

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

les nuits
de fourvière

du 4 juin
au 31 juillet
2010

Le Département du Rhône vous souhaite de bonnes Nuits de Fourvière

www.rhone.fr

ÉDITORIAL

Le Département du Rhône est heureux de vous convier à la dix-septième édition des Nuits de Fourvière. Pendant deux mois, la colline emblématique de Lyon va vivre au rythme du théâtre, de la danse, de la musique et du cinéma dans ces magnifiques monuments que nous ont légués les Romains voici près de 2000 ans.

Ce festival dont le rayonnement national et international s'affirme au fil des ans, sous l'autorité de Dominique Delorme, tient à ce qui fait sa spécificité : la pluridisciplinarité. Le Grand Théâtre accueillera en ouverture une création de Georges Lavaudant, *La Tempête...* d'après Shakespeare. Trois autres créations musicales suivront : *Let it be live*, un plateau musical autour de l'album mythique des Beatles ; une *Nuit Brooklyn* plateau découverte d'artistes new-yorkais ; *Django Drom* mis en scène par Tony Gatlif, somptueux hommage à Django Reinhardt dont on célèbre le centenaire.

Cette année, la programmation fera la part belle aux artistes espagnols : semaine flamenco et danse contemporaine avec Diego El Cigala, María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui ; rumba avec Peret ; *La Pantera imperial*, spectacle catalan dans lequel nous retrouverons Mariaelena Roqué et Carles Santos. Saluons la collaboration inaugurée cette année avec le Musée des Tissus et le Musée des arts décoratifs qui présentera, à partir du 2 avril, une exposition consacrée aux costumes de scène de Mariaelena Roqué, créés pour seize spectacles de Carles Santos.

Enfin, une autre exposition vous attend sur les grilles des Théâtres Romains. Vingt-quatre photographies que Robert Doisneau consacra à son ami Maurice Baquet, grand artiste rhodanien auquel le Département voulait rendre hommage à la veille de son centenaire.

Bonnes Nuits

Jean-Jacques Pignard

Président des Nuits de Fourvière



Les Nuits de Fourvière,
membre de France Festivals et de Zone Franche.



MÉCENAT & PARTENARIAT



MUSÉE DES TISSUS DE LYON
Musée des Arts Décoratifs



CLUB D'ENTREPRISES

AMBRONAY

LE FESTIVAL

LUMIÈRE2009
GRAND LYON FILM FESTIVAL

les **nuits**
de fourvière

ÉCHANGES PLAISIR CRÉATION
PROJETS RENCONTRES
SOUTIEN DÉVELOPPEMENT
TALENTS CULTURE
FÊTES ACCOMPAGNEMENT
ARTS DÉCOUVERTE

SOMMAIRE

- 04 • *La Tempête...*
- 06 • *L'École d'opéra de Pékin*
- 10 • *Django Drom*
- 12 • *De Beaux Lendemain*
- 14 • *Alain Souchon*
Buridane
- 15 • *Charlotte Gainsbourg*
- 17 • *Vanessa Paradis*
- 18 • *Biyouna*
Délice Paloma
- 21 • *Richard Hawley*
Sam Amidon
- 24 • *La Pantera imperial*
- 27 • *Richard Galliano joue Bach*
- 28 • *Let it be, live*
- 30 • *Airs, ouvertures et chœurs*
de l'opéra italien
- 32 • *La Flûte enchantée*
- 34 • *NUITS INDIENNES*
- 38 • *Autorretrato*
- 39 • *Diego El Cigala*
- 40 • *Dunas*
- 43 • *William Sheller piano solo*
- 44 • *NUIT BROOKLYN*
- 46 • *Vampire Weekend*
The National
- 47 • *Iggy and the Stooges*
Son of Dave
- 48 • *Le Ballet de Tokyo danse Béjart*
- 50 • *NUIT DU CIRQUE*
- 54 • *Anouar Brahem*
- 55 • *Porgy and Bess*
- 56 • *The xx*
The Irrepressibles
Arnaud Fleurent-Didier
- 57 • *Kronos Quartet*
& l'Ensemble Alim Qasimov
- 58 • *Dracula*
- 60 • *Mark Knopfler*
Kate Walsh
- 61 • *Benjamin Biolay*
Emilie Simon
Angil and the Hiddentracks
- 62 • *Keith Jarrett,*
Gary Peacock, Jack DeJohnette
- 64 • *Rodrigo y Gabriela*
Hindi Zahra
- 65 • *NUIT ÉDITH PIAF*
- 66 • *NUIT DE LA RUMBA*
- 68 • *-M-*
- 69 • *Jacques Dutronc*
Belle du Berry & David Lewis
- 70 • *Izia*
Eiffel
Revolver
- 72 • *ÉCLAT FINAL*



VENDREDI 4 JUIN 22H
SAMEDI 5 JUIN 22H
LUNDI 7 JUIN 22H
MARDI 8 JUIN 22H

PLEIN TARIF > 25€
TARIF JEUNES > 20€

CRÉATION

La Tempête...

William Shakespeare

Mise en scène • Georges Lavaudant

Traduction et adaptation • Daniel Loayza

D'après *La Tempête* et *Le Songe d'une nuit d'été*

Deux pièces splendides que quinze ans à peine séparent. Deux chefs-d'œuvre où le plus grand des poètes dramatiques crée ses figures les plus merveilleuses. Georges Lavaudant fait danser ensemble ces deux étincelantes cousines, pour en tirer un poème d'un soir à la gloire du théâtre, de sa magie et de ses joies

Vers 1595, dans la forêt du *Songe*, Démétrius et Lysandre jurent en toute sincérité un amour éternel et exclusif à Hermia, puis à Héléna... À l'origine de cet incroyable quiproquo amoureux, une cause surnaturelle : la mésestente entre Obéron et Titania, Roi et Reine des Fées. À l'issue d'une folle nuit, trois noces seront conclues, et le théâtre sera de la fête, avec en guise de cadeau nuptial un numéro d'une médiocrité comique insurpassable : le spectacle le plus amateur de tous les temps ! - Vers 1611, sur l'île déserte de *La Tempête*, Shakespeare invente à nouveau un maître disposant de pouvoirs surhumains. Mais aux labyrinthes lunaires du *Songe*, où errent Obéron et Puck le lutin, le poète substitue un espace illusoire qu'Ariel et Prospero, son maître, maintiennent en perpétuelle transformation. Ici, il ne s'agit plus des seuls jeux de l'amour et du hasard. Tout est d'emblée méticuleusement mis en scène par Prospero le mage. Et le plus mystérieux présent de noces qu'il offre à sa fille Miranda est encore une féerie - que Georges Lavaudant a remplacée par une version allégée du *Songe*, produisant un effet d'une vertigineuse et étrange évidence : deux merveilles, qui parlent de merveilles, circulent l'une dans l'autre en se tendant mutuellement leur miroir...

Avec André Marcon • François Caron • Jean-François Lapalus
Olivier Cruveiller • Astrid Bas • Irina Solano • Manuel Lelièvre
[distribution en cours]

DURÉE 1H50

MERCREDI 9 JUIN 21H
JEUDI 10 JUIN 21H
VENDREDI 11 JUIN 21H
SAMEDI 12 JUIN 21H

PLEIN TARIF > 25€
TARIF JEUNES > 20€

L'École d'opéra de Pékin

Au bord de l'eau

Hommage au roman chinois de Shi Nai-An

Mise en scène • Patrick Sommier

Avec Gilles Arbona, les élèves, les professeurs
et l'orchestre de l'École d'opéra de Pékin

Il y a deux personnages dans ce spectacle chinois, une école et un livre.

L'école est unique au monde, c'est la plus célèbre École d'opéra de Pékin. On apprend dans cette école, outre l'acrobatie et toutes sortes de sauts, une des gestuelles les plus difficiles au monde avec un langage des mains, des yeux, des pieds et du corps de plusieurs milliers de signes. On y apprend des maquillages extravagants pour aller avec un art du costume tout aussi fou. C'est un art sublime mais fragile que la modernité menace, et les élèves de l'École d'opéra de Pékin sont, quelque part aussi, des héros d'aujourd'hui.

Le livre s'appelle *Au bord de l'eau*, l'histoire de cent-huit bandits d'honneur qui firent trembler l'Empire Céleste. Il fallut près de trois siècles pour arriver à la version parfaite de ce roman. Il a eu au moins un milliard de lecteurs et qui sait combien en connaissent les meilleurs épisodes grâce aussi aux conteurs, aux marionnettes, à l'opéra, à la télévision, au cinéma, à la BD, aux jeux vidéos.

En France, le roman est un livre de poche et la traduction de Jacques Dars est incroyable. C'est la Chine de la dynastie des Song qui s'achève au XII^e siècle, une société brillante que découvrira dans peu de temps un certain Marco Polo. Mais ce sera déjà la dynastie Yuan des Mongols et d'ailleurs le livre naîtra à ce moment-là.

L'école et le livre, n'est-ce pas là le plus beau des programmes ?

Traduction > Jacques Dars

Mise en scène > Patrick Sommier

Assisté de > Pascale Wei-Guinot

Lumières > Pierre Setbon

Scénographie > Jean-Pierre Vergier

Livret de la scène 14 > Wu Jiang

Directrice de l'École d'opéra de Pékin > Huang Haiyan

DURÉE 1H50

École d'opéra de Pékin © Vincent Pontet



École d'opéra de Pékin

Un peu plus...

Les parcours pédagogiques

par les professeurs et élèves de l'École d'opéra de Pékin

En écho au spectacle *Au bord de l'eau*, des ateliers permettront aux enfants de six à douze ans de découvrir les précieux savoir-faire de ce genre spectaculaire, stylisé et codifié.

LE PARCOURS SE COMPOSE DES ATELIERS SUIVANTS :

- > Un atelier de gestuelle
- > Un atelier de maquillage
- > Un atelier de calligraphie
- > La projection de documentaire sur la Chine et l'École.

Les parcours commenceront à 14h

accueil des enfants à 13h30 (calendrier sur demande)

Renseignements et inscriptions*

du 5 au 30 avril (du lundi au vendredi)

Emmanuel Favrot 04 72 57 16 04
emmanuel.favrot@nuitsdefourviere.fr

*dans la limite des places disponibles



© Vincent Pontet / WikisSpectacle



CRÉATION

Django Drom
hommage à Django Reinhardt
Mis en scène par Tony Gatlif

15, 16 et 17 juin

MUSIQUE & CINÉMA

Django Reinhardt © William Gottlieb / Redferns

MARDI 15 JUIN 22H
MERCREDI 16 JUIN 22H
JEUDI 17 JUIN 22H

TARIF > 31€

CRÉATION

Django Drom

Hommage à Django Reinhardt

Mise en scène et film • Tony Gatlif

Avec Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg
et un ensemble de onze musiciens

Django de nos rêves, Gatlif sur sa route

Tony Gatlif, père kabyle, mère gitane, tout pour plaire, comédien, chanteur, scénariste, réalisateur, probablement le plus puissant, reste à ce jour le plus intime des chantres de la communauté rom. *Latcho Drom* (1993), *Vengo*, *Swing*, *Liberté*, son cinéma filme le vent, le voyage, la route et ceux qui bougent en musique.



Tony Gatlif © Loil Willems

Cette année centenaire de Django Reinhardt (1910-1953) – dire "le génial manouche", ce serait aussi intelligent que de dire d'Einstein, "le juif étonnant", leur invention est du même ordre, Gatlif s'associe avec trois prodiges, Didier Lockwood, Biréli Lagrène et Stochelo Rosenberg.

Didier Lockwood, l'un des meilleurs violonistes de l'histoire du jazz, a joué aux côtés de Stéphane Grappelli. Lequel fut un moment l'alter ego de Django, celui ayant croisé le velours avec Duke Ellington, Coleman Hawkins, Louis Armstrong. Allez, encore un effort, remontez toujours, de proche en proche, vous finirez bien par tomber sur la muse de la musique, celle des Nègres et des Gitans, et celle des sciences. Car ces gens sont des savants.

Et Biréli ? Et Rosenberg ? Nombre de musiciens manouches sont guitaristes, toujours de talent. Onze d'entre eux les entourent et ce n'est pas leur faire offense que d'avancer ceci : d'entre tous les musiciens qui jouent dans l'esprit de Django, Biréli et Rosenberg sont ceux qui vont le plus loin, qui quittent la route ordinaire, qui s'évadent en permanence d'eux-mêmes autant que de leur modèle. Leur carrière au sommet reste une aventure.

Gatlif leur laisse, pour les notes, portées blanches. Lui s'occupe des images, des archives archi rares, des peintures et des fantasmes. Lesquels ne manquent pas au tableau. Il pilote la fusée de ce voyage à travers le temps, *Django Drom*. Portées blanches, ou presque... Un *Boléro* de Ravel joué en swing manouche lui trotte depuis toujours dans la tête. Didier Lockwood réalise l'arrangement pour les quatorze musiciens. Et Gatlif tient le final de son spectacle. Au fait, qu'est-ce qu'un manouche ?

Un tzigane du Bassin parisien, du Nord, de Belgique ou d'Alsace.

Et un Gitan ?

Un tzigane du Sud, du Midi de la France, d'Espagne ou d'Andalousie.

Et sinon ? Des types qu'on pourchasse parce qu'on les prend pour des voleurs de poules, un peu traîne-savates, jamais bien exemplaire pour l'identité nationale. La liberté fait toujours peur. C'est bon signe.

• Francis Marmande •

Conception artistique, mise en scène et réalisation > Tony Gatlif

Création musicale > Didier Lockwood

Avec Didier Lockwood (violin) • Biréli Lagrène (guitare) • Stochelo Rosenberg (guitare) et Jean-Marie Ecay, Hono Winterstein, Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, Benoît Convert, Ghali Hadei, David Gastine (guitares) Fiona Monbet (violin), Emy Dragoï (accordéon), Florin Gugulica (clarinette), Diego Imbert (contrebasse), Karine Gonzalez (danse)

DURÉE 1H30

AVEC LE SOUTIEN DE
BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET D'ONNAIS

Film réalisé avec le soutien
de Rhône-Alpes Cinéma



Didier Lockwood © Ph. Levy-Stab



Stochelo Rosenberg © Sophie Le Roux



Biréli Lagrène © P. Etheldrede

SAMEDI 19 JUIN 22H
DIMANCHE 20 JUIN 22H
LUNDI 21 JUIN 22H
MARDI 22 JUIN 22H

PLEIN TARIF > 25€
TARIF JEUNES > 20€

CRÉATION

Nicole Garcia, Richard Berry, Maurice Bénichou et Judith Chemla

De Beaux Lendemains

De Russell Banks

Mis en scène, produit et adapté pour la scène par Emmanuel Meirieu

L'adaptation pour la scène – après celle pour le cinéma d'Atom Egoyan primée à Cannes en 1997 – du bouleversant roman de Russell Banks par un jeune prodige du théâtre : un spectacle riche en émotions fortes emmené par d'immenses interprètes.

Nicole Garcia © S. Lancrenon / H&K

Richard Berry © Jessica Forde / H&K

Maurice Bénichou DR

Judith Chemla DR

Emmanuel Meirieu, trente-trois ans et déjà dix à créer avec sa compagnie Bloc Opératoire un théâtre stimulant et actuel propose un nouveau chapitre de sa carrière. Meirieu aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Qu'il adapte Shakespeare, Sophocle, ou des auteurs d'aujourd'hui comme Jez Butterworth ou David Mamet, c'est toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple et réaliste la puissance des récits, tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : généralement des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains.

