les nuits de fourvière

DU 1ER JUIN
AU 5 AOÛT 2017

www.nuitsdefourviere.com

GRANDLYON
la métropole

UN AUVERHONALPIN*

VIBRE À LA VILLE COMME À LA SCÈNE

Acteur de son territoire, engagée en faveur de l'esprit d'entreprendre et de la création, la Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes soutient les Nuits de Fourvière pour son audace dans ses choix pluridisciplinaires et son originalité artistiques.

Cette année, elle a choisi d'être mécène du concert d'Imany, auteur compositeur et interprète engagée elle aussi !

* LES HABITANTS DE NOTRE GRANDE RÉGION N'ONT PAS ENCORE DE NOM MAIS DÉJÀ UNE GRANDE BANQUE !

PLUS FORTE, PLUS PROCHE, PLUS CONNECTÉE

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

www.bpaura.banquepopulaire.fr

BANQUE POPULAIRE

Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes - Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable - régie par les articles L512-2 et suivants et L5-C-le-Banques et Assurance et l'ensemble des texte relatifs - Siège Social : 1 Place Bellecour 69001 LYON - 1 Cours Jacques Rey 74000 ANNECY - Immatriculation d'assureur n° 07 006 001 - Page web : www.bpaura.banquepopulaire.fr - Crédits photos : Shutterstock/Wilson - Conception : **JINO** JN Conseil - 17/05/06 - Mai 2017 - Document non contractuel

ÉDITORIAUX

Désormais inscrit au cœur des grands événements de la Métropole de Lyon, le festival des Nuits de Fourvière affirme plus que jamais sa dimension internationale, sa vocation pluridisciplinaire et son ouverture au plus grand nombre. En cela, il est le reflet d'une politique culturelle qui met à l'honneur la multiplicité des voix portées par toutes les disciplines artistiques et qui privilégie l'accès de tous à la culture en mêlant une vision exigeante et une dimension populaire.

Ainsi, dans le site exceptionnel du théâtre antique, deux mois durant, le festival redonne souffle, sens et modernité au "forum" romain, espace de culture, de dialogue et de cohésion sociale. En accueillant des artistes venus des quatre coins du monde, et en se diffusant très largement dans la Métropole, il est à la fois source de rayonnement international et d'ancrage profond sur le territoire. D'Ouest en Est, du Domaine de Lacroix-Laval au Parc de Parilly en passant par Oullins ou Vénissieux, c'est l'ensemble du territoire métropolitain qui est irrigué tant par des offres de spectacles en plein air que par des collaborations avec de nombreux établissements culturels. Le festival répond ainsi à l'ambition de construire une offre culturelle toujours plus riche et cohérente à la portée de tous.

Cette édition 2017 sera placée sous le signe de l'éclectisme et de la création. Éclectisme dès l'ouverture, avec le spectacle de Matthieu Chédid – alias M –, qui interprètera pour la première fois sur scène son dernier album *LAMOMALI* écrit et composé en complicité avec Toumani Diabaté. Création, avec une relecture version musiques du monde du *Don Giovanni* de Mozart par l'Orchestra di Piazza Vittorio, orchestre multiculturel fondé à Rome par Mario Tronco et avec *Jusque dans vos bras* par la jeune troupe théâtrale très attendue Les Chiens de Navarre.

Plus que jamais, les Nuits de Fourvière vont nous éblouir par la richesse de leur programme. Bel été à tous !

Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon, Président de la Métropole de Lyon

"Une galaxie d'étoiles de la musique, de la danse, du théâtre, du cirque".

Cette année encore, les Nuits de Fourvière s'ouvrent aux différentes formes du spectacle vivant pour présenter un programme rempli de têtes d'affiche et d'inédits world. Ce caractère multidisciplinaire rend le festival unique en France. C'est toujours le grand rendez-vous de la création avec une dizaine de spectacles créés ou coproduits, à l'image du théâtre inclassable de Fellag.

2017 marque aussi le retour du festival dans les deux grands parcs de la Métropole. Le cirque y sera roi : à Parilly pour l'accueil du Cirque Plume, et bien sûr à Lacroix-Laval, véritable lieu de vie et de convivialité. Les soirées enchaîneront bals, apéros musicaux, concerts, projections ou ateliers cirque, en partenariat avec le Conservatoire et l'École de Cirque de Lyon. A découvrir dès le week-end du 1er juillet.

Enfin, les Nuits n'oublient pas la colline de Fourvière. Les quartiers du 5e vont s'animer avec le traditionnel week-end à Saint-Just, les 1er et 2 juillet, ou le Théâtre Permanent de Gwenaël Morin. Un festival de tous les arts, un festival pour tous les goûts : belle édition 2017 des Nuits de Fourvière !

Myriam Picot, Présidente des Nuits de Fourvière

GRANDLYON la métropole

LES NUITS DE FOURVIÈRE 2017

DU 1ER JUIN AU 5 AOÛT

POP / MUSIQUES DU MONDE **LAMOMALI** 04

ROCK **ARCADE FIRE• BARBAGALLO** 07

CRÉATION, COPRODUCTION THÉÂTRE ***JUSQUE DANS VOS BRAS*** 08
Les Chiens de Navarre

THÉÂTRE ***DÉMONS • UNE MAISON DE POUPÉE*** 10
Compagnie La Brèche

CRÉATION, PRODUCTION OPÉRA ***DON GIOVANNI*** 12
Orchestra di Piazza Vittorio – Mario Tronco

POP **JULIEN DORÉ • TIM DUP** 17

THÉÂTRE ***LE SCHPOUNTZ*** 18
Comp. Marius

CIRQUE ***PLAN B*** 20
Aurélien Bory, Phil Soltanoff

CRÉATION CIRQUE ***L'ESPACE FURIEUX*** 20
Aurélien Bory

THÉÂTRE / MUSIQUE ***LES CONTES DU PIANO CAMÉRA*** 23
La Treizième Note – Jérôme Margotton

ROCK/CHANSON FRANÇAISE **LA FEMME • BENJAMIN BIOLAY** 25

JAZZ / CHANSON ITALIENNE **PAOLO CONTE** 27

CIRQUE ***MACHINE DE CIRQUE*** 28

THÉÂTRE ***BLED RUNNER*** 30
Fellag

CRÉATION ***CHANTS DE MARINS KABYLES*** 32
THÉÂTRE / MUSIQUE
Cheikh Sidi Bémol – Fellag

CRÉATION, PRODUCTION ***COMME UN POISSON DANS L'AUTRE*** 33
THÉÂTRE / MUSIQUE
Fellag, André Minvielle, Jacques Bonnaffé

MUSIQUE **L'ABÉCÉDAIRE MINVIELLE** 34

THÉÂTRE ***L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS*** 36
Collectif Mensuel

ROCK **FOALS • PUMAROSA** 39

POP **BENJAMIN CLEMENTINE** 41

CRÉATION CIRQUE ***LA DERNIÈRE SAISON*** 42
Cirque Plume

THÉÂTRE **LES TRAGÉDIES DE JUILLET** 45

THÉÂTRE **ISABELLE HUPPERT** 47

ROCK **ALT-J** 48

© Jonas Jacquet

© Norfa Whitney

© Raymond Mallentjer

© Richard Holder

© Denis Rouvre

© Danny Clinch

49 **GORAN BREGOVIC ET L'O. N. L.** MUSIQUES DU MONDE

50 **TITI ROBIN** MUSIQUE CRÉATION

52 **CIRQUE ET GUINGUETTE**
A SIMPLE SPACE • L'HOMME CIRQUE • SANTA MADERA

53 **YANN TIERSEN SOLO • FRÀNÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS**
CHANSON / INSTRUMENTAL

54 **LADY SIR • LABELLE** CHANSON FRANÇAISE

55 **ROYAL BLOOD • THE LIMIÑANAS** ROCK

57 **LAURENT GERRA** HUMOUR

59 **MICHEL CAMILO & TOMATITO • ROSENBERG FAMILY •**
PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS MUSIQUES DU MONDE

60 **NUIT REGGAE & CALYPSO**
Calypso Rose • Inna de Yard • Brain Damage

62 **NUIT DU TANGO** MUSIQUES DU MONDE / DANSE CRÉATION
Daniel Melingo • Gustavo Beytelmann & Esteban Moreno

65 **BRIAN WILSON** POP

67 **STEFANO BOLLANI • RICHARD GALLIANO** JAZZ

68 **NUIT BLUES**
Leyla McCalla • Como Mamas • Music Maker Revue

70 **CAMILLE** CHANSON FRANÇAISE

71 **IMANY • CÉU** SOUL / POP

72 **NUIT SOUL**
Valerie June • Michael Kiwanuka • Lee Fields

74 **VINICIO CAPOSSELA • MUSICA NUDA** JAZZ / CHANSON ITALIENNE

76 **VIANNEY • TÉTÉ** CHANSON FRANÇAISE

77 **NORAH JONES • RENAUD GARCIA-FONS** JAZZ

79 **PINK MARTINI • CYRIL MOKAIESH** JAZZ / CHANSON

81 **LES INSUS** ROCK / CHANSON FRANÇAISE

82 **ÉCLAT FINAL : NUIT IRLANDAISE** MUSIQUES DU MONDE

84 NAMSA LEUBA
86 DÉCOUVREZ LES NUITS
88 LE VILLAGE DES NUITS
89 LE CLUB DES NUITS
91 BILLETTERIE, RÉSERVEZ VOS PLACES
92 LES NUITS PRATIQUES
98 BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE
102 CALENDRIER

Photo de couverture : Umntanenkosi, Kingdom Of Mountain, Lesotho, 2014 © Namsa Leuba

LAMOMALI,
L'Aventure Malienne de -M-

Avec Toumani & Sidiki Diabaté et la participation exceptionnelle de Fatoumata Diawara & Guests

La grande aventure LAMOMALI est une passerelle entre Paris, Bamako et le monde. -M-, tel un griot blanc, orchestre cette alchimie de cultures et de personnalités, porté par la Kora de Toumani et Sidiki Diabaté, instrument transmis de père en fils depuis des générations. Sublimé par des invités prestigieux et la voix divine de Fatoumata Diawara, cet album unique réinvente une pop universelle, un voyage inspiré par la magie du Mali et d'ailleurs... LAMOMALI s'adresse à chacun de nous, rappelant ces mots d'Andrée Chedid : "*TOI. Qui que tu sois. Je te suis bien plus proche qu'étranger*"

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 1er juin, juin, 21h30
Vendredi 2 juin, 21h30
Samedi 3 juin, 21h30
Plein tarif : 46 €

© Laurent Segretier

ARCADE FIRE
BARBAGALLO

Dix ans après avoir enflammé pour la première fois le Grand théâtre, Win Butler, Régine Chassagne et leur joyeuse bande reviennent aux Nuits de Fourvière !

En seulement quatre albums, les Canadiens se sont imposés comme l'un des groupes de rock les plus ingénieux de ce début de siècle, intégrant à la traditionnelle formation guitare/basse/batterie, accordéon, harpe, xylophone, alto, violoncelle, piano et même une vielle à roue ! Multi-instrumentistes émérites, ils défraient la chronique dès *Funeral* en 2004. Rien d'étonnant, à ce que ce premier opus soit qualifié de "coup de génie musical" par David Bowie en personne, qui viendra d'ailleurs enrichir les chœurs de *Reflektor*, dernier album en date produit par James Murphy et sorti en 2013. Alors qu'un cinquième album se fait attendre, nous sommes ravis du retour des Canadiens à Fourvière, car, faut-il le préciser, c'est évidemment en live qu'ils offrent toute la quintessence de leur rock lyrique et flamboyant. Et le 5 juin il y a fort à parier qu'ils ne dérogeront pas à la règle !

Il était à Fourvière l'an passé comme batteur chez Tame Impala. Julien Barbagallo, qui a également œuvré aux côtés de Tahiti 80 et Aquaserge, revient cette fois en solo avec un deuxième album intitulé *Grand Chien*, en référence au surnom "Big dog" dont les Australiens l'ont affublé. Il ouvrira la soirée avec sa pop vaporeuse et mélancolique.

© Eric Kayne

GRAND THÉÂTRE
Lundi 5 juin, 21h
Plein tarif : 59 €

CRÉATION | COPRODUCTION

LES CHIENS DE NAVARRE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
JUSQUE DANS VOS BRAS

Recherche désespérément identité française

Quelle est donc cette fameuse identité française qui fait tant débat de nos jours et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile ?

Pour leur prochain spectacle, les Chiens de Navarre mèneront une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité. De Gaulle, Robespierre et Obélix, arriveront-ils à se croiser dans un hammam ce dimanche après-midi-là pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers de l'identité française ?

On doit croire en quoi quand on se croit français ?

L'identité et ses quarante penseurs (même à dix sur scène) pour décortiquer cette phrase "*un Français, c'est juste un type comme toi et moi*".

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

PROJECTION AU CINÉMA COMOEDIA

Samedi 10 juin, 11h15 : *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse.
Présenté par Jean-Christophe Meurisse en présence des acteurs des Chiens de Navarre.

ODÉON
Mercredi 7 juin, 21h30
Jeudi 8 juin, 21h30*
Vendredi 9 juin, 21h30
Samedi 10 juin, 21h30
Dimanche 11 juin, 21h30
Plein tarif : 22 € Jeune : 17 € Pass : 16,50 €
*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
en partenariat avec
COMŒDIA

© Jean-Christophe Meurisse

"De Gaulle, Robespierre et Obélix, arriveront-ils à se croiser dans un hammam ce dimanche après-midi-là pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers de l'identité française ?"

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse • **Avec** Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Maxence Tual, Adèle Zouane • **Collaboration artistique** Amélie Philippe • **Régie générale et création lumière** Stéphane Lebaleur • **Assistante à la régie générale** • Murielle Sachs • **Création et régie son** Isabelle Fuchs • **Régie son** Jean-François Thomelin • **Régie plateau** Flavien Renaudon • **Décors** François Gauthier-Lafaye • **Création costumes** Elisabeth Cerqueira • **Direction de production** Antoine Blesson • **Administration de production** Emilie Leloup • **Chargée de production** Léa Couqueberg • **Attaché d'administration et de production** Allan Périé • **Production** Chiens de Navarre • **Coproduction** Nuits de Fourvière - Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national, Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise – L'apostrophe, Scène Nationale du Sud-Aquitain – Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase – Bernardines – Marseille, Le Volcan – scène nationale du Havre, La Filature – scène nationale de Mulhouse • **Avec le soutien à la création** de la Villette – Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages – Etablissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers.
Les Chiens de Navarre sont soutenus par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France

© Juliette Medelli

© Jonas Jacquet

CARTE BLANCHE À LORRAINE DE SAGAZAN

Lorraine de Sagazan a mis en scène deux textes qu'elle a librement adaptés. Deux premiers spectacles fulgurants et justes. Fulgurants, parce que ses acteurs y brillent de leur jeu brut, inspiré et précis. Justes, car elle parle avec la plus grande simplicité de choses qui la touchent, des choses de notre temps, être une femme, s'abandonner à un homme, faire couple, aimer, être aimée… Elle est issue du Studio d'Asnières et a assisté Thomas Ostermeier sur *Le Mariage de Maria Braun*. Pour dessiner son portrait nous avons choisi de présenter ses deux spectacles dans la même soirée. Les représentations comprennent un repas.

DÉMONS

LARS NORÉN

Au fond c'est une banale histoire entre un homme et une femme. Murés. Dans l'appartement qu'ils avaient pourtant choisi pour être au monde ; à deux. Et puis le temps. Maintenant, il faudrait sortir d'ici. Plus de force ?! Ou bien c'est qu'ils s'aiment. Je ne sais plus. Ils frappent et se débattent. Pour créer du mouvement. Pour se sentir vivants. C'est d'un ordinaire. Si, si je vous assure. C'est vraiment dégueulasse.

En adaptant *Démons*, je cherche à retrouver l'essence et la nécessité de la parole de Norèn aujourd'hui. Je crois que c'est une erreur de croire à l'objectivité d'un texte et de vouloir en faire une explication. Tout le monde, pendant la représentation, en est l'interprète potentiel, guidé par le metteur en scène qui est le premier interprète. Il faut inventer sa vérité. Ce qui m'intéresse ce n'est pas d'être un témoin historique mais un témoin du vivant, du rapport entre les hommes. Pour chercher à faire résonner l'émotion et la violence qui se dégagent du texte. Le théâtre est un art au présent.

LORRAINE DE SAGAZAN

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Vendredi 9 juin, 19h
Samedi 10 juin, 19h*
Plein tarif : 38€ Jeune : 33€ Pass : 28,50€
* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations
en partenariat avec
la Renaissance Théâtre Musique

UNE MAISON DE POUPÉE

HENRIK IBSEN

Nora aime profondément son mari qui l'aime en retour. Un couple moderne. Des gens libres. Nora a été engagée comme juriste dans une grande banque d'affaires il y a deux ans après une période très difficile. La fermeté de son caractère et la rectitude de sa vie ont tendance à gêner et attiser les jalousies. Torvald, licencié depuis peu, tente de se reconvertir sans gloire à une carrière d'artiste.

Je voudrais donc grâce à cette adaptation de *Une Maison de Poupée*, et en proposant une inversion réécrite des rôles de Nora et Torvald créer de nouveau le choc qu'ont ressenti les spectateurs à l'époque d'Ibsen en parlant de notre société occidentale et permettre ainsi une véritable réflexion et remise en question sur notre liberté. Je veux parler de la difficulté pour les êtres d'aujourd'hui à faire des choix qu'ils assumeront pleinement et de l'injustice et de la violence des nouveaux cadres qui nous étouffent toujours. Le couple doit être libre de s'aimer librement d'un amour libéré. Tant que l'être ne sera pas libre, le couple sera voué à l'échec.

LORRAINE DE SAGAZAN

DÉROULÉ

Le billet inclut la représentation des deux spectacles et le repas. Un repas sera servi à l'entracte après la représentation de *Démons*.

DÉMONS Librement inspiré de la pièce de Lars Norén • **Traduction** Louis Charles Sirjacq et Per Nygren © L'Arche Editeur • **Adaptation, conception et mise en scène** Lorraine de Sagazan • **Avec** Lucrèce Carmignac, Antonin Meyer Esquerré • **Lumières** Claire Gondrexon • **Scénographie** Céline Demars • **Régie** Thibault Marfisi • **Production, diffusion** Juliette Medelli (Copilote) • **Production** La Brèche/Théâtre de Belleville • **Avec le soutien du** Théâtre de la Bastille et de La Loge • **Durée** 1h20
UNE MAISON DE POUPÉE Librement adapté de la pièce d'Henrik Ibsen • **Adaptation, conception et mise en scène** Lorraine de Sagazan • **Avec** Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Jeanne Favre, Antonin Meyer Esquerré, Benjamin Tholozan • **Lumières** Claire Gondrexon • **Scénographie, costumes et construction décors** Anne-Sophie Grac & Charles Chauvet • **Régie générale** Thibault Marfisi • **Production, diffusion** Juliette Medelli (Copilote) • **Production** La Brèche • **Coproduction** Théâtre de Vanves – Scène conventionnée et Copilote • **Avec le soutien** d'Arcadi-Île-de-France, avec l'aide à la production de la SPEDIDAM et de l'ADAMI • **Avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National • **Résidences de création** au Centquatre – Paris, à Mains d'Oeuvres et au Théâtre de Vanves (résidence soutenue par la DRAC Île-de-France) • **Durée** 1h30

Orchestrez
votre vie.
Groupama
vous accompagne.

Au cœur de son engagement pour soutenir l'excellence artistique dans sa région,
Groupama Rhône-Alpes Auvergne, mécène des Nuits de Fourvière,
a choisi l'adaptation du *Don Giovanni* de Mozart par Mario Tronco
et l'Orchestra di Piazza Vittorio.

Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE
la vraie vie s'assure ici

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50, rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - Entreprise régie par le Code des Assurances - www.groupama.fr

MARIO TRONCO ET L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

Après le succès de *La Flûte enchantée* (2009) et de *Carmen* (2013), L'Orchestra di Piazza Vittorio revient avec la création d'un *Don Giovanni* androgyne incarné par Petra Magoni.

Il était le leader d'Avion Travel, un groupe de pop, rock italien sévissant depuis les années 1980 aux côtés, entre autres, de Peppe Servillo (le frère de Toni Servillo). Il a été, en 2002, à l'origine de la création de l'Orchestra di Piazza Vittorio, orchestre cosmopolite formé à force de volonté avec des musiciens indiens, brésiliens, cubains, argentins, sénégalais, tunisiens recrutés à Rome et dans le reste de l'Italie et rassemblé Piazza Vittorio. À force de volonté, car Mario Tronco, ce chef d'orchestre iconoclaste, cet être les pieds bien ancrés dans sa terre romaine et l'oreille tendue vers les musiques du monde entier, a un imaginaire sans pareil lorsqu'il s'agit de résister. La rencontre avec Les Nuits a lieu en 2009 autour de Mozart avec une relecture originale et toute personnelle de *La Flûte enchantée* qui a triomphé en ouverture. Petra Magoni y campait une Reine de la Nuit sublime, tonique et inspirée. Forts et fiers de ce succès (le spectacle a fait le tour du monde) et fidèle à cette équipe (où l'on retrouve Leandro Piccioni qui n'est autre que l'arrangeur d'Ennio Morricone), nous produisions *Carmen*, en 2013. Il est alors évident qu'à l'appel de Tronco envahi par l'idée de s'attaquer à un Don Giovanni androgyne porté par la même Petra Magoni, nous avons répondu présent. Tronco a un sourire d'enfant et des rêves impossibles. Il est de ceux qui explosent les frontières pour rassembler les humains. Et c'est avec sa musique qu'il y parvient.

© Loïl Willems / L'Orchestra di Piazza Vittorio en 2009 lors de la création de *La Flûte Enchantée*.

"L'Orchestra di Piazza Vittorio, orchestre cosmopolite formé à force de volonté avec des musiciens indiens, brésiliens, cubains, argentins, sénégalais, tunisiens."

en partenariat avec
Istituto Italiano di Cultura Lyon

coproduction
Accademia Filarmonica Romana

CRÉATION | PRODUCTION

DON GIOVANNI

D'après Wolfgang Amadeus Mozart
Par l'Orchestra di Piazza Vittorio

Au cœur de ce nouvel opéra de l'Orchestra di Piazza Vittorio, il y a la figure d'un Don Giovanni androgyne, confié à une voix féminine.

Ce sera notre point de départ pour l'écriture musicale de cette variante contemporaine du célèbre mythe du dix-huitième siècle. J'ai choisi de porter un regard "autre" sur le protagoniste, de lire différemment les rapports entre les personnages.

L'Orchestre a une approche ludique de la musique classique et son style va au-delà de la conception traditionnelle des genres musicaux. C'est la correspondance entre cette approche et notre vision qui nous guide. Le fait de s'amuser à abolir les frontières entre les genres et à repousser les limites de l'éros éclaire d'une manière nouvelle l'opéra-comique de Mozart, à partir de l'intuition profonde de l'identité entre la nature de la musique et le flux vital.

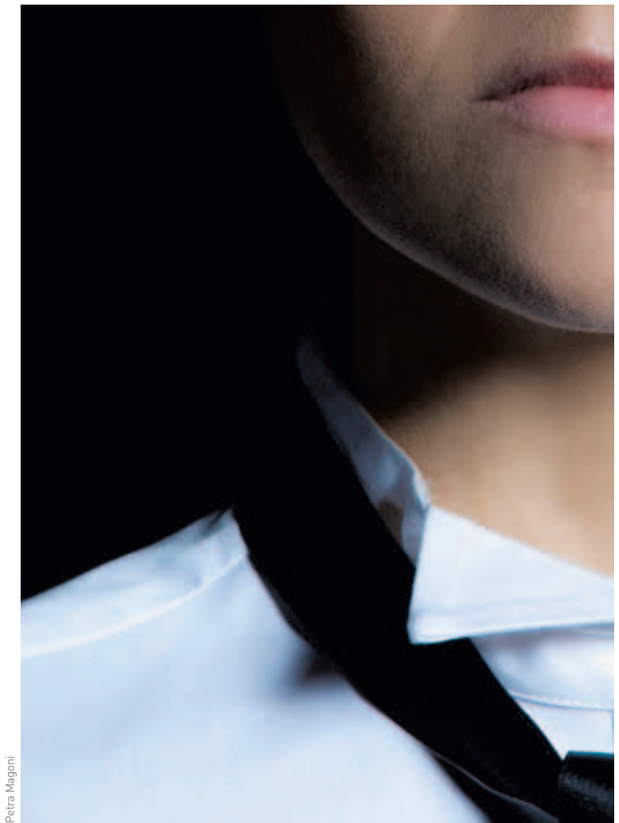
Don Giovanni, dans un décor au goût des années 20, tel Cab Calloway ressuscité dans un Cotton Club imaginaire, dirige son orchestre et son destin, animé par une pulsion de liberté et de perdition.

