

les **nuits**  
de fourvière

du 2 juin  
au 31 juillet **2015**  
[www.nuitsdefourviere.com](http://www.nuitsdefourviere.com)

**GRANDLYON**  
la métropole

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BIOUCHE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur du festival  
Les Nuits de Fourvière sur [avisdespectateur@telerama.fr](mailto:avisdespectateur@telerama.fr)

Télérama'

## ÉDITORIAL

C'est une édition historique des Nuits de Fourvière que nous allons vivre ensemble, autour d'un double événement : la célébration des 70 ans de ce festival emblématique du rayonnement culturel de notre territoire, et son entrée dans la dynamique de la nouvelle Métropole de Lyon.

La création de la Métropole au 1<sup>er</sup> janvier 2015 marque un tournant pour notre agglomération. Réunissant les compétences de l'ancienne Communauté urbaine et du Conseil Général, elle conjuguera deux dimensions jusqu'alors distinctes : les stratégies de développement économique et de promotion du territoire, et les politiques sociales et culturelles. Avec l'espoir d'offrir plus de bonheur à nos concitoyens, dans une métropole à la fois plus dynamique et plus solidaire.

Parce qu'elles sont à la fois une source de rayonnement international et un événement profondément ancré sur le territoire, les Nuits de Fourvière se situent au croisement de ces ambitions et constituent un formidable atout. Leur succès est le fruit d'une longue histoire, débutée en 1946 grâce à Edouard Herriot. Depuis lors, elles n'ont cessé de se renouveler, et il faut ici saluer le talent de Dominique Delorme qui les dirige depuis 2003 et a tant contribué à leur développement.

Cette édition 2015, qui s'annonce exceptionnelle, se place donc à la fois sous le signe de la fidélité et de la nouveauté. Fidélité, avec la rencontre d'expressions artistiques aussi diverses que le théâtre, la danse, le cirque, la musique, et la présence de grands noms comme Sylvie Guillem, María Pagés ou Bartabas. Nouveauté, avec un foisonnement de propositions inédites, tels les spectacles de Tim Robbins et de Baro d'Evel présentés en ouverture, mais aussi un ancrage renforcé sur le territoire, puisque les Nuits essaieront davantage encore cette année dans différentes communes de la métropole et investiront le parc de Bron-Parilly et le Domaine de Lacroix-Laval.

Autre signe distinctif de ces Nuits 2015 : les synergies tissées avec les grands acteurs culturels métropolitains, dont le nouveau Musée des Confluences. Des partenariats qui préfigurent les ambitions de notre Métropole : construire une offre culturelle toujours plus cohérente et plus riche pour mettre à la portée de tous, partout sur le territoire, les trésors inestimables de la culture et de la création.

Bon anniversaire aux Nuits de Fourvière.  
Puissent-elles nous éblouir chaque année davantage !

**Gérard Collomb**, Sénateur-Maire de Lyon,  
Président de la Métropole de Lyon.

**GRAND LYON**  
la métropole



Promoteur - designer

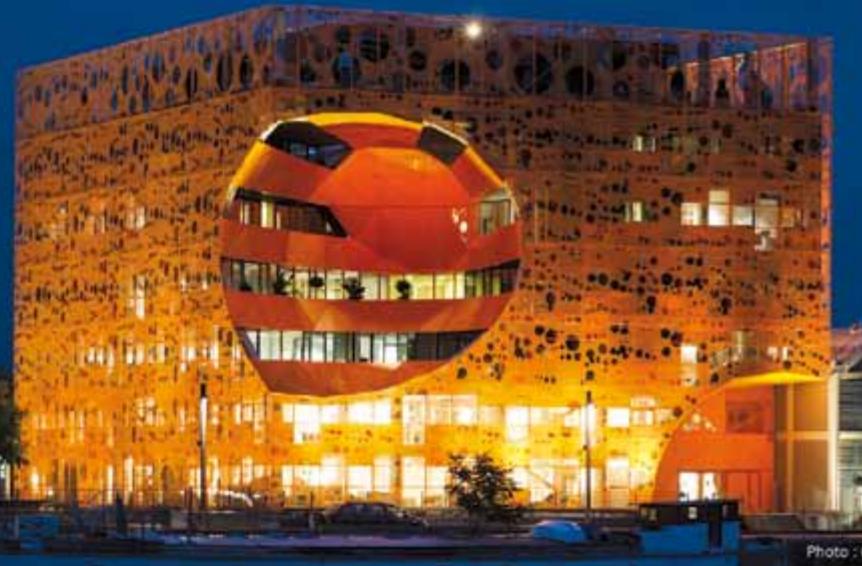


Photo : Guillaume Perret

# Des Nuits de la Confluence aux Nuits de Fourvière



42 quai Rambaud - 69286 LYON Cedex 02 - Tél. : 04 72 07 62 63  
[www.groupecardinal.com](http://www.groupecardinal.com)

## SOMMAIRE JUIN



Tim Robbins © Dianna Oliva-Day

8 THÉÂTRE TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

CIRQUE À Ô LÀNG PHÔ

MUSIQUE DOMINIQUE A, Yael Naim, La Féline  
MUSIQUE SELAH SUE

THÉÂTRE TOUTARISTOPHANE

MUSIQUE NACH

MUSIQUE LOUIS MATTHIEU JOSEPH ET ANNA CHEDID

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG  
COMÉDIE MUSICALE

CIRQUE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

THÉÂTRE CHRISTIAN BENEDETTI, TCHEKHOV

MUSIQUE DES CONFLUENCES

- 7 LES 70 ANS DES NUITS ANNIVERSAIRE  
8 TIM ROBBINS INVITÉ D'HONNEUR  
10 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ THÉÂTRE  
13 TIM ROBBINS & FRIENDS MUSIQUE  
14 BARO D'EVEL CIRQUE  
16 ZINGARO THÉÂTRE ÉQUESTRE  
18 BLACK ROCK COALITION MUSIQUE  
19 YOUSSEOU N'DOUR SYMPHONIQUE, Hindi Zahra MUSIQUE  
20 YO, CARMEN, MARÍA PAGÉS FLAMENCO  
22 OPUS, CIRCA & QUATUOR DEBUSSY CIRQUE



Christian Benedetti © Roxane Kaspersky



Sylvie Guillerm © DR

42 ANTÓNIO ZAMBUJO MUSIQUE

43 RAPHAËL IMBERT MUSIQUE

44 LAMBCHOP MUSIQUE  
BRATSCH, Odeia MUSIQUE

45 ANOUAR BRAHEM QUARTET MUSIQUE

46 3 NUITS ITALIENNES MUSIQUE

48 SYLVIE GUILLEM, LIFE IN PROGRESS DANSE

52 PACO IBÁÑEZ MUSIQUE

53 PASCAL COMELADE, BEL CANTO ORQUESTRA & LA COBLA SANT JORDI MUSIQUE



*Mécène historique des Nuits de Fourvière,  
Tredi soutient les projets de développement  
durable des Nuits de Fourvière*

*La provenance équitable des tenues des équipes  
La valorisation des déchets pendant le festival.  
L'impression du programme sur du papier PEFC  
issu de forêts gérées durablement*

*Avec Trédi, spécialiste du traitement des déchets industriels,  
prenons de l'avance pour bâtir ensemble l'excellence environnementale*

[www.groupe-seche.com](http://www.groupe-seche.com)

©Julianne Pennet

## SOMMAIRE JUILLET



Florence Foresti © André D

54	<b>FIGARO ! THÉÂTRE</b>
57	<b>TRILOGIE DU REVOIR THÉÂTRE</b>
58	<b>HERBIE HANCOCK &amp; CHICK COREA</b> MUSIQUE
59	<b>VÉRONIQUE SANSON, Jeanne Cherhal</b> MUSIQUE
61	<b>FLORENCE FORESTI</b> THÉÂTRE
62	<b>BEN HARPER &amp; THE INNOCENT CRIMINALS</b> MUSIQUE
	<b>GEORGE EZRA, BALTHAZAR</b> MUSIQUE

MUSIQUE **FLORENCE AND THE MACHINE** 63  
MUSIQUE **BJÖRK**

MUSIQUE **NUIT BRÉSILIENNE** 64  
MUSIQUE **JOAN BAEZ** 67

MUSIQUE **IGGY POP** 68  
MUSIQUE **DAMIEN RICE** 69

MUSIQUE **CHRISTINE AND THE QUEENS** 70  
MUSIQUE **LILLY WOOD & THE PRICK, Aline,**

Alexis & The Brainbow

MUSIQUE **CALOGERO, Natalia Doco** 71

MUSIQUE **PATTI SMITH** 72

MUSIQUE **ROBERT PLANT** 73

AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS



Lord Mouse and The Kalypto Katz© DR

74	<b>NUIT COLOMBIENNE</b> MUSIQUE
76	<b>CHARLIE WINSTON, THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN BLUEGRASS BAND, Slow Joe And The Ginger Accident</b> MUSIQUE
77	<b>MORIARTY, SOPHIE HUNGER, Ibeyi</b> MUSIQUE
78	<b>ÉCLAT FINAL</b> MUSIQUE
80	<b>LE VILLAGE DES NUITS, LE CLUB DES NUITS</b>
83	<b>RÉSERVEZ VOS PLACES</b>
86	<b>LES NUITS PRATIQUES</b>
	<b>LES ATELIERS CIRQUE</b>
94	<b>CALENDRIER DES SPECTACLES</b>



Robert Plant © DR

**Sans interdits**

**france**

**pascale clark** | **A'live**  
**21:00 - 23:00**

**france inter**  
**intervenez**  
[franceinter.fr](http://franceinter.fr)

LOAIS STRATEA  
TCS INSTITUTION / 2015/06/17 00:00:17 [Télé 7 Jours] - Sans titre

SOIXANTE-DIX ANS

29 JUIN 1946 - 29 JUIN 2015  
LE FESTIVAL FÊTE SES 70 ANS

## UN FESTIVAL, DES GENRES

Soixante-dix étés de spectacles à Fourvière.

Le 29 juin 1946, à cinq heures de l'après-midi, Edouard Herriot accomplit le geste historique dont il rêve depuis treize ans : à sa ville de Lyon il restitue le passé de Lugdunum et à l'art dramatique il offre le Grand théâtre romain de Fourvière. Dans quelques instants, le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne va jouer une tragédie d'Eschyle et célébrer au grand soleil la victoire de la Grèce libérée du joug d'envahisseurs tout puissants mais non pas invincibles, *Les Perses*. Personne ne songe encore à nommer «festival» cette rencontre nouvelle entre la cité et les artistes, qui précède d'un an la première Semaine d'art d'Avignon.

Soixante-dix ans plus tard, les idées et les images s'éveillent toujours chaque année, au solstice d'été, dans les théâtres antiques. Et un même esprit international souffle sur les Nuits de Fourvière. Au fil du temps, le festival s'est sculpté une ligne singulière avec pour seule boussole l'exigence artistique. Produire des œuvres dans toutes les disciplines, inviter des artistes fidèles, donner à voir le plus éclatant de la création de notre temps...

Le 29 juin 2015, à vingt-deux heures, Sylvie Guillem tirera sa révérence aux plateaux avec *Life in Progress*. Elle nous fait l'honneur de nous offrir la première française de son ultime création en compagnie des chorégraphes qui ont marqué sa carrière. C'est avec un solo d'Akram Khan, un duo de William Forsythe interprété par Brigel Gjoka et Riley Watts de la Forsythe Company, un pas de deux de Russell Maliphant dansé par Sylvie Guillem et Emanuela Montanari et la reprise du merveilleux *Bye* de Mats Ek que nous soufflerons nos soixante-dix bougies. Joli symbole. À cette occasion, paraîtra un ouvrage anniversaire, rétrospective de soixante-dix années de festival dans les ruines antiques.



© Fonds Musée gallo-romain de Fourvière



© Hervé All

# TIM ROBBINS

INVITÉ D'HONNEUR

«Avec nos spectacles, nos programmes éducatifs et sociaux, nos tournées, nous nous efforçons de renforcer les liens qui existent entre les communautés. Seul le théâtre permet cela. Nous produisons des pièces qui s'inscrivent dans le vif des débats actuels sur notre société et notre culture, sans jamais oublier que l'objectif premier du théâtre est de divertir.»

**TIM ROBBINS**

«Voilà des décennies que Tim Robbins dirige d'une main de maître cette compagnie merveilleusement inventive et créative.»

**SANTA MONICA DAILY PRESS**

On le connaît acteur et réalisateur. Il compte parmi les plus grands auteurs interprètes du cinéma américain. Il suffit de prononcer son nom pour que naissent les images, pour que les scènes mythiques s'éveillent à nos souvenirs. On revoit Red (Morgan Freeman) et Andy Dufresne (Tim Robbins) hanter la cour du pénitencier fédéral de Shawshank des rêves d'évasion plein la tête dans *Les Évadés* de Frank Darabont inspiré du percutant roman court de Stephen King. On se souvient de Sœur Helen Prejean (Susan Sarandon) accompagnant Matthew Poncelet (Sean Penn) dans le couloir de la mort dans *Dead Man Walking* (*La Dernière Marche*). On pense au couple Dave (Tim Robbins) et Celeste Boyle (Marcia Gay Harden) dans la bouleversante adaptation du *Mystic River* de Dennis Lehane par Clint Eastwood.