Son envie de donner une version scénique du texte magnifique de Russell Banks *De Beaux Lendemains* s'inscrit dans cette logique, mais tient aussi du pari. Le livre est composé de cinq chapitres où quatre personnages prennent la parole pour raconter une histoire commune : dans une petite ville rurale de l'État de New York, un accident de bus scolaire entraîne la mort de quatorze enfants. Trois des plus grands interprètes français donneront voix aux personnages de Banks, accompagnés d'une des plus prometteuses comédiennes de sa génération : Dolores Driscoll (Nicole Garcia), la conductrice du bus, Mitchell Stephens (Maurice Bénichou) avocat new yorkais, Billy Ansel (Richard Berry), père de deux enfants morts dans l'accident, et Nicole Burnell la survivante (Judith Chemla).

Assistant mise en scène > Loïc Varraut

Décor et lumières > Seymour Laval

Son > François Vatin

Conseil artistique > Géraldine Mercier

Avec la participation de Thibaut Bonnot-Roux

DURÉE 1H40

DR

MERCREDI 23 JUIN 21H

TARIF > 37€

Alain Souchon

Buridane

Plus de trente ans qu'Alain Souchon dévoile sa profondeur avec l'élégance de l'humour et de la légèreté.

Sur disque comme sur scène, plusieurs générations retrouvent **Alain Souchon** comme un grand frère, un vieux pote, un oncle dont la gouaille fragile et l'autodérision ont accompagné, l'air de rien, souvenirs intimes et mutations de l'époque. Antihéros capable de chanter ses faiblesses et ses doutes, il a incarné les transformations de l'idéal masculin et chroniqué avec malice le désabusement de ses contemporains. Sur les airs pop de son copain Voulzy, il a accroché ses bobos et ses sourires en coin, mais sait aussi aujourd'hui, comme dans son récent album, *Écoutez d'où ma peine vient*, décrire les blessures de la terre, la fin des idéaux (*Popopo*) et les mensonges des hommes (*Parachute doré*). Sans jamais se départir de son ironie mélancolique.

Une ironie, un talent d'observation qui pimentent aussi les chansons de **Buridane**, blonde lyonnaise à découvrir. Avec la complicité d'une guitare sèche, son aisance scénique et sa sensibilité se confirment de concert en concert.



Alain Souchon © Claude Gassian
Buridane © Fabienne Chemin

JEUDI 24 JUIN 21H

TARIF > 35 €

Charlotte Gainsbourg

La vaporeuse et délicate Charlotte Gainsbourg maintenue à des sommets d'excellence depuis ses débuts nous offre avec *IRM* un album unique, lumineux et élégant.

En confiance avec l'américain Beck, l'un des musiciens les plus prolifiques et talentueux de sa génération, Charlotte Gainsbourg se laisse aller à un plaisir délivré de sa timidité. *IRM* est une plongée hypnotique dans les méandres d'une psyché complexe qui envoûte quiconque prend le temps de l'écouter. L'album dévoile un monde musical neuf, où les percussions d'Afrique du Nord se marient idéalement à l'électro, où la chanson française et la musique américaine *roots* s'enrichissent mutuellement de leur subtile alliance. On l'attendait sur scène. Elle vient de charmer l'Amérique en offrant ses premiers moments *live*, au Bell House de New York. Après Coachella 2010, elle fera escale à Fourvière.



DR



LA DIFFERENCE



VENDREDI 25 JUIN 21H30

TARIF > 43€

Vanessa Paradis concert acoustique

La *Divinidylle* de Vanessa Paradis
avec Les Nuits de Fourvière se poursuit.



© Lisa Rose

Ceux qui avaient assisté à son concert lors de l'édition 2008 se souviennent d'un grand moment d'émotion, communion entre une artiste rare et exigeante et des fans qui goûtent sans modération la simplicité radieuse de sa présence sur scène.

En novembre dernier, Vanessa Paradis soulignait la cohérence de sa trajectoire de chanteuse en sortant un *best of* retraçant sa carrière : les premiers tubes adolescents, la rencontre avec Lenny Kravitz, les textes d'amour signés Gainsbourg, les morceaux intimistes inspirés de sa félicité personnelle, et enfin la collaboration récente avec Matthieu Chedid sur ses deux derniers albums studio.

SAMEDI 26 JUIN 21H

TARIF > 24€

UNE NUIT À ALGER

Biyouna

Blonde dans la Casbah

Délice Paloma

Film de Nadir Moknèche présenté par Biyouna en présence du réalisateur

Chanteuse inspirée à la voix éraillée et charmeuse et à l'allure de diva déjantée, Biyouna transcende les styles passant du *chaâbi* chaloupé au *swing* arabe voluptueux. Actrice fétiche du réalisateur Nadir Moknèche, elle est aussi Madame Aldjeria dans son dernier long métrage *Délice Paloma*.



Avec *Blonde dans la Casbah*, **Biyouna** revient aux sixties de ses premiers pas et de ses rêves encore intacts et nous gratifie d'un album, façon cabaret, servi par des arrangements aux délicates incrustations de piano, de violon et de cuivres, de guitare et de mandoline. Elle y chante ses petites et grandes brûlures avec un brin d'insolence et y est tour à tour émouvante, drôle et théâtrale. Maryline, la « blonde platine dans la casbah », réincarnée en maghrébine, c'est sa mère, Djamila, disparue à 84 ans. La reprise de *Demain tu te maries* c'est parce que Patricia Carli a bercé sa jeunesse. En fait, cet album transpire la liberté, celle d'une femme qui a l'audace de se laisser guider par ses émotions et n'a que faire du qu'en dira-t-on.

Révélee en France par le réalisateur Nadir Moknèche avec *Le Harem de Madame Osmane* et *Viva Laldjérie*, elle tourne avec lui ***Délice Paloma***, un troisième long-métrage dans lequel elle campe le rôle d'une mafieuse, reine du petit trafic, Madame Aldjéria.

Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Madame Aldjéria vous arrange ça. Celle qui s'est donnée le nom du pays ne recule devant rien pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui et poursuivre son rêve : racheter les thermes de Caracalla.

DURÉE DU FILM 2H20
EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

ODÉON • MUSIQUE & CINÉMA

19

La Sacem et Les Nuits de Fourvière

Soutenir et promouvoir les auteurs,
compositeurs et éditeurs de musique,
est l'une des missions de la Sacem.

Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle
vivant et aide à la professionnalisation des jeunes auteurs
et compositeurs constituent les priorités de cette action.

La Sacem et Les Nuits de Fourvière vous invitent à partager leurs coups de cœur.

Découvrez des talents en plein essor national
ayant bénéficié du programme "accompagnement de carrière",
ainsi que des auteurs issus de la région repérés par Les Nuits de Fourvière
et auteurs-compositeurs-interprètes autoproduits.



HINDI ZAHRA
SAMEDI 24 JUILLET



BELLE DU BERRY & DAVID LEWIS
MERCREDI 28 JUILLET



YOM
SAMEDI 31 JUILLET

sacem 

 la culture avec
la copie privée

DIMANCHE 27 JUIN 20H30

TARIF > 27€

Richard Hawley

Sam Amidon

Après une longue carrière de guitariste dans les groupes de Sheffield,
et une collaboration avec Jarvis Cocker et Pulp, Richard Hawley
a pris son indépendance pour devenir un génial *crooner* moderne
à la musique déchirante.

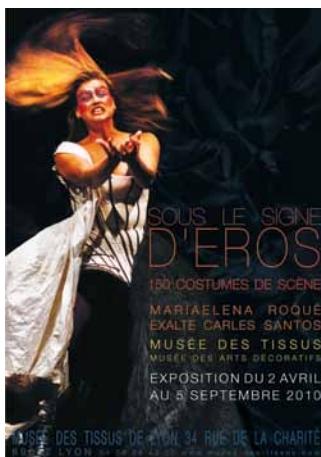
Quand **Richard Hawley** sort *Cole's corner*,
l'album qui l'a révélé au grand public, il a déjà
près de vingt ans de carrière derrière lui.
Né à Sheffield, ce guitariste prodige a d'abord
participé à tout ce que la ville comptait de
groupes importants, jusqu'à ce que Jarvis
Cocker l'appelle pour jouer sur le dernier
album de Pulp et pendant les tournées qui
accompagnèrent sa sortie.

Lassé de cette position d'*outsider*, Hawley
prend son destin en main et enregistre un
premier disque en solo : *Late night final*. C'est
un coup de maître. Hawley écrit des chansons
bouleversantes qu'il interprète d'une voix grave
et profonde, ce qui l'inscrit immédiatement
dans la lignée des grands *crooners* du rock.
Cole's corner, véritable chef-d'œuvre, ne fait
que confirmer son talent exceptionnel, tant
certains morceaux semblent touchés par la
grâce. *Truelove's gutter*, son cinquième album,
est un nouveau jalon dans l'histoire de Hawley :
des chansons au long cours qui osent l'élan
romantique, la déclaration amoureuse ou le
spleen de l'aube...

En première partie de ce concert, on découvrira
la folk de **Sam Amidon**, dont les chansons
mélancoliques évoquent celles de Nick Drake
mais aussi la musique de ses Appalaches natales.



Sam Amidon © Fastboy



Achetez votre place pour *La Pantera imperial* (uniquement à l'Accueil Billetterie des Nuits de Fourvière jusqu'au 28 juin) et bénéficiez d'un tarif réduit pour l'exposition *Sous le signe d'Eros* (6,50€ au lieu de 9€).

ou

Visitez l'exposition *Sous le signe d'Eros* et bénéficiez d'une réduction pour *La Pantera imperial* (18€ au lieu de 25€).

Offre valable du 25 mars au 5 septembre 2010, sur présentation de votre billet et du coupon de réduction.

AVEC LE SOUTIEN DE

 Institut
ramon llull
Langue et culture catalanes

 Banque
Rhône-Alpes

Les Nuits de Fourvière et le Musée des Tissus et le Musée des arts décoratifs s'associent pour recevoir deux grands artistes catalans Carles Santos et Mariaelena Roqué

Il est musicien, compositeur et metteur en scène. Elle est directrice artistique et créatrice des costumes. De leur rencontre, de l'union de leurs énergies vitales et créatives est née, en un quart de siècle, une œuvre spectaculaire. Au Musée des Tissus et au Musée des arts décoratifs, à partir du 2 avril, l'exposition *Sous le signe d'Eros* donnera à voir 150 costumes de scène imaginés et créés par Mariaelena Roqué pour seize spectacles de Carles Santos. Aux Nuits de Fourvière, le 28 juin, Carles Santos et sa Compañia livreront un euphorisant spectacle musical sur un thème de Bach, *La Pantera imperial*.*

Mise en lumières de l'exposition > Michel Venditelli, Nahema Mathelin

MUSÉE DES TISSUS DE LYON
Musée des Arts Décoratifs





Carles Santos © Ros Ribas / Teatre Lliure

LUNDI 28 JUIN 22H

PLEIN TARIF > 25€

TARIF JEUNES > 20€

La Pantera imperial

Un spectacle de Carles Santos

Douce et délicieuse obsession, Bach partage la vie intime de Carles Santos depuis toujours : deux heures à le jouer chaque matin au réveil. Avec *La Pantera imperial*, le pianiste et compositeur catalan, ami de Tapiès, de Mirò et de John Cage, emporte Bach dans le tourbillon d'une lecture vivante et théâtrale.

Ils sont vingt, face public. Le chœur Lieder Càmera de Sabadell, mystique et envoûtant, ouvre, ferme et ponctue cette *Pantera*. Puis viennent les solistes généreux et insolents et Carles Santos entre deux pianos – main gauche sur un clavier, main droite sur le clavier qui lui fait face – interprète le *Prélude n°2 en ut mineur*. Santos entretient avec "Imperial", le piano viennois Bösendorfer n° 290 au son orchestral, un commerce amoureux fort singulier, il l'aime et le craint comme un fauve. Il lui est arrivé exceptionnellement de le promener sous haute surveillance. Pour ce concert, il le dédouble et puis, il lui adjoint la *pianola* télécommandée avec ses cartes perforées et le clavecin dont le ténor s'accompagne. Ces bêtes virevoltent, s'affrontent, s'esquivent. Parfois même une *Pantera* disséquée fait pleuvoir sur scène des giboulées de touches.

Qu'il compose, mette en scène, interprète, filme ou écrive, Carles Santos n'a cessé d'échapper aux clichés et d'arracher joyeusement les étiquettes que l'on tentait de lui coller. Imprégné de l'esprit plastique des grands mouvements des avant-gardes européennes, il agit en maître de l'irrévérence. C'est au service de représentations toutes particulières qu'il porte ses audaces. Son insolence n'a d'égal que sa fidélité. Bach est partout. Variations sur un même thème et bustes kitsch à son effigie, agrandis à taille surhumaine et moulés en latex pour délimiter l'aire de jeu participent au charme de cette célébration tempétueuse et sublime.

Création et direction musicale > Carles Santos

Musiques > Jean-Sébastien Bach, Carles Santos

Direction artistique, costumes et éléments scéniques > Mariaelena Roqué

Interprètes > Inés Borrás, Antoni Comas, Anna Criado, Joana Estebanell, Alícia Ferrer, Susana Goulard, Catalina Reus et Carles Santos

Chœur > Cor de Cambra Lieder Càmera • **direction** > Xavier Pastrana

DURÉE 1H15

AVEC LE SOUTIEN DE

 **institut
ramon llull**
Langue et culture catalanes

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

MARDI 29 JUIN 21H30

TARIF > 27€

Richard Galliano joue Bach

Richard Galliano est en passe de réussir pour l'accordéon ce qu'Astor Piazzolla a ouvert au bandonéon : moins la voie royale, étrange métaphore, que la chance de toutes les pistes, de tous les possibles.



© Vincent Catala

Ce n'est pas qu'il s'agisse de donner à l'accordéon des lettres de noblesse dont il n'a nul besoin. "Piano du pauvre" ou "piano à bretelles", il restera dédaigné par ceux qui n'ont en guise d'oreilles que des trompes d'Eustache qui les trompent toujours.

De tous les accordéonistes brillants (Marcel Azzola, Tony Murena, Roland Romanelli, Art Van Damme et Gus Viseur), Richard Galliano est celui qui a franchi le plus d'obstacles : le mépris de classe, la ligne de démarcation entre grande musique et musique populaire, entre variété et classique, entre classique et jazz, entre jazz et java, entre connaisseurs précieux et grand public. Tous les accordéonistes ont joué le répertoire classique, quand ils n'ont pas commencé par là. Les vitesses de l'accordéon et son côté pratique, cet aspect enfant porté sur le ventre, comme font les pères modernes, la respiration inouïe du soufflet, reste à trouver l'essentiel : l'expression d'exactitude. À la tête de ses propres groupes, en accompagnateur, en duo inspiré (avec Michel Portal) ou avec les plus grands musiciens de New York, Galliano est devenu une référence, un invité de marque des festivals. Qu'il se présente ici entouré de chambristes de luxe (deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse) n'est qu'une demi-surprise. Il connaît *Badineries* et *Arias* de Bach sur le bout des boutons, transpose les concertos pour piano, violon ou hautbois, reprend des morceaux de bravoure (*Sonate n°2* dite "Sicilienne" ou *Partita* qu'on appelle "l'Allemande"), sans omettre *L'Art de la fugue*. Un grand moment, en complément vivant à un album de référence.