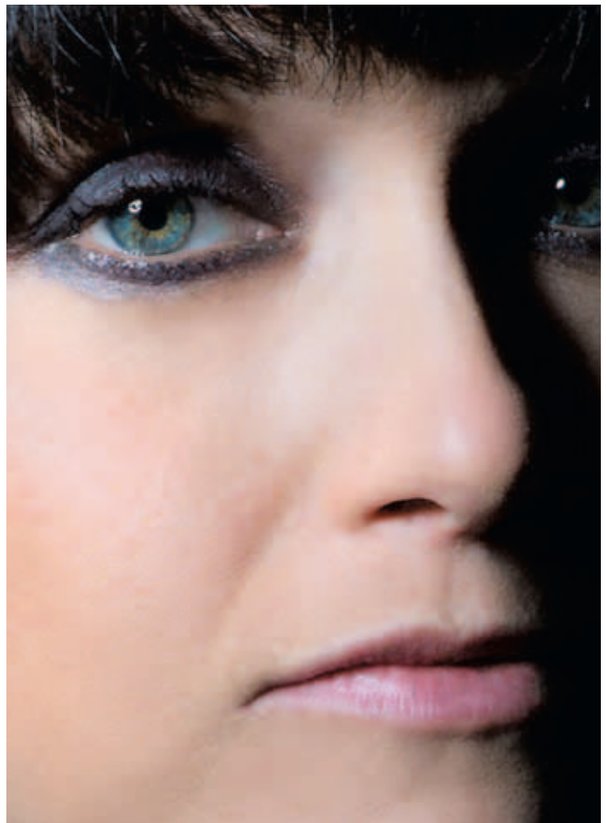
Le lieu sera chargé d'énergie, de lumière et de vie. Les musiciens seront placés en hauteur sur des plates-formes à différents niveaux qui délimitent un espace circulaire scindé par une paroi de miroirs. Les musiciens seront comme des personnages dans leurs fugues musicales et existentielles.

MARIO TRONCO

GRAND THÉÂTRE
Mardi 13 juin, 22h
Mercredi 14 juin, 22h
Jeudi 15 juin, 22h
Plein Tarif : 28€ Jeune : 23€ Pass : 21€
avec le soutien de
Groupama RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Direction artistique et musicale Mario Tronco • **Arrangements musicaux** Mario Tronco, Leandro Piccioni, Pino Pecorelli • **Direction musicale et piano-forte** Leandro Piccioni • **Mise en scène** Andréa Renzi • **Scénographie** Barbara Bessi • **Costumes** Ortensia de Francesco • **Lumières** Daniele Davino • **Son** Angelo Elle • **Régie plateau** Silvia Alù • **Réalisation des costumes** Katia Marcanio • **Production executive** Andrea Posi • **Direction de production** Giulio Micheletti • **Avec Don Giovanni** Petra Magoni • **Donna Anna** Simona Boo • **Donna Elvira** Hersi Matmuja • **Zerlina/Commendatore** Mama Marjas • **Don Ottavio** Evandro Dos Reis • **Leporello** Omar Lopez Valle • **Masetto** Houcine Ataa • **Contrebasse** Pino Pecorelli • **Batterie** Ernesto Lopez Maturel • **Saxophone, clarinette, flûte Cithare** Emanuele Bultrini • **Claviers** Andrea Pesce • **Durée** 1h45





© Petra Magoni

Bonne nuit les petits
Au théâtre ce soir Les Saintes Chéries
DROIT DE RÉPONSE
POP 2 - ARETHA FRANKLIN À L'OLYMPIA
l'île aux enfants JAZZ IN MARCIAC
Brassens à Bobino
LE TRIBUNAL DES FLAGRANTS DÉLIRES
ANQUETIL VS. POULIDOR
APOSTROPHES Thierry la Fronde
ROLAND GARROS - FINALE 83

J'AIME LE CULTE

LA TÉLÉ QUE VOUS AIMEZ EN ILLIMITÉ
20 000 PROGRAMMES EN VIDÉO À LA DEMANDE ET EN INTÉGRALITÉ POUR
2,99 € / MOIS
www.inapremium.fr
ina PREMIUM

JULIEN DORÉ

TIM DUP

© Goledzinowski

Il a cherché à renouer. Avec lui-même & les autres. Avec la Nature & le Monde. Retrouver les racines de l'Homme, cet animal *"qui se targue d'être l'ange et l'acide"* Et se trouver soi.

D'*Erzatz*, *Bichon* et *Løve*, ses trois précédentes productions, Julien Doré a gardé son sens de l'autodérision et son goût assumé pour un kitsch savamment étudié. L'ancien étudiant des Beaux-Arts a ciselé &, un quatrième album où sa pop extatique et sensuelle prend toute son amplitude et nous embarque pour une échappée intimiste et poétique. Ce nouvel album introspectif et cathartique laisse parfois poindre une once de nostalgie lancinante. Mais c'est seul au piano qu'il fait chavirer les cœurs, lorsqu'il souffle ses mots susurrés comme autant de caresses lascives. Deux ans après son premier passage sur la scène du Grand théâtre, le "Moonlight serenade" du dandy crooner devrait résonner sous les meilleures auspices...

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 16 juin, 21h30
Plein tarif : 46 €

LE SCHPOUNTZ

D'APRÈS MARCEL PAGNOL
COMP. MARIUS

On ne présente plus la Comp. Marius, désormais fidèles des Nuits. Après *Marius, Fanny, César, La Trilogie* aux Subsistances en 2016, ils reviennent à l'Odéon de Fourvière où ils avaient présenté *Manon et Jean*. Et pour clore le cycle Pagnol, c'est le portrait cruel, tendre et drôle d'Irénée Fabre se rêvant vedette de cinéma depuis son village natal à qui une équipe de tournage, amusée par sa prétention, fait signer un contrat bidon. Le Schpountz "montera" à Paris, sûr de son génie, et comprendra bien vite la supercherie... Mais il résistera, et d'accessoiriste deviendra acteur. Comme tous les héros de Pagnol, ce Schpountz nous ramène en terre humaine, les rêves, les peines arrachées aux cœurs vaillants, les amours absolus, la moquerie ordinaire. Comme toujours chez Pagnol, tout est terriblement et irrésistiblement humain.

ODÉON
Samedi 17 juin, 20h
Dimanche 18 juin, 20h
Plein tarif : 32 € Jeune : 27 € Pass : 24 €

Avec Waas Gramser, Kris Van Trier, Maaike Neuville, Frank Dierens, Koen Van Impe • **Traduction et adaptation** Waas Gramser, Kris Van Trier • **Traduction française** Monique Nagielkopf • **Costumes** Thijsje Strypens • **Technique** Koen Schetske, Stevie Van Haver • **Production** Jeroen Deceuninck • **Coproduction** Comp.Marius en collaboration avec Festival Excentriques 2013 • **Durée** 2h

© Raymond Mallentier

CARTE BLANCHE À AURÉLIEN BORY

L'idée d'accueillir Aurélien Bory aux Nuits remonte à quelques années. Mais l'occasion ne s'était jamais réellement présentée. Cette année il va travailler à la création du spectacle de sortie des étudiants de la 76e promotion Jalila Baccar-Fadhel Jaibi de l'Ensatt. Une création qui fait diablement écho à un des spectacles les plus marquants de l'itinéraire de Bory : *Plan B*. Créé en 2003 avec la complicité de Phil Soltanoff et repris en 2016 avec les étudiants sortants du CNAC, *Plan B* met en rapport le jonglage et l'acrobatie dans un espace contraint. Alors nous avons imaginé que présenter *Plan B* quelques jours avant cette nouvelle création à l'Ensatt était une jolie manière de vous ouvrir l'appétit.

PLAN B

AURÉLIEN BORY, PHIL SOLTANOFF

Avec les étudiants de la 29ème promotion du CNAC.

Il y a les spectacles fantômes, qui reviennent hanter nos rêves. Il y a les spectacles éternels, qui ressuscitent sans avoir pris une ride. *Plan B* est de ces deux espèces-là, fantôme et éternel. Figure de proue du travail d'Aurélien Bory en complicité avec Phil Soltanoff, *Plan B* tient la barre tendue droite vers un cap où esprit scientifique fait noce avec inspiration poétique. *Plan B* a été créé en 2003, avec quatre acrobates et jongleurs, a joyeusement fêté ses dix ans (en 2012) après avoir fait le tour du monde et a été repris en 2016 avec les étudiants de la 29ème promotion du CNAC. C'est ainsi que sept êtres embarqués en apesanteur sur un plan en perpétuel mouvement défient encore et encore les lois de la gravité. C'est ainsi que *Plan B* renaît au monde. Intact.

RADIANT-BELLEVUE
Samedi 17 juin, 20h30
Dimanche 18 juin, 20h30
Plein Tarif : 28€ Jeune : 21€ Pass : 21€
en partenariat avec
Radiant BELLEVUE

L'ESPACE FURIEUX

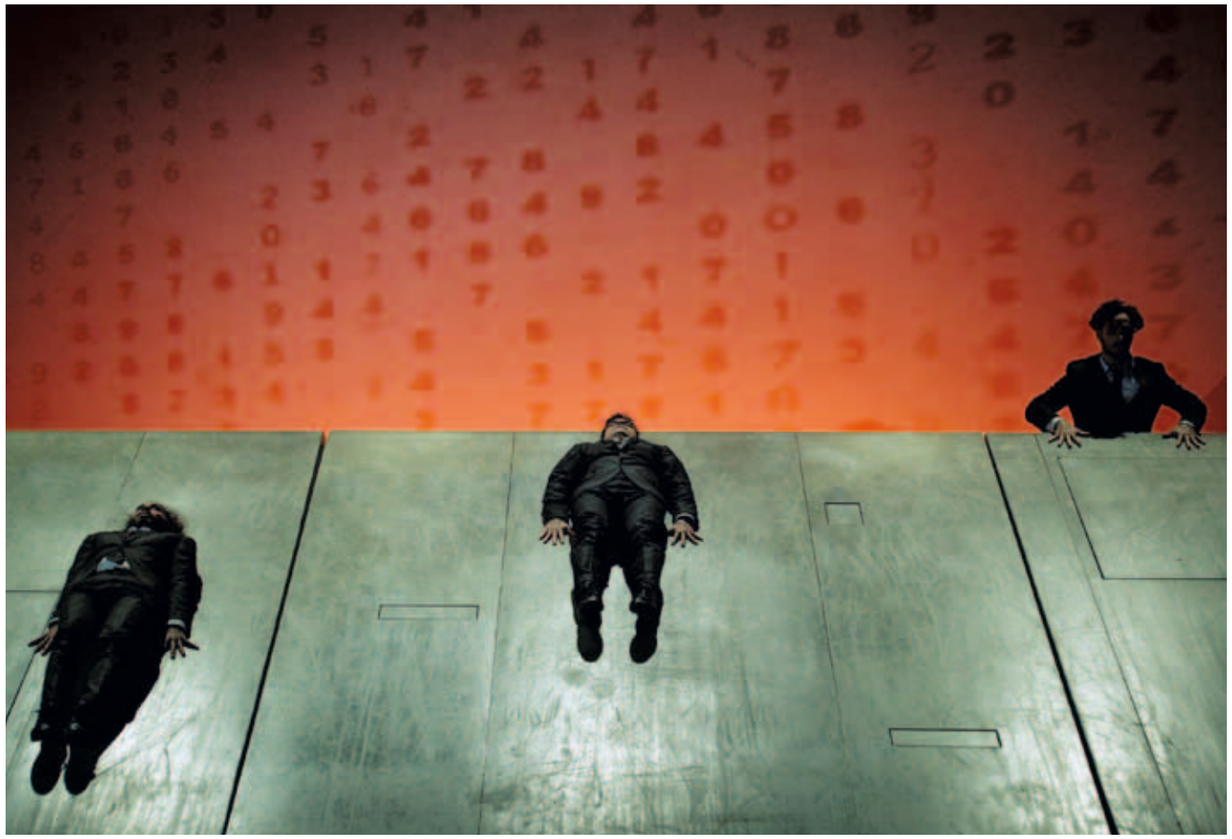
DE VALÈRE NOVARINA
DIRIGÉ PAR AURÉLIEN BORY
ASSISTÉ DE TAÏCYR FADEL

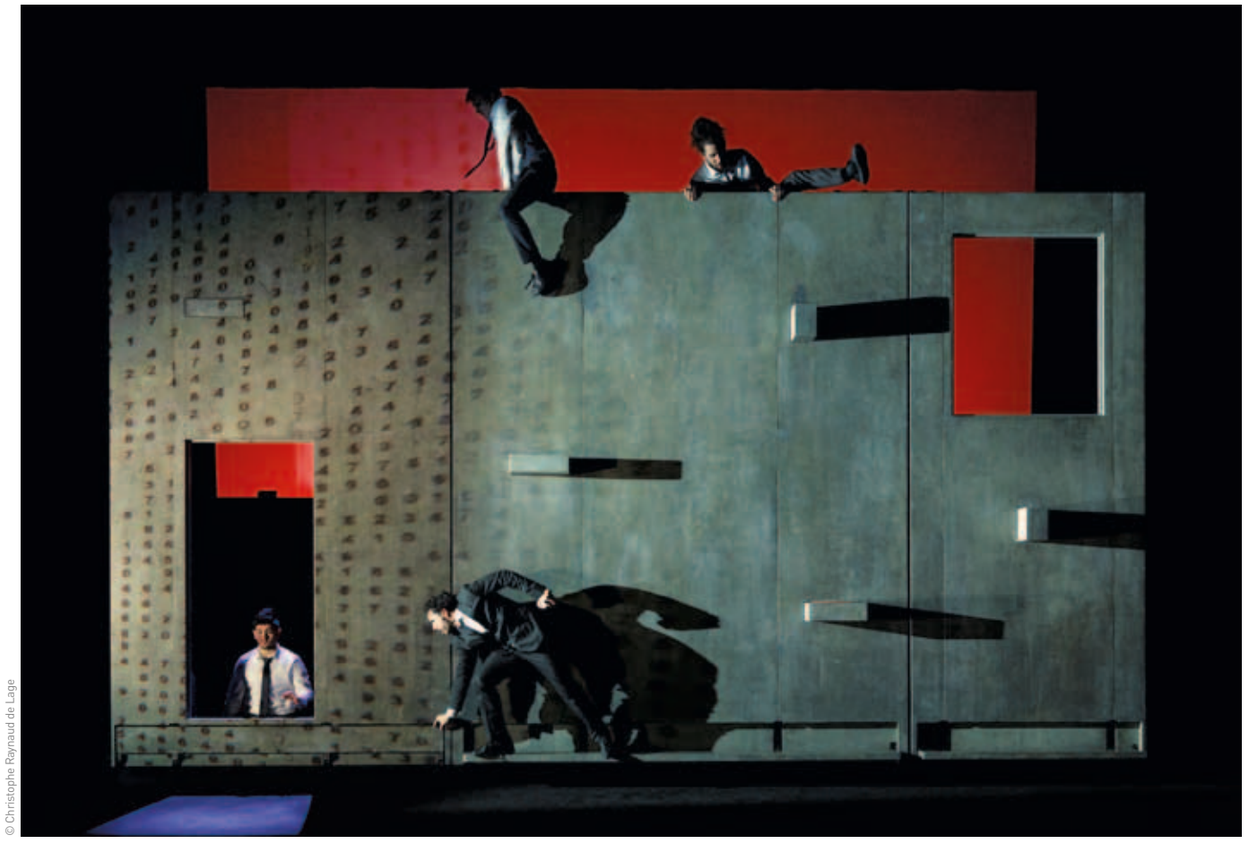
Un spectacle, pour et avec les étudiants de la 76ème promotion Jalila Baccar-Fadhel Jaibi.

"J'aborde pour la première fois un texte, j'aborde le théâtre par la physique de l'espace et je rencontre l'écriture de Valère Novarina qui est l'écriture la plus physique du théâtre. La physique de la langue rencontre la physique de l'espace". À quoi reconnaît-on un artiste ? À son style et à ses obsessions. Aurélien Bory ne manque ni de l'un, ni des autres. En une petite vingtaine d'années, il a griffé une empreinte gracieuse et obsessionnelle dans la grande bergerie de la scène contemporaine en brassant sans complexes les arts visuels, le cirque, la danse dans la contrainte du mouvement et de l'espace. La création à venir parcourra dans une version rapide *L'Espace Furieux* de Valère Novarina.

THÉÂTRE TERZIEFF ENSATT
Du lundi 26 juin au vendredi 7 juillet, 20h*
Relâche dimanche 2 juillet
* Jeudi 29 juin : représentation supplémentaire à 14h30
Plein Tarif : 10€ Jeune : 5€
en partenariat avec
ENSATT

PLAN B • **Avec** Antonin Bailles, Nicolo Bussi, Corentin Diana, Léonardo Duarte Marquez Ferreira, Tommy Entresangle, Clotaire Fouchereau, Thomas Pavon • **Conception** Aurélien Bory • **Mise en scène** Phil Soltanoff • **Scénographie** Aurélien Bory • **Création lumière** Arno Veyrat • **Assistant à la mise en scène** Hugues Cohen • **Régie générale** Arno Veyrat • **Régie son** Joël Abriac • **Régie lumière** Carole China, Guillaume Herrmann, Patrice Le Cadre (en alternance) • **Régie plateau** Thomas Dupeyron • **Directrice adjointe** Florence Meurisse • **Chargée de production** Marie Reculon • **Attachée de communication, relations publiques** Sarah Poirot • **Presse** Dorothée Duplan et Flore Guiraud (Plan Bey) • **Durée** 1h10
L'ESPACE FURIEUX • **Avec** Matthieu Astré, Pierre-Emmanuel Brault, Maïté Lottin, Marie Menechi, Charlotte, Ngandeu Pougom, Fabien Rasplus, Sacha Ribeiro, Jules Robin, Aude Rouanet, Arthur Thibault-Starzyk, Alice Vannier, Anne Vigouroux • **Auteurs/dramaturges** Nicolas Barry, Marie-Jana Rémond • **Concepteurs costumes** Adèle Antonin, Mathilde Giraudeau • **Assistante conception costumes** Coline Bavois (post diplôme) • **Responsable de l'atelier de réalisation costume** Virginie Meneret, Gabrielle Ponsard, Blandine Achard • **Concepteurs son** Coline Ménard, Robert Benz • **Régisseurs** Théo Cardoso, Camille Vitté • **Concepteurs lumière** Clément Soumy, Mallaury Duhamel • **Régisseurs** Agathe Gefrroy, Aurore Galati • **Scénographes** Julie Guivarc'h, Mathilde Morant • **Administrateurs** Margaux Bruet, Daria Porokhovoï





© Christophe Raynaud de Lage

SYNTAGME

Voisin
120 ANS
DE GASTRONOMIE
LYONNAISE

VOUS SOUHAITE
DE DÉLICIEUSES NUITS

MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE www.chocolat-voisin.com

LES CONTES DU PIANO-CAMÉRA

En suivant le personnage de la petite Lola, *Les Contes du piano-caméra* revisitent les contes de fées d'antan à la manière d'un livret d'opéra. À partir de 5 ans.

Ciné-contes musicaux, *Les Contes du piano-caméra* racontent, en trois épisodes (*Oïgo Bongo, Cirko* et *Yzmar*), l'odyssée de Lola, une petite fille espiègle égarée, et de ses deux amis, Lalo, un musicien magicien, et Léon, un caméléchat gaffeur dans un monde enchanté et terrifiant… Sur scène, un véritable Piano-Caméra (croisement hybride entre un clavier et un projecteur de cinéma), un trône imposant, une tribune, un lit-clos qui sert de théâtre d'ombres, une lampe-chien géante campent les décors.

© Aurélien Maury

Oïgo Bongo, voit Lola, l'héroïne principale, fausser compagnie à son père pour s'enfuir dans la forêt. Capturée par le terrible croque-mitaine à l'oeil d'or qui enlève les enfants pour les faire travailler dans son usine-château, elle se retrouve avec une vingtaine d'entre eux à fabriquer des jouets en bois à partir des arbres de la forêt.

Toujours traqués par *Oïgo Bongo*, le terrible croque-mitaine à l'œil d'or, nos trois héros vont pénétrer dans l'étrange maison de la belle *Cirko*. Cette dernière charme les hommes avant de les changer en meubles à l'aide de ses éventails magiques.

Le troisième épisode voit nos trois amis rejoindre *Yzmar*, une île peuplée de marionnettes en bois, pour échapper à *Oïgo Bongo*. Suivant les indications d'Ambroise, le bonhomme de pluie, Lalo utilise ses pouvoirs de musicien en soufflant dans le trombarbre qui permet de faire apparaître un pont d'or reliant Yzmar à la terre.

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Samedi 17 juin, 14h
Plein tarif : 25 € Pass : 18,50 €
Tout public à partir de 5 ans

en partenariat avec la Renaissance Théâtre Musique

Écriture et mise en musique Jérôme Margotton • **Acteur, récitant** Bruno Fontaine • **Décors** Richard Fontaine • **Création lumière** Valentin Paul et Richard Fontaine • **Régie son** Franck Rivoire • **Réalisation et graphisme** Aurélien Maury

GOÛTER

Le spectacle comprend un goûter servi aux enfants entre le deuxième et le troisième épisode.

Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

BENJAMIN BIOLAY

LA FEMME

© Karim Sadli

© DR

L'an passé, avec *Palermo Hollywood,* il nous embarquait à Buenos Aires, pour un admirable road trip aux couleurs latines. Il nous l'offrait, magistral, en avant-première sur la scène du Grand théâtre. Après un septième opus récompensé aux dernières Victoires de la Musique, l'habitué des Nuits de Fourvière revient avec *Volver*, annoncé comme le second volet de son épopée argentine. Audacieux et inspiré, Benjamin Biolay n'en finit pas de surprendre et poursuit son voyage qui s'annonce cette fois-ci rock et électrique. L'ancien étudiant du Conservatoire de Lyon impressionne par son éloquence et sa justesse, et son public n'a pas fini de l'applaudir, transi, ému, débout ! "Roma (Amor)", premier titre au souffle italo-disco issu de son huitième album à paraître en mai, laisse une nouvelle fois augurer un concert d'anthologie.

La Femme est sans conteste l'un des plus grands phénomènes rock de la scène française actuelle. Leur électro-pop eighties lustrée au thérémine et à la boîte à rythmes, revisite sans complexes rock pysché et surf-music. Révélation des Victoires de la Musique en 2014 avec le réjouissant *Psycho Tropical Berlin*, Sacha, Marlon et leur bande récidivent en 2016. Entre influences yéyé et autres inspirations punk ou cold wave, nul besoin de préciser que *Mystère*, leur dernier album est tout aussi enthousiasmant que le précédent. Le 19 juin, dans le Grand théâtre, il risque d'y avoir du pogo dans l'air…

GRAND THÉÂTRE
Lundi 19 juin, 21h
Plein tarif : 40 €

Le déclic humour

Pour toutes les questions clés, je pense : SACD

Tous les renseignements sur **www.sacd.fr**

Suivez nous sur :

facebook.com/**SACD.FR**

Twitter **@SACDParis**

www.instagram.com/**sacdparis**

PAOLO CONTE

Si, depuis des années, les Nuits de Fourvière accordent une place de choix aux musiques italiennes, c'est en bonne partie à cet homme qu'on le doit !

