

RHÔNE

Le Conseil général présente

Les Nuits de Fourvière

du 18 juin au 14 septembre 2002

PROGRAMME



LE 19/20

A 18h55 : Rhône-Alpes Première

A 18h55 et 19h55 : 4 éditions locales urbaines
à Lyon, Grenoble, St Etienne
et Clermont-Ferrand

interruption
du 13 juillet
au 25 août

A 19h06 : le journal régional

**L'INFORMATION QUI FAIT LE TOUR DU MONDE
EN PARTANT DE CHEZ VOUS.**



Décrochages régionaux, votre antenne râteau est indispensable !

Si vous faites installer chez vous une parabole, conservez précieusement
votre antenne râteau, elle seule vous permet de recevoir les programmes
et les infos de votre région.

france 3, de près on se comprend mieux.



www.france3.fr

Les Nuits de Fourvière

© Photo : G. Perret



Voir...
Rêver...
Chanter...
Écouter...

Le Conseil général du Rhône aura le grand plaisir de vous accueillir aux 9^e Nuits de Fourvière qui se dérouleront du 18 juin au 14 septembre 2002.

La précédente édition a connu un vif succès : près de 100 000 spectateurs ont en effet assisté aux 39 représentations, et les Nuits de Fourvière s'imposent désormais comme un des événements culturels majeurs organisé en plein air. Soyez ici remerciés de votre fidélité.

Fouillé dès 1934 à l'initiative d'Edouard Herriot, alors maire de Lyon, le site de Fourvière renferme une partie du centre monumental de l'agglomération antique de Lugdunum. Les deux théâtres mis au jour, puis restaurés, permettent aujourd'hui d'accueillir de 1000 à 4500 spectateurs à l'Odéon ou Grand Théâtre et réunissent dans un cadre exceptionnel toute la diversité culturelle qui a forgé l'âme, et l'esprit, des Nuits de Fourvière.

Théâtre, Musique Classique, Cinéma, Danse, Opéra, Rock et Variété se succèderont ainsi au cours des 38 soirées que le Conseil général du Rhône et les Nuits de Fourvière vous proposent cet été pour rêver, chanter, danser, entendre, voir, découvrir... avec la promesse d'un instant magique et merveilleux.

RHÔNE

" Le présent ressuscite le passé,
mais ne cesse de le métamor-
phoser. Or ces métamorphoses
seront décisives, car la culture
change de nature quand c'est
toute une nation qui la partage
au lieu d'une classe. "

André MALRAUX
Janvier 1968

RHÔNE

LE CONSEIL GÉNÉRAL

La Musique, sur France Info c'est . . .

La Musique,
sur France Info c'est . . .

du lundi au vendredi — Infos Musique

le samedi — Tendance Classique / Tendance Rock

le dimanche — Tendance Jazz

 France
info
et vous savez.

SOMMAIRE

- P.6 **THÉÂTRE**
Le Songe d'une Nuit d'été / *William Shakespeare*
Alexandre le Grand / *Jean Racine*
L'intervention / *Victor Hugo*
- P.10 **MUSIQUE CLASSIQUE**
Sourires de Bohême / *Orchestre national de Lyon*
- P.12 **CINÉMA**
Tigre & Dragon / *Ang Lee*
L'aventure c'est l'aventure / *Claude Lelouch*
- P.16 **DANSE**
Ballet de l'Opéra National de Paris
Le Hip Hop danse au top
Carnavals Latinos
- P.20 **OPÉRA**
Don Pasquale / *Gaetano Donizetti*
- P.22 **CONCERTS**
Burning Spear + Buju Banton
Yannick Noah + Calogero
Yann Tiersen + Miossec
Julia Migenes
Cesaria Evora & friends
Goran Brégovic
Lyon rugit la nuit
Jean-Jacques Goldman
- P.34 **BILLETTERIE**
ACCÈS TRANSPORT
FOURVIÈRE PRATIQUE

CALENDRIER THÉÂTRE

Création proposée par
Les Célestins, Théâtre de Lyon.

*Les mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, samedi 22, dimanche 23,
mardi 25, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 juin*
■ 21h30 - Grand Théâtre

Le Songe d'une Nuit d'été - William Shakespeare

Création proposée par L'Ensatt.

Les vendredi 30 et samedi 31 août
■ 21h30 - Odéon

Alexandre le Grand - Jean Racine

Création proposée par
Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Les jeudi 5 et vendredi 6 septembre
■ 21h - Odéon

L'intervention - Victor Hugo



© photo : P. Pache

Le Songe d'une Nuit d'été

De William
Shakespeare

Traduction : Vincent Bady et le
comité de lecture des Célestins,
Théâtre de Lyon.

Mise en scène : **Claudia Stavisky**

Décor : **Graciela Galan**

Lumière : **Marie Nicolas et Maurice Fouilhé**

Costumes : **Graciela Galan et Claire Risterucci**

Son : **Bernard Vallery**

Création projection : **Laurent Langlois**

Chorégraphie : **Denis Plassard**

Avec Nada Strancar, Daniel Martin, Paul Predki, Thierry Bordereau, Laurent Soffiatti, Anne Suarez, Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Daumas, Philippe Vincenot, Patrick Zimmermann, Nicolas Gabion, Gilles Pastor, Martine Vandeville.

Et 4 danseurs de la compagnie Propos, pour les esprits de la Forêt : Anne-Sophie Fayolle, Pauline Maluski, Samuel Mathieu, Manoëlle Vienne.

Cette célèbre comédie se déroule durant la nuit de la Saint-Jean, où tous les êtres qui traversent le théâtre semblent pris soudainement de folie... Amoureuse, bien entendu !

Shakespeare s'amuse à croiser trois histoires, trois mondes qu'il réunit dans la traversée d'une forêt mystérieuse et magique.

Deux jeunes couples d'amoureux en fuite, tout d'abord, qui deviennent les jouets d'un ensorcellement et nous racontent la triste inconsistance de l'amour. Puis le monde des esprits de la forêt où règne Obéron, roi des Fées et son épouse Titania. Enfin, c'est le monde du théâtre, représenté par un groupe de villageois qui décide de jouer la lamentable histoire de Pyrame et Thisbée, amants séparés dans la vie et unis dans la mort.

Shakespeare a créé trois univers régis par la même déraison, par la même frénésie du désir. Si le sourire est parfois grinçant, si l'amour nous semble souvent bien amer, c'est que notre monde réel est agité par le même désordre.

Les 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28 et 29 juin ■ 21h30 - Grand Théâtre
Plein tarif : 28,97 € - Tarif réduit (-26 ans) : 25,92 €

Alexandre le Grand

De Jean Racine

Fin août
à l'Odéon



Mise en scène : France Rousselle assistée d'Anthony Poupart

Régie générale : Sandie Charron

Scénographie : Fanny Gamet

Costumes : Marie-Frédérique Fillion

Lumière : Thomas Chazalon

Son : Nicolas Lespagnol

Administration : Maud Rattaggi

Avec : Mahaut d'Arthuys : Axiane

Marianne Pommier : Cléophile

Jérémie Chaplain : Ephestion

Xavier Chevereau : Taxile

Simon Delétang : Porus

Sydney Wernicke : Alexandre le Grand

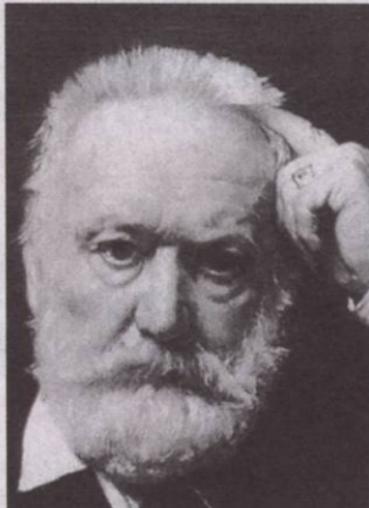
Lorsque Racine écrivit Alexandre le Grand c'était pour magnifier et flatter le Roi soleil Louis XIV. Cette tragi-comédie est une des œuvres les moins connues de l'auteur. Et pourtant, elle porte en elle tout le talent de Jean Racine, la force de ses grandes œuvres bien sûr mais aussi le courtisan roué et tous les fantasmes orientaux de l'époque. Enfin, et c'est unique, tous les personnages ont l'âge d'Alexandre (entre vingt et vingt-cinq ans) l'âge de la fougue, des héros mythiques et du rêve.

Et ce rêve, cette vivacité, sont présents dans la pièce, au travers de la langue du jeune Racine, cette langue énergumène et si riche, cette langue qu'il s'agit ici de rendre accessible et claire grâce à un jeu de grande précision.

Mais cette pièce nous propose bien d'autres découvertes. Au croisement de trois époques : le rêve antique, l'époque de l'écriture confrontée à celle de notre lecture.

Les 30 et 31 août ■ 21h - Odéon

Plein tarif : 15 € - Tarif réduit (-26 ans) : 12 €



© photo : Ph. Bulle

L'intervention

De Victor Hugo

Début septembre
à l'Odéon

Mise en scène : Marc Paquier

Scénographie : Gérard Didier

Costumes : Claire Risterucci

Lumière : Catherine Verheyde

Son : Anita Praz

Avec : Cécile Camp :

Nathalie Grenat :

Manuel Mazaudier :

Antoine Régent :

Mademoiselle Eurydice

Marcinelle

Edmond

Le Baron de Gerpivrac

Lorsqu'il écrit cette pièce, Hugo a 64 ans. Poète exilé, père meurtri, il sent venir un gigantesque krach boursier sur l'Europe, cette Europe envahie par la misère, la faim, le drame quotidien des plus malheureux confronté à la frivolité insouciante des autres.

"Si nous n'étions pas pauvre, nous ne serions pas jaloux !"

Un couple de très jeunes ouvriers, leur petite fille est morte.

Ils vivent perchés dans une chambre, avec pour seule pitance leur jalousie et leur hargne, se disputant perpétuellement une robe d'enfant, dernier souvenir d'un bonheur qui leur a définitivement échappé. L'arrivée d'une demi-mondaine et d'un baron écervelé va bouleverser leur vie.

Deux mondes s'affrontent et cherchent à se séduire : celui de la misère noire, des taudis et de la rage, face à l'argent et la futilité. Cette intervention dans la vie de Marcinelle et Edmond devient une agression qui les laissera anéantis, exsangues. Ils se réconcilient finalement autour du seul bien qui leur reste, la robe de leur fille, qu'ils déchirent lors de leur dernière dispute.

