtopia

Ça ressemble à un parc d’attraction de western complètement loufoque, vif et coloré.

GRAND THÉÂTRE

Dimanche 19 juin, 22h

Lundi 20 juin, 22h

Plein tarif : 28 €

Jeune : 23 € | Pass : 21 €

LA STRATÉGIE D'ALICE
D'APRÈS LYSISTRATA D'ARISTOPHANE

SERGE VALLETTI, EMMANUEL DAUMAS

« Ne plus faire l'amour pour faire la paix.
Alors qu'est-ce qu'on fait ?
On discute, on débat, on se dispute, on s'insulte, on s'enrage, on se coince, on s'envoie des mots à la figure puisqu'on ne peut plus s'envoyer en l'air.
Mais les corps ne réagissent pas aux simples mots, ils ont leur vie propre et continuent de désirer jouir.
Alors on crie, on hurle, on jure, on s'écharpe, on éructe, on se saoule et on finit par chanter à tue-tête en ayant pris bien soin avant de remplacer les frissons du plaisir par des spasmes de rire. »
Serge Valletti

« Un rêve. Une utopie dérisoire et comique. Un des premiers textes de théâtre de notre civilisation est une expérience invraisemblable.
Des filles d'aujourd'hui (même si elles vivaient il y a 2500 ans, c'était déjà des filles d'aujourd'hui, ça c'est sûr !) en ont vraiment marre de la guerre, des maris et des fils morts, de la violence autant barbare qu'absurde, et décident d'y mettre fin.
Là, dans le théâtre antique des nuits d'été sur la colline de Fourvière, elles se donnent toutes rendez-vous pour tenter la grève du sexe et rendre fous les hommes. Partout dans le monde les femmes arrêteront de faire l'amour tant que les conflits dureront. Les tensions vont monter, ça va chauffer, mais plus dans les slips que sur le champ de bataille. Les mâles vont peut-être, enfin, se comprendre malgré toutes leurs différences. Car il y a bien un point sur lequel nous nous ressemblons tous...
Et quand le désir monte... on est bien égaux devant le vertige !
Dans l'antique Athènes on s'en amusait déjà. Serge Valletti a traduit tout Aristophane pour que le rire païen et sans limite d'avant le péché nous aide encore à vivre si longtemps après. Depuis pas un jour sur Terre ne s'est passé sans que la guerre déchire le monde. Mais on continue la tentative. On continue de rêver, de rire... De faire du Théâtre !
Allez les filles ! Continuez à faire chavirer la tête et le cœur des garçons. Ils finiront bien par vous écouter ! »
Emmanuel Daumas

Mise en scène Emmanuel Daumas
Régie générale Manuella Mangalo
Décor et Lumière Bruno Marsol
Maquillage Elise Kobisch–Miana
Musicien Jacques Toinard
Photographie Olivier Marty
Avec
Olivia Cote
Emmanuel Daumas
Judith Siboni
Anne Suarez
Eddy Letexier
Nazareth Agopian
Vincent Deslandres
Noé Reboul
Nicolas Pierson
Jessica Deniaud
Dimitri Kamenka
Magalie Lévêque
Lucas Sanchez

ODÉON
Mercredi 22 juin, 21h30
Jeudi 23 juin, 21h30
Vendredi 24 juin, 21h30
Samedi 25 juin, 21h30*
Dimanche 26 juin, 21h30
Plein tarif : 27 €
Jeune : 22 € | Pass : 20 €

* Rencontre publique à l'issue de la représentation

« Son écriture est si nue, si désespérée, qu'il brise le moule. Nous sommes face à face avec la réalité, c'est presque insupportable… S'il n'était pas allé à l'asile, nous aurions eu avec Nijinski un écrivain égal au danseur » Henry Miller

ROBERT WILSON / MIKHAIL BARYSHNIKOV

LETTER TO A MAN

« *Cela faisait longtemps que nous parlions, Misha et moi, de créer une œuvre ensemble. Une de nos idées était de travailler sur un texte russe…* » écrivait Robert Wilson au moment de la création de *The Old Woman*, récit fragmentaire du poète russe Daniil Kharms, précurseur de l'absurde. Avant cela, Wilson avait travaillé à façonner un portrait vidéo de Baryshnikov en Saint-Sébastien. *Letter to a man* va puiser sa sève dans les écrits autobiographiques et les tourments du danseur et chorégraphe Vaslav Nijinski (1889-1950). Ses journaux, écrits en 1919 en moins de six semaines, témoignent de la descente du jeune homme dans la folie. C'est ici que les rêves éveillés et les silences structurés de Robert Wilson rencontrent pour la troisième fois la grâce du geste de Mikhail Baryshnikov.

MAISON DE LA DANSE
Jeudi 23 juin, 20h30
Vendredi 24 juin, 20h30
Samedi 25 juin, 20h30
Dimanche 26 juin, 15h
Plein tarif : 35 €
Jeune : 30 € I Pass : 26 €

Durée 1h10 sans entracte
Spectacle en anglais et russe avec des sous-titres français
D'après le journal de Vaslav Nijinski
Texte Christian Dumais-Lvowski
Mise en scène, scénographie, lumières Robert Wilson avec Mikhail Baryshnikov
Dramaturgie Darryl Pinckney
Avec Mikhail Baryshnikov
Musique Hal Willner
Costumes Jacques Reynaud
Collaboration aux mouvements et textes parlés Lucinda Childs
Création lumière A.J. Weissbard
Scénographe associé Annick Lavallée-Benny
Directeur associé Nicola Panzer
Création son Nick Sagar/Ella Wahlström
Vidéo Tomek Jeziorski
Assistante mise en scène Fani Sarantari

Régie plateau Thaiz Bozano
Directeur technique Reinhard Bichsel
Directeur lumière Marcello Lumaca
Régie général Michele Iervolino
Poursuiteur Fabio Bozzetta
Maquillage Marielle Loubet
Production déléguée Simona Fremder
Production
Un projet de Change Performing Arts et Baryshnikov Productions. Commande de Spoleto Festival dei 2Mondi, BAM for the 2016 Next Wave Festival, Cal Performances University of California Berkeley, du Center for the Art of Performance at UCLA, en collaboration avec Teatros del Canal Madrid et Les Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum.
Production executive CRT Milano.
En collaboration avec la fondation CRT Milano
Image « Asylum » grâce à James Casebere
Remerciements
The Vaslav and Romola Nijinsky Estate, Giorgio Armani.

En partenariat avec
MAISON DE LA danse LYON

© Lucie Jansch

© Gianmarco Bresadola

© Chloe courtney

THÉÂTRE

THE ENCOUNTER

(LA RENCONTRE)

COMPLICITE, SIMON MCBURNEY

D'après *Amazon Beaming* de Petru Popescu

Il y a 20 ans environ, Simon McBurney reçoit un livre. Ce livre est un conte mystique inspiré du journal de bord tenu par Loren McIntyre, photographe au National Geographic. Ce livre, nommé *Amazon Beaming*, témoigne de l'immersion en terre amazonienne de McIntyre alors qu'il part rejoindre les rives du fleuve Javari, un affluent de l'Amazone, entre Brésil et Pérou pour aller à la rencontre de la tribu Mayoruna où il vivra une expérience troublante de télépathie « *beaming* » avec le chef de la tribu. McBurney pense tout de suite à porter ce récit à la scène mais ne sait pas par où commencer. Trop de thèmes, trop de choses à dire. Alors, en 2013, il part avec Gareth Fry (designer son) au Brésil rencontrer les descendants de la tribu. Là-bas, il tient un journal vidéo et commence à s'interroger sur les profondeurs, à extraire les thèmes un à un. Là-bas, il brasse avec ses collaborateurs les idées et la matière de ce que deviendra *The Encounter*. Un journal de sa création rend compte de chacune des étapes de travail avant qu'il ne parvienne, en équipant les spectateurs de casques audio et en créant un monde sonore mouvant d'une précision déroutante, et se faisant le double de McIntyre, à nous transporter en plein cœur de l'Amazonie et à rendre ultrasensible le choc de civilisation.

LE RADIANT BELLEVUE
Jeudi 23 juin à 20h
Vendredi 24 juin à 20h
Samedi 25 juin à 15h et 20h
Plein tarif : 35 €
Jeune : 30 € | Pass : 26 €

Durée 2h
Un projet de et avec Simon McBurney
Coréalisation Kirsty Housley
Scénographie Michael Levine
Son Gareth Fry avec Pete Malkin
Lumière Paul Anderson
Vidéo Will Duke
Assistanat à la mise en scène Jemima James
Production Complicite
Coproduction Edinburgh international Festival, The Barbican, Londres, Théâtre Vidy Lausanne, Onassis cultural centre, Athènes, Schaubühne, Berlin Warwick Arts Centre
Avec le soutien de Seinheiser, The Wellcome Trust
En partenariat avec Radiant Bellevue

Nous transporter en plein cœur de l'Amazonie et rendre ultrasensible le choc de civilisation.

© Roberto Frankenberg

CHANSON / POP / ROCK

DIONYSOS
KATERINE

Voilà réunis sur un même plateau les deux artistes les plus versatiles du paysage musical français et une chose est sûre, il va y avoir de l'ambiance et des surprises. La dernière fois qu'il est venu nous rendre visite en 2012, Mathias Malzieu, après moult acrobaties sur et en-dehors de la scène, avait invité le public à un lancer de coussins précoce afin de pouvoir se baigner (littéralement) dans l'amas formé et créer un final punk à souhait. Quant à Katerine, sa dernière remonte à 2007 et n'est pas moins extravagante. À l'époque, *La Banane* ne s'était pas encore glissée au rang de chanson absurde la plus géniale de tous les temps mais *Louxor* était déjà là et Katerine avait coupé, puis remis le son *ad libitum*. S'ils sont tous deux de joyeux lurons, Malzieu et Katerine sont aussi de grands auteurs et parmi les plus littéraires de nos chanteurs actuels. C'est évident dans le cas de Dionysos, dont la musique emprunte depuis le début de l'aventure un chemin parallèle à celui des livres de son chanteur – c'est encore le cas de leur très beau huitième album, *Vampire en pyjama*. C'est aussi vrai pour Katerine, dont l'écriture dada fait écho à la poésie française surréaliste. Il présentera de son côté les chansons de son dernier-né, *Le Film*.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 27 juin, 21h
Plein tarif : 35 €

© Eric Garault

© Fanny Latour lambert

© Nicolas Despis

© Ismael Moumin

CHANSON / POP / ROCK

FEU! CHATTERTON
RADIO ELVIS
SAGE

Cette soirée, c'est notre « Nuit de la nouvelle vague » : trois groupes français avec le vent dans le dos et de belles tempêtes sous le crâne, trois premiers albums à couper le souffle.
Dans *Ici le jour (a tout enseveli)*, Feu! Chatterton sublime les qualités qui ont forgé sa réputation. Un lyrisme risque-tout prolongeant les routes poétiques ouvertes par Ferré ou Bashung, un magnétisme électrique qui lui colle à la peau, un art consommé de l'embardée cinématographique et théâtrale... Avec les Parisiens, le Grand théâtre promet de se transformer en somptueux bateau ivre.
Ex-slameur, Pierre Guénard s'est reconverti en chanteur habité au sein de Radio Elvis, assumant avec autorité ses fièvres de lecteur de London, Fante ou Saint-Exupéry. Bien nommé *Les Conquêtes*, le premier album de son trio affirme l'orgueil claquant et bien placé d'un artiste qui assume avec grâce la force de ses visions.
En pause de Revolver, Ambroise Willaume, arrangeur de Woodkid, se voit quant à lui pousser de nouvelles ailes avec SAGE : chant aérien et orchestrations tourbillonnantes sont au rendez-vous.

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 29 juin, 20h30
Plein tarif : 25 €

© Manuel Toledo

© Claude Gassian

NUIT AFRICAINE

BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL
AFRICA EXPRESS PRÉSENTE “TERRY RILEY’S *IN C MALI*”
OUM

Ancré dans l’Ouest africain et le Maghreb, voici un exceptionnel plateau de musiques à la fois savantes et populaires, classiques et modernes.
Ainsi les sublimes dialogues au clair de lune tissés par Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle). Deux virtuoses sereins, suffisamment maîtres de leur art et de leur technique pour écarter toute démonstration et se concentrer sur ce qui les transcende, les dépasse : la respiration, l’interaction, l’écoute.
Ainsi les inventions d’Africa Express, collectif de musiciens maliens et occidentaux assemblé par Damon Albarn pour des projets toujours spéciaux. C’est le cas de ce *In C Mali* : une relecture jubilatoire et rare (une seule date en France) pour koras, balafons, n’goni, guitare, flûte, voix, percussions et DJ du *In C* de Terry Riley, œuvre majeure du minimalisme américain. Comme un retour aux sources pour cette pièce hypnotique, constituée de 53 motifs répétés selon le souhait des exécutants, et en partie inspirée par les musiques d’Afrique de l’Ouest. Riley lui-même le dit : avec Africa Express, c’est « *comme si* In C *revenait à la maison* » !
Ainsi le chant de Oum, enfin : avec son album *Zarabi* et des prestations d’une ensorcelante autorité, la Marocaine s’est hissée parmi les grandes voix du continent africain, se baignant librement à la confluence des traditions et du présent.

GRAND THÉÂTRE
Mardi 28 juin, 20h
Plein tarif : 33 €
Jeune : 28 € | Pass : 24,50 €

© Attilio Correnti

NUIT ITALIENNE

SONO PASOLINI
Giovanna Marini, Coro Favorito & Enrico Frattaroli

Elle s’est faite rare, l’amie romaine qui, « parlant-chantant », nous apportait le son, le souffle et la vie de l’Italie militante et rebelle. Avec leurs cantates, la Marini et ses compagnes nous révélaient des territoires inouïs, des sons archaïques, des harmonies raffinées... Ces voix du Sud à la poésie nécessaire comme le pain quotidien répondaient aux voix de l’Ouest de Joan Baez et Bob Dylan. Et sous le charme, les scènes de chez nous s’ouvraient alors à cette Italie belle et vigoureuse. C’était au siècle dernier.
Giovanna Marini est de retour pour une soirée exceptionnelle et unique à l’Odéon de Fourvière. Avec son art de soutenir à la guitare son récit chanté, elle sera l’âme de cet hommage à Pier Paolo Pasolini, son ami, son compagnon de lutte, son maître en écriture et en poésie. Et elle aura sur scène deux partenaires antagonistes, un chœur et un lecteur.
Le lecteur fait entendre en français les pages sombres et choquantes de *La Jeunesse malheureuse* où Pasolini, peu de temps avant son assassinat en 1975, énonce la « cessation d’amour » entre les pères et les fils.
Le chœur, une vingtaine des meilleurs élèves de l’École populaire de musique fondée par Giovanna Marini au cœur du quartier romain du Testaccio, lui porte la contradiction. Les chants l’interrompent, se glissent entre les pensées et imposent un autre Pasolini, la voix lyrique des poèmes en frioulan de sa prime jeunesse. Au fil des ans, le son liquide de cette langue antique inspira à Giovanna Marini des musiques qui déchirent et apaisent.
« *Le scandale de me contredire, d’être avec toi et contre toi ! Avec toi dans le cœur et dans la lumière, contre toi dans les ténèbres des viscères.* » Cette Nuit de Fourvière en hommage au poète assassiné sera placée sous le signe de la contradiction, de l’art et de l’amitié.

Durée 1h15 environ

ODÉON
Jeudi 30 juin, 22h
Plein tarif : 25 €
Jeune : 20 € | Pass : 18,50 €

En partenariat avec

MARIUS, FANNY ET CÉSAR
LA TRILOGIE

MARCEL PAGNOL, COMP. MARIUS

On ne présente plus les Marius… Ils sont flamands, vivent à Anvers et font partie de cette école d'acteurs belges à vouloir s'affranchir du patron. Pas de metteur en scène donc, dans la compagnie Marius. Pas officiellement en tout cas, même si à la fondation et à la direction artistique de la compagnie, on associe deux noms : Waas Gramser et Kris Van Trier. Sur leur site, on peut lire : fabricants de théâtre, spécialité de spectacles en plein-air. Leur credo : le choix d'un répertoire classique, un jeu décomplexé et tonique, la rencontre avec le public, l'extérieur. Après avoir transformé l'Odéon en garrigue provençale pour *Manon et Jean* (2014) puis promené leur gradin en Métropole avec Beaumarchais (*Figaro !* 2015), les Marius, devenus des fidèles, reviennent avec Pagnol. Pagnol et la saveur des contradictions humaines, un mélange d'humour et de drame dans une langue qui raconte la réalité profonde des êtres, la noblesse des cœurs simples, leur grandeur et leur misère, leur tristesse et leurs espoirs. Pagnol et sa (fameuse) trilogie *Marius, Fanny, César*. Nous lèverons le verre dans le bistrot César, prendrons part au mariage, recevrons les dragées de baptême et siroterons le café accompagné d'un gâteau aux funérailles.