• Francis Marmande •

Richard Galliano (accordéon, accordina)

Jean-Marc Phillips Varjabedian (violon solo), Sébastien Surel (violon),

Jean-Marc Apap (alto), Éric Picard (violoncelle), Stéphane Logerot (contrebasse)

Let it be, live

Avec Yael Naim & David Donatien, Mathias Malzieu, Cocoon, Loney Dear, Camille O'Sullivan et Sense of Sound Singers

À l'occasion du quarantième anniversaire de sa sortie, *Les Nuits de Fourvière* réunissent une jeune génération de musiciens européens pour revisiter *Let it be*, le chant du cygne des Beatles.

En 1969, les Beatles traversent une crise sévère. John Lennon n'a d'yeux que pour Yoko Ono, George Harrison se tourne vers l'Inde... Seul Paul McCartney croit encore en un futur pour le groupe. Il a l'idée de réunir tous les membres pour enregistrer un album sans fioriture : juste des chansons jouées ensemble, à l'énergie. L'omniprésence d'une équipe de cinéma pour tourner un film autour de l'événement, la lassitude affichée par Harrison et le comportement trop directif de McCartney créent des tensions bien peu créatives... Après une interruption, les sessions reprennent et le miracle a lieu : des morceaux comme *Across the universe*, *Don't let me down*, *Get back* ou bien sûr *Let it be* sont à la hauteur du répertoire des Beatles. Malgré tout, l'album reste dans les cartons et ne sortira que quelques mois après *Abbey Road*, le groupe étant déjà officiellement séparé.

Les aléas de son enregistrement font de *Let it be* un matériau parfait pour que des musiciens, qui n'étaient pas nés au moment de sa sortie, s'en emparent et rendent hommage à ce groupe mythique. Les Nuits de Fourvière ont proposé à **David Coulter**, collaborateur de Damon Albarn, Marianne Faithfull ou Tom Waits, d'assurer la direction musicale de cet événement. Il a réuni un groupe de musiciens anglais, un chœur *a capella* de Liverpool – **Sense of Sound Singers** et des artistes européens incarnant cette génération de l'après-Beatles : **Yael Naim** interprète avec **David Donatien** une pop intimiste et contemporaine ; **Mathias Malzieu**, le rockeur tête brûlée de Dionysos ; **Cocoon**, tandem pop anglophone venu de Clermont-Ferrand ; le Suédois **Loney Dear**, meilleur représentant d'une pop orchestrale venue du froid ; l'Irlandaise **Camille O'Sullivan**, chanteuse réputée pour ses reprises très personnelles de Brel ou Nick Cave, sa souplesse vocale et son exubérance sur scène.

Tous revisiteront les chansons de *Let it be*, mais aussi les vieux tubes rock'n'roll que les Beatles se plaisaient à jouer pendant les sessions.



Camille O'Sullivan © Joanne Murphy (en haut à gauche)
Cocoon DR (en haut à droite)
Loney Dear DR (au centre)
Mathias Malzieu DR (en bas à gauche)
Yael Naim & David Donatien DR (en bas à droite)

JEUDI 1^{ER} JUILLET 21H30

PLEIN TARIF > 37€
TARIF JEUNES > 32€

Airs, ouvertures et chœurs de l'opéra italien

Orchestre et chœurs du Teatro di San Carlo de Naples
Direction musicale • Maurizio Benini



Maurizio Benini DR

En plein air, sous les étoiles, Les Nuits de Fourvière proposent une grandiose communion avec quelques sommets de l'opéra italien.

L'un des pouvoirs surnaturels du chant est de s'adresser à l'intime comme à l'universel. Et c'est peut-être dans le ciel de l'opéra italien que certaines mélodies célébrissimes brillent si fort qu'elles nous sidèrent le cœur : les bijoux que sont *Casta diva* ou *Vissi d'arte*, airs emblématiques du *bel canto*, font couler les larmes ou le sang des héroïnes. Car n'oubliez pas que ce théâtre du monde exalte autant la blessure que le charnel, la tendresse et l'amour fou. Flamboyantes ouvertures où défilent des univers entiers, chœurs vibrants où souffle l'âme d'un peuple : Fourvière crée l'événement avec une célébration des splendeurs du genre lyrique, bouquet des plus somptueuses pages chorales et *arias* signés Bellini, Puccini ou Verdi. Tout ce qui fait résonner votre âme et vos sens sera démultiplié par une formation qui, depuis plusieurs siècles, est indissociable de l'histoire de l'opéra italien : les forces vocales et instrumentales du Teatro di San Carlo de Naples, emmenées par le chef Maurizio Benini qui, depuis ses débuts à La Scala, enflamme régulièrement les scènes de New York, Londres ou Paris. Autant dire que les spectateurs qui seront de la fête baigneront dans un océan de cordes et de voix et frissonneront en écoutant ces prégnantes pages symphoniques, chœurs ou mélodies du monde lyrique !

Orchestre du Teatro di San Carlo DR



Airs, ouvertures, chœurs et suites extraits de
Nabucco, Norma, La Forza del Destino, Luisa Miller, Il Trovatore
Giuseppe Verdi
Norma
Vincenzo Bellini
Madama Butterfly, Tosca, Turandot
Giacomo Puccini
Cavalleria Rusticana
Pietro Mascagni

Orchestre et chœurs du Teatro di San Carlo de Naples
direction musicale > Maurizio Benini
chef de chœur > Salvatore Caputo
soprano > Daniela Dessi
ténor > Fabio Armiliato



Petra Magoni, La Reine de la nuit © Michel Cavalca

VENDREDI 2 JUILLET 22H
SAMEDI 3 JUILLET 22H

PLEIN TARIF > 25€
TARIF JEUNES > 20€

**2 représentations
exceptionnelles**

La Flûte enchantée **par l'Orchestra di Piazza Vittorio**

D'après Wolfgang-Amadeus Mozart
Direction artistique et musicale • Mario Tronco

Grand succès en ouverture des Nuits de Fourvière l'an dernier, cette *Flûte enchantée* par un orchestre cosmopolite d'une inventivité débridée s'offre un rappel en 2010.

Mario Tronco et son Orchestra di Piazza Vittorio ont gagné leur pari : faire de l'opéra de Mozart un spectacle jamais vu, une parade euphorisante de musiques et de talents venus de tous les continents. Au départ, l'ambition de cet orchestre était de réunir en son sein des artistes d'horizons musicaux aussi variés que les populations vivant autour de la Piazza Vittorio à Rome. Après quelques concerts et plusieurs albums, l'Orchestra et son chef Mario Tronco ont reçu cette commande des Nuits de Fourvière et de Romaeuropa Festival : une *Flûte enchantée* revue par leurs soins.

Pendant une heure trente, les airs les plus connus de l'opéra original sont entièrement réinventés par cette troupe pléthorique. C'est un voyage musical inouï, où l'on entend du funk, de la salsa, du jazz, du reggae, du rock, du folk, où l'on parle toutes les langues et où tout est possible : un sidérant numéro d'*human beat box*, un dialogue entre une flûte et une kora, un duo entre une chanteuse folk et un chanteur traditionnel arabe... C'est aussi un spectacle d'une drôlerie constante, truffé de surprises et de magie. Après avoir tourné triomphalement à travers l'Europe toute la saison, cette *Flûte enchantée* est à (re)découvrir cet été à Fourvière.

D'après Wolfgang-Amadeus Mozart

Direction artistique et musicale

> Mario Tronco

Adaptation musicale

> Mario Tronco et Leandro Piccioni

Musiques originales

> Orchestra di Piazza Vittorio

Aquarelles, animation et décor

> Lino Fiorito

Costumes

> Ortensia de Francesco

Lumières

> Pasquale Mari

Avec L'Orchestra di Piazza Vittorio

L'Orchestra di Piazza Vittorio a été créé dans le cadre de l'Association Apollo 11 par Mario Tronco et Agostino Ferrente

DURÉE 1H30

AVEC LE SOUTIEN DE



DIMANCHE 4 JUILLET 22H
LUNDI 5 JUILLET 22H

PLEIN TARIF > 27€
TARIF JEUNES > 23€

NUITS
INDIENNES

NUITS INDIENNES

Ananya PREMIÈRE EN FRANCE

Madhavi Mudgal

Quinze danseuses et dix musiciens

Madhavi Mudgal, figure de haut vol de la danse classique indienne, a fait de la transmission le fer de lance de ses créations spectaculaires. Sa nouvelle pièce *Ananya* relance la donne du récital de danse traditionnelle en articulant un kaléidoscope vivant composé de quinze danseuses et d'une dizaine de musiciens.

Madhavi Mudgal possède l'élégance et la détermination de celle qui connaît les codes de son art et sait les bousculer pour le meilleur : leur donner une chance d'avenir. Cette interprète d'exception dans le style *odissi*, originaire du sud de Calcutta, par ailleurs directrice de l'Institut Ghandharva Mahavidyalaya fondé dans les années cinquante par son père à Delhi, transmet son art en inventant des spectacles d'envergure, véritables phénomènes dans le contexte traditionnel.

Pour *Ananya* (Le Magistral), épaulée par un orchestre de dix musiciens dont son frère le chanteur Madhup Mudgal, elle a imaginé un faisceau de mouvements reconduits tout au long de la pièce par quinze danseuses. Cette démultiplication d'un solo, comme reproduit et diffracté en quelque sorte par des effets de miroir, renvoie le spectacle à une frise chorégraphique proche de celle sculptée sur les temples indiens. La pièce, qui évoque les amours des dieux Shiva et Parvati, est aussi le véhicule de ce style sensuel, inspiré par les énergies naturelles, qu'est l'*odissi*. Une façon de passer le relais en conservant l'essence de cette danse interprétée à l'origine uniquement par des femmes.



DR

Idee originale, chorégraphie et costumes

> Madhavi Mudgal

Composition musicale

> Madhavi Mudgal

Avec quinze danseuses et dix musiciens

DURÉE 1H10

NUITS FLAMENCO

Autorretrato

María Pagés

MUSIQUE & DANSE

Diego El Cigala

MUSIQUE

Dunas

María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui

MUSIQUE & DANSE

du 6 au 10 juillet

AVEC LE SOUTIEN DE



MARDI 6 JUILLET 22H
MERCREDI 7 JUILLET 22H

PLEIN TARIF > 27€
TARIF JEUNES > 23€

NUITS
FLAMENCO

Autorretrato

Chorégraphie • María Pagés
Avec la Compañía María Pagés

Après *Flamenco Republic* et *Sevilla*, la grande dame du flamenco María Pagés revient avec sa compagnie et nous livre un spectacle riche en sensations...

Le flamenco, une danse figée dans ses codes et son folklore ? María Pagés fait voler en éclats cette idée reçue et démontre, par la fougue, combien la tradition flamenco est vivante, mouvante, plurielle, indisciplinée...

La célèbre danseuse et chorégraphe, née dans le quartier gitan de Triana à Séville, effectue ses premiers pas à l'âge de quatre ans, apprend auprès des plus grands (Mathilde Coral, Mando Marín, Mario Maya), rejoint comme soliste la compagnie d'Antonio Gadès pour qui elle interprétera notamment le rôle-titre de *Carmen*, et crée sa propre compagnie en 1990. Le grand public la découvre aussi dans les films de Carlos Saura (*Flamenco*, *Carmen*).

Autorretrato dévoile Pagés en femme et artiste : « *Je suis ce que je danse* » aime-t-elle à dire, et cet autoportrait, composé à la manière des peintres (avec ses cadres, ses miroirs, ses jeux de lumières et de couleurs chaudes, ses zones d'ombres), donne à voir une palette d'émotions vécues et partagées : de la joie au chagrin, de la crânerie fougueuse au charme plus discret et fragile, de la grâce à la rage, de la poésie à l'humour... Le miroir sur lequel elle se penche est un véritable kaléidoscope de sensations à fleur de peau.



María Pagés © Victoria Hidalgo

Chorégraphie > María Pagés
en collaboration avec José Barrios
Avec la Compañía María Pagés
Composition originale
> Rubén Lebaniegos, José Antonio Carillo,
Isaac Muñoz, María Pagés
Paroles
> Alberto Cortez, Miguel Hernández,
José Saramago, Antonio Machado,
Federico García Lorca, Ben Sahl, María Pagés
Lumières
> Pau Fullana
Décor et costumes
> María Pagés

JEUDI 8 JUILLET 21H30

TARIF > 31€

NUITS
FLAMENCO

Diego El Cigala

Diego Jimenez Salazar, dit Diego El Cigala, est l'une des plus belles voix de la nouvelle génération des chanteurs flamenco. Ajoutez à cela un physique charismatique et une véritable passion pour la scène, et laissez le charme agir...

Pour le gitan Diego El Cigala, le flamenco est d'abord une affaire de famille : né à Madrid en 1968, il a pour oncle le *cantaor* Rafael Farina et accompagne, enfant, son père au *tablaó*, le cabaret flamenco. À douze ans, il maîtrise les *coplas* (poèmes chantés) et montre une aisance virtuose à tenir les *palmas* (claquements de mains). Le flamenco est aussi pour lui une histoire ancestrale, le *cantaor* se replongeant sans cesse aux sources de ce qu'il appelle le "vieux flamenco", et rappelant son admiration sans borne pour son maître Camarón de la Isla... Le musicien a su pourtant mêler l'âpreté des racines gitanes du flamenco au jazz, à la rumba, et à la musique cubaine en général, collaborant avec le pianiste Bebo Valdés pour son premier grand succès en 2004, *Lágrimas negras*. Il a su aussi greffer son univers à celui du peintre Picasso (*Picasso en mis ojos*, 2005), avec qui il partage guitares, tragédies taurines, douleurs et passions. Il revient dans son dernier disque aux brillants alliages cubano-andalous.

Avant d'entrer sur scène, le chanteur confie avoir toujours la peur au ventre. Mais une fois qu'il y est campé, c'est l'une des plus belles voix de *cante jondo* (chant profond) qui s'étire avec superbe, charisme et aplomb. À Fourvière, Diego El Cigala cherchera à atteindre l'extase du *duende* propre au flamenco.



Diego El Cigala © Juan Aldabaldetrecu

VENDREDI 9 JUILLET 22H
SAMEDI 10 JUILLET 22H

PLEIN TARIF > 27€
TARIF JEUNES > 23€

Dunas PREMIÈRE EN FRANCE

María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui

María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui, grandes figures respectivement du flamenco et de la danse contemporaine, présentent le fruit émouvant de leur première collaboration, *Dunas*. Traversée à la fois du désert et de la quintessence de la danse...

Dunas est une pièce née et tissée de belles et multiples rencontres... C'est d'abord celle, amicale et complice, de deux très grands interprètes et chorégraphes : la sévillanne María Pagés, ancienne soliste de la compagnie d'Antonio Gades, aujourd'hui figure de proue d'un flamenco résolument contemporain ; le Belge Sidi Larbi Cherkaoui, danseur virtuose remarqué par Alain Platel qui l'intègre aux Ballets C. de la B. en 1997, et auteur de plusieurs pièces baroques mêlant danse, théâtre et musique (*Foi, Tempus Fugit...*). *Dunas* est aussi et surtout la rencontre entre plusieurs univers culturels et artistiques : ceux de la Flandre et de l'Espagne, de la musique flamenco et des chants arabes, d'une danse aux racines tsiganes et de la danse contemporaine.