Vinicio Capossela, Mario Tronco et son Orchestra di Piazza Vittorio, Peppe Servillo, Gianmaria Testa, Musica Nuda, Raphael Gualazzi, Stefano Bollani... De l'autre côté des Alpes, on ne compte plus les chanteurs, musiciens, poètes et autres aventuriers de l'imaginaire, qui, d'une manière ou d'une autre, se disent héritiers de Paolo Conte. Peu nombreux sont les créateurs qui peuvent se targuer d'avoir inventé un modèle indémodable et déclinable à l'infini : l'auteur de "Via con me" et "Come di" est de ceux-là, qui a marié comme personne la chanson italienne plurielle et éternelle, le jazz, les musiques de genre et l'écriture classique. L'œil qui frise, la voix rocailleuse intacte et la langue toujours prête à swinguer, c'est donc en patriarche souverain et, au fond, sans âge qu'il revient à Fourvière, l'un de ses terrains de jeu préférés.

GRAND THÉÂTRE Mardi 20 juin, 21h30 Plein tarif : 50€

en partenariat avec

ISTITUTO italiano DI CULTURA

© Daniela Zedda

Paolo Conte chant, piano • **Nunzio Barbieri** guitare • **Lucio Caliendo** hautbois, basson, percussions, clavier • **Claudio Chiara** saxophone, flûte, accordéon, basse, clavier • **Daniele Dall'Omo** guitare • **Daniele Di Gregorio** batterie, percussions, piano • **Luca Enipeo** guitare • **Massimo Pitzianti** accordéon, bandonéon, clarinette, saxophone baryton, piano, clavier • **Piergiorgio Rosso** violon • **Jino Touche** contrebasse, guitare électrique • **Luca Velotti** saxophone, clarinette

MACHINE DE CIRQUE

Ils sont cinq. Cinq garçons. Ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine, un radeau mécanique.

Peu à peu, ils se laissent distraire par leurs fantasmes les plus fous et ont un talent certain pour se retrouver dans des situations périlleuses. Comment survivre dans leur monde ? Téméraires, touchants et comiques, leur complicité est contagieuse. Ils manient d'une main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Énergisant ! Culotté ! Machine de Cirque n'hésite pas à se mettre à nu, prêt à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.

"Surprenante, bien huilée, créative et déjantée, voici comment on pourrait commencer à décrire la performance de ces cinq fous, ces cinq amis, ces cinq frères dirait-on." Martin Prévost

GRAND THÉÂTRE

Jeudi 22 juin, 22h • Vendredi 23 juin, 22h

Plein tarif : 28 € Jeune : 23 € Pass : 21 €

Idée originale et écriture du spectacle Vincent Dubé • **Direction artistique et mise en scène** Vincent Dubé • **Interprètes et collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène** • Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur • **Musique** Frédéric Lebrasseur • **Conseillers artistiques** • Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume • **Conseillères à la scénographie** Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier • **Costumes** Sébastien Dionne • **Éclairages** Bruno Matte • **Son** René Talbot • **Ingénieur mécanique** David St-Onge • **Direction technique** Marc-André Gosselin, Patrice Guertin et Milan St-Pierre • **Comptabilité** Alain Dubé • **Direction des opérations** Sophie Dubé • **Durée** 1h30

© William Théberge

© Denis Rouvre

FELLAG INVITÉ D'HONNEUR

Ses armes, ce sont les mots. Ceux qui caressent et guérissent les blessures des siècles passés. Fellag, c'est un miracle de délicatesse marié à une infernale acuité. Si bien qu'avec sa voix, sa beauté et son sourire, il pourrait ramener instantanément la paix dans le monde entier. "*Le pays d'un homme, c'est l'endroit où il a enterré son enfance* dit-il. *Ce pays peut être un rocher au milieu du Pacifique, un olivier, un jardin, une maison, des amis, des voisins... Parce que le peuple est une abstraction. Le pays est une abstraction. Les frontières sont tracées par les hommes avec un mètre et une craie. Mais le vrai pays ce sont les amis, c'est la maison, la petite école, le rocher au milieu du Pacifique, la dune dans le désert, un oiseau qui passe. C'est ça le pays de quelqu'un.*" Alors le pays de Fellag, invité d'honneur de cette édition, ce sera Hocine Boukella des Cheikh Sidi Bemol et ses *Chants de Marins Kabyles* et aussi André Minvielle et Jacques Bonnaffé, tous ensemble, comme des poissons dans l'autre.

PROJECTION AU CINÉMA COMOEDIA

Samedi 1er juillet, 11h15 : *Le Gone du châaba* de Christophe Ruggia. Présenté par Fellag.

Dimanche 2 juillet, 11h15 : *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore. Présenté par Fellag.

en partenariat avec COMŒDIA

FELLAG
BLED RUNNER

Pour boucler une longue boucle entamée avec *Djurdjurassique Bled* (1995), j'ai intitulé mon nouveau spectacle *Bled Runner*. Il est constitué de textes puisés dans la matière de tous les spectacles que j'ai écrits pour la scène depuis maintenant vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations*...

Bled Runner est donc une sorte de best of, mais pas comme on l'entend habituellement. L'idée n'est pas de présenter de manière linéaire les meilleurs morceaux de chacun des spectacles, mais d'organiser un voyage labyrinthique à travers toutes ces œuvres pour en cueillir les sujets les plus signifiants, les plus marquants, pour ensuite les mêler, les réinventer avec le regard d'aujourd'hui afin de créer un spectacle nouveau. Cet enchevêtrement s'articule autour des thèmes qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire "intranquille" de nos deux sociétés française et algérienne. Le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée pour laver le mauvais sang qui en irrigue les veines. Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes.

Ces rapports sont si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts. Cette nécessité de retrouvailles heureuses de "deux" publics qui dialoguent à travers des histoires poussées aux extrêmes de leur absurdité, s'est imposée à moi au fur et à mesure de ma confrontation jubilatoire avec ce même public uni pour rire de tout ce qui fait mal à notre mémoire et à notre présent communs. Ces rapports complexes qui ont existé, existent, et continueront d'exister, en se cachant derrière des masques nouveaux, forment la ligne rouge de *Bled Runner*. FELLAG

"*L'humour... c'est quand on rit quand même.*" Mark Twain

ODÉON

Samedi 24 juin, 22h* Dimanche 25 juin, 22h

Plein tarif : 28€ Jeune : 23€ Pass : 21€

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Textes Fellag • **Choix des textes en complicité avec** Marianne Épin et Ahmed Madani • **Avec** Fellag • **Mise en scène** Marianne Épin • **Lumières** Pascal Noël • **Son** Christophe Sechet • **Vidéo** Quentin Vigier • **Régie** Frédéric Warnant & Manu Laborde • **Costumes** Eymeric François • **Durée** 1h30

FELLAG INVITÉ D'HONNEUR

© Christophe Vootz

© M.P.Dieterle

© DR

© Huma Rosentalski

© Charlotte Spillemaecker

CRÉATION

FELLAG, CHEIKH SIDI BEMOL

CHANTS DES MARINS KABYLES

Izlan Ibahriyen est un recueil de poèmes qui chante la Kabylie des pêcheurs et des marins. Cheikh Sidi Bemol a inventé ses marins kabyles imaginaires. Dans ces chansons, les ports, les criques, les falaises, la mer et les plages de Kabylie deviennent un théâtre animé par les vents, les vagues et les légendes, peuplé par des personnages pittoresques et attachants qui racontent leurs histoires extraordinaires. Hocine Boukella (fondateur du groupe de rock algérien Cheikh Sidi Bemol) les a orchestrés et interprétés en s'inspirant des chants marins traditionnels. Fellag a choisi de présenter ces chants qui seront ponctués de petits récits, comme des interludes. Sur la scène figure une galiote et ses voiles.

"Quand je les ai écoutés la première fois, j'ai été bouleversé par la façon dont Hocine chante, parce qu'Hocine a une âme. C'est ce qui m'a touché dans les chants. Il faut avoir une âme pour jouer du blues, du rebetiko, du flamenco… C'est une sublime supercherie – parce que la marine kabyle n'existe pas – que d'arriver à puiser, comme dans des vases communicants, l'épaisseur des âmes qui appartiennent à des marins irlandais, américains, français, bretons…"

FELLAG

ODÉON **Mardi 27 juin, 22h** Plein tarif : 28 € Jeune : 23 € Pass : 21 €

guitare, chant Hocine Boukella • **mandole, chœurs** Abdenour Djemaï • **basse** Eric Rakotoarivony • **percussions, chœurs** Khireddine Medjoubi • **guitare, choeurs** Khliff Miziallaoua • **textes** Ameziane Kezzar

CRÉATION

FELLAG, ANDRÉ MINVIELLE, JACQUES BONNAFFÉ

COMME UN POISSON DANS L'AUTRE

Quand on demande à Fellag pourquoi *Un coing en hiver*, son dernier texte écrit pour la scène, et pourquoi André Minvielle et Jacques Bonnaffé ? Il répond : *"C'est tout à fait par hasard et simplement parce qu'il y a de l'amour entre nous. C'est la meilleure raison de créer quelque chose. Il y a beaucoup d'amour, d'amitié, d'affection et d'admiration aussi. André Minvielle est gascon, Jacques Bonnaffé est un ch'ti, et moi je suis un Français kabyle ! Minvielle est une force comique et musicale. C'est un grand jazzman, c'est un des meilleurs chanteurs de jazz français. Il fait des choses avec sa voix qui sont absolument inouïes. Jacques Bonnaffé aussi, il lit des poèmes, il raconte des histoires comme personne. Quand je l'appelle pour lire un texte, il arrive tout de suite. Il est fou, je suis fou, Minvielle est fou, on est trois fous !"* On comprend alors pourquoi *Comme un poisson dans l'autre*. *Un coing en hiver*, c'est l'histoire d'un pianiste qui revient à la vie en soignant un petit cognassier. Et comme toujours chez Fellag, à la force de l'anecdote, du récit intime, se mêle la puissance infernale de la grande Histoire. Comme toujours chez Fellag, le rire passe à travers les larmes.

ODÉON **Vendredi 30 juin, 22h** Plein tarif : 28 € Jeune : 23 € Pass : 21 €

Texte *Un coing en hiver*, Fellag • **Avec** Fellag, Jacques Bonnaffé, André Minvielle

UN WEEK-END À SAINT JUST AVEC ANDRÉ MINVIELLE

Depuis trois ans maintenant, en complicité avec la mairie du 5ème arrondissement, le quartier Saint-Just s'anime un weekend durant avec un bal sur la place Trion, un spectacle et une projection cinématographique. Cette année, nous avons souhaité profiter de la présence d'André Minvielle aux côtés de Fellag pour présenter le *Ti'bal tribal* et *l'ABCD'erre de la Volcachimie* sortis tout droit de l'imaginaire de ce génial chanteur et percussionniste proche de Bernard Lubat, héritier des dadaïstes.

TI'BAL TRIBAL, LE BAL DE TOUS LES ACCENTS

"Ti'bal tribal c'est le bal de tous les accents. Du rhizome en dansant, en veux-tu en voilà. En langues d'ici ou de là-bas. Œcuménique et créatif, il vous tape l'enfant d'là bal, vous joue la valse des étiquettes en "huit et demi" de Rota. Une cumbia Mingusienne de berbère les fagots, Un tcha de la tchatche de sézigue. Un fandingo en trio de Janeiro. Et "gens passent"! On mixe. C'est joyeux, ludique, érotique. C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie. Seule à seul ou en couple. En cercle circassien. En ronde instantanée. En petits moments de liberté. De la tête aux pieds."

ANDRÉ MINVIELLE

PLACE DE TRION Samedi 1er juillet, 19h Entrée libre

vocalchimie, batterie André Minvielle • **basse** Fernand «Nino» Ferrer • **clavier, chant** Juliette Minvielle • **saxophones** Illyes Ferfera

L'ABCD'ERRE DE LA VOLCACHIMIE

L'ABCD'erre c'est expérimental, loufoque et populaire. C'est mon grand chantier « enchantable » du langage, en tablier de swingueur de fond. Là, c'est le vocalchimiste à moustache qui déterritorialise son art et ses flèches, entre Lester Bowie et sa trompette de jazz, le burlesque de Peter Sellers, acteur anglais avec sens de l'inadvertance, l'inspecteur Gadget sortant de toutes situations par le biais d'outillages débridés. Quelques coups de théâtre à la musique. C'est la vie des lettres de l'alphabet en chants de clique rhizomique. C'est que j'appelle vocalchimie. Un vocalchimiste c'est comme un jardinier qui cultive avec et contre nature, comme Arcimboldo faisait ses tableaux, ou Isidore Izou sa caverne « d'habits là-bas ». C'est le B. A. BA de la musique et des mots. Pour l'aléatoire projection des lettres de cet alphabet, il y a un grand écran « totem » à suivre. Le vocalchimiste présente, chante et tchatche, improvise, scatte et slalome son inventaire. C'est l'enfance de l'art au pied de la lettre.

ANDRÉ MINVIELLE

ODÉON Dimanche 2 juillet, 22h Entrée libre

en partenariat avec VILLE DE LYON 5e

© Caroline Pottier

COLLECTIF MENSUEL

L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS
D'APRÈS LE ROMAN DE NICOLAS ANCION

L'édition 2016 avait accueilli avec une ferveur collective la première en France de *Blockbuster*, *mashup* réjouissant des superproductions hollywoodiennes par l'impertinent Collectif Mensuel.

C'était sans compter les œuvres qui ont précédé la création de *Blockbuster*. Ce collectif belge, liégeois pour être précis, a fait ses armes en proposant chaque mois des commentaires satiriques et inspirés de l'actualité d'où il a puisé le ferment, extrait la sève et le nom de la compagnie. Alors cette fois-ci, il revient avec l'adaptation d'un roman du même auteur belge Nicolas Ancion, *L'homme qui valait 35 milliards*, faux thriller politico-social où Richard Moors, artiste plasticien quadragénaire en quête de consécration va organiser l'enlèvement du magnat de l'acier Lakshmi Mittal, PDG du plus important groupe sidérurgique mondial, afin de le contraindre à réaliser une œuvre artistique révolutionnaire. L'action se situe dans les vestiges d'un monde désœuvré. Le décor est piteux, l'air irrespirable et l'avenir inexistant. Dans ce contexte, chacun cherche une issue sous la forme d'un profit personnel, d'un sauvetage de miche ou d'un sens à sa vie, comme Richard dont la dépression n'a d'égal que son panache et sa truculence.

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Jeudi 22 juin, 20h*
Vendredi 23 juin, 20h
Samedi 24 juin, 20h
Plein tarif : 25€ Jeune : 20€ Pass : 18,50 €
* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
en partenariat avec
la Renaissance Théâtre Musique

D'après le roman de Nicolas Ancion • **Conception et mise en scène** Collectif Mensuel • **Avec** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga • **Collaboration artistique** Elisabeth Ancion **Scénographie et costumes** Claudine Maus • **Création éclairage** Manu Deck • **Régie générale** Dylan Schmit • **Régie son** Florent Baugnet • **Film** Christophe Lecarré • **Montage et vidéo** Juliette Achard • **Une création du** Collectif Mensuel produite par la Cie Pi 3,14 en coproduction avec le Théâtre de la Place, l'Ancre, PBA-Eden (Charleroi) et Arsenic 2. Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service théâtre) • **Durée** 1h45

© Dominique Houcmant - Goldo

ET SI VOUS RETOURNIEZ AU THÉÂTRE ?

1 PLACE OFFERTE **POUR 1 PLACE ACHETÉE**

OFFRE VALABLE POUR LES 7 SPECTACLES DE THÉÂTRE DES NUITS DE FOURVIÈRE

ALBERT CAMUS BRON
ASPHODÈLES LYON 3
ASTRÉE VILLEURBANNE
ATELIERS TNG LYON 2
ATRIUM TASSIN
BAUDELAIRE RILLIEUX
CARRÉ 30 LYON 1
CÉLESTINS LYON 2
CHARLIE CHAPLIN VAULX EN VELIN
CLAUDE TERRASSE L'ARBRESLE
CLOCHARDS CÉLESTES LYON 1
CROISEUR LYON 7
CROIX-ROUSSE LYON 4
ÉCOLE DE CIRQUE LYON 5
ÉLYSÉE LYON 7
ÉOLE CRAPONNE
ESPACE 44 LYON 1
LE FOU LYON 1
GAI SAVOIR LYON 6
THÉÂTRE DE GIVORS
IRIS VILLEURBANNE
JEAN CARMET MORNANT
JEAN MARAIS SAINT-FONS
JEAN POPEREN MEYZIEU
JEAN MOULIN MIONS
LAVOIR PUBLIC LYON 1
MAISON DE LA DANSE LYON 8
MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE
MARRONNIERS LYON 2
MELCHIOR CHARLY
MJC - La Balise 46 VILLEURBANNE
LA MOUCHE SAINT-GENIS LAVAL
NTH 8 LYON 8
NUITS DE FOURVIÈRE LYON 5
POLARIS CORBAS
RADIANT-BELLEVUE CALUIRE ET CUIRE
RENAISSANCE OULLINS
SÉMAPHORE IRIGNY
SUBSISTANCES LYON 1
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
THÉO ARGENCE SAINT-PRIEST
T.N.G. LYON 9
T.N.P. VILLEURBANNE
TOBOGGAN DÉCINES-CHARPIEU
...
...

GRAND LYON
VILLE DE LYON
les nuits de fourvière

INFOS SUR WWW.BALISES-THEATRES.COM

FOALS
PUMAROSA

En novembre dernier, à la fin de leur tournée, ils annonçaient qu'ils disparaissaient quelque temps des radars. Une photo postée en janvier par Yannis Philippakis posant avec Tony Allen laissait pourtant supposer que le quintet d'Oxford préparait son prochain opus en compagnie de celui qui fut le batteur de Fela Kuti. Si le leader des Foals a en effet écrit quelques titres avec Allen pour le prochain album du Nigérian, on ignore encore si cette collaboration enrichira d'afro-beat le futur cinquième album de nos poulains, ni même s'il sera achevé pour leur tournée 2017. Imprévisible, en quatre albums Foals nous a appris à ne pas céder au confort de la facilité. Du trépidant "Cassius", à "Spanish Sahara" en passant par "Inhaler" issu du troisième opus, les anglais ont prouvé qu'ils savaient s'affranchir mieux que quiconque des diktats d'un rock formaté. Yannis, Edwin, Jimmy, Walter et Jack avaient offert en 2015 avec *What when down*, produit par John Ford, un chef d'œuvre en guise de quatrième album. Foals n'en finit pas de se réinventer sans se départir de ce qui constitue son ADN : un rock progressif rageur, instinctif et poétique. Seule certitude, avec ou sans nouvel album, la puissance saisissante de Foals envahira Fourvière le 28 juin.

© DR

Leader charismatique du collectif londonien Pumarosa, Isabel Munoz-Newsome semble mener son quintet de sa voix magnétique vers une destination céleste. C'est avec *The Witch*, premier album prévu pour mai 2017 que Pumarosa subjuguera de sa pop rock électro hypnotique le Grand théâtre en première partie de Foals.

© DR

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 28 juin, 21h
Plein tarif : 43 €

CULTURE POUR TOUS *

UN ÉGAL ACCÈS À LA CULTURE POUR CHACUN

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux et les théâtres, les festivals, les cinémas et les musées.

Les Nuits de Fourvière offrent 2000 places à Culture pour Tous

culture pour tous

www.culture-pour-tous.fr

*Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

© DR

BENJAMIN CLEMENTINE

Benjamin Clementine raconte des histoires, les siennes, qui pourraient être les nôtres.

Des histoires d'amour déçues, le désespoir, la fierté, sa ville ("Nemesis", "Cornerstone", "Condoleance", "London")... En 2011, de la Tamise à la Seine, le chanteur d'origine ghanéenne, à l'instar d'un Keziah Jones un quart de siècle plus tôt, fait ses débuts dans le métro parisien. Récompensé d'une Victoire de la Musique, puis d'un Mercury Price en 2015, il nous love dans son cocon de beauté mélancolique. De son premier album *At least for now* aux défilés de Steve McQueen, à sa collaboration avec Gorillaz et son pamphlet anti-Trump ("Hallelujah Money"), Benjamin Clementine fait jaillir de son piano ses notes intimes. Il pose sa voix profonde, puissante et ténébreuse, comme sortie de ses entrailles pour mieux nous magnétiser. L'autodidacte nourri aux *Gymnopédies* d'Erik Satie, fait osciller son univers entre pop, folk, classique et parfois même jazz version spoken word... Brut, sans artifices ni ambages il arrive pieds nus sur scène, tel un clochard céleste, longiligne, visage étique, sculpture d'ébène, œuvre hybride entre Ousmane Sow et Modigliani. Benjamin Clementine émeut par sa présence charismatique qu'il nous offrira en partage le 29 juin prochain.

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 29 juin, 21h
Plein tarif : 33€

© DR

LA DERNIÈRE SAISON

CIRQUE PLUME

"Un spectacle qui traverse les saisons, comme on traverse les âges. Que l'on soit humain ou humanité ou planète terre ou galaxie ou univers. Humains ou divins. Un début, une fin. L'éternité ? Par essence, l'éternité qui nous est donnée est celle de la lecture, la vision, le partage d'un poème. Quelle qu'en soit sa forme, il peut être un vol de freux sur un champ de blé. Le regard d'un renard sur le chemin de la promenade, une goutte d'eau dans une feuille de rhubarbe, pour reprendre des images fondatrices de notre histoire. Et puis les poèmes des humains, les livres, les bibliothèques. L'art et la vie. La vie vivante, consciente de vivre, présente. Etre présent. Nous serons présents. Vous aussi." Bernard Kudlak

PARC DE PARILLY
Du 30 juin au 5 août, 20h30
Relâches dimanche 2, 9, 16, 23, 30 juillet et lundi 17, 31 juillet
Plein tarif : 36€ Jeune : 28€

ACCÈS AU PARC DE PARILLY

Entrée Hippodrome.
En voiture : via l'avenue Mendès-France.
Parking gratuit à l'intérieur du Parc le long du boulevard des Turfistes
En transports en commun : Tram 2 (arrêt Parilly-Université) ou Bus ligne 93 (arrêt Mendès-France / Alsace)

en partenariat avec
MAISON DE LA danse ▸ LYON
Parcs et Jardins

Direction artistique, écriture du projet et scénographie Bernard Kudlak • **Assistant mise en scène, direction d'acteurs** Hugues Fellot • **Compostions musicales, directeur musical, chef d'orchestre** Benoit Schick • **Avec** Nicolas Boulet, Cyril Casmèze, Julien Chignier, Natalie Good, Elie Kudlak, Pierre Kudlak, Jacques Marquès, Anaelle Molinario, Bernard Montrichard, Amanda Righetti, Xávi Sanchez Martinez, Benoit Schick, Brigitte Sepaser, Analia Serenelli, Laurent Tellier-Dell'Ova • **Direction technique** Jean-Marie Jacquet • **Direction de production** Dominique Rougier • **Création costumes** Nadia Genez • **Création lumière** Fabrice Crouzet • **Création son** Jean-François Monnier • **Effets spéciaux** Yan Bernard • **Chorégraphies** Bouba Landrille Tchouda • **Coaching animal** Cyril Casmèze • **Coaching acrobatie et art du cirque** Maxime Pythoud • **Création accessoires** Hugues Fellot, Bernard Kudlak, Brigitte Renaud • **Régie générale chef monteur chapiteau** Jean-Philippe Pernin • **Régie plateau** Xavier Bony, Dominique Maire, Vincent Maire, Félix Page, Jean-Philippe Pernin • **Régie lumière** Fabrice Crouzet, Pierre-Emmanuel Faure, Odile Ribière • **Régie son façade** Jean-François Monnier • **Régie son retour** Loïc Lambert • **Maintenance chapiteau** Régis Kouzmine • **Scripte et habilleuse** Pauline Marquès-Genez • **Vidéo** Antoine Page • **Conception et réalisation matériel** Yan Bernard, Hugues Fellot, Jean-Marie Jacquet, Jérémy Kouzmine, Régis Kouzmine, Bernard Kudlak, Jean-Philippe Pernin, Brigitte Renaud

LES TRAGÉDIES DE JUILLET ESCHYLE, SOPHOCLE, EURIPIDE

GWENAËL MORIN

Voilà trois éditions que Gwenaël Morin trimballe son Théâtre Permanent du site antique aux quartiers du 5e arrondissement. On connaît le principe de ce théâtre brut au décor minimal, intimé sur les places et autres lieux insolites par des acteurs surentrainés et rompus à un mode de jeu direct où le texte et les récits tiennent une place de choix. Après une immersion chez Sophocle avec *Antigone, Ajax, Œdipe Roi* et *Électre*, Morin glisse jusqu'à Eschyle et Euripide. Ce qu'il nomme *Les Tragédies de Juillet*, ce sont deux choses. La première c'est un rendez-vous à ciel ouvert (désormais rituel) donné au public du Théâtre du Point du Jour et des Nuits de Fourvière dans la chaleur de l'été. La seconde, c'est une ouverture sur un dialogue entre les différentes formes de théâtre grec. En traversant le regard, la pensée, sur un ensemble de situations écrites par ces trois immenses auteurs dans une traduction nouvelle et en les confrontant pour en épouser les lignes de fusion et de fracture, Morin exhume des réalités d'une modernité déconcertante. Tout cela se passera les trois premiers weekend de juillet, au Théâtre Point du Jour, sur le parking, et se conclura par une intégrale à 5h du matin. On garde encore un souvenir ému des premières lueurs de l'aube accompagnant *Ajax* sur l'esplanade de l'Odéon. Alors on a hâte de recommencer.

