

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT



les **nuits**
de fourvière

du 4 juin
au 31 juillet **2013**

www.nuitsdefourvriere.com



LES NUITS DE FOURVIÈRE, 20 ANS DE SPECTACLES AVEC LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE

Le programme 2013 est le 20^{ème} que vous offrent les Nuits de Fourvière dans leur formule actuelle.

Il faut savoir en effet que les théâtres romains qui, voici 2000 ans, drainaient sur les collines des foules considérables de spectateurs ont connu pendant des siècles un très long sommeil. Jusqu'à la décision prise par Édouard Herriot d'entreprendre des fouilles, les Lyonnais ignoraient tout de ce lieu.

À partir de 1946 et pendant plus de quarante ans, les théâtres romains renouèrent avec leur brillant passé.

L'été vit ainsi revenir acteurs, musiciens, danseurs, qui l'avaient déserté, mais de façon épisodique avec de longues périodes d'interruption.

Le concept des Nuits de Fourvière, tel que nous le connaissons aujourd'hui, date de 1994 lorsque Jacques Lasfargues, Conservateur du site, et Patrice Armengau, Directeur de l'Auditorium, surent convaincre le nouveau Président du Conseil général Michel Mercier de créer ici un véritable festival.

Cette année-là, pour la première fois de manière pérenne, le jazz, le rock, le cinéma, les danses urbaines vinrent rejoindre les arts plus traditionnels pour offrir des Nuits «plurielles» aux spectateurs qui ne se comptaient encore qu'en petites dizaines de milliers.

On connaît la suite.

Dirigé par Dominique Delorme depuis dix ans, le festival a pris une ampleur nationale et internationale, réunissant selon les saisons de cent trente à cent cinquante mille spectateurs.

Pour le Département du Rhône qui va connaître demain une profonde mutation et qui demeure encore aujourd'hui la seule collectivité publique à financer cette manifestation, les Nuits de Fourvière sont plus que jamais sa fierté et la preuve que même en période de crise la culture ne doit pas être sacrifiée. Elle est en effet un antidote à la dureté des temps.

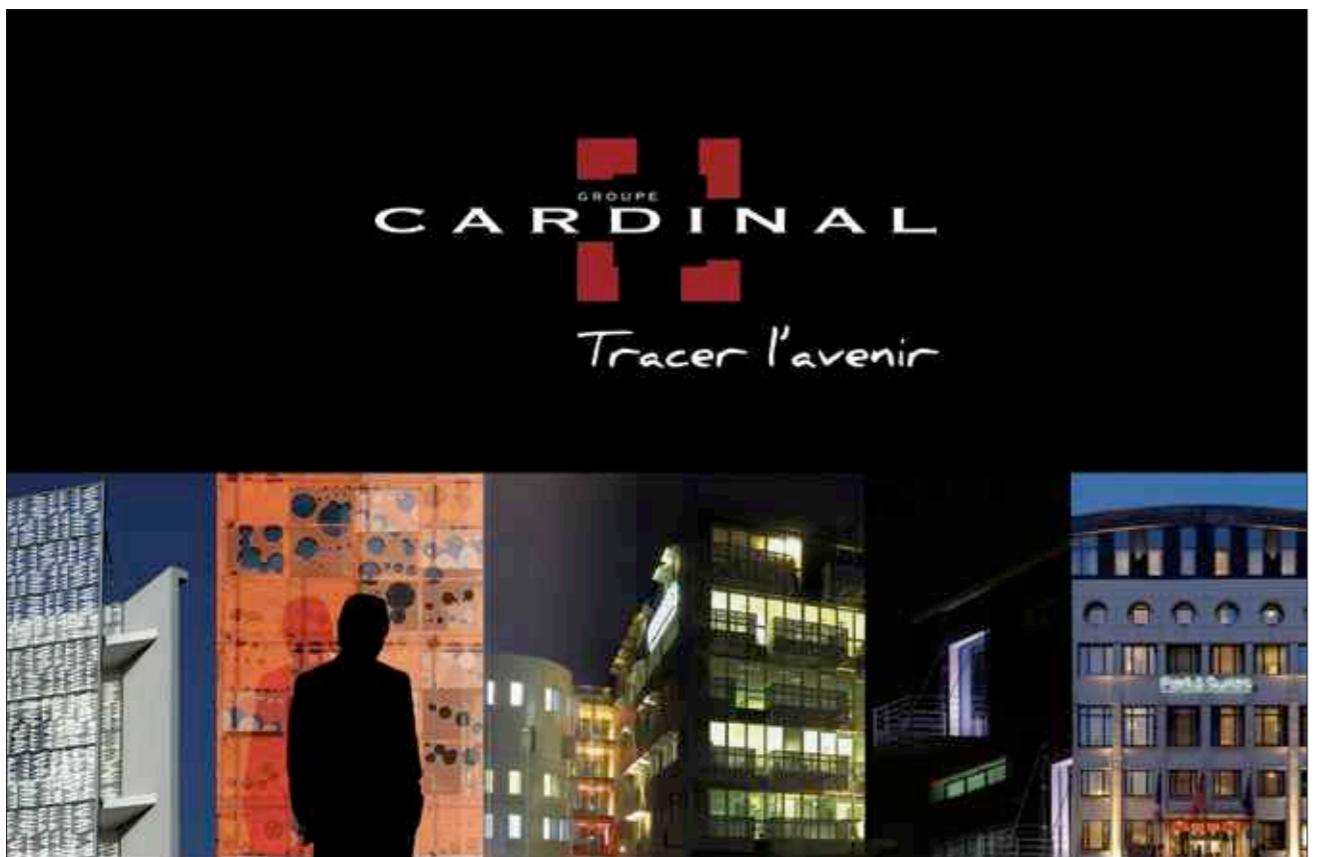
Gageons que l'édition 2013 vous séduira encore.

Jean-Jacques Pignard,
Président des Nuits de Fourvière,
Vice-président du Conseil général du Rhône
chargé du rayonnement culturel



Les Nuits de Fourvière, membre de France Festivals et de Zone Franche.

Retrouvez toute l'histoire du festival sur www.fourviereunehistoire.fr



P R O M O T I O N I M M O B I L I È R E

Des Nuits de la Confluence... aux Nuits de Fourvière



42 quai Rambaud - Docks de Lyon - 69286 LYON Cedex 02 - Tel : 04 72 07 62 63 - Fax : 04 72 07 65 66
www.groupecardinal.com

SOMMAIRE

- 04** Cyrano de Bergerac
- 06** Antigone
- 08** FoResT
- 10** Toutaristophane:
Marathon Midi/Minuit
- 13** Woodkid avec l'Orchestre national de Lyon
Harold Martinez
- 14** -M-
- 15** Carte blanche à Raphael
avec Christophe et invités
Buridane
- 16** Nuit du Moyen-Orient
- 18** Nuit New York Latino
- 20** Archie Shepp Big Band
- 22** OPUS
- 24** Carmen
- 26** Pour le meilleur et pour le pire
- 28** Musicbanda Franui, André Wilms
- 31** Dead Can Dance
Emel Mathlouthi
- 33** Requiem de Mozart
- 34** Cirque Plume
- 36** Anna
- 39** Trio Michel Portal,
Roland Auzet, Pierre Jodlowski
- 40** Les Nuits d'après *Les Mille et une Nuits*
- 43** Madness
Man Like Me
- 45** El Djoudour
- 47** Rufus Wainwright solo
- 48** Mjlonga
- 51** Claire Diterzi
Barbara Carlotti
Theodore, Paul & Gabriel
- 53** Battle des Nuits, round 3
- 54** George Clinton
Rickie Lee Jones
Matthew E. White
- 55** Crosby, Stills & Nash
- 56** Sinéad O'Connor
CocoRosie
Lescop
- 57** Jacques Higelin
Stephan Eicher
- 59** Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette
- 61** Nuit Italienne
- 62** Diana Krall
Nick Mulvey
- 63** Patti Smith & her band
Rokia Traoré
- 64** Lou Doillon
Devendra Banhart
- 65** Archive
tindersticks
Valerie June
- 66** Melody Gardot
Elina Duni Quartet
- 67** Nick Cave & the Bad Seeds
Bertrand Belin
Julia Holter
- 68** Salif Keita
uKanDanZ
- 69** IAM
Psy 4 de la Rime
- 71** Sigur Rós
- 73** Éclat final
- 74** Les Ateliers
- 77** Les Nuits de Fourvière
et la promotion Armand Gatti de l'ENSATT
- 78** Les Nuits sur le Web
- 79** Réservez vos places
- 80** Les Nuits Pratiques
- 85** Les Nuits Durables
- 94** Le Village
- 95** Les Partenaires
- 96** Calendrier des spectacles



Mardi Gras au jardin du Luxembourg, 1955 © Keystone-France

Théâtre

CRÉATION, PREMIÈRE MONDIALE

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand, Georges Lavaudant

Ce mardi soir de décembre 1897, un 28, on jouait pour la première fois *Cyrano de Bergerac* au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Edmond Rostand, 29 ans, assistait pétrifié à l'incarnation par Coquelin de son Savinien de Cyrano (Cyrano, le vrai, source d'inspiration de Rostand) devenu Cyrano de Bergerac et s'excusait en coulisses, entre chaque acte, de l'avoir entraîné dans une telle galère. Rien n'annonçait le triomphe que ce fut. Comme tous les grands archétypes du genre humain, comme Don Quichotte, comme Quasimodo, Cyrano reste intact, impeccable. Il cache son âme d'amoureux transi sous sa carcasse de mousquetaire. On l'aime pour sa fragilité et on l'aime pour sa force. Il est notre plus précieux remède contre la disgrâce et la désillusion. Tous les cœurs subissent son influence et tous les cœurs se consolent avec son panache. En fervent combattant de l'hypocrisie, de la lâcheté, du mensonge, il nous donne la force de mourir sans désespérer, il nous donne la force d'être des héros. Comédie héroïque en cinq actes, c'est ainsi que Rostand définit sa pièce où se chamaillent actions comiques et dramatiques, où s'infuse la délicatesse des sentiments. Et d'ajouter dans son discours de réception à l'Académie Française en 1904 : *Plaisanter en face du danger c'est la suprême politesse, un délicat refus de se prendre au tragique ; le panache est alors la pudeur de l'héroïsme, comme un sourire par lequel on s'excuse d'être sublime. L'esprit qui voltige n'est-il pas la plus belle victoire sur la carcasse qui tremble.*

Mardi 4 juin, 21h30
Mercredi 5 juin, 21h30
Jeudi 6 juin, 21h30
Vendredi 7 juin, 21h30
Dimanche 9 juin, 21h30
Lundi 10 juin, 21h30
Mardi 11 juin, 21h30
Mercredi 12 juin, 21h30

Plein tarif: 30€
Tarif jeunes: 25€

Coproduction

Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône;
LG Théâtre, MC93, la Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
et de la Maison Louis Jouvet/École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

Mise en scène
Georges Lavaudant

Dramaturgie
Daniel Loayza

Décor et costumes
Jean-Pierre Vergier

Création des costumes
Géraldine Ingremoine

Son
Luc Guillot

Lumières
Georges Lavaudant

Maître d'armes
François Rostain

Maquillages
Sylvie Cailler

Perruques
Jocelyne Milazzo

Assistante à la mise en scène
Fani Carenco

**Construction des décors
et réalisation des costumes**
Ateliers de la MC93,
Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis

Avec
Patrick Pineau *Cyrano*
Marie Kauffmann *Roxane*
Frédéric Borie *Christian*
Gilles Arbona *De Guiche*
François Caron *Le Bret*
Olivier Cruveiller *Ragueneau*
Anne See *La duègne, Mère Marguerite*
Astrid Bas *Lise, la comédienne, Sœur Marthe*
Jean-Michel Cannone *Montfleury, un mousquetaire, Le Capucin*
Laurent Manzoni *Le fâcheux, Carbon de Castel Jaloux*
Alexandre Zeff *Valvert, un poète, un mousquetaire*
David Burszttein *La voix, le mousquetaire à moustache*
Loïc-Emmanuel Deneuvy *Un marquis, un apprenti, un poète, un mousquetaire*
Julien Testard *Un marquis, un apprenti, un poète, un mousquetaire*
Maxime Dambrin *Lignière*
Bernard Vergne *Bellerose, un mousquetaire, Bertrandou*
Marina Boudra *Une servante, une apprentice, Sœur Claire*

ANTIGONE

d'après *Antigone* de Sophocle,
Gwénaël Morin

En 2009, à Aubervilliers, ils décident de faire du théâtre tout le temps, tous les jours, du 1^{er} janvier au 31 décembre, sans arrêt. Ils se nomment Gwénaël Morin, Renaud Béchet,

Julian Eggerickx, Virginie Colemyne,

Grégoire Monsaingeon, Barbara Jung,

Ulysse Pujo. Le chef de troupe, c'est

Morin (il dirige aujourd'hui le Théâtre

du Point du Jour). Il vient d'inventer son

Théâtre Permanent. «*La permanence est*

l'expression de la beauté» crie-t-il, «*la*

beauté ne meurt jamais.» Ils ont tous la

même conception du théâtre. Un théâtre

où prime le travail concret des acteurs.

Un théâtre brut où la familiarité de Morin

avec l'architecture (sa formation d'origine)

métamorphose les grandes œuvres du répertoire en figures allégoriques. *Lorenzaccio*, *Tartuffe*, *Bérénice*, *Antigone*,

Woyzeck, *Hamlet*... Tous y passent. À Fourvière, ce sera

Antigone soutenue par sa nuée d'oiseaux noirs. Il faudra

remanier le spectacle car pour donner à l'œuvre toute son

ampleur, nous l'installerons sur le toit du monde, dans les

ruines romaines du sanctuaire de Cybèle, sur les hauteurs

du parc antique. C'est une première. Jamais un spectacle

n'avait été joué là. Morin est rompu à l'exercice, il ne reste

plus qu'à entendre résonner la voix d'Antigone, éternelle,

«*je ne serai ni chez les hommes ni chez les cadavres, je*

serai une étrangère, pour les vivants et pour les morts.»

Mise en scène
Gwénaël Morin

Avec

Renaud Béchet

Ismène, le garde, le messager

Virginie Colemyne

Créon, Eurydice

Julian Eggerickx

Antigone, Hémon

Barbara Jung

Chœur

Ulysse Pujo

Coryphée

Natalie Royer

Tirésias

Production

Compagnie Gwénaël Morin
et Les Laboratoires d'Aubervilliers

Coproduction

Ville de Pantin

Spectacle créé dans le cadre
du Théâtre Permanent

CHŒUR PUBLIC

Gwénaël Morin propose de composer un Chœur Public, ouvert à tous, qui se produira pendant les représentations. Aucune compétence n'est requise. Les répétitions du Chœur d'Antigone auront lieu les samedis 13 et 20 avril de 10h à 13h au Théâtre du Point du Jour, puis les 1, 2 et 3 juin. Les personnes souhaitant participer peuvent s'inscrire à l'adresse : antigone@nuitsdefourvriere.fr.





FoResT

Compagnie Jérôme Thomas

Repartir dans le cirque en bois avec sa toile rouge et ses quatre gradins circulaires.

J'avais en tête un tout autre projet pour le Chapiteau, lorsque je me suis retrouvé à Cherbourg, en février dernier, à la Brèche, une semaine entière pour travailler avec Aurélie Varrin, danseuse et comédienne qui a déjà été interprète dans l'un de mes spectacles, et avec qui je pratique depuis des années, en recherche. Le dernier matin, le déclic s'est produit, *FoResT* s'est cristallisé. Nous ne l'avons compris que bien plus tard. Le spectacle tire son titre d'une pièce de jonglage que j'interprète avec Aurélie. C'est une pièce d'équilibre, nous y posons une canne sur notre pied. C'est une énorme performance, elle est aussi dérisoire. Il faut être d'un calme intérieur absolu pour réussir *FoResT*. Dans ce spectacle, l'équipe se compose principalement de quatre artistes, d'abord les hommes d'expérience, Jean-François Baëz l'accordéoniste et compositeur avec qui je collabore depuis le début des années 2000, et moi-même, nous nous connaissons au souffle près, et deux jeunes femmes, Aurélie Varrin, mon ombre féminine, et Manon Harrois scénographe et plasticienne dont l'imaginaire va baigner le spectacle et nous faire basculer dans un autre univers visuel. L'âge et la jeunesse, le masculin et le féminin, *FoResT* est décidément une pièce d'équilibre.

Jérôme Thomas

Le Théâtre de la Renaissance et Les Nuits de Fourvière s'associent en 2013 pour présenter plusieurs spectacles. Des complicités sont naturellement apparues au moment de la construction du programme. C'est le cas pour *FoResT*, la dernière création de Jérôme Thomas. Roland Auzet et Jérôme Thomas avaient créé ensemble *Deux hommes jonglaient dans leur tête*. Cette collaboration se manifestera également à travers l'accueil du concert regroupant l'Ensemble Franui et André Wilms au Théâtre de la Renaissance (voir p. 28) et enfin par la présentation du Trio Portal, Auzet, Jodłowski à l'Odéon (voir p.39)

En partenariat avec



Un projet de
Jérôme Thomas

Jongleurs
Jérôme Thomas
Aurélie Varrin

**Vidéaste,
performance graphique**
Manon Harrois

Mise en scène
Aline Reviriaud

**Direction musicale
et accordéon**
Jean-François Baëz

Costumes
Emmanuelle Grobet

Lumières
Bernard Revel

Vendredi 7 juin, 19h30
Samedi 8 juin, 19h30
Dimanche 9 juin, 19h30
Mardi 11 juin, 19h30
Mercredi 12 juin, 19h30
Jeudi 13 juin, 19h30
Vendredi 14 juin, 19h30
Samedi 15 juin, 19h30
Plein tarif: 22€
Tarif jeunes: 17€

En écho à ce spectacle,
découvrez l'atelier CIRCO'MABOUL
(voir p. 74)

Production

ARMO/Cie Jérôme Thomas, compagnie soutenue au titre des compagnies conventionnées par la DRAC Bourgogne-Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional de Bourgogne

Coproduction et accueil en résidence CIRCA
Auch-Gers-Midi-Pyrénées, Pôle national des arts du cirque

Coproduction Cirque

Jules Verne, Pôle national du Cirque et Arts de la rue d'Amiens; Carré Magique Lannion-Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque Haute-Normandie

TOUTORISTOPHANE MARATHON MIDI/MINUIT

Serge Valletti, auteur-interprète

Toutaristophane. Mi-temps.

Trois ans. Six pièces.

Que faire ?

Les lire.

C'est Valletti qui va le faire, tout seul, au Théâtre du Point du Jour.

On mange et on rit à toute heure du jour et de la nuit.

Ça commence à midi, ça finit à minuit.

On vient quand on veut, au début d'une pièce.

Entre chaque pièce, apéritifs, victuailles et collations.

On est pas obligé de rester tout le temps.

Mais si on finit le marathon, on a une récompense.

Samedi 8 juin, 12h

Tarif: 15€

12 HEURES

L'Argent d'après Pluton (-388) 1200 vers

Où l'on rencontre le quincailler Bustubar qui décide de rendre la vue à Pluton, le Dieu de la richesse, pour que le monde tourne enfin mieux. Il apprendra à ses dépens que c'était une très mauvaise idée.

14 HEURES

Cauchemar d'homme d'après L'Assemblée des femmes (-392) 1200 vers

Où l'on fait la connaissance de la jeune épouse de Maître Girard, Claratina qui décide que toutes les femmes doivent se déguiser en homme pour se rendre à l'assemblée afin de prendre le pouvoir et édicter de nouvelles règles dans la Cité. La vie des hommes devient un cauchemar, celui de Maître Girard, qui à la fin se réveille.

16 HEURES

Reviennent les lucioles ! d'après Les Grenouilles (-405) 1500 vers

Où le Dieu Dionysos accompagné de son porteur, Le Goby, descendant aux Enfers pour en ramener Federico Fellini afin qu'il réalise encore un bon film italien comme il savait si bien le faire avant sa mort. Après maintes et maintes péripéties c'est finalement Pier Paolo Pasolini que Dionysos ramènera avec lui.