Pour leur duo à quatre mains, María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui ont choisi de se projeter dans le désert, lieu de la plus grande et de la plus dangereuse liberté selon eux, et lieu emblématique de constantes métamorphoses. Les dunes s'y déforment sans cesse au gré des vents, tout comme sur scène, faites de grands voiles beiges, elles se déplacent au gré des mouvements des danseurs et des superbes musiques composées pour l'occasion par Szymon Brzoska et Rubén Lebaniegos et jouées *live*. La main et le mouvement des bras sont ici la matrice d'une gestuelle entremêlant la fougue de María Pagés à la fluidité vélocité de Sidi Larbi Cherkaoui, se déployant parmi de chaleureuses lumières ocres ou d'intrigants jeux d'ombres chinoises, composant de sensuels élans et étreintes amoureux, émaillés parfois de querelles ou de luttes soudaines... Loin de toute grandiloquence et de tout artifice tape-à-l'œil, *Dunas* se veut une œuvre artisanale et manuelle au sens fort du terme, et un hommage aux fondamentaux de la danse : l'émotion du geste éphémère, l'incessante transformation des choses, le désir de se perdre et se retrouver dans l'autre.

Chorégraphies,
mise en scène et interprétation
> María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui

Musique
> Szymon Brzoska, Rubén Lebaniegos

Musique Taranto > "Fyty" Carillo

Musiciens > Barbara Drazkowska (piano)

Ismael De La Rosa (voix flamenco)

"Fyty" Carillo (guitare)

David Moñiz (violon)

Chema Uriarte (percussions)

Mohammed El Arabi-Shergini (voix arabe)

Paroles > Rubén Lebaniegos, Larbi El Harti,
Zalman Shneur, Mohammed El Arabi-Shergini,
María Pagés, chants populaires

Lumières > Felipe Ramos

Costumes > Alexandra Gilbert et María Pagés

Design sonore > Albert Cortada

Vidéo > Joan Rodón

DURÉE 1H10



María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui © David Ruano

Au delà du FESTIVAL des NUITS DE FOURVIÈRE,
partout en France, le Groupe Partouche soutient
les Grands Événements Culturels.



La Biennale d'Art Contemporain
Le Havre

...

La Biennale d'Art Contemporain
Lyon

...

La Biennale de la Danse
Lyon

...

Le Festival de Musique Ancienne
Dieppe

Le Festival du Film Romantique
Cabourg

...

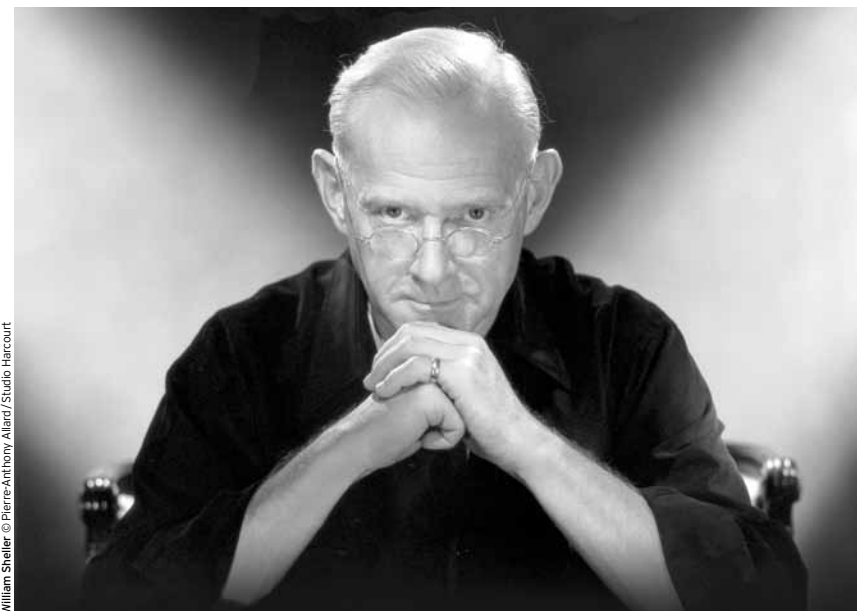
Le Festival International
d'Art Lyrique
Aix-en-Provence

...

Feuille d'Automne
Le Festival de la Rentrée Littéraire
Forges-les-Eaux

02100148 - WWW.GROUPECOMPLUS.COM - Liste des événements non exhaustive.

William Sheller piano solo



William Sheller © Pierre-Anthony Allard / Studio Harcourt

Musicien et chanteur libre, William Sheller propose un récital au piano dans le cadre intime de l'Odéon.

William Sheller est une exception dans la chanson française. Artiste sans compromis, il a débuté sa carrière en pleine mode psychédélique, dont il fût probablement le plus brillant ambassadeur français avec son album culte *Lux æterna* et ses bandes originales de films. De cette première période, il a gardé le goût des arrangements ambitieux, ce que l'on entend dans ses grands morceaux pop des années quatre-vingt.

Sheller a aussi cherché du côté de la musique symphonique une autre source d'inspiration. On la retrouve dans certains de ses albums chantés, ainsi que dans des œuvres instrumentales qui ont confirmé son talent protéiforme et lui ont ouvert les portes des festivals et des salles de musique classique.

Mais c'est en épurant ses compositions qu'il a connu ses plus grands succès. Pianiste accompli, c'est seul face à cet instrument que William Sheller a su imposer ses mélodies dans leur plus grande nudité, et ses mots dans leur plus évidente simplicité. C'est à l'Odéon, en piano-voix, au plus proche du public, qu'il fera entendre une partie de son répertoire.

Sharon Jones & The Dap-Kings DR



Dirty Projectors © Sarah Cass



The National DR

LUNDI 12 JUILLET 21H

TARIF > 27€



NUIT BROOKLYN

Sharon Jones & The Dap-Kings

Dirty Projectors

The National et invités

Direction artistique • The National

Une soirée pour découvrir la richesse et la diversité de la scène musicale de Brooklyn, avec Sharon Jones & The Dap-Kings et Dirty Projectors.

Depuis quelques années, le centre de gravité de la planète musicale s'est déplacé vers Brooklyn. La compilation *Dark was the night* au profit de la lutte contre le SIDA en faisait la tranquille démonstration. À l'initiative de **The National**, on y trouvait la crème des artistes travaillant à Brooklyn : TV on the Radio, Sufjan Stevens, Beirut, Grizzly Bear, Yeasayer... C'est dans le même esprit que Les Nuits de Fourvière ont proposé au groupe d'assurer la direction artistique de cette Nuit Brooklyn, pour présenter un panorama musical qui reflèterait la diversité de cette scène aventureuse et érudite. Cette soirée verra donc chaque groupe interpréter ses morceaux, mais il faut aussi s'attendre à quelques surprises...

Au programme, donc, **Dirty Projectors**, un groupe très représentatif de l'esprit Brooklyn. Leurs chansons rejettent la structure classique en couplets et refrain pour des compositions libres où les arrangements sont travaillés par couches : des lignes de guitare inspirées par la musique africaine, des harmonies vocales, des percussions corporelles ou un quatuor à cordes...

Cette manière de créer la musique d'aujourd'hui à partir d'une curiosité pour le son d'avant, on la retrouve chez **Sharon Jones & The Dap-Kings**. Soient une chanteuse à la voix puissante qui possède l'étoffe des grandes interprètes *soul* des années soixante et un groupe qui retrouve le son et l'esprit des plus belles productions de la *Motown*. Si l'hommage est évident jusque dans les pochettes de leurs albums, Sharon Jones and The Dap-Kings ont aussi inventé une soul du 21^e siècle dont Amy Winehouse et Duffy se sont largement inspirées.

Vampire Weekend

The National

La pop sous influence africaine de Vampire Weekend et les mélodies accrocheuses de The National : le rock américain se montre sous son plus beau jour.



Vampire Weekend © Søren Solkær Starbird

Sensation pop à la sortie de son premier album, **Vampire Weekend** a confirmé avec *Contra* son approche singulière. Ces quatre étudiants new-yorkais en musicologie apprécient autant les grands groupes pop actuels –Radiohead en tête– que la musique d'ailleurs, d'Afrique en particulier. Les chansons de Vampire Weekend, dans la lignée d'un Paul Simon sur *Graceland*, marient l'immédiateté anglo-saxonne et la spontanéité africaine en une même quête du tube parfait. La fraîcheur de leur musique, aussi savante qu'entraînante, leur vaut aujourd'hui un respect grandissant dans le monde du rock.



The National © Keith Klenowski

Ceux qui ont succombé aux sortilèges de **The National** ne jurent plus que par ce groupe qui réunit avec talent intelligence et efficacité. The National, ce sont deux fois deux frères –Bryce et Aaron Dessner, Bryan et Scott Devendorf– emmenés par Matt Berninger dont le timbre rauque oscille entre chant et diction, qui poussent le rock vers un raffinement précieux. Mélodiquement imparable, leur musique est aussi très arrangée, la base guitare-basse batterie étant régulièrement complétée par des claviers, des cuivres et des cordes. Une musique qui affiche ses références, son engagement et son originalité.

Iggy and the Stooges

Son of Dave

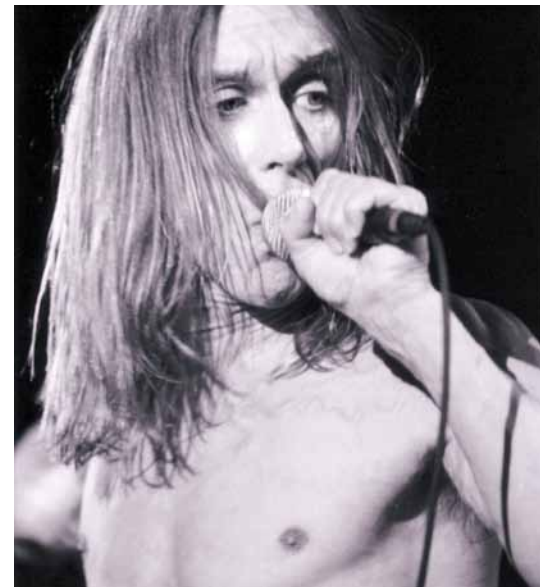
Iggy Pop revient au Grand Théâtre avec ses mythiques Stooges : une fois de plus, "l'Iguane" va mettre le feu.

Iggy Pop n'en est pas à sa première visite aux Nuits de Fourvière. En 1991, puis en 1999, il avait déjà fait chavirer les festivaliers avec des prestations mémorables. Mais en 2010, ce sera une première : Iggy viendra cette fois-ci accompagné de ses Stooges.

En 1967, "l'Iguane" rencontre les frères Asheton et le bassiste Dave Alexander. Ils se réunissent pour créer The Stooges, et enregistrent trois albums qui deviendront des classiques du rock américain : *The Stooges*, *Fun house* et le chef-d'œuvre *Raw Power*.

Après la séparation du groupe, Iggy Pop continue une brillante carrière en solo et se forge une réputation de bête de scène, agitant un physique longiligne et musclé qu'il se plaît à exhiber aux spectateurs. En 2003, il reforme les Stooges. Surprise ! Le groupe n'a rien perdu de son énergie originelle, et Iggy compose avec eux quelques-unes de ses meilleures chansons. Après la mort de Ron Asheton, Iggy a appelé à la rescousse le guitariste James Williamson qui avait déjà joué les remplaçants sur *Fun house* et *Raw Power*. Autant dire que pour ce concert, il y aura de la furie et de la légende dans l'air.

Son of Dave, authentique et iconoclaste, hors du temps et des modes, un costume trois pièces tout droit sorti des années cinquante, fera entendre, en première partie, ses gémissements, ses rythmes tapés du pied et ses envolées d'harmonica.



Iggy Pop DR



Son of Dave DR

JEUDI 15 JUILLET 22H

PLEIN TARIF > 35€
TARIF JEUNES > 30€

Le Ballet de Tokyo danse Béjart

« Il est incontestable que je me sens chez moi au Japon » déclarait Maurice Béjart. Vingt-cinq ans de liens privilégiés se sont tissés entre le Maître et la compagnie japonaise et ont constitué un répertoire unique.

Un demi-siècle après sa fondation, fort de plus de quatre-vingt danseurs, Le Ballet de Tokyo est une compagnie internationalement reconnue. D'abord constitué d'œuvres du répertoire classique (*Le Lac des cygnes*, *La Bayadère*, *La Belle au bois dormant...*), *Le Ballet de Tokyo* s'est ouvert à d'autres styles. Œuvres des Ballets russes, ballets néoclassiques de George Balanchine et de John Neumeier, créations plus modernes de Félix Blaska et de Jirí Kylián, le répertoire s'est diversifié au fil du temps. L'amitié décisive entre le directeur du Ballet de Tokyo, Tadatsugu Sasaki et Maurice Béjart, est à l'origine de l'exceptionnel héritage béjartien.

Si *Variations Don Giovanni* (1979) témoigne de l'attrait de Béjart pour l'opéra de Mozart, *Sept Danses grecques* (1986) manifeste son vif intérêt pour les danses traditionnelles assimilées et mélangées à son propre langage et, en apothéose, l'inoubliable *Boléro* (1961) de Ravel clôturera la soirée.

Au sommet de leur art, les danseurs japonais interprètent ce programme riche, du chorégraphe qui aimait se définir comme un citoyen du monde.

Chorégraphies > Maurice Béjart

Interprétation > Le Ballet de Tokyo

Boléro

Musique > Maurice Ravel

Sept Danses grecques

Musique > Mikis Theodorakis

Variations Don Giovanni

Musique > Frédéric Chopin d'après Mozart



Ballet de Tokyo dans *Boléro* © Goto

VENREDI 16 JUILLET 21H

PLEIN TARIF > 25€
TARIF JEUNES > 15€



NUIT DU CIRQUE

Chouf Ouchouf

Conception, mise en scène et décor • Zimmermann & de Perrot
Interprétation • Groupe acrobatique de Tanger

Académie Fratellini

Le cirque d'aujourd'hui et de demain par une troupe de danseurs-acrobates de Tanger et les élèves de l'Académie des arts du cirque Annie Fratellini.

Chouf Ouchouf commence dans une boîte de nuit, avec une musique funk, un Dj qui relance l'ambiance et des jeunes gens qui dansent. Mais ils ne font pas que danser ; ils créent d'impressionnantes pyramides humaines, traversent la piste avec d'étourdissants saltos. Puis la musique s'assourdit, les danseurs s'immobilisent, le décor avance vers les spectateurs, et le Groupe acrobatique de Tanger se lance dans un *crescendo* vocal aussi virtuose que leurs pirouettes... Quelque part entre danse, théâtre et nouveau cirque, Zimmermann & de Perrot –le duo de metteurs en scène suisse– a donné à la tradition marocaine du spectacle acrobatique une ambition contemporaine avec cette série de tableaux délirants, drôles, généreux et irrévérencieux.

L'Académie Fratellini forme depuis 2003 les futurs talents du cirque. À la fin de leurs trois années d'études, les meilleurs élèves de l'École Supérieure des arts du Cirque présentent leurs numéros individuels de fin d'études. Une succession de tableaux alliant performance et recherche artistique sera présentée sur la scène de Fourvière. Ce sont donc de véritables artistes que les spectateurs vont découvrir, dans une alternance de numéros au sol et dans les airs –avec une Roue Cyr ou acrobatie et jonglage– sur corde ou sur trapèze. Le spectacle sera introduit par un charivari orchestré par les membres de l'Académie.

Chouf Ouchouf © Mario Del Curto



NUIT DU CIRQUE

Un peu plus...