© Hervé Alt

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
Les exilées d'après *Les Suppliantes* d'Eschyle
Vendredi 7 juillet, 20h • Samedi 8 juillet, 20h • Dimanche 9 juillet, 20h
La mort d'Heraclès d'après *Les Trachiniennes* de Sophocle
Vendredi 14 juillet, 20h • Samedi 15 juillet, 20h • Dimanche 16 juillet, 20h
Iphigenie chez les Taures d'après *Iphigenie en Tauride* d'Euripide
Vendredi 21 juillet, 20h • Samedi 22 juillet, 20h • Dimanche 23 juillet, 20h
INTÉGRALE
Samedi 29 juillet, 5h du matin
Entrée libre
En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour

Mise en scène Gwenaël Morin • **Traduction** Irène Bonnaud et Maloka Bastin-Hammou pour *Iphigenie chez les Taures* • **Avec** La Troupe du Point du Jour

Le Monde
WEEK•END

CHAQUE VENDREDI EN KIOSQUE

LEMONDE.FR/M-LE-MAG

ISABELLE HUPPERT

JULIETTE ET JUSTINE, LE VICE ET LA VERTU

Lecture de textes de Sade

Et si Justine et Juliette étaient la même personne ? Et si la vertu de l'une et le cynisme de l'autre n'étaient que l'envers et l'endroit d'une seule âme ? Tel est le pari du montage de Raphaël Enthoven qui, s'appuyant sur *Justine ou les Malheurs de la vertu* et *L'Histoire de Juliette ou les Prospérités du vice*, met en dialogue deux visions du monde qui sont aussi deux dispositions du caractère. À ces deux figures, il fallait un seul visage qui donnât à la discussion entre le vice et la vertu l'ampleur d'un dialogue intérieur : qui mieux qu'Isabelle Huppert pouvait accomplir une telle performance ? Alternant à l'envi les péripéties et les considérations philosophiques de ces romans picaresques et théoriques à la fois, entremêlant le récit d'orgies atroces et la vaine ferveur des prières, le montage donne au talent d'Isabelle Huppert l'occasion d'incarner simultanément, comme le combat du jour et de la nuit, celle qui souffre et celle qui jouit. Justine est vertueuse, croit en un Dieu qui l'a délaissée, et dispose d'un corps que d'innombrables outrages ne parviennent pas à souiller. Juliette est affreuse – ou joyeuse –, ne croit qu'en son plaisir et constate que, quand on lui ressemble, on est heureux… Qui choisir ? Qui préférer ? Faut-il préférer la vertu qui souffre au crime qui paie ? Faut-il haïr un ciel vide ? Et surtout : vaut-il mieux subir l'injustice que la commettre ?

GRAND THÉÂTRE
Lundi 3 juillet, 22h
Plein tarif : 32 €

Avec Isabelle Huppert • **Textes réunis par** Raphaël Enthoven • **Lumière** Bertrand Killy • **Durée** 1h10

Il fallait un seul visage qui donnât à la discussion entre le vice et la vertu l'ampleur d'un dialogue intérieur : qui mieux qu'Isabelle Huppert pouvait accomplir une telle performance ?

© Peter Lindbergh

ALT-J

Si l'Angleterre est la patrie du rock, Leeds est moins connue pour son vivier de talents musicaux. Pourtant, c'est sur le campus de l'ancienne cité minière, que Joe Newman et Gus Unger-Hamilton se rencontrent et fondent alt-J avec Thom Green et Gwil Sainsbury, il y a dix ans. Plus qu'une histoire de raccourci clavier, les Anglais signent en 2012, *An Awesome Wave*, premier album mémorable. Encensé par la critique, ce bijou de trip-hop est l'écrin des sublimes "Taro", "Matilda" et "Breezeblocks". Le succès ne se fait pas attendre ni le Mercury Prize qui l'accompagne. Suite au départ du bassiste Gwil, le quatuor devenu trio sort deux ans plus tard le folk et expérimental *This is all yours*. En 2015, après une tournée intense, Gus révélait qu'ils ne feraient pas parler d'eux en 2016... Promesse tenue ! Mais il n'aura fallu qu'une poignée de jours pour que début 2017, alt-J poste sur le net, des clichés de sections de cordes, de cuivres et... du studio d'Abbey Road ! Joli présage d'une nouvelle épopée que l'on est impatient de découvrir sur scène le 4 juillet.

© Gabriel Green

GRAND THÉÂTRE
Mardi 4 juillet, 21h
Plein tarif : 44€

© DR

GORAN BREGOVIC

L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Trois lettres de Sarajevo sous la direction d'Ognjan sous la direction d'Ognjan Radivojevic. Mirjana Neskovic, Zied Zouari et Gershon Leizerson, violons.

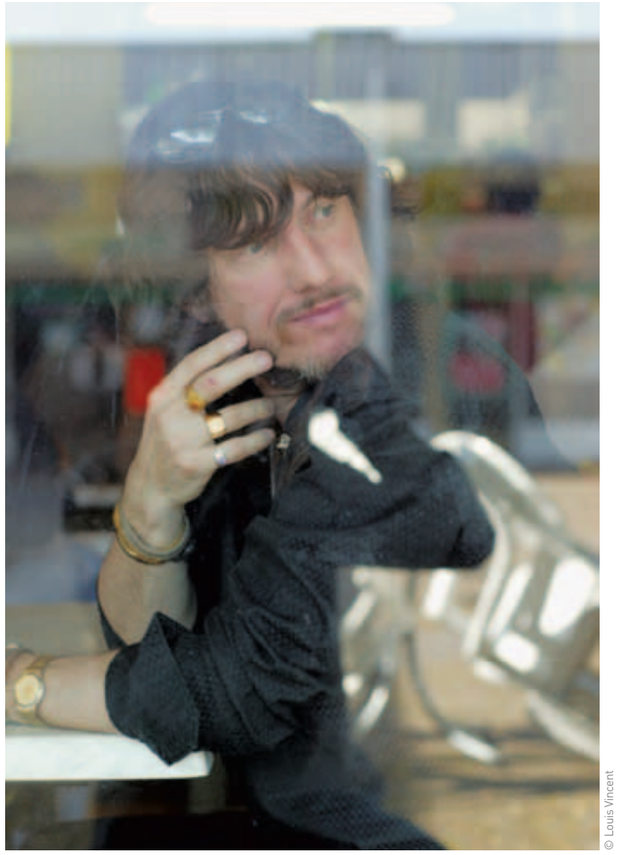
Inoubliable complice d'Emir Kusturica, Goran Bregovic, flanqué de son Orchestre des Mariages et Enterrements, a par deux fois déjà fait trembler Fourvière sur ses bases. Mélodies tziganes, chants polyphoniques, énergie rock : la caravane de virtuoses pyromanes est de retour. Mais cette fois, elle vient faire vibrer la fibre classique, pas moins éclatante ni colorée, de son leader, avec le prestigieux renfort de 65 musiciens de l'Orchestre National de Lyon.

Comme son titre l'indique, *Trois Lettres de Sarajevo* est une ode à la "Jérusalem des Balkans" : à cette ville qui a à la fois écrit l'Histoire et été marquée, et même martyrisée, par elle. C'est aussi un appel à la concorde entre les religions qui l'ont autant bâtie que détruite. Cette parole, c'est le violon qui la porte : confié à des solistes d'origine serbe, tunisienne et israélienne, il s'empare en trois mouvements des traditions occidentales, orientales et klezmer pour mieux les embrasser.

Et comme, chez Bregovic, "classique" ne rime jamais avec "académique", cette célébration œcuménique invite aussi au dérèglement des sens. Où la mélancolie est l'un des carburants de l'ivresse, et où l'esprit de la fête n'est pas le dernier des remparts contre l'atrocité des guerres et la sottise des hommes.

GRAND THÉÂTRE Jeudi 6 juillet, 21h30 Plein tarif : 42€ Durée : 1h30

en partenariat avec AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON



© Louis Vincent

ODÉON
Mercredi 5 juillet, 21h30
Plein tarif : 24€ Jeune : 19€ Pass : 18€

TITI ROBIN

Rebel Diwana

"Ma France à moi, c'était celle des musiques gitanes et arabes que j'entendais dans les communautés qui vivaient autour de chez moi, dans le village de l'Anjou puis le quartier d'Angers où j'ai habité. Il était logique que je m'en imprègne et construise à partir de là un vocabulaire qui me corresponde."

Ainsi Thierry "Titi" Robin décrit-il le point d'origine de son cheminement musical et de sa philosophie de vie. Ceux d'un homme qui ne s'est pas immergé dans des langages venus d'Inde, du Maghreb, d'Andalousie ou des Balkans par goût de l'exotisme ; mais pour étancher une soif d'expression qui l'a toujours tenaillé au plus profond.

Après *Gitans, Kali Sultana* ou *Les Rives*, sa nouvelle création *Rebel Diwana*, présentée en exclusivité à Fourvière, marque un tournant dans son parcours. En réponse à la violence des temps, Titi Robin, entouré de jeunes musiciens parisiens et indiens, a choisi pour la première fois de s'appuyer sur des instruments de la culture occidentale (guitares électriques, basse, claviers, batterie) et sur certains de ses textes poétiques.

Un tournant, mais pas une rupture : radical dans le geste et le son, Titi Robin n'en garde pas moins cette langue modale, mélodique et rythmique très personnelle qu'il a forgée au fil du temps. *Rebel Diwana* est le manifeste d'un artiste qui, à double titre, se pose plus que jamais en homme de parole(s) : fidèle à ses engagements esthétiques, et désireux à travers eux de raconter au plus juste sa vision du monde.

L'ÉPICERIE MODERNE

Après *Le Monde de Robert Wyatt* (2014) et une création signée Silvain Vanot (2016), *Rebel Diwana* est le troisième projet que les Nuits de Fourvière présentent en coproduction avec l'Epicerie Moderne de Feyzin, qui a accueilli en résidence Titi Robin et ses musiciens.

En coproduction avec L'Épicerie Moderne

sarangi Murad Ali Khan • **chant** Shuheb Hasan • **batterie** Arthur Alard • **claviers** Nicholas Vella • **basse** Natallino Netto • **guitares électriques, voix, direction artistique** Titi Robin • **son** Guillaume Dubois

3 QUESTIONS À TITI ROBIN

Pourquoi ce passage à la guitare électrique et à une instrumentation plus occidentale ?
Après mon vingtième spectacle, *Tazeri*, j'ai réfléchi à tous les projets que j'ai réalisés, et qui constituent à mes yeux une seule œuvre. J'estime avoir été assez clair pour être compris et pouvoir opérer un pas de côté sur le plan formel. *Rebel Diwana* éclaire mon travail sous une lumière différente, avec des outils auxquels on ne m'assimile pas habituellement. Mais ce n'est pas le fond du sujet : mon discours n'a jamais été attaché aux instruments en tant que tels, mais au langage qu'il emprunte et à la vision du monde qu'il porte.

Avez-vous à cœur de briser certains clichés vous concernant ?
Depuis le début, je me revendique comme un musicien contemporain. Mais lorsqu'on utilise des instruments qui n'appartiennent pas à la zone occidentale mais à la Méditerranée et au Moyen-Orient, c'est parfois difficile à faire accepter. Avec *Rebel Diwana*, j'emprunte des sons qui appartiennent à la culture musicale ultra-dominante, mais pour les mettre au service de mon langage : je ne fais pas de fusion. Il y a donc une démarche esthétique et politique dans cette histoire.

Quelle est votre relation à l'écriture poétique ?
J'ai commencé à écrire quand j'ai commencé à jouer, avec la même exigence. Mais jusqu'à ce que Michael Lonsdale lise mes textes, en 2014, j'ai eu ce luxe, pendant 30 ans, de pouvoir les travailler dans l'ombre, jusqu'à atteindre une forme que je puisse assumer et partager. Aujourd'hui, je me sens à même de les défendre.

1957 Naissance à Angers. **Début années 1980** Premières compositions. **1984** Duo avec le joueur de tablâ indien Hameed Khan. **1987** Formation du groupe Johnny Michto, qui mêle rythmique berbère marocaine, bouzouq électrifié, basse, clarinettes, cornemuses… **1990** *An Henchou Treuz*, premier album avec Erik Marchand. **1993** *Gitans*, disque hommage aux musiques tziganes, de l'Inde du Nord à l'Andalousie via les Balkans. **1996** *Le Regard nu*, recueil d'improvisations en solo inspiré par la pose de modèles féminins. **2000** *Un Ciel de cuivre*, avec 15 musiciens invités. **2004** Parution de l'anthologie *Alezane*. **2005** Il est l'un des invités du *Domaine privé* d'Alain Bashung à la Cité de la Musique. **2011** *Les Rives*, triptyque enregistré entre l'Inde, la Turquie et le Maroc. **2014** Première apparition de textes poétiques dans *L'ombre d'une source*, album et spectacle avec Michael Lonsdale. **2016** Prix Sacem Musiques du Monde.

© Mathias Benguigui

COIRO
TP
70 ANS D'INDÉPENDANCE EN 2017
Mécène du festival depuis plusieurs années, l'Entreprise COIRO
accompagne et soutient la création artistique aux Nuits de Fourvière
42 Chemin de Revaison 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr
© Loïl Willems

DU 1ER AU 23 JUILLET
CIRQUE &
GUINGUETTE
Spectacles • Bals • Concerts
Ateliers cirque • Projections de films
Apéritifs musicaux
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
les nuits de fourvière
GRANDLYON
la métropole

JUILLET 2017, CIRQUE ET GUINGUETTE LES NUITS DE FOURVIÈRE REPRENNENT LEURS QUARTIERS AU DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

FÊTE DU CIRQUE, grand week-end d'ouverture les 1er et 2 juillet de 14h au bout de la nuit. Ouvert à tous, nombreuses activités, spectacles et concert en accès libre. Découverte de notre village de cirque en musique et de sa belle guinguette historique et délicatement rénovée, **L'ÉTOILE ROUGE**.

FAITES DU CIRQUE avec l'École de Cirque de Lyon qui sera présente dans notre village avec son chapiteau pour des initiations aux diverses disciplines (jonglage, fil de fer, trapèze...) et des ateliers ouverts aux enfants.

ALLEZ AU CIRQUE à l'une des nombreuses représentations sous chapiteaux de nos trois spectacles, ***L'HOMME CIRQUE*** clown funambule et homme-canon venu de Suisse, ***A SIMPLE SPACE***, et sa tribu d'acrobates australiens, et ***SANTA MADERA*** qui vous donnera le tournis.

Tous les soirs à partir de 18h30 : bal ou concert gratuit à l'Étoile rouge. Chaque samedi du 1er au 22 juillet à 22h : rendez-vous à la Grange du Domaine de Lacroix-Laval pour des séances en accès libre de cinéma, en plein air avec des grands films sur le cirque.

Dominique Delorme

"Entre cirque, bal et musique, les plus belles soirées d'été se vivront au Domaine de Lacroix-Laval."

En partenariat avec Tango de Soie, Centre de Musique Traditionnelles Rhône-Alpes, École de Cirque de Lyon, Conservatoire à Rayonnement Régional, les villes de Charbonnières-les-Bains, Marcy L'Étoile, La Tour-de-Salvagny, Cinéma Alpha et les Parcs et Jardins de la Métropole de Lyon

WEEK-END OUVERTURE

SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 JUILLET

FÊTE DU CIRQUE

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

14h30 à 18h30

Ateliers cirque (École de Cirque de Lyon) et Mini-trapèze volant (voir p. 6)

14h30 à 18h30

Ateliers musicaux (Kogümi) (voir p. 6)

15h

Idriss Roca, jongleur

16h

Cie 126 kilos, clown et acrobate

17h30

Pierre Déaux, funambule

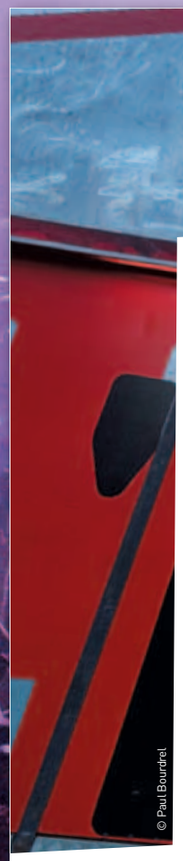
18h30

Concert symphonique de musiques de cirque (Nino Rota), direction musicale Alain Jacquon avec l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional

22h

Cinéma en plein air
Projection de *Chocolat*, Roschdy Zem
(uniquement le samedi 1er juillet)

© Paul Bourdrel



© Paul Bourdrel

BALS ET APÉRITIFS MUSICAUX - 18H30

Lieu de vie et de fête, le village de Lacroix-Laval accueille cette année encore plusieurs bals gratuits, programmés sur le parquet de l'Étoile Rouge les soirs où le cirque fait relâche. En complicité avec le **CENTRE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES RHÔNE-ALPES**, trois de ces bals se tiennent aux sons et rythmes des musiques italiennes, folk et antillaises. Le quatrième, organisé avec l'association **TANGO DE SOIE**, est un bal tango précédé d'une initiation pour les novices et débutants.

Mais la musique s'invite aussi les soirs des spectacles de cirque. Tous les jours à partir de 18h30, un groupe de la région vient animer la terrasse de l'Etoile Rouge avec un concert gratuit. Musiques et chants du Brésil ou d'Irlande, de la Nouvelle-Orléans ou de Naples, d'Algérie ou d'Arménie, fanfares et orchestres de rue, ensemble de chambre... Tous les horizons et couleurs de la musique accompagneront vos apéros à Lacroix-Laval !

Mardi 4 juillet	SopaLoca, *orchestre de rue ensoleillé*
Mercredi 5 juillet	Lindo y Querido, *chansons mexicaines*
Jeudi 6 juillet	Ishtar, *musiques d'Irlande*
Samedi 8 juillet	Ariane Quartet, *musiques klezmer*
Dimanche 9 juillet	Ensemble Alla Prima, *musiques de chambre*
Mardi 11 juillet	Arrête j'adore !, *roda de samba*
Mercredi 12 juillet	Duo Jacques Mayoud & Delphine Porcherot, *chansons et airs d'Europe et du Québec*
Vendredi 14 juillet	Commandant Coustou, calypso, *musiques des îles caribéennes*
Samedi 15 juillet	Nouiba, *chaâbi algérien*
Dimanche 16 juillet	Napoli Centrale, *chansons napolitaines et autres italianeries*
Lundi 17 juillet	Duo David Brossier & Léonore Grollemund, *musiques de Roumanie et des Balkans*
Mardi 18 juillet	LosMoz, *mini fanfare world Chopin mento manouche*
Mercredi 19 juillet	L'Ethnofanfare, *tubes des musiques du monde*
Vendredi 21 juillet	Scattered Lands, *musiques d'Irlande et des îles britanniques*
Samedi 22 juillet	Mahaleb, *musiques turques et arméniennes*
Dimanche 23 juillet	Acordate tango duo, *tango et folklore argentin*
Lundi 3 juillet	Bal italien, Télamuré
Lundi 10 juillet	Bal folk, Ciac Boum
Jeudi 13 juillet	Bal et initiation tango, Cuarteto Silbando
Jeudi 20 juillet	Bal antillais, Infernal Biguine

En partenariat avec CMTRA et Tango de Soie.

© Paul Bourdrel

© Julian Torres

© Luc Fesquet

© Paul Bourdrel

CINÉMA SOUS LES ÉTOILES À LA GRANGE DU DOMAINE - 22H

Chaque samedi de juillet, à 22h, des projections à ciel ouvert de films liés au cirque auront lieu à la Grange, à proximité du lieu d'implantation des chapiteaux. Le choix s'est porté sur des films du début du siècle à nos jours. De Charlie Chaplin à Roschdy Zem, avec un joli clin d'œil car l'un des acteurs de *Chocolat* n'est autre que James Thierrée le petit-fils de Chaplin, il s'agit de donner à voir comment les réalisateurs se sont emparés de ce thème à travers le temps.

Samedi 1er juillet	*Chocolat*, Roschdy Zem, 2016, 110 mn
Samedi 8 juillet	*Dumbo*, Walt Disney, 1941, 60 mn
Samedi 15 juillet	*Le Cirque*, Charlie Chaplin, 1928, 70 mn
Samedi 22 juillet	*Bianca Nieves*, Pablo Berger, 2013, 105 mn

Accès libre et gratuit

ATELIERS D'INITIATION AU CIRQUE

Durant le week-end de lancement au Domaine de Lacroix-Laval, les Nuits de Fourvière vous proposent différents ateliers pour s'initier au cirque en partenariat avec la MJC Ménival/École de Cirque de Lyon, encadrés par des intervenants professionnels.
Au programme : jonglerie et manipulation d'objets, mât chinois, acrobaties, jeux d'équilibre, agrès aériens...
Venez circuler librement entre les différents ateliers et vous initier aux arts du cirque selon vos envies !

Samedi 1er et dimanche 2 juillet – de 14h30 à 18h30, en continu.
A partir de 6 ans. Gratuit. Sans réservation.

MINI-TRAPÈZE VOLANT

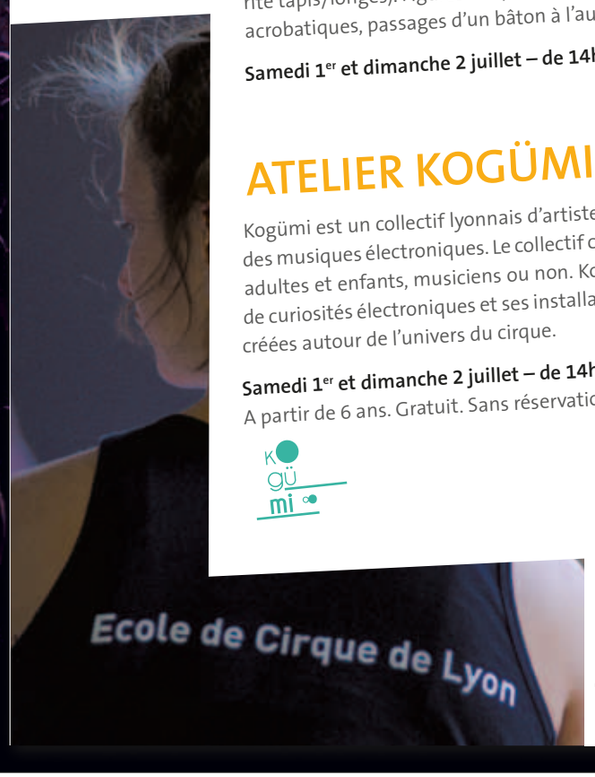
Mini-trapèze volant est une activité placée sous la responsabilité de Sébastien Chevallaz qui a pratiqué le trapèze volant dans différentes écoles de cirque. L'activité est proposée sous la forme de baptême/découverte. Les enfants, jeunes et adultes peuvent "jouer à se faire peur", sans se mettre en danger (double sécurité tapis/longes). Figures adaptées aux envies et aux capacités de chacun : sorties acrobatiques, passages d'un bâton à l'autre...