18 HEURES

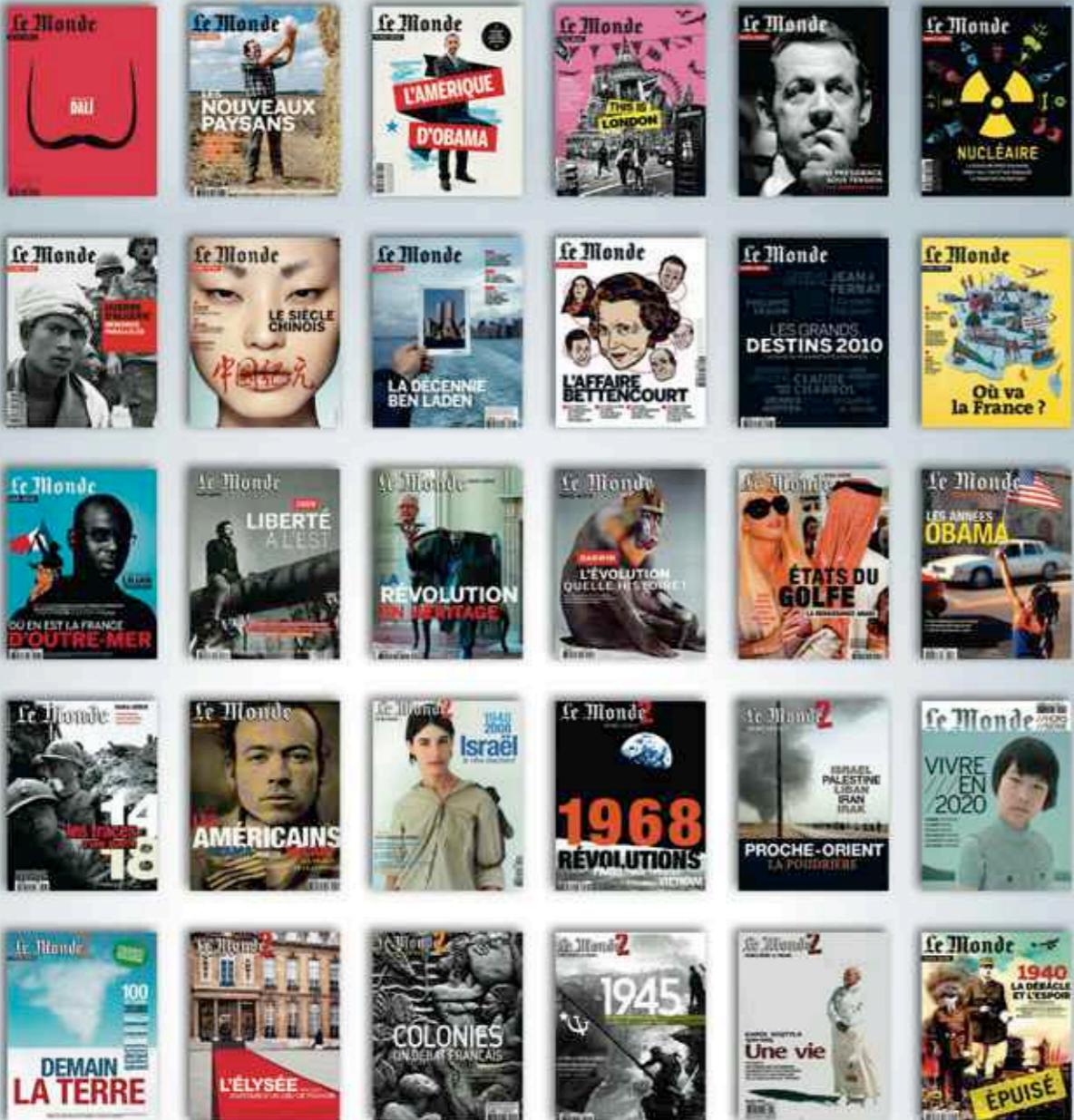
Fameux Carnaval d'après Les Thesmophorieuses (-411) 1200 vers

Où Federico Fellini décide de déguiser en femme son propre oncle pour qu'il plaide en sa faveur au procès en misogynie que lui intentent les femmes. Découvert, enchaîné et torturé, cet oncle fantasque et délirant sera sauvé par son neveu in extremis.



Le Monde

Retrouvez tous les hors-série du *Monde*



RENDEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR

www.lemonde.fr/boutique

ou à la boutique du *Monde*, 80, bd Auguste-Blanqui, 75013 Paris - Tél. : 01-57-28-29-85

Musique

WOODKID et L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON Harold Martinez

Quoi de mieux qu'un théâtre antique porté par le souffle de l'Orchestre national de Lyon pour accueillir la démesure des tourbillons symphoniques et cadences martiales de *The Golden Age*, premier album et concept global du Lyonnais Yoann Lemoine, plus connu dans le monde sous le nom de Woodkid?

Dès son premier single, *Iron*, dont le folk tribal s'accompagnait d'un clip aux cavalcades métallisées, Woodkid saisissait par la cohérence de son ambition. Le musicien vidéaste – devenu le réalisateur français le plus demandé à l'étranger (Lana Del Rey, Katy Perry...) – n'a cessé depuis d'étoffer les promesses de ce spleen épique nourri d'images croissant spectaculairement univers enfantin, mythologique et urbain. Mélange surprenant de fragilité et de panache, d'intimisme et de superproduction, les chansons de *The Golden Age* vibrent au rythme d'une trame narrative qui s'est prolongée dans un livre (écrit avec Katazyna Jerzak) et un impressionnant travail visuel. Dès ses débuts, le barbu à l'émouvante voix de gorge a aussi choisi de reproduire sur scène l'impact grandiose de ses créations. Dans l'arène magique de Fourvière, grand écran et orchestre symphonique donneront toute leur ampleur aux visions du Lyonnais.

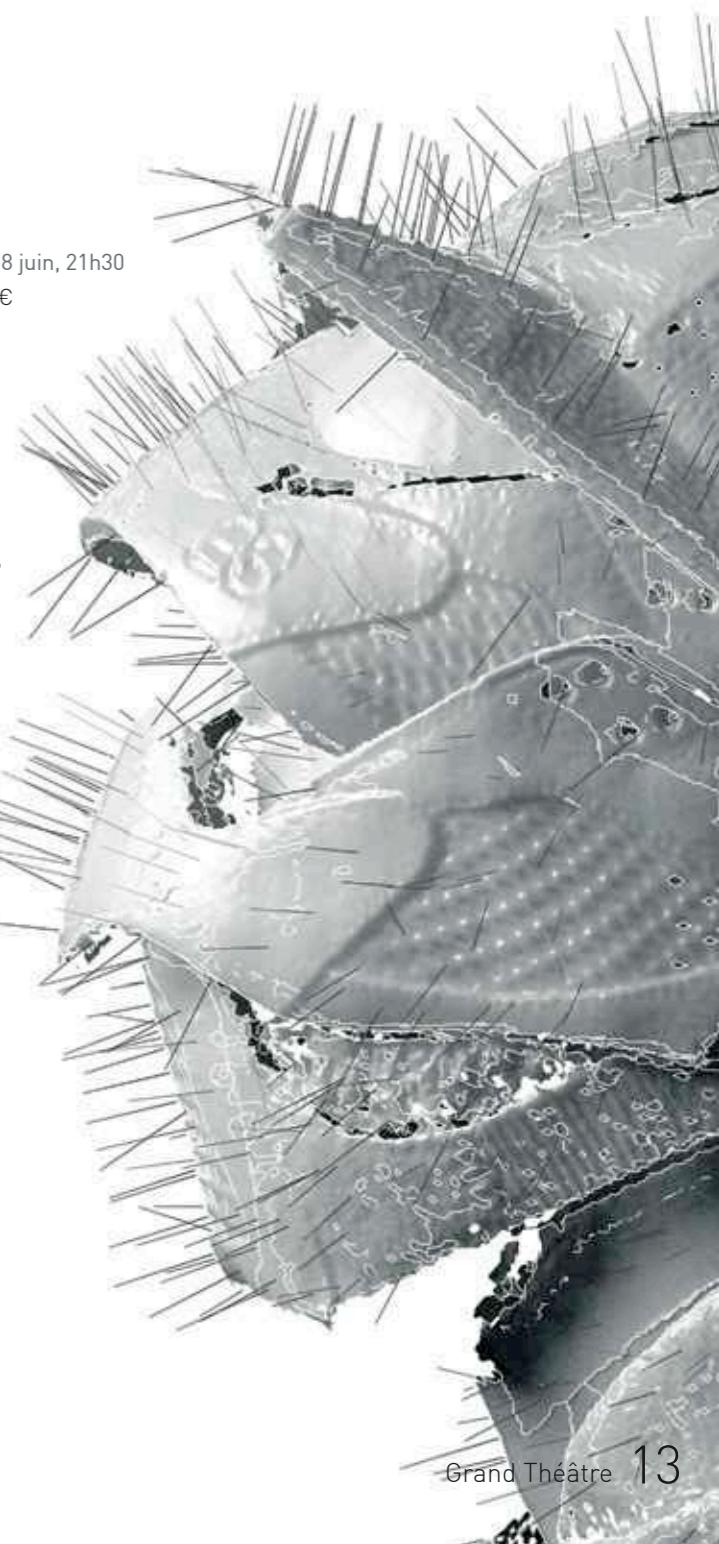
Avec sa guitare hérissée d'échardes, sa voix sans filtre et un batteur pour tout compagnon de cordée, le Nîmois Harold Martinez atteint lui aussi des crêtes d'intensité ; et c'est à la force de chansons puisant dans la sève brûlée du folk, de la country et du blues qu'il les gravit.

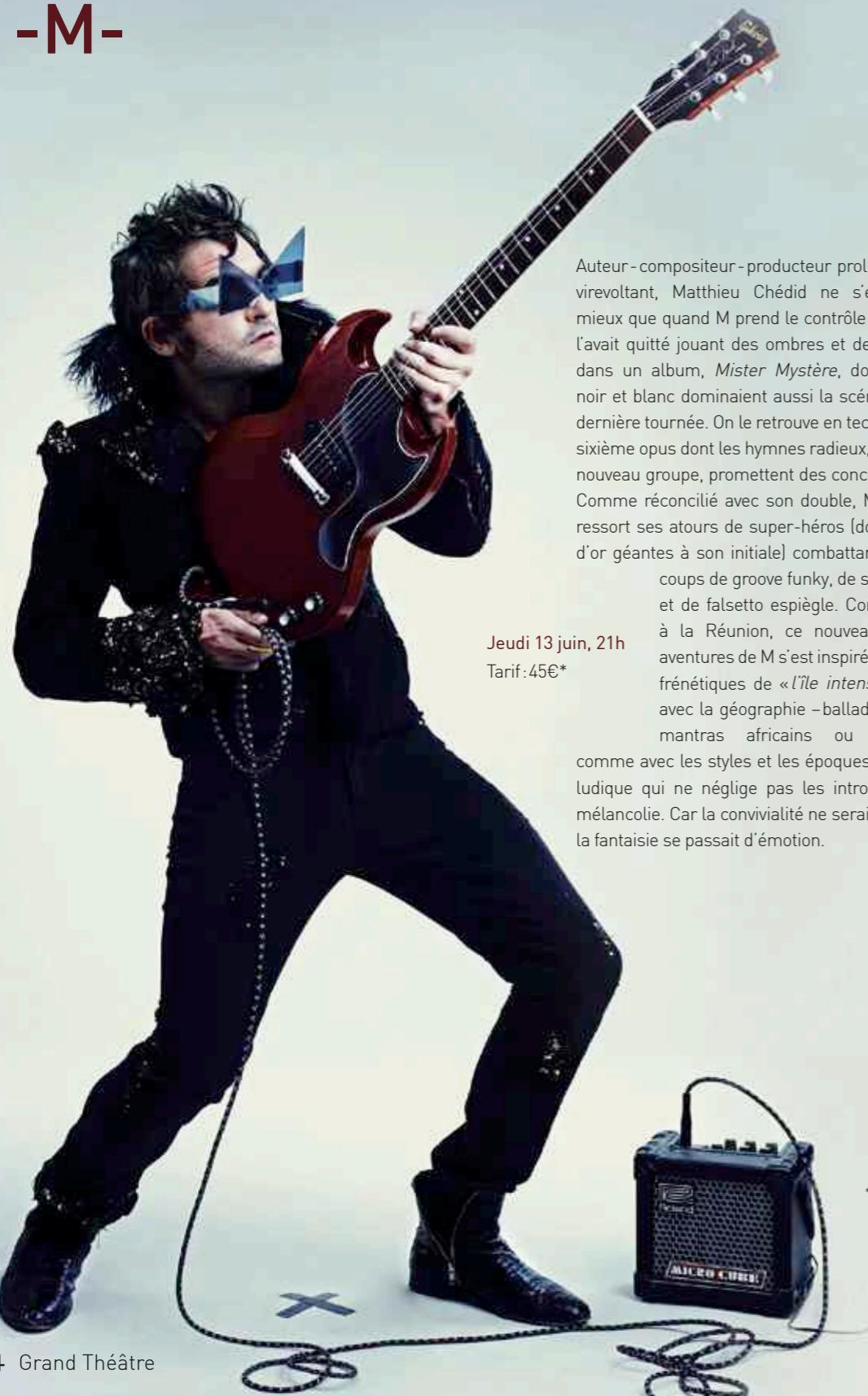
Samedi 8 juin, 21h30
Tarif: 34€

Orchestre national de Lyon
Direction musicale Stephan Gaubert
Coordination musicale Thibault Mortegoute
Violon solo Jennifer Gilbert

En collaboration avec

 AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON / LEONARD SLATKIN



-M-

Jeudi 13 juin, 21h
Tarif: 45€*

Auteur-compositeur-producteur prolifique, guitariste virevoltant, Matthieu Chédid ne s'exprime jamais mieux que quand M prend le contrôle de la scène. On l'avait quitté jouant des ombres et des ambivalences dans un album, *Mister Mystère*, dont les tonalités noir et blanc dominaient aussi la scénographie de sa dernière tournée. On le retrouve en technicolor dans *Il*, sixième opus dont les hymnes radieux, conçus avec un nouveau groupe, promettent des concerts chamarrés. Comme réconcilié avec son double, Matthieu Chédid ressort ses atours de super-héros (dont des lunettes d'or géantes à son initiale) combattant la morosité à coups de groove funky, de saturation festive et de falsetto espiègle. Conçu notamment à la Réunion, ce nouveau chapitre des aventures de M s'est inspiré des métissages frénétiques de « l'île intense » en jonglant avec la géographie – ballades brésiliennes, mantras africains ou orientalisants – comme avec les styles et les époques. Un éclectisme ludique qui ne néglige pas les introspections, ni la mélancolie. Car la convivialité ne serait pas parfaite, si la fantaisie se passait d'émotion.

* Ce concert a bénéficié d'une mise en vente exceptionnelle à la sortie de l'album *Il* en octobre 2012.

© Nicolas Guerrin

CARTE BLANCHE À RAPHAEL AVEC CHRISTOPHE ET INVITÉS Buridane

À l'automne 2012, le titre de son sixième album *Super Welter* annonce la couleur : Raphael revient avec des mélodies plus percutantes et un verbe plus affûté que jamais. Avec la complicité de Benjamin Lebeau (du groupe *The Shoes*) il signe là un disque à la beauté âpre et essentielle, qui lui vaut d'être placé aux côtés d'un Bashung ou d'un Manset. Après ce coup d'éclat, Raphael annonce qu'il ne partira pas en tournée. Mais il accepte avec enthousiasme l'invitation des Nuits de Fourvière ; là-même où en 2003, alors débutant, il avait eu le bonheur d'être invité sur le plateau du Grand Théâtre par Jean-Louis Aubert. Dix ans plus tard, juste retour des choses, c'est lui qui, pour sa toute première apparition scénique depuis la sortie de *Super Welter*, jouera les maîtres de cérémonie lors d'une soirée unique. Tout en présentant ses dernières chansons et en éclairant les anciennes sous un jour nouveau, Raphael accueillera en effet à ses côtés quelques-uns de ses amis, et notamment le « beau bizarre » Christophe, lui aussi de retour dans l'actualité avec son album d'inédits *Paradis retrouvé*.

Vendredi 14 juin, 21h
Tarif: 38€

En première partie, la chanteuse lyonnaise Buridane présentera avec son groupe les chansons de son disque *Pas fragile*, qui comme sa voix, balancent harmonieusement entre espièglerie et gravité.

© Samuel Berchetti



© Sabine Chatel

NUIT DU MOYEN-ORIENT

Palestine, Syrie, Turquie, Grèce, Liban.

Trois frères palestiniens joueurs de oud louent l'*Asfâr* ("voyage" en arabe et titre de leur dernier opus), reflet de leurs promenades à travers le monde : le Trio Joubran ouvrira cette Nuit du Moyen-Orient.

Samedi 15 juin, 21h

Tarif: 32€

En deuxième partie de soirée, liturgie chrétienne et chants soufis s'uniront pour rendre hommage à Marie. Un *Stabat Mater Dolorosa* emmené par Julien Jalâl Eddine Weiss, directeur artistique de l'Ensemble Al Kindi.

STABAT MATER DOLOROSA

Hommage chrétien et musulman à Marie

Avec 33 participants : l'ensemble Al-Kindi, le Sheikh Dawud et les derviches tourneurs de Damas et Istanbul et le Chœur Byzantin Tropos d'Athènes

Stabat Mater Dolorosa

Sheikh Hamed Dawud, chant
Derviches tourneurs de Damas et d'Istanbul
Dia Eddin Dawud, Mohamad Naji Al-Rais
Munshiddin de la grande mosquée des
Omeyyades de Damas

Ensemble Al-Kindi

Julien Jalal Eddine Weiss *Qanun* [cythare orientale]
Ziad Kadi Amin *Ney* [flûte] – [Damas]
Refik Kayah *Rebab* [Istanbul]
Ozer Ozel *Tembur Ottoman* [Istanbul]
Gurkan Ozkan *Tablas* [Istanbul]
Zya Tabassyan *Bendir* et *Timpani* [Istanbul]
Rila Koksal *Percussions* [Istanbul]

Chanteurs solistes

Bekir Buyukbas – muezzin et hâfi de la Grande
Mosquée du Sultan Al-Fathi d'Istanbul [Istanbul]
Rania Younes – chanteuse chrétienne [Beyrouth]

Chœur Byzantin Tropos d'Athènes

14 choristes
Direction Konstantin Angelidis, chant

Le Trio Joubran

Samir Joubran *Oud*
Wissam Joubran *Oud*
Adnan Joubran *Oud*
Youssef Hbeisch *Percussions*

LE TRIO JOUBRAN AsFâr

Un message de paix anime les trois frères venus de Nazareth, Samir, Wissam et Adnan Joubran, dont les cordes subtiles se sont frottées à d'autres univers sans jamais oublier leurs origines. Toute la discographie de ces joueurs de oud plaide pour cet esprit d'ouverture, impératif en ces temps où les identités se recroquevillent derrière des murs alors même que le monde s'ouvre à tous.



Spanish Harlem Orchestra © Bill Douthart

Musique

NUIT NEW YORK LATINO

Marc Ribot y Los Cubanos Postizos
Spanish Harlem Orchestra
Kid Creole & The Coconuts



Marc Ribot y Los Cubanos Postizos © Barbara Rigon



Kid Creole & The Coconuts © Alexis Maryon

New York, capitale mondiale du son latino? Lors de cette soirée «*muy caliente*», la Grosse Pomme, berceau de la salsa et terre d'accueil d'innombrables musiciens des Caraïbes et d'Amérique du Sud, n'usurpera en tout cas pas ce titre...

Électron libre de la scène de Manhattan, fine gâchette de maestros comme Tom Waits, Elvis Costello ou Caetano Veloso, le guitariste Marc Ribot met aussi son doigté touche-à-tout au service des musiques cubaines. Avec sa formation Los Cubanos Postizos, ce styliste de grande classe, à la patte aussi élégante que sauvage, signe un hommage haut en couleurs au légendaire chef d'orchestre et virtuose du *tres*, Arsenio Rodríguez.

Fondé en 2000, le Spanish Harlem Orchestra est l'un des plus fringants ambassadeurs de la salsa canal historique. Depuis son barrio de l'East Harlem, ce gang d'instrumentistes et chanteurs de très haut vol revendique un attachement à la tradition qui se veut bien moins dogmatique qu'extatique : impossible de rester de marbre face à cette infernale machine à danser.

Soudé autour d'August Darnell, enfant terrible du Bronx et showman-né, Kid Creole & The Coconuts concoctent depuis trois décennies l'une des musiques de synthèse les plus pimentées du melting-pot new-yorkais. Entre rythmes caribéens et sud-américains, verve soul et musique de cartoons, ce big band au swing incomparable, sublimé par trois pin-ups qui rendraient dingue le loup de Tex Avery, ne sera pas le dernier à alimenter le vent chaud de fantaisie, de sensualité et de musicalité qui, en ce soir de juin, soufflera sur le Grand Théâtre.

Dimanche 16 juin, 19h30

Tarif : 32€

ARCHIE SHEPP BIG BAND

Attica Blues

Archie Shepp, légende vivante, son de paquebot (ténor sax), voix du blues, intellectuel de choc, né à Fort Lauderdale (Floride), le 24 mai 1937.

Du quatrième âge d'or du «jazz», il est l'un des géants.

«Jazz» : il se méfie du mot pour en connaître les mésusages consternants, racistes. Ce qui ne l'empêche pas de dire, face à la caméra de Frank Cassenti : «*Je suis jazz, c'est ma vie.*»

Il a le parcours type des musiciens afro-américains : piano classique, rhythm and blues – l'école à la dure, dans les années 50, pour public noir. Puis les clubs, la nuit, l'université, la dramaturgie. Archie Shepp est historien, poète, auteur de théâtre.

Engagement politique sans faille. Sa musique est sa pensée.

Au début des années 1960, activiste de la grande scène «free» (Coltrane, Cecil Taylor, Don Cherry, Bill Dixon), il devient un passeur avide d'expériences et de rencontres (Festival Panafricain d'Alger).

Attica Blues (1971), œuvre pour Big Band rarement donnée, marque un moment aussi fort de sa carrière, que de toutes les musiques de ces cinquante dernières années.