On le connaît moins metteur en scène de théâtre, chef de troupe. C'est ce Tim Robbins-là qui nous honore de sa présence en présentant sa vision du *Songe d'une nuit d'été* emmenée par sa troupe d'acteurs The Actors' Gang. Si le travail des grandes compagnies de création théâtrale européennes (Ariane Mnouchkine, Zingaro, Peter Brook, Simon McBurney) nous est familier, nous connaissons peu celui des compagnies américaines. Depuis 31 ans, The Actors' Gang basé à Los Angeles, compte dans ses rangs des acteurs américains de renom, produit des spectacles (100 spectacles présentés dans 40 États et sur cinq continents) et fait connaître les travaux d'artistes d'avant-garde. Pas surprenant que sa pièce engagée *Embedded*,

écrite au moment de la guerre en Irak à partir (entre autres) de l'histoire de la journaliste Jessica Lynch, ait été mise en scène par Georges Bigot (un ancien du Théâtre du Soleil) au Théâtre du Soleil en 2008. Pas étonnant, non plus, de retrouver Simon Abkarian parmi les artistes associés et présentés au Gang.

On le connaît depuis peu chanteur et musicien. En 2010, il produit, accompagné du Rogues Gallery Band, un délicat premier album aux accents folk. Aux Nuits, il réunira au Grand théâtre avec la complicité d'Hal Willner un plateau musical composé de quelques amis pour l'aventure *You're My Dare* (titre de son single).

En complicité avec  
**INSTITUT LUMIÈRE**  
Rue du Premier-Elysée, Lyon, France

«La meilleure compagnie de théâtre des États-Unis en matière de recherche théâtrale»

**THE HUDSON REVIEW**

© Diana Oliva-Day

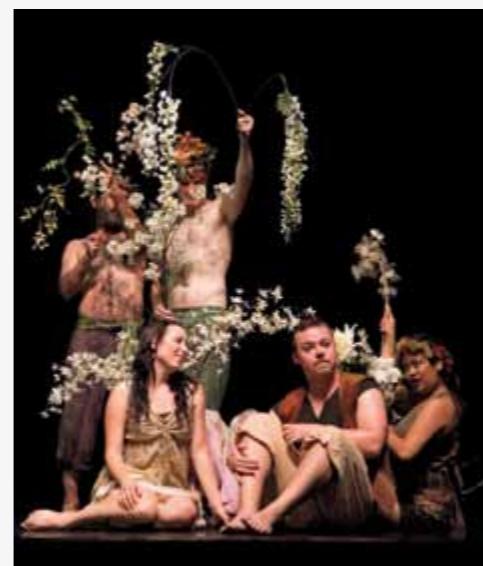


« Cette pièce compte parmi mes préférées de Shakespeare. Elle contient tellement de strates de vérité, de non-vérité, de rêve, de réalité, de magie et de tromperie. Une dispute conjugale renverse l'ordre établi, laissant surgir une dangereuse confusion avec son lot de comportements irrévérencieux et une puissance comique délirante. » **TIM ROBBINS**



(A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)

# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

« L'amour ne voit pas avec les yeux mais avec l'imagination. » **WILLIAM SHAKESPEARE**

## WILLIAM SHAKESPEARE, TIM ROBBINS

Un monde surréel où se mêlent fées, sortilèges, incantations, des amants sous l'emprise de la magie, la reine des fées faisant l'amour avec un âne. Un monde mis sens dessus dessous renversé par les espiègleries de la nuit. Et surtout, douze acteurs de la troupe de théâtre The Actors' Gang illuminent la forêt de Shakespeare avec une musique originale, une expression cinématographique et une approche tout entière tournée vers la réalité et la magie de la pièce.

### ODÉON

Mardi 2 juin, 21h30  
Mercredi 3 juin, 21h30  
Jeudi 4 juin, 21h30  
Plein tarif : 30 €  
Jeune : 25 € | Pass : 22,50 €

**Mise en scène** Avec  
Tim Robbins Pierre Adeli Thésée, Obéron

**Assistante mise en scène** Sabra Williams Hippolyte, Titania  
Cynthia Ettinger Adam J. Jefferis Démétrius, Groin

**Concepteur lumière** Bosco Flanagan Will Thomas McFadden  
Régisseuse plateau Jason R. Lovett Lysandre, Étriqué, Fée

**Masques** Erhard Stiefel Ali Grusell Helena  
Lee Hanson Hermia

**Musique** Dave Robbins, Mikala Schmitz Bob Turton Bottom  
Pedro Shanahan Égée

**Spectacle en anglais** Mary Eileen O'Donnell Lecoing, fée  
**surtitré en français** Adam Ferguson Flute, Philostrate

**Durée** 2h40 avec entracte Molly Mignon O'Neill Fée  
**Production** The Actors' Gang et Change Performing Arts en collaboration avec Monica Quinn Fée  
CRT Milano - Fondazione Jillian F. Yim Fée

BLUES/COUNTRY/ROCK

## Hal Willner présente en concert **TIM ROBBINS & FRIENDS**

Sous la houlette du producteur new-yorkais Hal Willner, Tim Robbins réunit autour de lui un prestigieux casting de musiciens : un concert événement célébrant son amour du folk, du blues, de la country et du rock.

La musique a toujours été présente dans la vie de Tim Robbins. On peut même dire qu'elle fait partie de son ADN. Enfant, le comédien, metteur en scène et auteur a grandi dans le quartier new-yorkais de Greenwich Village... C'est-à-dire au cœur même de la bouillonnante scène folk, à laquelle son père Gil – membre du groupe The Highwaymen – et sa mère Mary ont activement participé. Pour cette histoire et cet héritage qui lui ont été légués, Tim Robbins a toujours eu le plus grand respect. Si bien que, pendant de nombreuses années, il a préféré garder dans l'ombre ses propres activités de compositeur et chanteur. En 2009, sa rencontre avec le producteur new-yorkais Hal Willner, concepteur notamment de formidables albums et concerts hommages à Nino Rota, Charles Mingus, Neil Young ou Leonard Cohen, l'incite à franchir le pas. Avec lui, il enregistre en 2010 son premier album de chansons originales, Tim Robbins & The Rogues Gallery Band, dans lequel se déploie tout l'amour qu'il porte aux musiques américaines – country, blues, bluegrass, folk, rock... C'est logiquement à ce même Hal Willner que Tim Robbins a confié les rênes d'un concert événement dans le Grand théâtre : une soirée unique, qui réunira un prestigieux cercle d'amis et d'invités autour de lui et de son groupe, de ses propres compositions comme des chansons qui l'ont marqué.

### GRAND THÉÂTRE

Vendredi 5 juin, 21h  
Plein tarif : 40 €  
Pass : 30 €



# NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

**LES NUITS DE FOURVIÈRE**  
DANS LES ÉDITIONS

**12/13 & 19/20**

**GRANDSOIR/3**

et sur [rhone-alpes.france3.fr](http://rhone-alpes.france3.fr)



©LOGO Atalante, JC3 Photo/UBI/899343 - Photo : Gettyimages



**rhône-  
alpes**

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

francetélévisions

©Juan Sierra / Demotix/Demotix/Carbis



CIRQUE

# BESTIAS

## COMPAGNIE BARO D'EVEL

**Conception et direction**  
Camille Decourtey et Blai Mateu Trias

**Collaborations artistiques**  
Maria Muñoz et Pep Ramis/  
Mal Pelo, Bonnefrite

**Les artistes**  
Lali Ayguadé, Noémie Bouissou, Camille  
Decourtey, Tais Mateu Decourtey, Blai  
Mateu Trias, Julian Sicard, Piero Steiner  
et Martí Soler Gimbernat ; les Chevaux  
Bonito et Shengo, le corbeau-pie Gus  
et les perruches Zou, Blanche, Albert,  
Farrouche et Midinette

**Animaux**  
Camille Decourtey, Nadine Nay  
et Laurent Jacquin

**Création sonore** Fanny Thollot

**Collaboration musicale**  
Nicolas Lafourest et Fanny Thollot

**Création lumière**  
Adèle Grépinet

**Création costumes**  
Céline Sathal

**Régie générale**  
Marc Boudier

**Régie plateau et construction**  
Laurent Jacquin et  
Sylvain Vassas-Cherel

**Participations**  
Aurélien [électro-informaticien],  
Pau [facteur d'orgue] et Tristan Plot  
[oiseleur]

**Production, coordination**  
Marie Bataillon et Stéphanie Brun

La rencontre eut lieu à Barcelone. Un soir d'hiver. C'était *Obres*, fantaisie surréaliste destinée à habiller le Mercat de les flors (un des théâtres de la ville) en travaux. Légers et fragiles, acrobates de l'absurde, des êtres élégants et raffinés nous convient à leur cérémonie. D'une pièce à l'autre, un monde. Leur monde. Une danseuse à tête de cheval s'anime au son d'une déconcertante symphonie pour gouttes d'eau, une acrobate s'exerce au mât chinois des perruches perchées

plein son crâne, un dessinateur flanque les vitrines de sa patte esthétique, une cavalière somptueuse et fantomatique guide les spectateurs sur le parvis... SimPLICITÉ. Éblouissement.

Puis vint *Mazùt*, et son archipel humain délicat, réverie à deux voix imaginée par les maîtres d'œuvre de ces joyeux bas-tringues poétiques et décalés, Camille Decourtey et Blai Mateu Trias. Séduits par ce cirque à nul autre pareil nous avons rêvé ensemble à *Bestias*. Les Baro d'Evel trimballent leur allégresse et colportent les grands et beaux sentiments. Bestiaire mythologique merveilleux, cité souterraine où les corps s'imbriquent, *Bestias* réanime l'hypnotique ménagerie des Baro d'Evel.

### PARC DE LACROIX-LAVAL

Mardi 2 juin, 19h  
Mercredi 3 juin, 19h  
Vendredi 5 juin, 19h  
Samedi 6 juin, 19h

Lundi 8 juin, 19h  
Mardi 9 juin, 19h  
Mercredi 10 juin, 19h  
Vendredi 12 juin, 19h  
Samedi 13 juin, 19h

Lundi 15 juin, 19h  
Mardi 16 juin, 19h  
Mercredi 17 juin, 19h  
Plein tarif : 22 €  
Jeune : 17 € | Pass : 16,50 €

**Les Nuits de Fourvière**  
remercient les parcs et jardins  
Domaine de Lacroix-Laval

GRAND LYON  
la métropole

CRÉATION PREMIÈRE MONDIALE

ON ACHÈVE BIEN  
LES ANGES  
TÉLÉGIES

# Zingaro

## BARTABAS

Voilà plus de mille représentations que Bartabas restait dans l'ombre de son Théâtre Équestre du Fort d'Aubervilliers. Éclipsé volontaire depuis trois créations, n'apparaissant que pour saluer au côté de sa troupe ou parfois faire le zèbre à dos d'âne. Pour cette nouvelle création, c'est en compagnie de la musique de Tom Waits qu'il redescend dans l'arène, psalmodiant de mystérieuses élégies tel un archange déchu depuis son purgatoire.

Car ici le ciel des anges s'annonce de terre ferme et les envolées se veulent cavalières. Même le paradis des chevaux n'est plus de tout repos.

À quel messager se vouer, quand le cercle des enfers ne cesse de s'inverser et les séraphins aux ailes amochées de reconquérir leur royaume ? À quelle étoile se fier quand on marche sur un fil au-dessus des volcans ? À quelle assomption croire quand le châtiment advient au son des grandes orgues ?

Avec ce nouveau spectacle, le treizième en trente ans, Zingaro poursuit sa quête indomptable, équestre et poétique, dans l'inconnu. Le rire souvent va aussi l'amble en cette fosse aux chimères chaque fois réinventée, où des clowns blancs aux allures de bouchers s'agitent sur des airs populaires. Mais la voix fauve et entêtante de Tom Waits de contrer les ténèbres : «you're innocent when you dream».

### PARC DE PARILLY

du 8 juin au 18 juillet, 21h  
sauf lundi 13 juillet, 20h30  
relâche mercredi et dimanche  
Plein tarif : 35 €

Conception et mise en scène  
Bartabas

#### Musique

Tom Waits, Olivier Messiaen,  
Sergueï Prokofiev,  
Johann Sebastian Bach,  
Jean-Louis Florentz,  
Thierry Escaich.

Les Nuits de Fourvière  
remercient le Parc de Parilly

GRAND LYON  
la métropole

En partenariat avec

MAISON DE LA  
**dansé**  
LYON

© Hugo Marty



# BLACK ROCK COALITION

Du gospel au funk, du jazz à la soul, de Nina Simone à Tina Turner en passant par Aretha Franklin, un collectif de musiciennes de Brooklyn rend un hommage poétique et politique aux femmes artistes qui ont libéré la parole des Afro-américains.

En 1985, la création à New York de la Black Rock Coalition marque un jalon important dans le mouvement d'émancipation des artistes afro-américains. Fondée notamment par Vernon Reid, du groupe Living Colour, cette association a fondé son terrain d'action et de lutte sur le droit des musiciens noirs à jouer de toutes les musiques, à sortir des rôles imposés par l'industrie du disque et du spectacle. Comptant dans ses rangs un impressionnant cortège de fortes têtes (Steve Coleman, Cassandra Wilson, Meshell Ndegeocello...), la Coalition possède son propre orchestre, évoluant au gré du temps et des projets.

Pour cet hommage aux plus grandes artistes de la musique afro-américaine (Nina Simone, Tina Turner, Sister Rosetta Tharpe, Aretha Franklin, Abbey Lincoln, Chakha Khan...), c'est ainsi un collectif 100 % féminin, dirigé par

la chanteuse Tamar-kali, qui donne du son et de la voix. Gospel, blues, jazz, rock, soul ou funk se mêlent pour mieux s'embrasser, et pulvériser clichés et barrières à grand renfort de voix fauves, d'envolées de cuivres et d'embardées électriques. Entre ferveur, volupté et esprit de résistance, cette fête politique et poétique est une gifle cinglante adressée à toute forme d'étroitesse d'esprit.

