

les **nuits**
de fourvière

1^{er} JUIN 2021
30 JUILLET
www.nuitsdefourviere.com

GRAND**LYON**
la métropole



ENGAGÉE POUR LA CRÉATION ET LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE EN RÉGION,
LA BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES EST FIÈRE D'ÊTRE

MÉCÈNE DE L'ÉDITION 2021 DES NUITS DE FOURVIÈRE



**BANQUE
POPULAIRE** 
AUVERGNE RHÔNE ALPES

ÉDITORIAUX

Cette année est une année singulière.

Il y a 75 ans, pour la première fois depuis sa nouvelle sortie de terre, le Grand théâtre accueillait *Les Perses* d'Eschyle et *Britannicus* de Jean Racine, redonnant ainsi vie à cet extraordinaire patrimoine. Acte de naissance des Nuits de Fourvière, ces représentations, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, font émerger un lieu de partage, de rassemblement, incontournable, autour de la culture.

Ce choix d'Édouard Herriot a un écho particulier et fort dans cette période qui, de par son manque forcé, exacerbe le rôle crucial de la culture dans nos vies. Alors que nous devons toutes et tous nous adapter pour faire face à l'épidémie, nous aurions tant eu besoin du regard des artistes pour (re)donner du sens à nos quotidiens, grisés par la crise.

La tenue des Nuits de Fourvière, tandis que nombre de festivals restent incertains, est une excellente nouvelle. L'ensemble de l'équipe a réalisé un travail remarquable pour s'adapter au contexte sanitaire. Le festival ne pourra malheureusement qu'accueillir un nombre limité de spectateurs et cela alors que l'art, les réflexions et les plaisirs qu'il suscite nous ont tant manqué.

Plus que jamais nous avons besoin de décroïsonner la culture, en mélangeant les arts – comme c'est le cas dans ce festival – avec, par exemple, la collaboration entre la Biennale de la danse et les Nuits de Fourvière. C'est dans un format inédit que se déroulera l'incontournable Défilé, qui célébrera les couleurs et les esthétiques du continent africain. Mais également en développant les performances et créations artistiques hors les murs ou l'éducation artistique et culturelle auprès des collégiens.

Enfin, les Nuits de Fourvière accueilleront Benjamin Biolay et Pomme, des talents qui ont grandi dans la Métropole de Lyon, ainsi que des grandes figures de la chanson française, et nous permettront de voyager avec la création *María de Buenos Aires* de CIRCA avec l'Orchestre national d'Auvergne, ou encore la performance du collectif (LA)HORDE et RONE, *Room With A View*.

Cette année, plus encore que les 74 dernières, les Nuits de Fourvière nous offrent une parenthèse estivale pleine de découvertes, d'émotions et d'émerveillement.

Je vous souhaite un excellent festival,

Bruno Bernard
Président de la Métropole de Lyon

Après la guerre, il y eut le spectacle.

C'était il y a 75 ans, en juin 1946, pour l'inauguration du Grand théâtre de Fourvière retrouvé et restauré. Ce moment fut d'un enthousiasme et d'une ferveur immenses pour les spectateurs de l'époque.

Après le confinement, après l'arrêt de tout spectacle vivant pendant plus d'un an, parions que l'enthousiasme et la ferveur seront présents à nouveau, comme la première fois, dans les gradins du théâtre antique.

Quelle joie de retrouver enfin les Nuits de Fourvière, pour les habitant·e·s de la Métropole et d'ailleurs, toutes générations confondues. Quelle émotion pour les artistes et technicien·ne·s de remonter sur les planches pour nous offrir ces moments inoubliables, car chaque soirée passée ici reste unique pour toutes et tous.

En 75 ans, les spectacles à Fourvière ont su se renouveler, changer, nous surprendre. Face aux incertitudes qui ont marqué le monde culturel cette année, il aura fallu toute l'ingéniosité et la passion des équipes des Nuits de Fourvière pour gagner ce pari fou de vous présenter un festival hors du commun. Bien sûr, 2021 sera une année de transition, adaptée aux fameuses règles sanitaires. Il nous faudra, organisateurs, festivaliers, artistes, être rigoureux, respecter les gestes barrières, pour que la fête soit réussie. Pas de fosse, pas de pogo, pas de danseurs et danseuses en sueur pendant des heures. Mais c'est le prix à payer et nous savons que nous serons gagnants. Car nous aurons à nouveau cette année des soirées inoubliables, des rencontres avec des artistes qui nous feront vibrer, du plaisir partagé.

Avec en bonus, comme il y a 75 ans, un petit air de liberté retrouvée.

Jérôme Bub
Président des Nuits de Fourvière



© Fonds Musée gallo-romain de Fourvière

29 juin 1946. Cinq heures de l'après-midi. Soleil de plomb.

1946 – 2021, 75^e ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL

Là où sont les fantômes

29 juin 1946. Cinq heures de l'après-midi. Soleil de plomb. Édouard Herriot, abrité sous un parasol, accomplit un geste historique. À sa ville de Lyon, il restitue le passé de Lugdunum et il offre à l'art dramatique le Grand théâtre romain de Fourvière. Dans quelques instants, le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne va entrer en scène pour donner une représentation des *Perses* d'Eschyle. Personne ne songe encore à nommer "Festival" cette rencontre nouvelle entre la cité et les artistes mais déjà, les disciplines artistiques s'y frôlent. Elles conversent. Théâtre, danse, musique, opéra puis plus tard cirque et marionnettes... le programme ouvert à tous les arts de la scène se fait sève d'une manifestation unique en son genre qui n'a cessé depuis de se déployer en affirmant une identité forte et une dimension internationale. Réunir, chaque été, la population autour d'un programme artistique de haute tenue mariant qualité esthétique et ouverture au plus grand nombre. Politique tarifaire adaptée pour garantir l'accès, spectacles appropriés à des jauges conséquentes, choix de répertoires et d'artistes du monde entier capables d'épouser les lois du plein air, barre tendue vers l'éclatante création de notre temps.

75 ans, déjà, et près d'une vingtaine pour Dominique Delorme à défricher, inventer, imaginer, créer les rencontres entre les êtres et les genres. Spectatrices et spectateurs par milliers venus applaudir les métamorphoses du Grand théâtre et de l'Odéon peuvent se souvenir des *Mouches* de Jean-Paul Sartre et de sa statue monumentale sculptée par Igor Avoscan ; du sidérant *Requiem de Berlioz* et de son décor constitué de blocs d'aspects métalliques enchevêtrés créé par Max Schoendorff pour figurer le chaos et la fin du monde ; de *Prométhée enchaîné* d'Eschyle dans la mise en scène de Luca Ronconi où une statue de quinze mètres érigée au centre d'une mer improbable imposait le domaine des dieux ; des chants sacrés flamencos et soufis de *Qawwali Flamenco* menés par Faiz Ali Faiz, Carmen Linares et Chicuelo ; des derviches tourneurs de Damas et de l'Ensemble Al-Kindî ; de l'élégance du *Récital équestre* d'Alexandre Tharaud et Bartabas ; de *Django Drom* réunissant Tony Gatlif, Didier Lockwood, Stochelo Rosenberg et Biréli Lagrène, des adieux à la scène de Sylvie Guillem avec *Life in Progress* ; de la magie visuelle et scénique de *Vulnicura* de Björk ; d'*Opus* rassemblant le Quatuor Debussy et les acrobates australiens de la compagnie Circa autour des quatuors à cordes de Chostakovitch, de Serge Valletti avalant *Toutaristophane*...

S'il est impossible sur cette page de convoquer tous les souvenirs, tous les fantômes des spectacles passés, il est en revanche encore possible d'entendre résonner sur les vieilles pierres les mots d'Édouard Herriot : "Ainsi, sur notre chère et vénérable terre de Lyon, s'éveillent les idées et les images ; je les vois surgir dans cette enceinte." 29 juin 2021, le festival soufflera soixante-quinze bougies. Fermez les yeux, nous sommes au solstice d'été, une de ces soirées où la chaleur ne se fait plus attendre. Des hommes, des femmes et des enfants sont là, impatients. L'ouverture des grilles est proche et à l'intérieur, des âmes inspirées ont rêvé comment habiter de leur folie cet espace infini. Les fantômes sont là encore et sur les hauteurs de Fourvière, dans quelques instants, vont s'éveiller les idées et les images.

Géraldine Mercier



Une ode au voyage
et à l'altérité.

KEN HERMANN

Le photographe associé à l'édition

Après Martin Parr, Alex Prager, Ryan McGinley, John Kilar, Tod Seelie, Namsa Leuba, Charles Fréger, Iain McKell et Hassan Hajjaj, c'est le Danois Ken Hermann qui illustrera cette édition avec une photographie extraite de sa série *Flower Men*.

Passionné par les êtres humains et leur histoire, Ken Hermann explore l'équilibre fragile entre un individu et son environnement, entre tradition et modernité. Dans une approche tant documentaire que cinématographique, il s'amuse que l'on confonde ses photographies avec des peintures. Ses portraits combinent éclairage artificiel et naturel, créant une vision surréaliste, voire onirique de gens ordinaires.

Lors d'un voyage à Calcutta, en Inde, il découvre le plus grand marché aux fleurs d'Asie : le Malik Ghat et le rythme effréné des 2000 vendeurs qui l'animent. Fasciné par leurs gestes délicats dans cette atmosphère bouillonnante, par les silhouettes masculines habillées de robes de fleurs, par la grâce des guirlandes autour des cous en sueur, Ken Hermann décide de capturer ces contrastes au bord du fleuve Hooghly. Il suspend le temps en invitant les *flower men* à poser avant de reprendre leur course, rendant hommage à chacun comme à leur culture ancestrale, pour une ode au voyage et à l'altérité.

www.kenhermann.dk



< Angad Ray, série *Flower Men*.

© Ken Hermann



© Aude Arago

23



© Kurt Van der Elst

43



© Ivan Fatcho

19



© Raymond Mallentier

33



© Thomas Laisne

84



© Hesson Heijer

45



© Luc Quelin

81



© Cyrille Choupaas

49



© DR

61



© Ojoz

71



Les Nuits de Fourvière 2021

Du 1^{er} juin au 30 juillet

9 COMPLICITÉ BIENNALE / NUITS

15 **ROBYN ORLIN & CAMILLE**

19 **JOSEF NADJ**

23 **RONE & (LA)HORDE**

25 THÉÂTRE, CIRQUE, OPÉRA

27 **LE COQ D'OR**

29 **ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS**

31 **COMPRENDRE & DES MOTS SUR LES MAUX**

33 **LES ENFANTS DU PARADIS**

35 **MARÍA DE BUENOS AIRES**

39 **LEURS ENFANTS APRÈS EUX**

41 **TOURNIQUET**

43 **POQUELIN II**

45 **GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER**

47 MUSIQUES DU MONDE, JAZZ, CLASSIQUE

49 **ENSEMBLE AL-KINDÎ • 3MA**

51 **STEFANO DI BATTISTA • ENRICO RAVA**

53 **POLYPHONIE-POLYFOLIE,
UN OPÉRA D'AFRIQUE CENTRALE**

55 **LUBAT, MINVIELLE, VIEIRA •
VALLETTI QUINTETTO**

57 **MELODY GARDOT • MACHA GHARIBIAN**

58 **ALBERT MARCŒUR & LE QUATUOR BÉLA**

59 **LUDWIG VAN BEETHOVEN SYMPHONIE N°9**

61 **ORANGE BLOSSOM • SONA JOBARTÉH**

63 **HOMMAGE À HENRI CROLLA**

65 **THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC •
STEFANO BOLLANI**

67 **ALTIN GÜN • JOÃO SELVA**

69 CHANSON, POP, ROCK...

70 **ALAIN SOUCHON • CHEVALREX • TIWAYO**

71 **ASAF AVIDAN & BAND • THÉO CHARAF**

73 **JANE BIRKIN • LOUIS CHEDID**

74 **PHILIPPE KATERINE • BACCHANTES**

75 **FRANÇOIS MOREL SYMPHONIQUE**

77 **BENJAMIN BIOLAY • LONNY • LA FÉLINE**

79 **STEPHAN EICHER • ARANDEL & INVITÉS**

81 **CATHERINE RINGER CHANTE
LES RITA MITSOUKO**

82 **WOODKID • SILLY BOY BLUE • ALBAN CLAUDIN
• ROMANE SANTARELLI**

83 **SELAH SUE**

84 **POMME • LOLA MARSH • NOVEMBER ULTRA**

85 **SUZANE • TRACY DE SÁ**

87 **MOGWAI**

89 LES NUITS DE FOURVIÈRE & VOUS

90 LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES

92 LES ATELIERS CIRQUE

94 LES NUITS SOLIDAIRES

96 SOIRÉES ENTREPRISES & MÉCÉNAT

98 LES PARTENAIRES

104 MENTIONS DE PRODUCTION

108 VENIR AUX NUITS

110 ACCESSIBILITÉ & PRÉVENTION

112 SÉCURITÉ

113 CHARTE COVID-19

115 LE BAR DES NUITS

116 CALENDRIER

118 BILLETTERIE

120 DÉCOUVREZ L'APPLI OFFICIELLE DES NUITS



BIENNALE
— DE LA DANSE



Une complicité inédite des Nuits avec la Biennale de la danse

En raison de la crise sanitaire, l'édition de la Biennale de la danse, initialement prévue en septembre 2020, a été reportée en année impaire et aura lieu au mois de juin 2021. Dominique Hervieu, directrice de la Biennale de la danse, et Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière, ont décidé de se serrer les coudes et de jouer de cette simultanéité de calendrier pour en faire un atout. Ils se réunissent pour programmer en commun trois spectacles et pour associer ainsi les deux grands événements de la Métropole de Lyon.

« SAVOIR QUE MON
ASSUREUR SOUTIENT
LE MONDE CULTUREL...

C'EST ÇA ÊTRE
MUTUELLEMENT
ENGAGÉS SUR
NOS TERRITOIRES. »

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50 rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - 779 838 366 RCS Lyon.

GROUPAMA Rhône-Alpes Auvergne accompagne des
projets culturels phares de nos départements – Nuits de
Fourvière, Centre National du Costume de Scène à Moulins,
Musée des Beaux-arts de Lyon, etc.

**La solidarité, il y a ceux qui en parlent
et ceux qui en font preuve.**



Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Une complicité inédite...

Trois spectacles au Grand théâtre

Les deux festivals présentent notamment une même ouverture de leurs éditions 2021 avec une création attendue de la chanteuse Camille. Cette artiste résolument inclassable est mise en scène par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin pour un détonant concert-performance au Grand théâtre les 1^{er} et 2 juin (voir p. 15).

C'est avec Josef Nadj que se poursuit la collaboration. Le chorégraphe dévoile pour la première fois en France *Omma* les 9 et 10 juin. Pour cette nouvelle création, il se concentre sur les corps et les mouvements afin d'aller à l'essentiel (voir p. 19).

La programmation commune se termine les 13 et 14 juin au Grand théâtre avec un spectacle de RONE et (LA)HORDE. En compagnie des danseurs du Ballet national de Marseille, ils explorent les différentes formes de révoltes par la danse et la musique (voir p. 23).

Une version inédite du Défilé sous forme de spectacle

Le Défilé de la Biennale de la danse est depuis 1996 un objet de rencontres, de partage, de citoyenneté, une célébration des pratiques amateurs dans ce qu'elles ont de plus noble : la qualité artistique au service de l'inclusion.

En 2021, c'est la résilience qui est le moteur de la participation des amateurs. Pour que ce rendez-vous populaire soit maintenu, un nouveau format du Défilé est né : une forme spectaculaire sera proposée pour les participants et leurs familles au Grand théâtre, en partenariat avec les Nuits de Fourvière.

Partenaire fidèle de la Biennale et du festival, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes s'engage plus que jamais pour vous faire vivre les temps forts du Défilé sur ses antennes et ses réseaux, et rendre cet événement inédit accessible au grand public.

Douze groupes issus de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes investissent la scène à ciel ouvert du théâtre romain en présence de la chorégraphe Germaine Acogny, marraine de ce Défilé aux couleurs de l'Afrique, un des temps forts de la Saison Africa2020. L'ouverture du Défilé est confiée aux marionnettes géantes des Grandes Personnes, le final est quant à lui orchestré par le chorégraphe nigérian Qudus Onikeku.

Le Défilé est organisé dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et du Comité des mécènes de la Saison.



© Hannah Paton



Robyn Orlin & Camille



© Mehdi Benkler

Une grande aventure.
Humaine, aquatique, transatlantique.

ROBYN ORLIN & CAMILLE

... alarm clocks are replaced by floods and we awake with our unwashed eyes in our hands... a piece about water without water.

“Robyn, elle m’a demandé des chansons qui parlent d’eau”, explique Camille en ouverture, après avoir chanté *À la claire fontaine* avec une gravité telle qu’on ne la fredonnera plus à un enfant de sitôt. Un spectacle sur l’eau, sans eau. C’est la promesse que fait l’énigmatique sous-titre de cette nouvelle création de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin. Pas d’eau sur scène, donc, et un costume pour unique décor. Une immense robe à la traîne cousue d’étoffes techniques, sacs et vieux anoraks, patchwork de “poly-” en tous genres qui nous rappelle en creux que quelque part, loin de nos regards, l’océan prend cette forme-là, celle d’un continent de plastique. Vite quittée, la robe devient étendue d’eau et Camille, dame du Lac. Car de l’eau, il va en jaillir tout au long du spectacle, de la voix de sa protagoniste. Pas étonnant que Robyn Orlin ait choisi l’iconoclaste autrice-compositrice française dans ce rôle

taillé sur mesure. De l’inoubliable “Jolie Bruine”, parue sur *Le Fil* en 2005, à la “Piscine” sur le dernier album *OUI*, en passant par “Canards sauvages” sur *Music Hole* ou “Wet Boy” sur *Ilo Veyou*, l’eau irrigue depuis toujours l’œuvre de Camille. On retrouve certaines d’entre elles dans le spectacle, réinterprétées entièrement *a capella*, auxquelles s’ajoutent plusieurs reprises à couper le souffle : Garbage, Randy Newman, Anne Sylvestre... Chacune ouvre un courant, trouve un écho singulier, fabrique un bout de chemin. Mises bout à bout, elles forment une grande aventure. Humaine, aquatique, transatlantique.

PORTRAIT ROBYN ORLIN

Robyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg. Surnommée “l’irritation permanente” en Afrique du Sud, elle révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Partant du principe que “la danse est politique”, elle prend en considération dans ses créations la situation sociale et culturelle de l’Afrique du Sud : ses influences, son histoire, ses clivages et ses ruptures. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques, etc.) afin d’explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique.

Elle vient pour la première fois en France en 2000 avec *Daddy, I’ve seen this piece six times before and I still don’t know why they’re hurting each other...* La reconnaissance est immédiate, et elle devient une chorégraphe majeure de la scène internationale.

DANSE, CHANSON, POP • Grand théâtre

Mardi 1^{er} & mercredi 2 juin, 22h

Tarif Plein 32 € • Jeune et solidarité 16 € • P4SS & PASS DANSE 26 €

Création • Coproduction • Durée 1h15 environ



Le spectacle est labellisé dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l’Institut français et du Comité des mécènes de la Saison.

À l’instigation de et en coproduction avec



Avec le soutien de







Josef Nadj a embarqué ses interprètes dans un voyage aux sources de la danse.

JOSEF NADJ

Omma

Ils sont huit, en vestes et pantalons noirs, clin d'œil à l'intemporelle silhouette de Josef Nadj. En leur prêtant son costume de scène, celui-ci engage chaque danseur non pas à marcher sur ses pas, mais au contraire à révéler sa propre singularité. *Omma* est avant tout une histoire de partage et de transmission.

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe d'origine hongroise a constitué un groupe d'interprètes originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Congo-Brazzaville et de la République démocratique du Congo : ce sont autant d'influences, de mouvements, de cultures et d'histoires qui imprègnent cette pièce. Ensemble, ils composent un seul corps – noir ou *fekete*, comme ils le proclament... en hongrois. Un corps pluriel dans lequel chacun affirme son propre langage, son identité, sa danse : va-et-vient saisissant entre le groupe et l'individu qui nous renvoie irrésistiblement à l'universalité de l'être humain.

RENCONTRE AVEC **JOSEF NADJ**

Jeudi 10 juin, 20h (voir p.90).

Confiance, partage, respect ont irrigué le processus de création, à tel point que le public ne peut ignorer le plaisir et la générosité des interprètes, ni l'harmonie qui émane de leur collectif. La force d'*Omma* réside dans l'engagement du groupe et l'évidence de la pièce qu'ils ont créée ensemble, celle-ci empruntant à chacun d'eux.

DANS L'ATELIER D'ARTISTE DE **JOSEF NADJ**, POÈTE

Josef Nadj est un enfant de la minorité hongroise de Kanjiža en Voïvodine serbe, sur la rivière Tisza. Dès l'enfance, il observe le monde et dessine. Ce qu'il voit, ce qu'il ressent, sous ses doigts tout devient image, tout devient signe. Crayons, stylos calligraphiques, encres et mines de plomb... sont depuis toujours ses outils quotidiens.