Ateliers d'initiation aux arts du cirque

par l'Académie Fratellini

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, des ateliers d'acrobatie, de jonglage et de trapèze seront proposés aux enfants et aux adultes. Pour tous, une façon amusante, ludique et originale d'appréhender l'équilibre, la coordination et l'agilité !

Ateliers proposés, encadrés et animés par des élèves et des professionnels de l'Académie Fratellini, Centre international des arts du spectacle.

Samedi 17 juillet (à partir de 8 ans)

Renseignements et inscriptions*

du 10 au 31 mai (du lundi au vendredi)

Emmanuel Favrot 04 72 57 16 04
emmanuel.favrot@nuitsdefourviere.fr

*dans la limite des places disponibles

Centre International
des arts du spectacle
ACADÉMIE FRATELLINI



DR



DR

SAMEDI 17 JUILLET 20H30

TARIF > 27€

Anouar Brahem

Maître du oud et grand voyageur musical, le Tunisien Anouar Brahem a conquis le monde avec une musique unique et vibrante, au carrefour des traditions de son pays et du jazz.

Si certains musiciens se sont rendus célèbres par leur musique, peu peuvent s'enorgueillir d'avoir rendu célèbre l'instrument dont ils jouaient. C'est le cas d'Anouar Brahem et de son oud, dont il a fait un formidable instrument de composition et d'interprétation solo. Sa pratique virtuose du oud s'exprime autant dans les mélodies que dans les phases d'improvisation. Pendant sa carrière, déjà longue, il a ainsi croisé des géants du jazz comme Jan Garbarek, Richard Galliano ou Dave Holland.

La beauté poignante de la musique d'Anouar Brahem est à son sommet sur son nouvel album, *The Astounding eyes of Rita*, enregistré avec de nouveaux musiciens, où il renoue avec l'inspiration méditative de ses premiers essais. Il y est accompagné par un clarinetiste, l'Allemand Klaus Gesing, un bassiste, le Suédois Björn Meyer, et un percussionniste libanais, Khaled Yassine. L'harmonie de ce quatuor inédit et multiculturel se révèle dès le premier morceau de l'album, *The Lover of Beirut*, fabuleuse introduction d'un disque en état de grâce. Proposé dans le cadre intime de l'Odéon, ce concert sera un des moments magiques des Nuits de Fourvière 2010.



Anouar Brahem © Youri Lenquette



Anouar Brahem Quartet © Luca D'Agostino/ECM Records



Porgy & Bess © Stoffleth

SAMEDI 17 JUILLET 23H30

GRATUIT SUR INVITATION*

Porgy & Bess

Opéra de George Gershwin

Retransmission sur écran géant en différé depuis l'Opéra de Lyon

En Caroline du Sud, Charleston, port de pêche sur l'Atlantique. Chaude soirée - *Summertime* à Catfish Row - l'Allée du Poisson-chat. C'est là que vivent les personnages de *Porgy & Bess*. Pêcheurs et cueilleurs de coton se reposent des fatigues de leur journée de travail. On joue aux dés. Crown, le caïd du coin est là avec sa petite bande : Bess, sa jeune et belle compagne et Sporting Life, un dealer. La partie tourne mal : Crown assassine Robbins, un joueur trop chanceux. Dans sa fuite, il abandonne Bess sur place. Celle-ci se réfugie chez Porgy, un mendiant handicapé. Entre elle et lui, une histoire d'amour se tisse peu à peu. Il la protège de Sporting Life qui essaye de la ramener à la drogue, il lui offre la simplicité d'une vie normale. Mais Bess ne pourra résister ni à son ancien amant, Crown - que Porgy finira par tuer - ni aux tentations de Sporting Life et des sachets de poudre blanche. À sa sortie d'une semaine de garde à vue en prison, Porgy se retrouve seul : Bess a repris son errance, quitté Charleston pour New York avec son dealer. Porgy ne renonce pas à elle et prend la route pour la retrouver...

* Invitations à retirer à partir du 11 mai

À l'Accueil Billetterie des Nuits de Fourvière (nombre de places limité)

Accueil du public à partir de 22h30 • Début de la retransmission à 23h30

THE GERSHWINS'®
PORGY AND BESS™

George Gershwin, DuBose
et Dorothy Heyward, et Ira Gershwin

Opéra en trois actes, 1935

Livret d'après le roman *Porgy* de DuBose Heyward

Direction musicale

> William Eddins

Mise en scène et chorégraphie

> José Montalvo / Dominique Hervieu

Scénographie et conception vidéo

> José Montalvo

Costumes > Dominique Hervieu

Lumières > Vincent Paoli

Chef des Chœurs > Alan Woodbridge

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

Danseurs de la Compagnie

Montalvo-Hervieu / Théâtre national de Chaillot

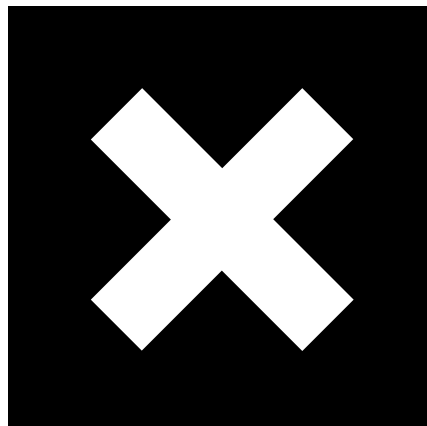
DIMANCHE 18 JUILLET 20H30

TARIF > 28€

The xx

The Irrepressibles

Arnaud Fleurent-Didier



The xx DR

Le contraste devrait être éclatant entre les Britanniques de The xx, leur esthétique fascinante de l'immobilité et de l'engourdissement, et leurs compatriotes de The Irrepressibles, poussant leur pop mélancolique et baroque au paroxysme de la théâtralité.

Personne ne semble pouvoir échapper au charme hypnotique du premier album éponyme de **The xx**. Le trio mené par Oliver Sim et Romy Madley Croft, vingt ans à peine, égrène avec une entêtante lenteur des mélodies tissées par des synthétiseurs minimaux, une basse et une guitare aquatiques, et un enchevêtrement de voix murmurées. Sombre et cristalline, cette musique amie des silences dessine une sensualité légèrement raidie par un givre rappelant les froidures de la *cold-wave*.

À l'autre pôle de la mélancolie, la troupe des **Irrepressibles** met spectaculairement en scène les déchirantes envolées de leur leader, le londonien Jamie McDermott, tout en plumes noires et paillettes d'or. Ces musiciens classiques, chorégraphiés comme dans un film de Cocteau, enchantent les chansons d'un premier album, *Mirror Mirror*, tenant autant du conte lyrique que du cabaret folk.

Artisan d'une variété française qui se penserait en art majeur, **Arnaud Fleurent-Didier** a réussi avec *La Reproduction* un disque à la fois complexe et immédiat, réflexion désenchantée sur l'héritage culturel et les difficultés de l'âge d'homme.



Arnaud Fleurent-Didier © Dorothée Decoene

The Irrepressibles © Yael Flacher

LUNDI 19 JUILLET 21H30

TARIF > 29€

Kronos Quartet & l'Ensemble Alim Qasimov

Alim et Fargana Qasimov © Sebastian Schutzyer / Aga Khan Trust for Culture
Kronos Quartet © Michael Wilson



Une rencontre inattendue entre le quatuor à cordes américain et le chanteur d'Azerbaïdjan Alim Qasimov, accompagné de sa fille Fargana et de son ensemble de musique Mugham.

Les Nuits de Fourvière ont entamé une collaboration avec le **Kronos Quartet**, visant à faire découvrir les nombreux registres de ce quatuor emmené par David Harrington. Après un panorama éclectique de leur répertoire, ils reviennent en 2010 dialoguer en musique avec Alim Qasimov, le plus célèbre chanteur traditionnel d'Azerbaïdjan.

Qasimov s'est fait connaître dans le monde entier comme le représentant emblématique de la musique Mugham, la musique savante d'Azerbaïdjan, où le chant se mêle à des instruments traditionnels en laissant une place décisive à l'improvisation. Par-delà les spécificités de cette musique, c'est la voix de Qasimov et ses inflexions qui confèrent sens et émotions à ses morceaux... Une pratique qu'il a transmise à sa fille Fargana ; elle l'accompagne désormais avec son ensemble lors de ses tournées.

Pour ce concert aux Nuits de Fourvière, on entendra d'abord le Kronos Quartet jouer un florilège de son répertoire, puis ce sera **Alim et Fargana Qasimov**, et leur ensemble qui interpréteront leurs compositions. Enfin, tous se mêleront pour une dernière partie inédite où ils interpréteront ensemble des morceaux du répertoire traditionnel d'Azerbaïdjan spécialement transcrits pour les deux ensembles par le jeune compositeur Jacob Garchik.

AVEC LE SOUTIEN DE



AGA KHAN TRUST FOR CULTURE
Music Initiative in Central Asia

Tod Browning DRACULA, 1931 Production still © 1999 Universal Studios



MARDI 20 JUILLET 22H

TARIF > 25 €

CINÉ-CONCERT

Dracula

La musique et le film

musique originale de

Philip Glass

interprétée par

Philip Glass, Kronos Quartet

Direction musicale • Michael Riesman

Un film mythique remis en musique par un fidèle des Nuits, Philip Glass, qu'il interprète en direct avec le Kronos Quartet et Michael Riesman : un ciné-concert immanquable.

Au début des années trente, les studios Universal s'emparent des grands mythes de la littérature fantastique pour en tirer des films qui feront figure d'événements cinématographiques dans une industrie découvrant les possibilités du parlant : *Frankenstein*, *La Momie*, *L'Homme invisible*... *Dracula*, tourné en 1931, porte la marque d'un cinéaste majeur – Tod Browning, mais aussi d'un acteur, Bela Lugosi, dont la performance restera très longtemps une référence pour toutes les représentations futures du comte vampire. Le film transcende le récit de Bram Stoker par des dialogues brillants et une mise en scène qui intensifie la dimension expressionniste du jeu de Lugosi.

Philip Glass a été choisi par Universal pour donner à ce monument du cinéma d'horreur une nouvelle partition musicale qu'il interprète avec le Kronos Quartet. Sa musique trouve de nombreux échos avec le reste de son œuvre notamment les spirales de cordes et les arpèges inquiétants qu'il invente pour souligner les *climax* de Browning. Mais on y trouve aussi des influences plus classiques, que Glass revendique, celles de Fauré ou de Schubert.



Philip Glass © Raymond Meier



Kronos Quartet © Gudmundsen Holmgreen

Musique > Philip Glass

Film > Tod Browning
Universal Pictures'1931

Interprétation

> Philip Glass

> Michael Riesman

> Kronos Quartet

David Harrington, John Sherba,
Hank Dutt, Jeffrey Zeigler

DURÉE 1H15

Mark Knopfler

Kate Walsh



Mark Knopfler DR

Guitariste de génie et fondateur de Dire Straits, Mark Knopfler explore depuis quinze ans en solo les nombreuses facettes de son inspiration musicale : blues, folk, rock et country.

Mark Knopfler jouit en France d'une réputation qui lui permet de fédérer un public aussi fidèle que ce musicien l'est à ses passions musicales. Découvert grâce aux légendaires Dire Straits, Knopfler a, dans les années quatre-vingt dix, décidé de poursuivre seul avec sa guitare une carrière brillante qui n'a jamais eu besoin de médiatisation à outrance pour susciter un réel engouement populaire.

Son style musical naît d'un paradoxe : lui, Britannique né à Glasgow, est fasciné par les musiques les plus américaines qui soient : la country, le blues et la folk. Juste retour des choses, ce guitariste virtuose a joué avec certains de ses héros, Bob Dylan ou la chanteuse country Emmylou Harris. Son dernier album, *Get Lucky*, évoque par ses textes l'enfance de Knopfler, dans des compositions blues et folk où l'on entend aussi des sonorités rappelant le Glasgow où il passa ses plus jeunes années.

Pour l'accompagner dans sa tournée française, Mark Knopfler a choisi la jeune anglaise à la voix délicate et au répertoire folk : **Kate Walsh**.

Benjamin Biolay

Émilie Simon

Angil and the Hiddentracks

Benjamin Biolay, chanteur au fait de sa *Superbe*, Émilie Simon, emmenant ses machines vers des sommets d'émotion et Angil and the Hiddentracks, se partageront cette soirée.

En 2008, **Benjamin Biolay** avait conquis le public de Fourvière par un concert enthousiasmant. En 2009, la sortie de *La Superbe* a confirmé cet état de grâce. Ses qualités d'arrangeur et d'auteur étaient déjà flagrantes dès *Rose Kennedy* ; *Trash Yéyé*, sorti en 2007, avait réussi à briser l'image trop lisse que certains avaient de lui, grâce à des chansons coups de poing et crues. *La Superbe* synthétise tout cela et envoie Biolay très haut : aussi à l'aise dans l'allusion que dans la confession, avec une simple boîte à rythme ou avec de vastes orchestrations symphoniques, il signe un "disque-monde" magistral.

Révélee par un premier album de pop synthétique où cette diplômée en musique contemporaine réussissait à créer un univers original fait de discrets arrangements électroniques soulignant sa voix cristalline, **Émilie Simon** a été considérée comme la référence française en matière de trip-hop. Son talent va bien au-delà des étiquettes, comme le prouve son dernier album, *The Big Machine*. Plus ample, mélangeant rythmes électroniques et instrumentations classiques, il révèle une Émilie Simon inattendue. Sa voix, par ses incroyables envolées, rend sa musique plus envoûtante encore.

En ouverture de cette soirée, les expériences oniriques et littéraires des Stéphanois de **Angil and the Hiddentracks**, mêlant pop, folk, jazz, hip-hop et musique expérimentale en disciples de Robert Wyatt et Lisa Germano.



Benjamin Biolay © mmparis



Émilie Simon © John Londono



Angil and the Hiddentracks DR

Keith Jarrett Gary Peacock Jack DeJohnette



Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette © Sven Thielmann/ECM Records

Ce n'est pas par facilité qu'on reprend ici un début de notre compte rendu dans les colonnes du journal *Le Monde* au sujet du dernier récital du trio : Keith Jarrett (piano, murmures, gymnique très perso), Gary Peacock (contrebasse des Amériques, élégance, son de cathédrale, vélocité de diable), Jack DeJohnette (battereur de jazz, cymbales spéciales, souvenir de Miles Davis).

Ce n'est pas par commodité, c'est par franchise :

« Keith Jarrett Trio à Fourvière : les enchanteurs, deuxième acte. Ne revenons pas sur l'absurde bruit qui colle à la peau (blanche) du pianiste : Keith Jarrett serait capricieux, exigeant, caractériel. On ne peut rien contre une rumeur, puisqu'il semble qu'elle se donne du plaisir. Keith Jarrett est pétri d'humour, de connaissances scientifiques, un tissu de passions, l'amour des lectures, plus un buisson d'histoires de musiciens à pleurer de rire. Ceci explique cela. »

Le 28 juillet 2006, ayant en 2005, trouvé le lieu à son goût et le public à sa mesure, Keith Jarrett a demandé de revenir. Il se sent bien. Il pleut. Keith Jarrett ne fait pas la pluie et le beau temps. Il joue sous la pluie. Il joue pendant deux heures et vingt-quatre minutes, le temps ne fait rien à l'affaire. Il donne deux rappels. Public enveloppé sous cellophane. Durant tout le concert, les trois musiciens échangent regards et sourires, quand la musique vient, quand la pluie redouble. Pas un des 3200 spectateurs n'a bougé. Pourquoi ? Le grand art. La chance. L'envie. »

Depuis près de trente ans, Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette ne "répètent" jamais. Répéter quoi ? Ils s'amusent. Ils se donnent sept rendez-vous par an. L'ordre de leurs standards se décide par fantaisie ou par dessein secret. Keith Jarrett insiste toujours sur la nature circulaire du trio.