Tout Hugo est dans cette pièce, son esprit visionnaire, sa maîtrise du tragique et du grotesque, du risible et du poignant, cette manière unique d'accuser, de dénoncer et de se révolter face à l'intolérable.

Les 5 et 6 septembre ■ 21h - Odéon

Plein tarif : 15 € - Tarif réduit (-26 ans) : 12 €

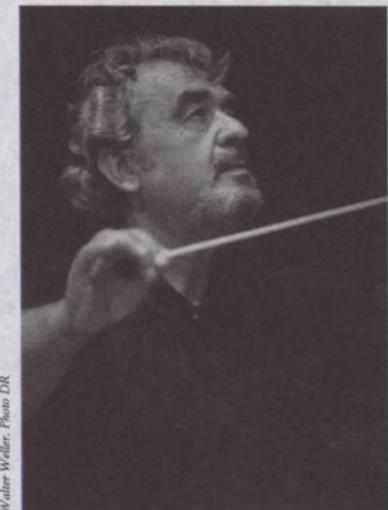


CALENDRIER MUSIQUE CLASSIQUE

Les jeudi 4 et samedi 6 juillet

■ 21h30 - Grand Théâtre

Sourires de Bohême



Walter Weller. Photo DR

Sourires de Bohême

Orchestre national de Lyon

*Smetana La Moldau,
extrait de «Ma Patrie»*

*Beethoven Concerto pour piano n°3
Dvorák Symphonie no 8,
en sol majeur*

Walter Weller, direction

Membre de l'Orchestre philharmonique de Vienne à 17 ans, il y tient le poste de Konzertmeister dès 1961. Il est régulièrement invité à diriger les plus grands orchestres européens et dirige régulièrement l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres symphoniques de Boston, Detroit, Houston.

John Lill, piano

Lauréat du Concours Tchaïkovski de Moscou, très vite, John Lill joue sous la baguette d'Eugen Jochum, Seiji Ozawa ou Evgueni Svetlanov, ...

Pour son ultime voyage de la saison, l'Orchestre national de Lyon nous embarquera sur les flots puissants et romantiques de la Vltava, bouillonnant dans les gorges Saint-Jean avant de s'élargir en toute majesté à Prague.

La Moldau ("Vltava"), écrite en 1874, est sans conteste l'œuvre la plus populaire de Smetana, occultant malheureusement le reste du cycle dont elle est extraite, *Ma Patrie*. Par cette partition, Smetana fait vivre en musique la rivière tchèque à travers divers tableaux successifs (chasse dans les bois, noce paysanne,...) et lui donne ainsi une importance nationale comparable à celle du Rhin pour les Allemands ou du Danube pour les Austro-Hongrois.

L'auditeur fera ensuite un détour par Vienne avec le Troisième Concerto de Beethoven, écrit quelque soixante-dix années auparavant. Considéré comme le premier "grand" concerto beethovenien, il présente la nouveauté de faire dialoguer le soliste d'égal à égal avec l'orchestre.

Le concert s'achèvera sur un retour en terre bohémienne, au son de l'avant-dernière symphonie de Dvorak. Des neuf qu'il composa, celle-ci est peut-être la plus enthousiasmante : sa bonne humeur et son énergie sont communicatives, comme ces rythmes de danses – valses langoureuses ou bacchanales sauvages – qui la soulèvent par vagues régulières.

Les 4 et 6 juillet ■ 21h30 - Grand Théâtre

Plein tarif : 20 € - Tarif réduit (-26 ans) : 15 €



CALENDRIER CINÉMA

Le dimanche 7 juillet

■ 22h - Grand Théâtre

Tigre & Dragon - *A. Lee*

Le lundi 8 juillet

■ 22h - Grand Théâtre

L'Aventure c'est l'aventure - *C. Lelouch*



© Photo : Institut Lumière

Tigre & Dragon

Un film de Ang Lee

Scénaristes : Wang Hui Ling, James Schhamus, Tsai Kuo Jung

Avec : Chow Yun Fat, Michelle Yeoh, Zhang Ziyi, Chang Chen, Lang Sihung, Cheng Pei Pei

(Chine/ Etats Unis, 2000, 1h59)

En compétition officielle au Festival de Cannes 2000

4 oscars 2000 :

Meilleur film étranger / Meilleure photo

Meilleur décor / Meilleure musique

Les nouvelles danses du sabre

Dans la Chine ancienne et légendaire, Li Mu Bai, virtuose des arts martiaux envisage de se reposer d'une vie passée à guerroyer.

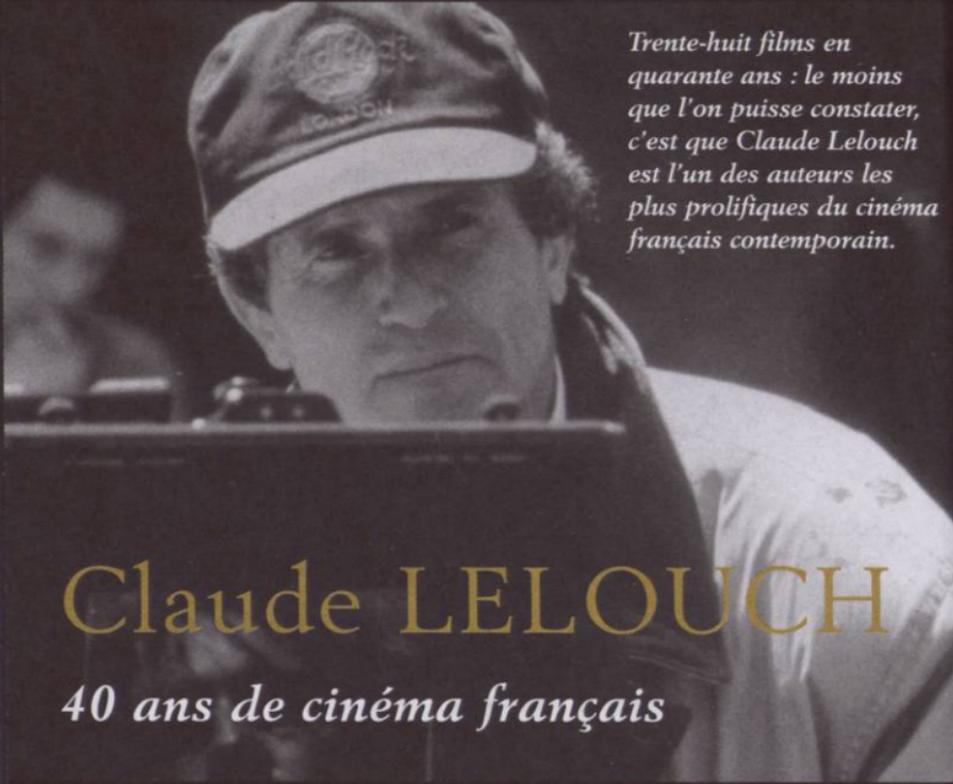
Malheureusement son épée " Destinée " est dérobée. Bien que très fatigué, il est donc contraint de reprendre du service.

A partir de cette histoire inspirée des vieilles légendes chinoise et d'un feuilleton de kung fu et d'épée paru dans les journaux chinois en 1945, le metteur en scène Taiwanais, Ang Lee déjà connu et reconnu aux Etats Unis décide de se replonger dans ses origines. Aidé par les meilleurs spécialistes des arts martiaux et des effets spéciaux, secondé par les plus grands acteurs chinois du moment il réalise une œuvre forte et féerique.

Une histoire de héros romantiques soumis aux contraintes des conventions sociales, émaillée de conflits et de combats construits comme des ballets. Brillant hommage aux films d'arts martiaux, aux romans d'aventure et aux grandes sagas d'amour à la mode chinoise, cette œuvre brillante et unique a fait le tour du monde et triomphé aux quatre coins de la planète, de l'orient à l'occident.

Le 7 juillet ■ 22h - Grand Théâtre

Plein tarif : 5 € - Tarif réduit (-26 ans) : 4 €



Trente-huit films en quarante ans : le moins que l'on puisse constater, c'est que Claude Lelouch est l'un des auteurs les plus prolifiques du cinéma français contemporain.

Claude LELOUCH

40 ans de cinéma français

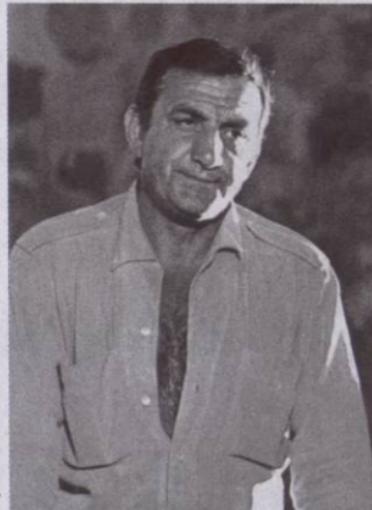
Son aventure débute à l'âge de dix-neuf ans lorsqu'il tourne deux courts métrages aux Etats-Unis, puis un autre, de façon tout à fait clandestine, en URSS.

A trente-trois ans, alors qu'il réalisait son douzième film (*Le Voyou*), il déclarait déjà être " un imbibe de cinéma ". C'est tout dire !

Auteur, réalisateur, opérateur, monteur, et parfois interprète, il représente l'exemple parfait de l'homme fou de septième art. Une " folie " qui passe tout d'abord par une volonté de maîtriser parfaitement la technique : il a appris le cinéma la caméra à la main. Puis, il s'est fait un point d'honneur à gravir tous les échelons et les métiers de la profession. Comme celui, moins évident de producteur, via la création de sa société des *Films 13*.

Lors de périodes de "vaches maigres" des débuts, il va même jusqu'à tourner des spots publicitaires, au point de devenir un spécialiste du scopitone, l'ancêtre du vidéo-clip.

En cette année 1970, celle du *Voyou*, alors que certains spécialistes parlent de lui comme du " réalisateur " d'un des plus grands succès cinématographiques de ces dix dernières années avec " *Un homme et une femme* ", le film qui, quatre ans plus tôt triompha à Cannes et Hollywood, Lelouch trouve le moyen de rendre au cinéma la fortune qu'il lui a donnée. C'est la création du premier " Club international ". Le Club 13 est pensé comme un lieu de rencontres professionnelles et amicales, autour de débats et de projections de films à la demande...



© photo : Institut Lumière

CINÉMA

L'aventure c'est l'aventure

Un film
de Claude Lelouch

Scénariste : Claude Lelouch

Avec : Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Johnny Hallyday, Nicole Courcel, Aldo Maccione, Charles Gérard.

(France 1972, 2h00)

Séance en présence de Claude Lelouch

La classe, toujours la classe !