LES SUBSISTANCES
Du vendredi 1er juillet au dimanche 10 juillet, 19h
Plein tarif : 38 €

Durée 4h
REPAS SERVI À L'ENTRACTE

D'après Marcel Pagnol
Traduction et adaptation Waas Gramser, Kris Van Trier
Avec Kristin Van Pellicom, Frank Dierens, Yves Degryse, Waas Gramser, Koen Van Impe, Kris Van Trier
Traduction française Monique Nagielkopf
Costumes Thijsje Strypens
Technique Stevie Van Haver, Luc Galle
Production Jeroen Deceuninck
Coproduction Comp.Marius en collaboration avec Zomer Van Antwerpen 1999, 2001

En partenariat avec

© Ellen Smeets

CULTURE POUR TOUS*

UN ÉGAL ACCÈS À LA CULTURE POUR CHACUN

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux et les théâtres, les festivals, les cinémas et les musées.

Les Nuits de Fourvière offrent 2000 places à Culture pour Tous

culture pour tous

www.culture-pour-tous.fr

*Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

© Pierre Grosbois

THÉÂTRE

AJAX, ŒDIPE ROI, ÉLECTRE

SOPHOCLE, GWENAËL MORIN

AJAX
QUARTIER JEUNET
Vendredi 1er juillet, 20h
Samedi 2 juillet, 20h
Dimanche 3 Juillet, 20h
Rendez-vous 12 rue Jeunet devant le gymnase Jeunet (bus 45 arrêt Jeunet)

ŒDIPE ROI
QUARTIER SŒUR JANIN
Vendredi 8 juillet, 20h
Samedi 9 juillet, 20h
Dimanche 10 Juillet, 20h
Rendez-vous 92 rue du Docteur Edmond Locard (bus 46 arrêt Les Massues/Sœur Janin)

ÉLECTRE
QUARTIER MÉNIVAL
Vendredi 15 juillet, 20h
Samedi 16 juillet, 20h
Dimanche 17 Juillet, 20h
Rendez-vous MJC de Ménival, 29 avenue de Ménival (bus C21 arrêt Menival-Centre ou bus C24 arrêt Ménival St-Anne)

Il y a trois ans à peine, Gwenaël Morin trimballait son théâtre permanent dans les ruines romaines pour nous peindre sa vision d'*Antigone*. Dans ce désert de pierres sur les hauteurs du parc antique, résonnait la voix de l'illustre amazone « *je ne suis pas née pour haïr, mais pour aimer* ». Depuis, Morin fait du théâtre sans arrêt, comme un forçat. Parce que Morin sait faire du théâtre avec rien du tout. Son Théâtre Permanent tient sur ce principe : décor minimal, grande intensité de travail, courte période de répétition, jeu tout le temps. Et puis, Morin aime les acteurs. En 2014, il aurait dû présenter aux Nuits une exploration des œuvres de Sophocle en traversant *Ajax*, *Œdipe roi* et *Électre*. Et la série de représentations a dû être annulée, une actrice s'est blessée. Depuis, Morin a fait éclore une promotion d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional dans une lumineuse adaptation des Molières de Vitez. C'est avec ces mêmes acteurs,aujourd'hui confirmés, qu'il propose de jouer *Ajax*, *Œdipe roi* et *Électre* dans trois quartiers du 5ème arrondissement et de clore le tout par une matinale sur l'Esplanade de l'Odéon.

INTÉGRALE
AJAX, ŒDIPE ROI, ÉLECTRE
ESPLANADE DE L'ODÉON
Samedi 23 juillet, 5h du matin

Mise en scène Gwenaël Morin avec l'aide de Philippe Mangenot.

Traduction
Ajax et Électre Irène Bonnaud
Œdipe Roi Malika Bastin-Hammou

Avec Michaël Comte, Marion Couzinié, Lucas Delesvaux, Chloé Giraud, Pierre Laloge, Julien Michel, Maxime Roger, Judith Rutkowski, Thomas Tressy

Préparation du chœur Barbara Jung et Marion Couzinié

En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.
Navettes prévues au départ du Théâtre du Point du Jour ¼ d'heure avant chaque représentation sauf le 23 juillet. Possibilité de passer la nuit du 22 au 23 juillet au Théâtre du Point du Jour. Vendredi 22 juillet à partir de 20h soirée « *Naissance de la tragédie* » au Théâtre du Point du Jour.

TOUTES LES REPRÉSENTATIONS SONT GRATUITES

les **nuits** du 1er au 31 juillet 2016
CIRQUE

LE VILLAGE DE CHAPITEAUX ET SA GUINGUETTE

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

La première fois, c'était le 2 juin 2015. La ménagerie des Baro d'Evel fulminait avec *Bestias* au Domaine de Lacroix-Laval. Jamais les Nuits n'avaient implanté de chapiteau sur les hauteurs de ce parc métropolitain, dans la jolie prairie sculptée en forme de jardin anglais près de la grange et du jardin potager. À sa suite, la compagnie Marius posait sa tribune en bois face au paysage vallonné pour créer la profondeur de champ nécessaire aux représentations de *Figaro !*

C'est à la saveur de ces délicieuses soirées de plein air qu'est née l'idée, en complicité avec Pascal Goubier, directeur des Parcs de Parilly et de Lacroix-Laval, de transformer cette présence éphémère en un temps fort de l'été. Le choix s'est porté sur le cirque et le théâtre forain car ils ont coutume de trimballer leur(s) baraque(s) et que le terrain était prêt à accueillir des chapiteaux. Trois chapiteaux, quatre compagnies, cinq spectacles... Et un parquet de bal (l'Étoile Rouge) pour accueillir des conférences, des spectateurs qui souhaiteraient profiter de la douceur des soirs, des bals les jours de relâche...

La guinguette du Domaine fait son entrée aux Nuits.

En partenariat avec
Parcs et Jardins

BALS ET CONCERTS GRATUITS
sous l'Étoile Rouge.

Lundi 4 juillet
Bal tango avec Acordate Tango

Jeudi 7 juillet
Bal italien avec La Banda Della Posta et Vinicio Capossela

Jeudi 14 juillet
Bal tango avec La P'tite Roulotte (du collectif Roulotte Tango)

Jeudi 21 juillet
Bal folk

Lundi 25 juillet
Bal brésilien (forró) avec Forró de Rebeca

Jeudi 28 juillet
Bal tango avec Cuarteto Entre Dos

DES APÉROS CIRQUE EN PRÉSENCE DES ARTISTES
Chaque samedi à 11h, rencontres animées par Roger Leroux, suivies d'un apéritif sous l'Étoile Rouge.

Samedi 2 juillet
Rencontre avec Igor et Lily, *Le Jour du grand jour.*

Samedi 9 juillet
Rencontre avec David et Danny Ronaldo, *La Cucina dell'Arte* et *Fidelis Fortibus*

Samedi 16 juillet
Rencontre avec Laurent Cabrol et Elsa de Witte, *Petit Théâtre de Gestes*

Samedi 23 juillet
(à confirmer)
Rencontre avec les frères Forman, *Obludarium*

© Benny de Grove

LA CUCINA DELL'ARTE et FIDELIS FORTIBUS

PAR LA COMPAGNIE CIRCUS RONALDO

Depuis toujours, David et Danny Ronaldo font les « clowns ». Et à travers leurs clowneries, ils auscultent et dissèquent les errances de nos sociétés. Les Ronaldo, c'est une entreprise familiale comme l'exige la tradition du cirque romantique. Six générations de numéros transmis, répétés, transformés. Six générations d'artistes itinérants. À l'aube du 21ème siècle, les Ronaldo résistent au temps et aux modes et trimballent, à l'ancienne, leur merveilleux chapiteau enguirlandé et leurs roulottes au charme désuet. C'est parce qu'ils racontent deux siècles de tradition foraine, deux siècles de bagarres et d'exils volontaires, deux siècles de combats pour faire exister chaque soir quelques heures leur monde éphémère qu'ils nous touchent en plein cœur. C'est parce qu'ils sont vrais. Difficile de présenter les Ronaldo en un spectacle. Alors, nous sommes allés puiser dans leur répertoire. Alors nous avons associé *La Cucina dell'Arte* à *Fidelis Fortibus*, découvert en août dernier à Anvers lors de sa création. Dans le premier, nous sommes dans une pizzeria italienne en compagnie de David et Danny. Une charrette cuisine du 19ème siècle, montée sur de grandes roues, équipée de services en porcelaine et de toutes les victuailles comestibles et jonglables accueille les spectateurs sur scène au rythme de l'accordéon.

Dans le second, Danny Ronaldo, seul clown rescapé dans le cimetière des âmes et des choses disparues, tente de ressusciter la famille du cirque traditionnel. « *Un spectacle qui nous parle de fidélité...* » C'est ainsi que Danny le sensible décrit *Fidelis Fortibus*.

LA CUCINA DELL' ARTE

CHAPITEAU,
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
Du 1er au 17 juillet, 20h30
Plein tarif : 22 € Jeune : 17 €

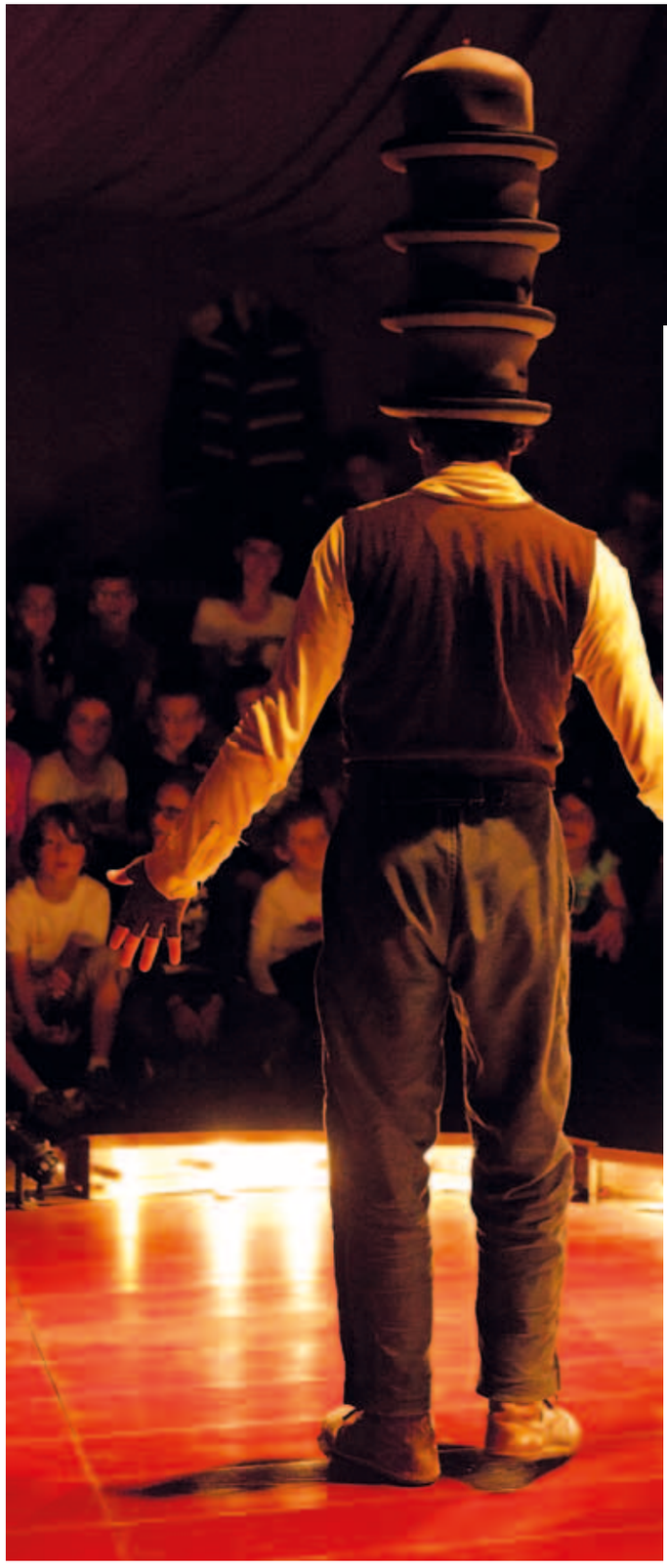
Durée 1h20 • **Mise en scène** Danny Ronaldo • **Scénographie** David et Danny Ronaldo • **Avec** Danny Ronaldo et David Ronaldo • **Direction technique** David Ronaldo • **Composition musicale** David Van Keer **Construction de l'orgue** Decap • **Coproduction** Het Huis voor Kunsten op Straat - Neerpelt • **Avec l'appui de** Ministère de la Communauté flamande, Provence d'Anvers, La ville Mechelen

FIDELIS FORTIBUS

CHAPITEAU,
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
Du 19 au 31 juillet, 20h30
Plein tarif : 22 € Jeune : 17 €

Durée 1h20 • **Coaching** Lotte van den Berg, Steven Luca, Rafael en Jo De Rijck • **Musique** David Van Keer • **Technique** Nanosh Ronaldo • **Avec l'apport créatif de** Andreas Ketels, Erik Van den Broecke **Coproduction** Theater op de Markt - Dommelhof, Festival PERPLX, MiramirO, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Pôle national des arts du cirque d'Ile de France • **Avec le soutien de** De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Antwerpen, Werkplaats Diepenheim, Oerolfestival, Dok Gent, CC Bonheiden

© Benny de Grove



PETIT THÉÂTRE DE GESTES

COMPAGNIE BÊTES DE FOIRE

Elle, elle déchire, rafistole, embobine et rembobine, détaille et scrute ; des personnages se forment et exécutent leur partition, leur machinerie lyrique. Lui, l'autre, déguenillé, maîtrise l'art de la maladresse. Une tête de clown post-moderne au visage lassé. Des chapeaux qui s'empilent, s'accrochent, s'envolent, s'emboîtent. Dans ses mains les balles dansent au rythme d'un ballet effréné, à la fois poétique et mécanique. Sous leur petit chapiteau réchauffé par le bois et la lumière rasante, cernés par une clique de personnages fictifs et funambules, homme orchestre, acrobates... Ils s'acharnent à créditer l'illusion de leur monde imaginaire fabriqué, comme le grand cirque d'Alexander Calder, avec des matériaux récupérés : cuirs, velours, métaux rouillés, moteurs, fripes, miroirs, lentilles de projecteur... Sur une piste ronde traditionnelle et étoilée, en musique, pour dessiner les instants et souligner les silences, une ménagerie radieuse charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

CHAPITEAU,
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
Du 1er au 31 juillet, 20h
Plein tarif : 22 € Jeune : 17 €
À partir de 8 ans

Durée 1h • **Avec** Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Sokha **Sculpture personnages** Steffie Bayer • **Construction personnages** • Ana Mano, Thierry Grand • **Création musicale** Mathias Imbert, Natacha Muet, Piéro Pépin, Eric Walspeck **Création son** Francis Lopez • **Création lumières** Hervé Dilé et Fabien Viviani • **Gradins** Fred Sintomer • **Administration** Les Thérèses • **Remerciements** Antonin Bernier, Laurent Bonnard, To Quintas, Nino/Amalia/Mélinée • **Production** Bêtes de foire-petit théâtre de gestes / Association Z'Alegria **Coproduction** Scène Nationale d 'Albi et Derrière le Hublot, Capdenac • **Ce spectacle a reçu l'Aide à la Création- DRAC Midi Pyrénées et Conseil Régional Midi-Pyrénées**

© Vincent Muteau

LE JOUR DU GRAND JOUR

THÉÂTRE DROMESKO

« *En fait, on ne fait que mentir pour dire des choses vraies...* » intime Igor, regard bleu perçant, casquette vissée au crâne, élégant en diable, frottant énergiquement son avant-bras gauche comme le font les timides. « *J'aime les gens* » ajoute-t-il. Il nous parle du *Jour du grand jour*, *l'impromptu nuptial et turlututu funèbre* qui a mijoté dans sa tête et celle de Lily à l'issue d'un mariage (celui de sa fille) et d'un enterrement (celui de son père). Ces « grands jours » se font colonne vertébrale d'une fantasmagorie follement lyrique et surréaliste où tourbillonnent une joyeuse bande d'illuminés drôles et loufoques, où Carla la truie déroule un tapis rouge et où Charles le marabout passe sensuellement du dos d'Igor à celui de Lily, enlacés. Ça suinte la poésie concrète des jours passés ensemble, la poésie des vérités humaines, ça s'envole à coup de rondes de mariées infinies et de valses de pantins, ça mange, ça rit, ça s'engueule, ça vit. Et, dans la grande baraque, face à face, on se laisse bercer et envoûter par la fantaisie inouïe et l'extravagance réjouissante de la tribu Dromesko.