Après les Beaux-Arts de Budapest, il vient à Paris pour se former au mime avec Decroux et Marceau et rencontrer les Américains, les Japonais... et Pina Bausch. Et c'est le plus souvent avec son corps et le corps de ses partenaires que Josef Nadj écrit depuis trente ans les récits scéniques qui ont fait de lui un chorégraphe si singulier, unique dans le paysage de la danse contemporaine.

De 1997 à 2016, il dirige le Centre national chorégraphique d'Orléans. Il est l'auteur de plus de cinquante pièces, performances et expositions, car il écrit des "pièces", comme Pina Bausch écrivait des "Stücke". Des pièces dont les titres sont déjà de brefs poèmes : *Sept peaux de rhinocéros*, *Le Cri du caméléon*, *Le Vent dans le sac*...

Pour Josef Nadj, il importait de se concentrer sur les corps et les mouvements afin d'aller à l'essentiel. Ce principe de simplicité s'applique également au plateau, laissé volontairement à nu, ainsi qu'à l'univers sonore composé de souffles, de voix, de silences et d'entêtants rythmes jazz. Sur scène, les corps, les lumières et le son se suffisent à eux-mêmes, sans artifices.

Josef Nadj a embarqué ses interprètes dans un voyage aux sources de la danse, où se situe, peut-être, le point d'équilibre de notre univers. Cette nouvelle pièce chorégraphique renvoie à l'essentiel : regarder ce qui se passe sous nos yeux pour mieux voir ce qui nous anime au fond de nous-mêmes dans un destin commun.

DANSE • Grand théâtre

Coproduction, première française

Mercredi 9 & jeudi 10 juin, 22h

Tarif Plein 28 € • Jeune & Solidarité 14 € • P4SS & PASS DANSE 18 €





Room With A View, RONE & (LA)HORDE



© Aude Arago



© Cyril Moreau



© Aude Arago

Un spectacle de RONE et (LA)HORDE
avec le Ballet national de Marseille, qui explore
les formes de révolte par la danse et la musique.

RONE (LA)HORDE

Room With A View

C'est l'alliance de ce qui se fait de plus remuant en matière de musique et de danse contemporaine. *Room With A View* est beau comme la rencontre pas tout à fait fortuite de RONE, maître de l'électro, et du collectif (LA)HORDE, à la direction du Ballet national de Marseille. Ensemble, ils explorent les rapports physiques que nous entretenons au groupe et à l'environnement. Après quelques réunions de travail, le sujet s'est vite imposé sur ce qui les mobilise aujourd'hui, l'éveil des consciences face à la perspective écrasante de l'effondrement. Aussi, les quinze danseurs et RONE lui-même vont évoluer dans une carrière de marbre, un *white cube* muséal, lieu de tous les possibles, de l'effondrement comme de l'appel à la civilisation,

PORTRAIT RONE

En dix ans de carrière, Erwan Castex, alias RONE, s'est imposé comme une figure emblématique de la scène musicale électronique française, cherchant toujours à en traverser les frontières. Après un live singulier à la Philharmonie de Paris, il propose lors de l'émission *Variations* une relecture d'œuvres du compositeur Benjamin Britten, accompagné par la Maîtrise de Radio France et sa cheffe de chœur Sofi Jeannin. RONE présente ensuite *Motion*, une pièce électro-classique de 12 minutes, avec l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth.

Plus récemment, il a composé la bande originale d'un long métrage, *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci, pour laquelle il remporte cette année le César de la meilleure musique originale. La création du spectacle *Room With A View* sera suivie le 24 avril 2020 de la sortie d'un album éponyme, le cinquième de l'artiste.

L'arrêt prématuré des représentations au Théâtre du Châtelet de *Room With A View* et de sa tournée donne d'autant plus envie à RONE de créer et collaborer. C'est ainsi que naît par surprise l'album *Rone & Friends*, sorti le 26 mars 2021, collection de douze rencontres où se croisent les voix de Jehnny Beth, Dominique A, Flavien Berger, Yael Naim, Camélia Jordana, Georgia ou encore Alain Damasio.

clin d'œil au *Live at Pompeii* des Pink Floyd, qui faisaient se côtoyer l'ancien et le nouveau monde et avec lesquels Roland Petit, alors père des Ballets de Marseille, avait travaillé. Mais plus encore, ce sont aux textes de l'écrivain de science-fiction Alain Damasio et à Greta Thunberg que les artistes en réfèrent, dans une même volonté de mener une "guerre des imaginaires". C'est de cette incarnation physique des craintes et des inquiétudes que les danseurs s'inspirent, dans des mouvements engagés et engageants, pour renvoyer sur scène cette colère légitime. Les approches sensibles et corporelles se mêlent à la musique de RONE, sentimentale et presque cinématographique, qui met l'âme en mouvement.

PORTRAIT (LA)HORDE

Faire face aux éléments. Faire de la danse comme on combat. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel sont allés piocher le nom de leur collectif fondé en 2013 dans le roman d'Alain Damasio, *La Horde du Contrevent*. À la tête du CCN Ballet national de Marseille depuis septembre 2019, le trio crée, autour de la danse, des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tool*, 2017 ; *Cultes*, 2019), des campagnes graphiques (Biennale de la danse à Lyon en 2018), la mise en scène de concerts (Christine and the Queens), des pièces chorégraphiques (*To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019) dans lesquelles ils interrogent particulièrement la portée politique de la danse depuis l'avènement d'Internet et la force des mouvements de rassemblements collectifs. Après *Room With A View*, leur première création avec le Ballet national de Marseille, ils présentent en 2021 un programme mixte composé de pièces de Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty.

DANSE, ÉLECTRO • Grand théâtre

Dimanche 13 et lundi 14 juin, 22h

Tarif Plein 32 € • Jeune & Solidarité 16 € • P4SS & PASS DANSE 26 €

Durée 1h20



théâtre,
cirque,
opéra



GRAND MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Acteur engagé dans l'art de vivre depuis 1908, le Groupe MAÏA nourrit l'âme de la ville au gré des vibrations culturelles qui font battre son pouls...



Au cœur de notre beau quartier de l'Antiquaille, comme au « chœur » des Théâtres Romains, composons et réalisons ensemble !

www.groupe-maia.com



Opéra sous les étoiles avec l'Opéra de Lyon.

LE COQ D'OR

Opéra de Nikolaï Rimski-Korsakov

Mise en scène de Barrie Kosky

Direction musicale de Daniele Rustioni

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

L'Opéra sous les étoiles est devenu un rendez-vous incontournable entre l'Opéra de Lyon et les Nuits. Après *Don Giovanni* et *Barbe-Bleue*, c'est *Le Coq d'or*, dernière œuvre de Rimski-Korsakov, qui sera diffusé sur écran géant sous un ciel étoilé.

Cette satire du pouvoir et des aspirations guerrières revisite la tradition de l'opéra russe et s'ouvre à la musique orientale.

Depuis le fond de son lit, le tsar Dodon rêve de retraite. Problème : on ne cesse de l'envahir. Son astrologue lui offre alors un coq d'or aux pouvoirs magiques, girouette capable d'indiquer la provenance du danger. Il viendra de l'Est en la personne d'une charmante princesse orientale bien décidée à conquérir son royaume.

Pour son dernier opéra, Rimski-Korsakov appuie les contours grotesques du conte de Pouchkine, multipliant situations comiques et clins

d'œil à la culture russe. En dépeignant Dodon comme un Don Quichotte frappé d'oblovisme, le compositeur moque le pouvoir tsariste. Sans surprise, le tsar en place Nicolas II censura largement le travail du compositeur. Rimski-Korsakov ne verra ainsi jamais jouer cet ultime chef-d'œuvre dont la symbolique et la verve comique n'échapperont pas au metteur en scène australien Barrie Kosky, rompu à l'opéra russe et subtil directeur d'acteur.



© DR

OPÉRA, DIFFUSION SUR ÉCRAN GÉANT • Grand théâtre

Jeudi 3 juin, 21h30 • Gratuit sur réservation

Billets à réserver **en ligne** à partir du 22 mai sur les sites de l'Opéra de Lyon et des Nuits de Fourvière. Dans la limite de 2 places par personne

Durée 2h15 environ • En russe, surtitré en français

En partenariat avec





© kvdebe



© Bernard Benoit

Des narrations épiques et lyriques dans lesquelles se mêlent les mots et les images.

ANTIGONE À MOLENBEEK TIRÉSIAS

d'après Stefan Hertmans & Kae Tempest
Guy Cassiers

“Tant Antigone que Tirésias se rebellent contre les catégories politiques, sociales et sexuelles que la société détermine. Ils se soustraient à l'identité imposée et revendiquent avec passion leur propre voix et leur différence.”

Il y a bien longtemps que nous suivons avec attention et désir le travail de Guy Cassiers. La question que nous nous posons toujours pour habiter les Nuits est celle du répertoire et celle des liens à créer. Où peut-on nouer meilleure conversation avec les tragédies antiques ? Les visions d'Antigone et de Tirésias de Stefan Hertmans et Kae Tempest ont fait figure de prophétie. Les deux histoires, accompagnées des musiques du compositeur russe Dmitri Chostakovitch, ont permis la rencontre avec le Quatuor Debussy. L'Antigone puisée dans *Antigone à Molenbeek* d'Hertmans se nomme Nouria, elle est étudiante en droit. Son frère, radicalisé, a combattu aux côtés de Daesh et a péri dans un attentat-suicide. Nouria, comme Antigone, ne désire qu'une seule chose : enterrer la dépouille de son frère. Mais on refuse de la lui remettre. Le Tirésias inspiré du recueil de poèmes de Kae Tempest est un adolescent d'aujourd'hui, âgé de 15 ans, qui se transforme en femme et finalement en prophète que

personne n'écoute. C'est ainsi que Cassiers raconte Antigone et Tirésias en deux monologues. Nouria sera Ghita Serraj, Tirésias sera Valérie Dréville. Leurs paroles seront soutenues sur scène par le Quatuor Debussy qui interprétera en direct des extraits des quatuors à cordes de Chostakovitch. Comme souvent, chez Cassiers, s'épousent technologie visuelle et musique pour servir des narrations épiques et lyriques dans lesquelles se mêlent les mots et les images. Grâce à ce diptyque, il fait résonner les mots et la géographie de notre temps avec la destinée de deux des personnages les plus fascinants du patrimoine de l'Antiquité.

QUATUOR DEBUSSY

On ne présente plus le Quatuor Debussy — Christophe Collette et Emmanuel Bernard (violin), Vincent Deprecq (alto) et Cédric Conchon (violoncelle) — qui, en dehors d'une reconnaissance unanime et internationale comme formation de musique de chambre, s'est illustré en accompagnant des créations et fabriquant des passerelles dans tous les domaines artistiques (danse, théâtre, cirque, musiques actuelles). La jolie chose, aux Nuits, c'est le chemin tracé par l'inspiration Dmitri Chostakovitch qui a débuté avec la découverte d'un enregistrement remarquable et s'est poursuivi avec la création d'*Opus* où les musiciens du Quatuor Debussy — parfois aveugles car les yeux bandés — rencontraient magistralement sur scène les acrobates australiens de la compagnie Circa sur fond de quatuors à cordes. Le lien secret Chostakovitch se poursuit avec Guy Cassiers.

THÉÂTRE • Théâtre La Renaissance, Oullins

Vendredi 11 & samedi 12 juin, 20h • Dimanche 13 juin, 16h

Tarif Plein 26 € • Jeune & Solidarité 13 € • P4SS 19 €

Création • Coproduction • Première française

En partenariat avec

R.
La Renaissance
THÉÂTRE MUSIQUE



© Julie Moullet

Un univers où l'absurde distord le réel,
où théâtre et musique se combinent
et se nourrissent.

COMPRENDRE & DES MOTS SUR LES MAUX

Sonia Bester

Compagnie Madamelune

Comprendre est un récit, une quête, un cheminement. *Comprendre* c'est questionner la douleur.

Sur scène, ils sont trois interprètes. Trois voix qui portent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Elles disent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Elles racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager. À la fois singulières et multiples, uniques et universelles, ces voix interrogent notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude.

Partant d'une expérience personnelle qui a changé son existence, Sonia Bester a écrit un texte polyphonique à la résonance profonde. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun de nous. Si le thème est grave, l'autrice, toujours à la recherche d'un burlesque poétique niché dans le réel, fait surgir l'absurde et la comédie.

Depuis 2014, Sonia Bester, avec la compagnie Madamelune, explore un univers où l'absurde distord le réel, où théâtre et musique se combinent et se nourrissent. Dans *Comprendre*, la musique, composée par

SONIA BESTER ET L'HÔPITAL DES MASSUES

En parallèle de la création *Comprendre* sur le thème de la douleur physique, Sonia Bester mène un travail au long cours, *Des mots sur les maux*, l'écriture de récits en immersion dans différentes structures de santé. Ainsi, pour son passage à Lyon, elle a été à la rencontre des patients et soignants de l'hôpital des Massues et a écrit des textes librement inspirés de ces témoignages. Ils seront présentés en première partie de *Comprendre* par des soignants de l'hôpital des Massues.

REGARDS CROISÉS

Une rencontre avec Sonia Bester et d'autres invités aura lieu, autour du thème de la douleur physique, le dimanche 20 juin, 11h.

RENCONTRE AVEC SONIA BESTER

À l'issue de la représentation vendredi 18 juin.

les artistes Camille et Simon Dalmais, s'inscrit au cœur de la dramaturgie et crée un langage plus instinctif, d'une autre nature émotionnelle, pour nous emmener dans les tréfonds du corps et de l'âme.

Le spectacle *Comprendre* sera précédé de la lecture *Des mots sur les maux*, restitution d'un travail d'écriture suite à des rencontres avec les patients et soignants de l'hôpital des Massues, situé à Lyon 5°.

THÉÂTRE MUSICAL • Théâtre du Point du Jour, Lyon 5°

Jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 juin, 20h • Dimanche 20 juin, 16h

Tarif Plein 18€ • Jeune & Solidarité 9€ • P4SS 13€

Création • Coproduction

Avec le soutien de



En partenariat avec

THÉÂTRE
POINT DU JOUR
Festival Les Entêtés



© Raymond Mollentier

Chez les Marius, la lucidité valse avec l'espoir.

LES ENFANTS DU PARADIS

d'après Jacques Prévert

Comp. Marius

Si je vous dis *Les Enfants du Paradis*, vous pensez Jacques Prévert, vous pensez Marcel Carné, vous pensez Jean-Louis Barrault, vous pensez Arletty, vous voyez Baptiste, vous voyez Garance, vous entendez : “*Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment « comme nous », d'un aussi grand amour !*” Si je vous dis *Les Enfants du Paradis*, vous pensez grands sentiments. Rien de surprenant, dès lors que Waas Gramser et Kris Van Trier ont jeté leur dévolu sur ce répertoire. Après Pagnol, dans la lignée d'un même réalisme poétique, après Dickens et son réalisme noir sur fond de fantastique, Prévert s'impose comme une évidence. Des personnages marqués au fer rouge par la fatalité, chahutés par la vie, violentés par la société, charriant leurs destinées fragiles sans jamais renoncer à l'amour. Les grands cœurs cabossés. Chez les Marius, la lucidité valse avec l'espoir. *Les Enfants du Paradis* renaîtront à l'Odéon. Comme toujours, l'accueil sera soigné. L'esprit de Prévert sera intact, le récit tenu, la réinvention se lira dans le dessin des personnages et dans la légèreté de l'incarnation. La scène figurera une atmosphère de cirque et de théâtre de boulevard, huit comédiens interpréteront tous les personnages. Vous retrouverez, aux côtés de Kris Van Trier et Waas Gramser, leur complice de toujours Frank Dierens, et vous découvrirez une nouvelle génération d'acteurs de haut vol dont Clara Cleymans et Evelien Bosmans

déjà présentes dans *Figaro !* et *L'Ami commun*, et Stefaan Degand, Bert Haelvoet, Roy Aernouts, Lisa Adeag. Venez donc entendre parler d'amour et de jeu, venez donc retrouver Garance, Le Comte, Baptiste, Frédérick, Nathalie, Pierre-François et Madame Hermine, venez donc sentir à nouveau vibrer le cœur battant de Prévert.

COMP. MARIUS ET LES NUITS

Nos Nuits se sont sculptées à force de fidélité(s). Les Comp. Marius font partie de cette grande famille d'artistes associés au festival. Ils ont promené leur délicat gradin de bois dans les parcs et jardins de la Métropole, dans la cour du lycée Saint-Just... et ils ont présenté un bel éventail de leur répertoire : *Marius*, *Fanny*, *César*, *la trilogie* ; *Manon et Jean* ; *Le Schpountz* ; *Figaro !* ; *L'Ami commun* ; *Coupe royale*... Ce sont de grands lecteurs de textes qui croient en la force du récit, ce sont des acteurs inspirés et précis et ce sont des sculpteurs d'espaces théâtraux bruts et insolites.

EXTRAIT

Garance : C'est ça... je vais me taire et vous, vous allez parler tout seul, et comme vous êtes “*ému, bouleversé*”, vous allez encore dire balivernes, des banalités – comme vous dites –, les diamants, les chevaux, la bricole, l'avoine et puis le harnais... la grande vie, quoi !... Oh, c'est pas que je sois... tellement délicate. Si tout cela me tombait du ciel, je ne dirais pas non, peut-être, mais tout de même, cette façon de parler, “*un seul mot et votre vie peut changer*”, ça veut dire que c'est rien alors, ma vie, une petite vie de rien du tout, à vous entendre ! Et si elle me plaît à moi, cette petite vie-là, je suis une grande fille tout de même, je sais ce que je dis, je sais ce que je fais, tandis que vous... à voir... (Elle l'examine froidement.) Vous avez peut-être “*une grande vie*” mais le fond, à bien regarder, peut-être que vous êtes un petit homme, un tout petit homme.

THÉÂTRE • Odéon

Coproduction

Vendredi 18, samedi 19 & dimanche 20 juin, 19h

Tarif Plein 26 € • Jeune & Solidarité 13 € • P4SS 19 €

Durée 2h10



© Linda Evangelista, Paris, 1992 © Peter Lindbergh (courtesy Peter Lindbergh Foundation, Paris)

L'Opéra de Lyon & les Nuits présentent
l'opéra-tango d'Astor Piazzolla,
à la sauce Circa.

MARÍA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla, Horacio Ferrer

Circa, Orchestre national d'Auvergne

Les amateurs de sensations fortes n'ont pas oublié leur saisissant *Opus* (avec le Quatuor Debussy, sur la musique de Chostakovitch), ni leur spectaculaire *Sacre du Printemps* (avec l'Orchestre national de Lyon), deux rendez-vous qui ont marqué l'histoire récente des Nuits... De retour dans le Grand théâtre, la compagnie d'acrobates de Circa et son bouillonnant directeur artistique Yaron Lifschitz, fidèles complices du festival, se lancent dans une nouvelle aventure d'envergure, imaginée en coproduction avec l'Opéra de Lyon.

100 % tango, 100 % universel

Cette fois, c'est dans l'univers du tango que se projette cette troupe d'athlètes et de poètes, avec l'adaptation d'une œuvre signée par l'indépassable maître du genre, le grand Astor Piazzolla. Unique "opéra-tango" composé à ce jour, *María de Buenos Aires*, créé en 1968, est un objet inclassable, une matière ardente et turbulente comme les aime Yaron Lifschitz. Sur un livret pour deux solistes écrit par Horacio Ferrer, il conte l'histoire de María, une chanteuse qui, après une fin tragique dans une maison close, devient une ombre condamnée à dériver dans les bas-fonds de Buenos Aires. Le réel le plus trivial et l'onirisme le plus surréaliste s'embrassent ici fougueusement, au son d'une langue ultra chantante composant une ode enflammée à la beauté fatale du tango et de sa ville natale. C'est une histoire de malédiction et de rachat, d'errance et de libération, de défi bravache à la mort et d'hymne à l'amour, une histoire à la fois 100 % tango et 100 % universelle... Bref : du pain bénit pour Yaron Lifschitz, dont la dramaturgie toujours inventive n'aime rien tant qu'à explorer les zones de friction entre la dureté du monde et la soif d'absolu de l'âme humaine.

CIRCA ET LES NUITS

De Brisbane, en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Au fil de leurs éditions, les Nuits de Fourvière ont proposé plusieurs spectacles de la compagnie Circa. Yaron Lifschitz et ses acrobates sont alors devenus des fidèles du festival.

Le réel le plus trivial et l'onirisme
le plus surréaliste s'embrassent
ici fougueusement.

Un rêve de tango, un tango de rêve

C'est à cette vision que la mezzo-soprano Wallis Giunta et le baryton Luis Alejandro Orozco, entourés de dix acrobates et de danseurs, vont donner corps et âme, soutenus par un groupe de tango renforcé par les cordes de l'Orchestre national d'Auvergne. Un plateau tournant et un décor minimaliste et puissant complètent le tableau. À l'image de Piazzolla, empereur d'un genre très codifié

qu'il n'aura eu de cesse de bousculer et de sublimer, les Australiens s'apprêtent une fois encore à faire trembler de la plus belle des manières les lignes de traverse entre cirque, danse, musique et littérature... Et l'on peut croire Yaron Lifschitz sur parole lorsqu'il postule que *María de Buenos Aires* sera "un rêve de tango, un tango de rêve".