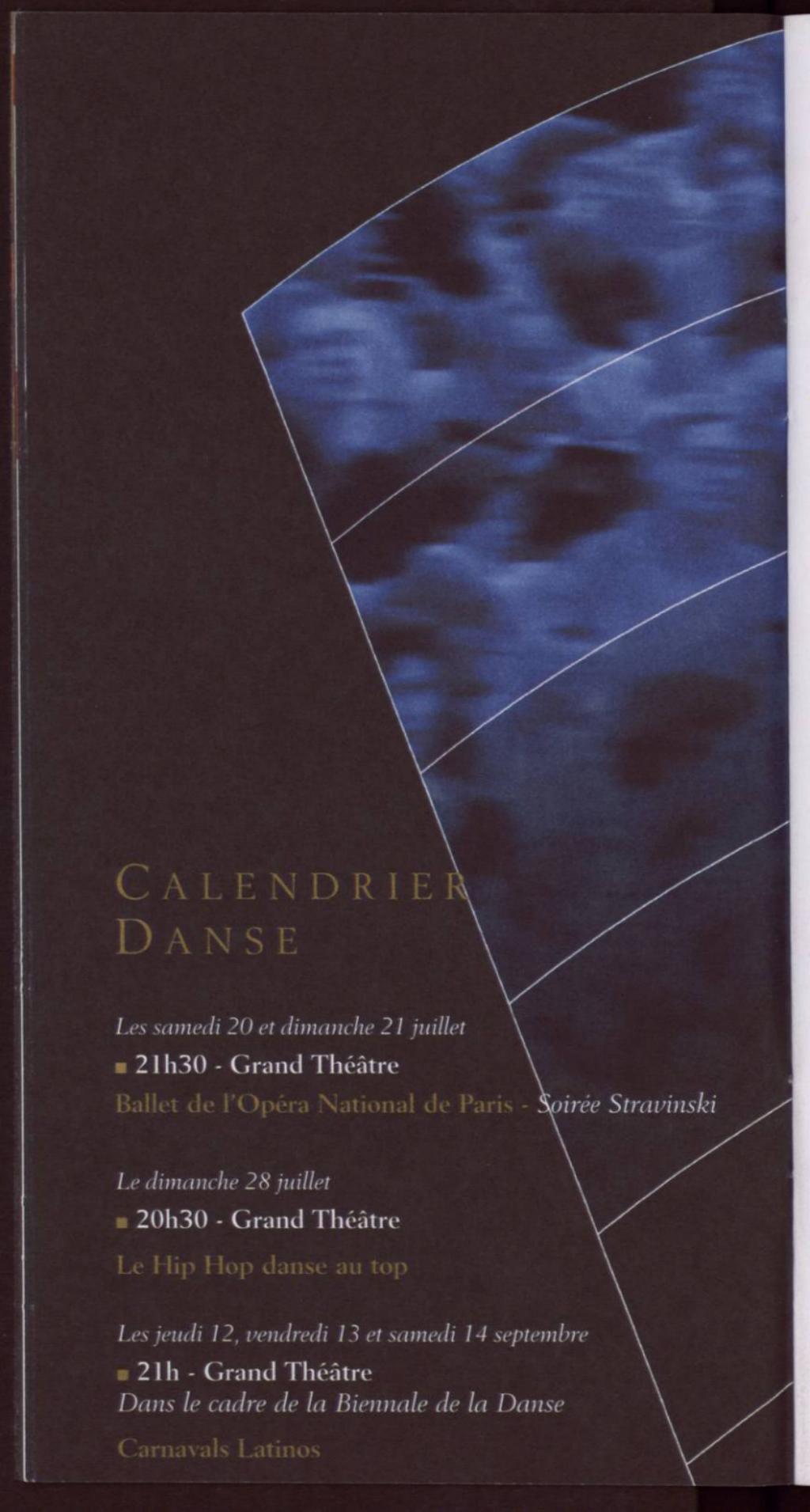
Cette histoire de Pieds Nickelés maladroits, menteurs, tricheurs et qui changent de conviction politique sans arrêt est probablement le film le plus drôle de Lelouch.

De rapt en kidnapping, de rançon non versée en règlements de compte personnels le spectateur est entraîné d'un bout à l'autre de la planète dans les déboires de plus en plus compliqués de ces énergumènes peu fréquentables. Qui n'a pas assisté aux discours surréalistes et insensés acclamés par une foule africaine galvanisée, qui n'a pas vu Jacques Brel se déhancher à la Maccione (la classe !) sur une plage paradisiaque, qui n'a pas entendu une colère homérique de Lino Ventura, doit enfin tenter l'aventure. L'aventure du rire et du talent, de la verve comique d'un Ventura, d'un Brel ou d'un Denner, malheureusement disparus. L'aventure avec un Aldo Maccione rarement aussi convaincant, ou un Charles Gérard toujours aussi naturel.

Ce quatorzième film de Lelouch remporta en son temps un grand succès populaire, il est aujourd'hui une référence dans le genre comédie farfelue et débridée. Il propose aussi une des plus prestigieuses distributions de l'histoire du cinéma français.

Le 8 juillet ■ 22h - Grand Théâtre

Plein tarif : 5 € - Tarif réduit (-26 ans) : 4 €



CALENDRIER DANSE

Les samedi 20 et dimanche 21 juillet

■ 21h30 - Grand Théâtre

Ballet de l'Opéra National de Paris - *Soirée Stravinski*

Le dimanche 28 juillet

■ 20h30 - Grand Théâtre

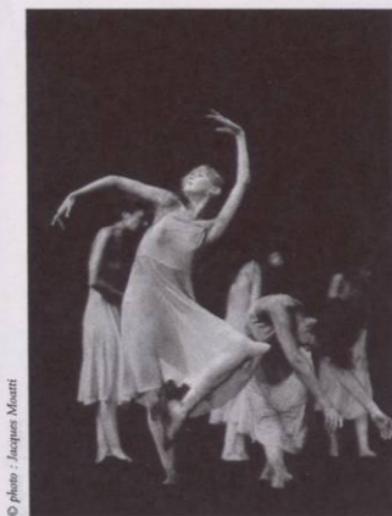
Le Hip Hop danse au top

Les jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 septembre

■ 21h - Grand Théâtre

Dans le cadre de la Biennale de la Danse

Carnavals Latinos



© Photo : Jacques Marti

DANSE

Ballet de l'Opéra National de Paris



Directrice de la danse : Brigitte Lefèvre

Soirée Stravinski

Violin Concerto

Musique : Igor Stravinski (concerto pour violon 1931)

Chorégraphie : George Balanchine (1972)

Le Sacre du printemps

Musique : Igor Stravinski (1913)

Chorégraphie : Pina Bausch (1975)

Scénographie et costumes : Rolf Borzik

Les Etoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de ballet

Musiques enregistrées

Durée du spectacle : 1 h 30 avec entracte.

L'audace de la musique d'Igor Stravinski aura marqué le XX^e siècle. Dans ses partitions pour le ballet, le compositeur a exploré des registres différents, que les chorégraphes ont transposés au plus près : dans un langage très épuré, proche d'un graphisme en noir et blanc, Georges Balanchine se fait secrètement lyrique pour le moderne *Violin Concerto*, tandis que Pina Bausch répond avec la violence sauvage d'un rituel barbare aux rythmes convulsifs du *Sacre du Printemps*.

Troupe jeune (25 ans de moyenne d'âge), vivante (154 danseurs) et pétrie de traditions (remontant au XVII^e siècle), le Ballet de l'Opéra National de Paris, a vécu les multiples influences des plus grands chorégraphes (Lifar, Balanchine, Béjart, Petit, Carolyn Carlson et tant d'autres) et a su se doter d'un répertoire très vaste alliant tradition et modernité.

C'est probablement la troupe la plus riche et la plus complète au monde toujours prête à relever les plus beaux défis de la danse et à offrir à ses publics les spectacles les plus riches en maîtrise et en émotions.

Les 20 et 21 juillet ■ 21h30 - Grand Théâtre

Plein tarif : 35 € - Tarif réduit (-26 ans) : 32 €

Le Hip Hop danse au top



© photo : J. Mazi

Compagnie Questions (Lyon) - *A qui la faute ?* duo

Chorégraphe : Farid Azzout - Durée 12 minutes

10 Coredence (Lyon Saint-Priest) - *Sang mêlés*

Chorégraphe : Max Laure Bourjolly - Durée 26 minutes

Compagnie Grenade (Aix-en-Provence) - *Time Break*

Chorégraphe : Josette Baïz, compagnie Grenade - Durée : 25 minutes

Compagnie Choream (Paris) - *Epsilon*

Chorégraphe : Stéphanie Nataf / José Bertogal - Durée : 30 minutes

Spectacle proposé par la Maison de la Danse

Un nouveau langage

Vingt ans après sa mise en orbite, la danse hip hop peut bomber le torse : non seulement elle investit les théâtres mais elle s'affirme aussi comme un langage complexe dont l'écriture de plus en plus fine ne sacrifie jamais à l'intensité émotionnelle. Tous les danseurs invités pour cette soirée sont l'exemple même de cette évolution périlleuse. Tous ont développé leur chemin portant haut les valeurs du hip hop : le respect de l'autre, le désir d'un monde meilleur lié à la conscience de ce que l'on est. Une danse généreuse qui rassemble tous les publics, toutes les cultures, toutes les origines. Leur hip hop n'a rien d'une danse sucrée, il se nourrit d'une rage inquiète, toujours sur le qui-vive et d'un partage sans frontière.

Le 28 juillet ■ 20h30 - Grand Théâtre

Plein tarif : 15 € - Tarif réduit (-26 ans) : 12 €



© Photo : D. R.

D A N S E

Carnavals Latinos

Dans le cadre de la
Biennale de la Danse

Sambos Caporales (Bolivie) - *La Danza del caporal*

Garabato Unilibre (Colombie)

La Diablada (Bolivie) - *Danza de la Diablada*

Relato de los siete pecados capitales

La Sabrosa (Colombie) - *Cumbia del carnaval de Barranquilla*

Première en Europe

Le carnaval est indissociable de la réalité en Amérique latine. Dans presque tous les pays, c'est une période de fêtes intenses, de libérations et de libations en plein cœur de l'été. Le Brésil et ses folies de Rio, Salvador ou Recife, s'impose comme l'image dominante. Mais pour cette 10^e édition, la Biennale a voulu vous entraîner à la découverte de deux carnavaux telluriques en Colombie et en Bolivie. Inscrit au Patrimoine mondial (oral) de l'humanité, le carnaval d'Oruro (Bolivie) est une superbe fête populaire, incroyable mélange de religieux et de profane. Pendant près de vingt heures, des dizaines de milliers de danseurs défilent au son des bandas de l'Altiplano. Pour les représenter, une diablada aux masques et costumes éclatants de couleurs et de broderies et la Danza del caporal, très physique création des années 1960. Au nord de la Colombie, le carnaval de Barranquilla est lui aussi une extraordinaire fête populaire avec ses couples de cumbia, ses danses congos et son envoûtante musique caraïbe. Au total cent soixante dix danseurs et musiciens pour une nuit inoubliable dans les jardins de Fourvière.