BARAQUE, THÉÂTRE FORAIN
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

Du 1er au 13 juillet, 21h30

Plein tarif : 22 € Jeune : 17 €

À partir de 12 ans

Durée 1h30 • **Conception, mise en scène et scénographie** Igor & Lily • **Textes** Guillaume Durieux • **Son** Philippe Tivillier • **Lumières** Fanny Gonin **Construction décor** Philippe Cottais • **Costumes** Cissou Winling • **Avec** Florent Hamon, Lily, Guillaume Durieux, Zina Gonin, Igor, Violetta Todo Gonzalez, Revaz Matchabeli, Manuel Perraudin, Valérie Perraudin • **Production** Théâtre Dromesko **Copro-ductions** Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Théâtre Garonne-Scène européenne / Toulouse • Cie subventionnée par la DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication, Rennes Métropole, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille et Vilaine.

© Fanny Gonin

DR

OBLUDARIUM

PAR LES FRÈRES FORMAN

Obludarium suivra *Le Jour du grand jour*. La grande baraque des Dromesko fera place à l'entresort forain des frères Forman, fils jumeaux du cinéaste Milos Forman. Petrj et Matej Forman, marionnettistes de génie, avaient co-signé la mise en scène d'un conte féérique russe *Les Voiles écarlates* sous la (mythique) Volière Dromesko. Encore une histoire de famille. Encore des mondes parallèles sortis d'imaginaires fantasques et généreux. *Obludarium* est inspiré des « *freaks* » du cirque Tetrallini dont la version filmée de Tod Browning *Freaks* ou *la Monstrueuse Parade* est restée gravée dans les mémoires. Femmes à barbe, sirènes, poissons luminescents, marionnettes à grosses têtes, pantins désarticulés, hommes troncs... s'orchestrent au rythme d'un savant mariage entre le cirque traditionnel et le burlesque américain. En réalité, les Forman (comme on les appelle) se rient des apparences et dynamitent les préjugés. En réalité, ils nous font rire à force de tendresse là où l'on devrait pleurer. On tient 142 sous leur petit chapiteau à l'esthétique soignée, la piste tourne pour n'oublier personne et l'humeur tchèque patinée d'Amérique et relevée par des musiciens infuse les esprits.

CHAPITEAU, DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

Du 19 au 31 juillet, 21h30

Plein tarif : 22 € Jeune : 17 €

Durée 2h • **Mise en scène** Petr Forman • **Scénario** Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová • **Scénographie** Josef Sodomka et Anti Sodomkova • **Costume** Anti Sodomkova et Josef Sodomka • **Chorégraphie** Veronika Švábová & company • **Musique** Marko Ivanovic, Jarda Svoboda, Stari Mistri • **Conception chapiteau** Matej Forman, Napo et Antonin Malon • **Décoration du chapiteau** Matej Forman • **Avec** Matej Forman, Petr Forman, Veronika Švábová, Jacques Laganache, Milan Forman, Kristýna Boková, Petra Brabcová, Miroslav Kochánek / Michael Vodenka • **Lumières** Petr Horký • **Son** Philippe Tivilier • **Wheeled by** Josef Sodomka • **Le petit orchestre** Jan Čížek, Jakub Mašek, Daniel Wunsch, Martin Zavoďan, Standa Mácha

NUIT SOUL

Une affiche 100 % incendiaire, histoire de se rappeler que la soul est plus qu'une musique : un engagement corps et âme. Et que le chant y est plus qu'un métier : un art de vivre intensément.

© Benoît Boute

MALTED MILK & TONI GREEN

Originaire de Memphis, Toni Green a d'abord joué les choristes atomiques dans l'ombre d'Isaac Hayes, des Doobie Brothers ou de Millie Jackson. Puis elle a rencontré les Français maîtres ès-groove de Malted Milk : ensemble, ils ont concocté l'un des cocktails soul-blues-funk les plus relevés qui soient. Âmes tièdes, s'abstenir.

JAMES HUNTER SIX

Natif de l'Essex, James Hunter, fringant quinqua anglais, a écumé le circuit des clubs londoniens, avant qu'un certain Van Morrison le repère et attire la lumière sur sa voix rocailleuse de soulman (chauffé à) blanc. On pourra compter sur lui pour ouvrir cette soirée sur l'air ô combien torride du gentleman pyromane.

DR

© Shayan Asgharnia

CHARLES BRADLEY

Cet homme ne chante pas : il brûle, et avec quelle folle justesse. Comme pour éclairer un destin longtemps déclassé de tricard du rêve américain, ballotté de petits boulots en concerts confidentiels. Son premier disque, ce nouveau Godfather de la soul l'a sorti en 2011 sur le prestigieux label Daptone à l'âge de 62 ans. Depuis, Bradley rayonne dans l'expression d'une existence qui ne cache rien de ses plaies béantes comme de ses plaisirs majuscules.

GRAND THÉÂTRE
Samedi 2 juillet, 20h
Plein tarif : 25 €

THE FAMOUS*
"lancer de Coussins"
by Voisin
CHOCOLATIER
depuis 1897
MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE
* Le célèbre
Crédit photo : Loïl Willems
SYNTAGME

CHANSON

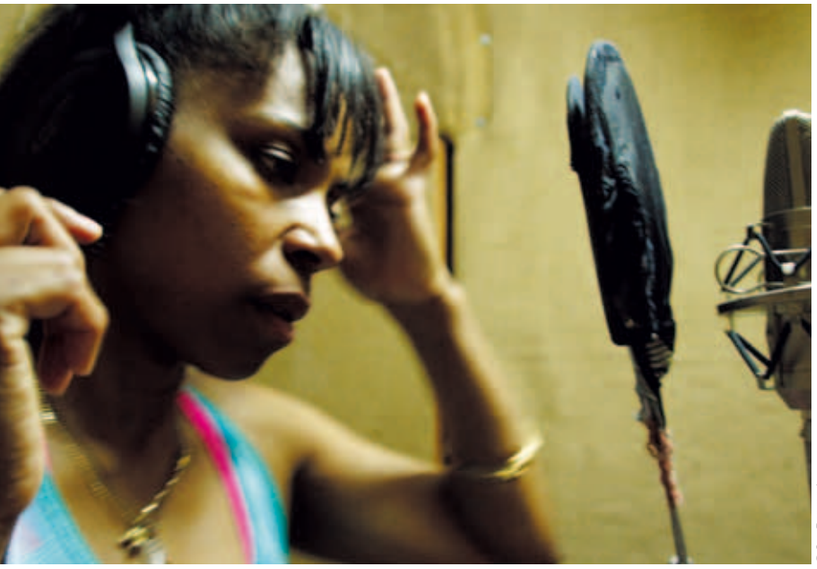
ZAZIE NEESKENS

Elle raconte des histoires d'amour. Les siennes, les nôtres, amours chaotiques, à la dérive ou perdues. Vingt-cinq ans qu'elle les raconte, ses histoires. Vingt-cinq ans de « carrière » – quel mot sérieux pour décrire neuf disques emplis de passion et de jeux de mots. Vingt-cinq ans de pirouettes – on se rapproche. Vingt-cinq années d'une vie d'artiste, tout simplement. Les *nineties* l'ont vu débouler dans le paysage de la variété française avec trois albums de jeunesse et une poignée de chansons annonciatrices de la tornade qui arrivait, dont les fameux *Zen* et *Ça fait mal et ça fait rien*. Les années 2000 seront celles de la consécration et des tubes *À ma place, Rue de la Paix, Rodéo, Je Suis un Homme* et bien d'autres. Puis vient en 2010 le projet fou de *Za7ie*, un album-concept construit autour de sept petits disques de sept titres. Un tournant. C'est le moment que nous avions choisi pour l'inviter une première fois, en 2011. Personne n'a oublié la performance exceptionnelle que Zazie avait offerte au public des Nuits ce soir-là. C'était il y a cinq ans déjà et Zazie a depuis publié l'excellent *Cyclo* et le lumineux *Encore Heureux* avec lesquels elle a continué de nous surprendre et de nous émouvoir. Et si la troisième décennie de l'œuvre de Zazie était la meilleure ? Son protégé Neeskens, révélé par l'émission *The Voice*, ouvrira la voie de son retour au Grand théâtre.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 1er juillet, 21h30
Plein tarif : 42 €

© Eric Guillemain

© Raphaël Susina



© Guy Bertrand

© Gilles Bourquillon

Un périple musical entre Cuba, Congo et Catalogne, avec Parrita, Faya Tess, Ludmila Mercerón, Antoine “Tato” Garcia...

NUIT DE LA RUMBA

C’est aux rythmes de la rumba que se déroulera en septembre 2016 le grand Défilé de la Biennale de la Danse, l’un des rendez-vous les plus populaires de la vie culturelle lyonnaise. Pour préparer cette fête, Fourvière accueille une création exclusive, explorant les multiples visages et couleurs d’une musique qui a franchi les frontières et les époques. Née au 19e siècle dans le terreau des rituels afro-cubains, la rumba a essaimé la planète pour se réinventer.
On la retrouve dans l’entre-deux-guerres au Congo, où elle composera bientôt la flamboyante bande-son de l’indépendance. Dans les années 1950, elle prospère entre Barcelone et Perpignan, où les Gitans s’imprègnent du *son cubano* et du mambo pour créer la virevoltante « rumba catalane ». C’est ce périple à travers l’Histoire et le monde que conte la Nuit de la Rumba, avec quelques détours inattendus (Hongrie, Chine, Inde...) et un foisonnement de chants et de rythmes porté par des solistes de choix comme le Barcelonais Parrita, la Congolaise Faya Tess, le Perpignanais Antoine « Tato » Garcia ou la Cubaine Ludmila Mercerón. Le tout enrobé par un orchestre de cuivres et percussions confié aux aux mains d’or des arrangeurs cubains Robin Reyes Torres et Ernesto Burgos Osorio (Santiago de Cuba).
Au cœur de la soirée, pour parachever la fête, Dominique Hervieu, directrice artistique de la Biennale de la Danse, viendra initier le public à la rumba tarentelle qui composera le final très attendu du Défilé de septembre.

ATELIER GRATUIT DE DANSE RUMBA À L’ODÉON

Dimanche 3 juillet, 11h

En présence des artistes de la Nuit de la Rumba. Possibilité d’apporter son pique-nique. Le bar des Nuits sera ouvert.

GRAND THÉÂTRE

Dimanche 3 juillet, 21h

Plein tarif : 22 €

Pass : 16,50 €

Direction artistique Guy Bertrand, en partenariat avec le défilé de la Biennale de la Danse et le CRR, et en coproduction avec Athos Productions.

17e Biennale de la Danse

Conservatoire de Lyon

TAME IMPALA

DR

Comment un petit groupe de rock psychédélique australien devint-il l'un des phénomènes les plus inspirés de sa génération ? C'est à ce genre de questions que devront répondre les historiens de la musique lorsqu'ils se pencheront dans quelques décennies sur le cas de Tame Impala. Ils iront fouiller dans l'histoire de son singulier leader Kevin Parker, analyseront sa chimérique quête de perfection qui le mène, album après album à considérer chacune de ses chansons, chacun de ses gestes artistiques avec la plus haute importance. Souvent comparé à John Lennon pour son jusqu'au-boutisme, son beau brin de voix et son goût pour les champs de fraises, Kevin Parker est bien plus qu'un ersatz. Les deux premiers albums *Innerspeaker* et *Lonerism* déployaient leur rock toutes guitares dehors, le dernier-né *Currents* marque une évolution majeure vers une musique dirigée par le groove des basses et des synthétiseurs. Dans ce lointain paradis artificiel, la voix rêveuse de Parker flotte au-dessus des nuages. Laissez-vous emporter, la vue est belle.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 4 juillet, 21h
Plein tarif : 40 €

THE OFFSPRING
EAGULLS

Il y a quelque chose de sublime dans les groupes qui segmentent l'opinion à ce point. Adulés ou détestés, voilà plus de trente ans que The Offspring ne laissent personne indifférent. Fondé en 1984 par Dexter Holland et Greg Kriesel, le groupe s'inscrit dans la droite lignée de la scène punk californienne. Pour rappel, le punk américain est né à New York avec les Ramones et les Dolls mais il s'est implanté en Californie avec un écho tout particulier. The Dead Kennedys, Black Flag, The Germs, Bad Religion, Pennywise, Green Day… La liste est longue et il y aura plusieurs générations développant chacune des ramifications et sous-genres allant du plus pop au plus hardcore sans oublier d'intégrer diverses influences comme par exemple le rockabilly chez Social Distortion. C'est justement après s'être fait refouler d'un concert de ces derniers que Holland et Greg K décident de monter The Offspring. La suite, tout le monde la connaît : le succès exceptionnel des albums *Smash* en 1994 et *Americana* en 1998 fera d'eux l'un des groupes les plus écoutés dans le monde. Le riff dévastateur de *Come Out and Play*, le refrain indélébile de *Pretty Fly* et le clip de *The Kids Aren't Alright* ont marqué une génération entière, pas prête d'oublier ses albums de chevet de l'époque. Le plus fou, c'est que la communauté de fans de The Offspring ne cesse de s'agrandir car Dexter Holland et sa bande n'ont rien perdu de leur ADN. N'en déplaise à ses détracteurs, ils continuent même de parler à la jeunesse et d'être compris par elle. Et toc !

DR

GRAND THÉÂTRE
Mardi 5 juillet, 21h30
Plein tarif : 45 €

DR

SIGUR RÓS
KEREN ANN

On n'est au fond jamais aussi généreux avec autrui qu'en étant farouchement soi-même. C'est ainsi, en cultivant d'emblée son irréductible singularité, que Sigur Rós a gagné l'admiration d'auditeurs exigeants comme Björk, Radiohead ou David Bowie, et séduit un public de plus en plus vaste. Vaillant symbole de l'exception culturelle islandaise, le groupe de Reykjavík a fondé son charme sonore au croisement du post-rock, du minimalisme et des musiques nouvelles. Ses chansons à la beauté cyclothymique apprivoisent le silence comme elles domptent le vacarme. Elles se font tour à tour éthérées et inquiètes, intimistes et épiques, tremblées et emportées. Elles touchent à la perfection abstraite d'un songe, quand le chant perché de Jónsi Birgisson emprunte les accents du *vonlenska*, cette langue poétique dont il est l'inventeur. Leur désir de conquête n'a qu'un seul objet : atteindre la vérité sensuelle et émotionnelle de la musique. Trois ans après un concert somptueux, qui a imprégné nos mémoires tant auditives que visuelles, c'est pour célébrer cet « esprit d'aventure » que Sigur Rós revient visiter Fourvière, en livrant notamment la primeur de ce qui constituera la matière de son prochain album.