Chaque concert sonne différent, selon le goût débridé de l'improvisation et l'instant. Une fois par concert, soyez aux abois, un moment de magie pure. Depuis 1983, je m'en porte garant, je les ai vus une centaine de fois. Et ce soir ? Une page de plus écrite demain. Ce qu'ils vont faire, ils ne l'ont jamais fait. Ils savent seulement que Fourvière leur plaît, la nuit, l'écoute. Ils sauront après. Nous aussi. On est tous embarqués. Il peut neiger.

• Francis Marmande •

SAMEDI 24 JUILLET 21h

TARIF > 27€

Rodrigo y Gabriela

Hindi Zahra

Un couple de mexicains fait triompher le flamenco rock acoustique et une jeune marocaine crée une folk en anglais aux accents orientaux.

Leur biographie dit que **Rodrigo y Gabriela** se sont rencontrés au sein d'un groupe de métal. Ceci expliquerait pourquoi leur flamenco acoustique rencontre aujourd'hui un engouement d'ordinaire réservé aux groupes de rock. L'idée était pourtant simple : s'approprier la musique d'aujourd'hui et l'interpréter comme des standards latinos. C'est ainsi qu'entre deux compositions de leur cru, ils transforment *Stairway to heaven* en classique flamenco. Ils utilisent ainsi leurs guitares à des fins de virtuosité mais aussi d'énergie pure, proposant un spectacle total pour des concerts où l'électricité n'est pas sur scène, mais dans la salle.

Hindi Zahra est née au Maroc dans une famille de musiciens, grandissant avec les échos des divas du raï comme Oum Kalsoum. Arrivée à Paris, elle découvre le hip-hop... Mais c'est bien la folk américaine qui va lui donner l'étincelle pour écrire. Avec une guitare acoustique, elle compose des chansons pleines de spleen et d'émotions, qu'elle chante en anglais et dans sa langue natale, avec une empreinte vocale digne des grandes stars de la soul et du jazz vocal.



Rodrigo y Gabriela © Koria
Hindi Zahra © Hassan Hajja

CONCERT à 21h

DIMANCHE 25 JUILLET 21h

TARIF > 20€

NUIT
EDITH PIAF

NUIT ÉDITH PIAF

Martha Wainwright chante Piaf PREMIÈRE EN FRANCE

La Môme

Film d'Olivier Dahan

La chanteuse canadienne Martha Wainwright interprète le répertoire d'Édith Piaf, en écho au film d'Olivier Dahan, *La Môme*, qui sera projeté en clôture de cette "nuit-hommage".

La nuit s'ouvrira par le tour de chant de **Martha Wainwright**, canadienne, qui voue une fascination à Piaf; ses choix se sont portés vers des titres connus : *La Foule*, *L'Accordéoniste*... mais aussi vers des trésors cachés de son répertoire. Ce concert et ce disque *Sans Fusils, Ni Souliers, À Paris*, créés à New York sous la direction d'Hal Willner, seront présentés pour la première fois en France.

En dehors de nos frontières, Édith Piaf a toujours incarné une certaine idée de la France. Le succès international de ***La Môme***, la biographie filmée par Olivier Dahan, l'a confirmé, notamment aux États-Unis où Marion Cotillard, qui incarne une Piaf inoubliable, a remporté l'Oscar de la meilleure actrice. On pourra donc revoir ce portrait bouleversant d'une Piaf enfant des rues chantant *La Marseillaise*, interprète adulée des années trente, quarante et cinquante, amante tragique de Marcel Cerdan, et enfin toxicomane regardant sa vie brisée avec mélancolie.

DURÉE DU FILM 2H20

FILM à 23h

Martha Wainwright DR
La Môme, le film DR

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

GRAND THÉÂTRE • MUSIQUE & CINÉMA

NUIT DE LA RUMBA

Staff Benda Bilili CONGO

Peret CATALOGNE

Rumba Abierta CUBA

Une nuit consacrée à la rumba qui voyage sur trois continents, de Cuba au Congo en passant par l'Espagne, de ses racines à son actualité.

Quand on pense rumba, on pense Cuba. C'est ici que débutera cette enthousiasmante Nuit de la Rumba : avec **Rumba Abierta**, un collectif de percussionnistes et de chanteurs venus de Cuba, ambassadeurs de prestige qui perpétuent la tradition sous sa forme la plus pure et la plus entraînante.

La Nuit suivra ensuite les transformations de la rumba. Le voyage se poursuivra en Espagne, en Catalogne précisément, où **Peret** est une légende vivante. Il faut dire qu'il a inventé une technique baptisée le "ventilateur", où il joue en alternance rapide avec les doigts et avec le plat de la main sur les cordes de sa guitare, amenant dans la rumba des échos du folklore gitan. Peret a fait un retour remarqué en 2007, à soixante et onze ans, grâce à un nouvel album qui a ouvert à ce virtuose à la voix d'or les scènes du monde entier.



Staff Benda Bilili © Hires



Peret DR

Ce tour du monde se terminera de nos jours dans les rues de Kinshasa au Congo. **Staff Benda Bilili** y a développé une musique unique en son genre : les rythmes des morceaux sont ceux de la rumba, mais le groupe les hybride à ses propres racines musicales, grâce à un guitariste exceptionnel et à l'apport de sonorités funk et reggae. Précision importante : cinq des huit membres de cette formation prodigieuse sont paraplégiques... Et comme le dit le titre de leur album, ils sont "très très forts" !

AVEC LE SOUTIEN DE
 **institut
ramon llull**
 Langue et culture catalanes

-M-

Création visuelle et musicale échappée de l'imagination de Matthieu Chedid, -M- s'est imposé comme bête de scène. Jamais pourtant, il n'avait poussé aussi loin que sur cette tournée et dans son nouveau disque, *Mister Mystère*, le goût de la mise en scène et des métamorphoses.



© Yann Orhan

Chevelure siglée, costumes de BD en phase avec une fantaisie musicale au groove débridé, le personnage de -M- est devenu un de nos superhéros préférés. Dans son dernier album, *Mister Mystère*, l'alter ego de Matthieu Chedid quitte les habits de l'enfance pour une élégance plus trouble et sexuée.

Ces métamorphoses sont spectaculairement théâtralisées dans les concerts de sa nouvelle tournée, avec la complicité de la metteuse en scène Juliette Deschamps. Dans un décor d'arène blanche, Matthieu extrême -M- avant de le démasquer, à l'aide d'une troupe de musiciens déchaînés, dont le toujours étonnant Cyril Atef (batterie et percus), et Joseph (multi-instrumentiste) et Anna Chedid (claviers et chant), frère et sœur du chanteur. Un spectacle en plusieurs tableaux montant crescendo vers la fête et une convivialité qui reste le plus bel atout de -M-, quelles que soient ses incarnations.

Jacques Dutronc

Belle du Berry & David Lewis

Dans les années soixante, c'était une idole ; aujourd'hui, Jacques Dutronc est un mythe de la chanson française, de retour sur scène après dix-sept ans d'absence.



Jacques Dutronc © Crapule !
Belle du Berry & David Lewis © Jorge Fidel Alvarez

En pleine mode yéyé, un dandy fait irruption sur les scènes françaises et obtient instantanément le statut d'idole. Pas celui d'idole des jeunes, déjà prise, mais d'idole pour toute une société insouciant et ivre de liberté. En cinq ans à peine et plusieurs albums pour le label *Vogue*, **Jacques Dutronc** enregistre une centaine de chansons qui prennent la température de l'époque, quand elles ne sont pas en train de l'anticiper. Si certains morceaux font figure de tubes inaltérables *Et moi, et moi, et moi*, *Les Cactus*, *Les Playboys...* le répertoire dans son ensemble est d'une stupéfiante qualité, dans les textes comme dans les arrangements.

L'auteur Jacques Lanzmann donne au chanteur Dutronc des mots d'une légèreté et d'une ironie savoureuses, mais il faut aussi applaudir l'instinct musical de l'interprète. Et puis il y a "l'humour Dutronc", cette distance désinvolte aux histoires qu'il raconte. Après son mémorable concert au Casino de Paris en 1992, qui donna lieu à un album *live* de référence, Dutronc semblait avoir mis en berne sa carrière de chanteur. En 2010 pourtant, il se lance dans une grande tournée, sans nouvelle chanson à l'horizon mais avec un florilège de son répertoire qui enchantera les auditeurs de toutes générations.

En ouverture, **Belle du Berry & David Lewis**, en congés de Paris Combo, interpréteront des chansons tirées de leur nouvel album *Quizz* et quelques reprises comme *Intoxicated Man* de Serge Gainsbourg.

Izia Eiffel

Revolver

Une soirée consacrée aux différentes identités du rock et de la pop made in France, avec de nouveaux venus et des valeurs déjà sûres.

Izia est une grande révélation du rock français. Fille prodige de Jacques Higelin, elle défend avec une maturité exceptionnelle des chansons qui n'ont pas besoin d'affêteries pour toucher au cœur. Une guitare électrique toute de rage contenue, une voix vibrante et à fleur de peau : le premier album d'Izia évoque les débuts de PJ Harvey, ce qui n'est pas un mince compliment.



Izia © Julien Mignot

Autour de son leader Romain Humeau, **Eiffel** écrit depuis dix ans une page importante du rock en français. Alors que leurs influences sont majoritairement anglo-saxonnes – les Pixies, qui leur inspirent leur nom, mais aussi les Kinks ou XTC – c'est dans la langue de Molière que les membres du groupe ont toujours enregistré leurs morceaux. D'album en album, le rock d'Eiffel s'est débarrassé du glam qui marquait ses débuts pour aller vers plus d'urgence et une écriture plus directe. À tout moment, son dernier-né, le prouve, en entremêlant angoisses personnelles et questions politiques.

Les jeunes gens de **Revolver** créent de leur côté une pop élégante qui doit autant aux Beatles qu'à la musique de chambre. Leurs chansons sonnent comme la rencontre entre Elliott Smith et Henry Purcell, soit un beau mélange de simplicité et de sophistication.



Revolver © Nicolas Hidrogoz Eiffel © Richard Dumas



SAMEDI 31 JUILLET 20H

TARIF > 15€

Éclat final

Les Maîtres tambours du Burundi Féfé Xavier Rudd Yom

DJ Tatïe Charby

Devenu l'incontournable rendez-vous de clôture du festival depuis 2003, *Éclat final* promet, cette année encore, une grande soirée de fête et de découverte.

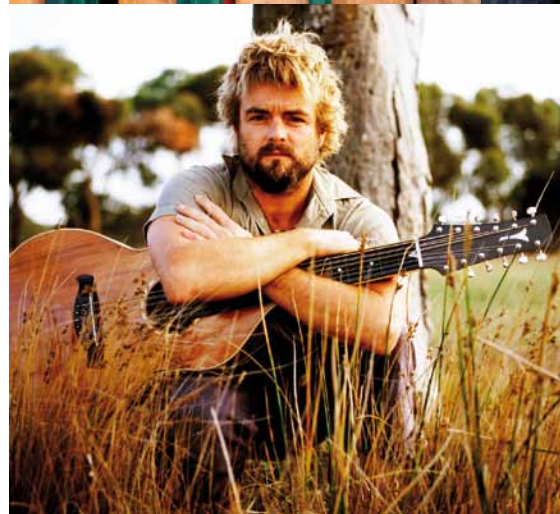
C'est le roi de la clarinette Klezmer, le français **Yom** qui donnera le coup d'envoi. En hommage au New Yorkais des années vingt, Naftule Brandwein, autoproclamé *King of Klezmer Clarinet*, Yom, tout en drôlerie, s'est sacré nouveau monarque. Pour nous livrer ce concert fou et fantasque, il sera accompagné du pianiste Denis Cuniot, du percussionniste Alexandre Giffard et du tubiste Benoit Giffard.

Suivra le talentueux musicien australien multi-instrumentiste **Xavier Rudd**. Un *one man band*, frais et positif, didgeridoo aux lèvres et weisseborn aux mains qui s'illustre dans les festivals de musiques traditionnelles du monde entier. Son second album, *Solace* contient une émouvante reprise-hommage de *No woman-No cry*.

Féfé interviendra en troisième partie de soirée. Ce guerrier *samouraï* s'est peaufiné un style musical à la croisée du hip-hop, du blues, de la soul et de la chanson. *Jeune à la retraite*, son dernier né et premier album solo, possède la même vertu : celle de fédérer les genres.

Les Maîtres tambours du Burundi, référence en matières de percussions, arriveront sur scène, apportant la dernière touche à cet *Éclat final*, tambours sur la tête, baguettes à la main et drapés de longues robes qui marient le blanc pur et le rouge sang. Les bergers royaux du Burundi, considérés comme les meilleurs tambourinaires au monde, commenceront à jouer en martelant la scène et garantissent un événement musical d'une rare beauté.

Pour ouvrir et fermer la soirée, **DJ Tatïe Charby** sera présente au bar dès l'ouverture des portes ... en attendant l'*after*.



Maîtres tambours du Burundi DR
(en haut et au centre gauche)

Féfé DR (au centre droit)

Xavier Rudd DR (en bas à gauche)

Yom © Arno Weil (en bas à droite)

La Tempête...

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, MC93 Bobigny, LG Théâtre.

TOURNÉE : MC93 Bobigny > du 8 au 17 octobre 2010

L'École d'opéra de Pékin

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, MC93 Bobigny, Beijing Xiqu Yishu Zhiye Xueyuan, Festival de la Comunidad de Madrid, Piccolo Teatro di Milano - Théâtre de l'Europe.

TOURNÉE : Festival de la Comunidad (Madrid) > du 3 au 6 juin 2010

Piccolo Teatro (Milan) > du 15 au 20 juin 2010

Django Drom

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Salle Pleyel, avec la collaboration de Princes Production, Artmada Productions, Samedi Soir, AMES et Rhône-Alpes Cinéma.

TOURNÉE : Le Printemps des Comédiens (Montpellier) > 21 juin 2010

Les Estivales (Perpignan) > 10 juillet 2010 • Barbican Centre (Londres) > 15 juillet 2010

Salle Pleyel (Paris) > 25 septembre 2010 • Palais des Festivals (Cannes)

> 18 décembre 2010 • Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

> 12 janvier 2011 • Grand Théâtre (Luxembourg) > 6 avril 2011.

De Beaux Lendemain

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Bloc opératoire.

Let it be, live

Une production Les Nuits de Fourvière

TOURNÉE : Salle Pleyel (Paris) > 4 juillet 2010

La Flûte enchantée par l'Orchestra di Piazza Vittorio

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Romaeuropa Festival 2009, avec la collaboration de Accademia nazionale di Santa Cecilia et de l'Association culturelle Apollo 11.

TOURNÉE : Après Athènes, Barcelone, Rome, Naples, Bobigny, Gènes, Senigallia

Spring of Culture (Bahrein) > 25 mars 2010 • Teatro comunale di Modena (Modène)

> 27 avril 2010 • Rotterdam Opera Days (Rotterdam) > du 28 au 30 mai 2010

Les Estivales du Château (Chambéry) : 30 juin 2010 • Romaeuropa Festival (Rome)

> du 5 au 10 octobre 2010 • Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) > 24, 25 mai 2011.