Samedi 1er et dimanche 2 juillet – de 14h30 à 18h30, en continu.

ATELIER KOGÜMI

Kogümi est un collectif lyonnais d'artistes enseignants spécialisé dans la pratique des musiques électroniques. Le collectif conçoit des temps d'expérimentation pour adultes et enfants, musiciens ou non. Kogümi vous invite à découvrir son cabinet de curiosités électroniques et ses installations sonores en libre accès spécialement créées autour de l'univers du cirque.

Samedi 1er et dimanche 2 juillet – de 14h30 à 18h30, en continu.
A partir de 6 ans. Gratuit. Sans réservation.



© Paul Bourdrel

ATELIERS CIRQUE

en partenariat avec l'École de Cirque de Lyon.

Pour la huitième année, les Nuits de Fourvière proposent gratuitement des ateliers de pratique artistique ouverts à tous en rapport avec la programmation du festival. Cette année, les Nuits de Fourvière renouvellent leur partenariat avec la MJC Ménival / École de Cirque de Lyon lors d'un weekend entier dédié au cirque, encadré par des intervenants professionnels.

ATELIERS CIRCO'FAMILLE

Dans le prolongement des ateliers d'initiation au cirque proposés lors du week-end de lancement, deux week-ends sont consacrés à l'atelier **Circo'famille**. Cette année le plus populaire des ateliers cirque quitte les Théâtres antiques de Fourvière et s'implante au Domaine de Lacroix-Laval. En duo parent-enfant, découvrez plusieurs disciplines ludiques des arts du cirque.

Samedi 8 et dimanche 9 juillet : 10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30
Samedi 15 et dimanche 16 juillet : 10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30
Duo parent/enfant de 3 à 8 ans. **Gratuit, réservation obligatoire***

*** RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**
À partir du 24 avril (du lundi au vendredi)
Sarah Bouhatous 04 72 57 16 09 / sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr
Ateliers gratuits. Aucune réservation possible avant cette date.
Dans la limite des places disponibles.

Implantée dans le 5e arrondissement, l'École de Cirque de Lyon est un lieu de formation professionnelle, de pratiques amateurs et de soutien à la jeune création. Elle permet au plus grand nombre de pratiquer les arts du cirque par le biais d'ateliers et de stages (enfants et adultes). Première Scène Découvertes Cirque de Lyon, c'est aussi un lieu de résidence et de spectacle.
www.ecoledecirquedelyon.com

L'HOMME CIRQUE

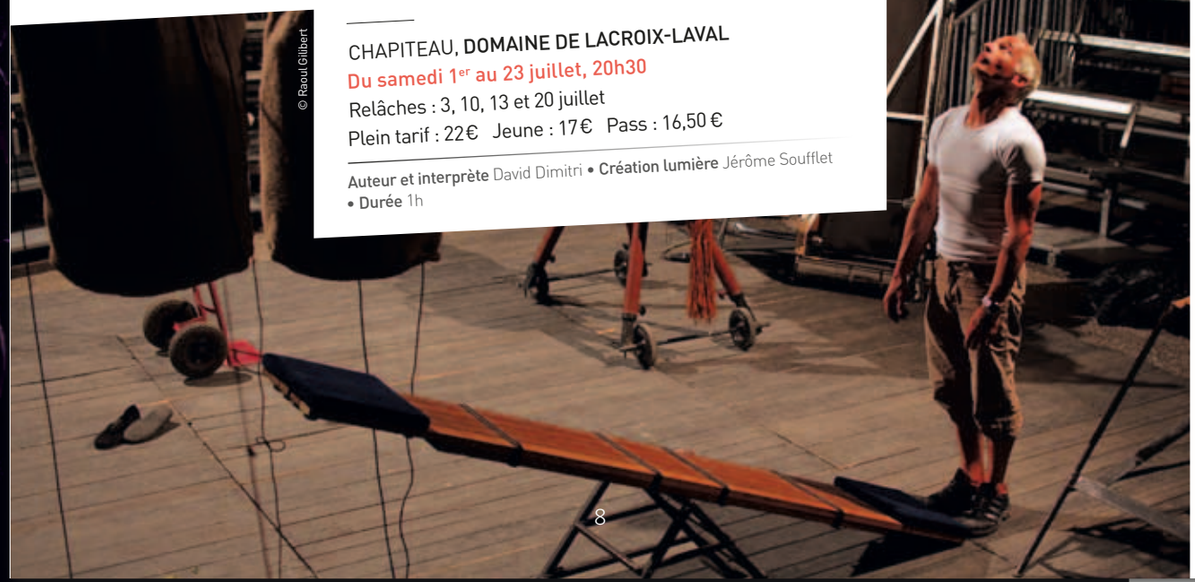
David Dimitri

À l'image de l'homme-orchestre, l'homme-cirque fait tout et tout seul... Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... En solitaire, David Dimitri mène son aventure atypique, sa grande épopée pleine de rires, de poésie et d'adrénaline. Seul, il file de ville en ville. Seul, il monte son petit chapiteau blanc. Seul encore, il présente un spectacle aux numéros de haute volée. Allongé ou debout sur son fil, il joue de la trompette, de l'accordéon, enchaîne saltos et pirouettes puis se risque même à devenir homme-canon avant de rejoindre le ciel en funambule averti. David Dimitri est un enfant de la balle : fils du célèbre Clown Dimitri. Il a d'abord fait ses preuves à l'École du Cirque de Budapest, à la Juilliard School de New York avant d'accepter les invitations du Cirque du Soleil, du Metropolitan Opera House de New York et du Cirque Knie.

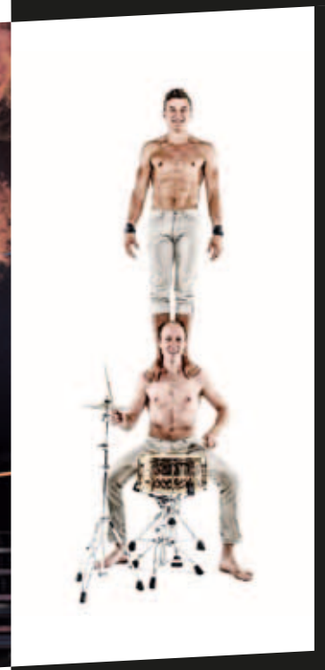
"Délicat, brillant, enchanteur." Stradda

CHAPITEAU, **DOMAINE DE LACROIX-LAVAL**
Du samedi 1er au 23 juillet, 20h30
Relâches : 3, 10, 13 et 20 juillet
Plein tarif : 22€ Jeune : 17€ Pass : 16,50 €

Auteur et interprète David Dimitri • **Création lumière** Jérôme Soufflet • **Durée** 1h



© Raoul Gilibert



A SIMPLE SPACE

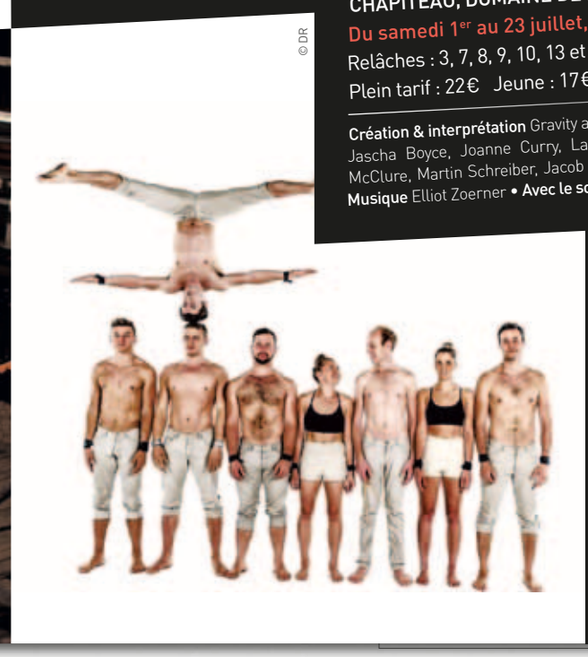
Gravity & Other Myths

Tour à tour crus, frénétiques, drôles et délicats, sept acrobates de haut vol repoussent les frontières de leurs limites physiques. *A simple space* va chercher des réponses immédiates dans le regard du public. Ici, pas de performances maquillées et surexposées, pas de situations sur-théâtralisées. C'est une mise à nu délicieusement touchante introduisant subrepticement l'échec, la fragilité, la faiblesse. Sept êtres se muent en "Achille" du 21ème siècle, impeccablement techniques, surentrainés et terriblement humains. Enfants prodiges du cirque de demain, ils se racontent, ensemble et séparément dans la plus grande proximité, dans un espace brut, si proche de nous que l'on sent leur souffle.

"Dépouillé et brut... un spectacle impressionnant de force, d'habileté et de créativité" Adelaide Advertiser

CHAPITEAU, **DOMAINE DE LACROIX-LAVAL**
Du samedi 1er au 23 juillet, 20h30
Relâches : 3, 7, 8, 9, 10, 13 et 20 juillet
Plein tarif : 22€ Jeune : 17€ Pass : 16,50 €

Création & interprétation Gravity and Other Myths • **Avec** Lachlan Binns, Jascha Boyce, Joanne Curry, Lachlan Harper, Mieke Lizotte, Simon McClure, Martin Schreiber, Jacob Randell, Lewie West, Elliot Zoerner • **Musique** Elliot Zoerner • **Avec le soutien de** Australia Council • **Durée** 1h



© DR

SANTA MADERA

Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman

Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman continuent d'explorer ce trio singulier qu'ils forment avec une roue Cyr. Avec *Santa Madera*, ils déclinent une relation faite de violence, de pardon, de complicité et de tolérance, à l'image de ces rituels anciens convoquant l'invisible. Santa Madera, bois sacré en espagnol, prend sa source en Amérique du Sud, chez les peuples indigènes qui, à l'occasion de fêtes populaires, rituels et cérémonies spirituelles, utilisaient un bois sacré, le Palo Santo, pour chasser les mauvais esprits comme pour célébrer les liens fraternels unissant leur communauté. Sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et de Séverine Chavrier, cette valse à trois corps laisse au sol une cartographie imaginaire : lignes tracées par la roue, empreintes de mains et de pieds.

"Deux hirondelles tantôt silencieuses tantôt loquaces qui se partagent l'infini du ciel et le même auvent."
René Char, *Je veux parler d'un ami*, 1957

CHAPITEAU, DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
Samedi 8 juillet, 20h30 • Dimanche 9 juillet, 20h30
Plein tarif : 22€ Jeune : 17€ Pass : 16,50 €

De et avec Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman • **Regards extérieurs** Mathurin Bolze & Séverine Chavrier • **Son** Gildas Céleste • **Lumières** Jeremie Cusenier • **Costumes** Fabrice Ilia Leroy • **Compagnonnage** Compagnie MPTA• **Durée** 1h

© Christophe Raynaud de Lage

1	S	20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
		22h00	*Chocolat*, Roschdy Zem	Cinéma sous les étoiles à La Grange
2	D	20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
3	L	18h30	Bal italien, Télamuré	Bal à l'Étoile Rouge
4	M	18h30	SopaLoca, *orchestre de rue ensoleillé*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
5	M	18h30	Lindo y Querido, *chansons mexicaines*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
6	J	18h30	Ishtar, *musiques d'Irlande*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
7	V	18h30	Marcel Frontal, *fanfare New Orleans*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
8	S	18h30	Ariane Quartet, *musique klezmer*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*Santa Madera*, Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman	
		22h00	*Dumbo*, Walt Disney	Cinéma sous les étoiles à La Grange
9	D	18h30	Ensemble Alla Prima, *musique de chambre*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*Santa Madera*, Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman	
10	L	18h30	Bal folk, *Ciac Boum*	Bal à l'Étoile Rouge
11	M	18h30	Arrête j'adore !, *Roda de Samba*	Apéritif musical
		20h30	L'*homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
12	M	18h30	Duo Jacques Mayoud & Delphine Porcherot, *chansons et airs d'Europe et du Québec*	Apéritif musical
		20h30	L'*homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
13	J	18h30	Bal tango, *Cuarteto Silbando*	Bal à l'Étoile Rouge
14	V	18h30	Commandant Coustou, *calypso, musique des îles caribéennes*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
15	S	18h30	Nouiba, *chaâbi algérien*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
		22h00	*Le Cirque*, Charles Chaplin	Cinéma sous les étoiles à La Grange
16	D	18h30	Napoli Centrale, *chansons napolitaines et autres italianeries*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
17	L	18h30	Duo David Brossier & Léonore Grollemund, *musiques des Balkans*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
18	M	18h30	LosMoz, *mini fanfare world Chopin mento manouche*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
19	M	18h30	L'Ethnofanfare, *tubes des musiques du monde*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
20	J	18h30	Bal antillais, *Infernal Biguine*	Bal à l'Étoile Rouge
21	V	18h30	Scattered Lands, *musiques d'Irlande et des îles britanniques*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
22	S	18h30	Mahaleb, *musiques turques et arméniennes*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	
		22h00	*Bianca Nieves*, Pablo Berger	Cinéma sous les étoiles à La Grange
23	D	18h30	Acordate tango duo, *tango et folklore argentin*	Apéritif musical
		20h30	*L'homme Cirque*, David Dimitri	
		20h30	*A Simple Space*, Gravity and Other Myths	

L'accès aux soirées mentionnées en vert, rouge, bleu est libre et gratuit.

© Marie Bienaimé

POUR VENIR
au Domaine de Lacroix-Laval.

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
1171, avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy-l'Étoile
Parkings gratuits. Prévoir 10 minutes à pied pour rejoindre les chapiteaux.

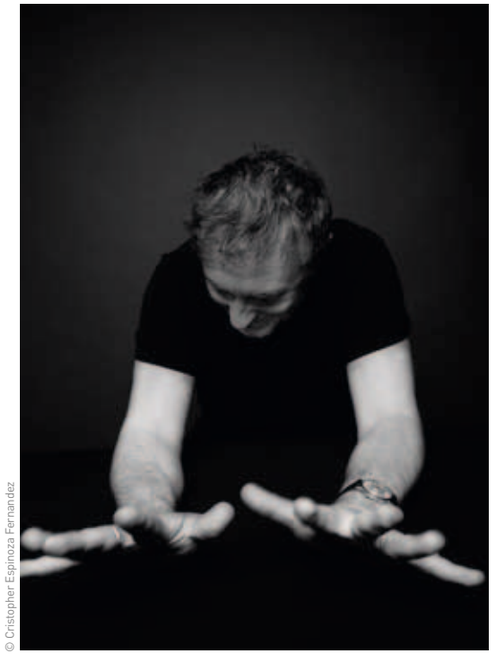
EN TRAIN
Depuis la Gare Saint-Paul (Lyon 5e),
arrêt Charbonnières-Les-Bains (trajet : 16 minutes)
Prévoir environ 20 minutes à pied pour rejoindre les chapiteaux.
À l'aller, il est possible d'emprunter le bus GE6 depuis la Gare de Charbonnières jusqu'au Domaine. Arrêt Bois de l'Étoile, Liberté.

EN BUS
TCL, Bus 98, arrêt Parc de Lacroix-Laval
Informations sur www.tcl.fr

NAVETTE RETOUR

Dans le cadre de notre partenariat avec le SYTRAL, chaque soir du 1er au 23 juillet, **le bus 98 assurera un passage à 22h30 à l'arrêt Parc de Lacroix-Laval** en direction de Gorge de Loup.
Attention, pas de navette retour prévue à l'issue des projections cinéma.
Nous vous invitons à utiliser les services de covoiturage.

LES NUITS DE FOURVIÈRE
1 rue Cléberg, 69005 – Lyon
www.nuitsdefourviere.com
Billetterie 04 72 32 00 00



© Cristopher Espinoza Fernandez

© Tom Joye

YANN TIERSEN SOLO
FRÀNÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS

Heureux qui, comme Yann Tiersen, a posé son inspiration à Ouessant, après un voyage de plus de vingt ans. Avec son dernier album de piano solo, *EUSA* (le nom breton de l'île), le Brestois s'est ressourcé, donnant à son écriture la pureté du cristal et le tranchant du diamant. Sur scène, c'est ainsi qu'il se présente : sans apparat, mais riche d'une œuvre qui, de ses premières amours minimalistes aux valses d'*Amélie Poulain*, de mélodies pop en expérimentations post-rock, a franchi toutes les frontières. Et c'est à Fourvière qu'il a choisi de se produire pour l'une de ses très rares escales estivales.

"*Je suis de l'eau*", chantait il y a quelques années Frànçois Marry : un autoportrait qui colle parfaitement à ce musicien fluide et atypique, et à son équipage des Atlas Mountains, naviguant librement entre pop, électro et sonorités africaines, comme entre français et anglais. Leur concert à Fourvière est la première date lyonnaise donnée dans le sillage de *Solide mirage*, un album à la fois tendre et rugueux qui entend opposer sa beauté plurielle au chaos du monde.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 7 juillet, 21h
Plein tarif : 28 €

LADY SIR RACHIDA BRAKNI & GAËTAN ROUSSEL
LABELLE

Avec Gaëtan Roussel, la musique est toujours affaire de connivence et d'affinités électives. Il y a eu les retrouvailles au sommet avec Louise Attaque, les collaborations avec Alain Bashung, Vanessa Paradis ou Rachid Taha… Il y a désormais Lady Sir, grande aventure complice qui l'associe avec la comédienne, auteure, metteuse en scène et chanteuse Rachida Brakni. C'est avec un titre de la BO du premier long métrage de cette dernière, *De Sas en Sas*, que la rencontre s'est opérée, vite suivie par l'écriture d'un album à quatre mains. Avec en ligne de mire quelques tête-à-tête de légende comme Nancy Sinatra/Lee Hazlewood, Isobel Campbell/Mark Lanegan ou encore She & Him, les sensuels entrelacs vocaux, l'union libre des textes en français, anglais et arabe et l'élégant syncrétisme pop-folk de Lady Sir ajoutent un chapitre de tout premier choix dans la grande saga des duos mixtes.

À mi-chemin entre méditation et transe, un autre sorcier du son ouvrira cette soirée en trio machines/percussions/valiha (cithare malgache) : le jeune Réunionnais Labelle métissera maloya et électro en avant-goût de son album *Univers Île*, dans lequel il croise ses ondes rêveuses avec Ballaké Sissoko ou avec les voix de Zanmari Baré, Nathalie Natiembé et Maya Kamaty.

ODÉON
Dimanche 9 juillet, 20h30
Plein tarif : 28€

© Zazzo

© DR

ROYAL BLOOD
THE LIMIÑANAS

Un batteur + un bassiste chanteur = point barre. Avec Royal Blood, les présentations sont brèves et sans bavure. Comme l'album qui, en 2014, a marqué l'entrée du duo de Brighton dans le monde musical – serré comme un poing, brut et massif, tout en mélodies et en fureur. Devant cette affolante mise à nu du rock, la presse, le public et quelques grands aînés (Jimmy Page, Iggy Pop, Dave Grohl) ont hurlé de plaisir tel le loup de Tex Avery. Qui a vu Royal Blood sur scène ne pourra que renchérir : Mike Kerr et Ben Thatcher dégagent une force animale à vous fendre en deux un théâtre antique. Dans l'onde de choc de leur très attendu deuxième album, leur passage à Fourvière promet son lot de secousses telluriques.

C'est depuis Perpignan que Marie et Lionel, le couple œuvrant sous le nom de The Limiñanas, ont mis la planète rock en effervescence – sphère anglo-saxonne incluse, demandez donc à Primal Scream ou Franz Ferdinand, leurs premiers fans. Engouement logique : leur mélange de rock garage millésimé, chanson française déniaisée, psychédélisme et pataphysique donne un cocktail euphorisant, particulièrement hypnotique en live.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 10 juillet, 20h
Plein tarif : 35€

© DR

© Villa Gianni

LAURENT GERRA

SANS MODÉRATION

On sait qu'il est l'humoriste préféré des français. On sait qu'à Lyon, il est (presque, pour ne pas blesser les Bressans) chez lui. On sait qu'il a foulé pour la dernière fois le sol du Grand théâtre en 2003. On sait qu'il revient avec un nouveau spectacle nommé "***Sans Modération***". On sait que ce dernier sera une "cuvée" anniversaire. Gerra, l'enfant du pays, nous fait l'honneur de fêter ses 50 ans à Fourvière.

GRAND THÉÂTRE
Mardi 11 juillet, 21h30
Mercredi 12 juillet, 21h30
Plein tarif : 57 €

© Stéphane de Bourgies

© DR

© DR

MICHEL CAMILO & TOMATITO ROSENBERG FAMILY

PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS

Jazz manouche, musiques latines, flamenco… Voici une soirée spéciale “fines lames”, avec des virtuoses qui, sur tous les terrains, pratiquent comme personne l’art de la note juste.

À ce beau jeu, le pianiste dominicain Michel Camilo et le guitariste andalou Tomatito, trente ans de complicité et trois chefs-d’œuvre d’albums au compteur, font toujours mouche : entre leurs mains, Morricone, Piazzolla, Satie, Gardel ou encore Django Reinhardt retrouvent une fraîcheur d’aube.

De l’esprit d’aventure légué par Django, la Rosenberg Family, rassemblée autour du prince de la six-cordes Stochelo, fait briller la flamme la plus vive. Avec grâce et éclat, elle virevolte entre les genres, s’adjuge les thèmes du *Parrain* ou *d’Orfeu Negro* avant de butiner les standards du jazz américain, magnifiés par le crooner et acrobate du scat Johnny Rosenberg. Une irrésistible démonstration de dextérité cool, par des maîtres du swing en liberté.

Entre le guitariste Pedro Soler et son fils violoncelliste Gaspar Claus, les dialogues vont eux aussi au-delà de la simple histoire de famille : chez eux priment les liens du son et de l’écoute profonde.

GRAND THÉÂTRE Jeudi 13 juillet, 20h Plein tarif : 35 €

MICHEL CAMILO & TOMATITO piano Michel Camilo • **guitare flamenca** Tomatito
ROSENBERG FAMILY guitare Stochelo Rosenberg • **guitare rythmique** Nous’che Rosenberg • **contrebasse** Nonnie Rosenberg • **guitare** Mozes Rosenberg • **chant, guitare** Johnny Rosenberg
PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS guitare flamenca Pedro Soler • **violoncelle** Gaspar Claus

NUIT REGGAE ET CALYPSO

Le 14 juillet, les Nuits mettent à l'honneur les pulsations et mélodies des Caraïbes : une plongée dans le cœur et l'âme des musiques créoles.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 14 juillet, 19h30
Plein Tarif : 26€ Pass : 19,50€

INNA DE YARD

C'est aux sources vives du reggae que puise Inna de Yard : sur scène, ce Buena Vista Social Club jamaïquain, mêlant vétérans et icônes (Kiddus I, Winston McAnuff...) et jeunes pousses, retranscrit la beauté acoustique des sessions données dans les arrière-cours de Kingston. Au programme : spontanéité des échanges, chaleur du partage, science du chant et du son !

© DR

BRAIN DAMAGE

On retrouve certaines pointures d'Inna de Yard dans l'album *Walk the Walk* de Martin Nathan alias Brain Damage (l'un des fleurons du label Jarring Effects), et dans sa déclinaison dub, *Talk the Talk*. Deux hommages magistraux au reggae roots, dont ce sorcier du son livrera la puissante teneur pour clore ce programme en beauté, juste après le feu d'artifice tiré depuis la colline de Fourvière.