SANS VÉRITÉ, IL N'Y A PAS DE BEAUTÉ...

Le photographe de cette image utilisée pour la couverture de l'album *María de Buenos Aires* édité chez Warner Classics est le célèbre Peter Lindbergh. Il est reconnu notamment pour avoir tenu un discours convaincant autour d'une beauté sincère. Ses portraits sans filtre, à la monochromie caractéristique, célèbrent les visages et les corps sous toutes leurs formes, privilégiant l'expérience à la notion d'âge.

Le travail de Lindbergh se caractérise par son aspect cinématographique, sa dominante sombre et un réalisme brut. Son refus catégorique de se plier aux canons standardisés de la beauté, aux retouches excessives et à l'obsession de la perfection qui sont la norme de l'industrie de la mode le distingue de ses pairs.

Tous nos remerciements à la Fondation Peter Lindbergh.

OPÉRA-TANGO, CIRQUE, DANSE • Grand théâtre

Jeudi 24, vendredi 25 & samedi 26 juin, 21h45

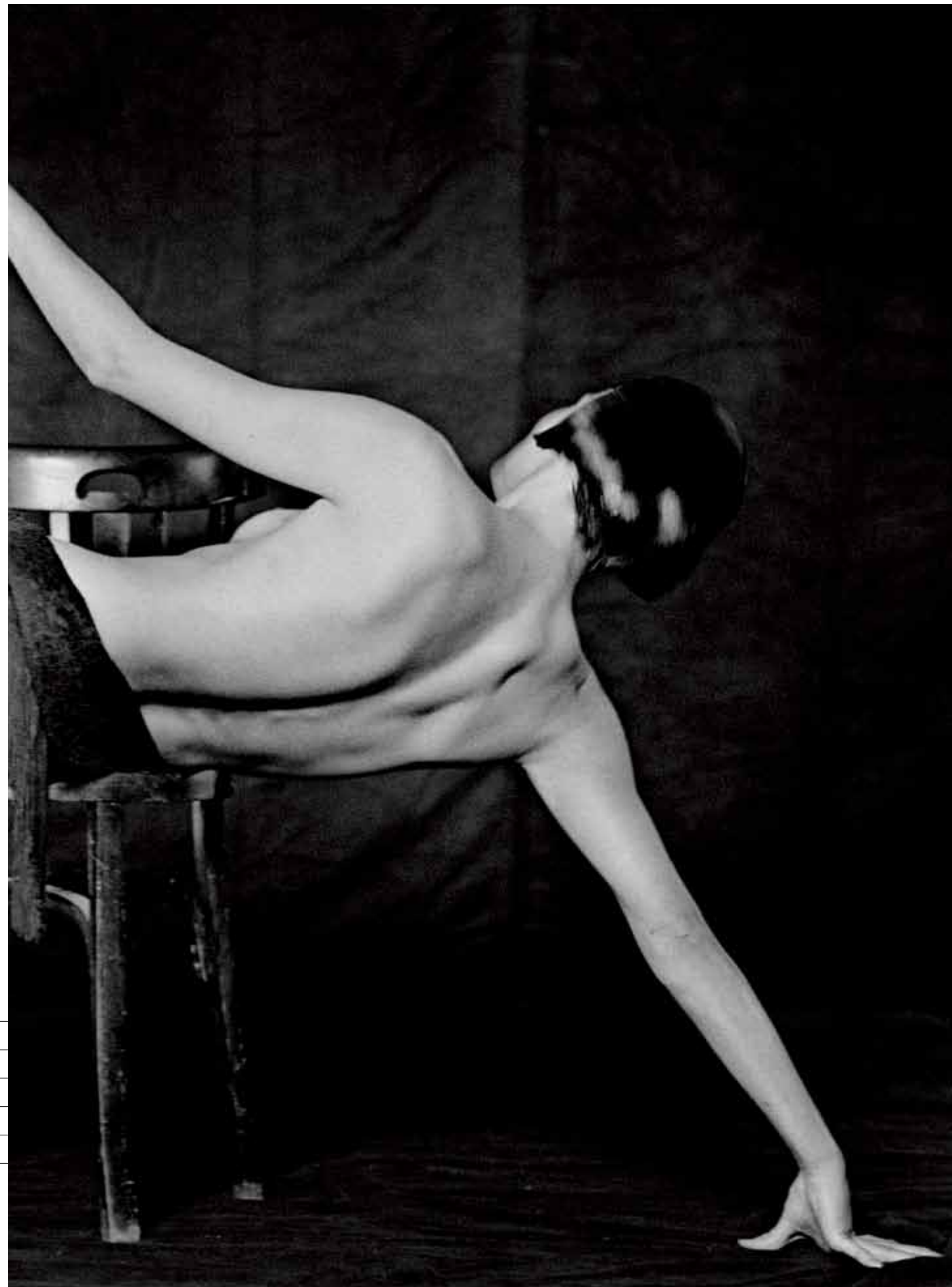
Tarif Plein 33€ • Jeune & Solidarité 17€ • P4SS 25€

Création, coproduction • En espagnol, surtitré en français

Durée 1h40 environ

En coproduction avec


OPERA de LYON



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Que de la douce mélancolie qui sourd
de ces pages surgisse un vent d'air frais
et rageur au plateau.

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

D'après Nicolas Mathieu

SIMON DELÉTANG

AVEC LA 80^e PROMOTION DE L'ENSATT

Leur lien secret, ce sont les Vosges. L'un dirige le Théâtre du Peuple de Bussang, l'autre, né à Épinal, a été gratifié d'un prix Goncourt en 2018. Simon Delétang adapte pour la scène *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu. Il offre ainsi aux étudiantes et étudiants de l'ENSATT ce récit d'une jeunesse aux étés où les mecs en survêt' font des

roues arrière, où les motos pétaradent dans une vallée abandonnée, autrefois riche des industries sidérurgiques.

"Il faut bien que tout commence."

Ce spectacle a une double origine.

Tout d'abord, l'invitation qui m'a été faite de mettre en scène le spectacle de sortie de la 80^e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre et mon envie de partager avec eux un coup de cœur littéraire ayant son origine non loin de Bussang.

J'ai eu envie de faire porter ce texte par un groupe de jeunes gens rentrant dans la vie active, en les amenant à aborder l'art du récit au théâtre. Ils seront treize à se partager le style romanesque et le sens de la formule définitive de Nicolas Mathieu, tout en incarnant ces personnages à tour de rôle dans une tentative chorale d'évoquer cette fresque.

La création se fera en deux temps, une première version à Lyon en juin à l'ENSATT, et une version spéciale pour Bussang, avec YZ trafiquées et vrombissantes à souhait dans la forêt. Que de la douce mélancolie qui sourd de ces pages surgisse un vent d'air frais et rageur au plateau qui donne *"envie de casser une guitare"*.

Simon Delétang, mars 2021



ensatt
ÉCOLE
THÉÂTRE

THÉÂTRE • ENSATT, Théâtre Lerrant, Lyon 5^e

Du vendredi 25 juin au mardi 6 juillet, 18h (relâche les 27 juin et 4 juillet)

Création

Gratuit sur réservation : production@ensatt.fr

En partenariat avec l'ENSATT

Le Monde

Partenaire des Nuits de Fourvière

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

[EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR](https://evenements-abonnes.lemonde.fr)

Un tour de force théâtral aussi léger
qu'extravagant qui se transforme en
performance de transe psychédélique.

TOURNIQUET

Antoine Arnera, Marie Nachury, Le Grand Sbam

Dans ce spectacle théâtral et musical, le duo complice Marie Nachury et Antoine Arnera, les créateurs de *Trou de Ver* et de *Furvent*, revient avec un tour de force théâtral aussi léger qu'extravagant qui se transforme en performance de transe psychédélique.

Tourniquet imagine la marche d'un homme en retard, incapable de se concentrer, se perdant dans une infinité de détails, l'amenant dans un

espace-temps qui se dilate
peu à peu pour devenir mode-
lable : une même scène se
répète et se déforme.

D'une vie quotidienne névro-
tique, rongée par la peur de
tout rater, on bascule peu à peu
dans un univers mystique pétri
de concepts scientifiques déli-
rants. Avec humour, les paroles
et les gestes de l'homme se
transforment en sons, rythmes,
chants et fracas. Les deux
artistes, installés sur un tour-
niquet au centre de la scène,

relient leurs gestes dans une chorégraphie virtuose. Puis le spectacle se déploie dans un tourbillon, véritable performance sensorielle et burlesque, pour se conclure par une délivrance et un calme absolu.



THÉÂTRE MUSICAL • Théâtre La Renaissance

Mardi 29, mercredi 30 juin & jeudi 1^{er} juillet, 20h

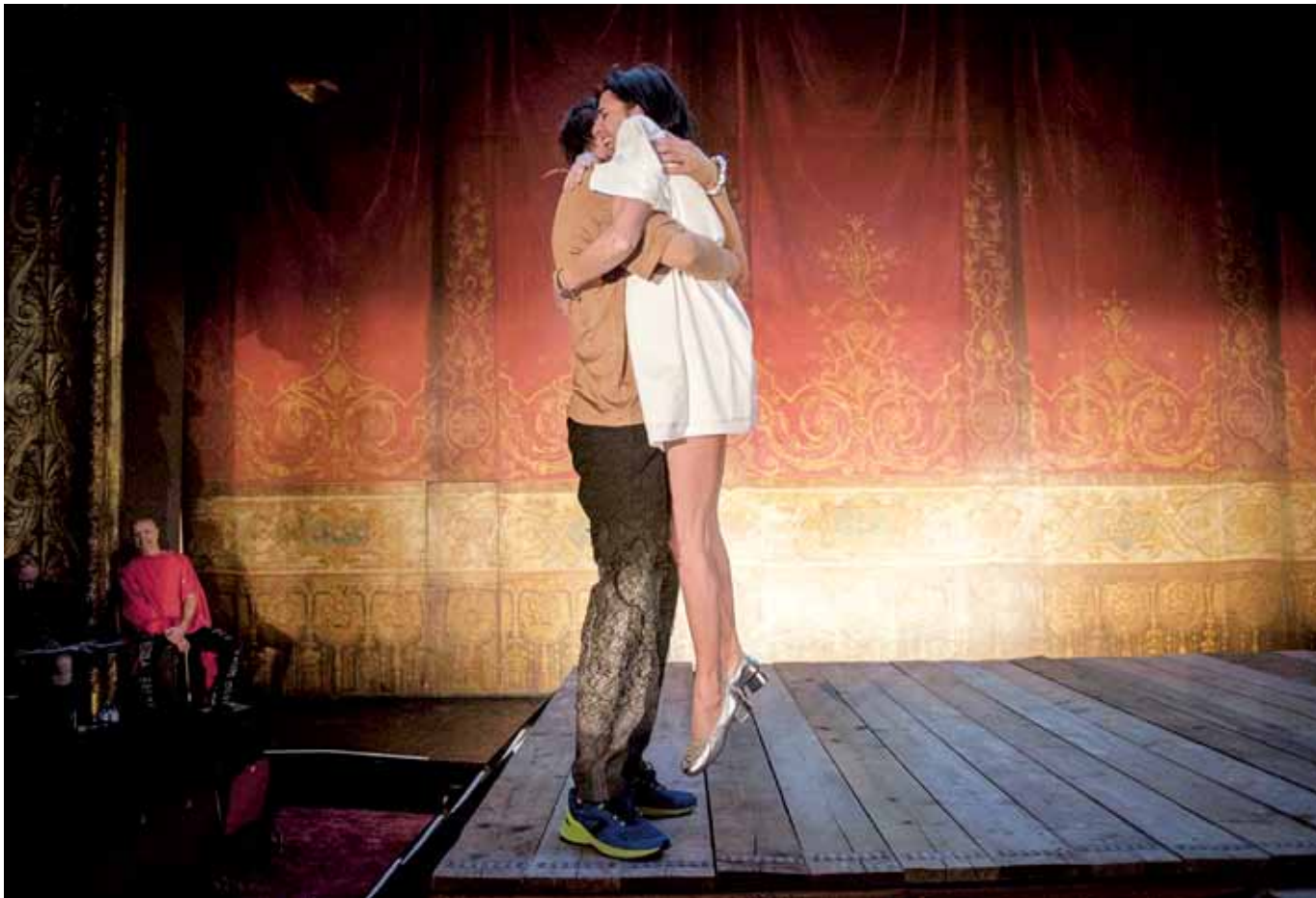
Tarif Plein 26 € • Tarif Jeune 16 €

Création

Durée 1h10

En partenariat avec





Le Bourgeois gentilhomme et *L'Avare*, ces deux satires sociales de Molière, discréditent impitoyablement la bourgeoisie.

POQUELIN II

d'après Molière
tg STAN

Il y a bien longtemps que l'on rêvait de la présence des tg STAN à Fourvière. Après des conversations nourries, des visites du théâtre romain, Molière a fait son apparition. Au programme, il y aura *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), une pièce dans laquelle Molière raille les bourgeois qui essaient d'imiter la noblesse, et *L'Avare* (1668), une tragi-comédie sur l'avarice, l'avidité de pouvoir, la cupidité, la vérité, le mensonge et le conflit de générations. Et une merveilleuse métaphore de la crise bancaire. Ensemble, ces deux satires sociales discréditent impitoyablement la bourgeoisie.

Jonglant d'une pièce à l'autre, dans un décor minimaliste de bric et de broc, sept comédiens joueront quinze rôles.

Poquelin II est fantasque, burlesque, grotesque, carnavalesque, mais surtout vital : un langage scénique proche de la vie, un éloge vibrant du théâtre et du jeu. Sans entracte ni temps mort, deux heures et demie d'intense jubilation.

PORTRAIT tg STAN

Les tg STAN – comprenez Stop Thinking About Names –, c'est un style, un collectif flamand qui a inventé un théâtre de texte renouant avec l'urgence et la nécessité. La source, ce sont quatre étudiants au conservatoire d'Anvers, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Frank Vercruyssen et Waas Gramser (partie ensuite pour créer Comp. Marius). Ensemble, ils ont nourri et répandu l'idée de collectif, une association libre devenue une véritable utopie dans le monde théâtral européen. Les STAN, ce sont des acteurs et des textes. Un théâtre sans acrobaties formelles.

Le détonant collectif flamand s'est attaqué à l'insurmontable grand maître du théâtre français une première fois au début des années 2000 avec *Poquelin*, spectacle librement composé à partir de trois pièces de Molière (*Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* et *Sganarelle*). Désireux de réitérer l'expérience, tg STAN présente maintenant ce nouveau spectacle, assez logiquement intitulé *Poquelin II*.



THÉÂTRE • Odéon

Lundi 12, mardi 13 & mercredi 14 juillet, 19h

Tarif Plein 26 € • Jeune & Solidarité 13 € • P4SS 19 € • TRIBU 58 €

Coproduction

Durée 2h45 sans entracte



© Philippe Fleury

Ils inventent un cirque coloré,
à découvrir en famille !

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

FIQ! (Réveille-toi !)

“Réveille-toi !” Quelle belle injonction, n’est-ce pas ?

Le Groupe Acrobatique de Tanger, qui avait proposé le premier spectacle de cirque aux Nuits – *Chouf Ouchouf* en 2010 –, revient avec la vitalité de seize artistes recrutés spécifiquement pour ce projet. Ils sont acrobates, voltigeurs, footfreestylers, breakdancers et évoluent au rythme de Dj Key qui les accompagne sur le plateau. Entre scratch et symphonie, le ton est donné : *FIQ!* est le trait d’union entre les origines du cirque et l’art urbain qu’il est devenu, comme se plaît à le développer la circographe et circassienne Maroussia Diaz Verbèke, invitée par le Groupe Acrobatique à imaginer cette nouvelle production. L’art ancien des pyramides humaines se mêle à des technologies plus récentes. Ainsi des motos, des smartphones, des pancartes sont les accessoires de cette troupe qui reflète l’ode à la liberté à laquelle leur génération marocaine aspire.

Entre acrobaties et numéro de mât chinois, chacun est amené à prendre la parole, à inventer de nouveaux mots, à repousser les limites. “*Le plafond n’existe pas*”, est-il inscrit en fond de scène comme une invitation à tous les possibles, à commencer par l’affirmation de la force du collectif.

Soudé, ce groupe l’est aussi par le travail du photographe Hassan Hajjaj, le “Andy Warhol” nord-africain. Pour *FIQ!*, le natif du Maroc a mis son talent et sa science de la polychromie au service des costumes et du décor. Tous ensemble, ils inventent un cirque coloré, foisonnant et urbain pour nous apporter un regard singulier sur leur Maroc d’aujourd’hui. Une ode tendre, énergique et profonde à voir en famille !

PORTRAIT MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Autrice, metteuse en scène et circographe française, spécialiste de la corde souple et de la corde volante, Maroussia Diaz Verbèke est formée dans les classes d’élites que sont celles de Rosny-sous-Bois puis du CNAC (Châlons-en-Champagne), où elle rencontre Erwan Ha Kyoon Larcher, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons. Ensemble, ils forment le collectif Ivan Mosjoukine. Durant sept ans, ils explorent, notamment dans leur spectacle fondateur *De nos jours (notes on the circus)*, ce qui fait la particularité de cet art ancestral et transdisciplinaire au travers de saynètes mêlant exploits existentiels et questionnements de la vie quotidienne.

Avec son spectacle manifeste, *Circus Remix* (2017), inspiré autant par la troupe australienne Acrobat que par Johann Le Guillerm ou la danseuse flamenco Rocio Molina, elle poursuit son travail sur les codes du cirque en introduisant des mots via de nombreux extraits d’émissions du patrimoine de Radio France.



© Hassan Hajjaj



© Hassan Hajjaj

CIRQUE • Grand théâtre

Coproduction

Jeudi 15 & vendredi 16 juillet, 21h45

Tarif Plein 29€ • Jeune & Solidarité 15€ • P4SS 22€ • TRIBU 68€

Durée 1h20 environ

A woman in traditional attire is singing into a microphone on a stage. She is wearing a dark, long-sleeved dress with a heavily beaded and sequined bodice. Her hands are raised in a gesture of performance. The stage is dimly lit, with several bright spotlights creating a dramatic effect. A professional video camera on a tripod is positioned in the foreground, capturing the performance. The overall mood is artistic and cultural.

musiques
du monde,
jazz,
classique



© Sabine Chotel

Voici de grands conteurs, maîtres dans l'art d'un récit qui, au-delà des mots, captive les âmes et saisit les cœurs.

ENSEMBLE AL-KINDÎ ET LES DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS

3MA : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

MUSIQUES DU MONDE • Grand théâtre • Lundi 7 juin, 20h30 • Tarif Plein 27 € • P4SS 20 €

Depuis sa création en 1983, l'ensemble Al-Kindî concrétise la vision d'un homme, le musicologue français Julien Jalâl Eddine Weiss : réunir des maîtres syriens, égyptiens, irakiens, turcs ou encore tunisiens dans une sorte de conservatoire nomade qui, à travers le monde, honorerait l'universalité de la musique savante arabe, sacrée ou profane. Au fil du temps, l'effectif a pu se remodeler, mais sa philosophie n'a pas changé : atteindre la beauté par les chemins de l'épure et la ferveur par l'intense justesse des traits instrumentaux et vocaux, accentués par la présence subjuguante des derviches tourneurs et de la transe soufie. Le décès de Weiss, en 2015, et la guerre en Syrie auraient pu avoir raison de cette belle utopie réalisée. Elle continue de tenir bon, envers et contre tout, et n'a jamais résonné avec autant d'acuité.

La soirée s'ouvrira avec une autre réunion, celle de trois virtuoses, trois sages qui conversent en musique : 3MA. Mali, Maroc, Madagascar : c'est à la croisée de ces royaumes musicaux que se retrouvent la kora de Ballaké Sissoko, l'oud de Driss El Maloumi et la valiha de Rajery. Trois cadors des cordes pincées qui, depuis leur rencontre en 2006, sèment partout où ils passent émotions fortes et enchantements durables. Chez eux, la virtuosité n'est pas plus un tremplin pour l'ego qu'un prétexte à des joutes démonstratives : elle fluidifie leur parole commune, renforce leur écoute mutuelle. Elle fait surtout d'eux de grands conteurs, maîtres dans l'art d'un récit qui, au-delà des mots, captive les âmes et saisit les cœurs.



© Cyrille Choupaas



© DR



© J.B. Millot

Une soirée réunissant deux grands tempéraments,
deux manières uniques de faire sonner la *nota blu* !

NUIT DU JAZZ ITALIEN

STEFANO DI BATTISTA

More Morricone

ENRICO RAVA

Special Edition

JAZZ • Grand théâtre • Mardi 15 juin, 21h • Tarif Plein 32€ • P4SS 24€

Chaque année, les musiques italiennes occupent une place de choix aux Nuits de Fourvière. Peut-être parce que, plus que toute autre, elles sont portées par un esprit d'ouverture et un goût du jeu qui sont de véritables sources d'inspiration pour notre programmation. En 2021, c'est le jazz transalpin qui est à l'honneur, avec une soirée réunissant deux grands tempéraments, deux manières uniques de faire sonner la *nota blu* !