Le 13 septembre 1971, Nelson Rockefeller, gouverneur de l'État de New York fait donner l'assaut sur la prison d'Attica. 29 prisonniers morts, tous Noirs. En pleine guerre menée au Viêt-Nam, les USA vivent un pic de l'apartheid sans précédent. À l'intérieur, ils mènent une guerre à mort aux militants noirs.

Mosaïque de blues, de spirituals, de mémoires d'Ellington et de toute l'histoire du «jazz», *Attica Blues* est l'opéra majeur du XX^e siècle. Rythmes, swing, groove, énergie, la musique aurait pu suivre cette ascension militante sans frontière.

Tout commence : Archie Shepp joue aujourd'hui avec les rappeurs qui, eux, l'écoutent. En scène, il a une classe incroyable. Le corps, la voix du blues et de la Great Black Music. Ne venez pas voir un survivant : il est la promesse de l'avenir.

Francis Marmande

Lundi 17 juin, 21h30

Tarif: 35€

MUSICIENS

Saxophone, voix

Archie Shepp

Chef d'orchestre

Jimmy Owens

Chœur, piano

Amina Claudine Myers

Piano

Tom McClung

Chœur

Marion Rampal, Cécile McLorin Salvant

Trompette

Ambrose Akinmusire, Izidor Leitinger, Christophe Leloil, Olivier Miconi

Trombone

Sébastien Llado, Michael Ballue, Simon Sieger, Romain Morello

Contrebasse

Reggie Washington

Saxophone ténor

François Théberge, Virgile Lefebvre

Saxophone alto

Raphaël Imbert, Olivier Chaussade

Saxophone baryton

Jean-Philippe Scali

Batterie

Famoudou Don Moye

Violoncelle

Louise Rosbach

Violon alto

Antoine Carlier

Violon

Steve Duong, Manon Tenoudji

Guitare

Pierre Durand



OPUS

Circa, Quatuor Debussy

Danse délicate et sauvage à la fois, *Opus* se déploie dans l'entre-deux de la musique de chambre et du cirque contemporain. Né d'une musique qui m'émeut profondément. Puissance, relâchement. Classique, romantique. Structurée, libérée. Ensemble et solo. Le groupe, l'individu. Oppression et libération. Joie et douleur. Virtuosité et vulnérabilité. Toutes les nuances auxquelles j'aspire avec Circa se trouvent dans la musique du Quatuor. Le projet Chostakovitch est le fruit d'une collaboration avec un Quatuor de renommée mondiale – le Quatuor Debussy – qui prolonge notre passion pour la musique et son utilisation novatrice, car elle permet aux musiciens de pénétrer dans l'espace physique du cirque pour rendre leur musique visible, vitale, tangible.



Cette création de grande envergure comprend 87 178 291 200 permutations de 14 corps. Elle met en scène d'innombrables séquences acrobatiques d'une complexité et d'une beauté extrêmes, s'enchaînant et se chevauchant à l'envi jusqu'à leur dissolution dans des lignes rhapsodiques d'une splendeur saisissante. En son cœur, mon projet artistique est simple. Je veux créer des œuvres qui bouleversent le public. Je veux que ces œuvres vous bousculent, littéralement, en alliant puissance et vulnérabilité. Elles doivent exister par-delà les mots, se traduire par l'expérience sismique d'un puissant événement théâtral, qui vous déborde, vous transporte au-delà de toute explication rationnelle. Le projet Chostakovitch est tout entier animé par ce désir.

Yaron Lifschitz

Mercredi 19 juin, 22h
Jeudi 20 juin, 22h
Vendredi 21 juin, 22h
 Plein tarif: 25€
 Tarif jeunes: 20€

Chorégraphie, mise en scène Yaron Lifschitz
Direction musicale Quatuor Debussy
Musique en direct
 Quatuors de Chostakovitch n°11, 8, 5
Lumières Yaron Lifschitz et Jason Organ
Costumes Libby McDonnell

Avec
 Compagnie Circa (Australie)
 Quatuor Debussy (France)
 Christophe Collette *Violon*
 Marc Vieillefon *Violon*
 Vincent Deprecq *Alto*
 Fabrice Bihan *Violoncelle*

Production
 Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône
 En collaboration avec la compagnie CIRCA et le Quatuor Debussy

Coproduction
 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Cirque-Théâtre d'Elbeuf;
 Düsseldorf Festival; Festival Grec, Barcelone; Barbican Centre, Londres;
 CACCV, Espace Jean Legendre, Compiègne; Major Festivals Initiative Fund- Australie; Brisbane Festival; Melbourne Festival; Perth Festival



Opéra

CRÉATION, PREMIÈRE MONDIALE

CARMEN

par l'Orchestra di Piazza Vittorio
Georges Bizet, Mario Tronco

*Sur la place Chacun passe, Chacun vient, chacun va ; Drôles de gens que ces gens-là ! Drôles de gens ! Drôles de gens !
Sulla piazza Ognuno passa, Ognuno viene, ognuno va; Che buffa quella gente! Gente buffa! Gente buffa!*

Le chœur chante, suspendu dans les airs, comme s'il était dans l'au-delà, en scrutant sur terre le passage d'une étrange caravane de nomades, venant de plusieurs parties du monde, en chemin du Rajasthan vers l'Espagne. C'est parmi ces gens que se déploie l'histoire de notre *Carmen*. Le chœur nous la raconte, il la connaît depuis des siècles. Pendant ce temps, sur terre, se déroule la tragédie humaine d'un très jeune garçon qui perd la tête pour une femme plus âgée que lui, très belle et séduisante, qui aime la liberté plus que l'amour. L'idée est de raconter une histoire qui se différencie du livret original de *Carmen*, non pas dans le synopsis mais dans la psychologie et la caractérisation des personnages. Nous sommes habitués à l'idée d'un *Don José* perdant. Sa vie est inaccomplie, il a eu des problèmes avec le jeu et ses projets de vie ont changé, il s'est engagé dans l'armée, il a changé de ville. Carmen incarne la sensualité éhontée, la beauté dénuée de scrupule, la femme par excellence qui fait des hommes tout ce qu'elle veut. Nous voulons raconter les autres visages de ces deux personnes. Nous voulons raconter une histoire d'amour.

Mario Tronco

Après leur version flamboyante de
La Flûte enchantée (2009), Mario Tronco
et son Orchestra di Piazza Vittorio revisitent
Carmen en collaboration avec
l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.

Production Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône
Coproduction Opéra Théâtre de Saint-Étienne

Avec le soutien de



Direction artistique et musicale
Mario Tronco

Elaboration et arrangement musical
Mario Tronco, Leandro Piccioni

Chorégraphie
Giorgio Rossi

Conception décor et mise en espace
Lino Fiorito

Réalisation décor
Ateliers de création de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne

Costumes
Katia Marcanio

Réalisation costumes
Ateliers de création de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne

Ingénieur du son
Gianni Istroni

Son plateau
Massimo Cugini

Accompagnement du projet
Giacomo Scalisi

Avec

Cristina Zavalloni *Carmen*
Sanjay Khan *Don José*; harmonium, castagnettes
Elsa Birgé *Micaela*

Orchestra di Piazza Vittorio
Houcine Ataa *Escamillo*
Carlos Paz Duque *Zuniga*; flûtes
Omar Lopez Valle *Le Dancaire, Gitan*; trompette
Ernesto Lopez Maturell *Contrebardier, Gitan*; percussion
El Hadji Yeri Samb (Pap) *Remendado, Gitan*; djembe, dum-dum
Pino Picorelli *basse et contrebasse*
Raul Scibba *percussions*
Leandro Piccioni *pianoforte, synthétiseur*
Ziad Trabelsi *oud*
Marian Serban *cymbalum*

Musiciens invités
Ion Stanescu *violon*
Simon Siger *trombone, accordéon*
Paolo Rocca *clarinette*
Michele Ascolese *guitare*

Chœurs et Orchestre de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne
dirigés par Leandro Piccioni

Doad
Amrit Hussain *Tablas*
Percussion, Voix, Danseuses indiennes

Romafest
Danseurs roumains

Cirque

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Cirque Aital

Sur la piste
Victor Cathala, Kati Pikkarainen

Conception
Kati Pikkarainen, Victor Cathala

Collaboration à la mise en scène
Michel Cerdà

Composition musicale
Helmut Nünning

Création lumières
Patrick Cathala

Création costumes
Odile Hautemulle

Construction scénographie
Alexander Bügel

Conseiller cirque
Jani Nuutinen

Création sonore et électronique
Andreas Neresheimer

Régies techniques
Patrick Cathala, Simon Cathala
Pierre-Yves Dubois

Kati Pikkarainen est fluette, Victor Cathala est massif. Elle est blonde, lui est brun. Elle mesure 1m53, pèse 47kg, lui affiche 1m87 pour 100 kg. Elle est finlandaise, lui est toulousain. Elle ressemble à une petite poupée de cire, lui a l'allure du rugbyman qu'il était. Elle voltige, lui porte. Ils se sont trouvés, à la vie comme à la scène. Sur la petite piste circulaire, ils débarourent en Simca 1000. Rouge sang. Phares allumés. Deux chiens à leur côté. La vieille auto se fait abri des fous-rires, des colères, des délicatesses. *Pour le meilleur et pour le pire* raconte leur histoire. Leur vie de saltimbanque, leur histoire d'amour. Les numéros s'enchaînent et s'enchevêtrent, la performance toujours mâtinée de récit et de poésie ne paraît jamais en être une. Les portés, époustouflants, marient grâce et péril. Elle escalade le colosse pour mieux s'envoler, lui, les pieds bien ancrés sur la terre ferme, veille sur elle. Ils terminent avec la reprise inspirée de Noir Désir par Sophie Hunger, *Le vent nous portera*. On a le souffle coupé.

Du 25 juin au 13 juillet, 19h30
Relâche les dimanches et lundis
Plein tarif: 22€
Tarif jeunes: 17€

En écho à ce spectacle,
découvrez l'atelier CIRCO'ACCRO
(voir p. 74)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique ;
Direction Régionale de l'Action Culturelle Midi-Pyrénées ; Conseil Régional Midi-Pyrénées ; Fonds SACD « Musique de scène »

Spectacle coproduit par la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Centre des arts du cirque de Haute-Normandie ; Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne ;
Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Circuits - Scène conventionnée Auch, Gers, Midi-Pyrénées ;
Théâtre de l'Olivier Istres/Scènes et Cinés Ouest Provence ; Théâtre Vidy Lausanne

Aide à la résidence Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset et Centre Culturel Agora ; Pôle national des arts du cirque à Boulazac
Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry

© Mario Del Curto

La Musicbanda Franui et André Wilms présentent

UNE VIE MINUSCULE - ANTOINE PELUCHET

de Pierre Michon
avec en prime

MUSIQUES POUR CROQUE-MORT

classiques et alpines
Mozart, Schubert, Schumann, Mahler, Kliment, Kaltschmid...

Un an après les soirées Brahms/Horváth et Mahler/Walser, les Franui sont de retour aux Nuits de Fourvière. Andreas Schett va maintenant y organiser un dialogue entre un récit de Pierre Michon et des airs populaires et savants que la Musicbanda conserve à son répertoire en cas de besoin pour mettre en terre les défunts. Et ce sera une «première» !

Les Vies minuscules ont apporté à Pierre Michon ses premiers lecteurs, son premier prix et lui ont ouvert les voies de l'écriture et du succès. Andreas Schett a été comme envoûté par les destins villageois de ces êtres si humbles, si touchants, si proches de ceux qu'il a connus dans les hautes vallées du Tyrol, bien loin de la Creuse natale de Michon. Alors il a proposé à André Wilms de s'asseoir à nouveau devant un pupitre de lecteur, parmi les quinze musiciens de la Banda, de prendre son souffle et d'affronter la prose somptueuse de Pierre Michon.

Sur le mode du «fondu enchaîné» les extraits de *La vie d'Antoine Peluchet* vont donc alterner avec quelques airs allègrement funèbres. La Banda Franui pratique volontiers l'humour de gibet et regroupe ce répertoire sous le titre *Denrées fraîches – Musiques pour croque-mort*, allusion à deux vers sentencieux que la grand'tante maternelle d'Andreas Schett casait dans la conversation. «*Dans l'ossuaire du fossoyeur/pas de denrées fraîches!*» Précisons qu'au Tyrol oriental le taux de mortalité est de cent pour cent et que les ossuaires y sont des buts de promenade.

Mardi 25 juin, 20h

Mercredi 26 juin, 20h

Plein tarif: 25€

Tarif jeunes: 20€

La Musicbanda Franui

Johannes Eder
Clarinette, clarinette basse

Andreas Fuetsch
Tuba

Romed Hopfgartner
Saxophone soprano et alto, clarinette

Markus Krämer
Contrebasse, accordéon

Angelika Rainer
Harpe, cithare, chant

Bettina Rainer
Hackbrett, chant

Markus Rainer
Trompette, chant

Andreas Schett
Trompette, chant, direction musicale

Martin Senfter
Trombone à coulisse, chant

Nikolai Tunkowitsch
Violon

Et au pupitre de lecteur
André Wilms

En partenariat avec

RENAISSANCE
THEATRE

Avec le soutien de
forum culturel autrichien par



Le 23 septembre 2007 dans les rues de Guéret, la cavalcade du Bœuf gras photographiée par Jean-Pierre Verguet.
Sous la banderole, Pierre Michon, à l'honneur aux 2^e Rencontres de Chaminadou et, à sa droite, enguirlandé, son éditeur, Gérard Bobillier, défunt fondateur des éditions Verdier.

©Jean-Pierre Verguet

arte LIVEWEB

partenaire de les **nuits** de fourvière

RETROUVEZ TOUTE L'ÉMOTION
DU FESTIVAL SUR **arte** LIVEWEB

www.arteliveweb.com

www.arteliveweb.com diffuse gratuitement, en direct et en différé pendant plusieurs mois, le meilleur de la scène dans toute sa diversité (pop rock, classique, jazz, danse...). 600 spectacles, 200 directs, 50 festivals, 8 formats originaux.

Disponible sur le web, smartphone, tablette, TV connectée et sur Facebook et Twitter

Musique

DEAD CAN DANCE

Emel Mathlouthi

Trente ans d'existence, et surtout trente ans de parcours hors-piste, hors les murs des genres, hors du temps... Autour du duo formé par Lisa Gerrard (voix d'éther, suspendue et pénétrante) et Brendan Perry (voix de terre, grave et minérale), Dead Can Dance a construit une œuvre résolument atypique. Née dans l'atmosphère glaciale du rock des années 80, sa musique s'en est vite échappée, pour se parer d'un riche et subtil éventail de couleurs, d'évocations et d'inspirations : mélodies folk, chants sacrés, pastourelles médiévales, mélodies orientalistes, rythmes dérobés à une Afrique ou une Méditerranée réinventées... Revenus en pleine lumière après une éclipse de plus de dix ans, portés par un public fervent, ces Australiens sans frontières font de chacune de leurs prestations un rendez-vous rare, un moment d'écoute et de partage dans lequel se concentrent les forces de la beauté et de l'imaginaire. Le Grand Théâtre de Fourvière, qui semble avoir été taillé pour eux, sera l'écrin idéal pour mettre en valeur la majesté sans nom de leur musique.

Dotée d'une voix hors du commun, qu'elle a notamment dévouée à la cause de la révolution de Jasmin, la Tunisienne Emel Mathlouthi possède elle aussi le pouvoir de brouiller les pistes et d'enivrer les sens : finement parées de sonorités traditionnelles et électroniques, ses chansons semblent remonter de la nuit des temps pour mieux embrasser la modernité.

Jeudi 27 juin, 21h
Tarif: 44€





Musique

REQUIEM DE MOZART

Quatuor Debussy

Un quatuor à cordes interprétant le *Requiem* de Mozart ? Quelle mouche a encore piqué le Quatuor Debussy ?

Pour ce programme, le Quatuor Debussy fait le choix de présenter cette œuvre majeure du génie autrichien sous l'éclairage passionnant de la transcription. Réalisée par le Milanais Peter Lichtenthal en 1802, cette version « dénudée » n'en est pas moins puissante, jouant sur les élans, les tensions et les dissonances de ce monument de la musique.

Composé de nombreuses fugues, le *Requiem* de Mozart est révélateur de l'importance que revêt cette forme dans l'histoire de la musique et entre ainsi en résonance avec *l'Art de la Fugue* de Bach – encore considéré comme l'un des maîtres de ce procédé d'écriture – présenté en ouverture de concert.

Puis, en prélude au *Requiem* de Mozart, le Quatuor Debussy a souhaité présenter le célèbre quatuor n°8 de Chostakovitch, véritable requiem écrit par lui et pour lui-même.

Vendredi 28 juin, 21h

Plein tarif : 32€

Tarif jeunes : 27€

Quatuor Debussy

Christophe Collette *Violon*
Marc Vieillefon *Violon*
Vincent Deprecq *Alto*
Fabrice Bihan *Violoncelle*

PROGRAMME

Art de la fugue Jean-Sébastien Bach
Quatuor à cordes n°8 Dimitri Chostakovitch
Requiem Wolfgang Amadeus Mozart





Cirque

CRÉATION 2013

Cirque plume

TEMPUS FUGIT ? une ballade sur le chemin perdu

Je ne sais pas vous, mais nous, on vieillit.

Et cela nous va : on est heureux de vivre tous les âges de notre vie.

Soyons clairs, *Tempus fugit* est le spectacle des 30 ans.

Du Cirque Plume, du renouveau du cirque.

Pour ces 30 années de désirs, de joies, de peines, de vie, nous créerons un spectacle festif.

Tempus Fugit aura lieu en temps réel sur un chemin perdu entre les plis du temps.

Tout peut arriver : comptage, horloge, métronomes, pendules et pendulaires mais aussi et surtout surgissements, métamorphoses, anamnèses, mémoires vivantes, plages, chiffonnages, transformations, transmutations, transfigurations [et transpirations aussi] et même spectacle de cirque en éternité d'instants.

Un pas de côté et vous vous retrouvez sur le chemin perdu.

Léger décalage, lourdes conséquences.

Le chemin perdu est un autre côté du miroir, celui du temps.

Faites un pas de côté : rejoignez-nous.

Le cirque est libre, joyeux, aux ordres de personne.

Nous voulons célébrer 30 ans de liberté en mélangeant notre répertoire à la culture et la virtuosité des artistes d'aujourd'hui.

Nos rêves se sont pliés au réel, mais nous ne les avons pas abandonnés.

Bernard Kudlak

Du 28 juin
au 1^{er} août, 20h30

Relâche les dimanches
et le lundi 15 juillet

Plein tarif : 34€
Tarif -18 ans : 26€

Écriture, mise en scène,
scénographie et direction artistique
Bernard Kudlak

Assistance à la mise en scène
et scénographie
Yan Bernard

Composition, arrangements
et direction musicale
Benoit Schick

Création lumière
Fabrice Crouzet

Création son
Jean-François Monnier

Création costumes
Nadia Genez

Direction technique
Jean-Marie Jacquet

Avec

Nicolas Boulet
Batterie, marimba, hang, cajón, objets
et design sonore..., cornet à piston, trombone, jeux

Marie-Eve Dicaire
Équilibres, danse, jeux

Grégoire Gensse
Trompette, chant, piano, trombone à piston
euphonium, percussions corporelles et vocales,
percussions indonésiennes.

Directeur des cuivres, acteur de cirque

Mick Holsbeke
Art clownesque, jongleries, manipulation de chapeaux,
boule, mât chinois, vélo acrobatique, ukulélé

Sandrine Juglair
Mât chinois, danse, acrobatie, jeux

Pierre Kudlak
Acteur de cirque, jeu burlesque et musicien,
euphonium, soubassophone

Alain Mallet
Violon, oud, guitare acoustique, guitare électrique,
bugle, acteur de cirque, jeu burlesque (sous déluge)
et musicien

Maxime Pythoud
Acrobatie, roue cyr, porteur, accordéon, jeux

Diane-Renée Rodriguez
Danse, trapèze-danse, bolas, jeux

Molly Saudek
Danse sur fil, acrobatie, jeux

Benoit Schick
Compositeur, directeur d'orchestre.

Piano, accordéon, harmonica, acteur de cirque,
jeu burlesque

Brigitte Sepaser
Saxophone soprano et ténor, clarinettes sob et basse,
flûtes, jeux

Laurent Tellier
Basse, contrebasse, trombone, jeux

Durée 1h40

Spectacle présenté en partenariat avec **MAISON DE LA danse**
Avec le soutien de **COIR**

Aide à la production de ce spectacle
Ministère de la Culture (aide à la création – DMDTS) ;
La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Conseil général du Doubs.
Merci à la Ville de Besançon et à sa scène nationale.

Les Nuits de Fourvière remercient le Parc de Parilly.