Les 12, 13 et 14 septembre ■ 21h - Grand Théâtre

Plein tarif : 27 € - Tarif réduit (-26 ans) : 24 €

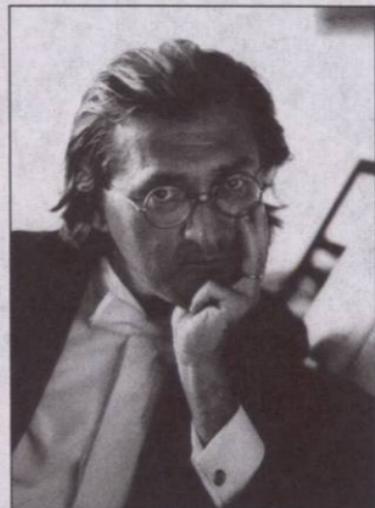


CALENDRIER OPÉRA

*Les jeudi 25, samedi 27, lundi 29, mercredi 31 juillet
et jeudi 1^{er} août*

■ 21h30 - Odéon

Don Pasquale - *Gaetano Donizetti*



Maurizio Benini. Photo DR

Don Pasquale

De Gaetano Donizetti

Drame bouffe en trois actes, 1843.

*Livret de Giovanni Ruffini et du compositeur d'après Angelo Anelli
En italien (Sur-titres en français).*

Direction musicale : Maurizio Benini

Mise en scène : François DeCarpentries, Karine Van Hercke

Décors : Emmanuel Clolus

Costumes : Jorge Jara

Eclairages : Dominique Sournac

Distribution : Norina Magali Léger

Ernesto Bruno Comparetti

Malatesta Philippe Georges

Don Pasquale Philippe Fourcade

Le Notaire Marcin Habela

Orchestre et chœur de l'Opéra national de Lyon.

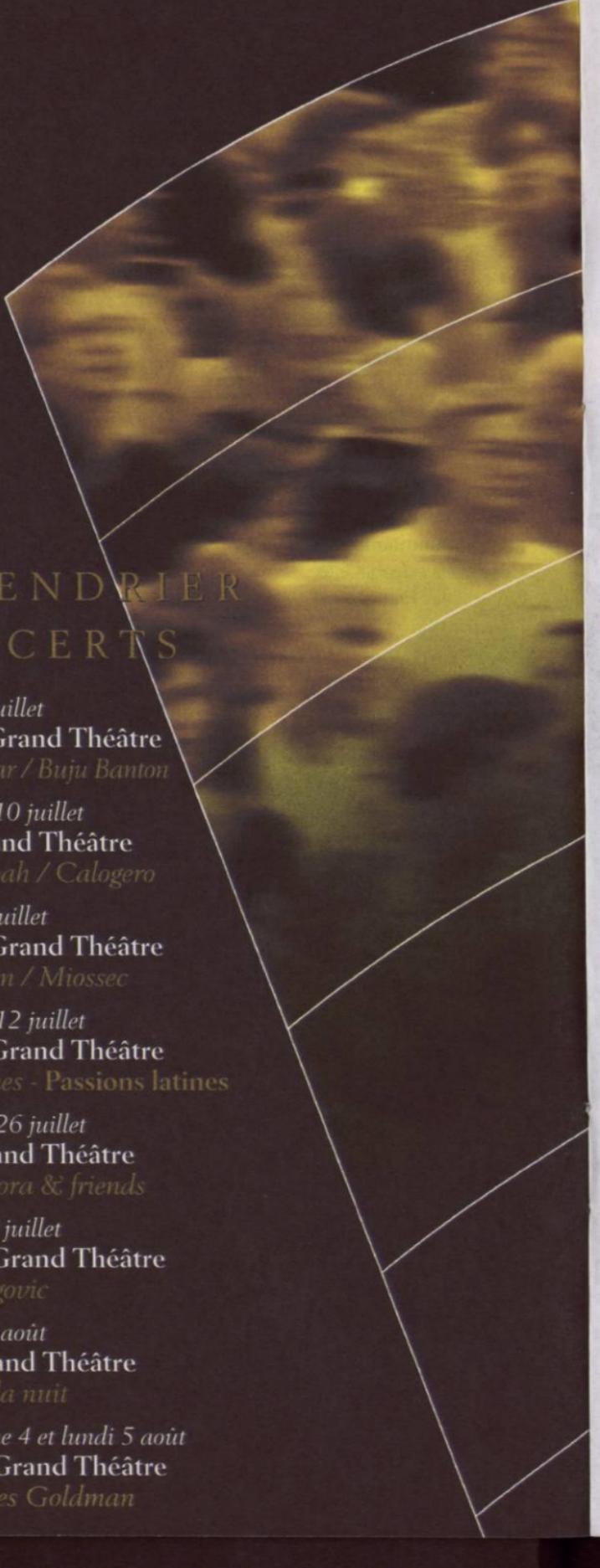
Coproduction : Opéra national de Lyon / Conseil général du Rhône

Ernesto risque de se retrouver sans domicile et sans héritage. En effet, il refuse les partis avantageux que lui suggère son oncle Don Pasquale, vieux barbon fortuné, et prétend épouser Norina, jolie mais pauvre. Un complot s'organise : on persuade Don Pasquale de convoler lui-même ; bien sûr, dès le faux mariage, la douce et timide fiancée (Norina déguisée) se transforme en harpie autoritaire. Reste un espoir de s'en débarrasser, la convaincre d'infidélité puisqu'elle a donné rendez-vous à Ernesto. La colère d'avoir été joué cède vite chez Don Pasquale devant la perspective de retrouver la paix d'antan. Le mariage entre Ernesto et Norina est définitivement accepté.

On ne se lasse pas de ces vieillards abusifs que d'inventifs amoureux transforment en vieux hommes abusés. Ecrivains et compositeurs, de Salieri à Richard Strauss, ont puisé, sans la tarir, à la source : *La Femme silencieuse* de l'élisabéthain Ben Jonson. Donizetti le fait selon un syncrétisme bon enfant, pillant sans vergogne tous les genres comiques, mêlant sans complexe les genres musicaux.

Les 25, 27, 29, 31 juillet et 1^{er} août ■ 21h30 - Odéon

Plein tarif : 27,44 € - Tarif réduit (-26 ans) : 24,39 €



CALENDRIER CONCERTS

Le mardi 9 juillet

- 21h30 - Grand Théâtre
Burning Spear / Buju Banton

Le mercredi 10 juillet

- 21h - Grand Théâtre
Yannick Noah / Calogero

Le jeudi 11 juillet

- 21h30 - Grand Théâtre
Yann Tiersen / Miossec

Le vendredi 12 juillet

- 21h30 - Grand Théâtre
Julia Migenes - Passions latines

Le vendredi 26 juillet

- 21h - Grand Théâtre
Cesaria Evora & friends

Le mardi 30 juillet

- 21h30 - Grand Théâtre
Goran Bregovic

Le samedi 3 août

- 20h - Grand Théâtre
Lyon rugit la nuit

Les dimanche 4 et lundi 5 août

- 21h15 - Grand Théâtre
Jean-Jacques Goldman



© photo : David Corio

Burning Spear

Le prophète flamboyant

Burning Spear (litt. " la lance brûlante ") est le plus grand prophète vivant du rastafarisme. Cette religion se caractérise par ses nombreux emprunts au christianisme et la mise en valeur de l'Afrique et notamment l'Ethiopie, terre promise des rastafaris, les noirs jamaïcains descendant d'esclaves d'origine Ethiopienne.

Burning Spear, Winston Rodney de son vrai nom, est né il y a cinquante ans dans la baie de Sainte Anne où naquit Bob Marley. C'est d'ailleurs ce dernier qui le lance sur scène dès 1969.

En 1975, il accède à la consécration mondiale avec le mythique " Marcus Garvey ". Il a aujourd'hui enregistré une trentaine d'albums.

Adulé par toute la Jamaïque, Burning Spear donne à chacune de ses compositions la puissance d'une prophétie, la beauté tragique de la souffrance et la pureté lyrique d'une foi inébranlable.

Il chante l'amour, la paix et la liberté, il combat pour le respect entre les peuples, pour un monde meilleur sans oppresseurs ni opprimés, et livre ses batailles sur scène avec la plus puissante des armées : ses chansons.

Buju Banton

Good rasta vibration

Buju Banton a 27 ans dont dix de carrière. Vedette reconnue en Jamaïque il vient présenter à la France, au cours de trop rares concerts, son dernier album.

" Unchained Spirit " est un mélange détonnant de dancehall et de raga plus classique. C'est aussi une étape dans l'évolution de Buju qui se dit plus mûr, prêt à explorer d'autres univers musicaux.

Mais Buju c'est aussi, et surtout, la Jamaïque dans toute sa démesure, et sur scène, il peut exprimer à l'envi son énergie, son humour et sa science inimitable des rythmes les plus enivrants, les plus dansants.

Buju Banton c'est déjà la musique rasta de demain... et bien plus encore.

Le 9 juillet ■ 21h30 - Grand Théâtre

Tarif : 28 €

Avec wanadoo.fr,
la plus grande discothèque, c'est chez vous.



Wanadoo.fr, partenaire des Nuits de Fourvière, vous invite au concert de Yannick Noah le 10 Juillet 2002.

Avec la chaîne musique de wanadoo.fr, toutes les musiques que vous aimez sont sur Internet. Explorez sans plus attendre la chaîne musique du leader de l'Internet. Vous pouvez découvrir, écouter ou encore acheter toutes vos musiques préférées. Alors connectez-vous dès aujourd'hui avec Accès Libre, l'accès à Internet sans abonnement, sans engagement de Wanadoo !



Pour vous informer,appelez :

votre agence
France Télécom

10 14

appel gratuit de chez vous

ou tapez : wanadoo.fr



© photo : Cassian

Yannick Noah

La saga continue

Yannick est né à Sedan en 1960, fils de Marie Claire et de Zaccharie, joueur de foot professionnel. Ses parents s'installent au Cameroun lorsqu'il a trois ans. C'est là qu'il découvre les deux passions qui vont guider sa vie. Le tennis, qui en fera un des héros mythiques du sport français et la musique.