Saxophoniste prisé du public français, Stefano Di Battista revient sur le devant de la scène avec un projet tout neuf dédié à la statue du commandeur des compositeurs italiens : le maestro Ennio Morricone. Au sein d'un quatuor très relevé où l'on retrouve notamment le batteur André Ceccarelli, ce styliste fougueux s'empare des thèmes de l'auteur des B.O. *d'Il était une fois dans l'Ouest* ou du *Clan des Siciliens* pour en tirer la substantifique moelle lyrique, propice à l'improvisation comme à la mélodie pure.

Depuis cinquante ans, le trompettiste Enrico Rava use d'une griffe sonore reconnaissable entre toutes. Un timbre patiné, décapé de tout clinquant. Des phrasés à la fois précis et volatils, comme découpés dans la feutrine des nuits. Un souffle jailli des profondeurs du cœur et de la mémoire, dans lequel passent sans peser les ombres de Miles Davis et Chet Baker. On ne pouvait rêver mieux que ce géant du jazz pour ouvrir, en sextet et en beauté, cette nuit d'exception.

En partenariat avec





L'alchimie incomparable des voix
et des instruments brosse une saisissante
fresque sonore et visuelle.

POLYPHONIE-POLYFOLIE, UN OPÉRA D'AFRIQUE CENTRALE

Concert de Camel Zekri, chœurs des
Pygmées Aka et trompes des Banda Linda
Suivi de la projection de *Makongo*,
un film d'Elvis Sabin Ngaïbino

MUSIQUES DU MONDE • Musée des Confluences • Vendredi 25 juin, 19h30 • Tarif Plein 18€ • P4SS 15€

Les chœurs des Pygmées Aka et les orchestres de trompes des Banda Linda, deux groupes ethniques basés principalement en République centrafricaine, comptent parmi les plus fascinants ensembles polyphoniques de la planète. En 2001, ces deux mondes traditionnels, vivaces quoique menacés, se rencontrent à Bangui à l'initiative du Festival de l'Eau et de son directeur, le compositeur et guitariste Camel Zekri – qui, depuis trente ans, œuvre en passeur entre oralité et écriture, patrimoine et création. L'échange se révèle fructueux : modulations et contrepoints vocaux s'associent parfaitement aux combinaisons de timbres et de rythmes des trompes. S'ensuivent deux décennies de pratique commune, dont rend aujourd'hui compte *Polyphonie-Polyfolie*. Renforcée par un dispositif de capteurs (sur les instruments et les corps) et de vidéos piloté par Zekri, l'alchimie incomparable des voix et des instruments brosse une saisissante fresque sonore et visuelle.

RENCONTRE

Avec Camel Zekri et les
chœurs des Pygmées Aka
à l'issue de la projection
du documentaire.

Cette création sera prolongée par la projection de *Makongo*, du cinéaste centrafricain Elvis Sabin Ngaïbino : ce documentaire suit deux jeunes Pygmées Aka qui ont décidé de mettre en place une école itinérante pour alphabétiser les enfants de leur communauté.

Composition, guitare Camel Zekri • **Chœurs** Pygmées Aka de la Lobaye • **Trompes** Ensemble Ongo Brotto de Bambari • **Durée de la soirée** 2h45 environ

En partenariat avec

**musée des
confluences**

Le spectacle est labellisé dans le cadre de la
Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut
français et du Comité des mécènes de la Saison.





© DR

Tous experts en trafics sonores de grande ampleur, improvisations de haut vol, échappées belles.

Trio

BERNARD LUBAT, ANDRÉ MINVIELLE, FABRICE VIEIRA

Précédé de

VALLETTI QUINTETTO

André Minvielle, Raphaël Imbert, Vincent Beer-Demander, Grégory Daltin, Serge Valletti

CHANSON, JAZZ • Grand théâtre • Mercredi 30 juin, 20h30 • Tarif Plein 27 € • Solidarité 14 € • Création

Bernard Lubat et André Minvielle sont des complices de longue date. Tous deux collectionneurs, multi-instrumentistes de génie, ils ont formé les oreilles (et l'esprit !) de toute une génération. André Minvielle chante en français ou en occitan et pratique ce qu'il appelle la "vocalchimie", un mélange de scat, de blues et de rap, qu'il accompagne parfois de vielle à roue, de percussions et de bruitages, d'un porte-voix ou d'une bouteille en plastique. Bernard Lubat, quant à lui, se définit comme un "malpoly-instrumentiste". Il exerce ses talents principalement sur la batterie et le piano, mais aussi à l'accordéon, au vibraphone, aux percussions et au chant, c'est un redoutable scateur. Avec pareil pedigree, ces deux comparses pourraient, comme on dit, "*faire partie des meubles*". Sauf que tout chez ces chantres de l'"imagin'action" appelle au contraire à déménager, à ne jamais s'installer. Du bal populaire au free jazz, de Nougaro au rap gascon, du scat au swing : tout entre leurs mains reprend sens et dissidence. Lorsqu'un troisième complice, le guitariste Fabrice Vieira, se joint à eux, ces collectionneurs d'accents, joueurs de mots et assembleurs de sons offrent à chaque concert des surprises et de la joie en pagaille.

De la joie, il y en aura aussi en ouverture de soirée. André Minvielle retrouve pour les Nuits une autre fine équipe : Serge Valletti, auteur dramatique bien connu de nos services (le cerveau de la saga *Toutaristophane*, c'est lui), Raphaël Imbert (saxophone), Vincent Beer-Demander (mandoline), Grégory Daltin (accordéon). Tous experts en trafics sonores de grande ampleur, improvisations de haut vol, échappées belles. Il est question de lecture de textes en musique. Douze textes jaillis d'un trait sur des compos d'Elisabeth Valletti, la sœur de Serge. Certains serrés comme des poings, d'autres débordant comme la crue d'un fleuve. Aux premières répétitions, l'heure est grave. Gravement belle. Serge Valletti essaie un premier texte, un deuxième, un troisième... Chaque fois, la bande répond juste, trouve la respiration, la cadence, la cassure, le silence, les inventions qu'il faut. En 1969, Valletti fut brièvement chanteur dans un groupe qui s'appelait Les Immondices. En 2021, il est diseur au long cours au sein du Valletti Quintetto – un groupe qui aurait pu s'appeler Les Diamants Bruts.



© Richard Potatut



Boomerang

AUGUSTIN TRAPENARD
9H10 / 9H40

**DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT**

© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

Melody Gardot est
une ode à l'amour.

MELODY GARDOT

MACHA GHARIBIAN

JAZZ, SOUL • Grand théâtre • Lundi 5 juillet, 21h30 • Tarif 48 €

Voix boisée, mélodies sensuelles : Melody Gardot, grande dame du jazz contemporain, a vu la mort de près. Alors aujourd'hui, derrière des chansons intimistes et délicates, elle célèbre la vie, sa beauté, ses délices.

Ce jour-là, quand une voiture la percute de plein fouet, elle est une jeune femme normale, rien de plus, rien de moins. De ce tragique accident, la battante du New Jersey sortira grandie. La musique s'est emparée d'elle comme un antalgique qui apaise les douleurs. Sa mémoire est à zéro, mais son inspiration, elle, prend de la hauteur. Elle doit réapprendre à parler, mais pas à créer. Rien, ô grand jamais, ne sera plus comme avant.

Désormais, Melody Gardot n'est plus une personne ordinaire. Elle entre, avec sa voix de velours et son hypersensibilité, dans la cour des grands. Sa musique sort des sentiers battus, flirtant avec une soul douce et envoûtante, comme pour souligner ses mots d'or d'un trait argenté.

Cinq ans que la diva du jazz se faisait attendre ! Et comme d'autres artistes, le confinement début 2020 lui a permis de prendre du recul pour livrer un véritable bijou. Sur le label Decca Records, elle signe *Sunset in the Blue*. Une pochette en forme d'œuvre d'art quand tous les musées sont fermés. Des musiques jouées par des musiciens philharmoniques du monde entier alors au chômage forcé. Et des droits reversés à l'association Protège ton soignant. Parce que tout comme son album, Melody Gardot est une ode à l'amour.



© DR

Ni chanteur ni jazzman, ni rocker
ni musicien contemporain,
cet artisan méticuleux
est pourtant un peu
tout ça à la fois.

ALBERT MARCŒUR & LE QUATUOR BÉLA

Si oui, oui. Sinon non.

CHANSON, MUSIQUE CONTEMPORAINE • Théâtre La Renaissance • Mercredi 7 juillet, 20h • Tarif 18€

Voilà quarante-cinq ans qu'Albert Marcœur promène sa dégaîne d'auteur-compositeur-interprète traversant en dehors de tous les clous. Ni chanteur ni jazzman, ni rocker ni musicien contemporain, cet artisan méticuleux est pourtant un peu tout ça à la fois, au grand bonheur de ceux qui ont décidé de ne plus cataloguer leurs goûts. Avec *Si oui, oui. Sinon non*, le voici qui littéralement passe à table, assis tel un commentateur à l'ancienne devant une liasse de textes dont il se saisit un à un. Parleur qui ne fait jamais le beau, chanteur déchantant avec élégance, il slalome entre saynètes et observations, consignnant de sa voix traînante les idéaux fragiles, lubies improbables et autres détails absurdes qui composent notre quotidien. C'est son côté "Albert l'ombre", reporter de l'indicible posant un regard souvent incrédule sur des recoins et profondeurs qu'aucun JT n'explore. À ses côtés, les géniaux enlumineurs du Quatuor Béla l'enrobent et le dénudent, tissent et déchirent leur toile de cordes, caressent et crissent et glissent et grattent, imitant ici le bourdonnement des mouches, là le son des valises à roulettes... De la musique de chambre ? Sans doute. Mais alors une chambre ouverte à perte d'ouïe, avec vue imprenable sur la dérisoire splendeur de nos vies minuscules.

Voix, table sonore, percussions Albert Marcœur • QUATUOR BÉLA : Violon, voix Frédéric Aurier, Julien Dieudegard • Alto, voix Julian Boutin • Violoncelle, voix Luc Dedreuil

En partenariat avec



© TOMAGNETIK

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°9

pour grand orchestre, quatre solistes et chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

sous la direction de Ben Glassberg

CLASSIQUE • Grand théâtre • Vendredi 9 juillet, 21h30 • Tarif Plein 44€ • Jeune 23€

On ne fête pas tous les jours son 250^e anniversaire, et encore moins en affichant une santé si insolente... Conscients de la vitalité intacte de Ludwig van Beethoven (1770-1827) et de son répertoire, l'Orchestre national de Lyon et les Nuits de Fourvière avaient décidé de célébrer cet anniversaire dans le cadre grandiose du Grand théâtre en 2020. Qu'à cela ne tienne... cet été, nous fêterons à sa juste démesure son 251^e anniversaire ! Pour ce faire, quel choix plus emblématique que la *Symphonie n°9* ? Près de deux siècles après sa création à Vienne, cet insubmersible vaisseau-amiral de la musique symphonique reste un chef-d'œuvre hors norme, tant par sa durée que par son effectif orchestral et choral pléthorique, son quatuor de solistes chanteurs ou son fameux final en neuf parties. Mais la *Neuvième* est plus qu'un sujet pour le *Livre des records* : elle est d'abord une ode à la beauté d'une fascinante minutie, une horlogerie poétique aussi splendide à écouter qu'à regarder... Le tout couronné par l'inoxidable *Hymne à la joie*, dont il faut bien reconnaître que les idéaux de fraternité n'ont, ma foi, pas perdu une once de leur bien-fondé.

Direction Ben Glassberg

Soprano Gabrielle Philiponet

Alto Anaïk Morel

Ténor Valentin Thill

Basse Thomas Dolié

Chœur Spirito - Jeune Chœur symphonique

Durée 1h10

En partenariat avec

l'Orchestre national de Lyon



Cet insubmersible
vaisseau-amiral
de la musique
symphonique reste
un chef-d'œuvre
hors norme.



© DR



© DR

Un voyage esthétique et rythmé, conté à travers les arabesques incandescentes de l'humain et de la matière.

ORANGE BLOSSOM **SONA JOBARTEH**

MUSIQUES DU MONDE • Grand théâtre • Samedi 10 juillet, 20h30 • Tarif 34 € • P4SS 26 €

Fondé à Nantes et mené par une chanteuse égyptienne, Orange Blossom invente depuis plus de vingt ans la *world music* d'un pays de science-fiction, ou celle qu'on entend seulement quand on rêve. Parties d'Orient, ses compositions planent jusqu'aux confins de l'imagination, poussées par de chauds vents symphoniques et tirées vers le haut par la voix de diva tourmentée de Hend Ahmed. Le groupe ne sort ses albums qu'avec parcimonie – le tout nouveau, à paraître prochainement, sera le quatrième en plus de vingt ans d'existence –, mais ses concerts sont innombrables. Normal : la scène est l'escale obligée où ces aventuriers présentent le fruit de leurs périples musicaux. Et pour leur premier passage à Fourvière, ils ne font pas les choses à moitié... Orange Blossom s'annonce en effet au Grand théâtre avec une scénographie spectaculaire, symbolisée par la présence de deux immenses bras articulés imaginés par François Delarozière, directeur artistique de la compagnie La Machine et concepteur des célèbres Machines de l'île de Nantes. La rencontre entre l'univers musical d'Orange Blossom et ces créatures monumentales promet un voyage esthétique et rythmé, conté à travers les arabesques incandescentes de l'humain et de la matière.

Dans le monde des "musiques du monde", il est souvent question de tradition, d'héritage et de territoire. Mais certains musiciens voient et visent plus haut que leurs racines. Sona Jobarteh est de ceux-là. Issue d'une famille de griots (Tunde Jegede est son frère et Toumani Diabaté son cousin), Sona Jobarteh est née à Londres où elle a étudié le violoncelle, le clavecin et le piano. Virtuose de la kora, harpe africaine traditionnellement réservée aux hommes, la jeune femme a décidé de changer les règles et est aujourd'hui une des rares femmes à jouer de la kora en public. Si elle interprète des chants traditionnels aux rythmes forts et aux mélodies entraînantes, elle cultive l'art de mêler les styles musicaux tout en restant fidèle à la culture mandingue.

"Au moment où ses pouces effleurent les cordes, il se produit autour d'elle comme une libération. Les premières notes vous emmènent, les suivantes vous bercent. Le temps, lui, reste suspendu." Le Monde



© DR



Toujours indépendant depuis plus de 70 ans,
COIRO accompagne et soutient la création artistique des Nuits de Fourvière.



42 Chemin de Revaion 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

© Paul Bourdrel

Crolla a eu l'éclat filant d'une comète.

HOMMAGE À HENRI CROLLA

LE BONHEUR EST POUR DEMAIN

Projection du film d'Henri Fabiani (1960) avec Henri Crolla et Jacques Higelin

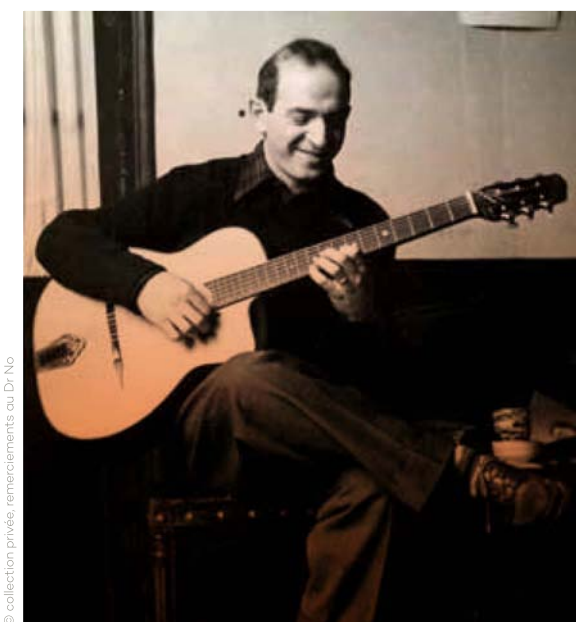
QUE RESTE-T-IL D'HENRI CROLLA ?

Concert de Dominique Cravic et les Primitifs du Futur

JAZZ, CHANSON, MUSIQUES DE FILM, CINÉMA • L'Amphi, Opéra de Lyon • Dimanche 11 juillet, 19h30 • Tarif 18 €

Napolitain d'origine, Henri Crolla a grandi dans la "zone" de la porte de Choisy, au voisinage de Manouches qui l'adoptent comme l'un des leurs. Pour le Parisien de cœur, c'est le début d'un parcours jalonné de rencontres : de Prévert, qui le surnomme "Mille-pattes", à Yves Montand, dont il devient la "conscience musicale" ; de Marie Laforêt à Brigitte Bardot ; de

Mouloudji ou Moustaki à Jacques Higelin, qu'il incite à devenir chanteur ; de fines lames du jazz (Viseur, Grappelli, Solal...) au compositeur André Hodeir, avec lequel il écrit pour le cinéma.



© collection privée, remerciements au Dr No

Crolla a eu l'éclat filant d'une comète, mais il a eu mille vies, que cette soirée célèbre en deux temps. D'abord la projection du *Bonheur est pour demain* (1960), bijou de réalisme poétique réalisé dans les chantiers de Saint-Nazaire, dans lequel Crolla joue au côté d'un juvénile Jacques Higelin.

Ensuite un concert mêlant chansons, musiques de film, mélodies parisiennes, poésies de Prévert, jazz swing et instrumentaux, élaboré par le guitariste Dominique

Cravic, grand connaisseur de Crolla, et ses Primitifs du Futur. Au carrefour de tous les styles, cette association de bienfaiteurs était la mieux désignée pour broser un portrait intime de Crolla, observateur amoureux du temps qui passe, des villes grouillantes de vie et du charme ingénu des chansons que les hommes comme lui, jadis, semaient dans les rues et terrains vagues.

En partenariat avec L'Opéra Underground



Des Nuits de la Confluence aux Nuits de Fourvière



www.groupecardinal.com

Photo : Guillaume Perret

Un vent de folie
et de musicalité
virtuose.

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

STEFANO BOLLANI *Variations pour piano sur Jesus Christ Superstar*

POP, JAZZ, SOUL • Grand théâtre • Dimanche 18 juillet, 20h30 • Tarif 28 € • P4SS 21 €

Entre Thomas de Pourquery et les Nuits, ça ne pouvait que coller. Que voulez-vous : nous avons un faible pour ces passe-murailles frondeurs et inspirés qui, de Vincent Segal à Raphaël Imbert ou André Minvielle, envoient valser étiquettes, dogmes et purismes en tout genre. Après l'avoir accueilli en 2018 dans un formidable hommage à Nougaro (avec Minvielle, justement, et Babx), nous nous étions juré de réinviter ce saxophoniste-chanteur-claviériste-comédien qui, tout en ayant été biberonné au jazz, n'a jamais cessé de s'abreuver à de nouvelles sources musicales. Promesse tenue avec ce concert à la tête d'un Supersonic parfaitement déréglé, l'altiste nous convie à une sorte de grand-messe libératrice, un splendide ballet de comètes et de pulsions débridées, source de grande joie, entouré de ses fidèles acolytes : Arnaud Roulin, Fabrice Martinez, Laurent Bardainne, Edward Perraud et Frederick Galiay. Ces musiciens d'exception sont de retour avec leur nouvel album, pour le bienfait de notre humanité.

En 2017, pour sa première venue à Fourvière, le pianiste Stefano Bollani s'était fendu d'un concert ébouriffant, qu'il avait terminé par un medley de dix titres commandés par le public – de *Purple Rain* à *Night and Day* en passant par *Bella Ciao* ! Après quatre ans, il retrouve l'exercice funambule du solo avec un programme inédit aussi surprenant qu'alléchant : des variations autour de l'opéra rock *Jesus Christ Superstar*. Nul doute que c'est avec un vent de folie et de musicalité virtuose qu'il revisitera l'opéra culte.

En partenariat avec



Engagés pour la culture



france.tv

aura.france3.fr

© Nicolas Robin © Quentin Lafont

Une croisière musicale qui nous transportera
de l'Atlantique noir jusqu'au Bosphore.

ALTIN GÜN

JOÃO SELVA

MUSIQUES DU MONDE, POP, ROCK • Grand théâtre • Samedi 24 juillet, 20h30 • Tarif 28 € • P4SS 21 €

En 2021, le CMTRA (Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes) célèbre ses 30 ans et s'invite au Grand théâtre pour l'occasion ! Après une première incursion en 2016 pour l'Éclat Final, les Nuits s'associent à nouveau au CMTRA le temps d'une croisière musicale qui nous transportera de l'Atlantique noir jusqu'au Bosphore.

Istanbul est à l'image de la musique du sextet : à cheval entre deux mondes, elle est la dépositaire de multiples héritages, le point de convergence entre l'Est et l'Ouest, le rendez-vous de tous les métissages. Altın Gün, le groupe turco-néerlandais, reprend à son compte cette particularité musico-géographique de la scène folk psyché stambouliote des *seventies* qui, aux éléments de musique traditionnelle turque, mêlait des sonorités résolument pop-rock. Les compositions d'Altın Gün ne procèdent pas autrement : une fusion de l'ancien et du moderne aux accents hallucinatoires, jouisse dans sa spontanéité et le plaisir de jouer que l'on y décèle, et qui sait être innovante sans cesser d'être respectueuse – le tout agrémenté d'un groove imparable.