• Plan d'accès sur www.nuitsdefourviere.com

ANNA

Serge Gainsbourg, Emmanuel Daumas

Une Factory 40 ans après... Un souvenir de l'esprit des années soixante ou un laboratoire high-tech peuplé de jeunes arty? Certains font de la musique en live. Un autre dessine de grands formats, ou de tous petits qu'il projette sur les murs de papier. D'autres chantent. Deux jolies filles s'amusent, fument, font les choristes, pausent pour des prises de vues en direct. Tous dansent. Sans en avoir tellement l'air. Un garçon est fou amoureux d'une image. En 1967, c'était l'image d'Anna Karina. Elle trimbalait la joie mélancolique de la nouvelle vague. Aujourd'hui c'est l'image de Cécile de France. Sur papier glacé, belle comme un fantasme, une icône. Suffisamment irréelle pour qu'on puisse projeter sur elle le Vrai Grand Amour. Elle est là, mais il est trop préoccupé par son désir d'elle pour la voir. Entre la réalité et les songes, entre les dessins et les photos, la musique et le silence, elle brûle d'envie d'une vie réelle, charnelle. Rester aussi joyeusement moderne que le film l'était. *Anna* est une œuvre emblématique de la fin des années 60. Mais pas de nostalgie. Donner un côté contemporain au son, tout en gardant l'esprit de Gainsbourg. Il faut aller loin dans le faux semblant et le trompe l'oeil. Il faudra travailler avec des projections vidéo de dessins, d'images, de films d'animation. Des incrustations, des reflets, des miroirs sans tain, et en même temps d'immenses dessins réels qui peuvent en live figurer des décors. Profiter du fait que l'histoire se passe dans une boîte de pub pour donner l'impression que tout se fabrique sur le moment. La musique comme les images. Une création entre concert et performance, une histoire d'amour-chassé-croisé, au sein d'un groupe d'acteurs-musiciens-plasticiens qui s'amusent à représenter une *Anna* contemporaine, en direct, pour nous.

Emmanuel Daumas

Production
Jean-Marc Ghanassia (C.P.M.); Labelfabrik

Coproduction
Théâtre du Rond-Point, Paris; Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône;
Théâtre communautaire d'Antibes; Théâtre Royal de Namur, Belgique;
Grand Théâtre d'Aix-en-Provence; La Ferme du Buisson, Noisiel

Samedi 29 juin, 22h
Dimanche 30 juin, 22h
Lundi 1^{er} juillet, 22h
Mardi 2 juillet, 22h

Plein tarif: 30€
Tarif jeunes: 25€

Adapté du scénario du film Anna
Réalisé par Pierre Koralnik
Dialogues de Jean-Loup Dabadie
Musique et lyrics de Serge Gainsbourg

Avec
Cécile de France *Anna*
Grégoire Monsaingeon *Serge*
Gaël Leveugle *Léopold*
Florence Pelly *Marie-Anne*
Crystal Shepherd-Cross *Anne-Marie*

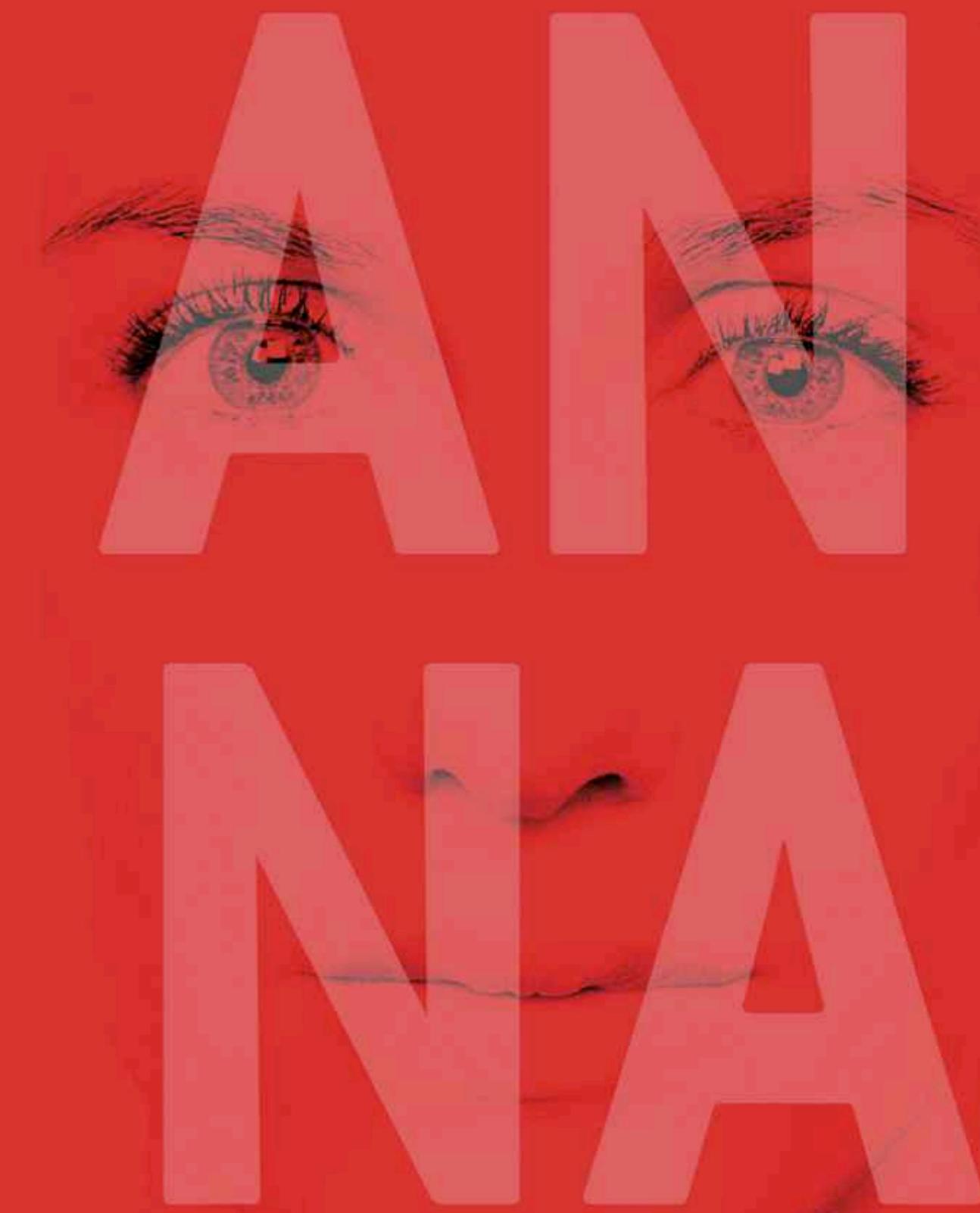
CRÉATION SCÉNIQUE
Adaptation et mise en scène Emmanuel Daumas
Assistante mise en scène Manuela Mangalo
Chorégraphie Pierre Rigal
assisté de Mélodie Chartreux
Scénographie Saskia Louwaard, Katrijn Baeten
Lumières Bruno Marsol
Costumes Alexia Crisp-Jones
Vidéo Romain Tanguy
Graphismes et images animées Mrzyk & Moriceau (avec Mathematic)
Collaboration artistique Olivier Marty, Géraldine de Margerie

CRÉATION MUSICALE
Arrangements, orchestrations et musiques additionnelles Guillaume Siron, Bruno Ralle
Direction musicale et clavier Philippe Gouadin
Guitare Benoît Chanez
Basse Dayan Korolic
Batterie Jacques Toinard
Réalisation studio Baloo productions

Avec le soutien de



CÉCILE DE FRANCE - GRÉGOIRE MONSAINGEON



THÉÂTRE MUSICAL POP - SERGE GAINSBOURG - EMMANUEL DAUMAS

© Olivier Marty

Alexandre, adhérent

“MÊME COMPLÈTEMENT PERDU, JE TROUVE LES MEILLEURES SORTIES”

APPLI BILLETTERIE **TICK&LIVE**



Flashez ce code
pour télécharger
votre appli.

- Tout **Fnac Spectacles**
dans votre poche
- Des sélections de **sorties**
- Des **bons plans**,
des **promos**...



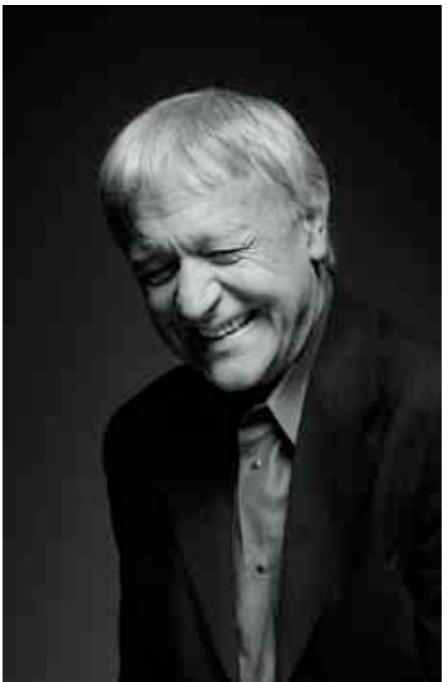
Retrouvez dès maintenant toutes
nos applications sur



Fnac. On ne peut qu'adhérer.

Musique

TRIO MICHEL PORTAL, ROLAND AUZET, PIERRE JODLOWSKI



Michel Portal © Thierry Cohen



Roland Auzet © Emmanuelle Murbach



Pierre Jodlowski © DR

Michel Portal
Clarinette basse,
saxophone soprano, bandonéon
Roland Auzet
Batterie, percussions
Pierre Jodlowski
Machines, boucles

«C'est dans le creuset du doute que nous puisons notre inspiration.»
Ainsi, le percussionniste, compositeur et metteur en scène Roland Auzet décrit-il la relation créative privilégiée qui l'unit depuis 2009 à Michel Portal, légende vivante d'une histoire du jazz placée sous le signe de la turbulence et du bon plaisir, et à Pierre Jodlowski, manipulateur de machines transformées en créatures poétiques. Chez ces musiciens multicartes, le doute ne doit pas s'entendre comme un aveu d'indécision, ou d'imprécision : il agit au contraire comme une force de désir et de proposition, questionne sans relâche les évidences et les préjugés. Il nourrit la quête ludique d'un trio qui se plaît à gommer les lignes entre composition et improvisation comme entre jazz, écriture contemporaine, musiques électroniques et pop. Circulation des énergies, mutation des sons, déplacement des repères : placez ces trois électrons libres sur une scène, et c'est toute la chimie musicale qui, aussitôt, se réinvente.

Mercredi 3 juillet, 20h30

Plein tarif: 25€
Tarif jeunes: 20€

En partenariat avec



LES NUITS

d'après *Les Mille et une Nuits*

Angelin Preljocaj

Sans Shéhérazade et ses héroïnes féminines, *les Mille et une Nuits* n'existeraient pas. De leurs aventures, Angelin Preljocaj extrait les notes les plus sensuelles, pour une rêverie flamboyante. Double retour aux sources avec ces *Mille et une Nuits*.

Jeudi 4 juillet, 22h
 Vendredi 5 juillet, 22h
 Samedi 6 juillet, 22h
 Plein tarif: 32€
 Tarif jeunes: 27€

Chorégraphie
 Angelin Preljocaj
Musique
 Natacha Atlas, Samy Bishai, 79D
Costumes
 Azzedine Alaïa
Scénographie
 Constance Guisset
Lumières
 Cécile Giovansili-Vissière
Danseurs
 Gaëlle Chappaz
 Natacha Grimaud
 Émilie Lalande
 Céline Marié
 Wilma Puentes Linares
 Aude Miyagi
 Nagisa Shirai
 Charlotte Siepiora
 Anna Tatarova
 Patrizia Telleschi
 Cecilia Torres Morillo
 Yurie Tsugawa
 Sergi Amoros Aparicio
 Marius Delcourt
 Sergio Diaz
 Jean-Charles Jousni
 Fran Sanchez
 Julien Thibault
Assistant, adjoint à la direction artistique
 Youri Van den Bosch
Assistante répétitrice
 Natalia Naidich
Choréologue
 Dany Lévéque

Coproduction
 Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture;
 Théâtre National de Chaillot, Paris; Los Angeles Music Center, États-Unis;
 Château de Versailles Spectacles; Staatsballet Berlin, Allemagne;
 Opéra de Cologne, Allemagne; Grand Théâtre de Luxembourg; Théâtre de Caen;
 Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence; Maison des Arts de Créteil;
 Festival Montpellier Danse 2013; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines;
 Amsterdam Music Theater, Pays-Bas



**Grâce à DEEZER et aux
NUITS DE FOURVIÈRE**

**la musique
se met en scène**

Retrouvez les artistes du festival
Les Nuits de Fourvière dans l'appli Deezer

© DR

PHOTO: J. P. LAFON



Musique

MADNESS Man Like Me

Dans le ciel constellé d'étoiles du rock anglais, Madness aurait pu être une simple comète, briller le temps d'un unique tube planétaire – l'inoxydable *One Step Beyond*, qui à la fin des années 70 régla le pouls du grand public sur les rythmes syncopés du ska. C'était sans compter sur la volonté de durer de ce collectif londonien, gouverné par un plaisir du jeu et par une exigence de tous les instants. L'eau de la Tamise a coulé sous les ponts, et Madness, suivant une inspiration tous azimuts, a semé dans son sillage un lot imposant de succès, de bijoux d'écriture et de mélodies montées sur ressorts (*Baggy Trousers*, *Our House...*). Sans perdre ce grain de *nonsense* qui est venu se glisser jusque dans son nom, le groupe, chroniqueur subtil et drolatique de la société anglaise, apôtre de la danse comme du trait d'esprit, est devenu l'un des grands noms de la pop d'outre-Manche, un chaînon manquant et doré à l'or fin entre le raffinement des Kinks et l'explosive versatilité de Blur. Le titre de son dernier album, *Oui Oui Si Ja Ja Da Da*, le rappelle à bon escient : cette touche *typically english*, Madness, pied toujours alerte et œil plus malicieux que jamais, l'a portée à un niveau de classe international. Et ce ne sont pas ses concerts généreux et survoltés, véritables régals pour la tête et les jambes, qui nous contrediront.

Dimanche 7 juillet, 20h
Tarif: 38€



© DR

EL DJOUDOUR

Compagnie La Baraka, Ballet Contemporain d'Alger

Quand Abou Lagraa s'empare de la culture musulmane, il crée non seulement un hommage à ses racines mais aussi à la nécessité de vivre ensemble, hier, aujourd'hui et demain.

Des ponts entre des rives amies, indissociables les unes des autres : entre l'Europe et l'Afrique du Nord, entre danseurs issus d'écoles et d'autres venus des rues d'Alger, entre féminité et masculinité, entre chants spirituels et musiques actuelles. Ce sont ces ponts-là, comme autant de références à ses racines (djoudour), qu'Abou Lagraa édifie. En 2010, il osait un *Boléro* mémorable, choc culturel où le tube de la musique classique flirtait avec une gestuelle virile et urbaine. Accompagné de la chanteuse berbère Houria Aïchi et entouré des danseurs du Ballet Contemporain d'Alger, il questionne cette fois-ci l'essence même de la culture musulmane. Et quel autre art que la danse pour aussi bien décrire cette culture où le corps, partagé entre pudeur et sensualité, a une place centrale dans les relations entre les êtres ? Abou Lagraa, «citoyen du monde», enfant de parents algériens, élevé en Ardèche, revient sur la terre de ses aînés avec une danse très physique, à l'écriture mêlant hip-hop, contemporain et classique. Dans un décor minimaliste, cette pièce pour quatorze danseurs fait l'économie du grandiloquent, pour une danse essentielle, ethnographique et réconciliatrice.

Lundi 8 juillet, 22h
Mardi 9 juillet, 22h
Plein tarif: 25€
Tarif jeunes: 20€

Chorégraphie, scénographie et direction artistique

Abou Lagraa

Assistante artistique, responsable pédagogique

Nawal Ait Benalla-Lagraa

Interprètes

Nawal Ait Benalla-Lagraa

Ali Brainis

Sarah Cerneau

Nassim Feddal

Jocelyn Laurent

Oussama Kouadria

Bilel Madaci

Marion Renoux

Fanny Sage

Féroz Sahoulamide

Tanné Uddén

Angela Vanoni

Bernard Wayack Pambe

Zoubir Yahiaoui

Création lumières

Nicolas Faucheu

Chants

Houria Aïchi

Musique

Olivier Innocenti

Durée 1h 15 (sans entracte)

Production Cie La Baraka

Coproduction Grand Théâtre de Provence – Marseille Provence 2013 / Capitale Européenne de la Culture ; Les Gémeaux, Sceaux, Scène Nationale Théâtre National de Chaillot ; Holland Festival, Amsterdam ; La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle ; Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne



© Dan Aucante

MUSIQUES

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.

Télérama

Plus de débordements sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

Télérama

C'EST QUOI ÊTRE CULTIVE AUJOURD'HUI?

L'ANNEE COMMENCE PAR UN MUSIQUE

TOUJOURS PLUS HAUT !



LE COUSSIN LA SPÉCIALITÉ GOURMANDE DE LYON



Yoisin

CHOCOLATIER
depuis 1897

PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE

www.chocolat-voisin.com

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE
WWW.MANGERBOUGER.FR

SYNTHÈSE © Cédric Léopold - Hervé A.

Musique

RUFUS WAINWRIGHT SOLO

Ici et là, on entend beaucoup de commentaires plus ou moins amènes sur les « filles et fils de », comme si la question de l'héritage et de la transmission n'avait pas été de tout temps au cœur même de l'histoire des musiques populaires. Né de l'union entre les folksingers Loudon Wainwright III et Kate McGarrigle, frère aîné de la chanteuse Martha Wainwright, Rufus Wainwright connaît intimement cette problématique du legs artistique et de l'usage qu'en fait. Le songwriter montréalais a su la résoudre avec aplomb et panache, en mêlant à ces racines familiales tout ce qui a pu éveiller sa sensibilité panoramique. Depuis près de vingt ans, son répertoire, gorgé de lyrisme et foisonnant d'idées, tisse un fil d'or rêvé entre la pop californienne et les comédies musicales de Broadway, l'opéra italien et les chansons de Judy Garland, les lieder de Schubert et les standards de Leonard Cohen. C'est ce vaste monde, harmonisé et rapporté aux dimensions d'un homme seul et d'un artiste accompli, que Rufus Wainwright capture dans son piano et sa voix, avec une émotion, une faconde et un humour qui n'appartiennent qu'à lui. Après Agnes Obel en 2011 et Neil Hannon (The Divine Comedy) en 2012, la série des récitals enchanteurs se poursuit donc sur la scène de l'Odéon.

Mercredi 10 juillet, 20h30
Tarif: 27€



© Tina Tyrell

Odéon 47

MiLONGA

Sidi Larbi Cherkaoui

Globe-trotter infatigable, Sidi Larbi Cherkaoui nous entraîne désormais dans les rues de Buenos Aires, là où le tango bat le pavé et les passions. Avec *mi longa*, le chorégraphe belgo-marocain met le cap vers l'Argentine et plonge dans les effluves d'une danse sensuelle, et en même temps populaire, où homme et femme font jeux égaux. Dix danseurs de tango, deux danseurs de contemporain mèneront ces jeux de corps à corps. Et parions déjà que parmi le public des Nuits, il n'y aura pas de *planchadoras*, ces femmes qui attendent toute la nuit sans jamais être invitées à danser : chacune des pièces de Sidi Larbi se vit comme une immersion totale. Des puzzles chorégraphiques, Sidi Larbi Cherkaoui en a édifié d'impressionnantes en à peine dix ans. Plus remarquable encore est la singularité de chacune de ses pièces : un jour, il danse au côté d'une déesse flamenco, María Pagés, un autre auprès du prince du kathak, Akram Khan, à moins qu'il ne se décide à rejoindre des moines Shaolin. Sidi Larbi Cherkaoui fait partie de ces chorégraphes, rares, capables de saisir dans le mille l'essence de pratiques et d'héritages culturels aussi divers soient-ils. Sa danse-théâtre ressemble finalement à une Babel humaniste, où chacun grandit et apprend dans l'autre.

Jeudi 11 juillet, 22h
Vendredi 12 juillet, 22h
Plein tarif: 27€
Tarif jeunes: 22€



Sadler's Wells

Production Sadler's Wells Londres
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne; Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros; Théâtre du Jorat, Mézières; deSingel, Antwerp; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône; Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg; Festspielhaus St Pölten; Fondazione Musica per Roma and Eastman.