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 6 juillet, 21h30
Plein tarif : 38 €

THE LAST SHADOW PUPPETS
YAK

Qu'on l'ait attendu ou non, *Everything You've Come to Expect* a mis du temps à venir : huit années entières depuis la sortie de *The Age of The Understatement*, le premier album de The Last Shadow Puppets.
« *On est des hommes maintenant !* » dit Miles Kane en riant. « *J'aimerais avoir une réponse plus fleurie, mais on n'a simplement pas eu l'occasion de faire un deuxième album plus tôt.* » Le nouvel album des The Last Shadow Puppets leur a permis de prendre des directions radicalement différentes. « *On a écrit ces chansons de façon sporadique ces deux dernières années* » dit Kane, « *On est toujours meilleurs amis et c'est toujours cela qui est la base du groupe, vraiment. C'est ce qui rend ce projet excitant.* » réplique Turner. Nul doute que les jeunes hommes rebelles devenus des hommes mettront le feu au Grand théâtre.

© Zackery Michael

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 7 juillet, 21h
Plein tarif : 45 €

Trédi
Séché global solutions

Mécène historique des Nuits de Fourvière,
Tredi soutient les projets de développement
durable des Nuits de Fourvière

La provenance équitable des tenues des équipes
La valorisation des déchets pendant le festival.
L'impression du programme sur du papier PEFC
issu de forêts gérées durablement

Avec Trédi, spécialiste du traitement des déchets industriels,
prenons de l'avance pour bâtir ensemble l'excellence environnementale

www.groupe-seche.com

© Loïl Willems

© Dragan Teodorovic

MUSIQUES DU MONDE

NUIT DES BALKANS

EMIR KUSTURICA AND THE NO SMOKING ORCHESTRA FANFARA TIRANA ET ROBERT BISHA

Si la musique a toujours eu un rôle essentiel dans ses films, c'est qu'elle est chez Emir Kusturica une passion dévorante à laquelle le réalisateur serbe s'adonne depuis presque aussi longtemps que le cinéma. En 1986, Kusturica officie à la basse du No Smoking Orchestra, un groupe de garage rock yougoslave basé à Sarajevo, mais lorsque la guerre éclate, le groupe se divise en deux parties, l'une ira à Zagreb et l'autre à Belgrade. C'est de cette dernière qu'Emir Kusturica est devenu le leader en 1998. Depuis, le groupe enchaîne les tournées et les enregistrements dans un répertoire aussi baroque que les films de son chef de file, avec une ferveur communicative capable d'électriser les foules du monde entier. L'histoire de la Fanfara Tirana est tout aussi rocambolesque. Elle démarre en 2002, lorsqu'une bande de jeunes musiciens issus de l'armée albanaise parvient sur un coup de bluff à faire sortir de sa retraite Hysni Zela, un chanteur vétéran plus habitué aux orchestres de cordes et chants polyphoniques traditionnels qu'au groove syncopé des fanfares de village. Pari réussi : dans ce choc des générations, la Fanfara Tirana crée une musique singulière au carrefour de toutes les identités musicales des Balkans. Et rien n'arrête ces explorateurs du son : pour leur deuxième album *Kabatronics*, ils s'allient au collectif anglais Transglobal Underground pour ajouter quelques ingrédients électroniques à leur savant mélange. Ils travaillent actuellement à la poursuite de ce projet avec le renfort du pianiste Robert Bisha. Le jeune virtuose albanais sera d'ailleurs présent à leurs côtés pour leur concert à Fourvière.

© Robert Bisha

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 8 juillet, 21h
Plein tarif : 35 €
Pass : 26 €

VINICIO CAPOSSELA

INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Odéon de Fourvière, 26 juillet 2015. Devant une assistance chavirée par deux bonnes heures de concert, Vinicio Capossela et ses musiciens entament une dernière tarentelle hallucinée. On se dit : cet énergumène-là, on ne va pas le laisser filer comme ça. Il reviendra à Fourvière l'an prochain. Et pas qu'un peu.

Vinicio Capossela est un animal rare. Chez lui, en Italie, tout le monde le sait, le fête comme tel. En France, on n'a pas encore tout à fait mesuré l'envergure ni les ressources de la bête. Sur disque comme sur scène, ses faits de gloire sont pourtant immenses. Qu'il chante ou joue du piano, qu'il se déguise en empereur romain ou en capitaine de baleinier, qu'il déclame un poème absurde ou murmure une romance, qu'il épouse les traditions populaires méditerranéennes ou mette le rock cul par dessus tête : à chaque fois, il touche au génie d'un créateur de fantasmagories, d'un illusionniste qui transforme les chimères en réalités, et vice-versa. Un concert de Vinicio Capossela n'est pas un concert : c'est une invitation à redécouvrir le monde par les chemins sans limites de l'imaginaire.

C'est pour toutes ces bonnes raisons que Vinicio Capossela, en 2016, est l'invité d'honneur des Nuits. Le 9 juillet à l'Odéon, il présentera avec son groupe *Canzoni della Cupa*, son phénoménal nouvel album. Le 7, il rejoindra ses amis de la Banda Della Posta, fabuleux groupe « *entre le Buena Vista Social Club et les Pogues* » qui animera un bal italien au Domaine de Lacroix-Laval. Le 8, sur la scène du Grand théâtre, il fera enfin son apparition à la Nuit des Balkans qu'illumineront la Fanfara Tirana et le No Smoking Orchestra d'Emir Kusturica. Trois jours et trois nuits de rêve éveillé et de folie vraie.

ODÉON
Samedi 9 juillet 21 h
Plein tarif : 26 €

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien

CANZONI DELLA CUPA

Canzoni della Cupa est un disque en deux parties – ou plutôt un disque à deux faces.

Une face exposée au soleil, séchant sous le vent. La face poussiéreuse. La face de ce qui reste, brûlé par le soleil, une fois que le blé a été rassemblé. La face du dur labeur exigé par la moisson, de la sueur et de l'exploitation.

Et une face de l'ombre, de la lune, la face des arbustes et des fantômes, des hurlements et des buissons, des branches qui, au clair de lune, donnent vie à des créatures qui, une à une, sortent en douce et défient toute classification zoologique. La face des créatures de la *Cupa*, du *Pumminale*, du loup-garou, de la *Bestia nel Grano*, la bête dans le champ de blé. La face des conducteurs de mules qui volent le bois à la nuit, la face des amants en fuite, des apparitions.

Ces deux faces dessinent un cercle dans lequel le temps semble suspendu.

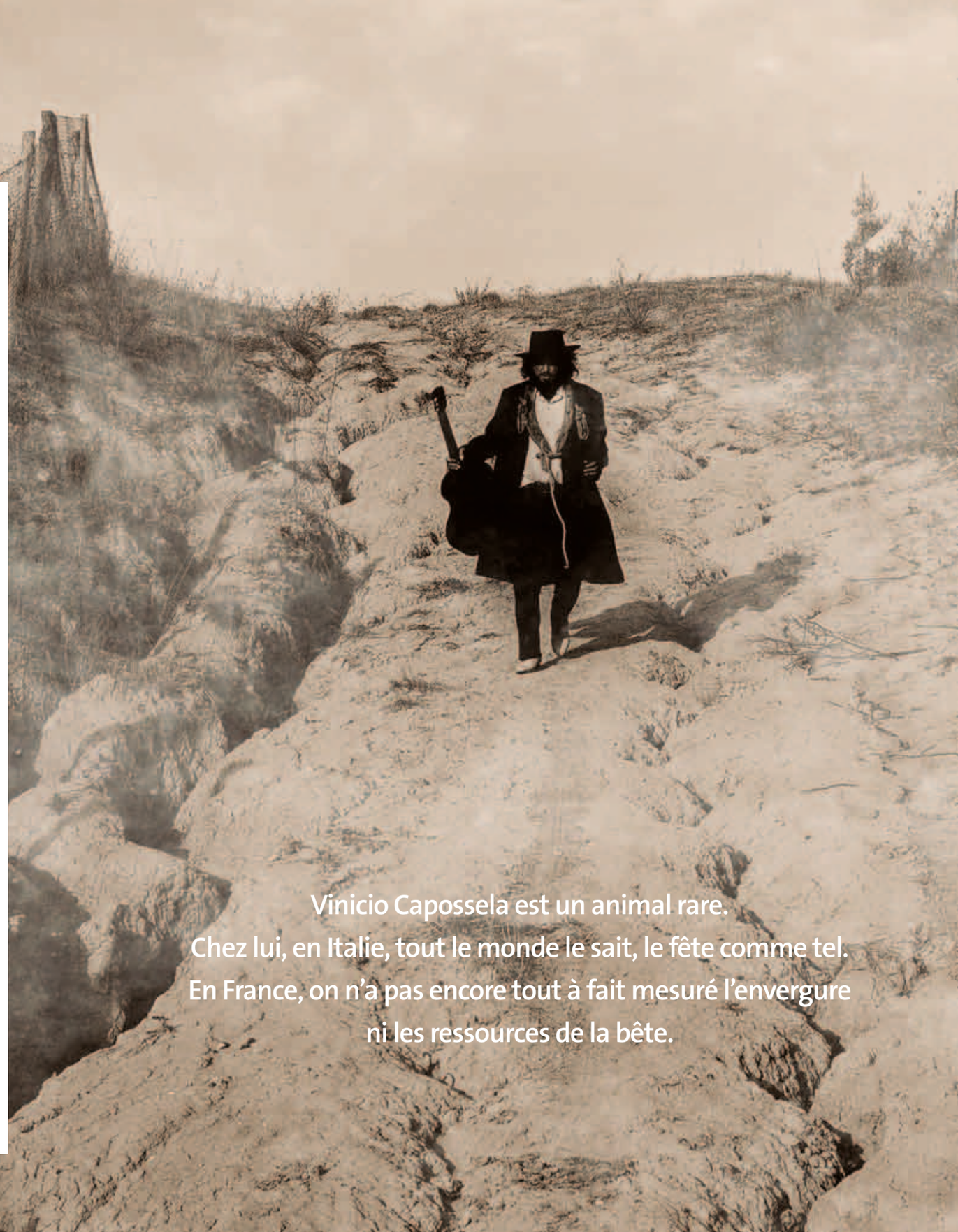
Ces chansons sont inspirées par un monde folklorique, campagnard et mythologique, que j'ai essayé de dépeindre en m'appuyant sur le travail préexistant de musiciens populaires, sur le riche héritage des traditions rurales, et, par dessus tout, sur les sagas épiques des communautés, les sonnets, les vers rimés que la masse chantait comme un seul homme sans jamais les écrire. J'en ai aussi trouvé certaines à l'intérieur de moi, en cherchant dans les escaliers, les allées, les haies, la terre. Rassemblées au fil du temps comme du bois de chauffe, elles sont toutes devenues les *Canzoni della Cupa*. Des chansons qui m'ont prêté un peu de chaleur et de racines, de peur et de consolation.

Bob Dylan a affirmé un jour qu'il n'y a rien de rassurant dans la musique folk – et il disait vrai. Dans ces chansons, l'homme est abandonné aux forces de la terre, à ses racines enveloppantes et étrangleuses, à ses ronces acérées et perçantes, aux forces de la nuit, aux gouffres d'une nature cruelle, à l'exploitation et à l'oppression de l'homme par l'homme. Cette musique n'exclut pas la peine, le deuil ni la séparation, pas plus qu'elle n'impose de limites à la Fête, à l'abondance et aux excès qui sont voisins de la mort. Mais elle restaure aussi un lien entre le ciel et la terre, une condition dans laquelle nous errons le plus souvent en état d'inconscience, tels des somnambules. Ces chansons nous autorisent à sentir le froid, l'émotion, le désir, la peur, l'aventure, l'euphorie, la joie, l'affliction et la mort. Il nous appartient encore de nous rappeler que nous ne sommes que des hommes sur une terre nue.

La terre de désolation qui a fui le ciel.

Vinicio CAPOSSELA

DR



Vinicio Capossela est un animal rare. Chez lui, en Italie, tout le monde le sait, le fête comme tel. En France, on n'a pas encore tout à fait mesuré l'envergure ni les ressources de la bête.

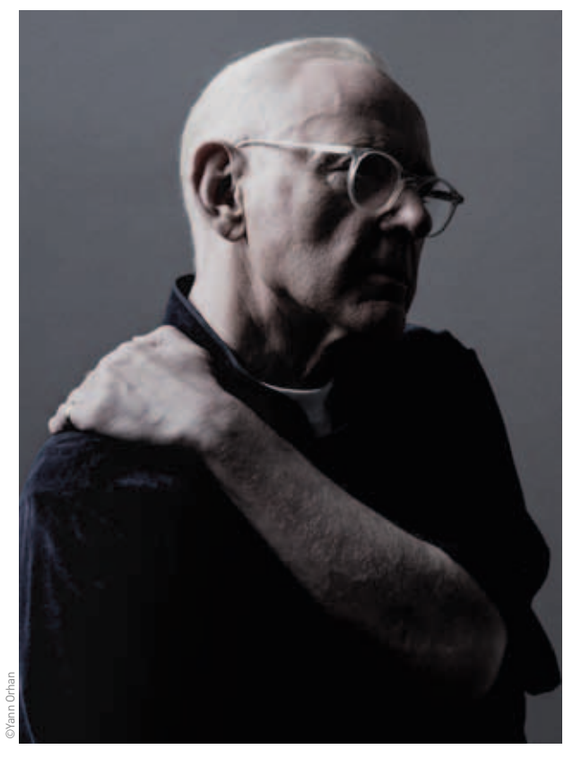
CHRISTOPHE
AVEC LES MUSICIENS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
JEANNE ADDED

DR

© Marikel Lahana

« *J'suis le beau bizarre / Venu là par hasard* ». En 1978, il annonçait la couleur, dans un album qui allait chambouler la chanson d'ici et sa propre carrière. Depuis, Christophe n'a fait que renforcer son statut de légende aussi familière qu'énigmatique, comète fascinante traversant par intermittence le ciel de nos nuits. Quand on a su qu'il sortait un treizième album, forcément, on a tendu l'oreille : *Les Vestiges du chaos*, est une merveille inclassable, transfigurant les genres (ballades, électro-rock, blues...), traversée par des complices (Jean-Michel Jarre, Alan Vega), des fantômes (Lou Reed), un parfum de femme (Anna Mouglaglis)... Cette beauté-là, fragile et poignante comme la voix de son auteur, devait trouver sa place dans le ciel de nos Nuits. Ce sera chose faite avec un concert en tous points spécial, où Christophe sera notamment accompagné d'un ensemble de musiciens du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.
Du temps où elle jouait les herbes folles dans le champ du jazz, on aimait déjà beaucoup Jeanne Added. En fleur sauvage de la pop et nouvelle coqueluche du public, on l'adore. Autant dire que ce n'est pas un hasard si nous avons souhaité que cette belle bizarre partage l'affiche avec Christophe.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 11 juillet, 21h
Plein tarif : 35 €
En partenariat avec
CONSERVATOIRE DE LYON


©Yann Orhan

WILLIAM SHELLER & QUATUOR A CORDES

« *Maître, je vais partir étudier le rock* » annonce le jeune William Sheller à son professeur de piano classique, quelques heures après avoir entendu les Beatles pour la première fois. Cinquante ans de musique plus tard, le compositeur français n'a toujours pas choisi qui de Stravinsky ou McCartney était le plus important dans sa vie et c'est tant mieux. À mesure qu'il avance dans sa carrière, William Sheller assume et revendique avec toujours plus de grâce le mélange des styles et la volonté de mêler musiques savantes et populaires. Son treizième album studio *Stylus* dévoile neuf chansons originales et une superbe relecture d'une ballade de ses débuts, *Comme je m'ennuie de toi*. Sur la version originale, une basse chaude et ronde dominait le morceau, elle cède ici sa place à un chant dépouillé et des arrangements de cordes dignes des plus grands orfèvres pop ; ils donneraient presque au chanteur de *Rock'n'Dollars* des allures de Neil Hannon à la française.