## ODÉON

Samedi 6 juin, 21h

Plein tarif : 23 € Pass : 17 €



© Luc Boutin

# YOUSSOU N'DOUR SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON  
DIRECTION SCOTT STROMAN

## Hindi Zahra

Toujours prêt pour l'aventure et les rencontres hors norme, le plus charismatique des chanteurs africains relit son répertoire à la majestueuse lumière d'un orchestre symphonique, pour une date unique en France.

Après 35 ans d'une carrière internationale riche de mille projets et d'un engagement de tous les instants, Youssou N'Dour pourrait légitimement aspirer à une certaine forme de calme. Mais le repos du guerrier n'existe pas pour le fondateur historique du Super Etoile de Dakar, inlassable héritier des musiques africaines libres. La preuve en est avec cette rencontre exceptionnelle, qui le voit réinterpréter son répertoire en mode symphonique, sous l'aile de l'Orchestre de l'Opéra

de Lyon dirigé par le chef et arrangeur anglais Scott Stroman. Initié en 2000 avec le London Philharmonic Orchestra, ce projet hors norme a été spécialement réactualisé et augmenté pour une date en tout point unique aux Nuits de Fourvière : la promesse d'un échange de très haut vol entre le chant toujours lumineux de Youssou N'Dour et l'ample sonorité des instruments classiques.

Révélée en 2010 par son premier album *Handmade* qui lui a valu de recevoir le Prix Constantin et une Victoire de la Musique, la jeune Marocaine Hindi Zahra a longuement peaufiné *Any Story* : un deuxième opus dans lequel elle confirme ses talents de feu follet, papillonnant entre blues du désert, ballades folk et ambiances brésiliennes. Sous le charme de sa voix envoûtante, on peut légitimement rêver que, sur la scène du Grand théâtre, elle donne la réplique à



© DR

Youssou N'Dour sur une version étincelante de son célèbre *7 Seconds...*

## GRAND THÉÂTRE

Samedi 20 juin, 20h

Plein tarif : 32 € Pass : 24 €

En partenariat avec



Direction

Scott Stroman

Arrangements orchestraux

Scott Stroman, Dirk Brosse, Steve Willaert et Richard Bissill



© DR



DR

«Carmen est toutes les femmes.  
Toutes les femmes sont Carmen.» **MARÍA PAGÉS**

# YO, CARMEN

## COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

La *Carmen* de Prosper Mérimée s'ouvre avec un épigraphie de Palladas, poète grec antique : «*Toute femme est amère comme le fiel ; mais elle a deux bonnes heures, une au lit, l'autre à sa mort.*» C'est cette Carmen-là dont s'empare María Pagés avec sa grâce toute flamenca et ses bras qui n'en finissent pas. «*Carmen est toutes les femmes. Toutes les femmes sont Carmen*», dit-elle. Elle rôdait autour de la bohémienne sublime, habitée par son fantôme, mais elle n'avait jamais eu l'audace de l'affronter. Carmen exige l'humilité, la maturité. Elle le sait. Qui mieux que la chorégraphe espagnole, à l'aube de ses 50 printemps, pouvait scruter les profondeurs de l'œuvre et révéler avec une telle sensibilité la complexité d'être une femme ? Son *Yo, Carmen (Moi, Carmen)*, explore et transcende la Femme en dix tableaux servis par huit danseurs et danseuses et sept musiciens. Énergique, sauvage et passionnée, elle rejette le mythe qui retient captive la *Carmen* de Mérimée, parce qu'elle considère que ce mythe est l'apanage des hommes et qu'il est un cliché construit par (et pour) une société masculine. Le récit, façon María Pagés, des amours impossibles de Carmen et de Don José est une ode aux femmes, à leurs amours et à leurs désamours, à leur force et à leur fragilité, à leur sensualité, à la maternité, à leur quête inextricable d'égalité. Rébellion face à la violence domestique, dépendance comme conséquence d'une soumission ancestrale, María Pagés réinvente *Carmen* à force de combat et de tendresse.

Conception et chorégraphie  
María Pagés

Musique

George Bizet, Sebastián Iradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés

Textes

María Zambrano, Akiko Yosano, Marina Tsvetayeva, Marguerite Yourcenar, Margaret Atwood, Belén Reyes, Cécile Kayirebwa, Forug Farrojzad, Widdad Benmoussa, María Pagés

Lumières

Pau Fullana

Costumes

María Pagés

Son

Mariano García

Assistant à la chorégraphie

José Barrios

Avec

María Pagés, Isabel Rodríguez, María Vega, Eva Varela, Lucía Campillo, Sonia Franco, Macarena Ramírez, José Barrios, José Antonio Jurado

Chant

Ana Ramón, Loreto de Diego

Guitares

Rubén Levaniegos, José Carrillo «Fty»

Percussions

Chema Uriarte

Pour créer ce spectacle joliment féministe, elle s'est appuyée sur les grands airs qui ont inspiré Georges Bizet et sur le répertoire musical populaire.

### GRAND THÉÂTRE

Mardi 9 juin, 22h

Mercredi 10 juin, 22h

Plein tarif : 31 €

Jeune : 26 € | Pass : 23 €

Violoncelle Sergio Menem  
Violon David Moñiz

Equipe technique  
Pau Fullana, technique et lumières  
Javier Iglesias, régie et machinerie  
Mariano García, son

Production  
Compañía María Pagés  
Coproduction

Teatro Calderón (Valladolid),  
Esplanade Theatres on the Bay  
(Singapour), Les Nuits de Fourvière  
(Lyon), Chekhov International Theatre  
Festival (Moscou), Bunkamura

Sponsor de la compagnie  
Loewe Fundación

Avec le soutien de  
Comunidad de Madrid, Ministerio de  
educación, cultura y Deporte - INAEM

En partenariat avec



CIRQUE

# OPUS

## CIRCA, QUATUOR DEBUSSY

### RADIANT-BELLEVUE

Mardi 9 juin, 20h30

Mercredi 10 juin, 20h30

Jeudi 11 juin, 20h30

Plein tarif : 25 €

Jeune : 20 € | Pass : 18,50 €

### Musique

Dimitri Chostakovitch,  
Quatuor à cordes

Chorégraphie, mise en scène  
Yaron Lifschitz

Direction musicale  
Quatuor Debussy

Décor, Lumières  
Yaron Lifschitz et Jason Organ

Costumes  
Libby McDonnell

Avec  
Circa [Australie],  
Quatuor Debussy [France]

Production  
Les Nuits de Fourvière  
en association avec Circa  
et le Quatuor Debussy

Coproduction  
Les Théâtres de la Ville  
de Luxembourg,  
Cirque Théâtre Elbeuf,  
Düsseldorf Festival,  
Festival Grec de Barcelone,  
Barbican Centre, Londres,  
Major Festival Initiative Fund,  
Australie Brisbane Festival,  
Melbourne Festival,  
Perth Festival.

Circa bénéficie du soutien  
du gouvernement australien de  
l'Australia Council et du Queensland  
Government through Arts Queensland

En partenariat avec  
**Radiant**  
BELLEVUE

Juin 2013. De la rencontre fertile entre la compagnie Circa et le Quatuor Debussy naît *Opus*. Une valse acrobatique portée par les quatuors à cordes de Chostakovitch. Profondément ému par cette musique, Yaron Lifschitz déploie une danse sauvage et poétique dans l'entre-deux de la musique de chambre et du cirque contemporain. Son ambition est de créer des œuvres qui bouleversent et marquent le public. Parce que chez Lifschitz tout est délicatesse et sensualité. Le monde se révèle par les sens, par-delà les mots, au-delà de toute explication rationnelle. Sur scène quatorze acrobates et quatre musiciens dirigés dans des séquences acrobatiques d'une félicité et d'une beauté extrême. *Opus* revient à Lyon après une tournée mondiale triomphale de Londres à Athènes, de Barcelone à Montréal, de Düsseldorf à Melbourne en passant par Perth et Brisbane...

« L'art de Circa est un art abstrait, avec des angles pointus, mais aussi des rondeurs, des gestes jamais vus, des échappées violentes. On se jette sur le sol, on se lance, on s'aime, on meurt, on ressuscite. »

**PHILIPPE CHEVILLEY,**  
*Les Échos*, 20 juin 2013



# TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

## MOLIÈRE, MACHA MAKEÏEFF

Jouer *Les Femmes savantes* c'est évidemment le plaisir de retrouver la langue et l'humour de Molière, à qui il reste une année à vivre lorsqu'il écrit, met en scène et joue cette pièce quasi testamentaire. Un homme fatigué, admiré, détesté — vie privée, vie publique —, mais qui garde son insolence et son goût de la provocation des ordres établis, qui se rappelle Gassendi et les élans hédonistes de sa jeunesse au Collège de Clermont, refuse le sectarisme et les esprits étroits, et se moque.

Plus que la misogynie, latente ou explicite que Molière fait entendre, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'interroge ici — désir de savoir, de science, de rêverie, et surtout le désarroi masculin qui s'ensuit. Les excès des femmes dans cette maison, folie érotomane de l'une, folie mystique de l'autre, folie sectaire de la mère, rébellion ardente de la cadette, envahissent l'espace domestique et le mettent en danger. La maison Chrysale vrille. Les femmes sont ici perdues dans différentes impasses face à ces maris dépassés, ces frères, ces amants hésitants, calculateurs, acariâtres, manipulateurs.

«Et je veux nous venger, toutes tant que nous sommes, De cette indigne classe où nous rangent les hommes.»

Car il y a des complots, spéculations, petits intérêts à défendre du côté masculin. Membres de la famille pique-assiettes et installés dans la maison et séduisants prédateurs venus de l'extérieur, ils rivalisent pour tenir la place. Même l'amour ou ce qui en tient lieu est l'objet de calculs, de manipulations en tous genres.

«Du grec, ô Ciel ; du grec ! Il sait du grec, ma sœur !»

Les hommes ne s'en sortent pas mieux que les femmes. Ils sont presque égaux en douleur, en impuissance, en confusion dans ce combat permanent qui pourrait facilement transformer en tragédie cette comédie au verbe fort et haut. Un verbe qui ne s'arrête jamais et qui demande des interprètes virtuoses et hantés.

Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices — c'est-à-dire le théâtre et ses armes — viendront à bout de la folie et de ses tourbillons. **Macha Makeïeff**

**Mise en scène, décor et costumes**

Macha Makeïeff

**Assistants à la mise en scène**

Gaëlle Hermant

Camille de la Guillonière

**Lumières**

Jean Bellorini

assisté d'Olivier Tisseyre

**Avec**

**Vincent Winterhalter**

Chrysale

**Marie-Armelle Deguy**

Philaminte

**Arthur Igual Ariste**

Maud Wyler

Armande

**Vanessa Fonte**

Henriette Trissotin

**Production**

Théâtre national de Marseille La Criée

**Coproduction**

Les Nuits de Fourvière et Théâtre Gérard Philipe,

Centre Dramatique National de Saint-Denis, CDR

Tours, CDN Orléans

**ODÉON**

**Vendredi 12 juin, 21h30**

**Samedi 13 juin, 21h30**

**Lundi 15 juin, 21h30**

**Mardi 16 juin, 21h30**

Plein tarif : 30 €

Jeune : 25 € | Pass : 22,50 €

«Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices — c'est-à-dire le théâtre et ses armes — viendront à bout de la folie et de ses tourbillons.»



© J.B. Millot

# CIRQUE VIETNAMIEN

## À Ô LÀNG PHÔ

**TUAN LE, NGUYEN NHAT LY, NGUYEN LAN MAURICE, NGUYEN TAN LOC**

Hanoï, mai 2009. Les frères Nguyen et Tuan Lé créent *Làng Tôï, Mon village*. Nhat Ly et Lan Nguyen sont français d'origine vietnamienne. Ils ont été formés à l'École du cirque national de Hanoï. Lan est un ancien du Cirque Plume. Tuan Lé, jongleur, parcourt le monde et partage sa vie entre l'Allemagne et le Vietnam. Il a fait ses armes au Cirque du Soleil. Tan Loc Nguyen est l'un des chorégraphes vietnamiens les plus respectés. Ce quatuor de concepteurs transcende un cirque ancré dans une tradition millénaire pour l'habiller de nouveau cirque. Bambous transformés en agrès, jonglage, équilibre, sauts en tous genres... Quand *Làng Tôï* prend racine dans la ruralité vietnamienne, À Ô Làng Phô raconte le passage du villageois à l'homme moderne. La sérénité du village se métamorphose en un grondement agité et furieux. Le

**GRAND THÉÂTRE**  
**Mercredi 17 juin, 22h**  
**Jeudi 18 juin, 22h**  
 Plein tarif : 28 €  
 Jeune : 23 € | Pass : 21 €

Luong (musique traditionnelle du sud Vietnam) se mue en un renversant battle hip-hop. Miroir des mutations, À Ô Làng Phô construit, à force de paniers (et non plus seulement de bambous !), la grande course du monde.