© Diego Franssen

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
Consultant Tango Nelida Rodriguez de Aure
Scénographie et vidéo Eugenio Szwarcer
Musique Fernando Marzan, Szymon Brzóska, Olga Wojciechowska
Costumes Tim Van Steenberghe
Lumières Adam Carree
Son Gaston Briski

DANSEURS TANGO
Viviana D'Attoma
Gabriel Bordon
Melina Brufman
Nikito Cornejo (champion du monde)
Martin Epherra
Gisela Galeassi (champion du monde)
Esther Garabali
Maricel Giacomini
Bruno Gibertoni
Claudio González

DANSEURS CONTEMPORAINS
Silvina Cortés
Damien Fournier

MUSICIENS
Fernando Marzan *Piano*
Guillermo Rubio *Violon*
Alejandro Sancho *Guitare*
Federico Santisteban *Bandonéon*
Roberto Santoceno *Basse*

Création, musique, live,
retrouvez le meilleur de la vidéo
sur Daily**motion**



ÉGALEMENT DISPONIBLE SUR : [AppStore](#) [Google Play](#)

www.dailymotion.com



Musique

CLAIRES DITERZI BARBARA CARLOTTI

Theodore, Paul & Gabriel



Barbara Carlotti © François Fleury



Claire Diterzi © Laurent Seroussi

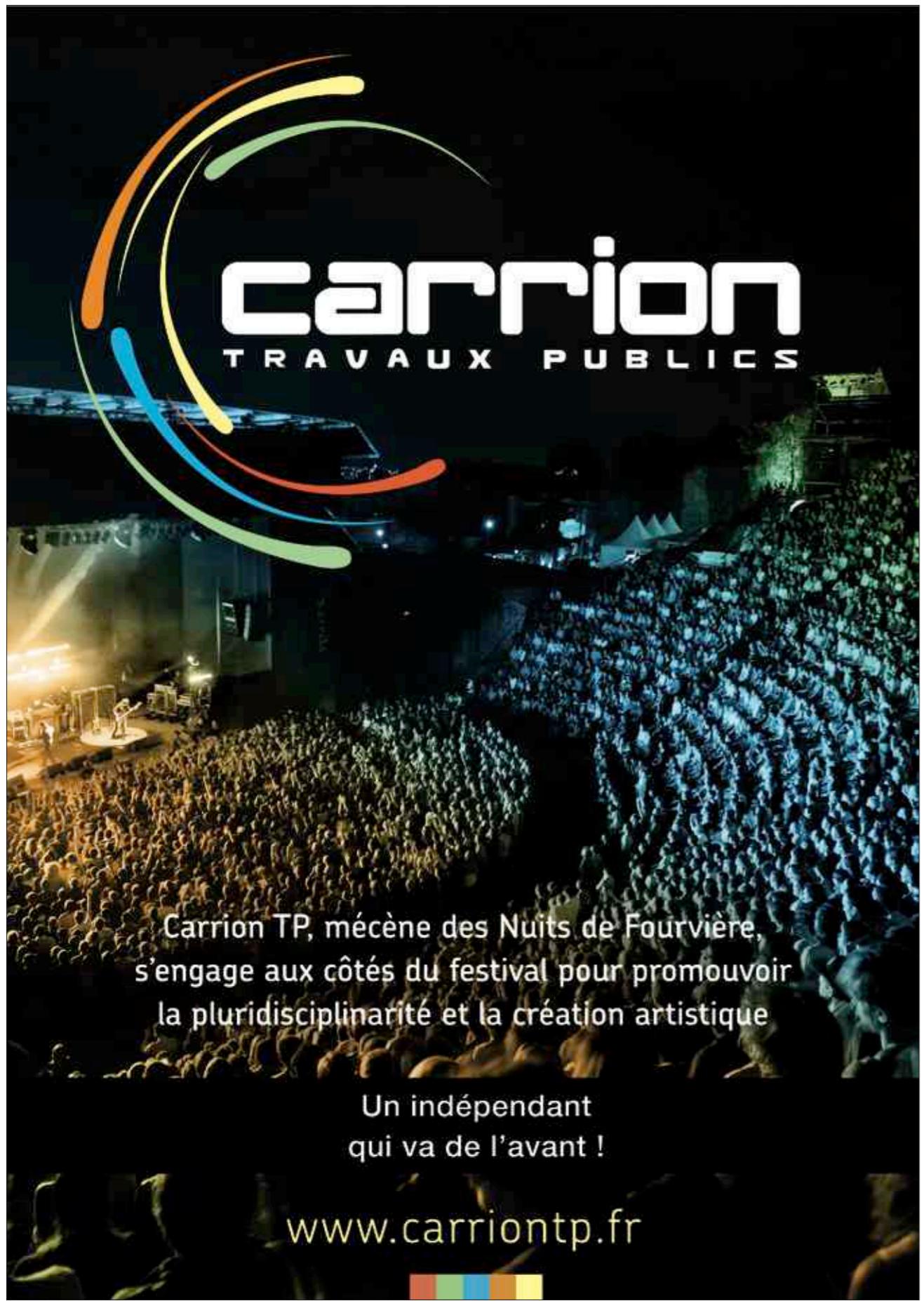
Actives depuis plusieurs années, elles incarnent plus qu'une simple relève. Il n'empêche : ces derniers mois, Claire Diterzi et Barbara Carlotti ont injecté dans les veines de la chanson française une sève musicale et poétique d'une grande originalité, qui en a profondément régénéré les tissus.

Compositrice pour Philippe Decouflé ou le cinéma, interprète de Rosa Luxemburg pour Marcial Di Fonzo Bo, le feu follet Claire Diterzi a signé avec *Le Salon des Refusées* l'un des premiers coups d'éclat de 2013. Créé lors d'une résidence à la Villa Médicis qui fit scandale chez certains tenants de la musique contemporaine, ce cycle mélodique aux accents baroques et rock abolit la distance entre chanson populaire et écriture savante, tout en épousant les reliefs et les failles d'une femme chahutée par les forces de l'amour. Adapté sur scène pour voix, guitares, viole de gambe, alto et percussions, il transmet ce mélange rare d'audace, de vulnérabilité et de malice qui caractérise son auteur.

Silhouette élégante et insaisissable, capable d'évoluer librement entre les univers du cinéma, du théâtre ou de la littérature, Barbara Carlotti a aussi franchi un cap majeur avec *L'Amour, le Vent et l'Argent*. Un disque d'une luxuriance peu commune, empruntant atours symphoniques et reflets électroniques à la pop la plus racée pour enrober un chant de velours unique dans le paysage d'ici, capable des plus suaves caresses comme des plus vifs coups de griffes.

Theodore, Paul & Gabriel, qui comme ses prénoms ne l'indiquent pas réunit trois jeunes Parisiennes dans le vent, ouvrira ce bal des singulières au son d'une chanson pop-rock anglophone pleine de fraîcheur et parée de mélodies accrocheuses.

Samedi 13 juillet, 20h30
Tarif: 25€



Danse Hip-Hop

BATTLE DES NUITS, Round 3

Carte blanche au Pockemon Crew

Après l'Amérique, l'Europe.

L'édition 2012 avait vu s'affronter les meilleures équipes françaises et américaines. Toujours en collaboration avec le festival l'Original, le Battle des Nuits s'offre un troisième round. Cette année, le mythique crew lyonnais Pockemon Crew (les danseurs fêtent le 10^e anniversaire de leur victoire aux championnats du monde) s'improvise maître de cérémonie. Jean-Marc Mousset (directeur de l'Original) et Riyad Fghani (directeur artistique du Pockemon Crew) invitent sept équipes de cinq danseurs choisis en Europe continentale, les Portugais Momentum Crew, les Espagnols Dream Team Catalan, les Italiens Deklan, les Français Legiteam Obstruxion, une dream team Russe, un crew Anglais et Allemand. Le huitième crew ne sera autre que Pockemon Crew. Parmi les membres du jury, on comptera le Français Karim Babouche, une des figures emblématiques du mouvement hip-hop et le Bboy Ardit. Et toujours Nasty au micro.

Dimanche 14 juillet, 20h

Plein tarif : 27€
Tarif Jeunes : 22€

Présentateur
Nasty (France)

DJ
HOOCH (Grande-Bretagne)

Crews
Liste des équipes invitées par pays :

Portugal : Momentum Crew

Italie : Deklan

France : Pockemon Crew
et Legiteam Obstruxion

Angleterre : Crew à confirmer

Allemagne : Crew à confirmer

Espagne : Dream Team Catalan

Russie : Dream Team

Équipes participantes : 8

Chaque équipe présentera

5 danseurs pour le Battle.

En écho au Battle,
découvrez les ateliers de danse hip-hop
et de graff (voir p. 75)



GEORGE CLINTON RICKIE LEE JONES

Matthew E. White



George Clinton © Darryl Scott



Rickie Lee Jones © Astor Morgan

Deux légendes, à deux pôles apparemment opposés de la musique populaire américaine, réunies pour une soirée voyageant de la délicatesse folk jazz de Rickie Lee Jones à l'orgie funk de George Clinton.

Au fil d'une existence mouvementée, Rickie Lee Jones a façonné un répertoire donnant vie aux personnages et aux expériences qui ont marqué sa bohème californienne. Mi-chanteuse, mi-parlée, sa voix au swing souple est restée aussi agile qu'à l'époque de *Chuck E's in Love*, toujours portée par son amour du folk, du jazz et du cabaret, comme l'a prouvé son dernier album, *The Devil You Know*.

Démiurge allumé d'une galaxie musicale protéiforme, au sein de groupes aussi mythiques que Parliament, Funkadelic ou les P.Funk All Stars, George Clinton (72 ans) n'en finit pas de célébrer la transe funk et psychédélique. Maître des improvisations hallucinées, le père spirituel de Prince peut encore groover jusqu'au bout de la nuit.

Pour introduire idéalement ce plateau de fortes figures, il fallait un musicien capable d'allier la sophistication d'écriture de l'une et la force sensuelle de l'autre. Ce bon génie existe, il s'appelle Matthew E. White. Dans un premier album pop-soul d'une distinction folle (*Big Inner*), cet homme à la carrure d'ours et à la sensibilité d'oiseau-lyre a exaucé tous les vœux des amateurs de songwriting érudit, éclairé et aventureux. La classe américaine à l'état pur, à 31 ans seulement.

Lundi 15 juillet, 19h30

Tarif: 30€

CROSBY, STILLS & NASH



Incarnation des utopies et de la conscience politique de la génération Woodstock, ce trio de légende continue d'harmoniser des mélodies ayant survécu à toutes les désillusions.

Alors qu'à la fin des années 1960, le rock s'extrémisait dans la fureur du hard rock et du psychédélisme, l'ex-Byrds David Crosby, l'ex-Buffalo Springfield Stephen Stills et l'ex-Hollies Graham Nash choisissaient d'unir leurs forces au service d'harmonies vocales de rêve et de la douceur des guitares sèches. Parfois rejoints par Neil Young, ce trio né dans le havre hippie de Laurel Canyon (Californie) a marqué au-delà du phénomène générationnel grâce aux mélodies inusables de *Marrakesh Express*, *Our House*, *Teach Your Children* ou *Just a Song Before I Go*. Réconciliés après des années de brouille, ces as de la dentelle chorale ont été redécouverts par une nouvelle vague de musiciens – MGMT, Fleet Foxes... – puisant allègrement dans leur répertoire. Une raison de plus d'entretenir la flamme de leur éternel feu de camp, qu'ils ont la généreuse coutume de déployer plus de deux heures durant sur les scènes du monde entier.

Mardi 16 juillet, 21h

Tarif : 49€

SINÉAD O'CONNOR COCOROSIE

Lescop



Sinéad O'Connor © DR



CocoRosie © DR

Il y a un an, Sinéad O'Connor, réputée pour son caractère entier et ses prises de position courageuses, se décrivait comme "une rebelle par accident". Une manière de dépasser l'image d'anticonformiste qui lui colle à la peau depuis ses débuts, et de revenir à ce qui la définit au mieux : son intégrité artistique sans failles. Révélée à la fin des années 80 par sa reprise de *Nothing Compares 2 U* de Prince, esprit versatile capable de voguer du folk au jazz ou au reggae comme de briller chez Massive Attack, l'Irlandaise n'a jamais perdu sa flamme vocale, mélange à nul autre pareil de clarté et de puissance. Le titre et le contenu de son dernier album, *How About I Be Me (And You Be You)* ?, le disent haut et fort: c'est en chanteuse souveraine et majestueuse qu'elle revient aujourd'hui sur scène.

Depuis *La Maison de mon rêve* (2004), Sierra et Bianca Casady, les deux sœurs de CocoRosie, font aussi souffler à leur manière un esprit frondeur sur le monde de la pop. Dans leur dernier album en date, le très remarqué *Tales of a Grass Widow*, leur étonnant bric-à-brac instrumental, leurs vocalises entrelacées et leur imaginaire galopant font littéralement *merveille*: les deux Américaines continuent de traverser leur époque telles deux Alice passées de l'autre côté du miroir folk.

Surgi en pleine lumière avec son premier album solo et son single *La Forêt*, l'ancien rockeur de l'ombre Mathieu Peudupin, alias Lescop, a lui aussi franchi une frontière décisive. Enfant de l'époque post-punk et new-wave, il parvient avec talent à en ressusciter les fantômes et à en redéfinir les arêtes vives et les ambiances troubles.

Mercredi 17 juillet, 19h30
Tarif: 35€

JACQUES HIGELIN STEPHAN EICHER



Jacques Higelin © Valérie Archeno



Stephan Eicher © Benoît Peverenni

Deux personnages, deux voix, au charisme affirmé, qui, presque au même moment, ont retrouvé le chemin des studios en choisissant l'épure et la luminosité.

On pourrait les croire fossilisés par la renommée et des répertoires riches en pièces maîtresses. Stephan Eicher et Jacques Higelin continuent pourtant de faire bouillonner une sève qui permet d'attendre leurs nouvelles créations avec appétit. Plus que jamais les promesses ont été tenues. En tsigane suisse polyglotte, Stephan Eicher a fait de *L'Envolée*, son 12^e album, une galerie de chansons fragiles et sensibles, ciselant en orfèvre lumineux des miniatures allant de l'électro frémissante au folk lyrique. À ses côtés l'éternel complice Philippe Djian mais aussi des auteurs comme Miossec ou Mark Daumail (Cocoon), des instrumentistes délicats comme les musiciens de Calexico, ou le guitariste William Tyler (Lambchop, Bonnie Prince Billy...).

Aujourd'hui, Jacques Higelin ne démontre aucune lassitude. *Beau repaire*, son nouvel album, côtoie même les sommets de sa discographie, par la grâce d'une sobriété qui bonifie sa fantaisie poétique, la générosité de son timbre éraillé. Disque printanier où les blessures de la réalité flirtent avec la magie du songe, *Beau repaire* profite de la production chaude et vibrante d'Édith Fambuena, déjà appréciée pour ses réalisations des albums de Bashung, Hubert-Félix Thiéfaine, Étienne Daho ou du dernier... Stephan Eicher.

Jeudi 18 juillet, 21h
Tarif: 37€

QUI PARTICIPE AU DYNAMISME CULTUREL DE SA RÉGION ?

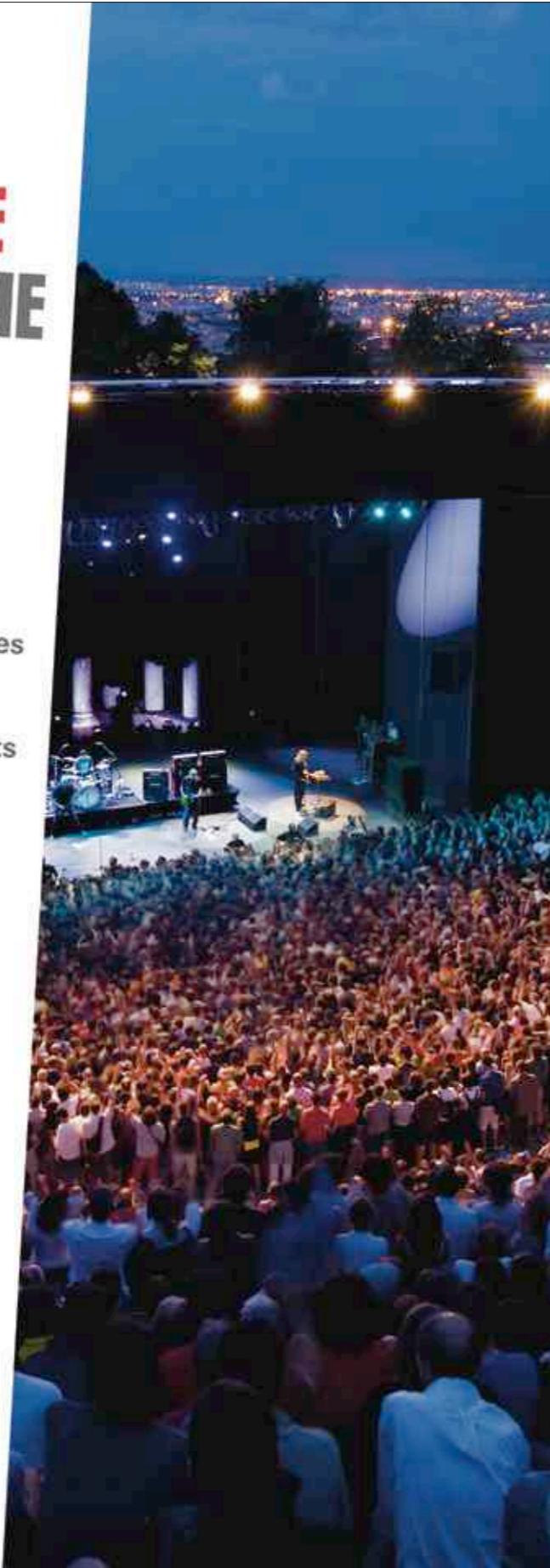
Partenaire par Nature,
la Caisse d'Epargne Rhône Alpes
soutient la vie culturelle et
artistique de son territoire en
s'engageant aux côtés des Nuits
de Fourvière.



PARTENAIRE

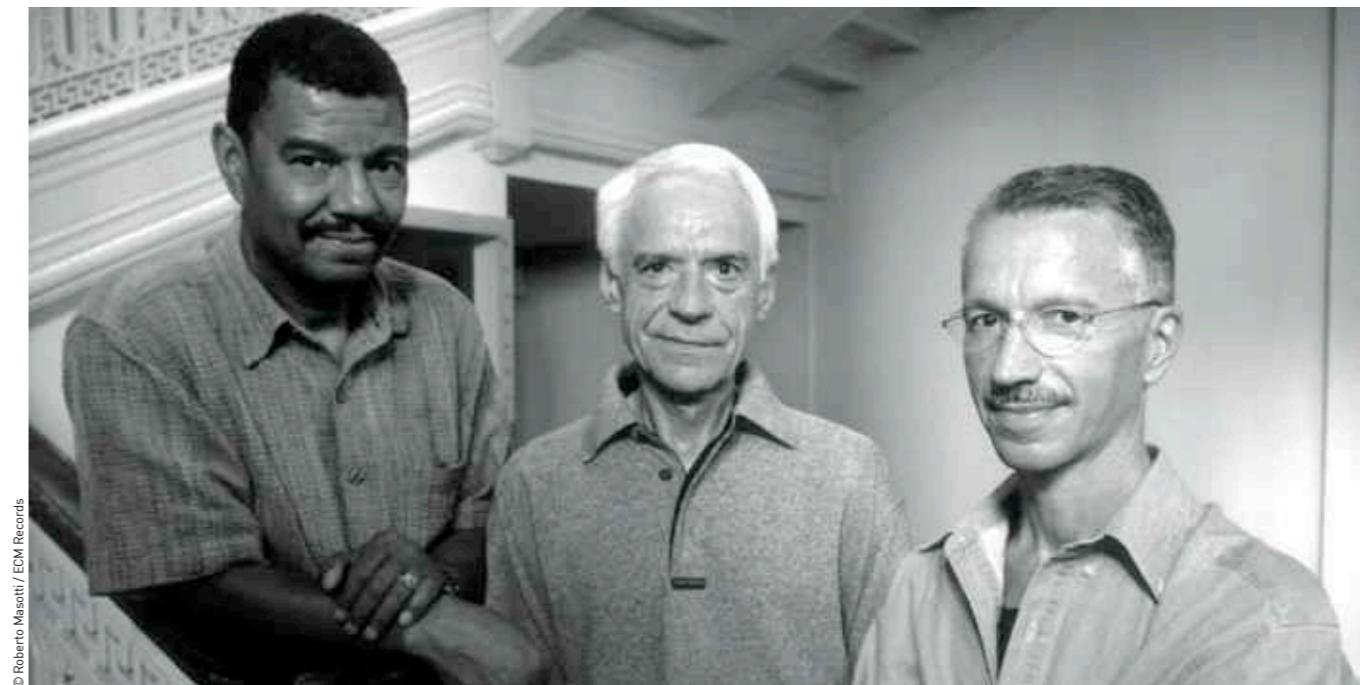


PARTENAIRE PAR NATURE



Jazz

30TH ANNIVERSARY TOUR KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE



© Roberto Mascotti / ECM Records

Cinquième apparition à Fourvière.

Les pierres, le bal compliqué des martinets, le ciel de Fourvière, leur plaisir. Trente ans qu'ils jouent en trio.

«The» trio : Jack DeJohnette, batteur aux airs de boxeur ; Keith Jarrett, mains dans les poches, ou alors sur le clavier ; Gary Peacock, le bonze aux doigts ailés, contrebasse, phrasé, mélodie, vitesse.

On dit «le» trio. C'est ainsi qu'ils se vivent. Chacun sa carrière capable de remplir un dictionnaire d'un demi-siècle de musiques (blues, jazz, free, classique, improvisation, Bach, chant).

Keith Jarrett n'est que le plus connu du public.

Long compagnonnage, triangle équilatéral, musique circulaire, d'inconscient à inconscient, science à toute épreuve, ils ne s'écoutent pas, ils se devinent. Démarche adolescente, ils entrent en scène. Ils ont leurs dates, moins de dix par an. Juste pour faire de la musique ensemble et prendre ce plaisir. Ils ont leurs lieux : Fourvière en fait partie. La nuit est au courant.