C'est avec le Carioca João Selva que s'ouvrira cette soirée d'anniversaire. Fils d'un pasteur d'Ipanema, l'artiste a grandi à Rio de Janeiro. C'est sous le regard bienveillant de Wanda Sá – une des icônes de la bossa nova – qu'enfant, il égrène ses premières notes de guitare. Il se plonge dans la pratique des musiques brésiliennes et débute une carrière d'artiste itinérant qui le mènera à Lyon. Il intègre le trio Forró de Rebeca, joue avec sa compatriote Flavia Coelho et se lance en solo après sa rencontre avec le producteur Bruno Patchworks. Après un premier album *Natureza*, João Selva revient avec *Navegar*, un nouveau bijou de pop tropicale exubérante et une croisière musicale exaltante dont les pulsations nous invitent à Rio, au Nordeste brésilien, dans les Caraïbes, au Cap Vert ou en Angola.

En partenariat avec



© Sanja Marusic



chanson,
pop, rock...

Comme toujours,
Alain Souchon est juste.

ALAIN SOUCHON

CHEVALREX le 28/06

TIWAYO le 29/06

CHANSON • Grand théâtre • Lundi 28 & mardi 29 juin, 21h30 • Tarif 60€

Son précédent album studio, le premier enregistré officiellement en duo avec Laurent Voulzy, l'avait entraîné dans une tournée marathon de près de deux ans, dont une belle étape aux Nuits de Fourvière 2016, encore fraîche dans nos mémoires. Quel plaisir de retrouver notre dandy préféré, cette fois en solo, avec un magnifique nouvel album sous le bras. Ce doux rêveur n'a pas fini de rêver, ni de nous faire rêver. "Ferme les yeux, vois !" nous ordonne-t-il d'entrée de jeu, en ouverture de la chanson-titre "Âme fifties". On s'exécute et le songe apparaît. Le sien, évidemment, dans lequel il nous invite. Des souvenirs d'enfance livrés pêle-mêle, sans notice explicative militante ou nostalgie dégoulinante. Dix plages plus tard, on en redemande. Comme toujours, Alain Souchon est juste. Juste où il faut. À la croisée de la poésie et de la chanson populaire.



© DR

Sincérité, ruptures et plaies ouvertes.
Poésie, instinct et élégance.

ASAF AVIDAN & BAND

THÉO CHARAF

POP, FOLK • Grand théâtre • Jeudi 1^{er} juillet, 21h30 • Tarif 56€

Asaf Avidan est la quintessence de l'émotion à l'état brut. Originaire de Jérusalem, ce *songwriter* hors du commun façonne un imaginaire puissant, propulsé avec délicatesse par une voix rocailleuse et singulière. Sincérité, ruptures et plaies ouvertes. Porté par sa voix d'écorché vif, il pose des mots tranchants sur ses angoisses les plus profondes, comme pour les épouser avec poésie, instinct et élégance. L'Israélien, qui épiluche ses sentiments à mesure qu'il dissèque la vie, explore les terres voisines de Janis Joplin, Robert Plant et Jeff Buckley pour pousser l'introspection jusqu'à son paroxysme. Hypersensible au grand cœur, il chante ses faiblesses avec une force transcendante. Car derrière ses textes intimistes et ses compositions bouleversantes, reflets d'un être sculpté par un passé douloureux, Asaf Avidan vit la scène comme un exutoire, loin des cauchemars, des déceptions amoureuses et de la maladie d'autrefois. Ses albums sont une thérapie, ses concerts une rencontre. Et à vrai dire, le public n'en sort jamais complètement indemne car, tatouage d'amandier sur l'épaule, l'artiste bouscule nos cœurs. Asaf Avidan est de retour sur la scène du Grand théâtre avec un nouveau groupe et son nouvel album *Anagnorisis*.

Avec sa voix qui touche l'âme, c'est le jeune artiste lyonnais Théo Charaf qui ouvrira la soirée. Celui qu'on considère comme le petit-fils de Neil Young forge son blues entre douceur poignante et force tranquille. Envoûtant.



© DR

Un art délicat qui
opère encore comme
au premier jour.

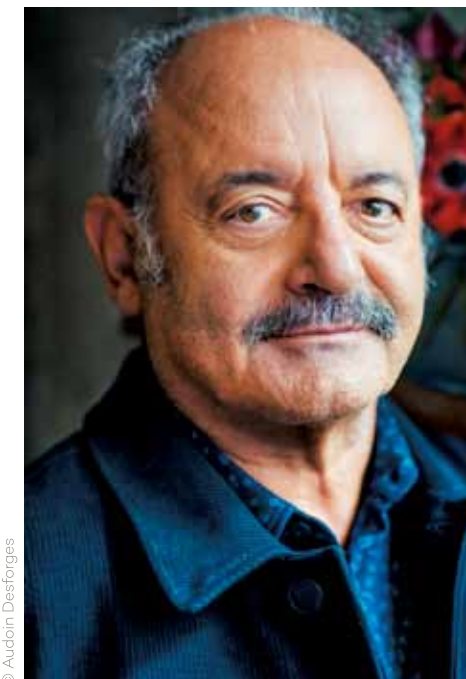
JANE BIRKIN

Oh ! Pardon tu dormais... Le concert

LOUIS CHEDID

CHANSON • Grand théâtre • Vendredi 2 juillet, 21h • Tarif 48 €

À l'origine, *Oh ! Pardon tu dormais...* fut un film, sorti en 1992, puis une pièce de théâtre jouée en 1999. Parmi les spectateurs, Étienne Daho, ami de longue date de Jane Birkin. Il reviendra plusieurs fois, confie la chanteuse britannique. "Et depuis, il m'a sans cesse encouragée à en faire une adaptation musicale." Vingt ans plus tard, la patience et l'entêtement bienveillant du Rennais ont enfin porté leurs fruits. Et c'est bouleversant. Peut-être le plus beau disque de Jane Birkin, un album composé et produit par Étienne Daho et Jean-Louis Piérot. En tout cas le plus touchant, dans lequel elle donne sa voix à des mots signés de sa magnifique plume. Elle sera précédée sur scène d'un autre artiste à la jeunesse éternelle, Louis Chedid. Lui débutait sa carrière dans les années 70 avec *Balbutiements* puis, entre autres, *T'as beau pas être beau* et *Ainsi soit-il*. Une douzaine d'albums, un livre et cinq films plus tard – et après que le succès de son fils Matthieu lui ouvre une carrière de "papa de" –, on le retrouve en 2010 avec *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime*. Toujours pudiques, jamais simplistes, les chansons de Louis Chedid disent les choses essentielles. Un art délicat qui opère encore comme au premier jour sur son dernier-né *Tout ce qu'on veut dans la vie*, paru en 2020.



© Audoin Desforges



© Nathaniel Goldenberg

GROUPE
LDLC

Mécène des Nuits de Fourvière

ÉDITION

2021

LE GROUPE LDLC EST FIER DE SOUTENIR
LA VIE CULTURELLE LYONNAISE !

CREDIT PHOTO : PAUL BOURDEL

Libre,
et génial !

PHILIPPE KATERINE

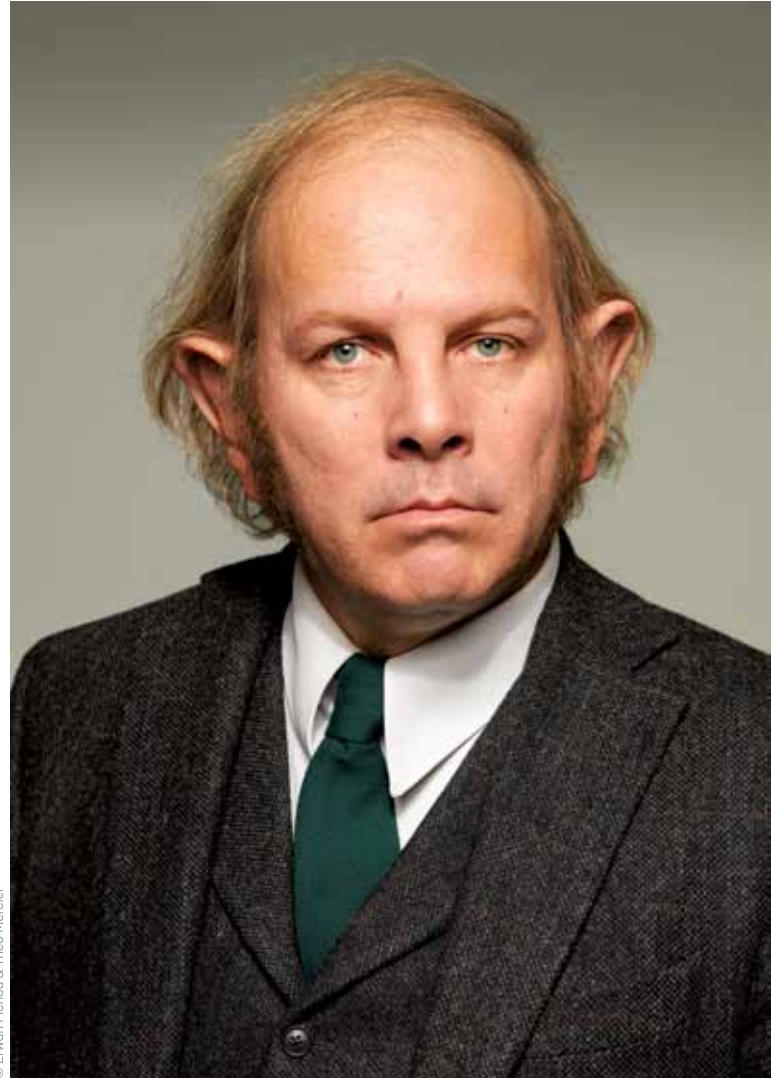
BACCHANTES

CHANSON • Grand théâtre • Samedi 3 juillet, 21h30 • Tarif 37€

Philippe Katerine revient avec un fantastique dixième album, à la fois iconoclaste et moderne, avec les participations exceptionnelles de Lomपाल, Angèle, Chilly Gonzales, Gérard Depardieu, Camille, Dominique A et Oxmo Puccino.

Le cinéma l'a consacré avec un César en 2018, à la musique maintenant d'embrayer. Il est temps. Oui, bien sûr, *Robots après tout*, avec "Louxor j'adore" en puissant ambassadeur, a posé un jalon, ô combien ! Mais depuis, on n'a souvent voulu voir en Philippe Katerine qu'un aimable fantaisiste, ce qui en soi ne serait déjà pas mal, mais ce qui en l'occurrence ne suffit pas. Il est l'un des plus grands créateurs de la musique chantée en France. Et *Confessions* est là pour le signifier.

Cela fait trois décennies que Katerine officie publiquement dans ce pays. Il est parvenu à développer un univers pop totalement personnel, avec une ouverture d'esprit qui fait qu'aujourd'hui plus qu'hier, il est l'un des artistes les plus pertinents de la scène hexagonale, admiré par ses congénères d'hier comme par les plus jeunes pousses de la musique populaire francophone. Voici donc ses *Confessions*, où l'intime et l'universel se rejoignent comme jamais, fourmillant de vie et portées par une interprétation hors pair. C'est aussi touchant que réjouissant, et excitant comme rarement un disque de nos jours. Libre, et génial !



© Erwan Fichou & Théo Mercier

"Pardon, mais il n'y a pas plus chic
qu'une chanson populaire."

FRANÇOIS MOREL SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

La Vie (titre provisoire)

CHANSON • Grand théâtre • Dimanche 4 juillet, 21h30 • Tarif Plein 38€ • Jeune & Solidarité 20€

"Pardon", s'excuse François Morel, l'acteur, le doubleur, le scénariste, l'auteur, le chroniqueur, le créateur touche-à-tout et donc bien sûr le chanteur – mais pas le pasteur, ni le peintre, ni le biologiste ou le pilote de chasse, eux, ce sont des homonymes – sur l'ultime piste de son album *La Vie*. Pardon de quoi ? "Pardon, mais il n'y a pas plus chic qu'une chanson populaire." Comme un mantra, le refrain est répété jusqu'à la dernière note et résonne encore longtemps une fois le disque terminé. C'est vrai qu'elles sont chics, les chansons de François Morel. Elles transpirent la joie d'écrire, de chanter et de partager des histoires en musique. Elles n'ont clairement rien d'ordinaire, pour lui piquer la rime et lui retourner le compliment. Elles vont d'ailleurs, pour ce concert exceptionnel, sortir de leur zone de confort. Quitter le format habituel du concert à cinq et se frotter aux musiciens de l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon. Sous la direction musicale d'Alain Jacquon et la musique d'Antoine Sahler, quarante musiciens accompagneront François Morel et ses fidèles complices pour un récital unique.

Musique Antoine Sahler • Mise en scène Juliette • Direction orchestre Alain Jacquon

Création de la version symphonique

En partenariat avec

CONSERVATOIRE DE LYON



© Giovanni Cittadini Cesi



Mécène des Nuits de Fourvière

ras-interim.fr



BENJAMIN BIOLAY

LONNY le 6/07

LA FÉLINE le 7/07

CHANSON, POP • Grand théâtre • Mardi 6 & mercredi 7 juillet, 21h30 • Tarif 49 €

Plus le titre est grandiloquent, plus l'album est intime. Voilà une règle d'or qui semble se vérifier, à mesure que s'étoffe la discographie magistrale de Benjamin Biolay. On le dit en connaissance de cause, puisque le lion caladois fait régulièrement étape aux Nuits, depuis sa première venue en 2008. Après le feu de son épique concert de 2010, la clôture en grande pompe de l'édition 2013, après la fresque argentine *Palermo Hollywood* présentée en 2016 en compagnie d'un groupe de musiciens sud-américains et d'un ensemble de quinze cordes, après l'hommage à son mentor Hubert Mounier qui restera l'un des moments les plus émouvants de l'édition 2018, le voilà de retour avec *Grand Prix*, un neuvième album studio récemment auréolé d'une Victoire de la Musique. Entièrement écrit à la guitare et faisant la part belle à l'énergie du rock en formule guitare-claviers-basse-batterie, *Grand Prix* marque la fin du cycle argentin (*Palermo Hollywood*, *Volver*) et le retour aux sources d'une pop orchestrale à la fois virtuose et totalement décomplexée.

En partenariat avec

Radiant
BELLEVUE



Retour aux sources d'une pop orchestrale à la fois virtuose et totalement décomplexée.



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem encourage toutes sortes de projets culturels pour accompagner la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble **faisons vivre la musique**

Stephan Eicher
livre de véritables
spectacles mille
fois réinventés.

STEPHAN EICHER ARANDEL & INVITÉS *InBach*

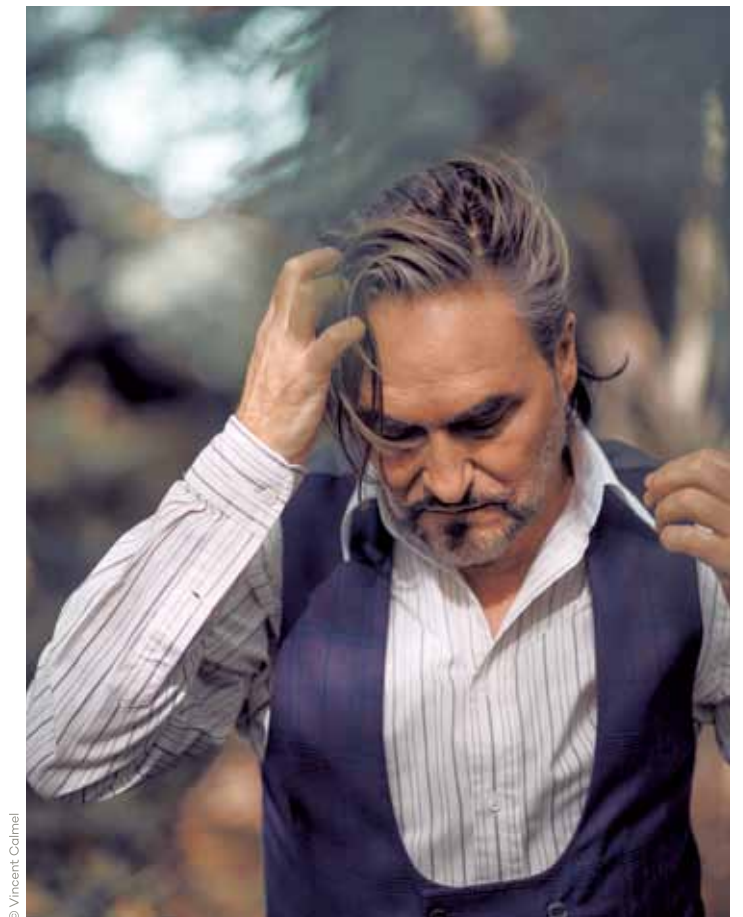
POP, CHANSON, ÉLECTRO, CONTEMPORAIN • Grand théâtre • Dimanche 11 juillet, 21h • Tarif 40 €

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de film aux concerts littéraires. Suisse, né à Münchenbuchsee un 17 août, Stephan Eicher se produit d'abord en Allemagne avec le groupe Grauzone et connaît son premier succès en France avec "Combien de temps", titre de son quatrième album studio *Silence* – plutôt fracassant en l'occurrence. Puis c'est la rencontre avec le romancier Philippe Djian qui a écrit les textes en français de Stephan Eicher à partir de l'album *My Place* en 1989. Dont le tube "Déjeuner en paix". Dès lors, le succès ne se dément pas, surtout sur scène où Stephan Eicher livre de véritables spectacles mille fois réinventés. En tout, ce seront seize albums en quarante ans de carrière, dont le dernier, *Homeless Songs*, est un carton public et critique.

C'est avec le Lyonnais Arandel que s'ouvrira la soirée sur la voie d'*InBach*, son album de toute beauté sorti sur le label InFiné. De toutes beautés, même, tant s'y révèlent des facettes insoupçonnées de l'œuvre du cantor de Leipzig. Ouvrir les angles et perspectives d'écoute : voilà la signature d'Arandel, héraut essentiel d'une scène électro qu'il ne cesse de décroquer. Pour *InBach*, enregistré avec la collection d'instruments anciens du musée de la Musique, il a ainsi rassemblé des musiciens de tous horizons – baroque, pop, contemporain... Autour de son trio avec la productrice Flore et la claviériste Ornette, il en réinvitera certains sur la scène du Grand théâtre. Une autre façon d'éclairer l'universalité intemporelle de Bach.

Création d'Arandel en partenariat avec

scène *sacem*



Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897

MÉCÈNE LYONNAIS •
DEPUIS
10
ANS
DES NUITS DE FOURVÈRE

... ET QUE PLUS RIEN
NE S'OPPOSE
AUX NUITS



www.chocolat-voisin.com



CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO

CHANSON, POP • Grand théâtre • Lundi 19 juillet, 21h30 • Tarif 48 €

"Faire un spectacle qui vous plaira et qui plairait à Fred." Voici la note d'intention de la radieuse Catherine Ringer pour ce concert conçu autour des chansons des Rita Mitsouko. Quelques mois seulement après le décès de son compagnon de vie et de création Fred Chichin en novembre 2007, elle remontait sur scène, renommant sobrement sa tournée de ce nom : *Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko*. Une façon de lui rendre hommage. Pour celle qui, au côté de Fred, avait littéralement – et assidûment, pendant près de trente ans – retourné le paysage musical français de ce son transgressif et transcontinental créé à deux. Pourtant si singulier, leur poignant mélange de rock, de new wave, de funk et de musiques latines a fait mouche auprès de générations de Français. Leur répertoire, aujourd'hui mythique, continue de vivre lui aussi à travers cette nouvelle série de concerts à leur image : hauts en couleurs.

Leur poignant
mélange de rock,
de new wave,
de funk et de
musiques latines
a fait mouche
auprès de
générations
de Français.



Woodkid sait transcrire
comme peu d'autres
l'expérience d'une
vie d'homme en
spectacle total.

WOODKID

SILLY BOY BLUE le 20/07
ALBAN CLAUDIN le 21/07
ROMANE SANTARELLI le 22/07

POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Mardi 20, mercredi 21 & jeudi 22 juillet, 21h30 • Tarif 58 €

Mars 2013. Yoann Lemoine, alias Woodkid, fait sensation avec son premier album, *The Golden Age*, que ce réalisateur de clips ultra-coté (Lana Del Rey, Drake...) conçoit comme une épopée intime : la bande-son d'un adieu à l'enfance qui fédère fans de culture pop et gamers dernière génération, amateurs d'*heroic fantasy* et incurables romantiques. Dans la foulée, ce Lyonnais d'origine signe un show monumental aux Nuits, porté par l'Orchestre national de Lyon et un public en transe. Mais loin de capitaliser sur ce succès, Lemoine se retire du jeu musical, déclarant : "Évoluer, c'est se mettre en péril, en situation de faiblesse. Je n'aime pas la facilité." Sept ans de maturation plus tard, il ressurgit avec un nouvel album qui rehausse son goût pour les architectures mutantes, mêlant matières orchestrales et électroniques, ses ambitions d'écriture, ses inventions graphiques. De quoi promettre un autre rendez-vous d'anthologie à Fourvière, théâtre de la métamorphose d'un musicien qui sait transcrire comme peu d'autres l'expérience d'une vie d'homme en spectacle total.