Son premier titre, "Saga Africa", fait un véritable "carton" et devient l'hymne quasi officiel de la Coupe Davis 1991, remportée par la France. Puis, durant dix ans il ne produit plus rien jusqu'à ce nouvel opus intitulé "Yannick Noah".

Une exceptionnelle équipe (J. J. Goldman, E. Benzi, etc...) lui a écrit un album sur mesure consacré par un disque de diamant (plus d'un million d'exemplaires vendus) et une présence remarquée aux Victoires de la Musique. Savant mélange d'influences européennes et africaines, c'est aussi le chant d'un homme qui a atteint sa maturité d'artiste.

Calogero

Le talent en liberté

Compositeur attitré du groupe les Charts, Calogero signe, durant une dizaine d'années les succès du groupe avant de voler de ses propres ailes. Après avoir rencontré Pascal Obispo, travaillé pour Pagny, Zazie et d'autres, il sort son premier album solo en 2000.

Depuis le succès ne l'a plus quitté. Il a notamment signé "Châtelet les Halles pour Florent Pagny ou "Millésime" pour Obispo.

Calogero c'est avant tout un musicien et un mélodiste hors pair doublé d'un interprète sensible des textes de Alana Filippi, Lionel Florence, voire même, cadeau exceptionnel, Françoise Hardy. Son dernier succès "Aussi libre que moi" est déjà haut dans les Tops et reflète bien le personnage.

Le 10 juillet ■ 21h - Grand Théâtre

Tarif : 29 €

Yann Tiersen

Le Breton d'Amélie

Yann Tiersen est un musicien, un vrai. Il n'est pas chanteur et tient pourtant une place bien à lui dans le paysage musical, sans parole ou presque, mais par la grâce de ses compositions, obsédantes et intimistes.

De formation classique, il est très attiré par la musique de film ou de théâtre, mais aussi par la scène où il aime évoluer et faire vivre ses compositions, leur donner de l'humanité et une vigueur supplémentaire.

Son dernier album "l'Absente", est une perle singulière, inclassable et vivante où les voix sont nombreuses, notamment celle de l'actrice Natacha Régnier, sa compagne. La bande originale du "Fabuleux Destin d'Amélie Poulain" (César du cinéma et Victoire de la Musique 2002) fait connaître Yann à un très vaste public. Ce qui lui permet de faire apprécier l'étendue de son talent et la variété de ses compositions.



© photo : D.R.

Miossec

Il nous ressemble et nous rassemble

Christophe Miossec débute sa carrière à quatorze ans. Son premier album "Boire" sort en 95, suivi de deux autres. "Brûle", son quatrième opus (2001) est plus fin et moins désespéré que les précédents. Il est l'aboutissement de ses multiples remises en question.

Miossec, comme un artisan, a ciselé dans une grande sobriété musicale des textes d'une justesse étonnante. "Brûle" est un hymne à la poésie du quotidien, où chaque idée en appelle une autre et nous aide à nous interroger car, comme il le dit, "comme on ne pose jamais les bonnes questions, pourquoi aurait-on un jour les bonnes réponses ?"

Sur scène, artiste vibrant, il entraîne son public dans une véritable communion des mots, à peine soutenue par une musique épurée et limpide. Il allume, au fond de chacun, une flamme qui éclaire au lieu d'aveugler.

Le 11 juillet ■ 21h30 - Grand Théâtre

Tarif : 28 €



© photo : Michael Chaliers

Julia Migenes

Passions latines

Conception et mise en scène : Julia Migenes

Direction Musicale : Scotty Morris

Direction d'orchestre : Osvaldo Calo

Chorégraphies : Toni Basel (Salsa), Lia Nanni (Tango),

Marc Aurélio et Oscar Nieto (Flamenco)

Création lumière : François Austerlitz

Régie Lumière : Thierry Caperan

La féline latine

Après avoir offert à Carmen sa beauté de lionne et sa féminité explosive, après avoir conquis Broadway et enthousiasmé les plus grands opéras du monde, après enfin, avoir su faire rire les plus sceptiques avec son spectacle en trois langues " Diva au bord de la crise de nerfs " Julia Migenes, loin de s'endormir sur ses lauriers, tente une nouvelle aventure artistique.

Ce nouveau spectacle est un hymne joyeux et endiablé par sa latinité. Chanteuse, danseuse, grave et brûlante, Julia Migenes nous entraîne dans un tourbillon musical et vocal. Accompagnée d'une formation de sept musiciens et sur des arrangements d'un des plus grands : Scotty Morris, elle nous emmène au cœur de ses origines latines.

Du chant lyrique aux accords les plus mélodieux et émouvants de la chanson, du tango à la salsa, sur des airs de bandonéon ou de guitare gitane, ces " Passions Latines " participent à l'envoûtement de la sensualité.

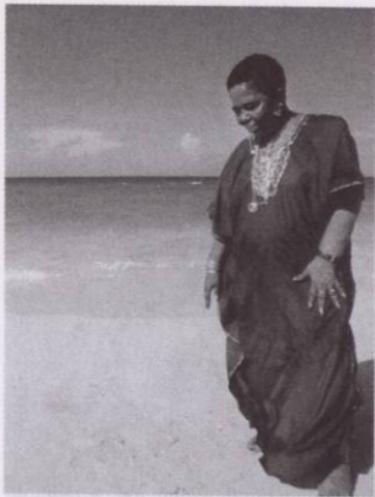
Accompagnée de deux splendides danseurs de flamenco, de tango et de salsa, Julia Migenes propose le spectacle le plus endiablé qui soit. Elle est à la fois la voix, le corps, le mouvement et l'âme d'une musique qui vibre en elle. Elle est femme et latine, elle est, totalement, Julia Migenes.

Le 12 juillet ■ 21h30 - Grand Théâtre

Tarif : 30 €

Cesaria Evora & friends

Vous l'avez vu un musicien, un vrai. Il n'est pas chanteur et tient pourtant une place bien à lui dans le paysage musical, sans paroles ou



© photo : P. M.

Une nuit capverdienne

Cesaria Evora, l'impératrice de la chanson Capverdienne est une des voix noires les plus célèbres du monde. Née pauvre, en 1941, à Mindelo (Cap Vert). Dès son adolescence elle rencontre son premier public dans les bars de la ville, où elle s'initie à l'alcool et au tabac.

En 1973, Cesaria enregistre quelques 45 tours mais épuisée par la dure vie d'artiste décide de tout arrêter. Pourtant elle retrouve peu à peu le plaisir de chanter, enregistre plusieurs disques entre 1981 et 2000, et se produit sur les plus prestigieuses scènes internationales.

Cesaria Evora, Cize pour ceux qui l'aiment, est une interprète unique. Elle prête sa voix profonde et lumineuse aux musiques de ses racines, de son pays, dont elle sait exalter les beautés et les souffrances. Aujourd'hui elle nous revient avec un spectacle unique entourée des plus grands artistes capverdiens :

Fantcha pourrait être la fille de Cize. Sa voix exceptionnelle et son physique de danseuse la propulsent très rapidement des compagnies de samba du carnaval à toutes les scènes du monde.

Les Ferro Gaita ont su faire l'union d'une lamelle de métal grattée en tous sens (ferro) et d'un accordéon (gaita) surmené. Musique remise au goût du jour par des emprunts aux arrangements de jazz et de rock, c'est aujourd'hui le funana que défend le groupe Ferro Gaita, avec jubilation.

Illo Lobo est un chanteur engagé qui perpétue la musique du Cap Vert, la morna. Grande voix, il fut longtemps un des artistes officiels du régime marxiste avant de pouvoir exercer sa passion aux quatre coins du monde.

Luis Morais est un clarinettiste fameux, maître de toute une génération de musiciens Capverdiens. Son plus grand succès est la chanson Boas Festas qui rythme les fêtes de fin d'année au Cap Vert.

Mais aussi la jeune **Maria Alice**, vedette montante de la chanson Capverdienne et **Teofilo Chantre**, auteur compositeur, poète et chanteur de talent.

Le 26 juillet ■ 21h - Grand Théâtre

Tarif : 27 €



© photo : Nekojet Belbic

Goran Brégovic

et l'Orchestre
des mariages
et des enterrements

Le génie décalé des Balkans

Vous ne connaissez peut-être pas son nom, mais vous avez déjà navigué, comme le monde entier, sur les vagues folles de sa musique. Arizona Dream, Underground, le Temps des Gitans, La Reine Margot, autant de B.O. de films au succès planétaire né du génie de ce décalé des Balkans.

Comme son alter ego, Emir Kusturica, il a souffert, il a lutté, et a exprimé avec toute son énergie et son infini talent, le syndrome des Balkans, la tragédie d'un monde qui s'écroule, mais aussi la force vitale, brute et violente de ceux qui ne savent que se battre, que lutter, que vivre.

Goran Brégovic c'est à la fois le gardien des traditions et le libérateur de la musique. Il puise partout, folklores, cultures, genres, mélange, développe, réinvente.

Sur scène il est pure énergie. Entouré des meilleurs, il revisite ses œuvres, mélange les influences, fait vibrer, monter, planer un public tout abasourdi et envoûté de cette fureur de vivre inépuisable. Tzigane, gitane, symphonique, classique, toute sa musique est une invitation à sublimer ses émotions.