Rituel immuable, souplesse, fraîcheur, répertoire choisi au dernier moment, caprice ou désir. Cette cérémonie s'invente chaque fois.

Francis Marmande

Vendredi 19 juillet, 21h
Tarif: 40€



Musique

NUIT ITALIENNE

Piers Faccini & Vincent Segal
Gianmaria Testa
Canzoniere Grecanico Salentino

Refusant l'immobilisme et les clichés, les musiques populaires d'Italie réinventent sans cesse un patrimoine dont cette soirée célèbre la vigueur et la diversité.

De père italien et de mère anglaise, Piers Faccini a été berçé par le bardé napolitain Roberto Murolo comme par le folk universel de Bob Dylan ou le blues rugueux de Skip James. Pour cette Nuit, son chant magnétique transformera cet héritage en or pur, dans un programme spécial mêlant ballades médiévales, tarentelles, standards de la *canzone* et compositions originales imprégnées de ces influences. L'archet et l'inspiration passe-murailles de son complice violoncelliste Vincent Segal (Bumcello) lui donneront la plus belle des répliques.

Depuis son Piémont natal, Gianmaria Testa s'est forgé une identité propre en suivant les empreintes de grands noms de la chanson (Fabrizio de André, Georges Brassens...) et des modèles du folk-rock américain. Ce Leonard Cohen méditerranéen en a tiré une œuvre qui a l'étoffe indémodable d'un classique, enrobant une voix rocailleuse recelant des trésors de nuances et de poésie.

Créé en 1975, l'ensemble Canzoniere Grecanico Salentino porte l'incandescent flambeau des musiques et danses des Pouilles et de l'Italie du Sud. Composé aujourd'hui d'une nouvelle génération de musiciens rassemblés autour de Mauro Durante, il livre des concerts d'une intensité époustouflante, témoignages éclatants et fougueux d'une tradition pleinement vivante qui est loin d'avoir dit son dernier mot.



Canzoniere Grecanico Salentino © Daniela Cardone



Gianmaria Testa © Marco Caselli Nirmal



Piers Faccini © Alice Dison



Vincent Segal © Ardit

Avec le soutien de



DIANA KRALL

Nick Mulvey

Avec son *Glad Rag Doll*, sous image sexy et répertoire ancien, Diana Krall (gilet noir et col cassé) raccroche son image glamour glacée. Elle chante, joue, parle, plaisante, revient au piano stride de son enfance : les disques de son père, le grand art du ragtime, rigueur joyeuse des rythmes, de la main gauche, élégance des gestes. Elle en connaît à fond les ressorts.

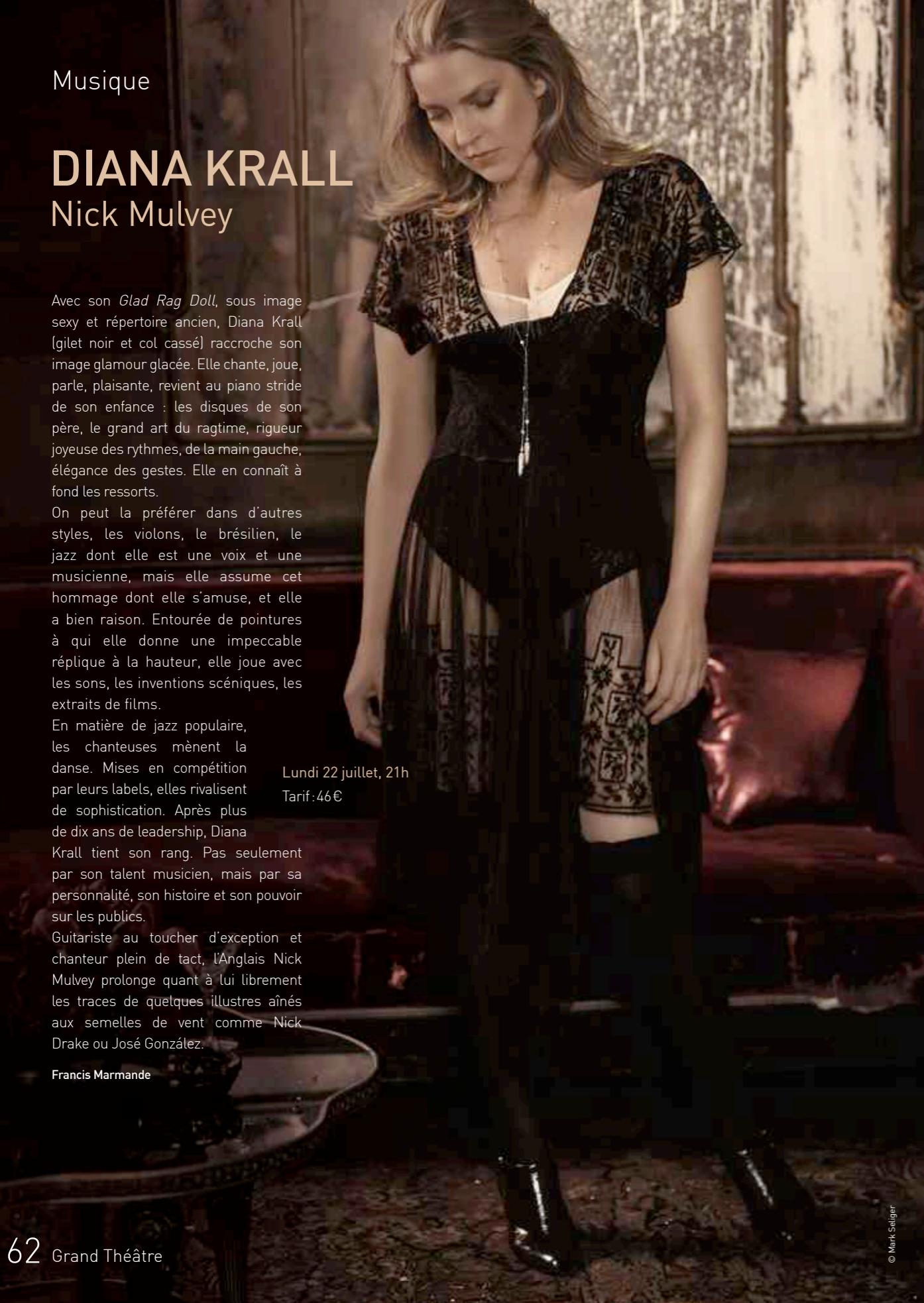
On peut la préférer dans d'autres styles, les violons, le brésilien, le jazz dont elle est une voix et une musicienne, mais elle assume cet hommage dont elle s'amuse, et elle a bien raison. Entourée de pointures à qui elle donne une impeccable réplique à la hauteur, elle joue avec les sons, les inventions scéniques, les extraits de films.

En matière de jazz populaire, les chanteuses mènent la danse. Mises en compétition par leurs labels, elles rivalisent de sophistication. Après plus de dix ans de leadership, Diana Krall tient son rang. Pas seulement par son talent musicien, mais par sa personnalité, son histoire et son pouvoir sur les publics.

Guitariste au toucher d'exception et chanteur plein de tact, l'Anglais Nick Mulvey prolonge quant à lui librement les traces de quelques illustres aînés aux semelles de vent comme Nick Drake ou José González.

Francis Marmande

Lundi 22 juillet, 21h
Tarif: 46€



© Mark Seliger

PATTI SMITH & HER BAND

ROKIA TRAORÉ



Rokia Traoré © Zazzo



Patti Smith © Steven Sebring

Ses quarante ans de carrière l'ont vue allumer les premiers feux du punk et prolonger la geste poétique de la Beat Generation, incarner la bohème new-yorkaise puis entrer de son vivant au panthéon du rock. Ex-suffragette désormais intégrée dans l'establishment, Patti Smith aurait pu chauffer les douillettes pantoufles que lui tendaient la renommée et les honneurs. Elle a préféré s'engager dans un singulier parcours d'équilibriste, chercher et trouver comme sur son album *Banga* (2012) la juste balance entre expérience et intempérance, classicisme et fougue, retours vers le passé et élans vers le présent. Dans cet art funambule qui n'ignore rien des frémissements du cœur et de l'âme, la voix de l'Américaine est plus vibrante que jamais. La légende Patti Smith fait partie des murs ; mais elle n'a en rien renoncé à les faire trembler sur leurs bases.

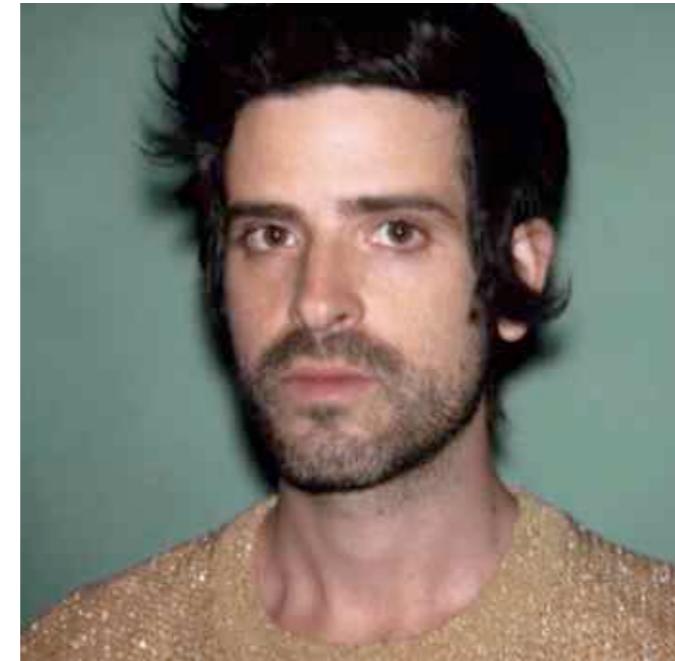
Une même force anime en profondeur Rokia Traoré. Depuis ses débuts il y a quinze ans, la chanteuse malienne n'a pas cédé un pouce de terrain à la banalité et aux clichés. De sa réinvention des codes de la tradition à son adoption de la guitare électrique, elle a proclamé une indépendance d'esprit et d'action dont elle redéfinit les principes à chaque album. Produit par John Parish, partenaire historique de PJ Harvey, son tout dernier, *Beautiful Africa*, l'impose comme une franc-tireuse accomplie, une possible sœur de combat de Patti Smith, qui du reste connaît et apprécie son travail. Les voir toutes deux partager l'affiche d'une même soirée n'est pas le fruit d'un hasard : c'est la reconnaissance d'un lien intime et fort qui, loin de toute distinction d'âge, d'origine et de genre, unit les créatrices de leur trempe.

Mardi 23 juillet, 20h30
Tarif : 38€

LOU DOILLON DEVENDRA BANHART



Lou Doillon © Kate Barry



Devendra Banhart © Ana Kras

On ne peut s'empêcher de penser qu'ils feraient un *beautiful couple*... Lou Doillon et Devendra Banhart, lianes sensuelles inspirées par la bohème folk, auteurs, l'un comme l'autre, d'une merveille d'album à la soie intimiste. En moins d'un an, le coup d'essai s'est transformé en coup de maître, voire en rêve éveillé, pour celle que son producteur, Étienne Daho, surnommait, il y a peu, «le secret le mieux gardé de la famille». D'abord bidouillées dans sa cuisine, en exutoire de ses échecs et frustrations, les chansons de la fille de Jane Birkin et Jacques Doillon ont constitué un album, *Places*, devenu la réussite surprise de la rentrée 2012. Couronnées d'une Victoire de l'interprète féminine de l'année, ces ballades nicotinées, nimbées de soul délicate et de mélancolie, prolongent leur triomphe sur scène. Elles ne devraient pas déplaire à Devendra Banhart, dont Lou Doillon reconnaît facilement l'influence. Après quatre ans d'absence, le gourou de la scène néo-folk réussit un retour de grande classe avec *Mala*, album tout en épure miroitante et chaleur délicate. Préférant désormais le velours du crooning au falsetto mystique, le chaman tatoué n'a jamais autant enchanté.

Mercredi 24 juillet, 21h
Tarif:32€

ARCHIVE tindersticks Valerie June



Archive © DR



tindersticks © Christophe Agu

Deux façons d'envisager les tourments romantiques se retrouvent le même soir sur la scène du théâtre antique. Qui des tindersticks ou d'Archive déchirera le mieux les cœurs ?

Emmenés par Stuart Staples, leur ténébreux crooner, les tindersticks donnent au spleen un éclat crépusculaire depuis le début des années 1990. Toute en soie noire, velours rouge et reflets mordorés, la musique de ce groupe originaire de Nottingham conjugue mélancolie et volupté, comme l'a prouvé à nouveau leur dernier album, *The Something Rain*, gorgé de cordes et de clavier Fender Rhodes, sublimant une suave gravité.

Apparus, eux, dans la seconde moitié des années 1990, portés par la vague lysergique du trip-hop, les maîtres à penser d'Archive, Darius Keeler et Danny Griffiths, ont rapidement démontré leur aptitude à donner une ampleur cinématographique aux émotions. Mélant paysages électriques, élans électriques, maelstroms symphoniques et chant habité, leurs albums aiment exacerber les passions.

Une passion que la révélation Valerie June, protégée de Dan Auerbach (The Black Keys), incarne à sa façon : volcanique, parcourue par les spasmes telluriques de la soul, du blues et de la country.

Jeudi 25 juillet, 20h
Tarif:33€

MELODY GARDOT

Elina Duni Quartet

Par-delà les montagnes ou cap plein sud, le jazz voyage et se métisse grâce aux voix baladeuses d'Elina Duni et Melody Gardot. Entre retour aux racines et besoin d'évasion.

Née en Albanie, quand le pays disputait à la Corée du Nord le titre de territoire le plus fermé au monde, Elina Duni a grandi en Suisse où elle a épanoui ses talents de pianiste et chanteuse. Signée par le mythique label ECM, elle rend hommage aux mélopées du folklore albanais dans un album, *Matane Malit*, où l'épure rend encore plus envoûtante l'intensité de cette nostalgie.

Si la mélancolie habite également *The Absence*, le dernier album de l'Américaine Melody Gardot, elle prend souvent les couleurs chaudes de la *saudade* chère au fado, ou celles de musiques sud-américaines tentées à la fois par la danse et par le spleen. La diva de Philadelphie déambule ainsi avec une élégance ultra sensuelle entre Portugal, Brésil et Argentine, régénérant sa virtuosité aérienne de rythmes ensoleillés.

Vendredi 26 juillet, 21h
Tarif: 42€



NICK CAVE & THE BAD SEEDS

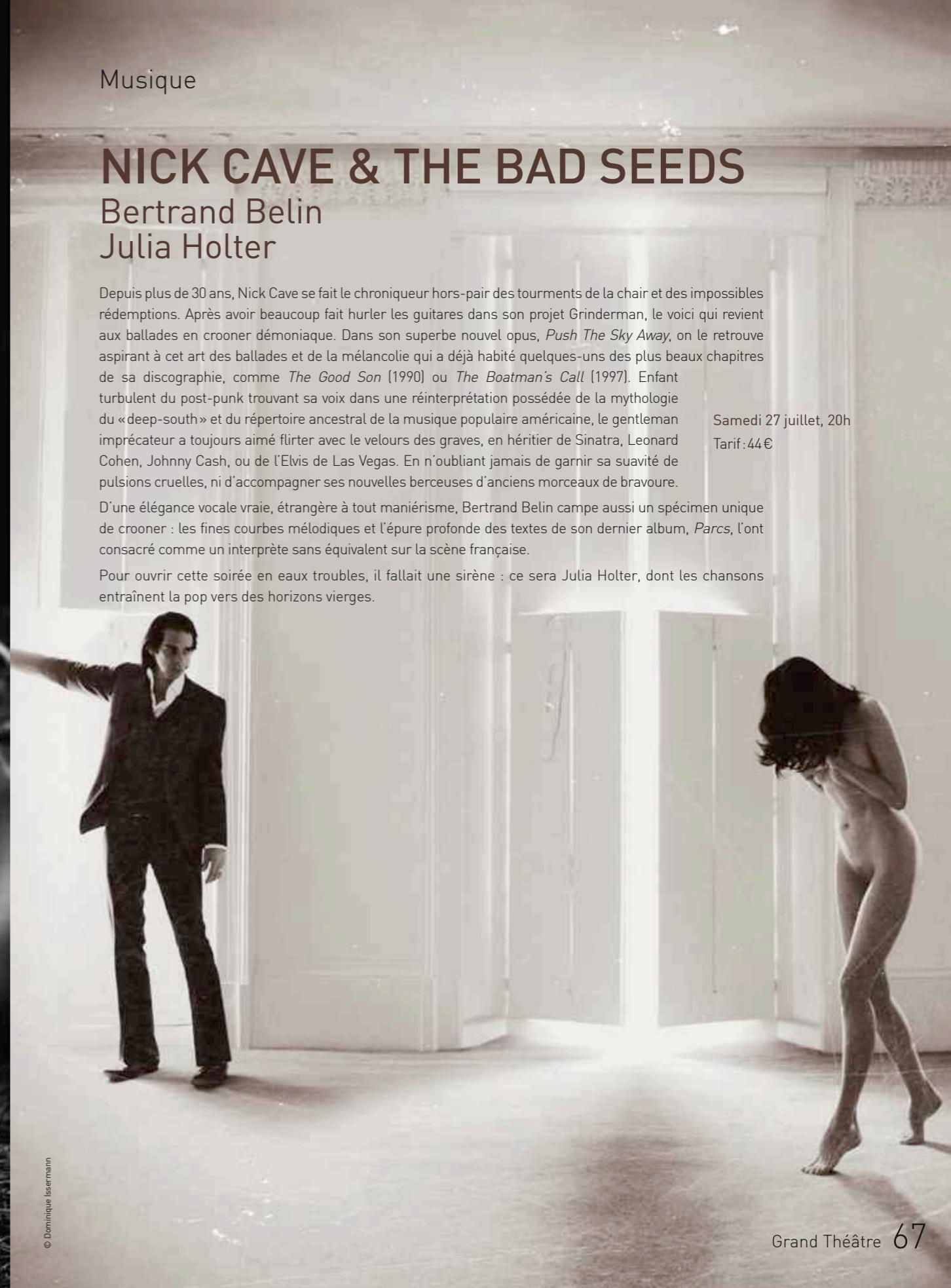
Bertrand Belin
Julia Holter

Depuis plus de 30 ans, Nick Cave se fait le chroniqueur hors-pair des tourments de la chair et des impossibles rédemptions. Après avoir beaucoup fait hurler les guitares dans son projet Grinderman, le voici qui revient aux ballades en crooner démoniaque. Dans son superbe nouvel opus, *Push The Sky Away*, on le retrouve aspirant à cet art des ballades et de la mélancolie qui a déjà habité quelques-uns des plus beaux chapitres de sa discographie, comme *The Good Son* (1990) ou *The Boatman's Call* (1997). Enfant turbulent du post-punk trouvant sa voix dans une réinterprétation possédée de la mythologie du «deep-south» et du répertoire ancestral de la musique populaire américaine, le gentleman imprécateur a toujours aimé flirter avec le velours des graves, en héritier de Sinatra, Leonard Cohen, Johnny Cash, ou de l'Elvis de Las Vegas. En n'oubliant jamais de garnir sa suavité de pulsions cruelles, ni d'accompagner ses nouvelles berceuses d'anciens morceaux de bravoure.

D'une élégance vocale vraie, étrangère à tout maniériste, Bertrand Belin campe aussi un spécimen unique de crooner : les fines courbes mélodiques et l'épure profonde des textes de son dernier album, *Parcs*, l'ont consacré comme un interprète sans équivalent sur la scène française.

Pour ouvrir cette soirée en eaux troubles, il fallait une sirène : ce sera Julia Holter, dont les chansons entraînent la pop vers des horizons vierges.

Samedi 27 juillet, 20h
Tarif: 44€



SALIF KEITA

uKanDanZ

La molle rengaine de l'habitude, le doux ronron de la routine ? Très peu pour Salif Keita. Depuis la fin des années 60 et son intégration dans le mythique Rail Band de Bamako, le chanteur malien n'a cessé de fuir le confort des recettes cuites et recuites, de l'auto-parodie ou du copier-coller. Son trajet de vie est à lui seul un défi aux évidences, qui l'a vu ôter son appareil de descendant de prince mandingue pour embrasser la cause de la musique, ou encore s'élever contre la condition de parias de ses frères albinos. Son parcours artistique, qui l'a entraîné du funk à l'afro-jazz, de la pop à la salsa, épouse le même désir de conquête et de renouveau. De ces transgressions, Salif Keita a payé le prix, avant d'en récolter les justes fruits : aujourd'hui, il est reconnu comme l'empereur éclairé d'une musique qui réconcilie les héritages du passé et les mouvements du présent. Dans son dernier album, *Talé*, les coutures électroniques tracées par Philippe Cohen-Solal (Gotan Project) dessinent ainsi un habit de fête à sa voix souveraine, qui est au fond bien plus qu'une voix : un instrument de vertige et de saisissement, qui dans le contexte de la scène prend un éclat plus vif encore.