© Maša Gojić

CALYPSO ROSE

C'est en 2016, avec son album *Far From Home*, que le monde a découvert – et aussitôt adopté – Calypso Rose. Un triomphe mérité pour cette légende vivante de Trinidad-et-Tobago, dont la carrière couvre plus d'un demi-siècle et compte près de 800 compositions... Avec son tempérament de feu, cette pétroleuse fait flamber l'essence même du calypso : une musique traditionnellement masculine qu'elle a pliée à sa détonante démesure, et qu'elle pimente encore avec des pincées de mento, ska ou soca.

© Richard Holder

COPRODUCTION | CRÉATION

NUIT DU TANGO

Nuit d'exception au Grand théâtre, où le tango, à travers un concert et un spectacle de danse, se met à nu et se révèle sous toutes ses facettes.

GRAND THÉÂTRE
Dimanche 16 juillet, 20h30
Plein tarif : 26€ Jeune : 21€ Pass : 19,50€

© Nora Lezano

DANIEL MELINGO

Figure familière de Fourvière, Daniel Melingo ouvre le bal. Avec sa verve gouailleuse et son élégance de vieux bandit, l'ex-rocker argentin s'est emparé du tango des origines pour le transformer en art rustique et moderne, noble et cabossé. Dans son album *Anda*, le chanteur clarinettiste, flanqué de musiciens aussi habités que lui, persiste et signe : son tango a la richesse poétique d'un argot qui aurait traversé les âges, et que le temps et les usages auraient autant patiné que réinventé.

NO EXIT

GUSTAVO BEYTELMANN, ESTEBAN MORENO

Un pianiste + un couple de danseurs = un nombre infini de possibilités d'expression, de liens, d'interactions... C'est sur ce postulat de départ, qui est aussi un défi un peu fou, que le chorégraphe Esteban Moreno et le pianiste Gustavo Beytelmann ont échafaudé *No Exit*. Depuis des années, l'un et l'autre ne cessent d'interroger la mémoire comme le présent du tango : le premier avec les créations de sa compagnie Union Tanguera ; le second dans ses compositions et réinterprétations des classiques du genre – voir son chef-d'œuvre en solo, *¡ Sigamos !*, dont la matière musicale nourrit en grande partie *No Exit*. Leur rencontre à Fourvière se place sous le signe de la radicalité, au sens propre du terme : elle va chercher à la racine, au cœur même du tango et de son identité, son intimité. Ramené à l'essentiel, de quoi le tango est-il fait ? La réponse se jouera sur le plateau du Grand théâtre de Fourvière où, dixit Beytelmann, "*le rêve sera de s'adresser à chaque spectateur comme si nous étions en tête-à-tête avec lui dans un café*".

***No Exit* Coproduction** Nuits de Fourvière / Compagnie Union Tanguera

© René Robert

© DR

Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés
du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique

8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0)472 044 936 - Fax : +33(0)478 791 412
www.carrionTP.fr

BRIAN WILSON CÉLÈBRE *PET SOUNDS*

Invités spéciaux : Al Jardine & Blondie Chaplin

16 mai 1966 : les Beach Boys sortent *Pet Sounds*. La face du monde pop, déjà en pleine recomposition, s'en trouve définitivement changée. Leur onzième album est plus qu'une collection de standards comme *Wouldn't It Be Nice* ou *God Only Knows*. C'est un monument qui, par son unité de ton, ses orchestrations au cordeau, ses harmonies divines, impose la pop comme musique à la fois classique et moderne. Son grand architecte – il l'a composé, arrangé, produit – s'appelle Brian Wilson. C'est un surdoué de 23 ans à la voix d'ange mélancolique, blessé par le monde et sauvé par la musique. *Pet Sounds* est son journal intime, élevé au rang de chef-d'œuvre universel. Un demi-siècle après, flanqué d'un groupe où figurent deux autres piliers des Beach Boys, Brian Wilson l'interprète intégralement sur scène, et lui ajoute d'autres merveilles comme *Good Vibrations, I Get Around* ou *Surfin' USA*, toutes fraîches comme la rosée du matin. A 23 ans, Wilson chantait : "*Je n'étais simplement pas fait pour cette époque*". Il avait raison : son art était fait pour toutes les époques.

© DR

"C'est un surdoué de 23 ans à la voix d'ange mélancolique, blessé par le monde et sauvé par la musique. *Pet Sounds* est son journal intime"

© DR

GRAND THÉÂTRE
Lundi 17 juillet, 21h
Plein tarif : 50€

Séché environnement
Séché global solutions

Favoriser la création,
c'est notre culture.

Acteur de l'économie circulaire et industriel innovant,
expert de la valorisation et du traitement de tous les types de déchets,
Séché Environnement, Mécène des Nuits de Fourvière, soutient
la politique de création et d'innovation du festival.

Création : StudioVersion2.com - Crédits photo : fotolia

www.groupe-seche.com

NUIT ITALIENNE

RICHARD GALLIANO JOUE NINO ROTA
STEFANO BOLLANI PIANO SOLO

Si l'auteur du proverbe "*Qui trop embrasse mal étreint*" avait écouté Richard Galliano et Stefano Bollani, il aurait révisé son jugement. Car voilà deux hommes qui prouvent qu'on peut parfaitement étreindre tous les objets de ses désirs, et embrasser divinement tous les visages de la beauté.

Dans l'œuvre de Nino Rota, inoubliable compositeur de Fellini (*La Strada, La Dolce Vita*...) et de BO de légende (*Le Parrain, Le Guépard*...), Richard Galliano a trouvé de quoi réunir ses multiples passions. L'art de la mélodie toute nue et le chant libre de l'impro, le grand souffle lyrique de l'opéra et les parfums bruts des traditions populaires : toutes les richesses des musiques italiennes s'harmonisent et se réinventent entre les mains de l'accordéoniste et de son quintette.

Le pianiste Stefano Bollani, lui, est l'un des plus brillants éléments de l'école buissonnière du jazz italien. Ses récitals sont autant de moments de virtuosité amoureuse et ludique, où s'unissent jazz, classique, musiques latines, mélodies populaires... Dans ce numéro de haute voltige, Bollani allie le geste le plus léger à la pensée la plus alerte. Et confirme qu'en Italie, tous les chemins de la musique mènent au plaisir.

GRAND THÉÂTRE Mardi 18 juillet, 21h Plein tarif : 30€ Jeune : 25€ Pass : 22,50€

en partenariat avec Istituto Italiano di Cultura Lione

© Baptiste Millot

© Valentina Cenni

© DR

MUSIC MAKER BLUES REVUE

Créée en 1994 pour défendre la cause du Southern Blues et soutenir ses musiciens contre la pauvreté et l'oubli, la Music Maker Relief Foundation est une inépuisable mine d'or pour les amateurs de diamants bruts. Sa Revue l'atteste, super-groupe composé de pointures qui ont creusé leur sillon en solo, comme Alabama Slim ou Robert Finley, ou aux côtés de Taj Mahal, Bo Diddley ou James Brown. Chaque concert de ce panthéon vivant est un moment de communion d'une sidérante intensité : une célébration voluptueuse des splendeurs intemporelles du blues où, comme le chante Finley, l'une des découvertes les plus soufflantes de la Fondation, "*l'âge ne veut rien dire*".

LEYLA McCALLA TRIO chant, violoncelle, banjo Leyla McCalla • **violon, chant** Free Feral • **guitare, banjo, percussions, chant** Daniel Tremblay

THE COMO MAMAS chant Ester Mae Smith • **chant** Angela Taylor • **chant** Della Daniels

MUSIC MAKER BLUES REVUE chant, guitare Alabama Slim • **chant, guitare** Robert Finley • **chant, guitare** Robert Lee Coleman • **chant, trombone** Little Joe Burton • **chant, guitare rythmique** Albert White • **basse** Nashid Abdul • **batterie** Ardie Dean

THE COMO MAMAS

Tirant le nom de leur trio de la bourgade de Como, Mississippi, Ester Mae Smith, Angela Taylor et Della Daniels sont nées, ont grandi et mijoté dans le chaudron bouillant du gospel, des work songs et des negro spirituals. Dans une région où esclavage et ségrégation ont fait rage, leurs adresses a capella au Tout-Puissant résonnent à la fois comme des prières survoltées et des chants de lutte. Plus que des harmonies, ce sont de véritables nuées ardentes que projettent leurs voix volcaniques, qui n'ont pas été invitées par hasard à rejoindre le catalogue de l'immense label soul-funk Daptone.

© DR

NUIT BLUES

De La Nouvelle-Orléans à la Caroline du Nord, voici une plongée dans le cœur brûlant du blues. Ponctuée par la présence et les interventions en fil rouge du saxophoniste Raphaël Imbert, qui prolonge son compagnonnage avec Fourvière après *Music is my Home* (2015) et son concert hommage à Paul Robeson (2016).

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 19 juillet, 20h
Plein tarif : 26 € Pass : 21 €

LEYLA MCCALLA TRIO

C'est en 2010 que, tel un miracle, Leyla McCalla a surgi avec son violoncelle et sa voix cuivrée dans les rues de la Nouvelle-Orléans, enchaînant *Suites* de Bach et un répertoire emprunté aux musiques cajun, au folk et aux traditions de ses ascendances haïtiennes. Depuis, en deux albums, elle s'est imposée comme l'une des plus complètes ambassadrices du blues créole, postée gracieusement à la confluence de tous les courants qui l'irriguent.

© Sarrah Danziger

APÉRITIF BLUES

Le soir du concert, à partir de 18h30, conférence-rencontre et apéritifs gratuits en compagnie de Raphaël Imbert au Village des Nuits sur le site antique de Fourvière, 6 rue de l'Antiquaille.

Entrée sur inscription :
rp@nuitsdefourviere.fr

CAMILLE

Pour elle, tout a vraiment commencé en 2004, avec l'incroyable succès de son *Fil* à couper le souffle : un deuxième album d'une insolente beauté, qui défiait les lois de la chanson française avec un fier mélange d'invention et d'autorité. Depuis, Camille n'est plus redescendue de ces hauteurs-là, réaffirmant de projet en projet sa volonté de bousculer les usages, de dépasser les bornes du langage courant. Tour à tour espiègle et grave, turbulente et recueillie, virtuose et vulnérable, elle est restée cette funambule qui, sur scène, en appelle aux vertiges sans cesse renouvelés du chant, des sens, du son. Cinq ans après un concert qui avait mis le Grand théâtre en lévitation, elle a à nouveau choisi les Nuits pour présenter les chansons de son dernier album : Fourvière en frémit déjà, la reine de l'inouï est de retour.

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 20 juillet, 21h30
Plein tarif : 40€

© DR

© Barron Clairborne

© DR

IMANY
CÉU

Nourrie par Marvin Gaye, Billie Holiday ou Nina Simone, Nadia Mladjao quitte le sud de la France pour les Etats-Unis à 19 ans. C'est à New York qu'elle patine sa soul intimiste en découvrant Tracy Chapman et Lauryn Hill. Après sept ans outre-Atlantique, l'ancien mannequin rentre en France bien décidée à conquérir Paris. Nadia devient Imany, qui signifie foi et espoir en swahili. Pendant trois ans elle écume les scènes parisiennes, enchaînant les premières parties d'Anthony Hamilton, Georges Duke ou d'Angie Stone. Elle sort en 2011 sa ballade folk "You will never know" issue de son premier album *The Shape of a Broken Heart*. Le succès est immédiat. Depuis, en troubadour soul, elle trimbale son groove au gré de ses pérégrinations. En 2016, elle sort son second album *The Wrong Kind of War*. Mais c'est le titre "Don't Be So Shy", bande originale du film *Sous les Jupes des Filles* d'Audrey Dana, remixé en 2015, qui sera le succès estival de l'année. Le 21 juillet, de sa voix grave et profonde, Imany va inonder Fourvière d'une pop colorée et lumineuse.

En première partie, la sublime Céu qui s'est imposée en quatre albums comme le renouveau de la musique brésilienne inaugurera cette soirée placée sous le signe de la soul. Depuis plus de 10 ans, la diva de São Paulo fait osciller son répertoire entre jazz, samba, bossa nova et hip-hop. Après deux Latin Grammy Awards et de prestigieuses collaborations, notamment celle de *Tempo de Amor* proposée par Herbie Hancock en 2010, elle revient en 2016 avec *Tropix*, album pop léger, sucré comme un bonbon acidulé.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 21 juillet, 21h30
Plein tarif : 32€

NUIT SOUL

Un an après une soirée mémorable en compagnie de Charles Bradley, Toni Green et James Hunter, les Nuits donnent à nouveau rendez-vous aux amateurs de soul sensuelle et électrique.

GRAND THÉÂTRE
Samedi 22 juillet, 20h
Plein tarif : 28€
Pass : 21€

MICHAEL KIWANUKA

D'une ampleur et d'une classe renversantes, son album *Love & Hate* a définitivement consacré ce Londonien d'origine ougandaise comme l'un des hauts dignitaires de la scène soul actuelle. La façon dont le velours et le feu s'associent dans son chant et ses orchestrations ne trompe pas : à 30 ans, Kiwanuka a tout pour être le Marvin Gaye du XXIe siècle.

VALERIE JUNE

En 2013, à l'époque de son premier album, cette perle noire du Tennessee avait envoûté le public de Fourvière. Quatre ans après, son chant dépoli et ses coups de griffe sont intacts : en témoignent les chansons de *The Order of Time*, où tout ce qu'elle touche – soul, country, bluegrass, folk… – se transforme aussitôt en coulée d'or en fusion.

LEE FIELDS

À son endroit, la critique use de comparaisons osées : James Brown, Smokey Robinson, Donny Hathaway… Et la critique n'exagère pas. La voix de Lee Fields est un condensé de ferveur, de nerf et de sex-appeal. Ou encore le trophée de guerre et l'arme de séduction massive d'un homme qui, en 40 ans d'activité, a dû se dépouiller pour sortir de l'ombre et de la dèche. Réchappé de tout, Lee Fields n'est pas là pour commémorer avec nostalgie l'âge d'or de la soul : il le célèbre ici, maintenant, à chaque instant.

© DR © Danny Clinch © Andrew Cotterill

NUIT ITALIENNE

VINICIO CAPOSSELA

Ombra – chansons de la Cupa et autres effrois

MUSICA NUDA

Pour la troisième année consécutive, Vinicio Capossela appose son empreinte sur l'Odéon – disons même "sa griffe", puisque l'image colle mieux à cette bête de scène à la fois sauvage et subtile... *Ombra* a en tout cas tout pour prolonger l'histoire d'amour qui s'est nouée entre les Nuits et le plus envoûtant des chanteurs italiens. En 2016, Capossela présentait ses *Canzoni della Cupa*, un ambitieux diptyque – moitié diurne, moitié nocturne – ancré dans les traditions rurales du sud de l'Italie. C'est dans sa face obscure qu'il a trouvé le point de départ d'une odyssée poétique au pays des ombres et de l'invisible, qui s'avère être aussi une palpitante traversée de 25 ans de répertoire. Tarentelles endiablées, ritournelles rêveuses, sérénades inquiètes, mélodies fantasques et airs à danser le sabbat convoquent tout un bestiaire peuplé de loups, fantômes, monstres, cyclopes, minotaures, sirènes... Le but de ce théâtre d'ombre étant de nous ramener pas à pas vers notre ombre intime : celle qui est tapie en chacun de nous, et dont seul Vinicio, dans l'une de ces ballades déchirantes dont il a le secret, semble capable de déchiffrer la mélodie profonde. On ne le répètera jamais assez : cet homme est un magicien, un vrai.

Des sortilèges, le duo de choc Musica Nuda sait aussi en prodiguer. Après avoir enchanté Fourvière en 2011 et 2015 avec leurs reprises en tout genre, aussi dépouillées qu'inventives, le contrebassiste Ferruccio Spinetti et la chanteuse Petra Magoni – qui assure également le rôle-titre dans le *Don Giovanni* revisité de l'Orchestra di Piazza Vittorio (*cf.* page 12) – reviennent avec un album 100 % italien, *Leggera*, dans lequel leurs dialogues au sommet font encore mille étincelles.

en partenariat avec

ISTITUTO italiano DI CULTURA LYONS

ODÉON
Dimanche 23 juillet, 20h30
Plein tarif : 28 € Pass : 21 €

© Loll Willems

© Simone Cecchetti

© Valerio Spada

"Tarentelles endiablées, ritournelles rêveuses, sérénades inquiètes, mélodies fantasques et airs à danser le sabbat convoquent tout un bestiaire peuplé de loups, fantômes, monstres, cyclopes, minotaures, sirènes..."

© Jérôme Witz

© Jerome Juv Bauer

VIANNEY
TÉTÉ

Consensus : accord et consentement du plus grand nombre, de l'opinion publique. En portrait chinois, si Vianney était un mot, alors il serait celui-là. Car c'est vrai, tout le monde l'aime, le jeune Palois. Celui qui a fêté ses 25 ans juste après son sacre aux dernières Victoires de la Musique l'a bien cherché. Chemise bien mise, guitare acoustique, paroles simples, envolées de cordes, Vianney qui n'a jamais voulu faire ce métier, aurait pu être styliste, cycliste ou commercial, mais c'est la guitare qu'il a choisie, à moins que ça ne soit l'inverse. Réalisateur et arrangeur de ses propres compositions, "Idées Blanches" en 2014 lui ouvrait la voie royale. Taquinant guitares, pianos et autres claviers, le jeune auteur-compositeur a de quoi agacer ! Avec la sortie d'un deuxième album éponyme, Vianney repart en tournée avec Pauline sous le bras. Mais elle n'a rien à craindre, car comme il le chante lui-même "il sent bon l'amour jusque sous les aisselles". Que l'on ne s'y méprenne, Pauline c'est sa guitare customisée par Castelbajac dont il ne se sépare plus. Elle va le suivre sur toute sa tournée et le 24 juillet Vianney sera ravi de vous la présenter…

En première partie de soirée, Tété illuminera le Grand théâtre de sa pop folk teintée de soul et de funk. L'auteur du poétique *À la faveur de l'automne* sorti en 2004, revient avec *Les Chroniques de Pierrot lunaire*, son huitième opus. Joli titre pour une belle nuit d'été.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 24 juillet, 21h30
Plein tarif : 33€

NORAH JONES
RENAUD GARCIA-FONS

Norah Jones ou la classe américaine. Classe, parce qu'elle est de ces artistes rares dont le succès n'a pas entamé les convictions ni les exigences. Couronnée de superlatifs dès ses premiers pas en 2003 et le tube planétaire *Don't Know Why*, la New-Yorkaise n'a jamais perdu de sa fraîcheur d'intention ni d'expression. Mieux : elle n'a cessé d'affirmer de singuliers dons de songwriter. Celle qui, à l'école du jazz vocal, n'aurait pu être qu'une sage première de la classe, a révélé une sensibilité pas si orthodoxe, intégrant dans ses compositions des arômes naturels empruntés à la country, la pop ou la soul. C'est là, dans ce creuset fait main, qu'elle se montre aussi suprêmement, délicieusement américaine : l'incarnation parfaite d'une "melting-pop" qui, faisant fi des hiérarchies et des frontières, parvient à s'attirer les faveurs des puristes jazz comme des amateurs de chansons douces.

Des frontières, Renaud Garcia-Fons en a aussi beaucoup aboli, du jazz au flamenco et aux musiques du bassin méditerranéen. Avec David Venitucci (accordéon) et Stephan Caracci (vibraphone, percussions), le contrebassiste présente *La vie devant soi* : un hommage poétique à Paris, sa ville-monde natale, traversé par le souvenir de Debussy, Satie, Doisneau ou Prévert comme par les métissages qui font aujourd'hui son identité.

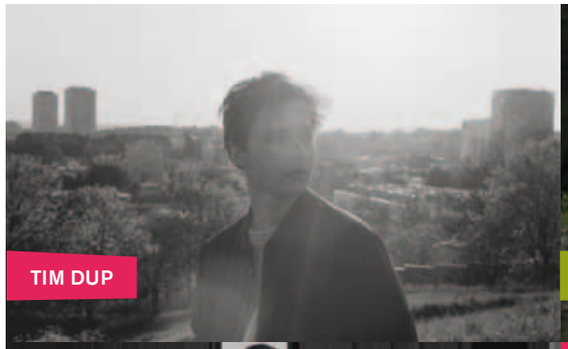
GRAND THÉÂTRE
Mardi 25 juillet, 21h30
Plein tarif : 55€

© DR

© J.Jean Scheffner

Partenaire des Nuits de Fourvière,

la Sacem présente...



TIM DUP, en 1er partie de JULIEN DORE - vendredi 16 juin / Grand Théâtre

TITI ROBIN, «REBEL DIWANA» création pour les Nuits de Fourvière - mercredi 5 juillet / Odéon

FRANCOIS AND THE ATLAS MOUNTAIN, en 1er de YANN TIERSEN SOLO - vendredi 7 juillet / Grand Théâtre

LABELLE, en 1er de LADY SIR - dimanche 9 juillet / Odéon

MOKAIESH (Prix Raoul Breton), en première partie de PINK MARTINI - mercredi 26 juillet / Grand Théâtre

L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles.
Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.

la culture avec la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem

PINK MARTINI

avec la chanteuse China Forbes

CYRIL MOKAIESH

Je dis oui, proclame le neuvième album de Pink Martini. Et nous aussi, nous disons et votons "oui" : oui à ce brassage et partage éclairés de sons, de styles et de langues (pas moins de huit sur ce dernier opus !), comme seuls la formation de Portland est capable d'en orchestrer. Entre rythmes latinos, airs jazzy et pop rétro, il n'y a que le plus globe-trotter et francophile des ensembles américains pour défendre un tel programme poétique, avec une fougue toujours aussi contagieuse. Leur concert à Fourvière s'annonce une fois encore comme une éclatante victoire contre les forces de la morosité.

Du poétique au politique, il n'y a qu'un pas. Cyril Mokaiesh le franchit avec panache sur son dernier album *Clôture*, qui dans la foulée de son duo avec Bernard Lavilliers (*La loi du marché*) revivifie la tradition de la chanson engagée. Acuité des mots, puissance de l'interprétation, finesse des arrangements : c'est paré de ces belles vertus que le Français se produira dans le Grand théâtre, tout juste auréolé du Prix Raoul-Breton 2017 qui lui sera remis à l'occasion des Nuits de Fourvière.

PRIX RAOUL BRETON 2017

Après Nach et Bertrand Belin, Cyril Mokaiesh recevra le Prix Raoul Breton 2017.

EDITIONS RAOUL BRETON

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 26 juillet, 21h30
Plein tarif : 42€

LES INSUS

C'est un record historique en France : en 2016, la tournée des Insus – 55 dates à guichets fermés – rameutait plus de 650 000 fans. En 2017, Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac et Richard Kolinka jouent les prolongations et annoncent le *Dernier Appel* : ils feront escale dans le cadre exceptionnel de Fourvière pour nous faire rêver d'*Un autre monde*… une ultime fois.

© Pierre Henneguin

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 27 juillet, 21h30
Vendredi 28 juillet, 21h30
Plein tarif : 60 €

NUIT IRLANDAISE

"Évènement !" Une nuit pour les amateurs de musique irlandaise, et pour tout simplement ceux qui voudraient découvrir d'une manière imparable la richesse et la force minérale des musiques venues d'Irlande.

Rassembler des musiciens historiques et ceux de la scène actuelle irlandaise sur le Grand théâtre romain semblait impensable. Mais ce sera le cas avec la présence de 12 musiciens venus spécialement d'Irlande pour cette soirée de clôture des Nuits de Fourvière 2017.

Imaginez : Paddy Keenan, une légende de la musique irlandaise, le maître du *uilleann pipe* (la cornemuse irlandaise), en duo avec David Munnelly, fougueux "gamin" joueur d'accordéon diatonique habité par la riche tradition musicale de sa famille et de son pays, qui à Fourvière avait enflammé la Nuit des accordéons du monde en 2016 ; Sean Keane, la voix emblématique de l'île ; Mairéad Ní Mhaonaigh : la charismatique violoniste et chanteuse du groupe Altan...