Dans l'allégresse euphorique
de l'artiste devenue maman.

SELAH SUE

SOUL, POP • Grand théâtre • Vendredi 23 juillet, 21h30 • Tarif 42 €

En 2011, Selah Sue sortait son premier album, *Selah Sue*. Un disque pur, dans lequel elle évoquait sa dépression adolescente, qui a fait d'elle l'un des plus grands phénomènes musicaux des années 2010. Avec son deuxième opus *Reason* (2015), la jeune Belge confirmait l'étendue de son talent, s'imposant comme une source d'inspiration majeure pour toute une nouvelle génération d'artistes.

Relativement silencieuse depuis cette sortie, l'autrice, compositrice et interprète de 31 ans signe aujourd'hui son retour avec *Bedroom EP*. Elle a toujours cette voix profonde, délicieusement ébréchée, et ces cheveux d'or qui trônent telle une couronne au-dessus de son visage. Mais quelque chose a changé. Conçu au lendemain de la naissance de son premier enfant, ce projet se veut plus intime que jamais. Il a été composé dans sa chambre, et nous immerge dans l'allégresse euphorique de l'artiste devenue maman.

Sincère et on ne peut plus personnel, plus alternatif et dépouillé que ses prédécesseurs, *Bedroom EP* écrit une nouvelle page de l'histoire de Selah Sue. Un nouveau chapitre qui permettra à ses fans de se rapprocher toujours plus d'elle, et pour nous de la retrouver au Grand théâtre.



Son second album, *les failles*,
a été une épaule, un compagnon de
route idéal et réconfortant
en ces temps troublés.

POMME

LOLA MARSH le 27/07
NOVEMBER ULTRA le 28/07

CHANSON, POP • Grand théâtre • Mardi 27 & mercredi 28 juillet, 21h30 • Tarif 40 €

La programmer en tête d'affiche de notre édition 2020 était un pari. Douze mois plus tard, la retrouver à cet endroit semble une évidence. Entre-temps, la pandémie a tout emporté et Pomme a tout raflé. *"Je ne pleure jamais d'habitude. Mais là, c'était une année trop étrange et trop intense en bonheurs et déceptions"*, disait-elle en mars dans son discours de réception de la Victoire de la Musique de l'artiste féminine de l'année. Elle devenait alors, à 24 ans, la plus jeune lauréate de l'histoire de la cérémonie. Une juste récompense à la hauteur de son immense talent. Un remerciement, peut-être aussi, de la part de tous ceux – dont nous faisons partie – pour qui son second album, *les failles*, a été une épaule, un compagnon de route idéal et réconfortant en ces temps troublés. De frêles mélodies en douces ritournelles, il nous a ouvert, presque littéralement, des failles où se glisser un instant et tout oublier. Retrouver le soleil qui nous manque, entrer dans une chapelle ou parcourir une forêt de séquoias, sans la moindre attestation. Il nous tarde de les retrouver enfin sur scène deux soirs de suite, habillées de mille nouvelles couleurs.

Le folk suave du groupe israélien Lola Marsh ouvrira la voie le premier soir. Avec sa voix profonde et apaisante, November Ultra sera en prélude pour la deuxième date.



© Thomas Laisne

Suzane ne devrait pas
manquer d'électrifier
le Grand théâtre.

SUZANE

TRACY DE SÁ

CHANSON, POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Jeudi 29 juillet, 21h30 • Tarif 35 €

En 2019, Suzane livrait son premier album *Toï Toï* et remportait d'emblée un succès retentissant. Pourtant, quelques mois plus tôt, elle était encore serveuse. *"Tu rêves !"* disent les voix narquoises dans la chanson éponyme sur un fond de musique de boîte de nuit, comme si les rappels à la réalité revenaient la hanter sans cesse, jusqu'au centre du dancefloor. Mais Suzane ne les a pas écoutées et elle a eu raison. Ses chansons réalistes et féministes, qui carburent aux beats électro ultra dansants, caracolent encore aujourd'hui en tête de tous les classements. Seule en scène, elle fait tout à la fois et nous hypnotise. Elle se présentera armée de *Toï Toï II*, la réédition 2021 du fameux opus, enrichi de cinq inédits dont l'irrésistible *"La Vie douce"*, écrit avec le producteur électro Feder. La rappeuse Tracy De Sá, en ouverture de soirée, galvanisera le public de ses rimes guerrières. Voilà qui ne devrait pas manquer d'électrifier le Grand théâtre.



© Liswaya

LA CULTURE EST UN PLAISIR SOLIDAIRE.

ARTE Concert soutient les artistes et les festivals.



arte
CONCERT

arteconcert.com



#OnResteOuvert

Souvenir d'un concert de Metronomy à la Route du Rock 2019 - © Titouan Massé

MOGWAI

ROCK • Grand théâtre • Vendredi 30 juillet, 21h • Tarif 39 €

Il y a deux écoles. Ceux qui garderont les yeux fermés pendant la majorité du concert et ceux qui les maintiendront grands ouverts, écarquillés, comme sous le choc. Les premiers sont sans doute les plus connaisseurs. Ils savent que les taiseux écossais, presque statiques sur scène, ne font pas dans le grand-guignol. Ils savent surtout que la puissance tellurique de leur musique est si évocatrice qu'elle suffira à convoquer, sous leurs paupières, d'intenses épopées en cinémascope. Les seconds n'ont rien à leur envier. D'abord, qui n'a pas été, à sa première rencontre avec le quatuor de Glasgow, littéralement soufflé ? Et puis, une musique si dense, si puissante, si charnue qu'on la voit presque physiquement s'échapper des amplis, cela se contemple, n'est-ce pas ? La magie de Mogwai réside là. Dans cette capacité à réunir et à faire communier ensemble des milliers de personnes qui ne voient pas le même concert, ni n'accordent le même sens à chacun de leurs morceaux. Voilà un quart de siècle que Mogwai réalise ce tour de force et renouvelle, à chaque album, une identité musicale à la fois radicale et universelle, qui va bien au-delà du genre post-rock dans lequel on les a longtemps enfermés. Leur dixième album studio, *As the Love Continues*, paru en 2021, en est la plus récente et magnifique preuve.



© Rock Action

Une musique si dense,
si puissante, si charnue
qu'on la voit presque
physiquement
s'échapper
des amplis.

A group of approximately ten young people are performing a human pyramid in front of a stone wall. They are dressed in casual clothing like t-shirts and leggings. Some are standing on the ground, while others are being lifted onto the shoulders of those in front of them. The scene is captured in a monochromatic teal color. The text 'Les Nuits de Fourvière & vous' is overlaid on the right side of the image.

Les Nuits de Fourvière & vous

LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES

ET VOUS PROPOSE DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ET ANIMATIONS GRATUITES

Tout au long de l'édition, découvrez les nombreuses propositions d'ateliers, de rencontres avec les artistes et d'événements qui vous plongeront au cœur de la programmation pour vivre pleinement votre expérience aux Nuits.



© DR

JOUEZ ET GAGNEZ DES CADEAUX AINSI QUE VOS PLACES POUR L'ÉDITION 2021

Jeu de piste du 1^{er} juin au 14 juin

Cette année, nous troquons nos traditionnels blind tests et quiz pour un jeu de piste à la découverte des Nuits de Fourvière.

Avec la complicité de nos partenaires, partez à la découverte des Nuits de Fourvière et tentez de gagner vos places pour cette édition ainsi que d'autres cadeaux. Gardez l'œil ouvert et suivez-nous sur notre page Facebook, on vous en dit plus très bientôt.

Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*. Avec la complicité du Livestation DIY, de la librairie Musicalame et des boutiques Les Bons Plans de Tonton.



© Paul Bourdrel

RENCONTREZ LES ARTISTES

Autour des spectacles, pour les détenteurs d'un billet

Une rencontre avec le chorégraphe Josef Nadj – Jeudi 10 juin à 20h au Village des Nuits (6 rue de l'Antiquaille), avec la complicité de la Biennale de la danse.

Sur réservation*.

Un bord de scène avec la metteuse en scène Sonia Bester – Vendredi 18 juin à l'issue de la représentation, avec la complicité du Théâtre du Point du Jour.

Une rencontre avec Camel Zekri et les chœurs des Pygmées Aka – Vendredi 25 juin à l'issue de la projection du documentaire, avec la complicité du musée des Confluences.



© Fabrice Haes

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION AUTREMENT

Expositions

Découvrez les visages, corps et voix des artistes 2021 à travers une exposition photographique.

Du 3 au 29 mai à la bibliothèque Saint-Jean, 4 avenue Adolphe-Max, Lyon 5^e

Du 31 mai au 30 juillet au Livestation DIY, Lyon 7^e

Entrée libre.



© DR

REGARDS CROISÉS

Dimanche 20 juin à 11h au Théâtre du Point du Jour

À l'occasion du spectacle *Comprendre*, les Nuits de Fourvière et le Théâtre du Point du Jour vous invitent à une rencontre autour du thème de la douleur physique.

En présence de la metteuse en scène Sonia Bester et d'autres invités.

Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*.



Pour participer à nos activités proposées autour des spectacles, écrivez-nous à : reservation.rp@nuitsdefourviere.com

L'ensemble de ces activités programmées reste soumis à l'évolution de la situation sanitaire.



LES ATELIERS CIRQUE

Retrouvez nos traditionnels ateliers cirque sur l'esplanade de l'Odéon. Ces ateliers, animés par des intervenants professionnels de l'École de cirque de Lyon / MJC Ménival, sont l'occasion de découvrir avec vos enfants différentes disciplines de cirque.

LES ATELIERS CIRCO'FAMILLE

Samedi 10 & dimanche 11 juillet

10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30
(duo parent-enfant de 6 à 8 ans)

En duo, partagez un moment privilégié avec votre enfant en essayant différentes disciplines des arts du cirque.



L'atelier du samedi 10 juillet de 14h à 15h30 sera accessible en langue des signes française, grâce à la présence d'un interprète.

ESPLANADE DE L'ODÉON, 6 RUE DE L'ANTIQUAILLE, LYON 5^e

LES ATELIERS CIRCO'SOLO

Lundi 12 juillet

De 10h30 à 12h (de 8 à 10 ans)
De 14h à 15h30 (de 10 à 12 ans)
De 16h à 17h30 (de 12 à 14 ans)

Chaque atelier propose différentes disciplines : acrobatie, jonglage, équilibre ou encore aérien.

www.ecoledecirquedelyon.com

ecL
ÉCOLE CIRQUE

MJC
MÉNIVAL

exaeguo
Interprétation Française - Langue des signes

Les ateliers sont gratuits, sur réservation dans la limite des places disponibles.

Renseignements et inscriptions à partir du 17 mai exclusivement :

reservation.rp@nuitsdefourviere.com

L'ensemble de ces activités programmées reste soumis à l'évolution de la situation sanitaire.



LES NUITS SOLIDAIRES

Les Nuits de Fourvière s'engagent auprès des territoires de la Métropole de Lyon et de ses publics, notamment ceux qui fréquentent peu le festival. À ce titre, les Nuits sont signataires de la Convention métropolitaine de coopération culturelle et mettent en place des projets avec l'aide de différents partenaires (MJC, centres sociaux, associations, etc.).

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

Les Nuits travaillent avec les collèges de la Métropole ainsi que les collèges de proximité à travers des découvertes de métiers et des disciplines artistiques du festival.

ACADÉMIE DES NUITS

En partenariat avec la Délégation académique aux arts et à la culture de l'Académie de Lyon, ce projet initié en 2019 permet à deux groupes de collégiens de la Métropole de vivre une immersion de quatre jours au cœur du festival. L'objectif de l'Académie des Nuits est de faire découvrir à ces collégiens le monde et les métiers du spectacle. Au programme : ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les équipes du festival et les compagnies artistiques, visites dans différents lieux amis du festival et spectacles de la programmation.

Avec le soutien de ENGIE et de l'Académie de Lyon.



DES BILLETTERIES SOLIDAIRES

Mise à disposition de plus de 1000 places à diverses associations sur l'ensemble de la programmation (Culture Pour Tous, La Flamme de la Vie, etc.).

DES TARIFS RÉDUITS

Le festival propose, sur une sélection de spectacles (créations, coproductions et premières françaises), un tarif solidarité pour les bénéficiaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi. Des tarifs réduits sont également proposés aux groupes du champ social.

UN ENGAGEMENT AUX CÔTÉS DE LA FONDATION EMERGENCES

En 2021, les Nuits de Fourvière s'allient à la Fondation Emergences pour soutenir des entrepreneurs engagés sur notre territoire en faveur du lien social. Nous partageons les valeurs défendues par la fondation à travers les projets soutenant l'insertion professionnelle, l'éducation, la culture et le développement durable.



INSERTION PROFESSIONNELLE

Le festival s'engage pour l'insertion professionnelle à travers des découvertes métiers ainsi que des embauches via ALLIÉS (Association lyonnaise pour l'insertion économique et sociale) : Mission Insertion Culture & Culture Pour Tous.

MONDE MÉDICAL

Le festival s'investit dans l'univers hospitalier avec le pôle réhabilitation du Vinatier, en accueillant pour des reportages le collectif photo Les Flous Furieux. Cette année, la présence de l'artiste Sonia Bester permet également au festival d'ouvrir ses portes au monde médical. Autour du spectacle *Comprendre*, sur le thème de la douleur, l'artiste propose *Des mots sur les maux*, restitution d'un travail d'atelier et de recueil des paroles de patients et soignants de l'hôpital des Massues à Lyon 5°. Ce travail sera lu sur scène en première partie de soirée.

Ce projet est soutenu par la Fondation Apicil.



© Paul Bourdrel

Les élèves de l'Académie des Nuits en 2019.



Un trait d'union solidaire entre plus de 800 services sociaux et plus de 250 structures culturelles proposant théâtre, danse, musique, cinéma, visites patrimoniales, matchs... et festivals.

POUR DÉVELOPPER LA PARTICIPATION À LA VIE CULTURELLE ET SPORTIVE

Fortement engagées auprès de Culture Pour Tous, les Nuits de Fourvière

- offrent **1200 INVITATIONS** sur la billetterie solidaire www.culture-pour-tous.fr
- permettent de **DÉCOUVRIR LES COULISSES DU FESTIVAL** pour des groupes accompagnés par des travailleurs sociaux et conseillers en insertion
- s'engagent sur des **MISSIONS D'ACCUEIL** pour des personnes en insertion
- accueillent **L'ÉVÉNEMENT DE FIN DE SAISON CULTURELLE DE CULTURE POUR TOUS**

www.culture-pour-tous.fr

SOIRÉES ENTREPRISES & MÉCÉNAT

SOUTENEZ LA CRÉATION ET LES ARTISTES

Chaque été, plus de 300 entreprises de la Région réalisent leurs opérations de relations publiques au rythme du festival, faisant du Village le lieu de prédilection pour les échanges professionnels dans la Métropole de Lyon. Organiser une soirée et accompagner le festival en devenant mécène, sont deux formes de soutien qui contribuent à pérenniser un événement majeur de la Métropole. Cette relation d'échange et de confiance participe à l'équilibre du festival en soutenant son activité de création artistique.

LE VILLAGE DES NUITS

Une prestation « dîner et spectacle » clé en main pour recevoir vos invités

C'est dans le magnifique jardin situé juste derrière la scène que les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de recevoir leurs clients et collaborateurs pour un dîner, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert au Grand théâtre. Une formule de soirée associant dîner, places de spectacle et places de parking est proposée. Réservation par table à partir de 6 personnes.

LE CLUB D'ENTREPRISES DES NUITS

Rejoignez le Club et associez votre entreprise au festival

Devenir mécène du Club, c'est soutenir l'activité de production artistique pluridisciplinaire et internationale du festival. C'est également appartenir à un réseau d'entreprises engagées et impliquées dans la vie de la cité et associer votre image à celle des Nuits de Fourvière.

Chaque membre du Club bénéficie en contrepartie d'une soirée au Village pour réaliser ses événements de relations publiques le temps d'un spectacle de la programmation. Des annonces artistiques vous seront accordées en avant-première ainsi qu'une priorité de réservation.

En vertu de la loi sur le mécénat, les entreprises mécènes bénéficient d'une déduction fiscale de 60 %.

Ils sont mécènes du Club

le Club
des Nuits

MAZAUD

CHANEL

VINCI CONSTRUCTION FRANCE

axeria

COUTOT ROEHRIG
RECHERCHE D'ÉVALUATION
GÉNÉRALISTE 1994

SP
architecte

PAPREC
RECYCLAGE

AGORA
ARCHITECTE

inelys
OPÉRATIONS COMMERCIALES

MIDCENTI V
ACTIVITIES FOR BUSINESSES - BUSINESS FOR ENTREPRENEURS

de VENOGE
CHAMPAGNE

VIVIENNE
INVESTISSEMENT

CYBELIM

ELTS

ARTELOGE
HOTELS & RESTAURANTS

Pour découvrir le Village des Nuits et en savoir plus sur les opportunités de mécénat et de partenariat, contactez :

Fanny Pelletier +33(0)4 72 57 16 08 | Juliette Le Bourva & Eléa Mantez +33(0)4 72 57 16 07
village@nuitsdefourviere.com



LES PARTENAIRES LES NUITS DE FOURVIÈRE REMERCIENT LEURS MÉCÈNES ET LEURS PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES - le Club des Nuits



MÉCÈNES DES ACTIONS CULTURELLES



soutient l'accessibilité



soutient le projet de Sonia Bester

PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés
du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique



carrion
TRAVAUX PUBLICS
MAÇONNERIE - GC

Un indépendant
qui va de l'avant !

TRAVAUX PUBLICS • MAÇONNERIE-GC

8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0) 472 044 936 - Fax : +33(0) 478 791 412

w w w . c a r r i o n t p . f r

CITROËN PSA RETAIL LYON
PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE



NOUVELLE CITROËN ë-C4 - 100% ÉLECTRIC

OUVREZ LA ROUTE



Suspensions avec Butées Hydrauliques Progressives®
Smart Pad Support Citroën™
Connectivité parfaite grâce à la tablette tactile 10"
Charge rapide (100 km en 10 min)
20 aides à la conduite

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN **ESSENCE OU DIESEL**

INSPIRÉD BY YOU ALL

les **nuits**
de fourvière

PSA
RETAIL

QUATRE SITES CITROËN PSA RETAIL PROCHES DE CHEZ VOUS
LYON VÉNISSIEUX 2-6 RUE DES FRÈRES BERTRAND - 04 78 77 39 00
LYON ÉCULLY 5 CHEMIN JEAN-MARIE VIANNEY - 04 72 18 77 00
LYON CARRÉ DE SOIE 38-42 AV. DE BOHLEN - 04 78 79 42 42
LYON RILLIEUX-LA-PAPE 2 AV. DE L'HIPPODROME - 04 72 01 58 88

CITROEN-LYON.FR

ET SI VOUS RETOURNIEZ
AU THÉÂTRE ?

1 PLACE OFFERTE POUR 1 ACHETÉE
POUR LES SPECTACLES DE THÉÂTRE
BALISES-THEATRES.COM



les nuits
de fourvière



CASINO
LYON | PHARAON



PARTENARIAT HISTORIQUE
DES NUITS DE FOURVIÈRE

MACHINES À SOUS
JEUX TRADITIONNELS • POKER ROOM
BAR • RESTAURANT

CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

GRAND CASINO LYON LE PHARAON | WWW.CASINO-LYON.COM
04 78 17 53 53 | 70 QUAI CHARLES DE GAULLE 69006 LYON



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Grand Casino de Lyon Groupe Partouche, au capital de 750 000€, 70 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon, RCS 413926429 LYON 18+

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE, ...
APPELEZ LE 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)

MENTIONS DE PRODUCTION

ROBYN ORLIN & CAMILLE • ALARM CLOCKS...

Création, coproduction

Création 2020 • **Un projet de** Robyn Orlin • **Chant et danse** Camille
En vidéo le Chœur Phuphuma Love Minus Mlungiseleni Majozi, Saziso Mvelase, Lucky Khumalo, Mqapheleni Ngidi, Jabulani Mounu, Amos Bhengu, Siphesihle Ngidi, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, S'yabonga Majozi • **Costumes, décor** Birgit Neppi et Robyn Orlin
Vidéo Eric Perroys • **Son** Zak Cammoun • **Administration et production** Damien Valette • **Coordination** Louise Bailly

Durée 1h15 environ

Production City Theatre & Dance Group, Damien Valette Prod
Coproduction Les Nuits de Fourvière, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, La Bâtie – Festival de Genève, la Biennale de la danse de Lyon • **Avec le soutien** du CND – Centre National de la Danse, accueil en résidence • **En complicité avec** la Biennale de la danse

JOSEF NADJ • OMMA

Coproduction, première française

Chorégraphie Josef Nadj • **Avec** Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aïpeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré • **Collaboration artistique** Ivan Fatjo
Lumières Rémi Nicolas • **Musiques** Tatsu Aoki & Malachi Favors Maghostut, Peter Brötzmann & Han Bennink, Eureka Brass Band, Jigsaw, Lucas Niggli, Peter Vogel • **Régie générale** Sylvain Bloccaoux
Régie son Ivan Fatjo

Durée 1h environ

Production, Diffusion & Administration Bureau PLATÔ – Séverine Péan, Emilia Petrakis • **Production déléguée** Atelier 3+1 • **Coproductions** Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin | MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche | Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles | Le Grand Angle – Scène régionale / Pays Voironnais | Les Salins, Scène nationale de Martigues | Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio) | Théâtre des Quatre Saisons – Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création»
Soutiens Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de France | Région Ile-de-France | l'Institut Français et le programme Teatroskop | Angers – Centre National de Danse Contemporaine | CND – Centre national de la danse | La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne | la Scène nationale d'Orléans

La création de OMMA, initialement prévue en juin 2020 au Festival Les Nuits de Fourvière (Lyon), a été reportée en raison de la pandémie de Covid-19. Le spectacle sera présenté dans l'édition 2021 du Festival Les Nuits de Fourvière, les 9 et 10 juin, en complicité avec la Biennale de la danse de Lyon.