Dunas

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Esplanade Theaters on The Bay, Festival Temporada Alta, Les Estivales, Festival de Otoño, Sadler's Wells, Festival Mawazine, Teatre Auditori de Sant Cugat.

TOURNÉE : Brujas (Belgique) > 7 Mai • Mawazine (Maroc) > 25 Mai • Castelldefels

(Espagne) > 3 Juin • Amsterdam (Hollande) > 2, 3 Juillet • Les Estivales (Perpignan)

> 13 Juillet • Festival Grec, Barcelona (Espagne) > 15, 16 Juillet • Vaison Danses

(Vaison-La-Romaine) > 19 Juillet • Biental de Flamenco (Seville) > 2, 3 Octobre

Nous remercions également pour leur collaboration artistique :

3C Tour

3 POM PROD

13 Artists

Académie Fratellini

Aga Khan Trust for Culture

Alias Production

Anteprima Productions

Artmada Productions

Auguri Productions

Backline

Bleu Citron

Blue Line Productions

Caravelle Prod

Compañia María Pagés

Corida

Creative Artists Agency

Free Trade Agency

Gérard Drouot Productions

Ginga Productions

Institut Lumière

International Music and Arts

Kronos Performing Arts Association

La Nota Producciones Musicales

L'Entreprise

Le Rat des Villes

Les Visiteurs du Soir

Musée des Tissus et des arts décoratifs

Nous Productions

Opéra de Lyon

Per Diem & Co

Pi-Pôle

Planète Aurora

Polimnia

Pomegranate Arts

Primary Talent International

Quartier Libre

Radical Production

Run Productions

Stephen Cloud Presentations

Super !

Teatre Lliure

Teatro di San Carlo

Ter à Terre

The Tokyo Ballet

UNI-T



Doisneau était l'ami de ce violoncelliste virtuose, alpiniste, acteur de théâtre et de cinéma français. Maurice Baquet débarque à Paris en 1930 de son Beaujolais natal avec un prix de violoncelle au conservatoire de Lyon et intègre le célèbre Groupe Octobre où il côtoie Pierre et Jacques Prévert, Roger Blin... Marc Allégret lui offre en 1935 le rôle de Toto dans son long métrage *Les Beaux Jours* aux côtés de Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault et Raymond Rouleau. S'ensuit une filmographie de plus de quatre-vingt titres. Au Grand Théâtre de Fourvière, il est Puck, dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène en 1951 par Charles Gantillon. Ami de Frison Roche, il apparaît au générique de *Premier de Cordée*. C'est une vision toute singulière que nous livre Doisneau de Baquet, une vision sensuelle et légère, pleine de cette bohème subversive et élégante si caractéristique du Groupe Octobre.

Photographie de ROBERT DOISNEAU

EXPOSITION
du 4 au 31 juillet

Hommage à Maurice Baquet,
vingt-quatre portraits réalisés
par Robert Doisneau.

L'exposition aura lieu
sur les grilles de l'entrée du parc
des Théâtres Romains,
6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e.

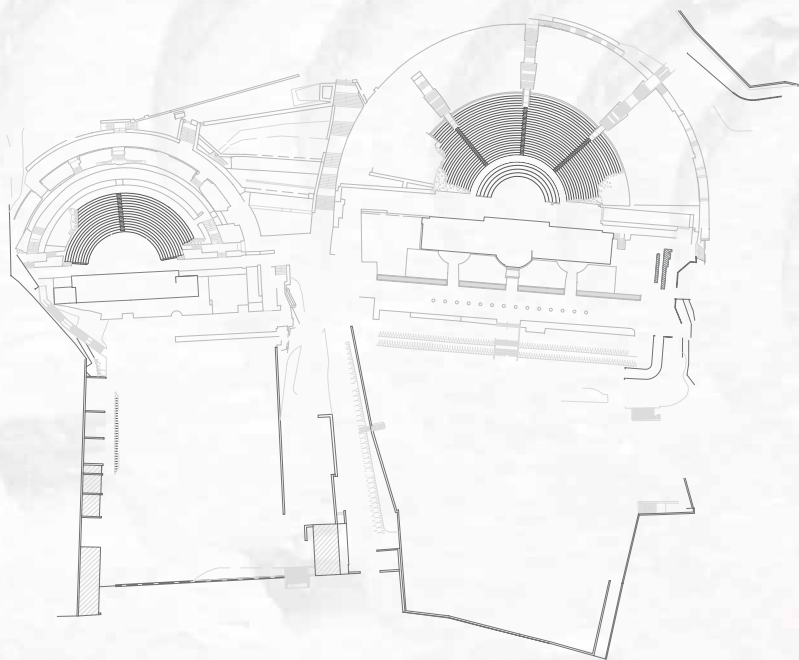
EXPOSITION RÉALISÉE PAR

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

Le Grand Théâtre et l'Odéon

Le site archéologique de Fourvière renferme une partie du centre monumental de l'agglomération de Lugdunum : places, rues, zones d'habitat et de commerce autour d'un Théâtre et d'un Odéon dont la juxtaposition est unique dans le monde antique.

Les Théâtres Romains reçoivent des spectacles depuis 1946. Sur le site, en 1975, l'architecte Bernard Louis Zehrfus, en complicité avec Jacques Lasfargues, a imaginé un musée de la civilisation gallo romaine. Il abrite des collections archéologiques remarquables.



L'ODÉON

Il peut accueillir jusqu'à 1200 spectateurs.

LE GRAND THÉÂTRE

Il peut recevoir selon sa configuration (assises ou debout) de 2 800 à 4 500 spectateurs.

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

STATIONNEMENT

L'usage des voitures est fortement déconseillé sur la colline de Fourvière : nous vous conseillons d'utiliser les Parcs relais du Sytral, notre partenaire (voir page 79), ainsi que les nombreux parkings du centre ville.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Votre contact : 04 72 38 60 43

ou accueil@nuitsdefourviere.fr

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

COVOITURAGE

Pour optimiser vos trajets, pensez à une solution économique, écologique, et conviviale : Le covoiturage.

Vous avez une place libre dans votre véhicule ?

Vous en cherchez une ?

Le site [Covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr), partenaire du festival, vous met en relation.

www.covoiturage.fr

VOTRE BILLET

CONDITIONS, REPORT, ANNULATION

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement. La revente des billets est interdite (Loi du 27 juin 1979). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

CONDITIONS D'ANNULATION

En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables

sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 15 septembre 2010 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

VOTRE SOIRÉE

OUVERTURE DES PORTES

Au minimum une heure avant le début de la représentation.

PLACEMENT

Les gradins ne sont pas numérotés. Toutes les représentations des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis et/ou debout, selon les spectacles.

SÉCURITÉ

Pour des raisons de sécurité et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ainsi que les appareils photos, les appareils enregistreurs (audio, vidéo), les bouteilles et bouchons, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

PARAPLUIES

Les parapluies sont dangereux et prohibés. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs.

OBJETS TROUVÉS

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, contactez-nous au 04 72 38 60 43.

LES NUITS DURABLES

Des coussins recyclables

Bien connus des spectateurs, les coussins proposés pour la plupart des soirées vous offrent un confort supplémentaire appréciable sur les gradins des Théâtres Romains.

Cet été, 23 000 coussins 100% recyclables seront mis gracieusement à la disposition du public, qui sera invité à les rendre à l'issue du spectacle afin qu'ils soient réutilisés puis recyclés.

Ces coussins, spécialement conçus pour Les Nuits de Fourvière, sont une véritable innovation puisqu'ils sont réalisés à partir du recyclage des bouteilles de vos déchets ménagers. Avec votre participation, cette initiative contribuera au respect des Théâtres et de notre environnement.

Les Nuits habillées en coton équitable

Nuit après nuit, journée après journée, les équipes des Nuits de Fourvière travaillent en extérieur au rythme de la vie de la scène du festival. Vous reconnaissez les techniciens et les agents d'accueil car ils portent les couleurs du festival.

Grâce au mécénat de Trédi/Séché Environnement, tous les tee-shirts des équipes seront cette année en coton équitable.



Une communication éco-responsable

Nouveau mécène, le groupe Saur s'associe, depuis cette année, aux Nuits de Fourvière dans une démarche visant à minimiser les impacts environnementaux liés aux travaux d'impression du festival.

Grâce à ce mécénat, l'ensemble des documents qui vous sont distribués (programmes, flyers, programmes de salle...) ont été imprimés sur du papier de la marque PEFC. L'écolabel PEFC garantit que le bois utilisé est issu de forêts gérées durablement.



*Trédi, Mécène Développement Durable
habille Les Nuits de Fourvière en coton équitable
et participe à la valorisation des déchets*



**Avec Trédi, spécialiste du traitement des déchets industriels
Prenons de l'avance pour bâtir ensemble l'excellence environnementale**

www.groupe-seche.com

le Village
les nuits
de fourvière



© Guillaume Perret

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de recevoir leurs clients, partenaires et collaborateurs pour un spectacle et un dîner raffiné dans le cadre exceptionnel des Théâtres Romains de Fourvière.

**Découvrez le Village
des Nuits de Fourvière !**

Documentation sur simple demande

Tél. + 33 (0)4 72 57 16 08

village@nuitsdefourviere.fr

www.nuitsdefourviere.fr/entreprises

Acteur du développement durable engagé dans la vie des territoires, le **Groupe Saur** devient mécène des **Nuits de Fourvière** et imprime les **150 000 exemplaires du programme** du Festival sur du papier PEFC®, issu de forêts gérées durablement.



ACTEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DES TERRITOIRES

En accompagnant les collectivités, le groupe Saur conçoit et met en œuvre les meilleures solutions pour répondre à leurs besoins dans les domaines de l'eau et de la propreté.

► Suivez toute l'actualité développement durable de Saur sur : WWW.SAUR.COM.

12 ÉPOQUES
QUI FONT LES FESTIVALS

festivals

SPECTACLES

hommes
et institutions

LIEUX

fourvière*une***histoire.fr**

La mémoire des festivals de Fourvière

récits

GALERIE

les **nuits**
de fourvière

Retrouvez

tous les spectacles,
les artistes et l'histoire
des festivals de Fourvière
depuis 1946

www.fourviereunehistoire.fr



Depuis 10 ans, **La Poste**
est l'un des **partenaires de confiance**
des Nuits de Fourvière !

Retrouvez le
programme des
Nuits de Fourvière
dans l'un des
280 points de
contact de La Poste
dans le Rhône.



LA POSTE

www.laposte.fr

Avec la Fnac, sortir est si simple !



tick&Live

L'application Fnac Spectacles
pour iPhone disponible
sur l'App Store.

Vos concerts et spectacles
sont maintenant dans
votre poche !



Réservez avec **Fnac.com**
et imprimez vos billets
à domicile
même le dimanche !



Adhérent Fnac,
plus de 20 000 événements
par an à tarif préférentiel !*



Inscrivez-vous aux alertes mails
de vos artistes/salles préférés
pour être informé avant tout
le monde de leur actualité scène !

Nouveau :

les alertes artistes et la newsletter
régionalisées

Réservez vos billets : magasins Fnac et **fnac.com**
La Fnac partenaire des Nuits de Fourvière



* Dans la limite des quotas disponibles à ce tarif

www.citroen.fr



ANTI RETRO

Modèle présenté : Citroën DS3 THP 150 Sport Chic avec options. Consommations mixtes (en l/100 km) et émissions de CO₂ (en g/km) (normes CEE 1999-100) de Citroën DS3 : 3,8 à 7 et de 99 à 160.

CITROËN DS3

Un brin rock'n roll, résolument moderne, vous rêvez de silhouettes élégantes, de dynamisme et de caractère. Toujours exigeant, vous aimez avoir le choix et vous sentir unique. Citroën DS3 est à votre image. Personnalisable dans les moindres détails, c'est vous le designer ! Vous pouvez découvrir les multiples personnalités de Citroën DS3 dans votre point de vente et laissez parler votre créativité. Ce bijou technologique est une véritable invitation au mouvement. Au volant de Citroën DS3, vous laissez la nostalgie aux autres. Vous choisissez de vivre. De vivre maintenant.



CITROËN

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

RILLIEUX / CALUIRE
LYON 7^e
VAULX EN VELIN
ECULLY
VENISSIEUX

Av. de l'hippodrome
35, rue de Marseille
Av. Charles de Gaulle
le Pérollier
Périph. Bd L. Bonnefoy

04 72 01 58 88
04 72 72 57 57
04 78 79 42 42
04 72 18 77 00
04 78 77 39 00

France 3 partenaire des Nuits de Fourvière

12/13 • 19/20 • Soir 3

Votre information locale,
régionale, nationale...

Déclik

Samedi à 16h20

... et sur france3.fr

rhône
alpes




france télévisions

les
nuits
de fourvière

INTERVIEWS COULISSES CONCERTS SPECTACLES



Retrouvez Les Nuits de Fourvière en vidéo sur
Dailymotion
www.dailymotion.com

billetterie
 les nuits
 de fourvière

VOUS POUVEZ RÉSERVER

PAR INTERNET

www.nuitsdefourviere.fr

Et imprimer vos billets à domicile

PAR CORRESPONDANCE

En remplissant le coupon de réservation situé en page 93

PAR TÉLÉPHONE 04 72 32 00 00

Du lundi au samedi de 11h à 18h

À L'ACCUEIL BILLETTERIE

Du lundi au samedi de 11h à 18h

L'ACCUEIL BILLETTERIE

est situé à l'entrée des Théâtres Romains • 6 rue de l'Antiquaille Lyon 5^e
 Métro > funiculaire, arrêt Fourvière (direction Fourvière)
 ou Minimes • Théâtres Romains* (direction St Just) *à partir du 2 mai 2010

AUPRÈS DES AUTRES POINTS DE VENTE

> **FNAC**, partenaire des Nuits de Fourvière **www.fnac.com**

Dans les magasins Fnac, Géant, Carrefour • 0 892 68 36 22 (0,34€ TTC/mn)

> **Progrès spectacles**, 149 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne • 04 78 85 74 00

> **Virgin Mégastore**, Auchan, Leclerc • 0 892 68 69 38 (0,34€ TTC/mn)

RÈGLEMENTS

> **Chèques vacances** Les Chèques Vacances sont acceptés à l'Accueil Billetterie des Nuits de Fourvière.

TARIFS

> **Un tarif Jeunes** est proposé aux moins de 26 ans pour certains spectacles. Un justificatif devra être présenté pour toute réservation (copie de la carte d'identité du destinataire du billet), il pourra également vous être demandé à l'entrée des Théâtres Romains.

> **La Carte M'RA** est acceptée pour tous les spectacles (réservation uniquement auprès de l'Accueil Billetterie des Nuits de Fourvière)

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

> **COMITÉS D'ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS**

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.

Contact : Billetterie 04 72 57 15 46

> **SCOLAIRES**

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition.

Contact : Emmanuel Favrot • 04 72 57 16 04

LES PARTENAIRES DES NUITS 2010

MÉCÈNES DÉVELOPPEMENT DURABLE



MÉCÈNE CRÉATION

BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS



PARTENAIRES MÉDIA



rhône-
alpes



PARTENAIRES HISTORIQUES



ENTREPRISES PARTENAIRES



PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

"Sous le signe d'Éros"



AVEC LE SOUTIEN DE

billetterie par correspondance

**CHOISISSEZ VOTRE PASS 5 SPECTACLES -25%
OU VOS SPECTACLES PRÉFÉRÉS
SANS VOUS DÉPLACER !**

Dévorez le programme et faites votre choix.
Indiquez vos choix de pass ou de places à l'unité...
et vos billets seront envoyés directement chez vous !