La danse irlandaise sera aussi spectaculairement représentée...

© DR

GRAND THÉÂTRE
Samedi 29 juillet, 20h
Plein tarif : 17€

PREMIÈRE PARTIE
SEAN KEANE voix, tin whistle, low whistle, harmonica Sean Keane • **guitare** Pat Coyne • **flûte, accordéon** Stephen Doherty • **violon, dobro** David Doocey
PADDY KEENAN & DAVID MUNNELLY uilleann pipes Paddy Keenan • **accordéon diatonique** David Munnelly • **Et** danseurs

SECONDE PARTIE
ALTAN chant, violon Mairéad Ní Mhaonaigh • **violon, tin whistle** Ciaran Tourish • **accordéon chromatique** Martin Tourish • **bouzouki** Ciaran Curran • **guitare** Mark Kelly

GRANDE SESSION FINALE

© CNamsa Leuba

NAMSA LEUBA

PHOTOGRAPHE

Depuis 2012, le festival associe son image à celle d'un d'un photographe. Après Martin Parr, Alex Prager, Ryan McGinley, John Kilar et Tod Seelie, c'est une photo extraite du reportage *Kingdown of Mountains* par la photographe suisse et guinéenne Namsa Leuba qui illustrera l'édition 2017.

Namsa Leuba examine les représentations de l'identité africaine au travers de l'imaginaire occidental. Documentaire transversal, mode et performance, Leuba crée un imaginaire visuel qui explore les signes et le symboles de son héritage culturel, allant des rituels et des cérémonies jusqu'aux statuettes et masques. Exécutés dans des lieux situés dans l'ancestrale ville natale guinéenne de l'artiste ou en studio, les projets combinent un intérêt anthropologique et une esthétique nourrie par la mode et le design. Son approche est théâtrale avec un soin tout particulier apporté au choix des accessoires, des couleurs et des gestes. Namsa Leuba questionne le rapport entre la réalité et la fiction, l'action et la représentation, et le sacré et le profane.

Namsa Leuba (Suisse, 1982) a étudié la photographie à l'ECAL, Université des Arts et Design de Lausanne, où elle obtient un master en Direction Artistique. Son travail a été publié dans de nombreux magazines. En 2010, Leuba gagne le 1er Prix du Festival Planches Contact à Deauville. En 2012, Leuba est récompensée du prix PhotoGlobal au Festival de la Photographie de Hyères. Elle fut la gagnante du Flash Forward Festival de la Fondation Magenta en 2013, nommée "Artiste émergeante aux Etats-Unis". En 2015, Namsa Leuba fut nominée pour le Prix Pictet, puis intégrée dans le projet Photoquai à Paris, et Making Africa : A Continent of Contemporary Design au Guggenheim de Bilbao. Leuba vit et travaille en Europe et en Afrique.

Photo ci-contre : Chunara II Khoisan, South Africa, 2014

DÉCOUVREZ LES NUITS DE FOURVIÈRE 2017

VENEZ PRENDRE L'APÉRITIF EN DÉCOUVRANT LA PROGRAMMATION DES NUITS CIRQUE

Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière, vous propose un apéritif offert par le festival autour d'une présentation des Nuits de Fourvière 2017. **Vendredi 7 avril à 17h – Bibliothèque St-Jean, Lyon 5**

VOTRE PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Réunissez amis, famille, enfants, collègues.... et Dominique Delorme viendra vous présenter, chez vous ou au bureau, l'édition 2017 du festival autour d'un apéritif convivial offert par les Nuits de Fourvière.
Renseignements et inscriptions auprès de Sarah Bouhatous – sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr – 04 72 57 16 09
Minimum 25 personnes – dans la limite des dates disponibles.

À LA DÉCOUVERTE DU CALYPSO

Avant la Nuit Caraïbes programmée le 14 juillet aux Nuits de Fourvière, venez découvrir le Calypso, genre musical issu de la communauté urbaine d'origine africaine de Trinidad et Tobago, et vous initier aux danses des Caraïbes.

PROJECTION DU FILM BACK TO AFRICA DE GUILLAUME DERO (2010, 50 MIN)
Le temps d'un concert, Calypso Rose, la reine incontestée du calypso à Trinidad et Tobago, nous dévoile à presque 70 ans son parcours hors du commun. Calypso est tellement imprégnée par la musique de son île que l'histoire de sa vie et celle du Calypso ne font qu'une. A la croisée des cultures, des musiques et des générations, cette petite fille d'esclave nous fait découvrir son univers et à l'aube de sa vie cette volonté farouche de retrouver ses racines.

INITIATION AU CALYPSO ET AUX DANSES DES CARAÏBES
Par Philippe Vieira, professeur de danses cubaines et fondateur de BailaConmigo, école de danse villeurbannaise spécialisée dans les danses latino-américaines. Ouvert à toutes et tous !

Samedi 1er avril de 14h30 à 17h30 – Médiathèque de Vaise, Lyon 9

RENCONTREZ LES ARTISTES !

À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS, RENCONTREZ...

Compagnie Les Chiens de Navarre (*Jusque dans vos bras*), **jeudi 8 juin – Odéon**
Lorraine de Sagazan (*Démons/Une maison de poupée*), **samedi 10 juin – Théâtre de la Renaissance**
Le Collectif Mensuel (*L'homme qui valait 35 milliards*), **jeudi 22 juin – Théâtre de la Renaissance**
Fellag (*Bled Runner*), **samedi 24 juin – Odéon**
Compagnie MPTA (*Santa Madera*), **samedi 8 juillet – Domaine de Lacroix-Laval**
Nuit Blues, Raphaël Imbert, **mercredi 19 juillet – 18h30 – Village des Nuits**

VENEZ GAGNER VOS PLACES *

BLIND TEST À LA BIBLIOTHÈQUE DU POINT DU JOUR

La bibliothèque du Point du Jour organise un blind test autour de la programmation passée et présente du Festival. Le but du jeu : seul, ou en équipe, reconnaître le plus possible de noms d'interprètes et de chansons réparties dans différentes thématiques. Le niveau est facile et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2017 des Nuits de Fourvière et des abonnements à la Bibliothèque !
Samedi 8 avril à 15h30

LES BLIND TESTS DES BIRDY BIRDY PARTNERS

Venez retrouvez Stéphane et Laurent des Birdy Birdy Partners au Café de la Cathédrale pour tester vos connaissances musicales et gagner des places pour les Nuits de Fourvière 2017.
Café de la Cathédrale (5 rue de Saint Étienne 69005 Lyon) – **jeudi 6 avril** à partir de 19h (réservation au 04 78 37 15 10)

Birdy Birdy Partners vous propose un blind test capillaire : à vous de trouver les artistes ou groupes exclusivement grâce à leur coupe de cheveux. Sur un écran, seul apparaîtra leur toison, à vous de deviner qui se cache dessous pour gagner vos places pour les Nuits de Fourvière 2017 !
Second Face (3 rue Mercière, Lyon 5) – **vendredi 7 avril** à partir de 19h

KARAOKÉ ET BLIND TEST AU LIVESTATION DIY

Les Nuits de Fourvière s'emparent cette année encore du Livestation DIY pour y dévoiler leur programmation à l'occasion de leur Super Concours de Karaoké 2017. Autour d'un buffet offert par les Nuits de Fourvière, DJ Mistafly régnera en maître de cérémonie et fera chauffer vos cordes vocales à coups de reprises des grands classiques du festival et des artistes programmés pour l'été 2017. Si vous n'aimez pas chanter, le Blind Test spécial Nuits de Fourvière 2017 vous offrira une seconde chance pour gagner vos places. Vous pourrez également immortaliser votre soirée dans le photocall ou chouchouter vos papilles grâce au fooding du Livestation DIY. Le tout dans une ambiance digne des plus grands soirs du Livestation DIY.
Le Livestation – 14 Rue de Bonald, 69007 Lyon – **jeudi 13 avril** à partir de 19h

* places à gagner sur l'intégralité de la programmation des Nuits de Fourvière 2017, spectacles complets inclus – dans la limite des places disponibles.

© Romain Lienhardt

LE VILLAGE DES NUITS

SOUTENEZ LE FESTIVAL

Aujourd'hui, les entreprises financent à hauteur de 20 % le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécène ou partenaire mais également d'organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clé en main (associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking) sont mises à disposition des entreprises, souhaitant inviter clients et collaborateurs, à l'occasion d'une soirée aux Nuits.

Pour découvrir le Village des Nuits de Fourvière et se renseigner sur les possibilités de mécénat et partenariat, contactez :
Sophie de Baecque 04 72 57 16 08
Delphine Guillot, Anna Maniatis 04 72 57 16 07

Documentation sur simple demande
village@nuitsdefourviere.fr

les nuits le club

REJOIGNEZ LE CLUB D'ENTREPRISES DES NUITS DE FOURVIERE

Entreprises, chefs d'entreprises, passionnés de musiques, de rock, de théâtre, d'opéra, de danse ou de cirque, réunissez-vous au sein du club d'entreprises des Nuits et soutenez la pluridisciplinarité et la création artistique.

Les dons de mécénat des membres du club sont intégralement alloués à l'activité de production artistique du festival.

Ils sont mécènes du Club

HASAP RÉALISATEUR D'INTÉRIEURS · CETIS · VINCI CONSTRUCTION FRANCE · CHANEL · coved · Florette · ARTELOGE · inelys

Votre application **Fnac Spectacles** a beaucoup changé (en mieux !)

Venez vite la (re)découvrir pour profiter à fond de vos sorties et loisirs !

fnac SPECTACLES

Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google play

Tous les événements que **vous** attendez, près de chez vous.

+ personnalisée

+ complète

Concerts, expos, humoristes, sport, spectacles, cinéma... **+ de 60.000 événements par an** disponibles dans votre poche.

Des fonctionnalités toutes nouvelles et bien pratiques !

Recherche détaillée • Scan de votre musique • Alertes • Avis sur les spectacles

+ pratique

+ sociale

Quoi de mieux que de sortir entre amis ? **Connectez-vous avec Facebook** et partagez vos sorties et loisirs avec vos amis !

fnac SPECTACLES

Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google play

Flashez ce code pour télécharger votre appli

BILLETTERIE

Du 27 mars au 27 mai, le guichet des Nuits de Fourvière ouvre **uniquement** à l'Office du Tourisme de Lyon (ONLYLYON), place Bellecour. Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30.

À partir du 29 mai, le guichet des Nuits de Fourvière se réinstalle à l'entrée des théâtres romains de Fourvière, rue de l'Antiquaille Lyon 5e. Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30.

RÉSERVEZ VOS PLACES

INTERNET*

Ayez le réflexe **nuitsdefourviere.com** et imprimez vos billets à domicile.

* les tarifs indiqués sur le site internet s'entendent hors frais de location et sont uniquement disponibles à la billetterie du festival.

TÉLÉPHONE**

Un seul numéro de réservation **04 72 32 00 00**
Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30.

GUICHET

Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30.
Prix indiqué sur la page programme.

CORRESPONDANCE**

En renvoyant le bulletin de réservation détachable de notre brochure de saison.

TARIF PASS**

Profitez du pass 4 spectacles et économisez 25 % sur le prix de vos billets.

** 3 € de frais d'envoi par enveloppe. Merci d'adresser vos chèques à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.

Tarif Jeunes de moins de 26 ans Pour certains spectacles et sur présentation d'un justificatif.

Tarif de moins de 18 ans Uniquement pour le Cirque Plume et sur présentation d'un justificatif.

La Carte M'RA Pour tous les spectacles (réservation uniquement au guichet du festival).

Comités d'entreprises et collectivités Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.
04 72 57 15 46 et veronique.bel@nuitsdefourviere.fr

Venues de groupes Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition.
Contactez Sarah Bouhatous au 04 72 57 16 09

Points de vente habituels
Réseau FNAC, www.fnac.com, Fnac, Carrefour, Magasins U, Intermarché, Géant et sur votre mobile, 0 892 68 36 22 (0,34€ / mn)
Réseau Ticketnet, www.ticketnet.fr
Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, 0 892 390 100 (0,34 €/mn)
Réseau Digitick, www.digitick.com 0 892 700 840 (0,34€/min)

Modes de paiement Cartes bancaires, espèces, chèques en euros compensables en France, Chèques Vacances, Carte M'RA.

Conditions générales de vente Des modifications peuvent intervenir en cours de festival dans les distributions, dates, horaires, lieux de spectacle annoncés sur ce site. Elles ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (Loi du 27 juin 1919).

Prix des billets Le prix des places indiqué sur ce site internet est celui pratiqué au guichet des Nuits de Fourvière, à l'Office du Tourisme, Lyon 2e et rue de l'Antiquaille, Lyon 5e. Il ne comprend pas les frais d'agence éventuels pratiqués pas les réseaux de billetterie. La billetterie en ligne, gérée entièrement par la FNAC, comprend une commission. Les prix de billets indiqués sur le site sont les prix pratiqués au guichet des Nuits de Fourvière.

Report et annulation Aucune décision d'annulation de spectacle pour raison météorologique ne sera prise avant l'heure de début de la représentation.
En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 30 septembre 2017 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

ATTENTION Depuis plusieurs années nous déplorons la vente illicite de billets concernant les spectacles des Nuits de Fourvière. Le Festival s'oppose à cette revente et la combat en s'appuyant sur la loi n°2012-348 du 12 mars 2012 qui protège les spectateurs contre la revente illégale de billets au-delà de leur valeur faciale. Plusieurs plateformes de revente illicite situées à l'étranger continuent malgré tout à proposer des billets à la vente. **Il nous semble nécessaire d'attirer votre attention sur l'absence de fiabilité de ces vendeurs et sur la nature illégale de leur pratique.** Comme vous pourrez aisément le vérifier en lisant les avis des acheteurs, la plupart de ces plateformes encaissent la vente sans jamais délivrer le billet acheté.

Retrouvez le règlement intérieur du festival sur www.nuitsdefourviere.fr

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

Il est recommandé de ne pas accéder au site en voiture. Préférez les parcs relais de notre partenaire Sytral, les transports en commun ou les nombreux parkings du centre-ville. Le parc LPA Saint-Georges vous permet de stationner à moins de 5 minutes à pied du funiculaire.

COVOITURAGE-POUR-SORTIR.FR

Afin d'optimiser vos trajets, covoiturage-pour-sortir.fr vous offre une solution économique, écologique et conviviale pour venir aux Nuits de Fourvière.

OUVERTURE DES PORTES

1h30 avant le début des représentations au Grand Théâtre. 1h avant le début des représentations à l'Odéon, Le Radiant-Bellevue, Théâtre de la Renaissance, Parc de Lacroix-Laval, Parc de Parilly.

PLACEMENT

Placement libre, assis ou assis & debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis & debout, les places assises ne sont pas garanties.

ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (PMR, femme enceinte, personne en situation de handicap...) contactez-nous à l'avance au 04 72 38 60 43 à partir du 1er juin ou accueil@nuitsdefourviere.fr en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

SÉCURITÉ

Conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du site, est obligatoire pour tous ces objets. En raison du plan Vigipirate, les valises et bagages sont interdits dans l'enceinte du site et ne seront pas acceptés en consigne.

PARAPLUIES

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits à l'intérieur du site et seront consignés à l'entrée. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs. Pour votre confort, des ponchos à prix coûtant (1€) et des couvertures polaires sont également en vente au bar.

OBJETS TROUVÉS

Contactez-nous au 04 72 57 15 40 de 10h à 17h du lundi au vendredi.

Nous remercions pour leur collaboration

Alias-Production, Artik Ünit, Artmada Productions, Asterios Spectacles, Aurora Nova, Auditorium-Orchestre National de Lyon, Auguri Productions, Azimuth Productions, Booking, Bleu Citron, Caramba Spectacles, Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes, Cirque Plume, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, Cie 126 kilos, Cie 111, Collectif Mensuel, Comp. Marius, Copilote, Corida, CSB production, L'Epicerie Moderne, Furax Tour, Gérard Drouot Productions, Le Grand Gardon Blanc, Ginga Productions, Agence Inclinaisons, Jazz Musiques Productions, Philippe Krümm, Live Art Factory, Live Nation, Loop Productions, Mad Minute Music, Machine de Cirque, Maison de la Danse, Metiola productions, MPTA, Molpé Music, Nemo Music, Nueva Onda, Orchestra di Piazza Vittorio, Parcs et jardins, Planet'A, Radiant-Bellevue, Radical Prod, Théâtre du Point du Jour, Théâtre de la Renaissance, The Talent Boutique, Tango de Soie, La Treizième Note, Temal Productions, TS3, Union Tanguera, Uni-T Production, Vagabundos, Les Visiteurs du Soir, W Spectacle, Zamzama Productions, Zouave Productions.

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

LIGNES TCL « NUITS DE FOURVIÈRE »

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin des représentations terminant après 23h15. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Vaulx-en-Velin / La Soie via L. Bonnevay, Cuire, Memoz Pinel via Bron-Parilly et Gare de Vaise via Gorge de Loup. Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l'horaire de fin de spectacle.

EMPRUNTEZ CES LIGNES AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL en cours de validité seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance. Possibilité d'acheter un ticket à bord du bus.

1 POINT DE DÉPART

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :

Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse

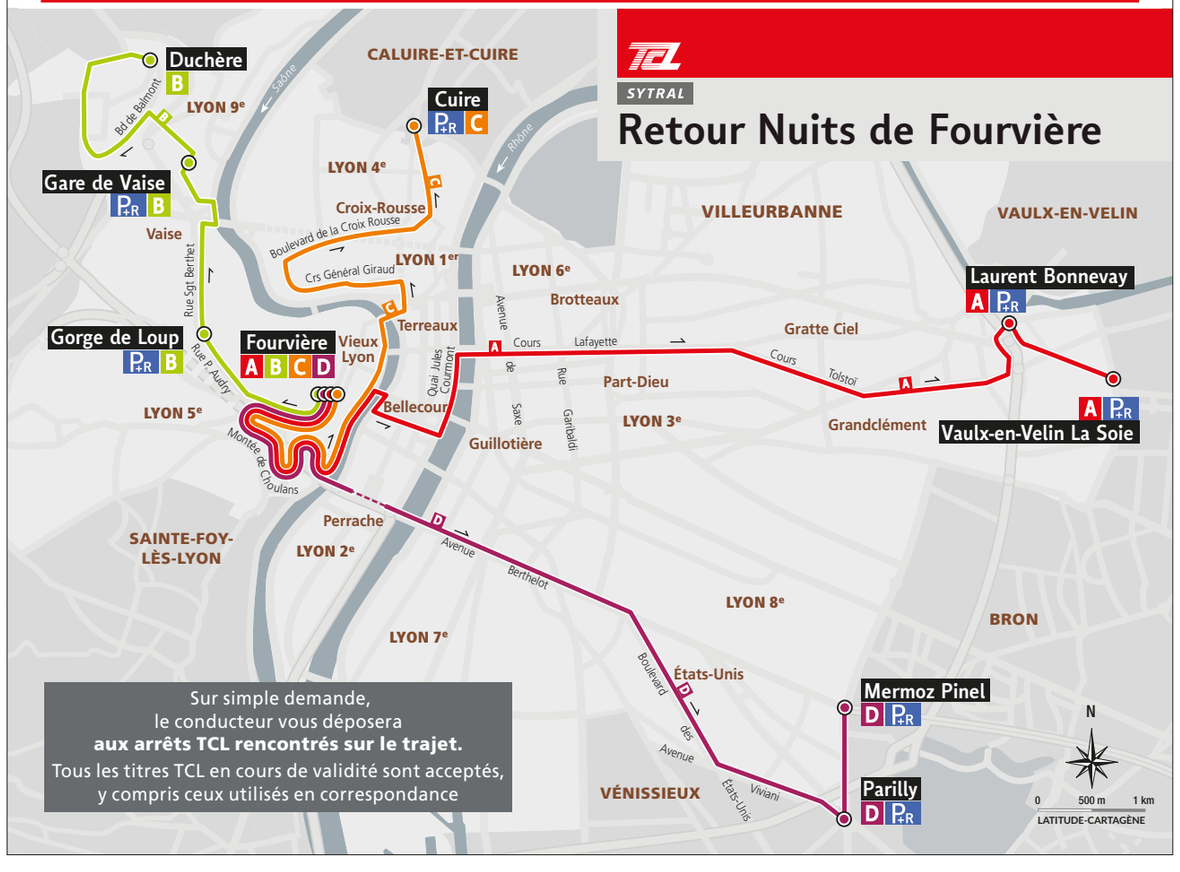
Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise

Mermoz Pinel via Avenue Berthelot > Boulevard des Etats-Unis > Bron-Parilly

Vaulx-en-Velin/La Soie via Lafayette > Grandclément > L. Bonnevay

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

www.tcl.fr



Saint Jean
TRADITION GOURMANDE

Mécène du festival
depuis plusieurs années,
Saint Jean s'engage
en faveur de
programmations culturelles
de qualité aux Nuits
de Fourvière.

/ravioles.saintjean
44 Avenue des Allobroges - 26100 ROMANS
www.saint-jean.fr

La petite table des Nuits

Une cuisine gourmande,
des produits frais, locaux
et de saison.
Nouvelle formule du soir.
OUVERT TOUTE L'ANNÉE, du lundi au vendredi (de 12h à 14h)
DU 1ER JUIN AU 31 JUILLET, Ouvert 7/7 (de 12h à 14h et de 18h30 à 22h)
Tél. 04 78 36 68 92 / smb@laposte.net

La petite table des Nuits
2 place de l'Antiquaille, Lyon 5e

PHARAON
GRAND CASINO DE LYON

PARTENARIAT HISTORIQUE DE les nuits de fourvière

MACHINES À SOUS • JEUX TRADITIONNELS
POKER ROOM • BAR- RESTAURANT

TÉL. : 04 78 17 53 53
70, QUAI CHARLES DE GAULLE
69006 LYON CITÉ INTERNATIONALE

PARTOUCHE
POUR L'AMOUR DU JEU

RETROUVEZ-NOUS SUR
WWW.CASINO-LYON.COM
OU SUR

CITROËN

NOUVELLE CITROËN C3
UNIQUE, PARCE QUE VOUS L'ÊTES

ConnectedCAM Citroën™*
36 combinaisons de personnalisation
Citroën Advanced Comfort®

CAR OF THE YEAR 2017 FINALIST

les nuits de fourvière
CITROËN PARTENAIRE OFFICIEL
DES NUITS DE FOURVIÈRE

CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO_2 DE NOUVELLE CITROËN C3 : DE 3,2 À 6,3 L/100 KM ET DE 83 À 110 G/KM.

CITROËN GRAND LYON ET SON RÉSEAU

ÉCULLY
Le Pérollier
04 72 18 77 00

RILLIEUX/CALUIRE
Av. de L'Hippodrome
04 72 01 58 88

VAULX-EN-VELIN
Av. Charles de Gaulle
04 78 79 42 42

VÉNISSIEUX
Périph. bd L.Bonnevay
04 78 77 39 00

BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE

Votre pass 4 spectacles (25 % d'économie) et/ou vos spectacles préférés sans vous déplacer en complétant ces pages détachables.

Découvrez la sélection de spectacles proposés dans le Pass 2017 au dos de ce dépliant.

JOINDRE

Votre règlement par carte bancaire ou par chèque libellé à l'ordre de : Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.

La copie d'un justificatif (photocopie carte d'identité) si vous avez choisi un tarif jeune réservé aux moins de 26 ans ou un tarif moins de 18 ans pour le Cirque Plume.