RONE & (LA)HORDE • ROOM WITH A VIEW

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Concept artistique RONE & (LA)HORDE • **Musique** RONE • **Mise en scène et chorégraphie** (LA)HORDE Marine Brutti, Jonathan Debrouwer & Arthur Harel • **Assistant artistique** Julien Ticot • **Scénographie** Julien Peissel assisté d'Elena Lebrun • **Conseiller technique scénographie** Sébastien Mathé • **Création lumière** Eric Wurtz assisté de Mathieu Cabanes • **Son façade** Vincent Philipart • **Assistant production son** César Urbina • **Costumes** Salomé Poloudenny assistée de Nicole Murru
Hair direction Charlie Lemindu • **Préparation physique** Waskar Coello Chavez • **Répétiteurs** Thierry Hauswald et Valentina Pace • **Avec** les danseurs du Ballet national de Marseille

Durée 1h20

Commande Théâtre du Châtelet en accord avec Décibels Production et InFiné • **Coproduction** Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence • Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-PARIBAS. • **En complicité avec** la Biennale de la danse

LE COQ D'OR • OPÉRA SOUS LES ÉTOILES

Direction musicale Daniele Rustioni • **Mise en scène** Barrie Kosky
Décors Rufus Didwizsus • **Costumes** Victoria Behr • **Lumières** Franck Evin • **Chorégraphie** Otto Pichler • **Dramaturgie** Olaf A. Schmitt
Distribution (sous réserve de modifications) : **Le tsar** Dodon Dmitry Ulyanov • **Lastrologue** Andrey Popov • **Polkan** Mischa Schelomianski
La reine de Chemakha Nina Minasyan • **Amelfa** Margarita Nekrasova
Le tsarévitch Aphron Andrey Zhilikhovsky • **La voix du Coq d'or** Maria Nazarova • **Tsar Guidon** Vasily Efimov • **Avec** Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon

Durée 2h environ • En russe surtitré

ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAS

GUY CASSIERS

Création de la version française, coproduction

Mise en scène Guy Cassiers

Antigone à Molenbeek • **Texte** Stefan Hertmans • **Avec** Ghita Serraj

Tirésias • **Texte** Kae Tempest, sélection de poèmes tirés du recueil *Hold your own* • **Traduction** D' de Kabal et Louise Bartlett • **Avec** Valérie Dréville

Scénographie Charlotte Bouckaert • **Lumières** Fabiana Piccioli • **La musique de Dmitri Chostakovitch est interprétée en direct par le Quatuor Debussy** : Christophe Collette (violon), Emmanuel Bernard (violon), Vincent Deprecq (alto) et Cédric Conchon, (violoncelle).

Durée 2h45 avec entracte

Production de la version française MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • **Coproduction** Les Nuits de Fourvière, Le Festival d'Automne à Paris, Le Toneelhuis à Anvers, Maison de la Culture d'Amiens — Pôle européen de création et de production, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, le phénix scène nationale Valenciennes (en cours)

COMPRENDRE & DES MOTS SUR LES MAUX

SONIA BESTER

Création, coproduction

Texte Sonia Bester • **Mise en scène** Isabelle Antoine et Sonia Bester
Avec Flore Babled, Ava Hervier, Jean-Luc Vincent • **Compositions et arrangements** Camille & Simon Dalmais • **Coordination musicale** Mathieu Ben Hassen • **Scénographie** François Gauthier Lafaye
Lumière Grégoire de Lafond • **Son** Jonathan Reig • **Costumes** Elisabeth Cerqueira • **Peinture** Pierre-Guilhem Coste

Durée 2h20 avec entracte

Coproduction Les Nuits de Fourvière en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour, Lyon (dans le cadre du festival Les Entêtée.e.s, du 14 juin au 10 juillet) ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence • **Avec le soutien** de la Région Île-de-France, la Ville des Lilas, Lilas en Scène et le Théâtre du Garde-Chasse, le Samovar à Bagnolet, la SACD

Comprendre est Lauréat du Fonds SACD Théâtre 2020.

LES ENFANTS DU PARADIS • COMP. MARIUS

Coproduction

D'après *Les Enfants du Paradis* (scénario de film original, 1943) de Jacques Prévert • **Traduction française** Waas Gramser, Kris Van Trier • **Avec** Waas Gramser, Kris Van Trier, Stefaan Degand, Frank Dierens, Clara Cleymans/Evelien Bosmans, Lisah Adeaga, Bert Haelvoet, Roy Aernouts • **Costumes (design et réalisation)** Thijsje Strypens • **Décor (réalisation)** Johannes Vochten • **Grâce à** Herwig Illegems

Durée 2h10

Coproduction Comp. Marius en collaboration avec Perpodium ; Les Nuits de Fourvière • **Avec le soutien** de Taxshelter Belge

TOURNIQUET

ANTOINE ARNERA, MARIE NACHURY

Création

Musique Antoine Arnera • **Texte** Marie Nachury • **Mise en scène** Antoine Truchi • **Lumières** Kamille Fau • **Son** Guillaume Puissant • **Décors** Adrien Richard, Lilian Pécout • **Costumes** Julie Mathys • **Avec : chant, jeu** Marie Nachury • **clavier, électroacoustique** Antoine Arnera

Durée 1h10

Production L'Abeille Beugle • **Coproductions** Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole • **Soutiens** Ministère de la Culture – DGCA et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, SACEM

MARÍA DE BUENOS AIRES

CIRCA, ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE

Création, coproduction

Direction musicale Valentina Peleggi • **Mise en scène et décors** Yaron Lifschitz – Circa • **Costumes** Libby McDonnell – Circa • **Lumières** Lutz Deppe • **Vidéo** Yann Philippe • **Avec : María** Wallis Giunta • **Ténor** Luis Alejandro Orozco • **Danseurs** distribution en cours • **Acrobates** de la compagnie Circa

ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE : **Direction** Roberto Forés Veses
1^{ers} violons Girolamo Bottiglieri (violon solo), Harumi Ventalon (violon cosoliste), Yoh Shimogoryo, Raphaël Bernardeau, Marta Petrlikova, Lina Oceau (violons) • **2^{nds} violons** distribution en cours (violon Chef d'attaque), Irène Martin, Philippe Pierre, Robert McLeod (violons) • **Altos** Cyrille Mercier (alto solo), Baptiste Vay, Isabelle Hernaiz, Cédric Holweg (altos) • **Violoncelles** Jean-Marie Trotreau (violoncelle solo), Takashi Kondo, Hisashi Ono (violoncelles) • **Contrebasses** Ricardo Delgado (contrebasse solo), Laurent Bécamel (contrebasse)

MUSICIENS TANGO : **Bandonéon** William Sabatier • **Piano** Emilie Aridon-Kociotek • **Guitare électrique** Diego Trosman • **Flûte** distribution en cours • **Batterie** Richard Héry • **Percussion** Attilio Terlizzi

Durée 1h40 environ

Nouvelle production • **Coproduction** Opéra de Lyon, les Nuits de Fourvière • **En partenariat avec** la Compagnie Circa (Australie)

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

SIMON DELÉTANG AVEC LA 80^e PROMOTION

DE L'ENSATT

Création

Mise en scène Simon Delétang • **D'après** un texte de Nicolas Mathieu, Leurs enfants après eux • **Scénographie** Adèle Collé et Manon Terranova • **Lumière** Lou Morel et Alexandre Schreiber • **Son** Rozenn Lièvre • **Costumes** Françoise Léger, Irène Jolivard

Avec les actrices et acteurs de la 80^e promotion Vianney Arcel, Robin Azéma, Agathe Barat, Josuha Caron, François Charron, Héloïse Cholley, Ariane Courbet, Antoine De Toffoli, Claire-Lyse Larsonneur, Lise Lomi, Elsie Mencaraglia, Marin Moreau, Kainana Ramadani

Durée 2h environ

Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher et L'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT). Décor construit dans les ateliers de l'ENSATT. Le texte est édité aux éditions Actes Sud. Création le 25 juin 2021 à L'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon.

MENTIONS DE PRODUCTION

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE • FIQ !

Coproduction

Avec les artistes Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati(acrobate au sol), Nora Bouhlala chacón (acrobate aérienne), et Dj Key

Mise en scène / Circographie Maroussia Diaz Verbèke • **Assistante mise en scène** Sanae El Kamouni • **Suivi acrographique** William Thomas / Cie BAM • **Suivi portés et banquines** Basile Narcy et Maxime Solé • **Conception scénographie et costumes** Hassan Hajjaj • **Suivi costumes** Bouchra Salih • **Conception et réalisation agrès costume aérien** Emma Assaud • **Direction technique / Régie Générale** Cécile Hérault • **Création lumière et régie** Laure Andurand • **Création musicale** Dj Key • **Création son et régie** Joël Abriac • **Soutien technique** Marine David • **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni • **Production, diffusion et développement** Jean-François Pyka • **Administration & Développement** Pauline Horteur • **Logistique générale et suivi tournée** Alexandra Cohen et Clara Aycard • **Exposition photos et conception graphique** ©Hassan Hajjaj

Durée 1h20

Production de l'association Halka (Paris - France), en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) • **Coproducteurs & Résidences** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCca, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Scène nationale de Châteauvallon (83), La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75) • **L'Association Halka reçoit le soutien** de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

POQUELIN II • TG STAN

Coproduction

Texte Molière (*L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme*) • **De et avec** Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Frank Vercruyssen • **Lumières** Thomas Walgrave • **Costumes** Inge Büscher • **Production et décor** tg STAN

Durée 2h45 sans entracte

Coproduction de la version néerlandaise Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard et ARSENAAL/LAZARUS

Coproduction de la version française Centre dramatique national Besançon Franche-Comté (FR), Les Nuits de Fourvière (Lyon, FR), Théâtre de Lorient Centre dramatique national (FR), Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds (CH), Théâtre Garonne (Toulouse, FR), Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Comédie de Genève (CH)

ENSEMBLE AL-KINDÎ ET LES DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS

Chant Sheikh Hamed Daoud • **Ney** Ziad Kadi Amin • **Direction musicale, riqq** Adel Shams El Din • **Oud** Mohamed Qadri Dalal • **Qanun** Khadija El-Afritt • **Chœurs** Diaa Daoud • **Chœurs** Mohamed Daoud • **Derviches tourneurs** Hatem Al-Jamal, Azan Al-Jamal

3MA : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

Kora Ballaké Sissoko • **Oud** Driss El Maloumi • **Valiha** Rajery

NUIT DU JAZZ ITALIEN

STEFANO DI BATTISTA *More Morricone* • **Saxophone** Stefano Di Battista • **Batterie** André Ceccarelli • **Piano** Frédéric Nardin • **Contrebasse** Daniele Sorrentino

ENRICO RAVA Sextet Special Edition • **Trompette, bugle** Enrico Rava • **Piano** Giovanni Guidi • **Guitare** Francesco Diodato • **Saxophone, clarinette** Francesco Bearzatti • **Batterie** Enrico Morello • **Contrebasse** Gabriele Evangelista

POLYPHONIE-POLYFOLIE, UN OPÉRA D'AFRIQUE CENTRALE

Composition, guitare Camel Zekri • **Chœurs** Pygmées Aka de la Lobaye • **Trompes** Ensemble Ongo-Brotto de Bambari

MAKONGO Réalisation et image Elvis Sabin Ngaïbino • **Montage** Valentina Cicogna • **Montage son et mix** Giorgio Vita Levi et Edoardo Martin • **Production** Daniele Incalcaterra, Marco Bechis, Olivier Colin, Boris Lojkine • **Une coproduction** Daniele Incalcaterra Producción / Makongo Films / Karta Film et Rai Cinema • Avec la participation Alliance Française-Bangui / Les Ateliers Varan-Paris / Fondazione La Fabrica-Losone • **Et le soutien** Union Europeen / Fonds Bêokou / Institut Français / Ambassade De France-Bangui

Durée de la soirée 2h45 environ

En partenariat avec le Musée des Confluences

BERNARD LUBAT, ANDRÉ MINVIELLE, FABRICE VIEIRA

Vocalchimie (chant, percussions, objets divers...) André Minvielle • **Malpoly-instrumentiste** (piano, accordéon, batterie, chant...) Bernard Lubat • **Guitare** Fabrice Vieira

VALLETTI QUINTETTO

Création

Voix Serge Valletti • **Percussions, voix, arrangements** André Minvielle • **Saxophones, clarinette basse, arrangements** Raphaël Imbert • **Mandoline, mandole, arrangements** Vincent Beer-Demander • **Accordéon, arrangements** Grégory Daltin • **Compositions** Elisabeth Valletti

ALBERT MARCŒUR & LE QUATUOR BÉLA

SI OUI, OUI. SINON NON.

Voix, table sonore, percussions Albert Marcœur • **QUATUOR BÉLA** : **Violon, voix** Frédéric Aurier, Julien Dieudegard • **Alto, voix** Julian Boutin • **Violoncelle, voix** Luc Dedreuil

En partenariat avec le Théâtre La Renaissance

LUDWIG VAN BEETHOVEN • SYMPHONIE N°9 ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Direction Ben Glassberg • **Soprano** Gabrielle Philiponet • **Alto** Anaïk Morel • **Ténor** Valentin Thill • **Basse** Thomas Dolié • Chœur Spirito – Jeune Chœur symphonique

ORANGE BLOSSOM

Chant Hend Hamed • **Batterie, machines** Carlos Robles Arenas • **Percussions** Fatoma Dembélé • **Violon** RJ Chabot / Jonas Dufrêne • **Guitare** Léo Guérin • **Scénographie** François Delarozière • **Production** Pbox

HOMMAGE À HENRI CROLLA

LES PRIMITIFS DU FUTUR : **Guitare, chant** Dominique Cravic • **Chant** Claire Elzière • **Scie musicale, thérémine, vibraphone, violoncelle, instruments divers** Fay Lovsky • **Accordéon** Christophe Lampedicchia • **Violon** Mathilde Febrer

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

Saxophone alto, chant Thomas de Pourquery • **Piano, synthétiseurs, electronics** Arnaud Roulin • **Trompette, chant** Fabrice Martinez • **Saxophone ténor, chant** Laurent Bardainne • **Batterie, chant** Edward Perraud • **Basse, chant** Frederick Galiay • **Ingénieur du son** Arnaud Pichard • **Production** DuNose Production

FRANÇOIS MOREL SYMPHONIQUE

Création de la version symphonique

Batterie, vibraphone, percussions Muriel Gastebois • **Contrebasse, violoncelle, guitares** Amos Mah • **Piano, claviers, trompette** Antoine Sahler • **Saxophones, flûte, clavier** Sophie Alour

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL sous la direction Alain Jacquon • **Mise en scène** Juliette • **Musique** Antoine Sahler • **Lumières** Gaëlle de Malglaive **assistée d'**Alain Paradis • **Costumes** Elisa Ingrassia • **Son** Yannick Cayuela • **Direction technique** Denis Melchers • **Poursuite** Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau • **Production déléguée** Valérie Lévy

Création le 13 janvier 2016 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, La Filature, Scène nationale de Mulhouse • **Avec le soutien** de l'Adami, du CNV et de la Sacem

ARANDEL & INVITÉS • INBACH

Électronique, flûtes, batterie, chant Arandel • **Électronique, chant** Flore • **Claviers** Ornette • **Quatuor à cordes** Quatuor Emanà • Et invités • **Création en partenariat avec** la Sacem

VENIR AUX NUITS

LUGDUNUM – Théâtres romains – 6 rue de l'Antiquaille – 69005 Lyon

Depuis plusieurs années, les Nuits de Fourvière travaillent avec leurs partenaires sur la thématique de la mobilité afin de préserver la qualité de vie du quartier et de réduire les impacts environnementaux du festival.

VENIR EN TRANSPORTS EN COMMUN

Le funiculaire, arrêt Minimes, théâtres romains

Pour gravir la colline et accéder aux théâtres romains, la solution la plus simple est d'emprunter le funiculaire depuis la station Vieux Lyon, direction Saint-Just jusqu'à l'arrêt Minimes, situé face à l'entrée des théâtres. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée lorsque la programmation l'exige. Alors, n'hésitez plus ! Préparez votre trajet sur : www.tcl.fr

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'accès au funiculaire est offert à l'aller et au retour au public du festival sur présentation de son billet de spectacle.

Profitez des navettes TCL au retour

4 lignes dédiées assurent le trajet retour de la sortie des théâtres romains jusqu'aux parcs relais sur certains spectacles de la programmation. Consultez la page infos pratiques dans l'onglet Venir aux Nuits sur www.nuitsdefourviere.com

VENIR À PIED

Dans une démarche écoresponsable, les Nuits de Fourvière s'engagent pour la mobilité douce !

Trois itinéraires piétons s'offrent à vous pour rejoindre le festival : la montée du Gourguillon, la montée des Chazeaux depuis la rue du Bœuf et la montée Saint-Barthélemy depuis la gare Saint-Paul. Graver la colline à la force de ses muscles, c'est apprécier d'autant plus la vue une fois dans les gradins !

VENIR À VÉLO

NOUVEAU Avec le soutien de notre partenaire LPA, deux parkings à vélos sécurisés et gratuits sont installés pendant le festival, les soirs de spectacle.

- > sur les quais de Saône, à Saint-Jean : un parking à vélos sécurisé situé sur la terrasse du Parking LPA Saint-Jean au niveau de la passerelle du Palais de Justice.
- > à proximité des théâtres : un parking à vélos sécurisé situé place des Minimes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La montée du Chemin-Neuf est désormais en sens unique (sens descendant) et de nouvelles pistes cyclables ont ainsi été aménagées.

VENIR EN VOITURE

L'accès en voiture et le stationnement aux abords des théâtres sont compliqués et très limités les soirs de spectacle. Pour venir aux Nuits l'esprit tranquille, il est conseillé d'utiliser les parkings relais TCL ou les parkings LPA.

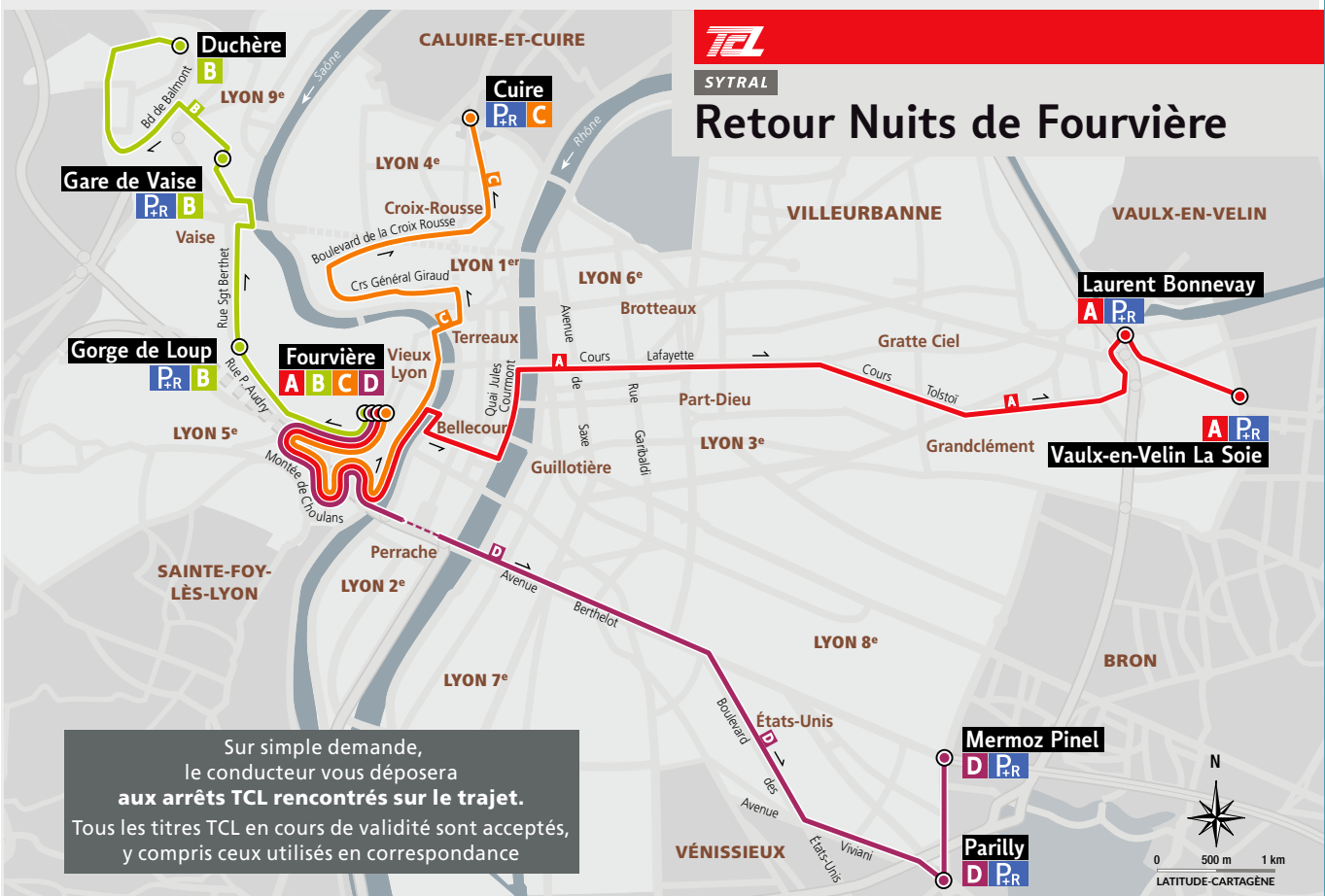
NOUVEAU Il est possible de réserver à l'avance votre place de stationnement grâce à l'application LPA ou sur le site internet parking.lpa.fr/nuitsdefourviere2021



SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !



Pour un spectacle sans stress, réservez votre place de parking !

3 parkings à proximité : Saint Georges, Saint Jean et Célestins

ACCESSIBILITÉ & PRÉVENTION

Attentif à l'accueil de tous les publics, le festival des Nuits de Fourvière s'engage sur l'accessibilité. Cette année, Malakoff Humanis devient mécène du festival et apporte ainsi son soutien financier et son expertise au festival pour garantir une meilleure accessibilité des lieux et des spectacles. La prévention des risques est elle aussi devenue une priorité du festival.

UN ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, à mobilité réduite...), contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins :

> **par e-mail** : accueil@nuitsdefourviere.com

> **par téléphone** : 04 72 38 60 43 À PARTIR DU 1^{er} JUIN
(entre 15h et 18h tous les jours de spectacle)

LES ÉQUIPEMENTS & MATÉRIELS

Pour offrir l'expérience d'un festival adapté, les Nuits de Fourvière mettent différents équipements à disposition du public (plateforme PMR, comptoirs abaissés et rampes d'accès, sanitaires adaptés, réfrigérateur disponible pour stocker les médicaments), ainsi que plusieurs matériels :

- > Prêt de gilets vibrants à destination des personnes sourdes ou malentendantes (consulter la page accessibilité du site internet pour connaître les modalités de réservation et la liste des spectacles accessibles). Ce dispositif est rendu possible grâce au soutien du Fonds Handicap & Société.
- > Des outils de communication adaptés : document FALC (Français Facile à Lire et à Comprendre) et plan d'accessibilité à télécharger sur notre site internet et disponibles à l'accueil du festival.
- > Fauteuils roulants pour les personnes ayant des difficultés à se déplacer.

POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Le festival propose un atelier cirque famille traduit en langue des signes française (p.92) ainsi que deux spectacles visuels :

- > *Omma*, Josef Nadj (p.19)
(danse avec musique enregistrée)
- > *FIQ ! (Réveille-toi !)* (p.45)
(cirque avec surtitrage des paroles en langue étrangère)

Avec le soutien de nos mécènes pour l'accessibilité



LA PRÉVENTION DES RISQUES

Depuis 2018, les Nuits de Fourvière et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant coorganisent une rencontre professionnelle sur la prévention des risques dans le spectacle vivant.

Un site de ressources est né de ces rencontres : www.prevention-spectacle.fr

Ce travail est soutenu par la DREETS Auvergne-Rhône-Alpes, le CMB, l'AST Grand Lyon et l'ANACT.



Prévention des risques auditifs

Le festival s'associe à l'association Agi-Son et vous propose des casques pour enfants et bouchons d'oreilles pour tous afin que la musique reste un plaisir.



Handicap : notre engagement pour une société plus juste et respectueuse



61 %* des personnes handicapées jugent les activités culturelles difficilement accessibles.

Parce que pour nous la culture doit être accessible à tous, nous soutenons de nombreux festivals, musées, théâtres et opéras afin de proposer des dispositifs adaptés.

Historiquement engagés dans le soutien des personnes en situation de handicap, nous avons créé en 2013 notre fondation d'entreprise dédiée au handicap. Elle œuvre autour de quatre axes : l'accès à l'emploi, aux soins, au sport et à la culture.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur malakoffhumanis.com

Malakoff Humanis - Agir Ensemble / @MalakoffHhandi

* Étude « handicap & culture » menée en 2017 par la Fondation Malakoff Humanis Handicap avec BVA.



On aime vous voir sourire

SÉCURITÉ

En concertation avec les services de l'État et dans le cadre du plan Vigipirate, les Nuits de Fourvière ont adapté leur protocole de sécurité à l'entrée du festival. Le dispositif prévoit un contrôle des accès en salle.

OBJETS INTERDITS

D'une manière générale, tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte du festival.

La liste suivante n'est pas exhaustive. Ces objets devront être déposés en consigne. Attention, cette consigne n'est pas un vestiaire.

Valises et autres bagages

Sont interdits sur le site et ne pourront être acceptés en consigne.

Appareils photos – enregistreurs

Pour des raisons de droits à l'image, les appareils photos, enregistreurs et caméras sont interdits et seront consignés. Nous vous invitons à profiter du spectacle sans avoir à utiliser ces mêmes fonctions sur vos téléphones portables.

Bouteilles – gourdes de plus de 1 litre – canettes – boîtes métalliques

Seules les bouteilles en plastique de 1 litre ou moins seront acceptées.

Parapluies

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies de toute nature sont interdits. Pour votre confort, des ponchos sont disponibles au bar à prix coûtant (1 €).

ACCUEIL DU PUBLIC

Conformément à la législation sur les établissements recevant du public, chaque spectateur (enfant compris) doit être en possession d'un billet. Toute sortie est définitive.

Les animaux, à l'exception des chiens accompagnant les personnes aveugles ou malvoyantes, sont interdits.

Le personnel des Nuits de Fourvière a été spécifiquement formé pour vous accueillir dans les meilleures conditions et assurer votre sécurité sur ce site protégé.

Nous vous demandons de bien vouloir vous conformer à leurs instructions et conseils. Ils ont pour mission de vous garantir un accueil de qualité et sont chargés d'assurer les interventions nécessaires en cas d'incident, d'accident, de violences ou d'évacuation du site.

RESPECT DU SITE

Les Nuits de Fourvière se déroulent dans le cadre exceptionnel des théâtres romains. Ce site est protégé et classé au Patrimoine mondial de l'humanité à l'UNESCO.

Lieu de mémoire, il retrouve sa véritable valeur patrimoniale à travers les représentations de spectacles. Il est donc impératif que ce lieu soit respecté en évitant toute altération.

Des barrières délimitent les zones interdites car dangereuses pour le public. Nous vous demandons de ne pas les franchir.

CHARTRE COVID-19

Des mesures exceptionnelles garantissant la sécurité sanitaire de tous – public, artistes, équipes des Nuits de Fourvière – seront mises en place pour cette édition particulière afin que le festival reste un moment de plaisir partagé. Pour vous permettre de réserver en toute confiance, nous prenons dès à présent des engagements forts sur des remboursements rapides en cas d'annulation et sur l'établissement d'un protocole sanitaire strict approprié à notre activité et évolutif. Consultez régulièrement notre site internet pour connaître ces évolutions.

RÉSERVEZ EN TOUTE CONFIANCE

Un changement de programmation lié au Covid-19 ? Nous nous engageons à rembourser vos billets dans les plus brefs délais, en cas d'annulation d'un spectacle pour cas de Covid-19 avéré dans une équipe artistique ou de fermeture des frontières contraignant le déplacement des artistes étrangers.

UN PLACEMENT SUR-MESURE POUR ASSURER VOTRE SÉCURITÉ

Afin d'optimiser votre placement tout en répondant aux mesures de distanciation physique, celui-ci sera effectué par l'équipe d'accueil des Nuits, avec la plus grande attention et la meilleure qualité de service.

UN BILLET ÉLECTRONIQUE POUR PLUS DE CONFORT

Au moment de votre réservation, une confirmation de commande vous sera transmise, avec le détail de votre commande et vos billets en pièce jointe. Vous pourrez aussi à tout moment retrouver vos billets dans votre espace personnel.

NOTRE ÉQUIPE DE BILLETTERIE À VOTRE ÉCOUTE

Notre équipe de la billetterie sera entièrement mobilisée et à votre écoute pour vous guider et répondre à vos questions dans cette situation particulière. Ensemble, nous trouverons pour chacun les meilleures solutions : billetterie@nuitsdefourviere.com ou 04 72 32 00 00.

UN LIEN FORT AVEC LE PUBLIC ET UN SUIVI DES COMMANDES

Avant chaque représentation, vous recevrez les informations pratiques pour venir en toute sérénité : heure conseillée d'arrivée, conditions de port du masque, gestion des entractes... Vous n'aurez plus qu'à profiter du spectacle.

UN PROTOCOLE SANITAIRE EXIGEANT

Toutes les équipes seront mobilisées pour mettre en œuvre et faire respecter les protocoles sanitaires en vigueur au moment du festival (désinfection régulière des lieux d'accueil et des points de contact, mise à disposition de gel hydroalcoolique, conditions de port du masque, etc.).

UNE ÉQUIPE D'ACCUEIL À L'ŒUVRE POUR VOTRE SÉCURITÉ

Les équipes d'accueil et de sécurité seront présentes pour vous orienter dans vos déplacements dans le respect des règles sanitaires en vigueur afin de garantir le bon déroulement de la soirée.

La programmation reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire.



SUR PRÉSENTATION DU
BILLET SPECTACLE
apéritif maison offert

**A 2 MINUTES DU
THEÂTRE ANTIQUE**

Une cuisine gourmande, du marché

RESTAURANT DE PRODUITS FRAIS ET LOCAUX

La Petite Table des Nuits

JUIN JUILLET 12:30 - 14:30 / 19:00 - 22:00 | LE RESTE DE L'ANNÉE 10:30 - 16:30
 2 PLACE DE L'ANTIQUAILLE - LYON 5 - 04.37.46.91.79

LIMITER L'IMPACT DU FESTIVAL SUR L'ENVIRONNEMENT

Sensibilisées aux questions environnementales, les équipes des Nuits se mobilisent pour travailler sur les problématiques du développement durable.

TRI ET VALORISATION DES DÉCHETS

Le festival veille à préserver la beauté du site archéologique et assure un minutieux nettoyage des gradins à l'issue des spectacles. Nous mettons également à votre disposition des poubelles de tri et nous vous encourageons à respecter les bons gestes pour nous aider dans la valorisation des déchets.

UN ENGAGEMENT ÉCORESPONSABLE

Depuis 2019, le festival propose au public des eco-cups aux couleurs des Nuits. Parallèlement, il met à disposition de ses équipes des fontaines à eau et des gourdes pour réduire la consommation de bouteilles en plastique.

LE BAR DES NUITS

À l'heure de l'édition du programme, les protocoles relatifs à l'ouverture du bar des Nuits sont encore inconnus. Si les mesures gouvernementales le permettent, le bar des Nuits sera heureux de vous accueillir sur sa terrasse.



Vous pouvez suivre les conditions d'ouverture du bar et l'offre disponible lors de votre venue aux Nuits en scannant le QR Code.

JUIN

LES DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL :

ENSATT
4 rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon

JUILLET

Suivez l'actualité des Nuits de Fourvière
www.nuitsdefourviere.com

117

BILLETTERIE

Voir le livret billetterie p.60

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

MARDI 4 MAI à partir de 12h

INFORMATIONS BILLETTERIE

EN LIGNE www.nuitsdefourviere.com

PAR TÉLÉPHONE 04 72 32 00 00

Du lundi au samedi de 12h à 18h

À L'OFFICE DE TOURISME

Place Bellecour, 69002 Lyon
Du mardi au samedi de 12h à 18h
(sous réserve de sa réouverture)

AUX THÉÂTRES ROMAINS

à partir du 1^{er} juin
6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon
Du lundi au samedi de 12h à 18h

À NOTER

Les billets de cette édition 2021 seront vendus **exclusivement** à la billetterie du festival. En raison du contexte sanitaire, les billets **ne seront pas** mis en vente dans nos points de vente partenaires habituels.

LES PASS

LE PASS 4 SPECTACLES ET +

Économisez près de 25 % sur le prix de vos billets en choisissant 4 spectacles de la sélection proposée :
alarm clocks • Omma • Room With A View • Nuit du jazz italien • Poquelin II • FIQ ! (Réveille-toi !) • Les Enfants du Paradis • María de Buenos Aires • Antigone à Molenbeek & Tirésias • Ensemble Al-Kindi et les derviches tourneurs de Damas / 3MA • Comprendre & Des mots sur les maux • Polyphonie-Polyfolie, un opéra d'Afrique centrale • Orange Blossom / Sona Jobarteh • Thomas de Pourquery & Supersonic • Stefano Bollani • Altın Gün / João Selva.

POURQUOI PRENDRE UN PASS ?

- > Vous bénéficiez de tarifs réduits
- > Si vous changez d'avis, vous pouvez ajouter ultérieurement d'autres spectacles disponibles au tarif P4SS
- > Vous êtes prioritaire si vous souhaitez réserver des billets pour l'*Opéra sous les étoiles*
- > Vous pouvez changer la date de votre spectacle
- > Vous vous laissez surprendre par la programmation et découvrez la pluridisciplinarité du festival

Le P4SS est personnel et nominatif.

LE PASS DANSE 3 SPECTACLES

Profitez d'un tarif préférentiel sur chacun des spectacles présentés en complicité avec la Biennale de la danse, pour l'achat des 3 spectacles de la saison :

alarm clocks • Omma • Room With A View

Ce Pass Danse vous ouvre aussi des tarifs préférentiels à la billetterie de la Biennale de la danse pour les autres spectacles présentés dans leur 19^e édition :

> labiennaledelyon.com

> 04 27 46 65 65

TARIFS SPÉCIAUX Dans la limite des places disponibles et sur une sélection de spectacles.

PACK TRIBU POUR LES SPECTACLES

Profitez d'un tarif préférentiel sur les spectacles suivants :

FIQ ! (Réveille-toi !) • Poquelin II

Vous venez voir ces spectacles en famille ? Pour l'achat de 4 places dont deux - 26 ans et deux au tarif plein, optez pour le PACK TRIBU et profitez d'un tarif préférentiel.

TARIF JEUNE

Les - 26 ans : jusqu'à 25 ans révolus, sur présentation d'un justificatif lors de l'achat du billet.

GROUPES

Sur certains spectacles de la programmation, des tarifs préférentiels sont proposés aux groupes, à partir de 10 personnes. Renseignements et réservation auprès de la billetterie.

GROUPES CHAMP SOCIAL

à partir de 10 personnes
> Fanny Badey :
04 72 57 16 09 / groupes.rp@nuitsdefourviere.com

CE ET COLLECTIVITÉS

> Mathieu Gerin :
04 72 57 15 46 / ce@nuitsdefourviere.com

TARIF SOLIDARITÉ

Pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif valable de moins de 3 mois lors de l'achat.

CARTE CULTURE

Le festival s'associe au dispositif Carte Culture pour proposer des tarifs préférentiels sur une sélection de spectacles de la programmation :
alarm clocks • Omma • Antigone à Molenbeek & Tirésias • Les Enfants du Paradis • María de Buenos Aires • François Morel Symphonique • Poquelin II • FIQ ! (Réveille-toi !)

Suivez également les bons plans au fil de l'édition. Renseignements et réservation aux guichets billetterie des Nuits sur présentation de la Carte Culture.

BALISES

UNE PLACE ACHETÉE, UNE PLACE OFFERTE POUR INVITER UN PROCHE AU THÉÂTRE *
Balises et les Nuits de Fourvière s'associent et vous donnent l'occasion de découvrir les spectacles de théâtre présentés dans cette édition.

Infos : www.balises-theatres.com

* dans la limite des places disponibles pour cette offre Balises.



DÉCOUVREZ L'APPLI OFFICIELLE DES NUITS

En un clic, retrouvez sur votre smartphone toutes les informations sur les événements du festival : la programmation, les activités autour des spectacles, les rencontres.



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI DES NUITS DE FOURVIÈRE !

Rendez-vous incontournable de la Métropole de Lyon dévolu aux arts de la scène, le festival vous propose sa nouvelle application dont l'ergonomie et les fonctionnalités vous guideront dans les multiples propositions des Nuits. À découvrir aussi des séries de podcasts et de vidéos...

En activant vos notifications, recevez en temps réel toutes les informations de dernière minute sur les spectacles et événements.



Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux et suivez l'actualité du festival, partagez vos moments d'émotion et vos plus beaux souvenirs, entrez dans les coulisses des spectacles...



@festivalnuitsdefourviere



@fourviere



nuitsdefourviere



nuitsdefourviere



Découvrez la playlist des Nuits de Fourvière 2021 sur Spotify pour savourer les titres des artistes programmés à l'occasion des 75 ans du festival.

L'ÉQUIPE

Directeur Dominique Delorme

Administrateur Cyril Puig

Secrétaire générale Maud Mantelin

Conseillère artistique musique, responsable des productions

Sophie Broyer

Directeur technique Nicolas Faure

Directrice mécénat et partenariats Fanny Pelletier

RELATIONS EXTÉRIEURES

Responsable de la médiation et des relations avec les publics

Fanny Badey

Chargé de communication Irénée Benoit

Responsable des relations presse Marion Krähenbühl

Presse nationale Opus 64, Valérie Samuel, Patricia Gangloff

Responsable billetterie Caroline Fillion

Responsable billetterie adjoint Mathieu Gerin

Assistante billetterie Claudia Patrignani

Agents billetterie Tiphaine Caron, Damien Steger, Lola Tillard, Gaëlle Tyczinski

Responsable accueil et sécurité Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION

Administratrice adjointe Élodie Erard

Secrétariat Karine Rausch

Comptabilité Charlotte Mary, Sophie Michallet, Caroline Tiersonnier

PRODUCTION

Chargées de production Aurélie Dépêche, Elsa Littner, Fanny Masson

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS ENTREPRISES

Chargée de mécénat et des relations entreprises Juliette Le Bourva

Chargée de commercialisation et des relations entreprises

Eléa Mantez

Décoratrice du Village Stéphanie Carrion

BAR

Responsable bar / boutique, coordination développement durable Marlène Juan

Responsables fabrication Muriel Muetton, Coralie Dusquesne

Responsable vente en salle Ève Boudet

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur technique adjoint Guillaume Noel

Administration de la technique Claire Fournier, Laure Michel

Régisseurs Jean-Christophe Fayolle, Jean-Philippe Geoffray, Guillaume Lavis, Thomas Perier, Denis Regnault, Sébastien Revel

Techniciens du site Stéphane Augagneur, Vincent Bruno Bellavia, Valentin Bellue, Léo Bergey, Ryan Daigle, Fabrice Gonzalez, Olivier Hilaire, Mado Lambert, Thibault Lamotte, Laurent Maurizio, Brice Maxant, Nino Radix, Cristobal Rossier, Julien Saadjan, Alexandre Schenck... et l'ensemble des techniciens du spectacle.

Et l'ensemble des équipes d'accueil et du bar, les stagiaires de cette édition ainsi que toutes les équipes des lieux Hors les Murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

PROGRAMME

Directeur de la publication Dominique Delorme
Textes du programme Fanny Badey, Michel Bataillon, Stéphane Deschamps, Maud Mantelin, Géraldine Mercier, Alexandre Queneau, Richard Robert
Relecture Marion Salort

Collaboration artistique théâtre, danse, cirque
Géraldine Mercier

Collaboration artistique musique Richard Robert

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher • www.fabricehaes.com

SITE INTERNET

Nethink • www.nethink.com

COMMUNICATION DIGITALE

(collectif) Risetete

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Membres du Conseil d'administration

Jérôme Bub, Président

Véronique Dubois Bertrand, Vice-présidente

Cédric Van Styvendael, Benjamin Badouard,

Yves Ben Itah, Nadine Georgel, Caroline Lagarde,

Clotilde Pouzergue, Thomas Rudigoz

Suppléants

Maryline Saint-Cyr, Marie-Christine Burricand,

Muriel Lecerf, Fatiha Benahmed, Sophia Popoff,

Marie-Agnès Cabot, Richard Marion, Joëlle Percet,

Jean-Claude Ray

Lugdunum Musée et Théâtres romains

Claire Iselin, directrice

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À
GRANDLYON
la métropole
Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

Les Nuits de Fourvière
membres de Zone Franche
et de France Festivals.



Programme au 23 avril 2021
Sous réserve de modifications
Non contractuel

NE PAS JETER SUR
LA VOIE PUBLIQUE

les **nuits**
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie
Tel. + 33(0)4 72 32 00 00

Administration
Tel. + 33(0)4 72 57 15 40

www.nuitsdefourviere.com



Cotéla c