Détachez ces 4 pages billetterie par correspondance
après les avoir complétées.

JOIGNEZ :

- > Votre règlement par carte bancaire ou par chèque libellé à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière
- > Une enveloppe (non timbrée) libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets
- > La copie d'un justificatif (photocopie carte d'identité) si vous avez choisi un tarif jeunes réservé aux moins de 26 ans

ENVOYEZ LE TOUT À :

Billetterie / Les Nuits de Fourvière • 1 rue Cléberg 69005 Lyon

N'oubliez pas d'indiquer toutes vos coordonnées !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

Merci d'indiquer le numéro le plus efficace pour vous joindre en cas d'annulation

COURRIEL

BILLETTERIE 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.fr

Réservations à l'unité

NOM / PRÉNOM

TITRE	DATE	TARIF		NOMBRE DE BILLETS COMMANDÉS		MONTANT TOTAL
		PLEIN	JEUNES - 26 ans	EN PLEIN TARIF	EN TARIF JEUNES	
La Tempête...	Vendredi 04/06	25 €	20 € €
	Samedi 05/06	25 €	20 € €
	Lundi 07/06	25 €	20 € €
	Mardi 08/06	25 €	20 € €
L'École d'opéra de Pékin <i>Au bord de l'eau</i>	Mercredi 09/06	25 €	20 € €
	Jeudi 10/06	25 €	20 € €
	Vendredi 11/06	25 €	20 € €
	Samedi 12/06	25 €	20 € €
Django Drom Hommage à Django Reinhardt	Mardi 15/06	31 €	 €
	Mercredi 16/06	31 €	 €
	Jeudi 17/06	31 €	 €
De Beaux Lendemain	Samedi 19/06	25 €	20 € €
	Dimanche 20/06	25 €	20 € €
	Lundi 21/06	25 €	20 € €
	Mardi 22/06	25 €	20 € €
Alain Souchon • Buridane	Mercredi 23/06	37 €	 €
Charlotte Gainsbourg	Jeudi 24/06	35 €	 €
Vanessa Paradis acoustique	Vendredi 25/06	43 €	 €
Biyouna • Délice Paloma	Samedi 26/06	24 €	 €
Richard Hawley • Sam Amidon	Dimanche 27/06	27 €	 €
La Pantera imperial Carles Santos	Lundi 28/06	25 €	20 € €
Richard Galliano joue Bach	Mardi 29/06	27 €	 €
Let it be live	Mercredi 30/06	28 €	 €
Airs, ouvertures et chœurs de l'opéra italien	Jeudi 01/07	37 €	32 € €
	Vendredi 02/07	25 €	20 € €
La Flûte enchantée par l'Orchestra di Piazza Vittorio	Samedi 03/07	25 €	20 € €
	Dimanche 04/07	27 €	23 € €
NUITS INDIENNES Ananya • Madhavi Mugdal	Lundi 05/07	27 €	23 € €
	Mardi 06/07	27 €	23 € €
Autorretrato María Pagés	Mercredi 07/07	27 €	23 € €



Diego El Cigala	Jeudi 08 / 07	31 €			 €
Dunas	Vendredi 09 / 07	27 €	23 € €
María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui	Samedi 10 / 07	27 €	23 € €
William Sheller piano solo	Dimanche 11 / 07	33 €			 €
NUIT BROOKLYN	Lundi 12 / 07	27 €			 €
Vampire Weekend • The National	Mardi 13 / 07	27 €			 €
Iggy and the Stooges • Son of Dave	Mercredi 14 / 07	37 €			 €
Le Ballet de Tokyo danse Béjart	Jeudi 15 / 07	35 €	30 € €
NUIT DU CIRQUE	Vendredi 16 / 07	25 €	15 € €
Anouar Brahem	Samedi 17 / 07	27 €			 €
The xx • The Irrepressibles • A. Fleurent-Didier	Dimanche 18 / 07	28 €			 €
Kronos Quartet & l'Ensemble Alim Qasimov	Lundi 19 / 07	29 €			 €
Dracula	Mardi 20 / 07	25 €			 €
Mark Knopfler • Kate Walsh	Mercredi 21 / 07	43 €			 €
Benjamin Biolay • Émilie Simon	Jeudi 22 / 07	30 €			 €
K.Jarrett, G. Peacock, J. DeJohnette	Vendredi 23 / 07	40 €			 €
Rodrigo y Gabriela • Hindi Zahra	Samedi 24 / 07	27 €			 €
NUIT ÉDITH PIAF	Dimanche 25 / 07	20 €			 €
NUIT DE LA RUMBA	Lundi 26 / 07	25 €			 €
-M-	Mardi 27 / 07	37 €			 €
J. Dutronc • Belle du Berry & David Lewis	Mercredi 28 / 07	37 €			 €
Izia • Eiffel • Revolver	Jeudi 29 / 07	25 €			 €
Éclat final	Samedi 31 / 07	15 €			 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE					 €

Règlement par carte bancaire (à compléter et signer)
Veuillez débiter de ma carte le montant total de ma commande, soit €
(à compléter)

☐ Visa

☐ Eurocard / mastercard

N° carte

Date expiration

Trois derniers chiffres au dos de la carte

NOM et PRÉNOM DU PORTEUR DE LA CARTE

DATE

SIGNATURE DU PAYEUR (OBLIGATOIRE)

LE PASS 5 SPECTACLES = -25%

NOM / PRÉNOM

TÉL

ÉCONOMISER 25 % SUR LE PRIX DE VOS BILLETS, C'EST POSSIBLE AVEC LE PASS !

Choisissez au moins 5 spectacles dans notre sélection et bénéficiez d'une remise de 25% !

(créations, premières en France et nuits thématiques proposées par Les Nuits de Fourvière),

Le pass est personnel et nominatif, merci de remplir une fiche par demande

(photocopiez ce document si vous souhaitez plusieurs pass)

TITRE	CHOIX DE DATE Cochez votre spectacle	TARIF		MONTANT TOTAL Colonne à remplir SVP
		PLEIN	PASS	
<i>La Tempête...</i>	<input type="checkbox"/>	25€	18,50 € €
L'École d'opéra de Pékin	<input type="checkbox"/>	25€	18,50 € €
<i>Django Drom</i>	<input type="checkbox"/>	31€	23,50 € €
<i>De Beaux Lendemain</i>	<input type="checkbox"/>	25€	18,50 € €
<i>La Pantera imperial</i>	<input type="checkbox"/> Lundi 28 / 06	25€	18,50 € €
<i>Let it be live</i>	<input type="checkbox"/> Mercredi 30 / 06	28€	21€ €
<i>La Flûte enchantée</i>	<input type="checkbox"/>	25€	18,50 € €
NUITS INDIENNES	<input type="checkbox"/>	27€	20 € €
<i>Autorretrato</i>	<input type="checkbox"/>	27€	20 € €
<i>Dunas</i>	<input type="checkbox"/>	27€	20 € €
NUIT BROOKLYN	<input type="checkbox"/> Lundi 12 / 07	27€	20 € €
NUIT DU CIRQUE	<input type="checkbox"/> Vendredi 16 / 07	25€	18,50 € €
<i>Dracula</i>	<input type="checkbox"/> Mardi 20 / 07	25€	18,50 € €
NUIT ÉDITH PIAF	<input type="checkbox"/> Dimanche 25 / 07	20€	15 € €
NUIT DE LA RUMBA	<input type="checkbox"/> Lundi 26 / 07	25€	18,50 € €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE			 €

Directeur • Dominique Delorme

Administrateur • Cyril Puig

Secrétaire générale

Géraldine Mercier

Directrice technique

Isabelle Lapierre

Conseiller artistique, chargé de montage et de suivi des productions

Marc Cardonnel

Directrice partenariats entreprises et village

Sophie De Baecque

RELATIONS EXTÉRIEURES

Service de presse

Séverine Molard

Presse nationale

Opus 64

Chargée de communication

Sophie Delile

Chargé de promotion

Emmanuel Favrot

Responsable Billetterie

Caroline Fillion

Responsable Sécurité

Nicolas Egéa

Responsable Accueil

Antonin Atger

ADMINISTRATION

Comptabilité

Caroline Tiersonnier

Lionel Taponard

Chargé de production

Gwenaél Missire

Secrétariat

Karine Tullio

Co-responsables Bar

Juliette Cona

Delphine Guillot

PARTENARIATS ENTREPRISES ET VILLAGE

Décoratrice

Stéphanie Carrion

Chargée de prospection

Fanny Pelletier

ÉQUIPE TECHNIQUE

Hyppolite Audouy

François Boust

Thierry Cabecas

Quentin Charnay

Sylvain Dedieu

David Dougnac

Nicolas Faure

Claire Fournier

Christel Gargi

Fabrice Gonzalez

Olivier Hilaire

Manu Journoud

Yannick Klingelschmitt

Jérémie Marchal

Hervé Martel

Jean-Marc Martinez

Charlotte Mary

Guillaume Noël

Thomas Perier

Christophe Pont

Yannick Rouxel

Camille Rouze

Julien Saadjan

Rémi Selles

Didier Sendra

Franck Toulza

Dorothee Tournour

Et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle, et les équipes d'accueil, de billetterie et du bar, collaborateurs saisonniers des Nuits de Fourvière 2010.

TEXTES DU PROGRAMME

Michel Bataillon

Christophe Chabert

Daniel Loayza

Francis Marmande

Géraldine Mercier

Florence Poudru

Conception graphique

André Rodeghiero

Réalisation graphique

François Garnier

Couverture

d'après une œuvre

de Jean-Philippe Aubanel

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Président

Jean-Jacques Pignard

**Membres du Conseil
d'Administration**

Dominique Bolliet

Jean-Michel Daclin

Jean-Luc da Passano

Christophe Guilloteau

Alain Jeannot

Jacques Larrochette

Martial Passi

Jacqueline Vottero

Jean-Paul Delorme

Paul Delorme

Raymond Durand

Denis Longin

Louis Pelaez

Daniel Pomeret

Eric Poncet

Raymond Terracher

Najat Vallaud-Belkacem

DIRECTION DU SITE GALLO ROMAIN

Hélène Lafont-Couturier

nuits
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie

04 72 32 00 00

Administration

Tél. +33(0)4 72 57 15 40

Fax +33(0)4 72 57 15 49

contact@nuitsdefourviere.fr

www.nuitsdefourviere.fr

www.blognuitsdefourviere.fr

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

LICENCES 136210-136211-136212 | SIREN 488 056 235
PROGRAMME AU 3 MARS 2010
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

La Tempête...

CRÉATION

THÉÂTRE

Vendredi 4 juin 22h

Samedi 5 juin 22h

Lundi 7 juin 22h

Mardi 8 juin 22h

L'École d'opéra de Pékin

THÉÂTRE MUSIQUE & DANSE

Mercredi 9 juin 21h

Jeudi 10 juin 21h

Vendredi 11 juin 21h

Samedi 12 juin 21h

Django Drom

Hommage à Django Reinhardt

CRÉATION

MUSIQUE & CINÉMA

Mardi 15 juin 22h

Mercredi 16 juin 22h

Jeudi 17 juin 22h

De Beaux Lendemain

CRÉATION

THÉÂTRE

Samedi 19 juin 22h

Dimanche 20 juin 22h

Lundi 21 juin 22h

Mardi 22 juin 22h

Alain Souchon

Buridane

MUSIQUE

Mercredi 23 juin 21h

Charlotte Gainsbourg

MUSIQUE

Jeudi 24 juin 21h

Vanessa Paradis

MUSIQUE

Vendredi 25 juin 21h30

Biyouna

Délice Paloma

MUSIQUE & CINÉMA

Samedi 26 juin 21h

Richard Hawley

Sam Amidon

MUSIQUE

Dimanche 27 juin 20h30

La Pantera imperial

Carles Santos

THÉÂTRE & MUSIQUE

Lundi 28 juin 22h

Richard Galliano joue Bach

MUSIQUE

Mardi 29 juin 21h30

Let it be, live

CRÉATION

MUSIQUE

Mercredi 30 juin 21h30

Airs, ouvertures et chœurs de l'opéra italien

MUSIQUE

Jeudi 1^{er} juillet 21h30

La Flûte enchantée par l'Orchestra di Piazza Vittorio

MUSIQUE

Vendredi 2 juillet 22h

Samedi 3 juillet 22h

NUITS INDIENNES

Ananya

DANSE & MUSIQUE

Dimanche 4 juillet 22h

Lundi 5 juillet 22h

.....

NUITS FLAMENCO

Autorretrato

DANSE & MUSIQUE

Mardi 6 juillet 22h

Mercredi 7 juillet 22h

Diego El Cigala

MUSIQUE

Jeudi 8 juillet 21h30

Dunas

María Pagés

Sidi Larbi Cherkaoui

DANSE & MUSIQUE

Vendredi 9 juillet 22h

Samedi 10 juillet 22h

.....

William Sheller piano solo

MUSIQUE

Dimanche 11 juillet 21h

NUIT BROOKLYN

Sharon Jones & The Dap-Kings

Dirty Projectors

The National et invités

MUSIQUE

Lundi 12 juillet 21h

Vampire Weekend

The National

MUSIQUE

Mardi 13 juillet 21h

Iggy and the Stooges

Son of Dave

MUSIQUE

Mercredi 14 juillet 20h30

Le Ballet de Tokyo

danse Béjart

DANSE

Jeudi 15 juillet 22h

NUIT DU CIRQUE

Chouf Ouchouf

Académie Fratellini

CIRQUE

Vendredi 16 juillet 21h

Anouar Brahem

MUSIQUE

Samedi 17 juillet 20h30

Porgy and Bess

OPÉRA & DANSE

Samedi 17 juillet 23h30

The xx

The Irrepressibles

Arnaud Fleurent-Didier

MUSIQUE

Dimanche 18 juillet 20h30

Kronos Quartet

& l'Ensemble Alim Qasimov

MUSIQUE

Lundi 19 juillet 21h30

Dracula

La musique et le film

MUSIQUE & CINÉMA

Mardi 20 juillet 22h

Mark Knopfler

Kate Walsh

MUSIQUE

Mercredi 21 juillet 21h

Benjamin Biolay

Emilie Simon

Angil and the Hiddentracks

MUSIQUE

Jeudi 22 juillet 20h30

Keith Jarrett

Gary Peacock

Jack DeJohnette

MUSIQUE

Vendredi 23 juillet 21h

Rodrigo y Gabriela

Hindi Zahra

MUSIQUE

Samedi 24 juillet 21h

NUIT ÉDITH PIAF

Martha Wainwright

La Môme

MUSIQUE & CINÉMA

Dimanche 25 juillet 21h

NUIT DE LA RUMBA

Staff Benda Bilili

Peret

Rumba abierta

MUSIQUE

Lundi 26 juillet 20h30

-M-

MUSIQUE

Mardi 27 juillet 21h30

Jacques Dutronc

Belle du Berry & David Lewis

MUSIQUE

Mercredi 28 juillet 21h

Izia

Eiffel

Revolver

MUSIQUE

Jeudi 29 juillet 20h30

ÉCLAT FINAL

Maîtres tambours du Burundi

Féfé

Xavier Rudd

Yom

DJ Tatïe Charby

MUSIQUE

Samedi 31 juillet 20h