William Sheller Piano • **Eric Gerstmans** Violon Alto • **David Makhmudov** 1er Violon • **Laurence Ronveaux** 2ème Violon • **Christelle Heinen** Violoncelle
Durée 1h30 sans entracte

GRAND THÉÂTRE
Mardi 12 juillet, 21h30
Plein tarif : 42 €

DR

© Nehomme

© Boby

ROCK / ÉLECTRO

DELUXE
NAIVE NEW BEATERS
FAIK

Pop trash ou pop à moustache ? La pop a mille visages et ce plateau, réalisé en complicité avec l'association lyonnaise Mediatone, en réunit trois des plus singuliers trouvés dans notre belle contrée hexagonale. Démarrage en douceur et mélancolie avec Faik qui interprètera en première partie les chansons de son premier album solo après dix ans aux commandes du groupe lyonnais Fake Oddity. Il sera suivi des Naive New Beaters, qui viennent de sortir le sautillant *Heal Tomorrow* avec Izia, un premier extrait de leur très attendu nouvel album à paraître au printemps. Enfin, les Aixois de Deluxe se présenteront avec leurs belles bacchantes, leurs drôles de chansons-valises, pleines à craquer de beats empruntés au hip-hop, à la funk et au jazz – et plein d'autres choses, pourvu que ça groove. Leur slogan : « *si ça vous a plu, revenez moustachus !* » Sachez que depuis leur formation en 2007, les ventes de rasoirs se sont écroulées…

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 13 juillet, 20h
Plein tarif : 25 €
En partenariat avec
mediatone

Il est l'instrument nomade par excellence :
l'accordéon est la vedette d'un 14 juillet placé sous le signe du voyage.

BAL RÉUNIONNAIS AVEC RENÉ LACAILLE APRÈS LE FEU D'ARTIFICE

NUIT DES ACCORDÉONS DU MONDE

© Sylvain Faisan

BARBARA-FAIROUZ CHANTÉES PAR **DORSAF HAMDANI** AVEC DANIEL MILLE

Comment mieux ouvrir la soirée qu'en se laissant embarquer sur les ailes de la Tunisienne Dorsaf Hamdani et de son groupe, qui relient les répertoires de Barbara et Fairouz ? L'échappée belle est garantie, d'autant que son maître d'œuvre s'appelle Daniel Mille, accordéoniste « touche-à-touche » expert en notes délicatement filées.

© Lieve Boussauw

SAMURAI ET INVITÉS

Quand deux Italiens (Riccardo Tesi et Simone Bottasso), un Irlandais (David Munnelly), un Basque (Kepa Junkera), un Finlandais (Markku Lepistö) associent leurs sources et ressources, les musiques populaires et l'accordéon diatonique font feu de tout bois. Ces samouraïs-là savent ferrailler avec panache et noblesse, et maîtrisent aussi à la perfection l'art de la fête – en particulier lorsqu'ils invitent musiciens, chanteurs et danseurs additionnels pour deux éclatants coups de projecteur sur les traditions irlandaises et basques.

DL

RENÉ LACAILLE « FANFARONÉ »

A peine retombé le bouquet final du feu d'artifice de la Ville de Lyon, tiré depuis la colline de Fourvière, René Lacaille lance son bal réunionnais en formule « fanfaroné » – accordéon, voix, cuivres, bois, percussions. Roots, moderne et explosif !

GRAND THÉÂTRE

Jeudi 14 juillet, 20h

Plein tarif : 22 €
Pass : 16,50 €

Soirée organisée avec la complicité de Philippe Krûmm

NUIT BLUES

New York, Mali, Caraïbes, les rives du jazz : le blues voyage dans le Grand théâtre.

RAPHAËL IMBERT NEW QUINTET

« FLOWERS FOR PAUL ROBESON »

Un an après son lumineux *Music is my Home*, le saxophoniste Raphaël Imbert revient aux Nuits avec son New Quintet et la merveilleuse chanteuse tout-terrain Marion Rampal. Au programme, une ballade sur les rives conjointes du jazz et du blues, via un hommage à la figure légendaire de Paul Robeson – chanteur, acteur, activiste et… parrain d'Eric Bibb. Ou comment boucler la boucle d'une soirée célébrant la belle énergie circulaire du blues.

TAJ MAHAL

Depuis 50 ans, Henry Saint Clair Fredericks, alias Taj Mahal, est un guide éclairé pour ceux qui aiment naviguer à l'écart des clichés et du purisme. Caraïbes, Afrique de l'Ouest, jazz, reggae… Où qu'il aille, ce bourlingueur aux allures d'aventurier des mers du Sud fait claquer au vent les vraies couleurs du blues : celle d'une des plus libres et éminentes musiques du monde.

ERIC BIBB & HABIB KOITÉ

À ses débuts, le New-Yorkais Eric Bibb comptait Taj Mahal, un ami de la famille, parmi ses mentors. Bluesman solaire, il a plus tard trouvé un frère d'âme en la personne du Malien Habib Koité. Scellée par l'album *Brothers in Bamako*, la complicité des deux chanteurs-guitaristes rayonne dans un blues transatlantique qui est aussi un pur éloge de la connivence et du partage.

GRAND THÉÂTRE
Samedi 16 juillet, 20h
Plein tarif : 25 €
Pass : 18,50 €

© Jean-Baptiste Millot

© Jay Blakesberg

TRIO ERIK MARCHAND AVEC TITI ROBIN ET HABIB MEFTAH

Ne comptez pas sur Erik Marchand pour réduire les musiques bretonnes à une poignée de poncifs. Collectages, partages, brassages avec les Balkans, le monde arabe, le blues, le jazz... Depuis 40 ans, cet homme au cœur à la fois bien ancré et vagabond chante un art singulièrement pluriel, une ode à la transmission et à l'ouverture. On pourra en goûter la quintessence avec son Trio, où s'invitent les visions poétiques d'un autre libre penseur et interprète des traditions, le grand Titi Robin.

KREIZ BREIZH AKADEMI

5ED ROUND

Créatif et transversal, Marchand l'est aussi comme directeur artistique de Kreiz Breizh Akademi, qui depuis 2003 forme et rassemble la relève de la scène bretonne. Fourvière en accueillera la cinquième mouture : un équipage décoiffant de douze jeunes musiciens, tissant des liens entre la tradition des ensembles à cordes moyen-orientaux et le répertoire de Basse Bretagne.

© Éric Legret

NUIT BRETONNE

Les musiques bretonnes dans toute leur inventive diversité : bienvenue au Far Ouest.

GRAND THÉÂTRE
Dimanche 17 juillet, 20h
Plein tarif : 27 €
Pass : 20 €

"NO LAND"

AVEC BRENDAN PERRY (DEAD CAN DANCE), OLIVIER MELLANO ET LE BAGAD DE CESSON

Et puisque cette Nuit ne cèdera rien au déjà-entendu, elle s'ouvrira avec une autre rencontre hors norme : *No Land*, rendez-vous de haut vol entre la voix majestueuse de Brendan Perry, du mythique duo Dead Can Dance, les 30 bombardes, binious et percussions du Bagad de Cesson, et l'écriture envoûtante du compositeur et musicien multicartes Olivier Mellano.

© Claude Gassian

FRANCIS CABREL

Il y a des chansons qui marquent une époque. Beaucoup de grands artistes n'en écrivent jamais, d'autres plus chanceux en écrivent une, parfois deux. Francis Cabrel en a écrit des dizaines. Des chansons un peu à part, qui se glissent dans notre histoire collective. Il y a bien sûr les déclarations d'amour, son exercice de prédilection – qui a oublié *Je l'aime à mourir*, *L'Encre de tes yeux* ou *Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai* ? Mais le Gascon excelle aussi dans le blues (*Sarbacane*), la ballade nostalgique *(Octobre, Hors-Saison*), la chanson rock (*Encore et encore, Dur comme fer*) ou engagée (*La Corrida*). Alors oui, le départ de la moustache et l'arrivée des lunettes ont sonné le glas du look de hippie de campagne qu'il cultivait depuis des années, au profit d'une sympathique trombine. Sympathique, c'est ce qu'il est depuis toujours après tout, il n'a cessé de nous le dire dans ses chansons. Mais glissez une guitare entre ses mains et la magie opère comme au premier jour.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 18 juillet, 21h30
Plein tarif : 55 €

LOUISE ATTAQUE
LA MAISON TELLIER

Il y a vingt ans presque exactement, deux copains de lycée fans de The Violent Femmes font la tournée des maisons de disques parisiennes armés d'une maquette de huit titres. Quelques mois plus tard, la maquette devenue album s'écoule à plus de 2,5 millions d'exemplaires et reste à ce jour le disque de rock français le plus vendu dans notre pays. Un record à la Just Fontaine que les « Louises » ne sont pas prêts de se faire chiper. Alors forcément, les retrouvailles discographiques de Gaëtan Roussel, Robin Feix et Arnaud Samuel ont de quoi émouvoir, d'autant qu'*Anomalie* est le premier effort collectif des trois amis depuis onze ans. De la frénésie folk-rock de ses débuts, Louise Attaque a gardé le goût des chansons entraînantes et des mélodies entêtantes, des ritournelles hypnotiques désormais soutenues par des basses plus chaudes et quelques touches électroniques bien senties. Sur la scène du Grand théâtre, nouvelles chansons et morceaux historiques croiseront le fer dans un bal festif et poétique.

GRAND THÉÂTRE
Mardi 19 juillet, 21h30
Plein tarif : 45 €

© Richard Schroeder

© Yann Orhan

© Renaud Monfourny

SILVAIN VANOT

En 2014, Les Nuits de Fourvière et l'Épicerie Moderne, la salle de musiques actuelles de Feyzin, s'associaient pour monter la création musicale *Le Monde de Robert Wyatt*. Elles s'unissent à nouveau pour accueillir Silvain Vanot, qui en fut l'un des protagonistes. Cet été, le chanteur s'installera en effet en résidence à l'Épicerie avec son comparse Christian Quermalet (Yann Tiersen, Married Monk...). L'objet : inventer un nouveau spectacle dans le sillage de son septième album, *Ithaque*, à paraître en mai. Autour d'un bric-à-brac d'instruments subtilement agencés et empoignés, cette odyssée intimiste, «*proche d'une ambiance de fin de bal dans un film de Fellini*», prendra vie dans le décor idéal de l'Étoile Rouge du Domaine de Lacroix-Laval...

Parallèlement à cette résidence, Silvain Vanot, en compagnie d'un groupe d'habitants de Feyzin, produira une création autour de l'histoire et de l'environnement sonore de la commune. Collectes de sons, de témoignages... Présenté publiquement, le résultat de ces ateliers sera comme une manière d'élargir le cadre du concert. Avec au fond la même visée poétique : donner à entendre la vie qui s'écoule, toujours différente et saisissante.

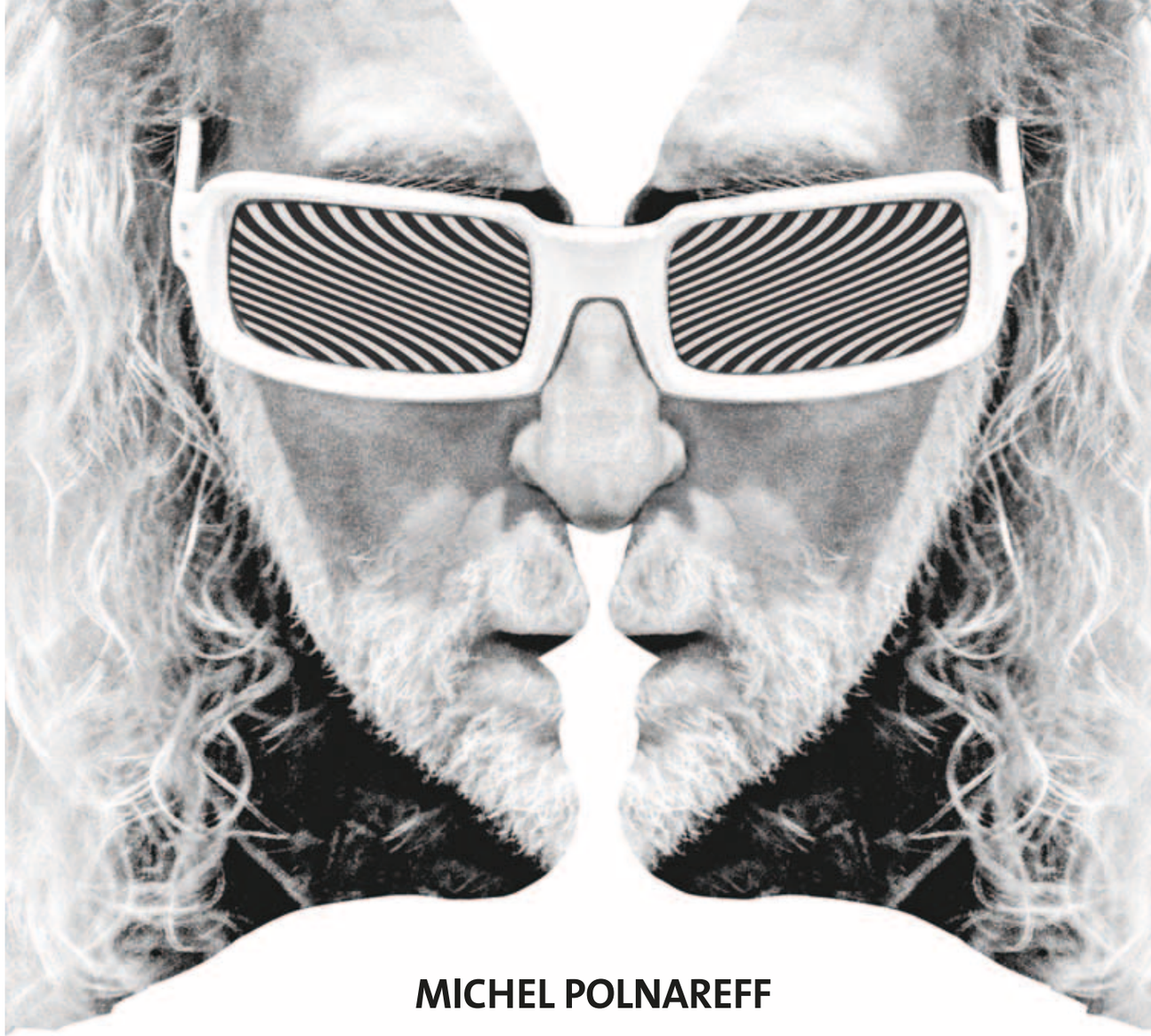
ÉTOILE ROUGE, Domaine de Lacroix-Laval
Lundi 18 juillet, 20h
L'ÉPICERIE MODERNE
Concert gratuit
En coproduction avec L'Épicerie Moderne et avec le soutien du CNV.

PIXIES

En 2014, la tournée des Pixies fut marquée par deux événements importants. La sortie d'*Indie Cindy* – cinquième album et premier disque du groupe depuis 1991 et la réédition du chef d'œuvre *Doolittle* dont on fêtait le quart de siècle. Dans ce mélange de nouveauté et de nostalgie, les Pixies avaient toutes les cartes en main pour offrir au public des Nuits une soirée d'anthologie et ce fut le cas. Vingt-huit titres enchaînés avec un sens de l'urgence intact et une précision d'exécution hors du commun : un vrai *comeback* comme on les aime. Depuis, les Pixies sont entrés dans une nouvelle ère. Avec l'album du retour dans le rétroviseur et la bassiste Paz Lenchantin parfaitement intégrée, les Américains peuvent de nouveau prétendre au titre de groupe en activité. Quelques titres échappés du studio d'enregistrement de leur sixième album, à paraître dans le courant de l'année, laissent entrevoir un futur à la hauteur de leur histoire. C'est-à-dire fou, furieux, doux-dingue, parsemé de récits à dormir debout, de rythmiques à danser dressé sur la pointe des pieds et de refrains à hurler à s'en décrocher les poumons.

© Adam Daly

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 20 juillet, 21h
Plein tarif : 50 €



DR

MICHEL POLNAREFF

Tordre le cou au Père Noël en guise de grand retour. Génie. Tordre le cul sur tous les murs de Paris pour la promo de son Olympia de '72. Génie. Glisser une doublette jazz *Love Me, Please Love Me / Histoire de Cœur* au milieu d'un album de folk-rock. Génie. Faire rimer crime avec ice-cream deux disques plus tard. Génie – partagé avec Jean-Loup Dabadie, bien entendu. Leur collaboration durable donnera naissance à nombre de bijoux devenus des classiques indémodables du répertoire français.