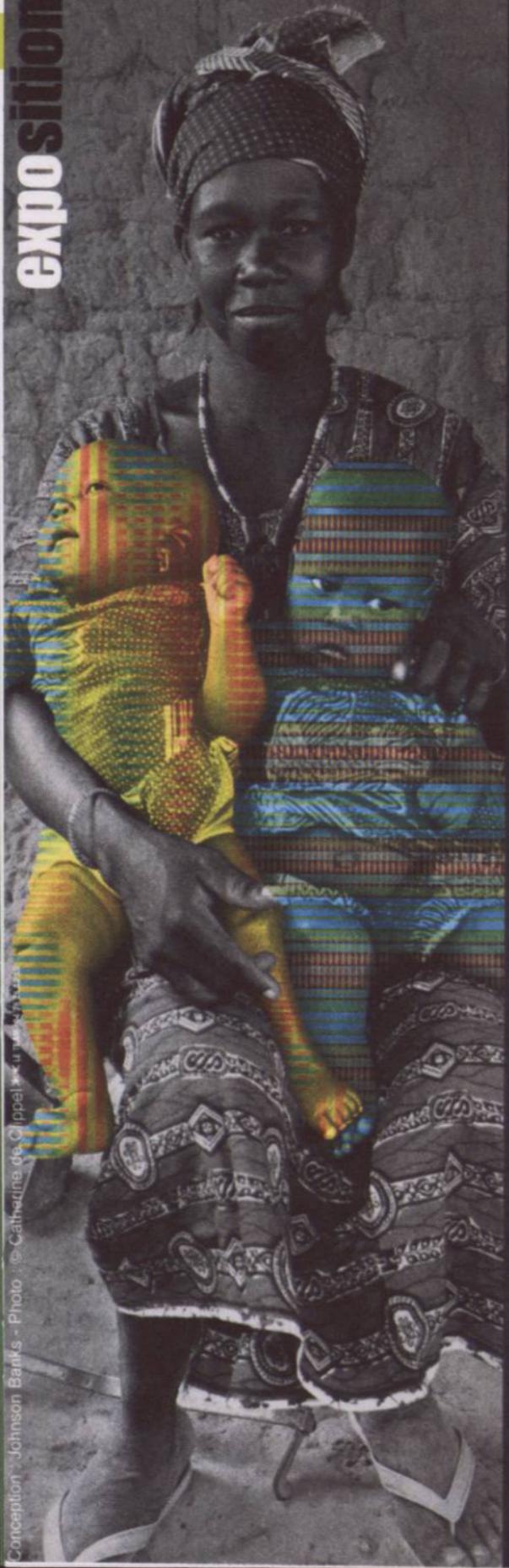
Cet homme est probablement fou, de cette folie à la fois belle, douloureuse et généreuse qui transporte les hommes. Cet homme est invincible et plus fort que tout ce qu'il a vu détruire.

Son spectacle est unique et inoubliable.

Le 30 juillet ■ 21h30 - Grand Théâtre

Tarif : 25 €

exposition



Conception : Johnson Banks - Photo : © Catherine de Clippel - www.museum-lyon.org

MALI KOW

21 MAI/27 OCTOBRE 2002

UN MONDE
FAIT DE TOUS
LES MONDES

 muséum d'histoire naturelle
de Lyon

28 Boulevard des Belges

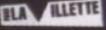
69006 LYON - 04 72 69 05 00

www.museum-lyon.org

DU mardi au dimanche inclus,

de 10h à 18h

Fermeture le lundi.

En coproduction avec 

CONSEIL
GENERAL
DU RHÔNE



© photo : D.R.

CONCERTS

Lyon rugit la nuit

Une nuit de concert variés, vivants, mais surtout l'occasion de découvrir les artistes de demain, la vivacité et la multiplicité de la musique actuelle.

La Ruda Salska

C'est en 1993 à Saumur que se forme ce combo, digne héritier de la Mano Negra, des Shérifs et des Clash. Trois albums dont un live voient le jour... Depuis bien des scènes écumées résonnent encore de leur rock ska ardent et généreux...

Fun Carmen

Provocateur et naturel, ce trio féminin présente une version hard du jazz. Toutes chantent et passent allègrement des graves aux aigus. On se demande bien comment elles arrivent à faire tout ça : djembé, sabaar, guitares, basses, caisse claire, drum, cymbales, tuyaux, trompettes, et tout cela avec un joli sourire aux lèvres.

Brain Damage

Constitué de deux membres créateurs du label stéphanois Bangarang, ce duo évolue dans un style emo-dub-ambient qui leur est désormais propre.

Après la sortie du premier maxi début 2000 "Bipolar Disorder", saluée entre autres par la presse nationale, Brain Damage s'est empressé d'effectuer un maximum de collaborations artistiques avec les principaux activistes de la scène dub mondiale..

Stereotypical Working Class

Groupe originaire de Lyon, les Stereotypical Working Class décalquent les tympans des metal-freaks lyonnais depuis 99. Un son frais et revigorant dont la recette tient du secret de famille, puisque deux frères forment le noyau dur du groupe avec deux guitaristes cousins germains.

En coproduction avec wanadoo.fr

Le 3 août ■ 20h - Grand Théâtre

Tarif : 10 €

PHARAON

— GRAND CASINO DE LYON —

Jouez
dans le temple
de l'émotion



CITÉ INTERNATIONALE

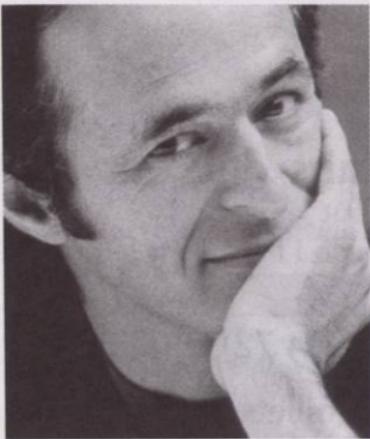
JEUX TRADITIONNELS • 200 MACHINES À SOUS • RESTAURANTS

70, QUAI CHARLES DE GAULLE - LYON - Tél. : 04 78 17 53 53 - www.casino-pharaon.com

Ouvert tous les jours de 10h00 à 4h00 du matin

Jean-Jacques Goldman

© photo : P. Pache



Un homme en or

Il est le plus grand chanteur populaire français. Son attitude, sa personnalité, son talent touchent un public de plus en plus large. Son succès, depuis vingt ans, reste exemplaire. Médiaque au-delà des médias, effacé et modeste, il a su rencontrer son public de salles combles en tournées triomphales avec la simplicité de ceux qui font bien ce qu'ils aiment dans l'espérance que cet amour sera partagé.

Jean-Jacques Goldman se méfie de la publicité, ignore les critiques trop acerbes et ne se prend ni pour un génie, ni pour un prophète.

En vingt ans de triomphe il a créé pour les plus grands, Hallyday, Kaas, Dion et tant d'autres. Il a su former un trio mythique pour lequel le mot harmonie n'était pas qu'un terme musical, et réaliser quelques disques solo, tous remarquables. Tout ce qu'il touche devient de l'or, même le cœur du public.

Son dernier album "Chansons pour les pieds", est un hommage aux orchestres de bal, aux musiciens anonymes qui font danser, "nous font nous lever, nous regarder, nous parler" dit-il. C'est, bien entendu, un immense succès et surtout une véritable fête de la musique où se mêlent tous les genres, tous les styles, du celtique au disco, avec en plus cet inimitable talent qui habite l'ensemble : le style Goldman.

Il annonce que sa tournée sera courte.

Il a envie de se reposer, d'écrire pour les autres, il pense qu'il est bien temps à cinquante ans. Mais il vous en parlera sûrement, car sur scène, Jean-Jacques le discret parle avec son public. Il explique, il commente, il dialogue, avec humour et tendresse, il partage sa musique et ses idées. Et cette fois là, en plus, il vous invitera certainement à danser.

Les 4 et 5 août ■ 21h15 - Grand Théâtre

Tarif : 32 €

BILLETTERIE

La Billetterie des Nuits de Fourvière

vous accueille du 6 mai au 5 août
et du 26 août au 14 septembre de 11 h à 18 h,
du lundi au samedi.

Information et réservation : 04 72 32 00 00

► Achetez directement vos billets aux Nuits de Fourvière.

L'accueil " Billetterie " des Nuits de Fourvière est situé à l'entrée des Théâtres Romains, rue de l'Antiquaille - 69005 Lyon. Parking aisément accessible sur place.

Accès Métro/Funiculaire direction Saint Just, station Minimes/Théâtres Romains.

Vente sur place de billets pour tous les spectacles.

Chèques Culture Rhône-Alpes acceptés dans la limite des quotas réservés.

► Réservez vos billets sans vous déplacer.

Par téléphone : 04 72 32 00 00

ou par internet : www.nuits-de-fourviere.org.

Votre commande devra être confirmée dans les 48 h. par l'envoi de son règlement par chèque exclusivement, libellé à l'ordre de Monsieur le Payeur Départemental du Rhône et adressé aux Nuits de Fourvière/Service Billetterie - 1, rue Cléberg - 69005 Lyon, accompagné d'une enveloppe timbrée à 0,46 € pour le retour de 2 billets, et 0,69 € à partir de 3 billets.

Attention : aucun duplicata ne pourra être délivré.

Passé le délai de 48 heures, les places réservées par téléphone et non encore payées seront automatiquement remises à la vente.

► Accueil Collectivités

Tarifs spécifiques accordés aux Comités d'Entreprise.

Attention ! les quotas de places " Collectivités " sont limités.

