



Lonely Club

Eddy de Pretto
x Maud Le Pladec



musique
danse
théâtre
cirque

28 mai 2026
25 juillet

les nuits de fourvière

Lonely Club

Eddy de Pretto x Maud Le Pladec

26 juin 2026

Grand théâtre, site des Théâtres romains de Fourvière

Durée 1h



Ce spectacle est accessible grâce aux Chuchotines.

Conception **Chaillot - Théâtre national de la Danse**

Direction artistique et composition

Eddy de Pretto

Chorégraphie **Maud Le Pladec**

Lumières **Eric Soyer**

Costumes **KRIBA**

Coordination costumes

Siegrid Petit-Imbert

Set Design **Solène Brard**

Direction musicale **Charlie Trimbur**

Son **Marin Gibert,**

Antoine Guyonnard, Arnaud Viala

Arrangements des chœurs **Nka**

Collaboration à la chorégraphie

Regis Badel, Lexane Turc

Collaboration au solo **Nicolas Risso**

Conseil à la distribution **Julien Chapero**

Scénographie **Eddy de Pretto**

Interprètes **Eddy de Pretto,**

Manuarii Guilbeaud, Théo Just,

Mariam Kamara, Alexandre Nadra,

Nicolas Risso, Lexane Turc et

Siaska Chareyre et Nathan Gracia,

danseurs du CCN - Ballet de Lorraine

Musiciens **Augustin Hauville** (basse / synthétiseur basse), **Raphael Jeanne** (batterie), **Johan Barnoin** (piano)

Direction technique **Camille Enault, Manu Mouton**

Régie générale **Florentin Six**

Direction de la Production

Melinda Muset-Cisse

Production

Elise Alvarez, Julie Doridant

Management d'Eddy de Pretto

Grand Musique Management

Avec toutes les équipes de **Chaillot -**

Théâtre national de la Danse

et la contribution du **CCN - Ballet**

de Lorraine

Production déléguée **Chaillot -**

Théâtre national de la Danse

Coproduction **CCN - Ballet de**

Lorraine, Les Nuits de Fourvière,

GrandPalaisRmn, Talent Boutique

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Notes d'intention

Cette création originale est née de la rencontre avec la voix, les mots et la présence d'Eddy de Pretto. De ce qu'ils provoquent physiquement. De la manière dont ils traversent les corps.

La danse devient un prolongement sensible de son univers: une écriture rythmique, tendue, parfois fragile, où chaque interprète cherche sa place au milieu des autres. Être ensemble, sans jamais effacer l'individu. Se tenir à plusieurs, avec ce que chacun porte de solitude.

Comme dans un club, les corps se rapprochent, se frôlent, se perdent dans le groupe. La danse naît de cette foule en mouvement, de cette chaleur collective où l'on vient parfois chercher l'isolement, l'abandon, un espace à soi. La chorégraphie s'écrit dans cette tension physique, entre désir de lien et besoin de retrait.

- Maud Le Pladec

Ce projet prend racine dans une sensation qui m'accompagne depuis longtemps: celle d'être entouré, mais de me sentir pourtant seul. Être là physiquement, sans toujours avoir le sentiment d'y être pleinement. Aller vers le groupe, tenter de s'y fondre, sans jamais y parvenir totalement.

Des voix, des corps, des présences similaires, qui évoquent à la fois la société, le lien social et la pression qu'il peut exercer. Les chœurs et corps y occupent une place centrale: ils soutiennent, accompagnent, mais peuvent aussi opprimer. Ils symbolisent ce collectif auquel on aspire à appartenir, sans jamais s'y perdre complètement.

La musique se veut volontairement dépouillée, presque tendue. La voix, le corps et le texte en sont le cœur. Sur scène comme à l'image, cette logique se prolonge: un espace neutre, des corps, une lumière qui parfois rassemble, parfois isole. À certains moments, une individualité se détache brièvement du groupe. Ce sont précisément ces instants qui m'importent, là où le collectif laisse entrevoir quelque chose de plus fragile, de plus sincère.

Ce projet est avant tout une démarche honnête pour interroger notre rapport aux autres, sans artifices ni détours, et pour questionner à la fois ce qui nous unit et ce qui nous éloigne.

- Eddy de Pretto

À venir aux Nuits de Fourvière

• **Karaoke de la danse**, Philippe Decouflé
> Du 26 juin au 28 juin au Radiant-Bellevue, dans le cadre du festival

• **Camille Symphonique** avec l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Dylan Corlay
> 7 juillet au Grand théâtre, site des Théâtres romains

• **Patrick Watson + Gilda**
> 20 juillet au Grand théâtre, site des Théâtres romains

Retrouvez l'ensemble de notre programmation sur [nuitsdefourviere.com](https://www.nuitsdefourviere.com)

les **nuits**
de fourvière

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Grands mécènes



Les Nuits de Fourvière remercient leurs mécènes et leurs partenaires pour leur soutien :

Club des Nuits: 3WM Comms, ACO Avocats, Agora Architecte, Arteloge, Axeria, Boulliard, Brasserie du Mont Blanc, Capsa Container, Cetus, Groupe Chanel, Chazal, Coiro, Coutot Roehrig, Demathieu Bard Bâtiment Sud-Est, Diatex, Gotham Security, Hasap, HRC Group, Inelys, Groupe LDLC, LPA Mobilités, Groupe Mazaud, Médicis Immobilier Neuf, Orea, Paprec Recyclage, Pothier Elagage, Rouge Granit, Sequoia Emballages, Sorovim, Thalie Santé, Vinci Construction, Voisin, Werygest
Mécènes de l'accessibilité et des actions culturelles: Serfim, Radiane Impact, Fondation Etienne et Maria Raze, Enalp