Polnareff est le plus glam de nos rockeurs, le plus rock de nos jazzmen, la plus star de nos *pop stars*. Il est aussi un sacré brouilleur de pistes. Combien de fois nous a-t-il fait le coup ? De *Coucou Me Revoilou* (1978) à *Kâmâ Sutrâ* (1990) jusqu'à sa précédente tournée *Ze re Tour* (2007), sa carrière aura été une suite de renaissances vécues comme autant d'actes de résistance, autant d'occasions de créer la surprise, la stupeur et surtout la joie de ses millions de fans. « *J'ai tellement de choses à dire. Je n'ai pas voulu mourir. Tellement de souvenirs. On m'a dit de ne rien dire. Je suis venu désobéir* » chantait-il en 1978. Ces vers n'ont jamais été aussi vivants qu'aujourd'hui.

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 21 juillet, 21h30
Plein tarif : 65 €

© Mattias Edwall

RÉCITAL BLUES

BARBARA HENDRICKS ET SON BLUES BAND

« *Blues Everywhere I Go* » formation quintet avec voix, piano et orgue, guitare, basse et batterie .

De Billie Holiday à Nina Simone en passant par Robert Johnson, Barbara Hendricks revient aux sources du jazz en chantant le blues et en explorant ses racines.
« Le blues est né dans les plantations au cœur du Delta du Mississippi. Il raconte la vie des anciens esclaves : l'oppression, la violence, l'injustice des lois ségrégationnistes. Dans les années 1950-1960, le blues est beaucoup plus qu'une forme de musique : avec ses chansons engagées, ses *protest songs*, il fut un outil décisif de la lutte pour les droits civiques aux États-Unis menée par Martin Luther King.
Le blues, qui a ses racines en Afrique, est ma musique. Et comme chaque être humain a ses racines en Afrique, comme le monde entier est finalement africain, le blues est notre patrimoine à tous.
Tout le monde chante le blues, dans tous les pays et dans toutes les langues.
Dans le blues, toutes les émotions humaines s'expriment dans leur universalité : la souffrance, la joie, la peur, l'espoir.
Les mélodies, les harmonies et les rythmes du blues vibrent en nous. J'entends le blues chez tous les grands compositeurs, de Mozart à Debussy, de Mahler à Ellington, de Gershwin à Puccini. Et je chante le blues. J'entends le blues dans le vent. Je vois le blues dans la force de la nature. Le blues chante la liberté et exprime le désir de solidarité. Le blues est omniprésent.
Le blues existe-t-il pour les hommes, ou existons-nous pour le blues ? Jouons et chantons le blues. La réponse sera claire. Le blues, c'est la vie comme elle est, vraiment. »
Barbara Hendricks

Avec
Max Schultz guitare
Mathias Algotsson piano, orgue Hammond
Clas Lassbo contrebasse
Chris Montgomery batterie
Régisseur lumière Ulf Englund
Régisseur son Julien Ferry
Producteur Olivier Casaÿs
Photographie Mattias Edwall

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 22 juillet, 21h30
Plein tarif : 45 €

© Yann Orhan

NUIT GRECQUE

ANGÉLIQUE IONATOS

« *Reste la lumière - MENEI TO ØΩΣ* »

« Les poètes sont en exil.
Dans notre monde, soumis à une nouvelle barbarie celle de la ploutocratie, il nous faut les interroger pour retrouver la mémoire et l'utopie tout à la fois. Ce sont eux qui veillent sur notre humanité.
Ma "belle et étrange patrie" qui a déposé une terre si fertile sur mes racines, m'a enseigné que la poésie depuis toujours nourrit le chant.
Et ce chant peut devenir un cri.
Aujourd'hui la Grèce est défigurée. Les Grecs sont humiliés.
Le premier devoir d'un artiste est de témoigner de son temps.
Et de résister ! "Chacun selon ses armes", disait le poète Elytis.
Pour redonner espoir et dignité.
Souvent je me sens découragée et impuissante face à tant de malheur.
Parfois je suis même tentée de me taire. Alors je lis mes poètes.
Leurs mots jamais ne s'oxydent à l'haleine du désespoir. Leur parole est politique et souvent prophétique. Et voilà que l'espoir revient comme "un chant de maquisard dans la forêt des aromates".
Ce cri et cet espoir vont habiter aujourd'hui mon propre chant. »
Angélique Ionatos

Angélique Ionatos voix & guitare
Gaspar Claus violoncelle
Claude Tchamitchian contrebasse
Katerina Fotinaki voix & guitare
Thierry Legeai technicien son
Ingrid Chevalier technicien lumière

Durée 1h30

ODÉON
samedi 23 juillet, 21h30
Plein tarif : 25 €

Partenaire des Nuits de Fourvière,
la Sacem présente…

Radio Elvis,
avec **Sage**
en 1ère partie
et **Feu ! Chatterton**
(mercredi 29 juin)

Neeskens,
en 1ère partie
de **Zazie**
(vendredi 1er juillet)

La Maison Tellier,
en 1ère partie
de **Louise Attaque**
(mardi 19 juillet)

Bertrand Belin,
en coplateau
avec **Tindersticks**
(dimanche 24 juillet)

L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles.
Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.

la culture avec la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem

©Ph. Lebruman

© Richard Dumas

ROCK

TINDERSTICKS BERTRAND BELIN

Une magnifique réunion de classiques, à la croisée du rock, de la chanson et de la poésie. Et c'est quoi, au juste, un « classique », ici ? C'est une beauté naturelle qui traverse le temps sans se périmer. Une élégance assez sûre d'elle-même pour ignorer les mouvements de girouette de la mode. Ce sont les Tindersticks qui, en 1993, dans l'Angleterre de la brit-pop triomphante et tapageuse, ramènent leurs gueules creusées de buveurs d'absinthe, leurs chansons intranquilles de grands rêveurs désenchantés, du silence, des ombres, des mystères, et un chanteur capable de convoquer quelques fantômes de crooners dans un seul de ses murmures craquelés. En 2015, Stuart Staples et son gang sortent leur onzième album, *The Waiting Room*. Le public et la critique, qui finissent toujours par se rappeler que les classiques ne meurent jamais, les plébiscitent. Nous aussi.

EDITIONS RAOUL BRETON
Bertrand Bélin, lauréat du Prix Raoul Breton 2016

Un classique, c'est aussi quelqu'un comme Bertrand Belin qui, sans esbroufe ni compromissions, a réussi à imposer sa griffe vocale, musicale et littéraire dans le paysage d'ici. Un de ces chanteurs en français qui refusent de cirer sagement les bancs de la chanson française, pratiquent l'écriture buissonnière, la mélodie à perte d'horizon, le verbe libre et juste. Comme dans *Cap Waller*, cinquième album qui, avec un léger liseré d'électronique, prolonge la trame tissée par *Hypernuit* et *Parcs*. En 2013 à Fourvière, Belin ouvrait avec panache pour Nick Cave & The Bad Seeds. En 2016, on ne l'imaginait pas autrement qu'en égal et flamboyant compagnon de virée nocturne des Tindersticks à l'Odéon. Ah oui, parce qu'on a failli oublier de le préciser : dans « classique », il y a aussi « classe ».

ODÉON
Dimanche 24 juillet, 20h30
Plein tarif : 30 €

©Philippe Abergel

CHANSON / POP

ALAIN SOUCHON LAURENT VOULZY

GRAND THÉÂTRE
Lundi 25 juillet, 21h30
Plein tarif : 56 €

Il y a ces Anglais qui squattent nos campagnes, ouvrent des pubs dans les villages du Périgord et exposent leur peau blanche au soleil des plages des Landes ou du Midi. Et puis, il y a deux *frenchies* qui squattent les vallons verdoyants de la pop britannique depuis des lustres, dans la langue de Molière, la plupart du temps, mais aussi en franglais, parfois, quand il s'agit de faire un clin d'œil un peu appuyé à leurs illustres influences. Alain Souchon et Laurent Voulzy se sont rencontrés en 1974. Physiquement, cela se passe à Paris. Musicalement, quelque part entre Abbey Road et Scarborough Fair. Souchon aux textes, Voulzy aux musiques et vice versa, la France tenait là sa paire Lennon-McCartney mais contrairement aux *angliches*, nos deux musiciens sortiront leurs disques chacun de leur côté pendant quarante ans. Jusqu'au très beau single *Derrière les mots* arrivé en 2014 et suivi d'un album sobrement intitulé *Alain Souchon & Laurent Voulzy*. Il était temps !

© Yann Orhan

© Étienne St Denis

THOMAS DUTRONC CŒUR DE PIRATE

Cette histoire de cœur de pirate, on n'y croit pas. Un pirate, ça n'a pas de cœur, ça sillonne les flots, pille les navires marchands et trucide les corsaires qui oseraient se trouver sur son chemin. Du pirate, Béatrice Martin a peut-être les bras, tatoués des épaules aux poignets. Mais le cœur, ah ça non, on ne le croit pas. Son cœur est pur et doux, plein à craquer. Après avoir décroché de multiples récompenses avec ses deux premiers disques, la jeune Canadienne se réinvente avec *Roses*, un troisième album en cinémascope. Bien aidée par quelques mercenaires chevronnés (dont le batteur de PJ Harvey, Rob Ellis) elle offre à ses « petites » chansons de bien jolis décors et fait de ce nouvel album une véritable île aux trésors. Thomas Dutronc vient, lui aussi, de livrer un troisième opus repoussant les limites de son œuvre de manière significative. Outre un superbe hommage au poète Aragon en ouverture, *Éternels jusqu'à demain* dévoile une sensibilité pop fraîche et bienvenue. Toujours aussi élégant et charmeur, toujours aussi bon guitariste, Thomas Dutronc est avant tout un brillant chanteur ; caméléon capable de sauter du jazz à la chanson sans le moindre effort, du moins nous fait-il croire. Il avait transformé le Grand théâtre en immense fête manouche en 2012, il le fera chavirer au son de son *crooning* haut de gamme en 2016.

GRAND THÉÂTRE
Mardi 26 juillet, 21h
Plein tarif : 33 €
Québec

DIDIER LOCKWOOD, VIOLONS BARBARES & GUO GAN

En 2010, il avait ravi le public des Nuits en assurant la direction musicale de *Django Drom*, l'hommage à Django Reinhardt réalisé par Tony Gatlif. En 2016, Didier Lockwood revient à Fourvière avec un projet qui, une fois encore, reflète sa soif inextinguible de découverte. Homme de désirs et arpenteur d'horizons, c'est cette fois-ci vers les grands espaces musicaux de l'Orient qu'il a choisi de déployer sa créativité. À ses côtés, des compagnons d'aventure qui, en matière d'exploration, ne sont pas en reste : les Violons Barbares, trio franco-bulgaro-mongol qui excelle dans le mélange raisonné et épicé des traditions, et Guo Gan, virtuose du erhu, l'un des emblèmes ancestraux de la musique chinoise. Des Balkans à la Mongolie, du Moyen-Orient à la Chine, la chevauchée de cette belle équipée sauvage se fait aux sons des cordes croisées, des chants diphoniques, des mélodies et rythmes remontés du fond des âges et ramenés à la lumière du présent et de l'improvisation. À travers ce jeu de pistes ouvertes à perte d'ouïe, c'est rien de moins qu'une nouvelle version de la route de la Soie qui se dessine.

© Alexandre Lacombe

Didier Lockwood violon
Dandarvaanchig Enkhjargal (dit Epi) morin khoor, chant
Dimitar Gougov gadulka, chant
Fabien Guyot percussions, chant
Guo Gan erhu

ODÉON
Jeudi 28 juillet, 21h
Plein tarif : 28 €
Pass : 21 €

CELSO PIÑA AVEC KUMBIA BORUKA

« Le rebelle de l'accordéon » : parmi les surnoms de légende qui pleuvent sur le Mexicain Celso Piña, illustre pionnier de la *nueva cumbia*, voici sans doute le plus éloquent. Bousculant les traditions, cet admirateur du Che a lancé depuis sa ville de Monterrey une sorte d'insurrection festive qui, en Amérique latine, lui vaut de rassembler des milliers de personnes à chaque concert. Pour sa première date à Lyon, il sera en partie rejoint par les enfiévrés de Kumbia Boruka, un collectif local mené par son compatriote Hernan Cortes, qui pendant longtemps fut aussi son percussionniste.

EYO'NLÉ BRASS BAND

Démarrage en fanfare avec cet ensemble du Bénin qui, dès l'ouverture du site et avant les concerts au Grand théâtre, accueillera le public avec un alliage à haute teneur en cuivres : afrobeat, musiques vaudoues, high life et chansons françaises transfigurées.

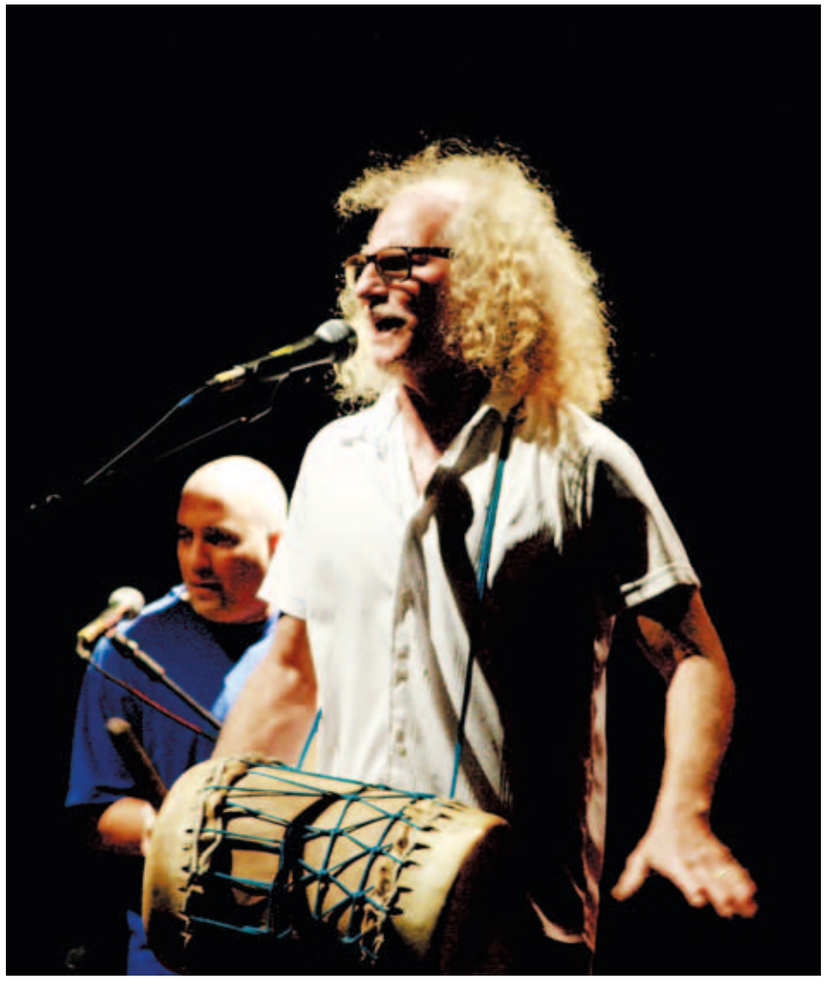
SAHRA HALGAN TRIO

Installée à Lyon, cette chanteuse solaire est originaire du « pays qui n'existe pas » : le Somaliland, situé dans la corne de l'Afrique et non reconnu par la communauté internationale. En trio, elle tire de son destin d'exilée des mélopées qui disent la déchirure, la nostalgie et l'espoir. Sa voix est de ces trésors qui méritent d'être partagés.

ÉCLAT FINAL

Carte blanche au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes

Œuvrant à la reconnaissance des musiques traditionnelles, des musiques du monde et du patrimoine oral, le CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes) célèbre en 2016 vingt-cinq ans d'action sur les fronts de la recherche, de l'action culturelle ou de la diffusion. Il présente aussi en juillet la 20e édition de son festival Les Jeudis des Musiques du Monde, rendez-vous incontournable des amateurs de world. C'est pour s'associer à ces célébrations que les Nuits de Fourvière ont confié les clés de leur Éclat Final à l'équipe du CMTRA.