**Conception**  
 Tuan Le  
 Nguyen Nhat Ly  
 Nguyen Lan Maurice  
 Nguyen Tan Loc  
**Mise en scène**  
 Tuan Le  
**Direction musicale**  
 Nguyen Nhat Ly  
**Direction artistique**  
 Nguyen Lan Maurice  
**Chorégraphie**  
 Nguyen Tan Loc  
**16 acrobates**  
 Do Thu Trang  
 Tran Duc An  
 Dinh Van Tuan  
 Nguyen Thi Lien  
 Nguyen Van Duc  
 Nguyen Van Thanh  
 Nguyen Thi An  
 Bui Quoc Huy  
 Le Ly Xa  
 Nguyen Khanh Linh  
 Do Manh Hung  
 Le Thien Tho  
 Truong Chinh Phu  
 Tran Ban Tin  
 Nguyen Nhat Quang  
 Dang Tram Anh  
 Vu Cao Duy  
**4 Musiciens**  
 Nguyen Kim Hai  
 Luong Thang Long  
 La Y San  
 Do Trong Thai  
**Production**  
 Lune entertainment  
**Production exécutive –Europe**  
 Scène nationale de Sénart  
**Coproduction**  
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des Arts du cirque - Haute Normandie  
 Scène nationale de Sénart  
**Avec la participation**  
 Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon  
**Durée 1h**

« Ça saute, ça voltige, ça se fige en pyramides humaines hallucinantes. De ce point de vue, vous assisterez à toute la gamme des exploits propres au cirque, les jeunes femmes se contorsionnent dans les airs autour de lianes, les équilibristes avancent juchés plusieurs mètres au-dessus du sol sur des pilotis de bambous et les acrobates jonglent dans toutes les positions.»

« Vous avez aimé le Cirque Plume ou le Cirque du Soleil, vous allez adorer celui du Vietnam. Inspiré directement du courant du nouveau cirque, il arrive tout droit d'Hanoï et mêle harmonieusement danse, théâtre et acrobaties.»

**TOUTES LES SCÈNES  
SUR TOUS VOS ÉCRANS**

**ARTE CONCERT PARTENAIRE  
DES NUITS DE FOURVIÈRE**

**RETROUVEZ LES LIVE SUR [CONCERT.ARTE.TV](#)**

**arte** CONCERT

## Yael Naim, Dominique A, La Féline

Toujours accompagnée par son complice David Donatien, la chanteuse Yael Naim poursuit, d'album en album, sa quête de la grâce. Saluée par une Victoire de la Musique en 2010, récompensée par un beau succès, elle introduit, au gré de ses projets, une audace qui la rapproche de ses modèles. On se souvient d'un superbe projet autour du répertoire de Joni Mitchell voilà quelques années. Avec d'autres, elle avait également participé à la création autour de l'album *Let it Be* des Beatles donnée dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2010. Trois ans après *She Was a Boy*, la musicienne d'origine israélienne tisse des compositions au charme envoûtant sur le nouvel album *Older*. Et ce n'est pas tout. La tournée de Yael Naim, démarrée au début de cette année, constitue un ravissement de tous les instants. Elle y déploie un sens du spectacle contagieux, alternant morceaux intimes et pièces qui se prêtent volontiers à une certaine exubérance.

Au même programme, Dominique A, que l'on ne finit pas de découvrir depuis ses premiers pas, il y a vingt-trois ans avec *La*

*Fossette*. Apôtre d'un certain minimalisme, l'homme est de ceux qui ont rénové en profondeur la chanson française. Toute la scène française actuelle reconnaît l'influence de cet original, qui n'a jamais fait deux fois le même disque. *La Musique* était un exercice solitaire truffé de machines et de programmations. *Vers Les Lueurs* un exercice audacieux autour d'arrangements de vents. *Eleor*, qui vient de sortir, parvient à un point d'équilibre saisissant, autant dans ses climats que dans son écriture. Avec ce dixième album, le chanteur s'impose comme une révélation permanente.

En première partie, le groupe La Féline et ses intrigants entrelacs pop et électro.

### GRAND THÉÂTRE

**Dimanche 14 juin, 20h**

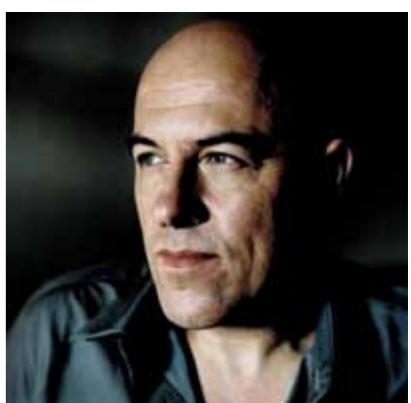
Plein tarif : 35 €



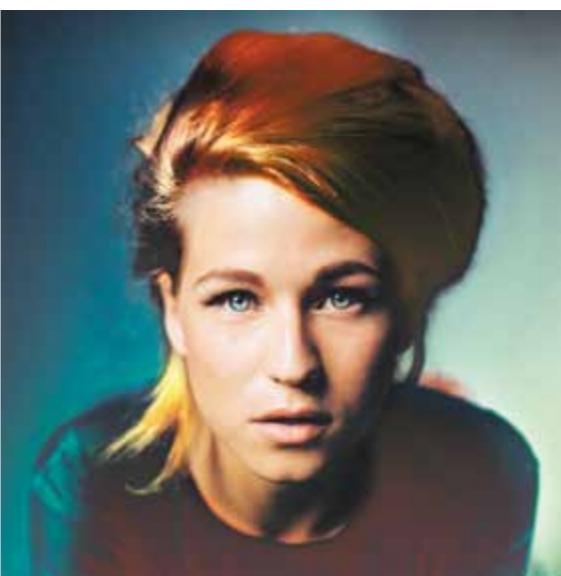
© Aleguria



© Isabelle Chapuis



© Richard Dumas



© Alexander Brown

## SELAH SUE

Avec son joli minois et ses grands yeux d'un bleu aussi pâle que le ciel de sa Belgique natale, Selah Sue aurait sans doute fait un malheur sur le plateau de n'importe quel télé-crochet. Pourtant, la jeune femme a choisi dès ses débuts un tout autre chemin, celui des concerts intimes et des soirées open mic dans les bars où, sur une scène ouverte, les musiciens se succèdent, interprètent une reprise ou une composition originale et regagnent leur place dans le public. C'est précisément cet esprit de partage et de fusion des genres qui anime encore aujourd'hui la musique de Selah Sue. Sur son troisième album *Reason*, sorti en mars, elle déploie à nouveau et pour notre plus grand plaisir sa surprenante habileté à sauter gracieusement du coq à l'âne, de l'urbain au folk et du funk au R'n'B.

### GRAND THÉÂTRE

**Vendredi 19 juin, 21h**

Plein tarif : 37 €

CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,  
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.

CHAQUE JOUR LA CULTURE  
EST DANS **Le Monde**  
ET CHAQUE WEEK-END  
DANS LE SUPPLÉMENT  
**culture&idées**  
ET DANS **M** LE MAGAZINE



# TOUTARISTOPHANE ADRESSES AUX PUBLICS

SERGE VALLETTI

Lecture par Ariane Ascaride, Nicolas Bouchaud, Christine Citti, Marie Kauffmann, Eric Elmosnino, Hervé Pierre\* et Serge Valletti.

Depuis cinq ans maintenant je travaille sur la réécriture complète des onze pièces de ce grand poète comique et me voilà aujourd'hui arrivé au bout. L'année dernière j'avais fait un montage des scènes prises dans différentes pièces pour donner une idée de la puissance comique de cette écriture.

Cette année je voudrais, avant que ces pièces prennent leur envol chacune de leur côté, essayer de vous faire toucher du doigt la spécificité et l'originalité de cette œuvre. Ce qui m'a le plus frappé en travaillant sur ces textes c'est l'évolution des rapports entre les spectateurs et le public. J'ai l'impression que nous assistons là à une sorte de naissance de l'art théâtral. C'est comme si le théâtre tel que nous le connaissons aujourd'hui s'inventait sous nos yeux au fur et à mesure de la création de ces onze pièces qui se situent de 425 à 388 avant J.-C., soit sur une période d'environ 40 années.

Un beau jour, dans une assemblée, un homme a l'idée de prendre la parole non pas en son nom propre, mais en inventant au vu et au su de tous un personnage imaginaire qu'il incarne sur une estrade bricolée. L'assistance médusée par cette audace consent alors avec un plaisir mêlé de crainte à accepter cette convention et à jouer à son tour, alors le théâtre peut naître.

\* de la Comédie-Française

Les cinq tomes des traductions de *Toutaristophane* par Serge Valletti sont édités aux Éditions de l'Atalante.

En partenariat avec  
**fourvière**

J'ai donc, pour composer le programme, choisi parmi ces onze pièces les moments où ce que nous appelons *le quatrième mur*, cette invention tardive, était le plus poreux possible. Les instants où la membrane imaginaire qui sépare les acteurs du public était la plus trouée possible. Peu à peu au fil de ces pièces on verra cette clôture se refermer pour créer l'espace théâtral proprement dit qui engendrera tout notre théâtre occidental. C'est la redécouverte de cette fructueuse porosité qui, à mon sens, fait toute la modernité d'Aristophane.

Vous allez donc entendre des extraits de *Les Acharniens* que j'ai appelé *Sacré Bonhomme*, puis des *Cavaliers* que j'ai transformé en *Marseillais*, suivis par *Les Nuées (Idées fumantes)*, *Les Guêpes (Affaire Guêpes)*, *La Paix (À la Paix !)*, *Les Oiseaux (Las Piaffas)*, *Les Grenouilles (Reviennent les lucioles !)* et enfin pour terminer *Ploutos* que j'ai appelé *L'Argent*.

Serge Valletti

Serge Valletti

CLOÎTRE FOURVIÈRE HÔTEL

Lundi 22 juin, 19h

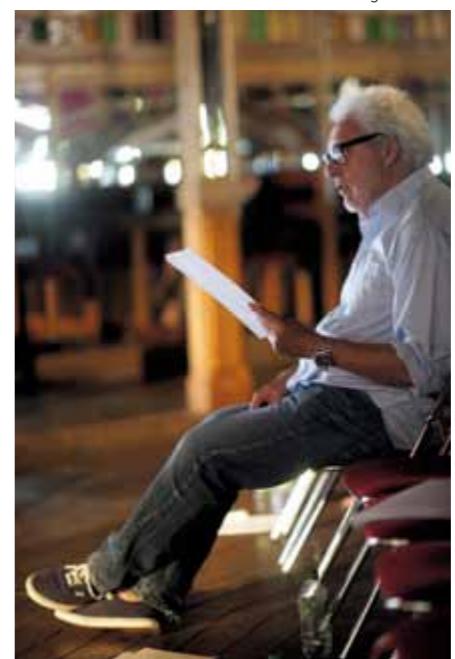
Plein tarif : 15 €



Christine Citti et Ariane Ascaride



Hervé Pierre\*



© Lali Williams



Eric Elmosnino

# Partenaire des Nuits de Fourvière, la Sacem présente...



Aline  
en première partie  
de **Lillywood**  
(dimanche 19 juillet)

## Slow Joe & The Ginger Accident

en première partie  
de **The Broken Circle  
Breakdown Bluegrass  
Band et Charlie Winston**  
(mercredi 29 juillet)



Natalia Doco  
en première partie  
de **Calogero**  
(jeudi 23 juillet)



L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles.

Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS  
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

sacem



## NACH

LAURÉATE DU PRIX RAOUL  
BRETON 2015

Le Prix Raoul Breton de la Francophonie s'invite aux Nuits de Fourvière.

La remise du prix sera suivie du concert.



© Margaux Shore

Depuis près d'un siècle, les éditions Raoul Breton, maison d'édition musicale historique fondée par le découvreur de Charles Trenet, accompagnent compositeurs et interprètes en restant attachées à une relation individuelle et singulière aux auteurs et aux œuvres. Créé en 1966 au sein des Grands Prix de la Sacem le « Raoul Breton » récompense le travail d'un auteur interprète francophone pour l'originalité de ses créations et la qualité de ses prestations scéniques. Cette année, les éditions Raoul Breton et la Sacem s'associent aux Nuits de Fourvière pour remettre leur prix à NACH – un pseudonyme construit comme un pont entre son prénom, Anna, et son nom, Chedid – lauréate 2015. Dans son parcours comme dans ses choix, qui l'ont conduite de l'écriture poétique au jazz et au chant lyrique, cette libre hirondelle entichée des Rita Mitsouko, de Nina Simone comme de Radiohead a prouvé qu'elle ne devait rien à personne. Une indépendance qu'elle clame brillamment dans son premier album éponyme, sorti ce printemps, dans lequel elle chante les beautés et les affres de l'amour et de la sensibilité, avec une gamme de frémissements et une clarté de phrasé comme on en fait peu. À l'occasion de la remise de son prix, NACH, enrobée de subtiles sonorités pop, se produira sur la scène de l'Odéon pour un concert gratuit qui s'annonce comme une véritable fête de la musique.

## ODÉON

Dimanche 21 juin, 20h

Gratuit sur invitation à retirer à partir du 2 juin 2015 au guichet des Nuits de Fourvière (nombre de places limité)

En partenariat avec



# LOUIS MATTHIEU JOSEPH ET ANNA CHEDID

C'est l'un des événements musicaux de 2015 : autour de Louis le père et de Matthieu le fils, la famille Chedid se rassemble pour la première fois lors d'un grand concert en commun.