De tranchant, les Lyonnais du groupe uKanDanZ n'en manquent pas non plus. Infatigables arpenteurs des espaces vierges entre jazz et rock, ils se sont ouverts un champ d'expression inédit en croisant la route et la prodigieuse puissance de feu du chanteur éthiopien Asnraqé Gèbrèyès. Une rencontre explosive si réussie que leur premier album, *Yetchalal*, a aussitôt trouvé place dans la collection *Ethiosonic* dirigée par l'exigeant expert en musiques abyssines, Francis Falceto.

Autant dire qu'avec eux aussi, le mercure, au soir du 28 juillet, montera de quelques crans sur la colline de Fourvière.

Dimanche 28 juillet, 21h
Tarif: 27€

© Priscilla Lobjoy



IAM

Psy 4 de la Rime



Plateau 100% hip-hop marseillais, avec des parrains vénérés, IAM, et une descendance à succès, Psy 4 de la Rime. Les deux groupes publient ce printemps un nouvel album démontrant la vigueur intacte du rap de la Canebière. Avec NTM et MC Solaar, les Marseillais d'IAM ont posé les fondements du rap français. Entre humour et gravité, éloquence et réalisme noir, leurs multiples tubes (*Je danse le mia*, *Petit frère*, *Le feu*, *L'école du micro d'argent...*) ont aussi célébré les richesses et dévolements d'une ville pleine de fierté comme de vieux démons. Ils demeurent parmi les observateurs et porte-parole les plus pertinents d'une France fracturée. Également enfants de la cité phocéenne, les Psy 4 de la Rime ont été fortement soutenus par Akhenaton, Shurik'n et consorts, avant de prendre leur envol national et de collectionner les disques d'or. Mené par la verve aiguë de Soprano, les Psy 4 aiment aussi mêler, comme leurs ainés, drôlerie, peinture sociale et profonde mélancolie.

Lundi 29 juillet, 21h
Tarif : 30€



Mécène du festival depuis plusieurs années,
l'Entreprise COIRO accompagne et soutient
la création artistique aux Nuits de Fourvière.



Le spectacle *Anna* est cette année soutenu par le mécénat de l'entreprise COIRO.

42 Chemin de Reaison 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

Musique

SIGUR RÓS

À la frontière de l'épique et de l'intime, de l'éthétré et du charnel, l'écoute des Islandais de Sigur Rós demeure une des expériences musicales les plus envoûtantes qui soit.

À la veille des années 2000, la découverte des psalmodies magiques de Sigur Rós, portées par le falsetto et l'archet de Jónsi, ensorcelait telle une aube effleurant les glaciers d'Islande. Ces amis de Björk et de Radiohead n'ont rien perdu de cette grâce frémissante dont le charme extra-terrestre les a même conduits à créer leur propre langue, le volenska, mélange impalpable entre sons vikings et chant des baleines. Après un album, *Valtari* (2012), méditant en apesanteur, une nouvelle production noircit leur ciel de nuages d'orages et de déchirements électriques, rappelant que, sur leur île, le feu couve toujours sous la glace.

Mardi 30 juillet, 21h30
Tarif: 34€



* Soutenus par la Sacem, découvrez ces artistes sur scène !

- **Buridane**, en première partie de Raphaël - 14 juin
- **Emel Mathlouthi**, en première partie de Dead Can Dance - 27 juin
- **Théodore, Paul & Gabriel**, en première partie de Barbara Carlotti et Claire Diterzi - 13 juillet

Ces artistes ont bénéficié du programme d'aide à l'accompagnement de carrière.

L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles. Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.



Musique

ÉCLAT FINAL

Benjamin Biolay
Fatoumata Diawara
Les Franglaises



Benjamin Biolay © Claude Gassian



Fatoumata Diawara © Serena Aurora

À la fin, on a tendance à se répéter. Tant pis. Notre *Éclat final* sera, comme toujours, une éclectique fête de clôture. On l'aime pour ça.

Dans le désordre donc, la Malienne Fatoumata Diawara part vivre à Bamako à 12 ans, interprète *Antigone* à 18, parcourt le monde avec la célèbre troupe Royal de Luxe pendant près de six ans puis marque les esprits avec le rôle de Karaba la sorcière dans la comédie musicale *Kirikou*. De ce parcours peu commun, elle tire la sève de sa carrière solo d'auteure, compositrice et interprète.

Enfant du pays, Benjamin Biolay, formé au Conservatoire de Lyon (trombone), a déjà foulé le sol du Grand Théâtre de nombreuses fois. Personnalité controversée, il acquiert, après *Trash yéyé* et *À l'origine*, ses lettres de noblesse avec l'album (aux multiples récompenses) *La Superbe*. L'intensité de *Vengeance*, le dernier né (novembre 2012) l'installe définitivement comme l'un des chanteurs les plus inspirés de sa génération.

Les Tistics sont douze. Chanteurs, auteurs, musiciens, ils aiment rire et s'amuser avec les mots. De cette envie d'être ensemble et d'une idée simple et efficace, ils ont créé Les Franglaises. Le principe : chanter en français tous les grands tubes anglophones traduits de manière littérale.

**Mercredi 31 juillet,
19h30**

Tarif: 15€

LES ATELIERS



CIRQUE avec l'École de Cirque de Lyon

Depuis quatre ans, Les Nuits de Fourvière proposent gratuitement des ateliers pédagogiques et des ateliers de pratique artistique en rapport avec la programmation du festival. Une façon amusante et ludique de préparer sa venue aux Nuits de Fourvière ou de poursuivre une expérience de spectacle. Cette année, le festival renouvelle son partenariat avec l'École de Cirque de Lyon et propose quatre ateliers de cirque encadrés et animés par des intervenants professionnels.

Implantée dans le 5^e arrondissement, l'École de Cirque de Lyon (ECL) est un lieu de formation professionnelle, de pratiques amateurs et de soutien à la jeune création. Elle permet au plus grand nombre de pratiquer les arts du cirque par le biais d'ateliers et de stages (enfants et adultes). Première Scène Découvertes Cirque de Lyon, l'ECL est aussi un lieu de résidence et de spectacle.

www.ecoledecirquedelyon.com



CIRCO'ACCRO (De 8 à 14 ans)

Testez votre sens de l'équilibre en réalisant vos premières figures au sol (Ponts, roues, rondades) et au mât chinois.

[NOUVEAU] Tapis de course avec trampoline.

En écho au spectacle *Pour le meilleur et pour le pire*, Cirque Aïtal (p.26)

Jeudi 18 et vendredi 19 juillet : 10h-12h

CIRCO'MABOUL (De 8 à 14 ans)

Circo'Maboul revient dans une version encore plus folle. Jongleurs et équilibristes sur objets, serez-vous assez habiles ?

[NOUVEAU] Équilibre sur fil

En écho au spectacle *FoResT*, Cie Jérôme Thomas (p.8)

Jeudi 18 et vendredi 19 juillet : 13h30-15h30

CIRCO'AERO (à partir de 10 ans – ouvert aux adultes)

Un atelier entièrement dédié aux aériens. À quelques mètres du sol, en toute sécurité, exécutez vos premières figures sur trapèze et tissu suspendus.

Jeudi 18 et vendredi 19 juillet : 16h00-18h00

CIRCO'FAMILLE (Enfant de 3 à 8 ans accompagné d'un parent)

Le plus populaire des ateliers famille est de retour. Un moment convivial pour découvrir à deux plusieurs disciplines simples et amusantes.

Samedi 20 juillet : 10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30

DANSE HIP-HOP avec le Pockemon Crew

Dans le cadre du Battle des Nuits, Round 3, les champions de France, champions d'Europe et champions du monde de Breakdance vous invitent à prendre part à une journée dédiée à la pratique de la danse hip-hop.

ATELIER 1 : Initiation (De 8 à 12 ans)

Apprenez les bases et réalisez vos premiers mouvements

Dimanche 14 juillet : 11h-12h

ATELIER 2 : Débutants (à partir de 12 ans)

Développez vos fondamentaux au contact d'autres danseurs

Dimanche 14 juillet : 14h-16h

ATELIER 3 : Confirmés (pour les plus de 12 ans)

Avec le Pockemon Crew, perfectionnez votre style et mesurez-vous aux autres danseurs

Dimanche 14 juillet : 16h-18h



GRAFF avec La Coulure

ATELIER INITIATION AU GRAFF (de 9 à 12 ans)

Les marqueurs à la peinture permettent aux plus jeunes de réaliser leurs premiers motifs ou lettrages, de façon simple et ludique.

Dimanche 14 juillet : 11h-12h

ATELIER BOMBES (pour les plus de 12 ans)

Apprenez à manier la bombe, choisissez vos couleurs et réalisez une œuvre collective grand format.

Dimanche 14 juillet : 14h-16h / 16h-18h



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS*

À partir du 13 mai pour les ateliers cirque
À partir du 21 mai pour les ateliers danse hip-hop et graff
[Emmanuel Favrot 04 72 57 16 04 / emmanuel.favrot@nuitsdefourvriere.fr](mailto:Emmanuel.Favrot@nuitsdefourvriere.fr)

* Du lundi au vendredi. Aucune réservation possible avant ces dates. Dans la limite des places disponibles

12 ÉPOQUES
QUI FONT LES FESTIVALS

festivals

SPECTACLES

hommes
et institutions

LIEUX

fourviereunehistoire.fr
La mémoire des festivals de Fourvière

récits

GALERIE



Retrouvez tous les spectacles,
les artistes et l'histoire des festivals
de Fourvière depuis 1946

www.fourviereunehistoire.fr

LES NUITS DE FOURVIÈRE ET LA PROMOTION ARMAND GATTI

74^e promotion de l'**ENSATT**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Armand Gatti vient de donner son nom à la 74^e promotion de L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Samedi 6 octobre 2012, 10h, au Théâtre Terzieff (ENSATT), en guise de bonjour aux étudiants de cette nouvelle promotion, le poète entre en scène, s'assied, et entame un extrait de *L'Enfer* de Dante. Regard aussi malicieux que profond et grave, hanté par l'urgence de la vie, Dante Sauveur Gatti (son vrai nom) s'est inventé journaliste, auteur, metteur en scène, dramaturge, cinéaste. Il a peuplé sa vie de personnages sublimes, humbles rebelles, martyrs brisant tous les carcans, échappant par la poésie et l'action à toutes les aliénations. Pourfendeur des injustices et défenseur de la noblesse humaine, il est, à lui seul, le testament du XX^e siècle. Sa parole est comme une garantie de notre liberté. Il a d'ailleurs fondé à Montreuil un centre international de création qu'il a nommé *La parole errante* où il présente ses spectacles. «*J'écris pour changer le passé*» dit Gatti. C'est justement l'écriture dramatique qui a été le ciment de la relation entre l'Ensatt et les Nuits de Fourvière. Les élèves metteurs en scène se sont emparés, en 2012, du joyeux projet de traduction *Toutaristophane* de Serge Valletti (voir p.10), un de nos plus fameux auteurs dramatiques vivants. Forts de cette première union heureuse, les Nuits de Fourvière et l'Ensatt décident de lier la promotion Armand Gatti au festival. Cela ne saurait être plus pertinent l'année même où une poignée d'anciens élèves (Emmanuel Daumas, Cécile de France, Manuella Mangalo, Bruno Marsol, Grégoire Monsaingeon, Guillaume Siron...) sont affairés à la création d'*Anna* (voir p.36). La première mondiale est prévue à l'Odéon samedi 29 juin 2013. C'est donc avec un enthousiasme et une fierté non dissimulés que ce compagnonnage s'amorce pour une durée de trois ans, inspiré par le souffle et l'esprit d'Armand Gatti.



Armand Gatti © DR

LES NUITS SUR LE WEB

[nuitsdefourviere.com](#)

Retrouvez toutes les informations nécessaires à votre venue au festival : présentation de la programmation, photos, extraits audio et vidéo. Réservez vos places en ligne et profitez de l'impression à domicile des billets.

[fourviereunehistoire.fr](#)

De 1946 à nos jours, retracez toute l'histoire du festival à travers une base de données des spectacles et un fonds photographique.

[la web radio des Nuits sur Deezer](#)

Révisez les classiques ou découvrez de nouveaux artistes : la **webradio** est une promenade à travers la programmation musicale 2013.

[réseaux sociaux](#)

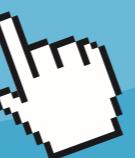
Restez connecté durant tout le festival : profitez sur la page **Facebook** des Nuits de Fourvière d'informations en temps réel, partagez vos impressions, et retrouvez les photos des spectacles, ou suivez notre actualité sur **Twitter** : @fourviere.

[application smartphone](#)

Programme, actualités, radio des Nuits, réservations.Tout le festival sur votre smartphone.
À télécharger gratuitement.

JEU-CONCOURS

Pendant le festival,
2 places à gagner,
tous les jours,
sur tous les spectacles,
même les complets.



*Inscription en ligne chaque jour entre 7h00 et 17h00 pour le spectacle du lendemain.
Règlement et détails de participation disponibles sur [www.nuitsdefourviere.com](#)

RÉSERVEZ VOS PLACES

[par Internet](#)

Ayez le réflexe [www.nuitsdefourviere.com](#)
et imprimez vos billets à domicile

[par téléphone](#)

Un seul numéro de réservation 04 72 32 00 00
Du lundi au samedi de 11h à 18h

[sur votre mobile](#)

Votre m-ticket Fnac
directement depuis l'application iPhone des Nuits.

[au guichet](#) (prix indiqué sur les pages programme)

À l'entrée des Théâtres Romains (Rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e)
Du lundi au samedi de 11h à 18h

[par correspondance](#) (prix indiqué sur les pages programme)

En renvoyant le bulletin de réservation détachable.

Points de vente habituels

Réseau FNAC, [www.fnac.com](#)
Fnac, Géant, Carrefour 0 892 68 36 22 (0,34€/mn)

Réseau Ticketnet, [www.ticketnet.fr](#)

Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, Virgin Megastore, 0 892 390 100 (0,34€/min)

Réseau Digitick, [www.digitick.com](#), 0 892 700 840 (0,34€/min)

Modes de paiement

Cartes bancaires, espèces, chèques en euros compensable en France,
Chèques Vacances.

La Carte M'RA

Pour tous les spectacles (réservation uniquement au guichet).

Tarifs Jeunes (-26 ans)

Pour certains spectacles et sur présentation d'un justificatif.
Pour *Tempus Fugit* un tarif -18 ans est proposé.

Enfants de moins de 7 ans : contactez la billetterie au 04 72 32 00 00

Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.
04 72 57 15 46 et veronique.bel@nuitsdefourviere.fr

Le Village

Pour certains spectacles, des soirées au Village vous sont proposées.
Informations page 94.

Groupes scolaires

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition. Contactez Emmanuel Favrot au 04 72 57 16 04.

Conditions générales de vente

Des modifications peuvent intervenir en cours de festival dans les distributions, dates, horaires, lieux de spectacle annoncés dans ce programme. Elles ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (Loi du 27 juin 1919). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais de location éventuels.

Report et annulation

Aucune décision d'annulation de spectacle pour raison météorologique ne sera prise avant l'heure de début de la représentation. En cas d'interruption du spectacle ou de la projection moins de 45 minutes après son début, une date de report vous sera communiquée et le billet automatiquement validé pour cette date ; à défaut, le billet sera remboursé sur le lieu d'achat. En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 15 septembre 2013 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

Il est recommandé de ne pas accéder au site en voiture. Préférez les parcs relais de notre partenaire Sytral, les transports en commun ou les nombreux parkings du centre-ville. Le parc LPA Saint-Georges vous permet de stationner à moins de 5 minutes à pied du funiculaire.

COVOITURAGE-POUR-SORTIR.FR

Afin d'optimiser vos trajets, covoiturage-pour-sortir.fr vous offre une solution économique, écologique et conviviale pour venir aux Nuits de Fourvière.

OUVERTURE DES PORTES

1h30 avant le début des représentations au Grand Théâtre et au Parc de Parilly. 1h avant le début des représentations à l'Odéon et au Théâtre de La Renaissance. 30 min avant le début des représentations à l'Esplanade de l'Odéon et au Théâtre du Point du Jour.

PLACEMENT

Placement libre, assis ou assis & debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis & debout, les places assises ne sont pas garanties.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance au 04 72 38 60 43 ou accueil@nuitsdefourviere.fr en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

SÉCURITÉ

Conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du site, est obligatoire pour tous ces objets.

PARAPLUIES

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits à l'intérieur du site et seront consignés à l'entrée. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs. Pour votre confort, des ponchos à prix coûtant (1€) et des couvertures polaires sont également en vente à la boutique.

OBJETS TROUVÉS

Contactez-nous au 04 72 57 15 40 de 10h à 18h du lundi au samedi.

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE SITE DES THÉÂTRES ROMAINS

GRAND THÉÂTRE ET ODÉON

Théâtres romains du parc archéologique de Fourvière
Rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e

ESPLANADE DE L'ODÉON

Lesplanade de l'Odéon accueille les spectacles *FoResT* (voir p.8) et *Pour le meilleur et pour le pire* (voir p.26) présentés sous chapiteau. L'entrée du public se fait par le même accès que celui des théâtres romains.

Rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e

RUINES ROMAINES

Un gradin sera installé au-dessus du Grand Théâtre. (voir p.6)
L'entrée du public se fait par le même accès que celui des théâtres romains.
Rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e

LES NOUVEAUX LIEUX INVESTIS PAR LE FESTIVAL

THÉÂTRE LA RENAISSANCE

pour le spectacle *Une vie minuscule – Antoine Peluchet* (voir p.28)
7 rue d'Orsel 69600 Oullins

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

pour le Marathon: *Midi-Minuit* (voir p.10)
7 rue des Aqueducs Lyon 5^e

CHAPITEAU CIRQUE PLUME

pour le spectacle *Tempus Fugit?* (voir p.34)
Parc de Parilly, entrée Hippodrome

Accès en voiture : via l'avenue Mendès-France

Parking gratuit à l'intérieur du Parc

le long du boulevard des Turfistes

Accès en transports en commun :

Tram 2 (arrêt Parilly-Université)

ou Bus ligne 93 (arrêt Mendès-France Alsace)

Retrouvez le règlement intérieur
et les plans d'accès des différents lieux
sur www.nuitsdefourviere.com



© Clémence Richier



SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIREE REUSSIE AVEC SYTRAL/TCL!

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

LIGNES TCL « NUITS DE FOURVIÈRE »

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Vaulx-en-Velin / La Soie via L. Bonnevay, Cuire, Bron-Parilly et Gare de Vaise via Gorge de Loup. Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiens. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l'horaire de fin de spectacle.

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

EMPRUNTEZ CES LIGNES
AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL en cours de validité seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance. Possibilité d'acheter un ticket à bord du bus.

2 POINTS DE DÉPART DIFFÉRENTS

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :

Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse
Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise
Bron Parilly via l'avenue Berthelot > Boulevard des États-Unis

Arrêt St-Jean – Vieux Lyon de la ligne 27

(à la sortie du funiculaire) pour la ligne destination du terminus de la ligne A du métro Vaulx-en-Velin / La Soie > Lafayette > Grandclément



www.tcl.fr





les ateliers
GUEDJ

Partenaire des Nuits de Fourvière pour la quatrième année,
nous accompagnons activement sous forme de mécénat ou de convention de partenariat des lieux et des manifestations culturels de la région.

INSTITUT
LUMIÈRE

CLUB D'ENTREPRISES AMBRONAY LE FESTIVAL

MUSÉE DES TISSUS DE LYON
Musée des Arts Décoratifs



LUMIÈRE 2012
GRAND LYON FILM FESTIVAL

les nuits
de fourvière

la culture est l'affaire de tous.



ENSEIGNES - SIGNALÉTIQUE - MARQUAGE VÉHICULES - IMPRESSION GRANDES DIMENSIONS

54, chemin de Genas - 69800 St-Priest - T 04 78 90 61 74 - www.quedj.fr

*Mécène Développement Durable,
Trédi habille Les Nuits de Fourvière
en coton équitable et participe
à la valorisation des déchets.*



affiches / **toi**
Communication Objet

 **switcher**
made with respect.
www.respect-code.org



**AFFICHES TOI,
DISTRIBUTEUR DES PRODUITS SWITCHER**

04 79 60 84 84

info@affichestoi.com / www.affichestoi.com

 **REACH** CONFORM     Protect our planet    

LES NUITS DURABLES

DES COUSSINS RECYCLABLES

Bien connus des spectateurs, les coussins proposés pour la plupart des soirées vous offrent un confort supplémentaire appréciable sur les gradins des Théâtres Romains. Cet été, 16 000 coussins 100% recyclables seront mis gracieusement à la disposition du public, qui sera invité à les rendre à l'issue du spectacle afin qu'ils soient réutilisés puis recyclés.

Ces coussins, spécialement conçus pour Les Nuits de Fourvière, sont réalisés à partir du recyclage des bouteilles de vos déchets ménagers. Avec votre participation, cette initiative contribuera au respect des Théâtres et de notre environnement.

LES NUITS HABILLÉES EN COTON ÉQUITABLE

Nuit après nuit, journée après journée, les équipes des Nuits de Fourvière travaillent en extérieur au rythme de la vie de la scène du festival. Vous reconnaîtrez les techniciens et les agents d'accueil car ils portent les couleurs du festival.

Grâce au mécénat de Trédi/Séché Environnement, tous les tee-shirts des équipes seront cette année en coton équitable.