DANYÈL WARO

Cinq ans après une mémorable Nuit créole, le fer de lance du maloya réunionnais est de retour. Rappelons que chaque prestation du *ti-blanc* du Tampon outrepasse ce que le langage courant résume sous le terme de « concert » : c'est une coalition des forces du plaisir, qui permet à Waro de transformer le verbe et le rythme en chair et de donner à son public de quoi « *manger, toucher, tâter* ». On ne va pas se gêner.

GRAND THÉÂTRE
Samedi 30 juillet, 20h
Plein tarif : 15 €

En partenariat avec
CMTRA MUSIQUES & PATRIMOINES DE L'ORALITÉ

LE VILLAGE DES NUITS

© Romain Lienhardt

Soutenez le festival

Aujourd'hui, les entreprises financent à hauteur de 15 % le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécène ou partenaire mais également d'organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clé en main (associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking) sont mises à disposition des entreprises, souhaitant inviter clients et collaborateurs, à l'occasion d'une soirée aux Nuits.

Pour découvrir le Village des Nuits de Fourvière et se renseigner sur les possibilités de mécénat et partenariat, contactez :
Sophie de Baecque + 33 (0)4 72 57 16 08
Jeanne Ponsar, Quentin Thomé
+ 33 (0)4 72 57 16 07

Documentation sur simple demande
village@nuitsdefourviere.fr

les nuits le club

Rejoignez le club d'entreprises des nuits de fourviere

Entreprises, chefs d'entreprises, passionnés de musiques, de rock, de théâtre, d'opéra, de danse ou de cirque, réunissez-vous au sein du club d'entreprises des Nuits et soutenez la pluridisciplinarité et la création artistique.

Les dons de mécénat des membres du club sont intégralement alloués à l'activité de production artistique du festival.

Ils sont mécènes du Club

RÉSERVEZ VOS PLACES

par Internet

Ayez le réflexe **www.nuitsdefourviere.com**
et imprimez vos billets à domicile

par téléphone (prix indiqué sur les pages programme)

Un seul numéro de réservation **04 72 32 00 00**
Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

au guichet (prix indiqué sur les pages programme)

Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

À l'Office du Tourisme de Lyon - ONLY LYON - place Bellecour, Lyon 2e
Uniquement du vendredi 25 mars 15h au samedi 28 mai 17h30.

À l'entrée des Théâtres Romains - rue de l'Antiquaille, Lyon 5e
Du lundi 30 mai au samedi 30 juillet
NOUVEAUTÉ : La billetterie à l'entrée du Théâtre Romain ouvrira à partir du lundi 30 mai.

par correspondance (prix indiqué sur les pages programme)

En renvoyant **le bulletin de réservation** détachable.
Sous réserve de disponibilité.

LE PASS 4 SPECTACLES

Le pass vous fait économiser 25% sur le prix de vos billets si vous choisissez au moins 4 spectacles dans la liste des spectacles-pass.

La Carte M'RA
Pour tous les spectacles (réservation uniquement au guichet).

Tarifs Jeunes (-26 ans)
Pour certains spectacles et sur présentation d'un justificatif.
Enfants de moins de 7 ans : contactez la billetterie au
04 72 32 00 00

Comités d'entreprises et collectivités
Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.
04 72 57 15 46 et veronique.bell@nuitsdefourviere.fr

Le Village
Pour certains spectacles, des soirées au Village vous sont proposées. Informations page 91.

Venue de groupes
Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition. Contactez Sarah Bouhatous au 04 72 57 16 09.

Points de vente habituels
Réseau FNAC, www.fnac.com,
Fnac, Géant, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34€/mn)
Réseau Ticketnet, www.ticketnet.fr,
Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, 0 892 390 100 (0.34€/min)
Réseau Digitick, www.digitick.com, 0 892 700 840 (0,34€/min)

Modes de paiement
Cartes bancaires, espèces, chèques en euros compensable en France, Chèques Vacances.

Conditions générales de vente
Des modifications peuvent intervenir en cours de festival dans les distributions, dates, horaires, lieux de spectacle annoncés dans ce programme. Elles ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (Loi du 12 mars 2012). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais de location éventuels.

Report et annulation
Aucune décision d'annulation de spectacle pour raison météorologique ne sera prise avant l'heure de début de la représentation. En cas d'interruption du spectacle ou de la projection moins de 45 minutes après son début, une date de report vous sera communiquée et le billet automatiquement validé pour cette date ; à défaut, le billet sera remboursé sur le lieu d'achat.
En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 30 septembre 2016 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

LES NUITS DE FOURVIÈRE ET VOUS

RETROUVEZ PLUSIEURS TEMPS FORTS AUTOUR DE L'ÉDITION 2016 DU FESTIVAL

DÉCOUVREZ LES NUITS DE FOURVIÈRE 2016

VENEZ PRENDRE L'APÉRO EN DÉCOUVRANT LES NUITS CIRQUE

Les Nuits de Fourvière reviennent cette année au Domaine de Lacroix-Laval avec les Nuits cirque. Au programme : 3 chapiteaux, 4 compagnies, 5 spectacles. Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière, vous propose un apéritif offert par le festival autour d'une présentation des Nuits cirque :

Vendredi 8 avril à 17h – Bibliothèque St-Jean
Lundi 25 avril à 20h30 – Salle Alpha – Charbonnières-les-bains
Jeudi 21 avril – Salle des Fêtes – Marcy-l'Étoile

VOTRE PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Réunissez amis, famille, enfants, collègues.... et Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière, viendra vous présenter l'édition 2016 du festival autour d'un apéritif convivial offert par les Nuits de Fourvière.
Renseignements et inscriptions auprès de Sarah Bouhatous – sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr / 04 72 57 16 09
Dans la limite des dates disponibles.

RENCONTREZ LES ARTISTES !

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR DRAMATIQUE SERGE VALLETTI

Mercredi 27 avril à 18h – Médiathèque de Vaise
Entre Serge Valletti et les Nuits de Fourvière, c'est presque fusionnel ! Après *Toutaristophane*, adaptation marseillaise - et avec l'accent - des comédies d'*Aristophane* écrites dans la Grèce antique, Serge Valletti revient au programme des Nuits avec deux créations *Lysistrata ou la stratégie d'Alice* et *Monsieur Armand dit Garrincha*, footballeur brésilien des années 60, plus grand dribbleur de l'histoire et au destin éminemment romanesque !

APRÈS-MIDI AUTOUR DE LA RUMBA

Samedi 9 avril à 14h – Médiathèque de Vaise
Projection du film documentaire *On the rumba river*, portrait de Wendo Kolosoy, «monument vivant» de la rumba congolaise suivie d'un cours d'introduction à la rumba afro-cubaine, par Philippe Vieira, professeur de danses cubaines et fondateur de Baila Conmigo, école de danse villeurbannaise spécialisée dans les danses latino-américaines, ouvert à toutes et tous !

À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS, RENCONTREZ...

Tania Sheflan (*Tania's Paradise*), **jeudi 9 juin**
Le Patin Libre (*Vertical Influences*), **vendredi 10 juin**
Le Collectif Mensuel (*Blockbuster*), **samedi 18 juin**
Serge Valletti et Emmanuel Daumas (*Lysistrata ou La Stratégie d'Alice*), **samedi 25 juin**

VENEZ GAGNER VOS PLACES*

BLIND TEST À LA BIBLIOTHÈQUE DU POINT DU JOUR

Samedi 30 avril à 15h30
La bibliothèque du Point du jour organise un blind test autour de la programmation passée et présente du Festival. Le but du jeu : seul, ou en équipe, reconnaître le plus possible de noms d'interprètes et de chansons réparties dans différentes thématiques.
Le niveau est facile et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2016 des Nuits de Fourvière et des abonnements à la Bibliothèque !

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

LES BLIND TEST DES BIRDY BIRDY PARTNERS

Venez retrouvez Stéphane et Laurent des Birdy Birdy Partners au Ninkasi Gerland et au Café de la Cathédrale pour tester vos connaissances musicales et gagner des places pour les Nuits de Fourvière 2016.
Café de la Cathédrale (5 rue de Saint Étienne 69005 Lyon)
31 mars à partir de 19h (réservation au 04 78 37 15 10)
Ninkasi Gerland (267 rue Marcel Mérieux 69007 Lyon)
17 mai à partir de 20h.

KARAOKÉ ET BLIND TEST AU LIVESTATION DIY

Le Livestation – 14 Rue de Bonald, 69007 Lyon – **jeudi 28 avril**
Les Nuits de Fourvière reviennent cette année au Livestation DIY présenter leur programmation à l'occasion d'un Super Karaoké des Nuits de Fourvière 2016.
Mistafly en chef d'orchestre vous propose de chauffer vos cordes vocales en reprenant les grands classiques du festival et les artistes programmés pour l'été 2016, autour d'un buffet offert par les Nuits de Fourvière, le tout dans une ambiance digne des plus grands soirs du Livestation DIY. Et si vous n'aimez pas chanter, vous aurez tout de même la possibilité de gagner des places lors du blind test spécial Nuits de Fourvière 2016.

LIVESTATION DIY

* places à gagner sur l'intégralité de la programmation des Nuits de Fourvière 2016, spectacles complets inclus – dans la limite des places disponibles. Hors concert de Radiohead.

LES ATELIERS CIRQUE

Depuis sept ans, les Nuits de Fourvière proposent gratuitement des ateliers de pratique artistique ouverts à tous en rapport avec la programmation du festival. Cette année, les Nuits de Fourvière renouvellent leur partenariat avec la MJC Ménival / École de Cirque de Lyon lors d'un weekend entier dédié au cirque, encadré par des intervenants professionnels.
Implantée dans le 5e arrondissement, l'École de Cirque de Lyon est un lieu de formation professionnelle, de pratiques amateurs et de soutien à la jeune création. Elle permet au plus grand nombre de pratiquer les arts du cirque par le biais d'ateliers et de stages (enfants et adultes). Première Scène Découvertes Cirque de Lyon, c'est aussi un lieu de résidence et de spectacle.

© Loïl Willems

LES ATELIERS CIRCO'SOLO

VENDREDI 8 JUILLET

CIRCO'ACCRO

Prenez un peu de hauteur sur le mini trampoline ou sur le mât chinois. Au sol, réalisez des figures acrobatiques simples (rondades, ponts, portés, pyramides humaines...).
(De 8 à 14 ans)
Vendredi 8 juillet, 10h-12h

CIRCO'MABOUL

Jonglez avec tout ce qui vous tombe sous la main, ou presque (balles, tissus, assiettes, bâtons du diable, diabolo...) et testez votre sens de l'équilibre sur objet et sur fil.
(De 8 à 14 ans)
Vendredi 8 juillet, 13h30-15h30

CIRCO'AÉRO

Un atelier entièrement dédié aux aériens. À quelques mètres du sol, en toute sécurité, exécutez vos premières figures sur tissu, trapèze ou cerceau.
(À partir de 10 ans – enfants et adultes)
Vendredi 8 juillet, 16h-18h

CIRCO'FAMILLE

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JUILLET

L'atelier circo'famille revient pour le bonheur des petits et grands !
Un week-end entier est consacré au plus populaire des ateliers cirque : en duo parent-enfant, découvrez plusieurs disciplines ludiques des arts du cirque. (Duo parent/enfant de 3 à 8 ans)
À pratiquer en famille, samedi 9 ou dimanche 10 aux horaires suivants :
10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30

www.ecoledecirquedelyon.com

ecL ÉCOLE CIRQUE LYON — MJC MÉNIVAL

Renseignements et inscriptions*
À partir du 9 mai (du lundi au vendredi).
Sarah Bouhatous 04 72 57 16 09 / sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr
Ateliers gratuits. Aucune réservation possible avant cette date.
Dans la limite des places disponibles.

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

Il est recommandé de ne pas accéder au site en voiture. Préférez les parcs relais de notre partenaire Sytral, les transports en commun ou les nombreux parkings du centre-ville. Le parc LPA Saint-Georges vous permet de stationner à moins de 5 minutes à pied du funiculaire.

COVOITURAGE-POUR-SORTIR.FR

Afin d'optimiser vos trajets, covoiturage-pour-sortir.fr vous offre une solution économique, écologique et conviviale pour venir aux Nuits de Fourvière.

OUVERTURE DES PORTES

1h30 avant le début des représentations au Grand Théâtre. 1h avant le début des représentations à l'Odéon, Les Subsistances, Le Radiant-Bellevue, Théâtre Les Célestins, Théâtre de la Renaissance, Parc de Lacroix-Laval, la Patinoire Charlemagne et à la Maison de la Danse. 30 min avant le début des représentations à l'esplanade de l'Odéon.

PLACEMENT

Placement libre, assis ou assis & debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis & debout, les places assises ne sont pas garanties. Placement numéroté au Théâtre des Célestins pour le spectacle *Quills*

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance au 04 72 38 60 43 à partir du 1er juin ou accueil@nuitsdefourviere.fr en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

SÉCURITÉ

Conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du site, est obligatoire pour tous ces objets. En raison du plan Vigipirate, les valises et bagages sont interdits dans l'enceinte du site et ne seront pas acceptés en consigne.

PARAPLUIES

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits à l'intérieur du site et seront consignés à l'entrée. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs. Pour votre confort, des ponchos à prix coûtant (1€) et des couvertures polaires sont également en vente à la boutique.

OBJETS TROUVÉS

Contactez-nous au 04 72 57 15 40 de 10h à 17h du lundi au vendredi.

Nous remercions pour leur collaboration

ACCES concert, Accords Croisés, Alias Production, Association Mediatone, Astérios Spectacles, Athos prod, Auguri productions, Azimuth productions, Balkan World Music Management, Béatrice Adnot Booking et productions, Bêtes de Foire Petit théâtre de gestes, Blue line productions, Boa Viagem Music, Caramba spectacles, Cartel Concerts, Change Performing Arts, Cie MPTA, Circus Ronaldo, CMTRA, Comp. Marius, Compagnie Attention Fragile, Compagnie Bête de Foire, Compagnie nationale de danse de Corée, Compagnie Nine Spirit, Complicite, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, Corida, DLB, Épicerie moderne, Ex Machina, F2F Music, Fragan, Gérard Drouot Productions, Gilbert Coullier Productions, Ginger Sounds, Innacor Records, K Samba, La Biennale de la danse de Lyon, La Station Service, Lamastrock, Le collectif Mensuel, Théâtre des Frères Foreman, Le Patin Libre, Les 7 doigts de la main, Live Nation, Lling Music, Mad Minute Musique, Maraka Productions, Miala, Nous productions, Nueva Onda, Opéra de Lyon, Race Horse Company, Radical Production, Run prod, Teatro di Roma, Théâtre Dromesko, Théâtre du Point du Jour, TS3, Wart Music, Wspectacles, Yapucca Production, Zaman Production, Decibels Production, Holland Festival, Philippe Krümm, Murailles Music, Musicians Incorporated, Neômme, Jean-Bernard Plays, Tango de Soie

TCL SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

LIGNES TCL « NUITS DE FOURVIÈRE »

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin **des représentations terminant après 23H15.** Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Vaulx-en-Velin / La Soie via L. Bonnevay, Cuire, **Mermoz Pinel via** Bron-Parilly et Gare de Vaise via Gorge de Loup. Sur simple damande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontres sur le trajet.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l'horaire de fin de spectacle.

EMPRUNTEZ CES LIGNES AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL en cours de validité seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance. Possibilité d'acheter un ticket à bord du bus.