Partageant la scène, les instruments et les répertoires, ces deux figures emblématiques sont



## GRAND THÉÂTRE

Lundi 22 juin, 21h

Mardi 23 juin, 21h

Plein tarif : 45 €



© Jean-Baptiste Mondino

# LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON,  
DIRIGÉ PAR MICHEL LEGRAND

GRAND THÉÂTRE

Jeudi 25 juin, 22h

Vendredi 26 juin, 22h

Plein tarif : 46 €

Palme d'or du Festival de Cannes 1964, fleuron de la Nouvelle Vague, *Les Parapluies de Cherbourg* naissent de la géniale complémenté entre Jacques Demy et Michel Legrand. Demy laisse libre cours à sa passion pour la comédie musicale américaine et révèle Catherine Deneuve dans son premier grand rôle. Chanté de bout en bout, le film raconte

« J'avais fait une promesse à Jacques Demy, celle que nos *Parapluies* deviendraient un jour un classique de la scène. »

MICHEL LEGRAND

Livret  
Jacques Demy

Musique et direction d'orchestre  
Michel Legrand

Mise en espace  
Vincent Vittoz

Décors Jean-Jacques Sempé

Costumes Vanessa Seward

Avec

Marie Oppert Geneviève Emery  
Vincent Niclo Guy Foucher

Natalie Dessay Madame Emery  
Laurent Naouri Roland Cassard

Louise Leterme Madeleine

Jasmine Roy Tante Elise

Et avec les musiciens  
de l'Orchestre national de Lyon

Production

Théâtre du Châtelet

En partenariat avec

AO AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON



CIRQUE

# CUISINE ET CONFESSIONS

## LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

«*Si votre voisin prend feu, surtout ne paniquez pas !*» Le ton est donné. Il y a celle qui adore les desserts, celle qui joue de l'accordéon, celui qui aime Alice, celui qui lance des couteaux, celui qui pleure et cherche son père disparu en Argentine lorsqu'il était enfant. Parce qu'à la bonne humeur des 7 doigts de la main s'ajoute toujours l'intensité humaine, à la jovialité et la légèreté apparente se mêle l'impeccable prouesse technique. Tout se passe dans une cuisine monumentale. Ils sont huit, cinq hommes, trois femmes, à confesser leurs joies et leurs peines emportés par un rythme effréné. «*Nous sommes nous-mêmes composés d'un savant mélange d'ingrédients qui fait de chacun de nous une recette unique. Nos souvenirs sont autant d'ingrédients de notre histoire.*» On entend les pâtes bouillir, ça sent les épices, les fouets en métal virevoltent, la table de cuisine devient tremplin pour acrobates. Et la valse de cette joyeuse frangale se termine en pique-nique géant au plateau.

Création et mise en scène  
Shana Carroll  
Sébastien Soldevila

Avec  
Sidney Iking Bateman, Émilie Bonnavaud (*en alternance avec Danica*), Melvin Diggs, Mishannock Ferrero, Danica Gagnon-Plamondon (*en alternance avec Émilie*), Anna Kichtchenko, Gabriela Parigi, Emile Pineault, Matias Plaul, Pablo Pramparo.

Assistance à la mise en scène et Régie  
Sabrina Gilbert

Direction musicale  
Sébastien Soldevila

Sonorisation  
Colin Gagné

Lumières  
Éric Champoux

Scénographie  
Ana Cappelluto  
assistée de Clara Maria Gonzalez

Accessoires  
Cloé Alain-Gendreau

Costumes  
Anne-Séguin Poirier

Designer d'appareil acrobatique  
Yannick Labonté

Concepteur acrobatique  
Jérôme Le Baut

Coaching acrobatique  
Francisco Cruz

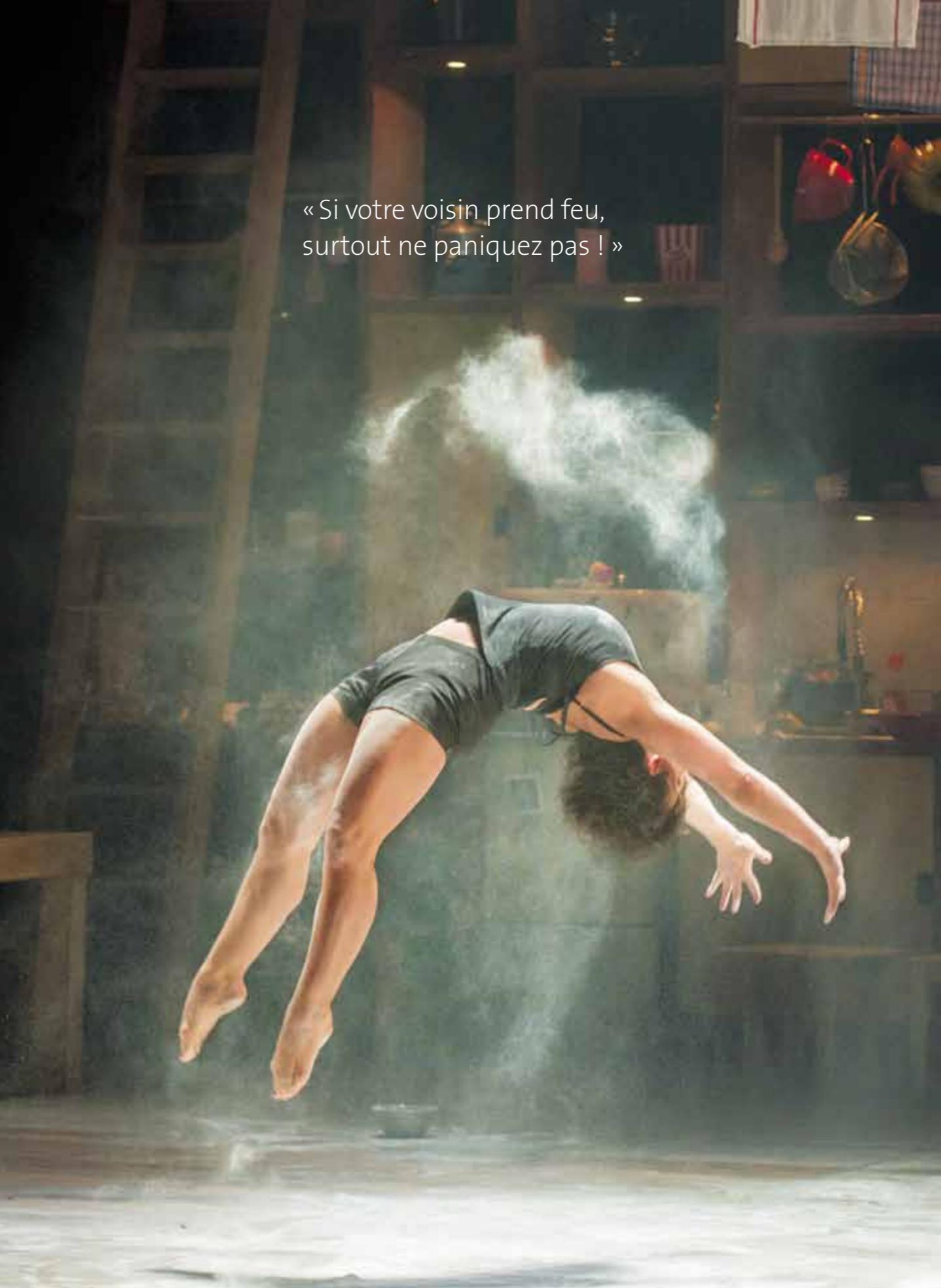
### MAISON DE LA DANSE

Mardi 23 juin, 20h30  
Mercredi 24 juin, 20h30  
Jeudi 25 juin, 20h30  
Vendredi 26 juin, 20h30  
Samedi 27 juin, 15h  
Samedi 27 juin, 20h30  
Lundi 29 juin, 20h30  
Mardi 30 juin, 20h30

Plein tarif : 35 €

© Alexandre Galliez

« Si votre voisin prend feu,  
surtout ne paniquez pas ! »



## TRIPTYQUE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Samedi 27 juin, 15 h

Plein tarif : 45 €

### TRIPTYQUE TCHEKHOV

vous sera présenté au Théâtre de la Renaissance.

Entre chaque pièce, nous prévoyons de quoi vous restaurer et cela est compris dans le prix du billet.

### PASS TCHEKHOV

Tout billet acheté pour *Triptyque* permet l'achat d'un billet pour *La Cerisaie* au tarif préférentiel de 15 €.

## LA CERISAIE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Mardi 23 juin, 20 h

Mercredi 24 juin, 20 h

Jeudi 25 juin, 20 h

Plein tarif : 22 €

Jeune : 17 €

### Avec

**Lioubov** Brigitte Bariley

**Ania** Alix Riemer

**Varia** Hélène Vivies

**Gaev** Philippe Crubézy

**Lopakhine** Christian Benedetti

**Trofimov** Antoine Amblard

**Pichtchik** Laurent Huon

**Charlotta** Lise Quet

**Epikhodov** Nicolas Buchoux

**Douniacha** Hélène Stadnicki

**Firs** Jean-Pierre Moulin

**Iacha** Christophe Carotenuto

(distribution en cours)

### D'après la traduction

d'André Markowicz & Françoise Morvan

### Mise en scène

Christian Benedetti

Assistant à la mise en scène Laure Grisinger

Lumière Dominique Fortin

Régie générale Cyril Chardonnet

Production Théâtre-Studio

Co-production Les Nuits de Fourvière,  
Pôle culturel d'Alfortville.

Avec l'aide à la production dramatique  
de la DRAC Ile-de-France.

En partenariat avec



D'après les traductions d'André Markowicz & Françoise Morvan

Mise en scène Christian Benedetti

Assistante à la mise en scène Elsa Granat

Lumière Dominique Fortin

Régie générale Cyril Chardonnet et Laure Grisinger

### LA MOUETTE

Durée 1h40

Début 15 h

### Avec

**Arkadia** Brigitte Bariley

**Paulina** Christine Brücher

**Nina** Isabel Aimé Gonzalez Sola

**Macha** Nina Renaux

**Trigorine** Christian Benedetti

**Dorn** Philippe Crubézy

**Chamraïev** Laurent Huon

**Treplov** Christophe Carotenuto

**Sorine** Jean-Pierre Moulin

**Medvedenko** Stéphane Schoukroun

### ONCLE VANIA

Durée 1h20

Début 17h30

### Avec

**Maria Vassiliievna** Brigitte Bariley

**Elena** Elsa Granat

**Sonia** Alix Riemer

**Marina** Isabelle Sadoyan

**Astro** Christian Benedetti

**Serebriakov** Philippe Crubézy

**Vania** Daniel Delabesse

**Teleguine** Laurent Huon

### TROIS SŒURS

Durée 1h50

Début 21 h

### LES PROZOROV

**Olga** Christine Brücher

**Macha** Marie-Sophie Ferdane

**Irina** Nina Renaux

**Andréi** Daniel Delabesse

**Kouliguine** Philippe Crubézy

**Natacha** Elsa Granat

### LES MILITAIRES

**Verchinine** Christian Benedetti

**Saliony** Stéphane Schoukroun

**Baron Nikolai Lvovitch** Christophe Carotenuto

**Tchebutykin** Laurent Huon

**Fedotik** Antoine Amblard

**Rodé** Alexis Barbosa

**Féraponte** Jean-Pierre Moulin

**Anfissa** Jenny Bellay

«Le théâtre de Tchekhov n'est pas un théâtre de fiction, les êtres parlent vite, comme ils pensent.»

### CHRISTIAN BENEDETTI

«Je voudrais qu'on me joue d'une façon toute simple, primitive...

Comme dans l'ancien temps... une chambre... sur l'avant-scène un divan, des chaises...

Et puis de bons acteurs qui jouent... C'est tout...

Et sans oiseaux et sans humeurs accessoiresques... ça me plairait beaucoup de voir mes pièces représentées de cette façon là...»

### ANTON TCHEKHOV



### SPÉCIALE TCHEKHOV

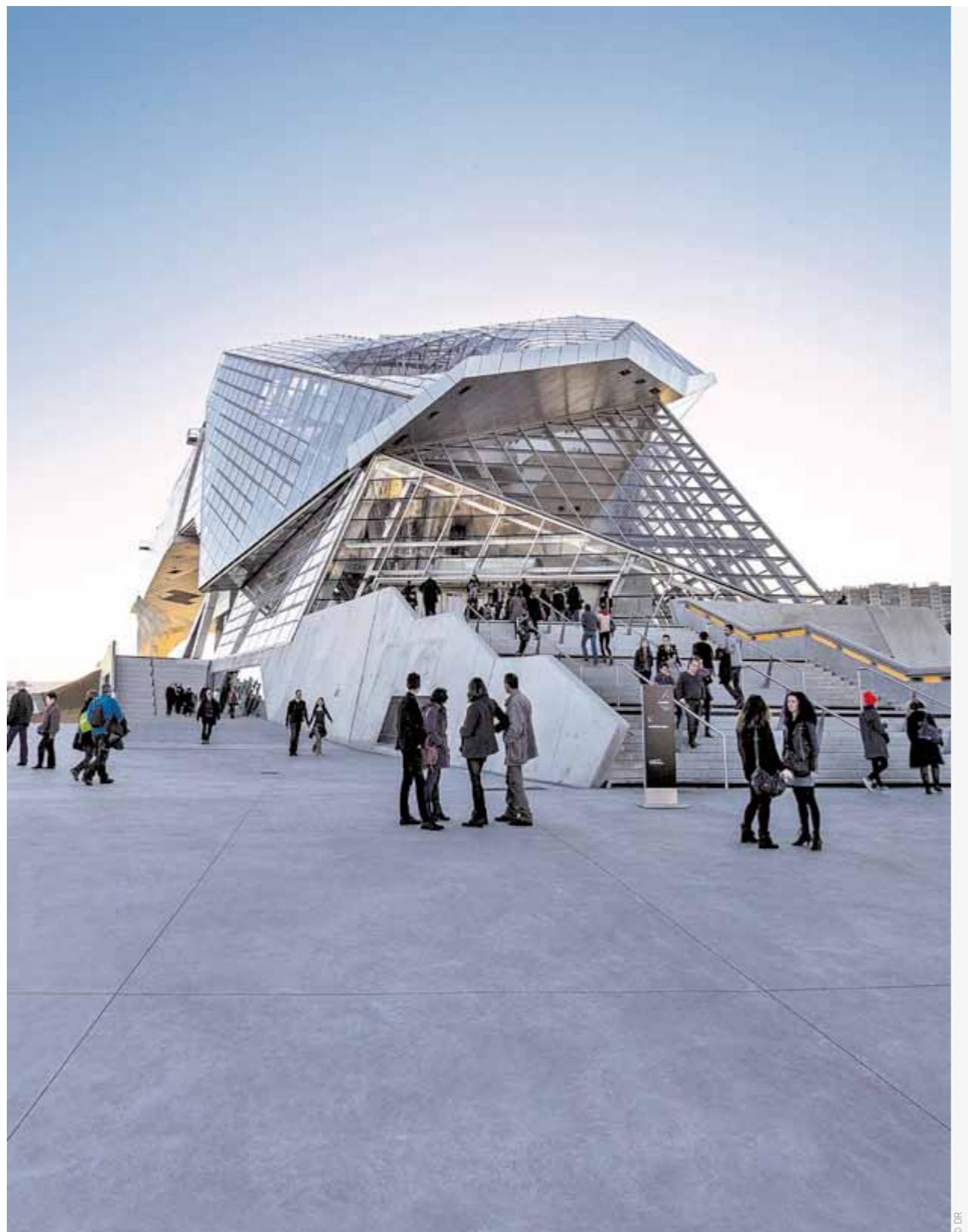
## LA CERISAIE CRÉATION PREMIÈRE MONDIALE