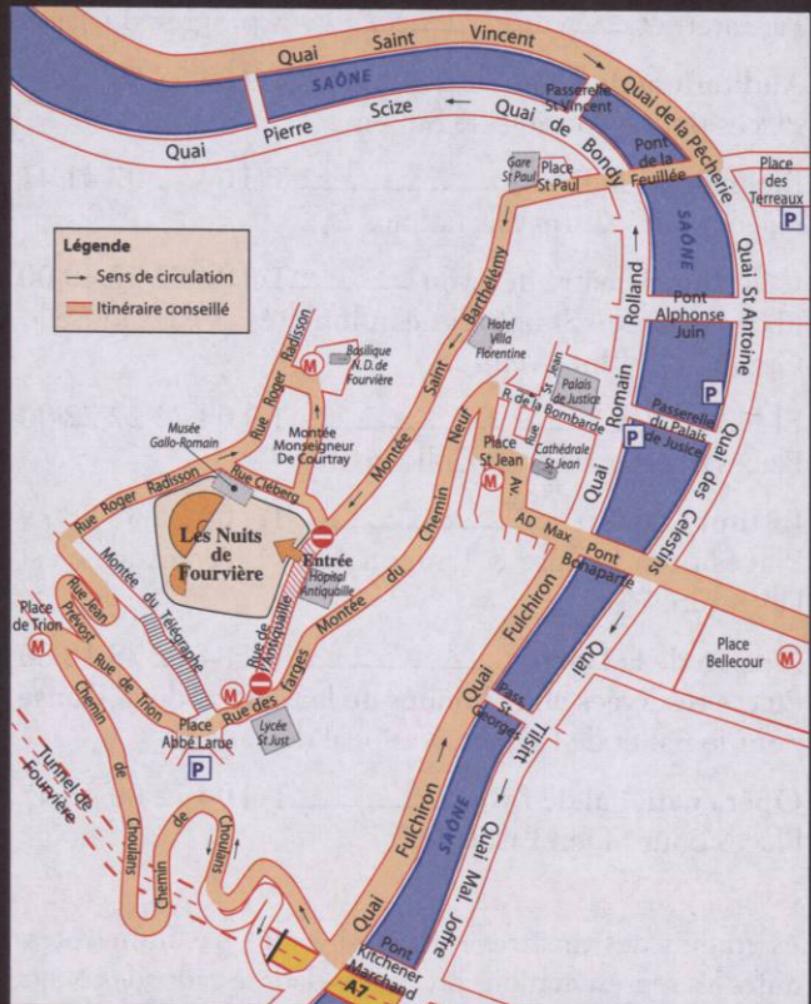
Autres points de vente

- **Fnac, Carrefour, France Billet**
Par téléphone _____ 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)
Par internet _____ www.fnac.com
- **Billetterie Progrès / Virgin Mégastore / Auchan**
Par téléphone _____ 04 72 22 25 63 / 08 36 68 69 38
Par internet _____ www.progrescope.com
- **Auditorium de Lyon** _____ Tél 04 78 95 95 95
Places pour " Sourires de Bohême "
- **Biennale de la Danse** _____ Tél 04 72 07 41 41
Places pour " Carnavals Latinos "
- **Célestins, Théâtre de Lyon** _____ Tél 04 72 77 40 00
Places pour le " Songe d'une nuit d'été ", " Alexandre le Grand " et " l'Intervention "
- **Eldorado & C°** _____ Tél 04 72 27 22 90
Places et réservations " Collectivités "
- **Institut Lumière** _____ Tél 08 36 68 88 79
Places pour " Tigre & Dragon " et " L'Aventure c'est l'aventure "
- **Maison de la Danse** _____ Tél 04 72 78 18 00
Places réservées aux abonnés de la Maison de la Danse pour le Ballet de l'Opéra National de Paris
- **Opéra national de Lyon** _____ Tél 04 72 00 45 45
Places pour " Don Pasquale "

Les gradins des théâtres romains ne sont pas numérotés. Toutes les représentations proposées dans le cadre des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis ou debout, selon les spectacles.

Ouverture des portes au minimum 1 h avant le début de chaque représentation.

ACCÈS TRANSPORT



ACCÈS TRANSPORT

Le conseil des Nuits de Fourvière

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé sur la colline de Fourvière, celle-ci offrant très peu de places de stationnement et une circulation réduite pour la sécurité du public.

Utilisez les parcs de stationnement Lyon Parc Auto des quais de Saône et de la Presqu'île et bénéficiez d'un tarif forfaitaire de 3 € pour la soirée sur présentation de votre billet de spectacle. (Offre valable Quai Romain Rolland, Quai Saint Antoine, Parc Terreaux, Parc République, Parc Cordeliers, Parc Célestins, Parc Antonin Poncet, Parc Gare SNCF Perrache)

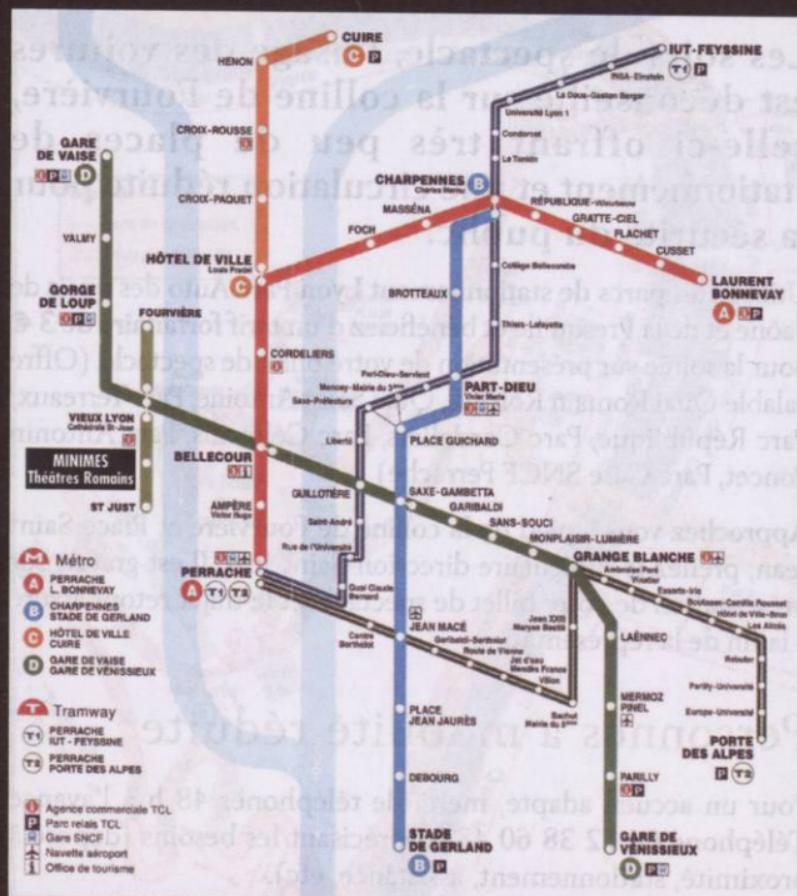
Approchez vous à pied de la colline de Fourvière et Place Saint Jean, prenez le funiculaire direction Saint Just. Il est gratuit sur présentation de votre billet de spectacle et le trajet retour assuré à la fin de la représentation.

Personnes à mobilité réduite

Pour un accueil adapté, merci de téléphoner 48 h à l'avance **Téléphone 04 72 38 60 43** en précisant les besoins (dépose à proximité, stationnement, assistance, etc).

L'accompagnement est assuré jusqu'aux places réservées sur les premiers rangs des gradins.

ACCÈS TRANSPORT



ACCÈS TRANSPORT

Utilisez les transports en commun

Les Transports en Commun Lyonnais, partenaires des Nuits de Fourvière, vous facilitent les trajets jusqu'à Fourvière.

Pour votre itinéraire, consultez le site www.tcl.fr

Le conseil des Nuits de Fourvière

Stationnez votre véhicule dans l'un des 3 parcs relais TCL situés au terminus des lignes de métro Laurent Bonnevay (ligne A), Cuire (ligne C) ou Vaise / Duchère (ligne D) et voyagez en métro jusqu'à la station Saint Jean (ligne D)

Puis prenez le funiculaire direction Saint Just. Il est gratuit sur présentation de votre billet de spectacle.

Pour regagner votre véhicule, des bus " Nuits de Fourvière " assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation.

Départ devant l'entrée des Nuits de Fourvière.

Attention, la tarification TCL habituelle n'est pas appliquée sur ces lignes spéciales. Une billetterie particulière sera perçue dans chaque bus (Tarif 1,6 € / personne)

Retour vers Laurent Bonnevay : arrêts sur demande à Cordeliers, Lafayette, Tolstoï, Grandclément et Laurent Bonnevay.

Retour vers Cuire : arrêts sur demande à Terreaux, cours Giraud, Croix Rousse, Belfort et Cuire.

Retour vers Vaise / Duchère : arrêts sur demande à Gorges de Loup, Saint Pierre de Vaise, quai Jaÿr, gare de Vaise, Balmont et Duchère.

PRÊTS IMMOBILIERS PACTYS*

On ne rêve pas tous de la même maison, on n'a pas tous les mêmes besoins.

* En complément d'un prêt Épargne Logement à La Poste et sous réserve d'acceptation du dossier.



CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTÉ

LA POSTE 
www.lapostefinance.fr

Vous songez à acquérir une maison ou un appartement dans le neuf ou l'ancien ?
Vous envisagez d'acheter pour louer ?
Vous prévoyez des travaux pour rénover votre intérieur ?

**Pour contacter votre conseiller spécialisé en immobilier,
appelez le 04 74 32 35 64**

FOURVIÈRE PRATIQUE

Conditions générales de vente

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement.

La revente de billets est interdite (Loi du 27 juin 1919).

Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

Pour les concerts variétés et rock, le prix des places sera majoré de 2 € au guichet des Nuits de Fourvière le soir du spectacle.

Conditions d'annulation

En cas d'annulation avant la représentation ou moins d'une heure après son début, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat dès le lendemain et jusqu'au 30 septembre 2002 si aucune date de report n'est proposée.

En cas de possibilité de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

Sécurité

Pour des raisons de sécurité, et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1996, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité.

Les animaux ainsi que les appareils photo, les appareils enregistreurs (audio, vidéo, film), les bouteilles, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte des Nuits de Fourvière. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

Les parapluies sont également prohibés.

Objets trouvés

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, adressez-vous au Service Sécurité (tél. 04 72 38 60 43) avant le 15 septembre 2002.



Le Bar des Nuits



© photos - Guillaume Fornet

Dès l'ouverture des portes, la terrasse du Bar des Nuits vous accueille en haut de la voie romaine et vous invite à partager une vue inoubliable sur la ville au coucher du soleil.

Avant, pendant et après les spectacles, le Bar des Nuits vous propose une restauration légère de qualité (carte de salades, assiettes froides ou plat chaud), des sandwiches, des pâtisseries, des glaces et toutes sortes de boissons.

Les partenaires artistiques

Plébiscitées par le public pour leur programmation, ces grandes institutions culturelles travaillent avec les Nuits de Fourvière tout au long de l'année pour établir la sélection des artistes et vous garantir la grande qualité des spectacles présentés chaque été. Merci à chacune d'entre elle.

Pour le Théâtre

LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
(www.mairie-lyon.fr)

L'ENSATT
(www.ensatt.fr)

Pour la Musique Classique

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
(www.auditoriumlyon.com)

Pour le Cinéma

L'INSTITUT LUMIÈRE
(www.institut-lumiere.org)

Pour la Danse

LA MAISON DE LA DANSE
(www.maisondeladanse.com)

LA BIENNALE DE LA DANSE
(www.biennale-de-lyon.org)

Pour l'Opéra

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON
(www.opera-lyon.org)

Pour les Concerts

ARACHNÉE CONCERTS (04 72 76 00 00)

ELDORADO & C°
(www.eldorado.fr)

HUBLOT PRODUCTIONS
(www.ninkasi.fr)

LE VILLAGE des Nuits de Fourvière



Un lieu de rencontre - Une ambiance unique - Une soirée magique

En complément de leur vocation culturelle, les Nuits de Fourvière proposent également aux acteurs économiques régionaux la possibilité d'organiser des opérations de relations publiques au sein d'un espace " Village ", situé derrière la scène du Grand Théâtre, pour accueillir clients, prospects, collaborateurs ou amis avant et après certains spectacles.

