

The Köln Concert / Keith Jarrett

Maki Namekawa
& Thomas Enhco

musique
danse
théâtre
cirque

28 mai 2026
25 juillet

les nuits de fourvière

The Köln Concert / Keith Jarrett

Maki Namekawa, piano

Thomas Enhco, piano

19 juillet 2026

Grand théâtre

Durée 1h20

Production Philharmonie de Paris

The Köln Concert, l'œuvre

Rien ne destinait à la postérité cette étrange soirée du vendredi 24 janvier 1975. Arrivé fatigué de Lausanne où il s'est produit la veille, Keith Jarrett découvre à Cologne un piano Bösendorfer mal accordé et dont certaines touches ne répondent pas. L'accordeur appelé en urgence fait du mieux qu'il peut. La production s'inquiète, Jarrett menace de renvoyer les ingénieurs du son en charge de l'enregistrement. Le concert s'annonçait comme une prestation ratée lorsque Jarrett finit par monter sur scène.

Tout commence comme une boutade, puisque les premières notes du concert – ce simple motif sol-ré-do-sol-la – singent en fait la sonnerie de l'Opéra de Cologne qui, en retentissant continuellement pour inviter les spectateurs à entrer en salle, avait achevé de mettre en rogne le pianiste américain. Ironie de l'histoire, ces quelques notes ouvrent la voie vers une improvisation d'une richesse et d'un magnétisme inégalés.

Ce qui fascine dans ce concert, c'est la limpidité de la ligne mélodique, immédiatement reconnaissable, l'inventivité des improvisations et la beauté des accords tantôt proches d'un lamento romantique, tantôt virulents et emportés.

Composé de quatre parties, dont la dernière est un rappel, le

Köln Concert déploie une série d'improvisations lancées par Jarrett selon un motif initial qui fournit une trame, engendrant au fur et à mesure des variations sur les tonalités et les rythmes. Dès lors, c'est à cette œuvre historique que Thomas Enhco et Maki Namekawa reviennent lors d'un concert inédit, proposant de revisiter le mémorable concert de Keith Jarrett. De formation classique, Maki Namekawa s'attache à restituer fidèlement la partition du concert transcrite d'après l'enregistrement ; de son côté, c'est en pianiste de jazz que Thomas Enhco propose une nouvelle improvisation à partir de la trame mélodique initiale. Ainsi, c'est une œuvre réinventée que nous offrons les deux pianistes pour perpétuer l'aura de ce concert devenu emblématique.

*Extrait d'un texte rédigé par Tristan Duval-Cos
pour la Philharmonie de Paris*

Maki Namekawa

Pianiste japonaise, Maki Namekawa s'est imposée comme l'une des grandes interprètes de sa génération grâce à un répertoire qui embrasse quatre siècles de musique, de Bach aux compositeurs contemporains.

Elle est particulièrement associée à la musique de Philip Glass, dont elle a créé l'intégrale des *Études pour piano* avec le compositeur en 2013. Elle interprète également des œuvres majeures du répertoire contemporain, parmi lesquelles *The Köln Concert* de Keith Jarrett et les *Children's Songs* de Chick Corea. Sa discographie, plusieurs fois récompensée, comprend notamment la première interprétation solo intégrale des *Études* de Glass, et la suite pour piano de *Mishima*, spécialement créée pour elle par Michael Riesman.

Maki Namekawa développe aussi de nombreux projets au croisement des disciplines, collaborant avec des chorégraphes, ou des chanteuses comme Angélique Kidjo. Depuis 2014, elle forme avec son mari, le chef d'orchestre Dennis Russell Davies, le duo *Pianographique*, qui associe deux pianos à des créations visuelles générées en direct par l'IA et l'ordinateur.

Thomas Enhco

Pianiste et compositeur français, Thomas Enhco se forme au Centre des Musiques Didier Lockwood puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Depuis la parution de son premier album *Esquisse* en 2006, il mène un parcours singulier à la croisée du jazz et de la musique classique. Son dernier album solo, *Mozart Paradox*, est paru au printemps 2025.

Pianiste de jazz et de musique classique, Thomas Enhco se produit aussi bien dans les grands festivals de jazz (Montréal,

Montreux, Jazz à Vienne, Tokyo...) que sur les scènes classiques, du Mozarteum de Salzbourg à La Seine Musicale. Il est également invité en concerto par de nombreux orchestres en Europe et à l'international. Compositeur, Thomas Enhco écrit pour le concert comme pour le cinéma. L'année 2025 voit notamment la création de ses *Sept Visions* pour piano et orchestre et de son *Concerto pour claquettes*.

Son parcours est marqué par de nombreuses collaborations, avec des artistes issus du jazz comme Ibrahim Maalouf ou Baptiste Trotignon, de la musique classique comme Renaud et Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Khatia Buniatishvili ou le quatuor Ébène, mais aussi avec Jane Birkin, Oxmo Puccino ou Tim Dup.

Les Nuits de Fourvière - Au cœur du festival

À l'occasion de ses 80 ans, Les Nuits de Fourvière dévoilent *Les Nuits de Fourvière – Au cœur du festival*, un livre inédit qui invite à découvrir l'envers du décor. Bien plus qu'un album souvenir, cet ouvrage propose une immersion dans la vie quotidienne du festival, à travers celles et ceux qui le font vivre depuis 1946. Au fil des pages, partez à la rencontre des lieux, des métiers, des gestes et des histoires qui composent cette aventure collective. Théâtre, danse, musique, opéra, cirque, magie : toutes les disciplines qui façonnent l'identité des Nuits y trouvent leur place, dans un récit qui explore ce qui se joue avant, pendant et après les représentations.

> Le livre est disponible en vente sur le site des Théâtres romains et sur notre site de vente en ligne.



Les Nuits de Fourvière remercient leurs mécènes et leurs partenaires pour leur soutien :
Club des Nuits : 3WM Comms, ACO Avocats, Agora Architecte, Arteloge, Axeria, Boulliard, Brasserie du Mont Blanc, Capsa Container, Cetus, Groupe Chanel, Chazal, Coiro, Coutot Roehrig, Demathieu Bard Bâtiment Sud-Est, Diatex, Gotham Security, Hasap, HRC Group, Inelys, Groupe LDLC, LPA Mobilités, Groupe Mazaud, Médicis Immobilier Neuf, Orea, Paprec Recyclage, Pothier Elagage, Rouge Granit, Sequoia Emballages, Sorovim, Thalie Santé, Vinci Construction, Voisin, Werygest
Mécènes de l'accessibilité et des actions culturelles : Serfim, Radiance Impact, Fondation Etienne et Maria Raze, Enalpi