Envoyer à : Billetterie / Les Nuits de Fourvière, 1 rue Cléberg, 69005 Lyon

N'oubliez pas d'indiquer toutes vos coordonnées.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone E-mail

Merci d'indiquer le numéro le plus efficace pour vous joindre en cas d'annulation

SPECTACLES	Choix de date à compléter	Tarifs		Nombre de billets		TOTAL
		Plein	Jeune	Plein	Jeune - 26 ans	
LAMOMALI	Jeudi 1 juin	46,00 €		.....		..... €
	Vendredi 2 juin			.....		..... €
	Samedi 3 juin			.....		..... €
ARCADE FIRE, BARBAGALLO	Lundi 5 juin	59,00 €		.....		..... €
CHIENS DE NAVARRE *Jusque dans vos bras*	.....	22,00 €	17,00 €	.....	.....	..... €
DÉMONS Lars Noren ***MAISON DE POUPÉE*** Henrik Ibsen Théâtre de La Renaissance	Vendredi 9 juin	38,00 €	33,00 €	.....	.....	..... €
	Samedi 10 juin			.....	.....	..... €
DON GIOVANNI Mario Tronco, Orchestra Di Piazza Vittorio	Mardi 13 juin	28,00 €	23,00 €	.....	.....	..... €
	Mercredi 14 juin			.....	.....	..... €
	Jeudi 15 juin			.....	.....	..... €

SPECTACLES	Choix de date à compléter	Tarifs		Nombre de billets		TOTAL
		Plein	Jeune - 26 ans	Plein	Jeune	
JULIEN DORÉ, TIM DUP	Vendredi 16 juin	46,00 €		.....		..... €
LES CONTES DU PIANO CAMÉRA Théâtre de La Renaissance	Samedi 17 juin	25,00 €		.....		..... €
LE SCHPOUNTZ Comp Marius	Samedi 17 juin	32,00 €	27,00 €	.....	.....	..... €
	Dimanche 18 juin			.....	.....	..... €
PLAN B Aurélien Bory Radiant-Bellevue	Samedi 17 juin	28,00 €	21,00 €	.....	.....	..... €
	Dimanche 18 juin			.....	.....	..... €
BENJAMIN BIOLAY, LA FEMME	Lundi 19 juin	40,00 €		.....		..... €
PAOLO CONTE	Mardi 20 juin	50,00 €		.....		..... €
MACHINE DE CIRQUE	Jeudi 22 juin	28,00 €	23,00 €	.....	.....	..... €
	Vendredi 23 juin			.....	.....	..... €
L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS Collectif Mensuel Théâtre de La Renaissance	Jeudi 22 juin	25,00 €	20,00 €	.....	.....	..... €
	Vendredi 23 juin			.....	.....	..... €
	Samedi 24 juin			.....	.....	..... €
BLED RUNNER Fellag	Samedi 24 juin	28,00 €	23,00 €	.....	.....	..... €
	Dimanche 25 juin			.....	.....	..... €
L'ESPACE FURIEUX Aurélien Bory, Ensatt Théâtre Terzieff Ensatt	.....	10,00 €	5,00 €	.....	.....	..... €
CHANTS DE MARINS KABYLES Fellag, Cheikh Sidi Bémol	Mardi 27 juin	28,00 €	23,00 €	.....	.....	..... €
FOALS PUMAROSA	Mercredi 28 juin	43,00 €		.....		..... €
BENJAMIN CLEMENTINE	Jeudi 29 juin	33,00 €		.....		..... €
COMME UN POISSON DANS L'AUTRE Fellag, Minvielle, Bonnafé	Vendredi 30 juin	28,00 €	23,00 €	.....	.....	..... €
LA DERNIÈRE SAISON CIRQUE PLUME Parc de Parilly *Tarif jeune : – de 18 ans	.....	36,00 €	28,00 € *	.....	.....	..... €
A SIMPLE SPACE Gravity & Other Myths Domaine de Lacroix-Laval	.....	22,00 €	17,00 €	.....	.....	..... €
L'HOMME CIRQUE David Dimitri Domaine de Lacroix-Laval	.....	22,00 €	17,00 €	.....	.....	..... €
JULIETTE ET JUSTINE, LE VICE ET LA VERTU Lecture de textes de Sade par Isabelle Huppert	Lundi 3 juillet	32,00 €		.....		..... €
ALT-J	Mardi 4 juillet	44,00 €		.....		..... €
TITI ROBIN	Mercredi 5 juillet	24,00 €	19,00 €	.....	.....	..... €

SPECTACLES	Choix de date à compléter	Tarifs		Nombre de billets		TOTAL
		Plein	Jeune - 26 ans	Plein	Jeune	
GORAN BREGOVIC & ONL	Jeudi 6 juillet	42,00 €		.....		.....€
YANN TIERSEN SOLO FRÀNÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAIN	Vendredi 7 juillet	28,00 €		.....		.....€
SANTA MADERA MPTA Domaine de Lacroix-Laval	Vendredi 7 juillet	22,00 €	17,00 €	.....	.....	.....€
	Samedi 8 juillet			.....	.....	.....€
LADY SIR, LABELLE	Dimanche 9 juillet	28,00 €		.....		.....€
ROYAL BLOOD, THE LIMIÑANAS	Lundi 10 juillet	35,00 €		.....		.....€
LAURENT GERRA	Mardi 11 juillet	57,00 €		.....		.....€
	Mercredi 12 juillet			.....		.....€
MICHEL CAMILO & TOMATITO, ROSENBERG FAMILY, PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS	Jeudi 13 juillet	35,00 €		.....		.....€
NUIT REGGAE & CALYPSO CALYPSO ROSE, INNA DE YARD, BRAIN DAMAGE	Vendredi 14 juillet	26,00 €		.....		.....€
NUIT DU TANGO	Dimanche 16 juillet	26,00 €	21,00 €	.....	.....	.....€
BRIAN WILSON CHANTE "PET SOUNDS"	Lundi 17 juillet	50,00 €		.....		.....€
STEFANO BOLLANI, **RICHARD GALLIANO JOUE NINO ROTA**	Mardi 18 juillet	30,00 €	25,00 €	.....	.....	.....€
NUIT BLUES LEYLA MCCALLA, COMO MAMAS, MUSIC MAKER REVUE	Mercredi 19 juillet	28,00 €		.....		.....€
CAMILLE	Jeudi 20 juillet	40,00 €		.....		.....€
IMANY, CÉU	Vendredi 21 juillet	32,00 €		.....		.....€
NUIT SOUL VALÉRIE JUNE, MICHAEL KIWANUKA, LEE FIELDS	Samedi 22 juillet	28,00 €		.....		.....€
VINICIO CAPOSSELA, MUSICA NUDA	Dimanche 23 juillet	28,00 €		.....		.....€
VIANNEY, TÉTÉ	Lundi 24 juillet	33,00 €		.....		.....€
NORAH JONES, RENAUD GARCIA-FONS	Mardi 25 juillet	55,00 €		.....		.....€
PINK MARTINI, MOKAIESH	Mercredi 26 juillet	42,00 €		.....		.....€
LES INSUS	Jeudi 27 juillet	60,00 €		.....		.....€
	Vendredi 28 juillet			.....		.....€
NUIT IRLANDAISE ÉCLAT FINAL	Samedi 29 juillet	17,00 €		.....		.....€
FRAIS D'ENVOI						3,00 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE						.....€

LE **PASS 4** SPECTACLES **25 % D'ÉCONOMIE**

Économisez 25 % sur le prix de vos billets en choisissant au moins 4 spectacles dans la liste ci-dessous.

Le Pass est personnel et nominatif, merci de remplir une fiche par demande.

NOM, PRÉNOM _____

TÉL _____

SPECTACLES	Choix de date Cochez vos spectacles	Tarifs		TOTAL
		Plein	PASS	
CHIENS DE NAVARRE	☐	~~22,00 €~~	16,50 €	.....€
DÉMONS, MAISON DE POUPÉE	☐	~~38,00 €~~	28,50 €	.....€
DON GIOVANNI	☐	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
LES CONTES DU PIANO-CAMÉRA	☐ Samedi 11 juin	~~25,00 €~~	18,50 €	.....€
LE SCHPOUNTZ	☐	~~32,00 €~~	24,00 €	.....€
PLAN B	☐	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS	☐	~~25,00 €~~	18,50 €	.....€
BLED RUNNER	☐	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
CHANTS DE MARINS KABYLES	☐ Mardi 27 juin	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
COMME UN POISSON DANS L'AUTRE	☐ Vendredi 30 juin	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
A SIMPLE SPACE	☐	~~22,00 €~~	16,50 €	.....€
L'HOMME CIRQUE	☐	~~22,00 €~~	16,50 €	.....€
TITI ROBIN	☐ Mercredi 5 juillet	~~24,00 €~~	18,00 €	.....€
SANTA MADERA	☐	~~22,00 €~~	16,50 €	.....€
NUIT REGGAE & CALYPSO	☐ Vendredi 14 juillet	~~26,00 €~~	19,50 €	.....€
NUIT DU TANGO	☐ Dimanche 16 juillet	~~26,00 €~~	19,50 €	.....€
STEPHANO BOLLANI, RICHARD GALLIANO	☐ Mardi 18 juillet	~~30,00 €~~	22,50 €	.....€
NUIT BLUES	☐ Mercredi 19 juillet	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
NUIT SOUL	☐ Samedi 22 juillet	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
MUSICA NUDA, VINICIO CAPOSSELA	☐ Dimanche 23 juillet	~~28,00 €~~	21,00 €	.....€
FRAIS D'ENVOI				3,00 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE				.....€

Règlement par carte bancaire (à compléter et signer)

Veuillez débiter de ma carte le montant total de ma commande, soit ..... €

☐ Visa ☐ Eurocard / Mastercard

N° carte ____ ____ ____ ____

Date expiration ____

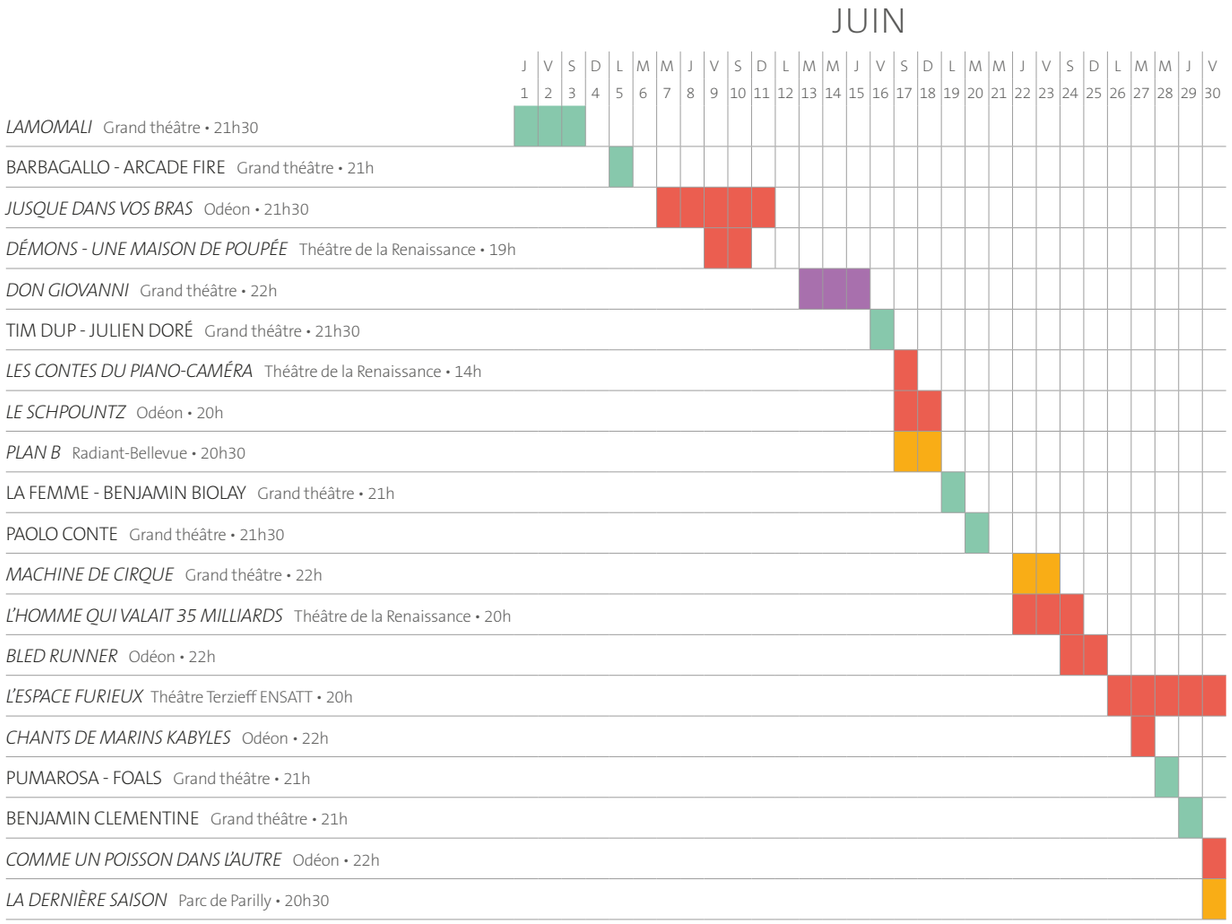
Trois derniers chiffres au dos de la carte ____

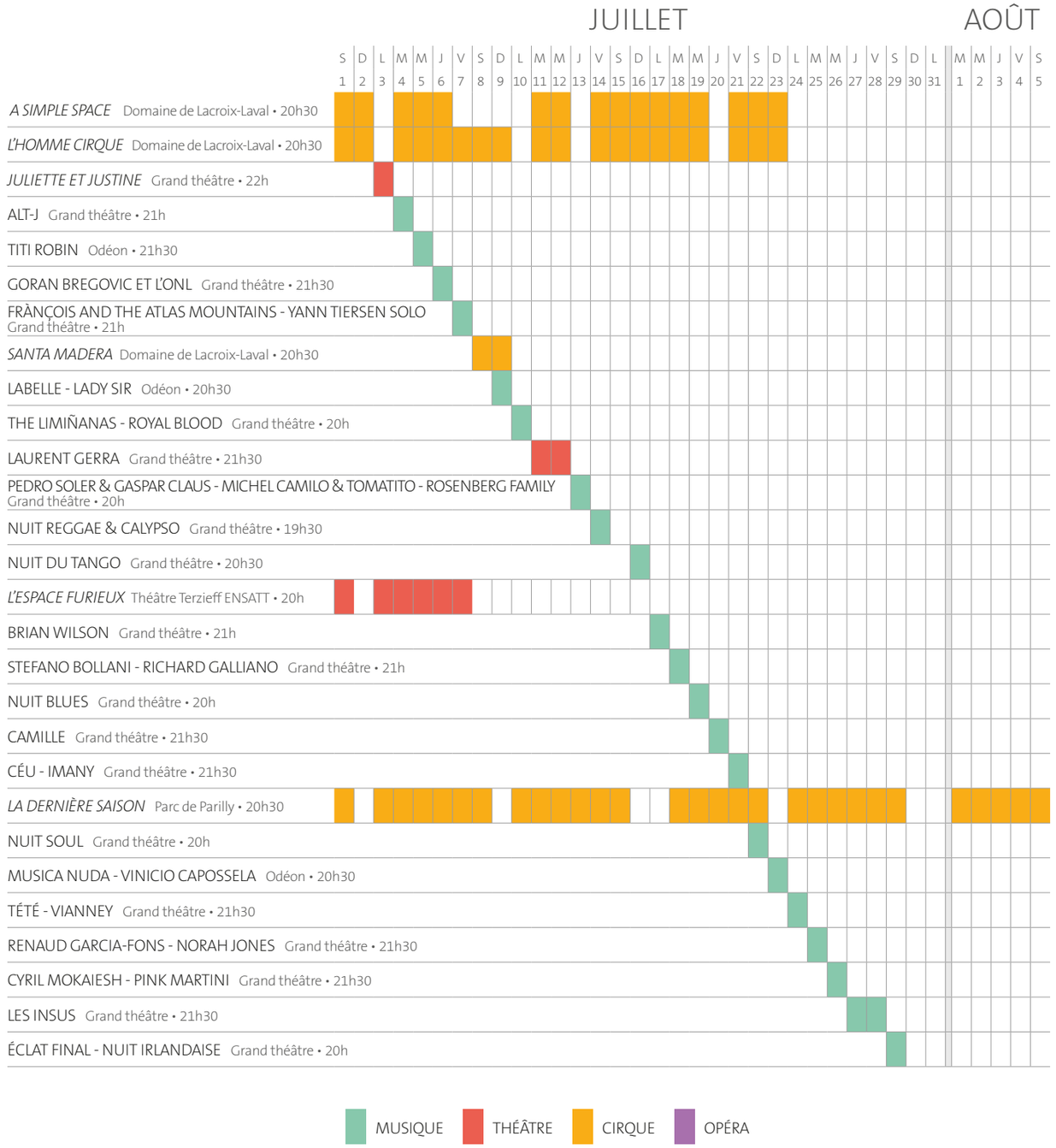
Nom et prénom du porteur de la carte _____

DATE _____

SIGNATURE DU PAYEUR (OBLIGATOIRE) _____

CALENDRIER DES SPECTACLES





LE SITE DES THÉÂTRES ROMAINS

GRAND THÉÂTRE / ODÉON
Théâtres romains du parc archéologique de Fourvière
Rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon

LES AUTRES LIEUX INVESTIS PAR LE FESTIVAL

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
Pour Les Nuits Cirques - *A simple space*, *L'homme cirque*, *Santa Madera*, (voir livret cirque)
1171, avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy-l'Étoile
Parkings gratuits
Prévoir 10 minutes à pied pour rejoindre les chapiteaux

Voir livret Cirque pour accès au domaine

PARC DE PARILLY
Pour le spectacle *La Dernière Saison*, du Cirque Plume (voir page 42). Chapiteau du Cirque Plume dans le Parc de Parilly, entrée Hippodrome.
Accès en voiture : via l'avenue Mendès-France
Parking gratuit à l'intérieur du Parc le long du boulevard des Turfistes
Accès en transports en commun : Tram 2 (arrêt Parilly-Université) ou Bus ligne 93 (arrêt Mendès-France / Alsace)

ENSATT
Pour le spectacle d'Aurélien Bory avec les élèves de l'Ensatt (voir p. 20)
4, rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon

LE RADIANT-BELLEVUE
Pour le spectacle *Plan B* d'Aurélien Bory (voir page 20)
1, rue Jean Moulin, 69300 Caluire

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Pour les spectacles *Démons* de Lars Norén et *Maison de Poupée* d'Ibsen mise en scène de Lorraine de Sagazan (voir page 10), *L'homme qui valait 35 milliards* du Collectif Mensuel (voir page 36), *Les Contes du piano caméra* de Jérôme Margotton (voir page 23).
7, rue d'Orsel, 69600 Oullins

Retrouvez les plans d'accès des différents lieux sur **www.nuitsdefourviere.com**

GRANDLYON la métropole

ONLYLYON TOURISME ET CONGRÈS

GRANDS MÉCÈNES

Groupama RHÔNE-ALPES AUVERGNE

RAS L'INTERIM EXPRESS 24H/24 & 7J/7

GROUPE CARDINAL

ENGIE

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

MÉCÈNES DU CLUB DES NUITS

HASAP RÉALISATEUR D'INTÉRIEURS

CETIS

VINCI CONSTRUCTION FRANCE

CHANEL

coved

Florette

ARTELOGE

inelys

MÉCÈNES

GROUPE LDLC

Voisin 120 ANS DE GASTRONOMIE LYONNAISE

MEDICIS Patrimoine IMMOBILIER NEUF

carrion TRAVAUX PUBLICS

COIRO TP

Séché environnement www.groupe-seche.com

Saint Jean TRADITION GOURMANDE

LA POSTE

Serge Magner® ORGANISATEUR D'EVENEMENTS

PARTENAIRES

Cotélac

CITROËN

PHARAON GRAND CASINO DE LYON

TCL SYTRAL

AIRFRANCE FRANCE IS IN THE AIR

JCDecaux

BEAUJOLAIS INTER BEAUJOLAIS

fnac

PARTENAIRES MÉDIA

France inter

Le Monde

un événement Télérama

DEEZER

arte CONCERT

LE PROGRÈS

rhône-alpes 3

ina

AVEC LE SOUTIEN DE

CONSERVATOIRE DE LYON musique danse théâtre

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

MAISON DE LA danse LYON

sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

Parcs et Jardins

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

la Renaissance Théâtre Musique

Istituto Italiano di Cultura

ENSATT

SACD

la culture avec la copie privée

Radiant BELLEVUE

COMŒDIA

Directeur Dominique Delorme

Administrateur Cyril Puig

Secrétaire générale
Géraldine Mercier

Directrice technique
Isabelle Lapierre

Responsable bar et boutique
Chargée de relations entreprises
Delphine Guillot

Conseiller artistique, assistant à la programmation musicale
Richard Robert

Directrice mécénat et partenariat
Sophie De Baecque

RELATIONS EXTÉRIEURES

Attachée de presse
Maud Mantelin
Marie Pernet

Presse nationale
Opus 64, Valérie Samuel

Chargée de communication
Emmanuelle Hebert

Chargée des relations aux publics
Sarah Bouhatous

Assistant de la secrétaire générale
Quentin Falampin

Responsables Billetterie
Caroline Fillion
Véronique Bel

Équipe guichet
Emmeline Cadio
Laëtitia de Camargo
Claudia Patrignani
Faustine Pelloux
Damien Steger

Responsable Accueil Sécurité
Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION

Chef comptable
Caroline Tiersonnier

Comptabilité
Charlotte Mary
Myriam Kernafi
Flora Cucherousset

Secrétariat
Karine Tullio

PRODUCTION

Chargées de production
Fanny Masson
Elsa Littner

SERVICE MÉCÉNAT ET PARTENARIATS ENTREPRISES

Chargée de prospection
Anna Maniatis

Décoratrice
Stéphanie Carrion

ÉQUIPE TECHNIQUE

François Aubert
Jean-Marc Beau
Anaëlle Burgaud
Michel Caroline
Quentin Charnay
Ryan Daigle
Gabriela Devarieux
Audrey Dussault
Nicolas Faure
Jean-Christophe Fayolle
Claire Fournier
Vincent Gabriel
Christel Gargi
Jean-Philippe Geoffray
Audrey Gonod
Fabrice Gonzalez
Olivier Hilaire
Martial Jacquemet
Manu Journoud
Yannick Klingelschmitt
Thibault Lamotte
David Maigrot
Dan Mariotte
Jean-Marc Martinez
Guillaume Noel
Thomas Perier
Christophe Pont
Patrick Raynaud
Denis Regnault
Sébastien Revel
Simon Rosant
Julien Saatdjian
Alexandre Schenck
Laurent Toinon

Et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle, des équipes d'accueil et du bar et des collaborateurs saisonniers des Nuits de Fourvière 2017. Ainsi que toutes les équipes des lieux Hors les Murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

PROGRAMME

Directeur de la publication
Dominique Delorme

Textes du programme
Géraldine Mercier (coordination éditoriale)
Richard Robert
Emmanuelle Hebert

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher
www.fabricehaes.com

SITE INTERNET

Nethink

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Membres du Conseil d'Administration
Myriam Picot, Présidente
Thomas Rudigoz, Vice-président
Sarah Peillon
Fouziya Bouzerda
Denis Bousson
Emmanuel Hamelin
Clotilde Pouzergue
Martial Passi
Loïc Chabrier.

Suppléants
Romain Blachier
Jérôme Sturla
Jean-Luc Da Passano
Michel Denis
Corine Lehl
Guy Barret
Martine Maurice
Max Vincent
Gilbert-Luc Devinaz

Direction du musée gallo-romain et du site archéologique de Lyon-Fourvière
Hugues Savay-Guerraz

Responsable du Domaine de Lacroix-Laval et du Parc de Parilly - Bron
Pascal Goubier, ainsi que l'ensemble de son équipe

ZONE FRANCHE LERESEAUDES MUSIQUES DU MONDE

FRANCE FESTIVALS

Les Nuits de Fourvière membres de Zone Franche et de France Festivals.

les nuits de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie 04 72 32 00 00

Administration
Tél. +33(0)4 72 57 15 40
Fax +33(0)4 72 57 15 49
contact@nuitsdefourviere.fr
www.nuitsdefourviere.com

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À GRANDLYON la métropole

Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

PROGRAMME AU 6 MARS 2017 | SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Cotélac
www.cotelac.fr