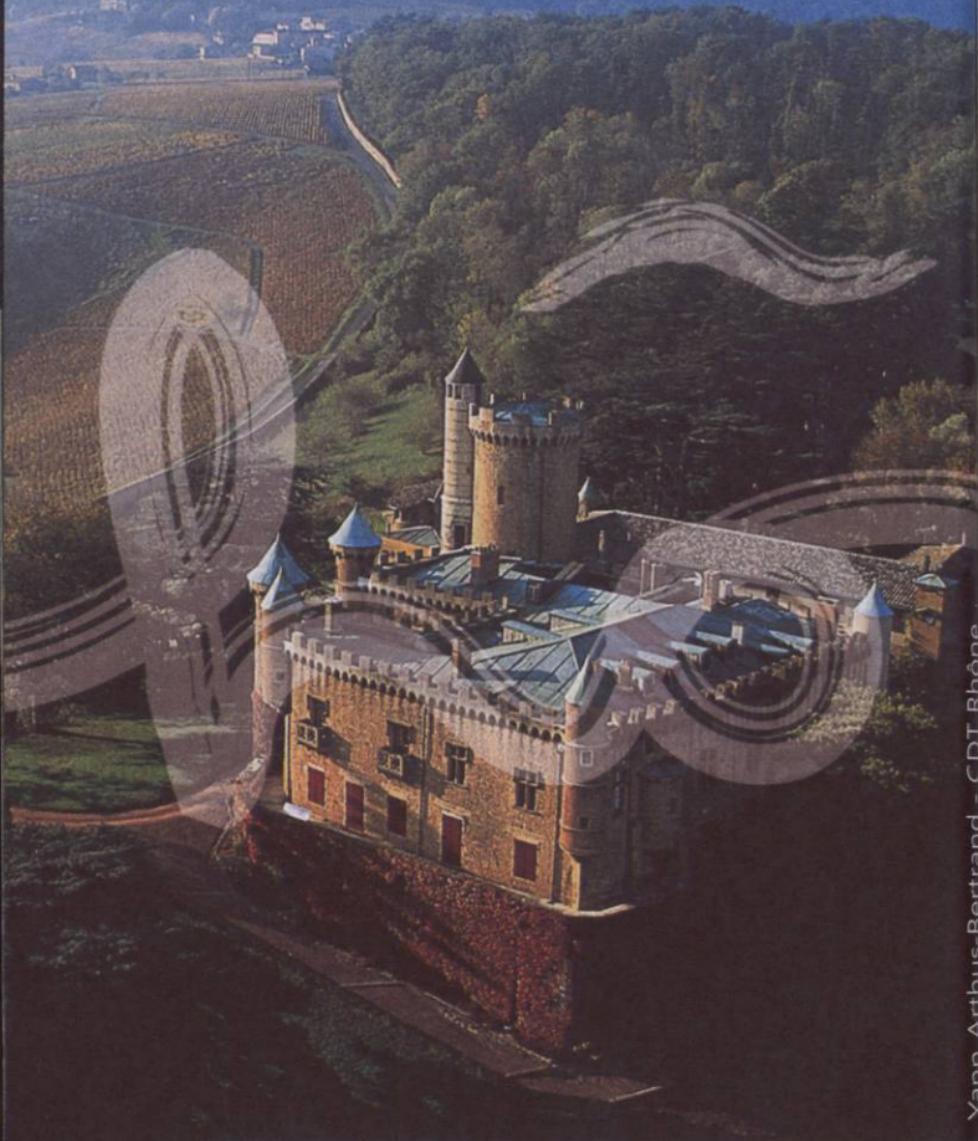
Organisé par les Nuits de Fourvière, le Village offre des capacités d'accueil variant de 20 à 300 personnes et près de 4000 invités s'y sont succédés au cours de l'été 2001...

Dossier Village sur simple demande
auprès de Jean-Luc Very

Tél. : 04 72 57 15 40 - Fax : 04 72 57 15 49

Les Affiches Lyonnaises, l'Aéroport Lyon Saint-Exupéry, Amse, Arthur Andersen, la Banque Rhône-Alpes, la Caisse d'Epargne Rhône-Alpes Lyon, Cégélec, CGVL, Charles Jouffre, la Compagnie Générale des Eaux, Cote magazine, Dalkia, Delta Airlines, Eiffage Immobilier, ETDE, France Télécom, Francom, Générale Location, le Hilton Lyon, HLB Orfis, Irisbus France, la Lyonnaise de Banque, Manganèse, le Monde, le Moniteur, Peugeot Automobiles, la Poste, Protravel, Serpollet, SFR, Smac Acieröid, la SNCF, Société Lyonnaise des Transports en Commun, Solgec, STEPE, le Tout Lyon... ont déjà fait confiance au Village des Nuits de Fourvière.

*A votre tour, soyez les bienvenus avec votre
entreprise au Village des Nuits de Fourvière !*



Yann Arthus-Bertrand - CDT Rhône

Laissez-vous surprendre par le département du Rhône

avec ses paysages multiples, pittoresques ou flamboyants, ses espaces de nature préservés, la vitalité de sa gastronomie, la variété de ses produits du terroir, le charme de ses festivités et bien sûr la richesse d'un pôle urbain rayonnant.

Rhône
Tourisme

35, rue Saint Jean - 69005 Lyon

tél. 04 72 56 70 40 - fax. 04 72 56 70 41

E-mail. mail@rhonetourisme.com - Web. www.rhonetourisme.com

Organisation des Nuits de Fourvière

Direction	Yves Girard
Administration	Isabelle Rabeyron
Billetterie	Caroline Fillion
Communication/Relations extérieures	Jean-Luc Very
Régie administrative	Jacqueline Césari
Régie générale	Isabelle Lapierre
Secrétariat	Brigitte Mary
Sécurité/Accueil	Nicolas Egéa

Direction du site gallo-romain Jacques Lasfargues

Les Nuits de Fourvière

1,rue Cléberg - 69005 Lyon

Tél. 04 72 57 15 40

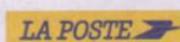
Fax : 04 72 57 15 49

www.nuits-de-fourviere.org

LICENCES N° 69/0815 - 69/0816 - 69/0817 - SIREN 226 900 017

RHÔNE

LE CONSEIL GÉNÉRAL



Les Nuits de Fourvière 2003

*Si vous souhaitez recevoir le programme
des Nuits de Fourvière 2003,
il vous suffit de remplir le coupon réponse
ci-dessous et de l'adresser à :*

**Les Nuits de Fourvière
1, rue Cléberg - 69005 Lyon**



Je souhaite recevoir le programme complet
des Nuits de Fourvière 2003
à l'adresse suivante :

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Téléphone

--	--	--	--	--

France Télécom

un réseau d'agences

plus proche de vous



NORDPACIFIC - 09/92 - 04/94

Agences France Télécom de Lyon

Lyon 2^e

- 50 rue de la République
- 38 cours Suchet

Lyon 3^e

- Centre Commercial La Part-Dieu, niveau 1 et 3

Lyon 4^e

- 12 rue de Cuire

Lyon 6^e

- 31 cours Vitton

Lyon 8^e

- 69 bd Jean XXIII
- 69 av. des Frères Lumière

Ecully

- Centre Commercial Ecully Grand Ouest

Bron

- 137 av. F. Roosevelt

Villeurbanne

- 42 av. Henri Barbusse

Station Internet

- 4 rue Président Carnot

Renseignez-vous
auprès de

votre agence
France Télécom **10 14**
appel gratuit de chez vous

Agence France Télécom
Il y a une vie après l'achat.

 **france telecom**
bienvenue dans la vie.com

PROGRAMME

• Mar 18 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Mer 19 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Jeu 20 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Sam 22 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Dim 23 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Mar 25 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Mer 26 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Jeu 27 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Ven 28 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Sam 29 juin	21 h 30	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été / W. Shakespeare / Célestins
• Jeu 4 juill	21 h 30	Classique	Sourires de Bohême / Orchestre national de Lyon
• Sam 6 juill	21 h 30	Classique	Sourires de Bohême / Orchestre national de Lyon
• Dim 7 juill	22 h	Cinéma	Tigre & Dragon / A. Lee / Institut Lumière
• Lun 8 juill	22 h	Cinéma	L'Aventure c'est l'aventure / C. Lelouch / Institut Lumière
• Mar 9 juill	21 h 30	Concert	Burning Spear / Buju Banton
• Mer 10 juill	21 h	Concert	Yannick Noah / Calogero
• Jeu 11 juill	21 h 30	Concert	Yann Tiersen / Miossec
• Ven 12 juill	21 h 30	Concert	Julia Migenes / Passions latines
• Sam 20 juill	21 h 30	Danse	Ballet de l'Opéra National de Paris / Soirée Stravinski
• Dim 21 juill	21 h 30	Danse	Ballet de l'Opéra National de Paris / Soirée Stravinski
• Jeu 25 juill	21 h 30	Opéra	Don Pasquale / G. Donizetti / Opéra national de Lyon
• Ven 26 juill	21 h	Concert	Cesaria Evora & Friends
• Sam 27 juill	21 h 30	Opéra	Don Pasquale / G. Donizetti / Opéra national de Lyon
• Dim 28 juill	20 h 30	Danse	Le Hip Hop danse au top / Maison de la Danse
• Lun 29 juill	21 h 30	Opéra	Don Pasquale / G. Donizetti / Opéra national de Lyon
• Mar 30 juill	21 h 30	Concert	Goran Brégovic
• Mer 31 juill	21 h 30	Opéra	Don Pasquale / G. Donizetti / Opéra national de Lyon
• Jeu 1 ^{er} août	21 h 30	Opéra	Don Pasquale / G. Donizetti / Opéra national de Lyon
• Sam 3 août	20 h	Concert	Lyon rugit la nuit / La Ruda Salska / Fun Carmen
• Dim 4 août	21 h 15	Concert	Brain Damage / Stéréotypical Working Class
• Lun 5 août	21 h 15	Concert	Jean-Jacques Goldman
• Ven 30 août	21 h	Théâtre	Jean-Jacques Goldman
• Sam 31 août	21 h	Théâtre	Alexandre le Grand / J. Racine / Ensatt
• Jeu 5 sept.	21 h	Théâtre	Alexandre le Grand / J. Racine / Ensatt
• Ven 6 sept.	21 h	Théâtre	L'Intervention / V. Hugo / Célestins
• Jeu 12 sept.	21 h	Danse	L'Intervention / V. Hugo / Célestins
• Ven 13 sept.	21 h	Danse	Carnavals Latinos / Biennale de la Danse
• San 14 sept.	21 h	Danse	Carnavals Latinos / Biennale de la Danse
			Carnavals Latinos / Biennale de la Danse

Billetterie sur place et points habituels

04 72 32 00 00

www.nuits-de-fourviere.org