1 POINT DE DÉPART

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :

- Cuire via Minimes > Terreaux > Croix Rousse
- Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise
- **Mermoz Pinel via** avenue Mermoz > boulevard des États-Unis > Bron Parilly
- Vaulx-en-Velin / La Soie via Lafayette > Grandclément > L. Bonnevay

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

www.tcl.fr

Saint Jean®
TRADITION GOURMANDE
Mécène du festival depuis plusieurs années, Saint Jean s'engage en faveur de programmations culturelles de qualité aux Nuits de Fourvière.
/ravioles.saintjean
44 Avenue des Allobroges - 26100 ROMANS
www.saint-jean.fr

La petite table des Nuits
Une cuisine gourmande, des produits frais, locaux et de saison.
Nouvelle formule du soir.
OUVERT TOUTE L'ANNÉE, du lundi au vendredi (de 12h à 14h)
DU 1ER JUIN AU 31 JUILLET, Ouvert 7/7 (de 12h à 14h et de 18h30 à 22h)
Tél. 04 78 36 68 92 / smb@laposte.net
La petite table des Nuits
2 place de l'Antiquaille, Lyon 5e

PHARAON
GRAND CASINO DE LYON
PARTENARIAT HISTORIQUE DE
les nuits de fourvière
MACHINES À SOUS • JEUX TRADITIONNELS
POKER ROOM • BAR- RESTAURANT
TÉL. : 04 78 17 53 53
70, QUAI CHARLES DE GAULLE
69006 LYON CITÉ INTERNATIONALE
MARTOUCHE
POUR L'AMOUR DU JEU
RETROUVEZ-NOUS SUR
WWW.CASINO-LYON.COM
OU SUR

CITROËN
E·MEHARI
#ElectronLibre
CITROËN E-MEHARI
CABRIOLET 4 PLACES 100% ÉLECTRIQUE
SYSTÈME AUDIO PARROT
INTÉRIEUR LAVABLE AU JET D'EAU
les nuits de fourvière
CITROËN PARTENAIRE OFFICIEL
DES NUITS DE FOURVIÈRE
CRÉATIVE TECHNOLOGIE
CITROËN GRAND LYON ET SON RÉSEAU
ECULLY
Le Pérollier
04 72 18 77 00
LYON 7
35, rue de Marseille
04 72 72 57 57
RILLIEUX/CALUIRE
Av. de L'Hippodrome
04 72 01 58 88
VAULX-EN-VELIN
Av. Charles de Gaulle
04 78 79 42 42
VÉNISSIEUX
Périph. bd L. Bonnevay
04 78 77 39 00

CALENDRIER DES SPECTACLES

JUIN

	mercredi 1	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28	mercredi 29	jeudi 30
RADIOHEAD Musique / p.05	20h	GRAND THÉÂTRE																												
TRIPTYQUE Danse et Cirque / p.06			21h30	21h30	21h30	GRAND THÉÂTRE																								
TANIA'S PARADISE Cirque / p.09			19h	19h	19h		19h	19h	19h		19h	19h	19h	ESPLANADE DE L'ODÉON																
VERTICAL INFLUENCES Glace / p.12							20h30	20h30	20h30	20h30	20h30	PATINOIRE CHARLEMAGNE																		
SCENT OF INK Danse / p.10								22h	22h	GRAND THÉÂTRE																				
BARONS PERCHÉS Théâtre / p.13									22h	22h	LYCÉE SAINT JUST																			
FENÊTRES Théâtre / p.13											22h	22h	LYCÉE SAINT JUST																	
MOONDOG Musique / p.14											21h	GRAND THÉÂTRE																		
IDIR, LOUNIS AÏT MENGUELLET Musique / p.19												20h	GRAND THÉÂTRE																	
THE SHOES, RONE Musique / p.20													21h	GRAND THÉÂTRE																
PJ HARVEY, GOOD SAD HAPPY BAD Musique / p.21														21h30	GRAND THÉÂTRE															
BLOCKBUSTER Musique / p.32															20h	20h	20h	20h	20h	THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE										
IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER Théâtre / p.23																21h	ODÉON													
MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA Théâtre / p.24											PRÉAU JEAN MOULIN					19h	19h	19h		19h	19h		19h	19h	19h	15h	19h		19h	19h
QUILLS Théâtre / p.28																20h	20h	20h	THÉÂTRE DES CÉLESTINS											
BENJAMIN BIOLAY Musique / p.31																	21h30	GRAND THÉÂTRE												
SUPER SUNDAY Cirque / p.34																			22h	22h	GRAND THÉÂTRE									
LYSISTRATA OU LA STRATÉGIE D'ALICE Théâtre / p.36																						21h30	21h30	21h30	21h30	21h30	ODÉON			
LETTER TO A MAN Théâtre / p.38																		MAISON DE LA DANSE					20h30	20h30	20h30	15h				
THE ENCOUNTER Théâtre / p.40																		LE RADIANT-BELLEVUE					20h	20h	15h 20h					
DIONYSOS, KATERINE Musique / p.42																						GRAND THÉÂTRE				21h				
VINCENT SEGAL, BALLAKÉ SISSOKO, AFRICA EXPRESS, OUM Musique / p.44																						GRAND THÉÂTRE				20h				
FEU! CHATTERTON, RADIO ELVIS, SAGE Musique / p.43																						GRAND THÉÂTRE						20h30		
SONO PASOLINI, GIOVANNA MARINI, CORO FAVORITO & ENRICO FRATTAROLI Musique / p.45																											ODÉON			22h

JUILLET

	vendredi 1	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 31
Musique / p.59 ZAZIE, NEESKENS	21h30	GRAND THÉÂTRE																													
Théâtre / p.49 AJAX	20h	20h	20h	QUARTIER JEUNET																											
Théâtre / p.49 ŒDIPE ROI								20h	20h	20h	QUARTIER SŒUR JANIN																				
Théâtre / p.49 ÉLECTRE															20h	20h	20h	QUARTIER MÉNIVAL													
Théâtre / p.49 L'INTÉGRALE																							5h	ESPLANADE DE L'ODÉON							
Cirque / p.53 PETIT THÉÂTRE DE GESTES	20h	20h	20h		20h	20h		20h	20h		20h	20h	20h		20h	20h	20h		20h	20h		20h	20h	20h		20h	20h		20h	20h	20h
Cirque / p.52 LA CUCINA DELL'ARTE	20h30	20h30	20h30		20h30	20h30		20h30	20h30		20h30	20h30	20h30		20h30	20h30	20h30														
Cirque / p.54 LE JOUR DU GRAND JOUR	21h30	21h30	21h30		21h30	21h30		21h30	21h30		21h30	21h30	21h30		DOMAINE DE LACROIX-LAVAL																
Cirque / p.52 FIDELIS FORTIBUS																			20h30	20h30		20h30	20h30	20h30		20h30	20h30		20h30	20h30	20h30
Cirque / p.55 OBLUDARIUM																			21h30	21h30		21h30	21h30	21h30		21h30	21h30		21h30	21h30	21h30
Théâtre / p.46 MARIUS, FANNY ET CÉSAR / LA TRILOGIE	19h	19h		19h	19h	19h		19h	19h	19h	LES SUBSISTANCES																	19h	19h	
Musique / p.56 NUIT SOUL		20h	GRAND THÉÂTRE																												
Musique / p.60 NUIT DE LA RUMBA			21h	GRAND THÉÂTRE																											
Musique / p.62 TAME IMPALA, MAC DEMARCO				21h	GRAND THÉÂTRE																										
Musique / p.62 THE OFFSPRING					21h30	GRAND THÉÂTRE																									
Musique / p.63 SIGUR RÓS						21h30	GRAND THÉÂTRE																								
Musique / p.63 THE LAST SHADOW PUPPETS, YAK							21h	GRAND THÉÂTRE																							
Musique / p.65 NUIT DES BALKANS								21h	GRAND THÉÂTRE																						
Musique / p.66 VINICIO CAPOSSELA									21h	ODÉON																					
Musique / p.69 CHRISTOPHE, JEANNE ADDED										21h	GRAND THÉÂTRE																				
Musique / p.69 WILLIAM SHELLER											21h30	GRAND THÉÂTRE																			
Musique / p.71 DELUXE, NAIVE NEW BEATERS, FAIK												20h	GRAND THÉÂTRE																		
Musique / p.73 ACCORDÉONS DU MONDE													20h	GRAND THÉÂTRE																	
Musique / p.74 NUIT BLUES															20h	GRAND THÉÂTRE															
Musique / p.76 NUIT BRETONNE																20h	GRAND THÉÂTRE														
Musique / p.78 FRANCIS CABREL																	21h30	GRAND THÉÂTRE													
Chanson / p.79 SILVAIN VANOT																	20h	DOMAINE DE LACROIX-LAVAL													
Musique / p.78 LOUISE ATTAQUE, LA MAISON TELLIER																		21h30	GRAND THÉÂTRE												
Musique / p.79 PIXIES																			21h	GRAND THÉÂTRE											
Musique / p.81 MICHEL POLNAREFF																				21h30	GRAND THÉÂTRE										
Musique / p.82 BARBARA HENDRICKS																					21h30	GRAND THÉÂTRE								
Musique / p.83 ANGÉLIQUE IONATOS																						21h30	ODÉON								
Musique / p.85 BERTRAND BELIN, TINDERSTICKS																							20h30	ODÉON							
Musique / p.86 ALAIN SOUCHON, LAURENT VOULZY																								21h30	GRAND THÉÂTRE						
Musique / p.87 THOMAS DUTRONC, CŒUR DE PIRATE																										GRAND THÉÂTRE	21h				
Musique / p.87 DIDIER LOCKWOOD																												ODÉON	21h		
Musique / p.88 ÉCLAT FINAL																												GRAND THÉÂTRE		20h	

LE SITE DES THÉÂTRES ROMAINS

GRAND THÉÂTRE / ODÉON
Théâtres romains du parc archéologique de Fourvière
Rue de l'antiquaille, Lyon 5e

ESPLANADE DE L'ODÉON
L'esplanade de l'Odéon accueille les spectacles *Tania's Paradise* sous yourte et l'intégrale *Sophocle* de Gwenaël Morin (voir pages 09 et 49). L'entrée du public se fait par le même accès que celui des théâtres romains.
Rue de l'Antiquaille, Lyon 5e

LES AUTRES LIEUX INVESTIS PAR LE FESTIVAL

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
Pour *Les Nuits Cirque* (voir p. 50)
Domaine de Lacroix-Laval
1171 Avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy l'Etoile
Parkings gratuits à l'intérieur du Parc

THÉÂTRE DES CÉLESTINS
Pour le spectacle *Quills* (voir p. 28)
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e

PATINOIRE CHARLEMAGNE
Pour le spectacle *Vertical Influences* (voir p. 12)
100 cours Charlemagne, Lyon 2e

LE RADIANT-BELLEVUE
Pour le spectacle *The Encounter* (voir p. 40)
1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire

MAISON DE LA DANSE
Pour le spectacle *Letter to a man* (voir p.38)
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e

LES SUBSISTANCES
Pour le spectacle *Marius, Fanny et César / la Trilogie* (voir p. 46)
8 bis quai St Vincent, Lyon 1e

COLLÈGE JEAN MOULIN (préau)
Pour le spectacle *Monsieur Armand dit Garrincha* (voir page 24).
1 place des Minimes Lyon 5e
Vente en entrée immédiate au guichet des Théâtres Romains

LYCÉE SAINT-JUST
Pour le spectacle *Barons Perchés* et *Fenêtres* (voir p.13)
21 rue des Farges, Lyon 5e Vente en entrée immédiate au guichet des Théâtres Romains

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Pour le spectacle *Blockbuster* (voir p. 32)
7 rue d'Orsel, Oullins

Retrouvez les plans d'accès des différents lieux sur **www.nuitsdefourviere.com**

GRANDLYON la métropole

ONLYLYON TOURISME ET CONGRÈS

GRANDS MÉCÈNES

Groupama Rhône-Alpes Auvergne

RAS L'INTERIM EXPRESS 24H/24 & 7J/7

GROUPE CARDINAL

MÉCÈNES DU CLUB DES NUITS

HASAP GROUPE

ENGIE

CETIS

VINCI CONSTRUCTION FRANCE

CHANEL

coved

Florette

MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

LDLC.com HIGH-TECH EXPERIENCE

Voisin CHOCOLATIER depuis 1897

carrion TRAVAUX PUBLICS

COIRO TP

Trédi Séché global solutions

Saint Jean

LA POSTE

Serge Magner

PARTENAIRES

Cotélac

CITROËN

PHARAON GRAND CASINO DE LYON

SYTRAL

AIRFRANCE FRANCE IS IN THE AIR

JCDecaux

BEAUJOLAIS INTER BEAUJOLAIS

fnac

PARTENAIRES MÉDIA

France inter

un événement Télérama

arte CONCERT

rhône-alpes 3

Le Monde

DEEZER

LE PROGRÈS

AVEC LE SOUTIEN DE

musée des confluences

CONSERVATOIRE DE LYON musique danse théâtre

Su les-nuits.com

MAISON DE LA danse LYON

sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

la Renaissance

SACD

Théâtre du Point du Jour / Lyon

Célestins Théâtre de Lyon

Parcs et Jardins Parc de Parilly Domaine de Lacroix-Laval

L'ÉPICERIE MODERNE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

Istituto Italiano di Cultura Lyon

Radiant BELLEVUE

OPERA de LYON

COMŒDIA

Québec

UGC

ina

Directeur Dominique Delorme

Administrateur Cyril Puig

Secrétaire générale
Géraldine Mercier

Directrice technique
Isabelle Lapierre

Responsable Bar et Boutique
Chargée de recrutement
Delphine Guillot

Conseiller artistique, assistant à la programmation musicale
Richard Robert

Directrice mécénat et partenariat
Sophie De Baecque

RELATIONS EXTÉRIEURES

Attachée de presse
Maud Mantelin

Presse nationale
Opus 64

Chargée de communication
Emmanuelle Hebert

Chargée des relations aux publics
Sarah Bouhatous

Chargée du protocole
Lucile Rossat

Assistant de la secrétaire générale
Quentin Falampin

Responsables Billetterie
Caroline Fillion
Véronique Bel

Équipe guichet
Laëtitia de Camargo
Samantha Denis
Myriam Kernafi
Faustine Pelloux
Damien Steger

Responsable Accueil Sécurité
Stéphane Chaumat

PRODUCTION

Chargées de production
Fanny Masson
Elsa Littner

ADMINISTRATION

Comptabilité
Caroline Tiersonnier
Charlotte Mary

Secrétariat
Karine Tullio

MÉCÉNAT ET PARTENARIAT

Chargée des relations entreprises
Jeanne Ponsar

Chargé de commercialisation
Quentin Thomé

Décoratrice
Stéphanie Carrion

ÉQUIPE TECHNIQUE

Damien Agopian
François Aubert
Jean-Pierre Barbier
Francois Boust
Michel Caroline
Quentin Charnay
Ryan Daigle
Paul Diouf
Audrey Dussault
Nicolas Faure
Claire Fournier
Vincent Gabriel
Christel Gargi
Audrey Gonnot
Fabrice Gonzalez
Olivier Hilaire
Martial Jacquemet
Manu Journoud
Yannick Klingelschmitt
David Maigrot
Dan Mariotte
Jean-Marc Martinez
Guillaume Noel
Gilles Pallier
Thomas Perier
Christophe Pont
Patrick Raynaud
Sébastien Revel
Simon Rosant
Julien Saatdjian
Laurent Toinon
Franck Toulza.

Et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle, des équipes d'accueil et du bar et des collaborateurs saisonniers des Nuits de Fourvière 2016 ainsi que toutes les équipes des lieux Hors les Murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

TEXTES DU PROGRAMME

Michel Bataillon
Géraldine Mercier
Richard Robert
Alexandre Queneau.

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher
www.fabricehaes.com

Site web Nethink

PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE

Tod Seelie

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Membres du Conseil d'Administration

Titulaires
Myriam Picot
Sarah Peillon
Fouziya Bouzerda
Denis Bousson
Thomas Rudigoz
Emmanuel Hamelin
Clotilde Pouzergue
Martial Passi
Loïc Chabrier.

Suppléants
Romain Blachier
Jérôme Sturla
Jean-Luc Da Passano
Michel Denis
Corine Iehl
Guy Barret
Martine Maurice
Max Vincent
Gilbert-Luc Devinaz

Direction du musée gallo-romain et du site archéologique de Lyon-Fourvière
Hugues Savay-Guerraz

Responsable du Domaine de Lacroix-Laval
Pascal Goubier

ZONE FRANCHE LERESEAUDES MUSIQUES DU MONDE

FRANCE FESTIVALS

Les Nuits de Fourvière membres de Zone Franche et de France Festivals.

les nuits de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie 04 72 32 00 00

Administration
Tél. +33(0)4 72 57 15 40
Fax +33(0)4 72 57 15 49
contact@nuitsdefourviere.fr
www.nuitsdefourviere.com

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À
GRANDLYON la métropole

Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

PROGRAMME AU 9 MARS 2016 | SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Cotélac

COTELAC.FR