UNE COMMUNICATION ÉCO-RESPONSABLE

Mécène des Nuits de Fourvière, le groupe Saur s'associe au festival dans une démarche visant à minimiser les impacts environnementaux liés aux travaux d'impression.

Grâce à ce mécénat, l'ensemble des documents qui vous sont distribués (programmes, flyers, programmes de salle...) ont été imprimés sur du papier des marques PEFC. Ces écolabels garantissent que le bois utilisé est issu de forêts gérées durablement.





Acteur du
développement
durable
des territoires



Acteur historique de la gestion déléguée de services à l'environnement, le groupe Saur accompagne les collectivités locales et les industriels dans leurs projets d'aménagement liés à l'eau, la propreté, l'ingénierie, les travaux, les loisirs et le multiservice. Nous intervenons au travers d'unités décentralisées, au plus près des enjeux, tout en ayant la volonté de faire bénéficier localement nos clients de la puissance de notre Groupe. Cette mise en réseau des territoires permet de partager le meilleur de l'innovation et de la R&D, en alliant l'imagination du concepteur à l'expérience de l'opérateur. Avec nos 13 000 collaborateurs, nous sommes au service de 18 millions de consommateurs à travers le monde.

Le groupe Saur est heureux de compter parmi les mécènes des Nuits de Fourvière. Acteur engagé dans la vie des territoires, il imprime les 130 000 exemplaires du programme du Festival sur du papier PEFC® issu de forêts gérées durablement.



Eau • Propreté • Ingénierie • Travaux • Loisirs et Société

www.saur.com

© Guillaume Peltier

La
petite
table des
Nuits

RESTAURANT OUVERT
à partir du 25 mars 2013

Du 25 mars au 31 mai : ouvert du lundi au vendredi, de 12h à 14h30
Du 1^{er} juin au 31 juillet : ouvert 7/7, de 12h à 14h30 et de 18h30 à 22h

Une cuisine gourmande, des produits frais, locaux et
de saison. Coin épicerie de la Communauté du Goût.
Soirées privées sur réservation.
Tél. 04 78 36 68 92 / smb@laposte.net

La petite table des Nuits
2 place de l'Antiquaille, Lyon 5^e



DESIGN,
TECHNOLOGIE,
SENSATIONS.

DÉCOUVREZ L'UNIVERS DS CHEZ CITROËN

Objets de tentation, CITROËN DS3, DS4 et DS5 vous attendent pour des essais d'exception.

CITROËN PARTENAIRE OFFICIEL DES NUITS DE FOURVIÈRE



CRÉATIVE TECHNOLOGIE

Modèles présentés : Citroën DS5 Hybrid4 Airdream Sport Chic avec options, Citroën DS4 HDI 160 Sport Chic avec options et Citroën DS3 THP 155 Sport Chic avec options.
Consommations mixtes (norme EEE 99/100) et émissions de CO₂ de Citroën DS5 : de 3,4 à 7,3 l/100 km et de 99 à 169 g/km, de Citroën DS4 : de 4,2 à 7,7 l/100 km et de 110 à 178 g/km et de Citroën DS3 : de 3,5 à 6,6 l/100 km et de 98 à 153 g/km.

CITROËN ÉCULLY
Le Pérollier
04 72 18 77 00

CITROËN LYON 7
35, Rue de Marseille
04 72 72 57 57

CITROËN RILLIEUX / CALUIRE
Av. de l'Hippodrome
04 72 01 58 88

CITROËN VEAUX EN VELIN
Av. Charles de Gaulle
04 72 01 58 42

CITROËN VÉNISSIEUX
Periph. Bd L. Bonnevay
04 78 77 39 00

et le réseau d'agents commerciaux participant



© CITROËN SA

Saint Jean®
TRADITION GOURMANDE

Mécène du festival
depuis plusieurs années,
l'Entreprise Saint Jean
s'engage en faveur
de programmations culturelles
de qualité
aux Nuits de Fourvière.

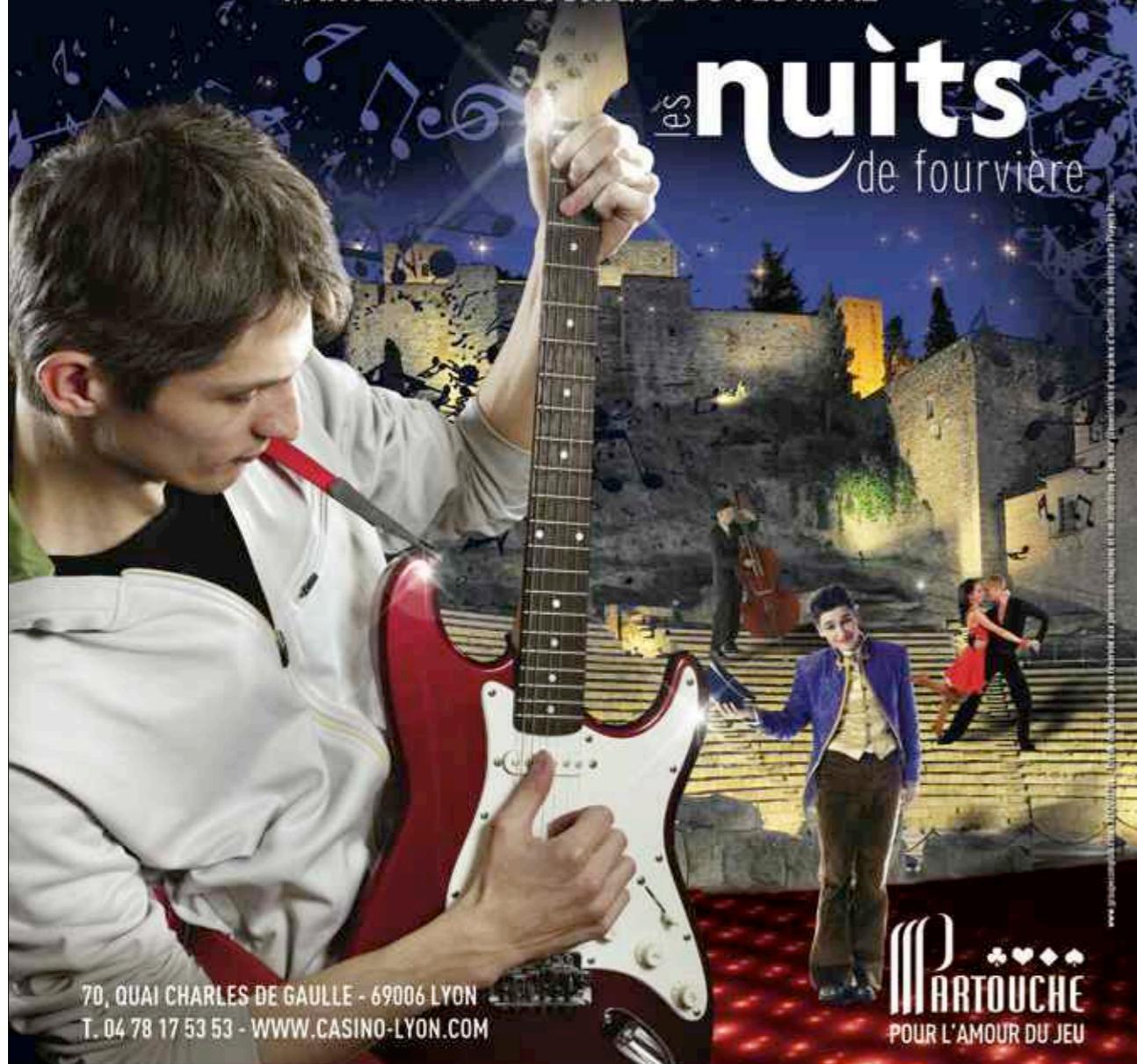
44 Avenue des Allobroges - 26100 ROMANS
www.saint-jean.fr



LE CASINO PARTOUCHE LE PHARAON

PARTENAIRE HISTORIQUE DU FESTIVAL

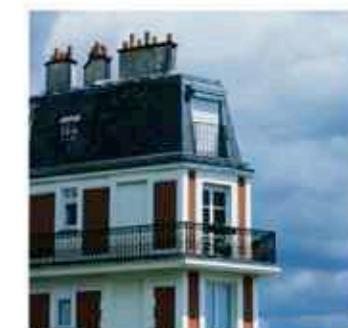
les **nuits**
de fourvière



70, QUAI CHARLES DE GAULLE - 69006 LYON
T. 04 78 17 53 53 - WWW.CASINO-LYON.COM

JOUER COMPORE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE...
APPElez le 09 74 75 13 13 (APPEL NON SURTAXÉ).

ARTOUCHE
POUR L'AMOUR DU JEU



Allianz First
Gestion Privée



Parce que chaque patrimoine raconte une histoire,
la vôtre, et parce que vous avez une exigence
élevée, Allianz met à votre disposition un service
d'excellence : Allianz First Gestion Privée.

Avec vous de A à Z

Allianz

Allianz Vie - Société anonyme au capital de 643 054 425 euros, 340 234 962 RCS Paris.
Allianz IARD - Société anonyme au capital de 691 962 200 euros - 542 110 291 RCS Paris.
L'assurance régée par le Code des assurances. Siège social : 67, rue de l'ochetieu - 75002 Paris.
Allianz Banque - SA, au capital de 202 013 361 euros - 572 799 461 RCS Nanterre - FR655 721 994 61 - Etablissement de crédit agréé par
l'ACP - Intermediaire d'assurance - n° 006A5 07 033 258 - Siège social : 104 Neptune - 20, place de Sèvres La Défense - 92400 Courbevoie.
www.allianz.fr/gestionprivee

Document à caractère publicitaire

Pour la 13^e année, Le Groupe La Poste est l'un
des **PARTENAIRES DE CONFIANCE**
des Nuits de Fourvière !

Fidèle à ses valeurs et à ses missions de service public, porté par son rôle de facilitateur d'échanges et de lien social au sein des territoires, c'est tout naturellement que

Le Groupe La Poste accompagne et soutient des événements qui consacrent les initiatives artistiques comme un outil d'ouverture, de connaissance, de respect et d'écoute de l'autre.

Retrouvez le programme des Nuits de Fourvière dans l'un des 280 points de contact du Rhône.

LE GROUPE LA POSTE



1 000 PLACES OFFERTES PAR LES NUITS DE FOURVIÈRE À CULTURE POUR TOUS

Le festival des Nuits de Fourvière renouvelle pour la 10^e année consécutive sa collaboration avec *Culture pour tous* en offrant 1000 places pour les spectacles de l'édition 2013.

Culture pour tous est un dispositif de sorties culturelles visant à faciliter la participation à une vie culturelle choisie. **Le dispositif est réservé aux personnes qui bénéficient des services d'une association ou d'une collectivité partenaire de Culture pour tous (social, insertion, handicap, soin).**

Il propose :

- une offre d'invitations gratuites pour participer à des événements culturels en famille, en petit groupe ou avec des proches
- des informations sur la vie culturelle accessible gratuitement et sans réservation
- un site internet qui permet la consultation des informations et la réservation des invitations par les structures partenaires

Comme Les Nuits de Fourvière, 150 institutions culturelles partenaires, mettent chaque année plus de 25 000 invitations à disposition de 500 partenaires, associations et services de collectivités du milieu social, de l'insertion, du soin et du handicap.

L'action de Culture pour tous s'inscrit aujourd'hui à la croisée de deux préoccupations : la lutte contre l'exclusion et les discriminations et l'exercice effectif des droits culturels.

La culture est entendue au sens le plus large possible pour inclure des pratiques, des manifestations, des activités reposant sur la création et l'expression des sensibilités. Les activités ainsi rendues accessibles servent aussi bien à la distraction ou à la réalisation de soi, constituent une parenthèse ou une continuité, aident éventuellement la personne dans son assise sociale ou psychologique.

L'association développe par ailleurs des actions d'accompagnement à destination de ses partenaires pour faciliter la prise en main du dispositif et la réflexion autour de la question de la participation à la vie culturelle. Groupes de résonance, formations et rencontres jalonnent la saison et permettent à chacun d'avancer dans ses projets.



POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS

- www.culture-pour-tous.fr
- info@culture-pour-tous.fr
- 04 78 60 92 18

LE VILLAGE DES NUITS



© Guillaume Perret

Soutenez le festival

Aujourd'hui, les entreprises financent à hauteur de 13% le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécène ou partenaire mais également d'organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clefs en main associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking sont mises à disposition des entreprises, souhaitant inviter clients et collaborateurs, à l'occasion d'un spectacle des Nuits de Fourvière.

Pour découvrir le Village des Nuits de Fourvière et se renseigner sur les possibilités de mécénat et partenariat, contactez : **Sophie de Baecque + 33 (0)4 72 57 16 08** **Fanny Pelletier + 33 (0)4 72 57 16 07** Documentation sur simple demande village@nuitsdefourviere.fr

LES PARTENAIRES

MÉCÈNES



PARTENAIRES HISTORIQUES



PARTENAIRES MÉDIA



ENTREPRISES PARTENAIRE



AVEC LE SOUTIEN DE



CALENDRIER DES SPECTACLES

GT GRAND THÉÂTRE Od. ODÉON Esp. ESPLANADE Pt. Jour RUINES ROMAINES POINT DU JOUR LA RENAISSANCE

Cyrano de Bergerac	Ma 4/06	21h30	Od.	Pour le meilleur et pour le pire	Je 4/07	19h30	Esp.
	Me 5/06	21h30	Od.		Ve 5/07	19h30	Esp.
	Je 6/06	21h30	Od.		Sa 6/07	19h30	Esp.
	Ve 7/06	21h30	Od.		Ma 9/07	19h30	Esp.
	Di 9/06	21h30	Od.		Me 10/07	19h30	Esp.
	Lu 10/06	21h30	Od.		Je 11/07	19h30	Esp.
	Ma 11/06	21h30	Od.		Ve 12/07	19h30	Esp.
	Me 12/06	21h30	Od.		Sa 13/07	19h30	Esp.
Antigone	Ma 4/06	19h		Musicbanda Franui , André Wilms	Ma 25/06	20h	
	Me 5/06	19h			Me 26/06	20h	
	Je 6/06	19h		Dead Can Dance, Emel Mathlouthi	Je 27/06	21h	GT
	Ve 7/06	19h		Requiem de Mozart	Ve 28/06	21h	GT
	Di 9/06	19h		Anna	Sa 29/06	22h	Od.
	Lu 10/06	19h			Di 30/06	22h	Od.
	Ma 11/06	19h			Lu 1/07	22h	Od.
	Me 12/06	19h			Ma 2/07	22h	Od.
FoResT	Ve 7/06	19h30	Esp.	Trio Michel Portal, Roland Auzet, Pierre Jodłowski	Me 3/07	20h30	Od.
	Sa 8/06	19h30	Esp.	Les Nuits, d'après <i>Les Mille et une Nuits</i>	Je 4/07	22h	GT
	Di 9/06	19h30	Esp.		Ve 5/07	22h	GT
	Ma 11/06	19h30	Esp.		Sa 6/07	22h	GT
	Me 12/06	19h30	Esp.	Madness, Man Like Me	Di 7/07	20h	GT
	Je 13/06	19h30	Esp.	El Djoudour	Lu 8/07	22h	Od.
	Ve 14/06	19h30	Esp.	Rufus Wainwright Solo	Ma 9/07	22h	Od.
	Sa 15/06	19h30	Esp.	Milonga	Me 10/07	20h30	Od.
Toutaristophane : Marathon Midi / Minuit	Sa 8/06	12h	Pt. Jour		Je 11/07	22h	GT
Woodkid avec l'Orchestre national de Lyon, Harold Martinez	Sa 8/06	21h30	GT		Ve 12/07	22h	GT
-M-	Je 13/06	21h	GT	Claire Diterzi, Barbara Carlotti, Theodore, Paul & Gabriel	Sa 13/07	20h30	Od.
Carte blanche à Raphael, Buridane	Ve 14/06	21h	GT	Battle des Nuits, round 3	Di 14/07	20h	GT
Nuit du Moyent-Orient	Sa 15/06	21h	GT	George Clinton, Rickie Lee Jones, Matthew E. White	Lu 15/07	19h30	GT
Nuit New York Latino	Di 16/06	19h30	GT	Crosby, Stills & Nash	Ma 16/07	21h	GT
Archie Shepp Big Band	Lu 17/06	21h30	GT	Sinéad O'Connor, CocoRosie, Lescop	Me 17/07	19h30	GT
OPUS	Me 19/06	22h	Od.	Jacques Higelin, Stephan Eicher	Je 18/07	21h	GT
	Je 20/06	22h	Od.	Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette	Ve 19/07	21h	GT
	Ve 21/06	22h	Od.	Nuit Italienne	Di 21/07	20h	Od.
Carmen	Di 23/06	22h	GT	Diana Krall, Nick Mulvey	Lu 22/07	21h	GT
	Lu 24/06	22h	GT	Patti Smith & her band, Rokia Traoré	Ma 23/07	20h30	GT
	Ma 25/06	22h	GT	Lou Doillon, Devendra Banhart	Me 24/07	21h	GT
	Me 26/06	22h	GT	Archive, tindersticks, Valerie June	Je 25/07	20h	GT
Pour le meilleur et pour le pire	Ma 25/06	19h30	Esp.	Melody Gardot, Elina Duni Quartet	Ve 26/07	21h	GT
	Me 26/06	19h30	Esp.	Nick Cave & the Bad Seeds, Bertrand Belin, Julia Holter	Sa 27/07	20h	GT
	Je 27/06	19h30	Esp.	Salif Keita, uKanDanZ	Di 28/07	21h	GT
	Ve 28/06	19h30	Esp.	IAM, Psy 4 de la Rime	Lu 29/07	21h	GT
	Sa 29/06	19h30	Esp.	Sigur Rós	Ma 30/07	21h30	GT
	Ma 2/07	19h30	Esp.	Éclat final	Me 31/07	19h30	GT
	Me 3/07	19h30	Esp.				

Cirque Plume *Tempus Fugit*? au Parc de Parilly du 28 juin au 1^{er} août à 20h30

Directeur Dominique Delorme
Administrateur Cyril Puig

Secrétaire générale
Géraldine Mercier
Directrice technique
Isabelle Lapierre

Conseiller artistique, assistant à la programmation musicale
Richard Robert
Directrice partenariats entreprises et Village
Sophie De Baecque

RELATIONS EXTÉRIEURES

Attachée de presse
Maud Mantelin
Presse nationale
Opus 64
Chargé de communication
Alexandre Queneau
Chargé de promotion
Emmanuel Favrot
Assistant administratif et logistique
Antoine Garrigue-Guyonnaud

RESPONSABLES BILLETTERIE

Caroline Fillion
Véronique Bel
Équipe guichet
Samantha Denis
Cécile Peronnier
Camille Salies
Damien Steger
Marine Tarabola

RESPONSABLE ACCUEIL SÉCURITÉ

Philippe Jurine
Responsable Bar et Boutique
Delphine Guillot

ADMINISTRATION

Comptabilité
Caroline Tiersonnier
Charlotte Mary
Chargée de production
Annie Ferté

SECRÉTARIAT

Karine Tullio

PARTENARIATS

ENTREPRISES ET VILLAGE
Chargée de relation entreprises
Fanny Pelletier

DÉCORATRICE

Stéphanie Carrion

Conception graphique
André Rodeghiero
Fabrice Haesselbacher
Réalisation graphique
François Garnier

Nous remercions pour leur collaboration

3 Pom Prod, Accords Croisés, Alias, Astérios Productions, Archiball, Auguri Productions, Backline, Blue line, Brother and Sister, Caramba, Caravelle Prod, F2F Music, Gérard Drouot Productions, Ginga Productions, Groove! Productions, ICO Concerts, Imperial Prod, Jazz Musiques Productions, Johan Production Concept, Junzi Arts, Just Looking, Le Rat des Villes, Les Visiteurs du Soir, L'Expressive, Long Wave, Nous Productions, Nueva Onda Production, P-Box Concerts, TS3, Uni-t, Very Show, Victor-Gabriel Productions, V.O Music, Volume Prod, Zamzana Prod.

CONSEIL D'ADMINISTRATION
DES NUITS DE FOURVIÈRE
Président

Jean-Jacques Pignard
Membres du Conseil d'Administration

Jean-Michel Daclin
Jean-Luc da Passano
Christophe Guilloteau
Alain Jeannot
Jacques Larrochette
Martial Passi
Najat Vallaud-Belkacem
Jacqueline Vottero
Jean-Paul Delorme
Marc Feillet
Louis Pelaez
Daniel Pomeret
Eric Poncet
Raymonde Poncet
Thomas Rudigoz
Sandrine Runel

Direction du musée gallo-romain et du site archéologique de Lyon-Fourvière
Frédéric Giuliani
Hugues Savay-Guerraz

les **nuits** de fourvière
1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie 04 72 32 00 00
Administration
Tél. +33(0)4 72 57 15 40
Fax +33(0)4 72 57 15 49
contact@nuitsdefourviere.com
www.nuitsdefourviere.com

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

PROGRAMME AU 11 MARS 2013 | SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

www.nuitsdefourriere.com | 04 72 32 00 00

Photographie de couverture : © Alex Prager | www.alexprager.com