# LA MOUETTE, ONCLE VANIA, TROIS SŒURS TCHEKHOV, CHRISTIAN BENEDETTI

pas en rester là. Ils ne pouvaient pas en rester là. Créer l'intégrale de Tchekhov au Théâtre-Studio avec un principe scénographique unique, en se concentrant sur le récit et les acteurs. Alors vont *Trois Sœurs*, puis vont *Vania*. Et Benedetti revèle Tchekhov comme le sublime peintre du temps qui passe.

Et nous avons tellement aimé que nous avons voulu produire *La Cerisaie*. Parce que Benedetti chausse le regard de Tchekhov pour affronter, avec une tendresse infinie, les ténèbres de notre temps.





# MUSIQUES DES CONFLUENCES

## LES NUITS DE FOURVIÈRE AU MUSÉE

Dans le cadre de son édition 2015, Les Nuits de Fourvière propose dans le Grand auditorium du musée un cycle de quatre concerts exceptionnels.

Inauguré en décembre 2014, le musée des Confluences a ouvert à Lyon un champ de découverte et de savoirs inédits dans le paysage des musées. Dans un écrin architectural hors norme, il propose un projet scientifique et culturel interrogant, dans la durée comme dans l'espace, l'histoire du monde et la grande aventure de l'humanité. Que ce soit à travers la fabuleuse collection d'Emile Guimet, sa « Chambre des merveilles » réactivant la tradition des cabinets de curiosités actuellement présentée en expositions temporaires. Confluences est un musée qui raconte l'homme dans toute l'envergure et la fragilité de son évolution, ses connaissances, ses questionnements, ses croyances, ses inventions.

On pourra ainsi assister à une rencontre pleine de vitalité entre des musiciens de blues du Sud des Etats-Unis et les représentants les plus affranchis du jazz hexagonal.

Doté d'un Grand auditorium de 300 places, le musée propose également une riche saison culturelle. Concerts, pièces de théâtre et spectacles de danse entrent ainsi en résonance avec les « vibrations du monde » en écho à ses collections et ses expositions. Les Nuits de Fourvière ne pouvaient que s'inscrire naturellement dans cette programmation.

Dans le cadre de son édition 2015, le festival propose ainsi dans le Grand auditorium du Musée un cycle de quatre concerts exceptionnels. Autant de témoignages d'échanges, de partages et de flux créatifs qui, eux aussi, participent d'une dynamique incessante entre l'Histoire et le présent, le patrimoine et la nouveauté, l'ici et l'ailleurs.

On pourra ainsi assister à une rencontre pleine de vitalité entre des musiciens de blues du Sud des Etats-Unis et les représentants les plus affranchis du jazz hexagonal – le projet *Music is my Home*, du saxophoniste surdoué Raphaël Imbert. Emprunter la passerelle bâtie par les Américains de Lambchop, qui à travers l'intégralité de leur album *Nixon* relient avec une infinie délicatesse soul et country music. Frémir devant les reprises échevelées de Musica Nuda, le duo de choc formé par la chanteuse Petra Magoni et le contrebassiste Ferruccio Spinetti, au volant d'une poétique machine à traverser les âges et les genres. Ou encore s'évader avec le fado affranchi du chanteur portugais António Zambujo, voix de velours planant jusqu'aux horizons du jazz vocal ou des musiques brésiliennes.

En quatre soirées ouvertes sur le monde, les Nuits de Fourvière proposent ainsi en collaboration avec le musée un éventail varié et cohérent de ce qu'on pourrait appeler les « musiques des confluences ». Soit le reflet concret, ô combien vivant, de ce que l'histoire

des hommes, à travers les mille subtilités de l'art musical, peut véhiculer de plus puissant et de plus intime à la fois.

### PROGRAMME

**ANTÓNIO ZAMBUJO**  
Lundi 15 juin, 20h30

**MUSICA NUDA**  
Mercredi 24 juin, 20h30

**RAPHAËL IMBERT**  
Jeudi 9 juillet, 20h30

**LAMBCHOP**  
Mardi 21 juillet, 20h30

**musée des  
confluences**

Sur la saison culturelle du musée des Confluences : informations complètes, conditions tarifaires et réservations sur le site [www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr), ou par téléphone au 04 28 38 11 90.



## ANTÓNIO ZAMBUJO SAUDADE ET FADO

Révolution de velours avec ce chanteur portugais qui, dépassant de loin l'horizon du fado, renverse en douceur les genres et les cœurs.

Il est de ces oiseaux rares que les maniaques du classement ne réussiront jamais à mettre en cage. Souvent présenté comme l'un des grands rénovateurs du fado, le Portugais António Zambujo, originaire de la région méridionale de l'Alentejo, est en vérité l'un de ces interprètes qui savent planer au-dessus des clans et des partis. S'il a débuté dans les clubs de Lisbonne, c'était déjà pour y infiltrer cette douceur névralgique et cette saudade sans frontières apprises à l'écoute de crooneurs atypiques comme Chet Baker ou João Gilberto.

Convaincu que « *le chant est un pays en soi* », António Zambujo s'est ainsi abstrait de tout purisme, de tout ce qui pourrait entraver la fluidité de sa voix et de sa musique. Dans

l'acoustique ouvrageée de son dernier album *Rua da Emenda* comme dans ses prestations scéniques avec son quintette, son alliage de charme, d'intelligence et de justesse l'imposent comme le porte-parole d'une véritable révolution de velours, usant de la douceur pour bouger les lignes musicales et chavirer les âmes. « *J'ai horreur des effets de manche*, dit-il. *La douceur – j'ai même envie de dire la gentillesse – n'interdit pas des formes très variées d'intensité.* »

**António Zambujo**  
chant, guitare  
**Bernardo Couto**  
guitare portugaise  
**Ricardo Cruz**  
contrebasse  
**Joao Moreira**  
trompette  
**José Conde**  
clarinette

MUSÉE DES CONFLUENCES  
GRAND AUDITORIUM  
Lundi 15 juin, 20h30  
Plein tarif : 27 €

JAZZ/BLUES

## RAPHAËL IMBERT

*MUSIC IS MY HOME*, CIE NINE SPIRIT & INVITÉS

Des figures du blues du « Deep South » américain s'associent à des esprits libres du jazz français, emmenés par le saxophoniste le plus inspiré de sa génération : une rencontre intense et jubilatoire entre mémoire et actualité.

« *Une vraie tradition n'est pas la relique d'un passé irrémédiablement disparu. C'est une force vivante qui anime et modèle le présent.* » Ces mots sont d'Igor Stravinsky, mais Raphaël Imbert aurait pu en être l'auteur. Dans l'univers du jazz et de l'improvisation, ce saxophoniste et compositeur im-

prime depuis vingt ans le souffle d'un musicien foisonnant et éclairé : il est de ces visionnaires sans œillères pour lesquels les beautés d'aujourd'hui se nourrissent aussi des splendeurs d'hier. S'intéressant aux lignes de force qui perdurent à travers

« Dans l'univers du jazz et de l'improvisation, ce saxophoniste et compositeur imprime depuis vingt ans le souffle d'un musicien foisonnant et éclairé »

des siècles d'histoire musicale, et notamment à la dimension spirituelle de la création, il a ainsi jeté de somptueuses passerelles entre classique et jazz (les projets *Bach-Coltrane* et *Heavens – Amadeus & The Duke*), tout en participant à la résurrection scénique d'*Attica Blues*, le chef-d'œuvre d'Archie Shepp (présenté aux Nuits en 2013). Fruit de trois années de voyages dans le sud des Etats-Unis, *Music is my Home* est une nouvelle rencontre au sommet, à l'air (très) libre, entre les trésors du patrimoine et l'éclat de la nouveauté. Flanqué des musiciens de sa Compagnie Nine Spirit et de la géniale Anne Paceo à la batterie, Raphaël Imbert convie deux vétérans toujours verts du blues, Big Ron Hunter et Alabama Slim, et un pur diamant de La Nouvelle-Orléans, la jeune chanteuse Sarah Quintana. Posant de vibrants traits d'union entre mémoire et actualité, leurs échanges sont comme une jubilatoire conjuration des forces de la sensibilité, de la musicalité et de l'esprit.



Production  
Compagnie Nine Spirit,  
en coproduction avec le Théâtre Durance  
– scène conventionnée – Château-Arnoux / Saint-Auban, avec le soutien  
de la Spedidam.  
© Molina Visuals

MUSÉE DES CONFLUENCES  
GRAND AUDITORIUM  
Jeudi 9 juillet, 20h30  
Plein tarif : 27 €



MUSIQUES DU MONDE

## BRATSCH

### Odeia

Sans pompe ni tristesse, les grands nomades de Bratsch ont décidé de tirer leur révérence en 2015. L'occasion de célébrer à l'Odéon quarante ans de relectures vigoureuses des traditions balkaniques, tziganes, slaves ou méditerranéennes.

En 1976, leur premier album – on dit alors « 33 tours » – s'intitule *Musiques de partout*. Les rêveurs associés de Bratsch annoncent la couleur, leurs couleurs. Celles d'une équipée nomade qui, quatre décennies durant, va chanter les beautés d'une errance musicale volontaire, d'un exil poétique choisi. Sans équivalent en France, Bratsch va emprunter des routes buissonnières menant de l'Europe de l'Est à l'Arménie, des passages dérobés connus de lui seul entre la Méditerranée et la Russie.

Avec la sérieuse insouciance d'un cœur amoureux, ce groupe sans domicile fixe a cueilli l'herbe tendre des traditions, et se l'est mise à la bouche, et entre les doigts, pour en tirer des reprises et des compositions originales d'une insolente verte. Les valises pleines de rêves, Bratsch a décidé de mettre un terme à ses activités fin 2015. On peut parier que son concert à l'Odéon, sa dernière apparition à Lyon, ne laissera aucune trace à la tristesse. Et si la nostalgie s'invite, elle aura à coup sûr l'éclat et la chaleur d'un feu de joie – attisé par la présence en première partie des jeunes Parisiens d'Odeia, qui perpétuent à leur manière l'esprit affranchi de Bratsch.

ODÉON

Samedi 25 juillet, 20h30

Plein tarif : 26 € Pass : 19,50 €



COUNTRY/SOUL

## LAMBCHOP

### « PLAYS NIXON »

Fleuron de la musique alternative américaine, le collectif de Nashville rejoue sur scène l'intégralité d'un album référence qui, en 2000, nouait un mariage rêvé entre country et soul.

En 1994, dans le premier album de Lambchop, Kurt Wagner chantait une ballade surréaliste intitulée *Cowboy on the Moon*. Son plus grand acte de cow-boy lunaire, cet Américain à la fois profond et léger l'a accompli en créant à Nashville, capitale de la country orthodoxe, ce collectif musical à géométrie variable fâché avec les dogmes et les étiquettes. Tout en puisant dans la tradition locale, Lambchop n'a en effet cessé de viser les horizons sans limites de la rêverie et de l'imaginaire. Un goût pour l'échappée belle particulièrement assouvi dans *Nixon*, album référence qui, en 2000, jetait la country la plus subtile dans les bras de la soul la plus sensuelle. Quinze ans après, le groupe en rejoue l'intégralité sur scène, avec un sens aigu du geste juste et de l'épure. Il faut entendre la voix de Kurt Wagner, ce crooner sensible qui semble aspirer à l'invisibilité, se fondre avec sa guitare et les instruments complices de ses partenaires, dans un souffle à la lisière du murmure, avant d'exalter sur des reprises de *Give me Your Love* de Curtis Mayfield ou de *Young Americans* de David Bowie... Voilà pourquoi un concert de Lambchop est une incomparable expérience d'écoute. Mieux : pour paraphraser le poète Friedrich Hölderlin, c'est un moyen sûr « *d'habiter poétiquement le monde* ».

MUSÉE DES CONFLUENCES  
GRAND AUDITORIUM

Mardi 21 juillet, 20h30

Plein tarif : 27 €



JAZZ/MUSIQUES DU MONDE

## ANOUAR BRAHEM QUARTET

Au plus haut de son pouvoir suggestif, le grand maître tunisien du oud revient à Fourvière avec son quatuor, pour arpenter les plages suspendues et obsédantes de son album *Souvenance*.

Six ans de réflexion, d'observation et de décantation : c'est le temps qu'il aura fallu à Anouar Brahem pour donner suite à *The Astounding Eyes of Rita* (2009), l'un des sommets de sa discographie. C'est que la vie du grand maître tunisien du oud, comme celle de ses compatriotes, a été bouleversée et soulevée par le vent de l'Histoire et de la révolution de jasmin, qui a conduit en 2011 à la chute de la dictature. Enregistré en quatuor (avec le retour d'un vieux complice, le pianiste François Couturier) et avec un ensemble de cordes, son nouvel album, *Souvenance*, n'est pas une lecture ni un récit de ces événements.

Mais, comme son titre l'indique, il en porte l'empreinte diffuse, la marque intérieure, développée tout au long de compositions tout aussi aériennes que pénétrantes. C'est ainsi, au plus haut de son pouvoir suggestif, que l'art musical d'Anouar Brahem et de son quartet s'apprête à revisiter l'Odéon de Fourvière, après deux concerts en 2006 et 2010 qui avaient chaviré le public lyonnais. Suspendu et obsédant, comme peut l'être une

image forte, un parfum subtil ou un visage aimé, lorsqu'ils se fixent à jamais dans le vaste et fragile creuset de la mémoire.

Avec

Anouar Brahem oud

François Couturier piano

Klaus Gesing clarinette basse

Björn Meyer basse

ODÉON

Mardi 21 juillet 21h

Plein tarif : 30 €

# 3 NUITS ITALIENNES

## LUDOVICO EINAUDI

Le compositeur et pianiste italien, dont la musique élégante et enivrante a accompagné les films *Mommy*, *Intouchables* et *Samba*, se produit pour la première fois à Fourvière avec son Septet.

Peu de compositeurs peuvent se targuer d'être à l'origine d'un film couronné de succès dans le monde entier. C'est ce qui est arrivé à Ludovico Einaudi, dont l'une des compositions, *Experience*, a inspiré la genèse de *Mommy*, le long-métrage événement de Xavier Dolan. «Quand j'ai entendu cette mélodie, raconte le réalisateur québécois, j'ai vu une scène, je l'ai écrite avec cette musique, et ensuite j'ai écrit le reste du film.» L'anecdote en dit long sur le pouvoir d'évocation et d'attraction immédiat des instrumentaux de Ludovico Einaudi, qui ont également accompagné d'autres films populaires comme *Intouchables*, *Samba* ou *L'Homme qui murmure à l'oreille des chevaux*. Au piano et au sein de son Septet, l'Italien produira ainsi sur la scène du Grand Théâtre la magie d'une musique à la fois simple d'accès et profonde, contemplative et puissante, douce et enivrante. Comme si cet homme à l'écoute de toutes les rumeurs et musiques du monde – il a aussi travaillé avec Ballaké Sissoko, Mercan Dede ou Djivan Gasparian –, avait su capter dans son art les mélodies secrètes qui battent dans le cœur de l'humanité.

### GRAND THÉÂTRE

**Mercredi 15 juillet, 21h**

Plein tarif : 35 €

Avec

Ludovico Einaudi Piano  
Federico Mecozzi Violon  
Marco Decimo Violoncelle  
Redi Hasa Violoncelle  
Alberto Fabris Electronique, basse électrique  
Francesco Arcuri Guitares  
Riccardo Laganà Percussions

© Cesare Ciccarelli



## MUSICA NUDA AVEC PETRA MAGONI ET FERRUCCIO SPINETTI

De tous les duos Voice n Bass – voix de fille et contrebasse de garçon –, Musica Nuda n'est pas le plus propre. Mais le plus gai, le plus inventif, le plus dérélégi, oui.

Leur télépathie, alliage ou alliance de mots, se fonde sur un talent fou. Ils s'en prennent aux standards les plus communs (*Mirza*, *I Will Survive*) comme au répertoire classique, et à chaque fois, changent l'or en toc, en plomb dans la tête. Bien sûr leur finesse, certes, leur virtuosité, mais cela tient surtout à leurs personnes et à leur drôlerie d'être.

Elle, Petra Magoni, chanteuse toscane, aura accompli une sorte de parcours sans pardon : chorales, musique ancienne, répertoire baroque, conservatoire de Livourne, Institut de musique sacrée à Milan, stages d'improvisation, formation de chant diphonique, opéra...

Elle finit par rejoindre les rappeurs, les gangs undergrounds, Les Anarchistes, Germinale, avant de rattraper la syncope bleue.

Quelques expériences « dance » (Artepal), puis elle forme avec Ferruccio Spinetti, contrebassiste qui vient du jazz, le tandem Musica Nuda. Leur terrain de jeu ? Les reprises décalées, hystérisées, formidablement renouvelées. De Monteverdi à Police en passant par Gainsbourg. Avec un art et un oubli de soi qui confondent.

### MUSÉE DES CONFLUENCES

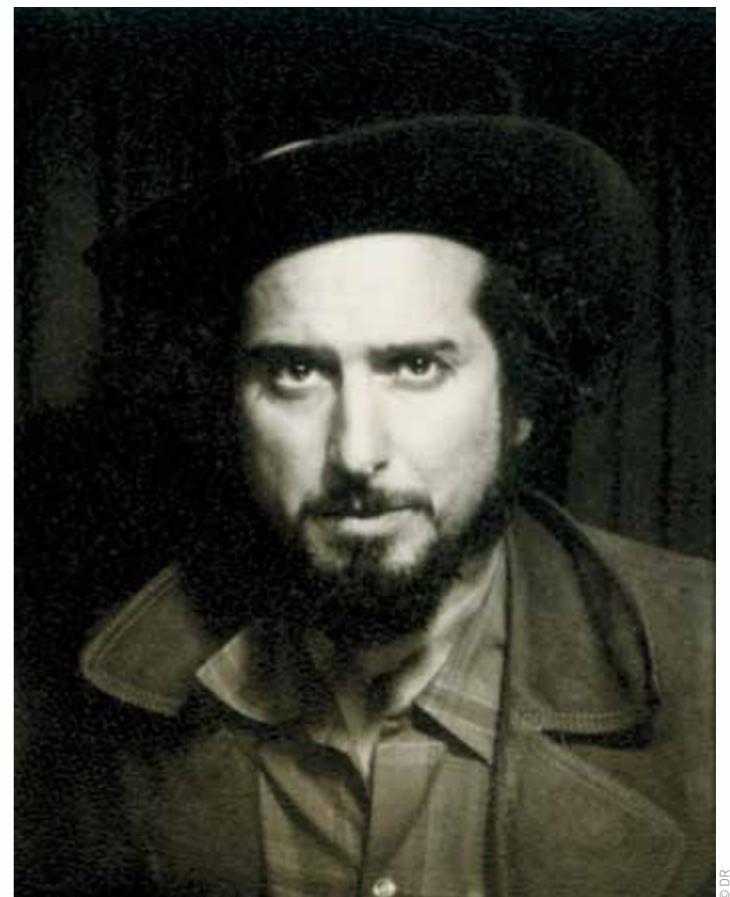
#### GRAND AUDITORIUM

**Mercredi 24 juin, 20h30**

Plein tarif : 27 €



© Pasquale Modica



© DR

## VINICIO CAPOSSELA

Musicien bourlingueur et poète fantasque, l'un des plus grands noms de la chanson italienne fait pour la première fois escale à Lyon : l'Odéon va tanguer ferme !

En 2012, sur la pochette de son album *Marinai, Profeti e Balene*, il posait en navigateur de légende, à la fois Barbe-Noire, Nemo et Achab. Et ce n'était pas du cinéma : Vinicio Capossela a bien la trempe d'un aventurier et d'un visionnaire. Véritable star dans son pays, ce conteur-crooner à la voix rauque, décrit à ses débuts comme le Tom Waits transalpin, s'est transformé au fil du temps en bourlingueur fantasque. Voguant sur les ondes vagabondes de son bon plaisir et de son imaginaire débordant, Capossela est capable de mettre toute la chanson italienne en bouteille : tarentelle, ritournelle de piano-bar, mélodie napolitaine, ballade jazz...

Mais il sait aussi convoquer les arômes du bassin méditerranéen, voire du monde entier : du rebétiko grec au blues, du mambo à la morna capverdienne, du tango aux rythmes des Balkans.

### ODÉON

**Dimanche 26 juillet, 20h30**

Plein tarif : 26 €



En partenariat avec  
**Istituto Italiano di Cultura**  
**LYON**

# SYLVIE GUILLEM



C'est à la suite d'un dérapage, tout à fait incontrôlé, que je parvins à exécuter, il y a 39 ans, la première révérence de ma carrière... Toujours en retard pour les cours, c'était souvent en pleine course que nous, les petits rats de l'Opéra de Paris, devions impérativement saluer tous les danseurs de la Compagnie que nous croisions. Ce qui rendait la chose compliquée était que ces danseurs, personnages hiératiques et assez nonchalants dans leur certitude d'être importants, avaient cette façon de surgir crânement devant nous sans le moindre avertissement. Dans ce dédale compliqué de couloirs cirés par le temps et par les nombreuses glissades des générations précédentes, l'exercice devenait de plus en plus périlleux. Lancés à fond les manettes, nous devions opérer un freinage immédiat, en «position», devant les intéressés. À savoir : «bras tendus en formation en V vers le bas, les mains relevées sur les côtés, la jambe d'appui ébauchant une génuflexion, le pied de derrière pointé et appuyé sur la cheville de terre». Nous tentions de fixer cette marque de respect, au moins une demi-seconde, avant de repartir en trottinant vers le prochain cours. Ces tentatives de politesses chorégraphiques qui défaisaient les lois de l'équilibre n'étaient pas gracieuses, mais peu importait, c'était : «mission accomplie!».

J'ai tout aimé de ces 39 ans, chaque moment, et j'aime encore aujourd'hui de la même façon. Alors pourquoi ? Tout simplement parce que je souhaite arrêter heureuse en faisant ce que je fais, comme je l'ai toujours fait, avec passion et fierté.



Après 39 années «d'entraînement», j'ai décidé de faire ma dernière révérence... Sans glisser, cette fois. Toute l'année 2015 sera un dernier tour des scènes que j'ai fréquentées, avec un nouveau spectacle, pour dire, avec gratitude et beaucoup d'émotion, «au revoir», en dansant deux créations et deux reprises : Akram Khan, Russell Maliphant, William Forsythe et Mats Ek. J'ai tout aimé de ces 39 ans, chaque moment, et j'aime encore aujourd'hui de la même façon. Alors pourquoi ? Tout simplement parce que je souhaite arrêter heureuse en faisant ce que je fais, comme je l'ai toujours fait, avec passion et fierté. Et puis, il y a quelque part, cet ami, un «agent» dormant à qui j'ai donné une *licence to kill*, au cas où un manque de lucidité me ferait traîner trop longtemps sur les planches... Et franchement, je préférerais lui éviter cette tâche ! Un début en dérapage incontrôlé, un voyage passionnant, un changement de cap réfléchi : une «*Life in Progress*»... Ma vie.

Sylvie Guillem

## SYLVIE GUILLEM AUX NUITS DE FOURVIÈRE

2004

CARMEN  
avec le Ballet de l'Opéra de Lyon,  
chorégraphie Mats Ek.

2005

SYLVIE GUILLEM &  
THE BALLET BOYZ  
dansent Russell Maliphant.  
TWO, interprété par Sylvie Guillem.  
BROKEN FALL, interprété par  
Sylvie Guillem, Michael Nunn,  
William Trevitt.

2007

MONSTRES SACRÉS  
Sylvie Guillem & Akram Khan  
Coproduction et première  
française.

2008

NUIT MAURICE BÉJART  
LA LUNA, Jean-Sébastien Bach  
Interprété par Sylvie Guillem.  
BOLÉRO, Maurice Ravel,  
interprété par Sylvie Guillem  
et le Ballet de Tokyo

2009

EONNAGATA  
créé et interprété par Sylvie  
Guillem, Robert Lepage et Russell  
Maliphant. Première française.

2012

6000 MILES AWAY  
Sylvie Guillem/Ek/Forsythe/Kylian,  
coproduction.

2015

LIFE IN PROGRESS  
Sylvie Guillem/Akram Khan/  
Russell Maliphant/William  
Forsythe/Mats Ek

## PROJECTION DE *BLACKFISH*

### SUIVI D'UN DÉBAT

*Blackfish* enquête sur la mort, en 2010, d'une soigneuse d'orques employée du géant américain des parcs aquatiques, Seaworld. Le film établit un lien entre la mort de la jeune femme et les méfaits de la captivité chez les cétacés – en proie à développer des psychoses et à devenir agressifs lorsqu'ils vivent en bassins. Il a déclenché un débat international sur le bien-fondé de la captivité des orques.

Documentaire réalisé par Gabriela Cowperthwaite (2013).

## CINÉMA COMOEDIA

**Samedi 27 juin, 11h15**  
Entrée libre

## COMOEDIA

Séance présentée par Sylvie Guillem et Paul Watson fondateur de Sea Shepherd.



ENCOURAGER LA CRÉATION  
ARTISTIQUE EN RHÔNE-ALPES,  
ÇA NOUS TIENT À CŒUR.



Au cœur de son engagement pour soutenir l'excellence artistique dans sa région, Groupama Rhône-Alpes Auvergne, mécène des Nuits de Fourvière, a choisi le nouveau spectacle *Life in Progress* de Sylvie Guillem, première française d'une tournée internationale, sa dernière révérence à la scène.



**Groupama**

Rhône-Alpes Auvergne

Au cœur de la région, au cœur de la vie.

Sylvie Guillem

Sylvie Guillem - © Lesley Leslie-Spinka - Entrée réserverée à l'abonnement billetin Agir avec le Génie des Alpes et les Nuits de Fourvière - 10, rue du Saint-Eynard - 69003 Lyon - 04 78 20 69 69

COPRODUCTION PREMIÈRE FANÇAISE

# LIFE IN PROGRESS

## SYLVIE GUILLEM

AKRAM KHAN, RUSSELL MALIPHANT, MATS EK, WILLIAM FORSYTHE



### PROGRAMME

**SOLO** d'Akram Khan  
dansé par Sylvie Guillem  
avec les musiciens Prathap  
Ramachandra, Grace Savage  
et Alies Sluiter. **Création.**

*Pause*

**DUO** de William Forsythe,  
interprété par Brigel Gjoka et Riley  
Watts de la Forsythe Company.

*Pause*

**PAS DE DEUX** de Russell  
Maliphant dansé par Sylvie  
Guillem et Emanuela Montanari  
(La Scala). **Création.**

*Entracte*

**BYE** de Mats Ek

### GRAND THÉÂTRE

**Lundi 29 juin, 22h**

**Mardi 30 juin, 22h**

**Mercredi 1<sup>er</sup> juillet, 22h**

**Jeudi 2 juillet, 22h**

**Plein tarif : 34 €**

**Jeune : 29 € | Pass : 25,50 €**

### Production

Sadler's Wells  
London / Sylvie  
Guillem

Sadler's Wells

Avec le soutien de

  
**Groupama**  
Rhône-Alpes Auvergne

© Lesley Leslie-Spinka

# PACO IBÁÑEZ

Troubadour aux semelles de vent, l'âme des poètes espagnols et latino-américains fête à l'Odéon plus d'un demi-siècle de résistance en chansons.

**Paco Ibáñez**  
guitare, voix  
**Mario Mas**  
guitare  
**Gorka Benítez**  
sax ténor, flûte  
**Joxan Goikoetxea**  
accordéon  
**Horacio Fumero**  
contrebasse  
**Pep Pascual**  
effets musicaux

1964. Poussé depuis l'enfance sur les chemins de l'exil par le franquisme, Paco Ibáñez sort à Paris son premier album, dédié à Federico García Lorca et Luis de Góngora, et illustré par Salvador Dalí. L'Espagnol n'a que 30 ans, mais son talent, à l'état brut, brille déjà de tous ses feux. Il y a la voix rocailleuse qui semble toujours au bord de se fendre. La guitare qui embrasse le chant plus qu'elle ne l'accompagne. Les mots glanés avec soin dans les ouvrages des poètes – anciens ou modernes, d'Espagne, d'Amérique du Sud ou d'ailleurs. Et l'idée que toute lutte se joue au cœur du langage, dans le mariage du verbe et de la note justes.

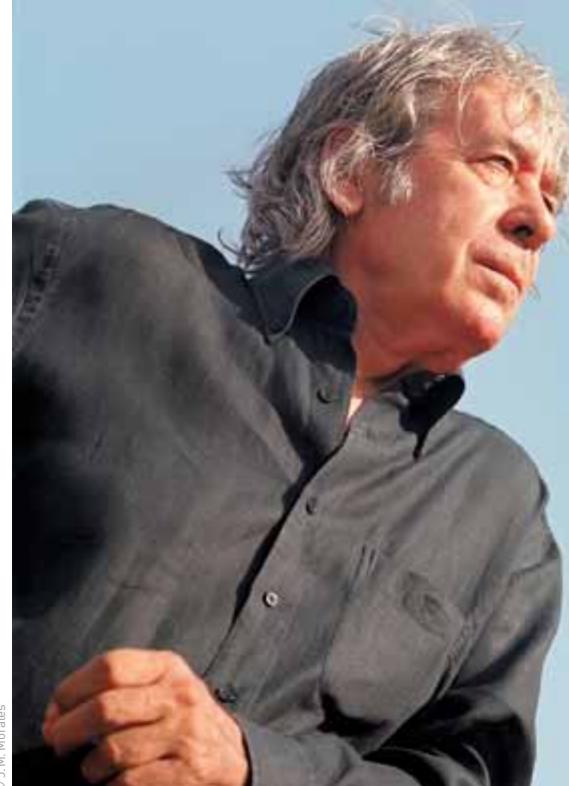
Paco Ibáñez invente alors une forme qui est déjà classique. Il n'en démordra plus. Comme chez ses maîtres (Georges Brassens, Atahualpa Yupanqui, Roberto Murolo), chaque chanson sera pour lui l'occasion de reconquérir cette forme, avec autant d'ardeur et de gravité que s'il lui fallait reconquérir un amour perdu ou volé.

Novembre 2014, Théâtre des Champs-Elysées. Paco Ibáñez présente *Vivencias* (« Expériences »), un récital qui fête 80 années de vie en liberté. Entouré d'instrumentistes qui s'accordent à la beauté minérale de sa musique, il offre plus que jamais à ses chansons la parure de son souffle et les effleurements précis de ses doigts. Dans cet artisanat qui, avec peu, dit beaucoup, se régénère la parole en or d'un homme qui invite l'auditeur à exalter la part la plus vibrante de son être. « *Demander à l'autre d'être le plus intelligent et le plus sensible possible, dit-il, c'est au fond une idée assez révolutionnaire.* » Et c'est un beau programme, qui promet de transformer l'Odéon en foyer d'insurrection poétique.

## ODÉON

Dimanche 28 juin, 20h00

Plein tarif : 29 €



© J.M. Morales



## BEL CANTO ORQUESTRA

**Pascal Comelade** Pianos  
**Ivan Telefunken** Guitares  
**Roger Fortea** Basse  
**Oriol Luna** Batterie  
**Gérard Meloux, Pep Pascual**  
Instruments divers

## COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

**Xavier Torrent**  
Flabiol et tamborí  
**Marc Timón, Oriol Gibert** Tibles  
**Enric Ortí, Josep Antoni Sánchez**  
Tenores  
**Joan Druguet** Contrebasse  
**Isidra López** Trombone  
**Pep Moliner, Miquel Àngel López**  
Fiscorns  
**Eutimi Rodríguez,**  
**Sergi Marquillas**  
Trompettes

© Stéphane Esteve

# PASCAL COMELADE, BEL CANTO OROQUESTRA & LA COBLA SAÑT JORDI

Musiques de genre, traditions populaires revisitées, bric-à-brac sonore, instruments jouets... Tout l'univers de l'inclassable pianiste se retrouve à l'Odéon, pour son ultime concert avec son orchestre fétiche, le Bel Canto, et le renfort cuivré d'un ensemble catalan, la Cobla Sant Jordi.

Voilà presque quarante ans que critiques et marchands de disques, toujours prompts à dégainer leur étiqueteuse, se cassent les dents sur le cas Pascal Comelade. Avec son moulilage éclairé de références, qui brasse rock'n'roll primitif et danses de salon, musique répétitive et chansons populaires, comment qualifier son art brut de décoffrage ? Doit-on le présenter comme un pianiste de bal un peu louche ? Un contrebandier de haut vol qui, avec son orchestre de monte-en-l'air, le Bel Canto, refourgue sous le manteau des mélodies traquées à coups de lutherie conventionnelle, d'instruments jouets et d'objets sonores ? Comment cerner un personnage qui a fricoté avec PJ Harvey, Robert Wyatt, Miossec, Jeanne Moreau, Vinicio Capossela ou Bob Wilson ? Comment définir une discographie abondante, qui défend la cause d'une musique instrumentale indépendante, détachée du cinéma, de la danse ou du théâtre ? A ces questions, le Catalan se garde de répondre. Imperturbable, il creuse ses obsessions mélodiques et son sillon musical impur, pour leur donner tou-

jours plus de profondeur. Sa venue à Fourvière est un double événement. D'une part, ce sera son ultime concert avec ses compères du Bel Canto Orquestra ; d'autre part, il bénéficiera du renfort haut en cuivres des onze musiciens barcelonais de la Cobla Sant Jordi, un ensemble traditionnel qui donnera encore plus de relief et de densité à ses très singulières créations.

## ODÉON

Samedi 27 juin, 21h30

Plein tarif : 25 €  
Pass : 18,50 €

# FIGARO !

Une nuit de théâtre avec Beaumarchais

## LE BARBIER DE SÉVILLE

Entracte : une paëlla pour tous

## LE MARIAGE DE FIGARO

Par la Compagnie Marius

L'année dernière, ils avaient métamorphosé l'Odéon en garrigue provençale. C'était avec le diptyque romanesque écrit par Marcel Pagnol, *L'Eau des collines*. Cette année, après la tragédie de *Manon et Jean de Florette*, ils s'en prennent au comique et adaptent le roman de la famille Almaviva qui a inspiré Beaumarchais. Toujours à ausculter les démons familiaux, ils glissent de la saga à

### Texte original

*Le Barbier de Séville* (1775) et *Les Noces de Figaro* (1778) de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)

### Traduction et adaptation

Waas Gramser, Kris Van Trier

### Avec

Evelien Bosmans, Frank Dierens, Waas Gramser, Maaike Neuville, Koen Van Impe, Kris Van Trier

### Costumes

Thijsje Strypens avec Dorothée Catry

### Décors

Kris Van Trier, Waas Gramser, Koen Schetske

### Cuisine

Koen Roggen

### Musique

Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Jonas Vermeulen

### Technique

Stevie Van Haver, Dirk Vanreusel

### Production

Jeroen Deceuninck

### Administration

Eveline Martens

### En collaboration avec

Middelheimuseum

Comp. Marius est subventionnée par la Communauté flamande

la satire. C'est ainsi que sous nos yeux, du *Barbier de Séville* au *Mariage de Figaro*, le Comte Almaviva avec l'aide précieuse de Figaro arrachera Rosine des griffes du vieux Bartholo pour la faire Comtesse. Avec de l'imagination, beaucoup de légèreté, un goût très sûr et peu de moyens, les Comp. Marius ont inventé leur théâtre itinérant de plein air. Ils n'ont besoin de rien de plus qu'un site

Leur théâtre, pensé pour l'extérieur, est un mélange savant d'intensité dramatique et de drôlerie servi par un jeu d'acteur décomplexé et candide.

naturel avec un sol stable capable d'accueillir leur cadre de scène, leur loge et un joli gradin de 250 places. Si, ils ont besoin de cuisiner aussi ! Parce qu'entre chaque pièce, ils mitonnent... À l'entracte une paëlla géante sera servie aux spectateurs. Leur théâtre, pensé pour l'extérieur est un mélange savant d'intensité dramatique et de drôlerie servi par un jeu d'acteur décomplexé et candide au style brut et direct. C'est dans cet esprit d'implantation de camp de base éphémère que nous nous sommes promenés en Métropole avec une escapade en Nouveau Rhône pour repérer prairies et autres terre-pleins susceptibles d'offrir l'hospitalité à ce *Figaro !*. Nous avons trouvé terres d'accueil et bras grands ouverts chez nos amis et voisins de la ville de Bron (Fort de Bron), du Domaine de Lacroix-Laval et du Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal. Alors *Figaro !* ira rouler sa bosse de ville en ville et offrira spectacle et couvert aux spectateurs métropolitains.

### FORT DE BRON

Mardi 30 juin, 19h  
Mercredi 1er juillet, 19h  
Jeudi 2 juillet, 19h  
Vendredi 3 juillet, 19h  
Samedi 4 juillet, 19h  
Lundi 6 juillet, 19h  
Mardi 7 juillet, 19h  
Jeudi 9 juillet, 19h  
Vendredi 10 juillet, 19h  
Samedi 11 juillet, 19h

### DOMAINE DE LACROIX-LAVAL (Marcy L'Étoile)

Mardi 14 juillet, 19h  
Mercredi 15 juillet, 19h  
Vendredi 17 juillet, 19h  
Samedi 18 juillet, 19h  
Dimanche 19 juillet, 19h

### MUSÉE GALLO-ROMAIN (Saint-Romain-en-Gal)

Mercredi 22 juillet, 19h  
Jeudi 23 juillet, 19h

Plein tarif : 38 €  
comprenant le spectacle et le repas servi à l'entracte

Nous remercions chaleureusement la Ville de Bron, le Domaine de Lacroix-Laval, le Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal et le Nouveau Rhône pour leur accueil et leur soutien sans lesquels ce projet n'aurait pu exister.

En partenariat avec  
Parcs et jardins de Lacroix-Laval





Mécène du festival depuis plusieurs années,  
l'Entreprise COIRO accompagne et soutient  
la création artistique aux Nuits de Fourvière.



42 Chemin de Reaison 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + [www.coiro.fr](http://www.coiro.fr)

Alain Françon © Michel Corbou



## TRILOGIE DU REVOIR

### BOTHO STRAUSS, ALAIN FRANÇON

Une création pour et avec les étudiants de la 74<sup>e</sup> promotion Armand Gatti de l'ENSATT, avec la participation des étudiants de la 75<sup>e</sup> promotion Ariane Mnouchkine et de la 76<sup>e</sup> promotion Jalila Baccar et Fadhel Jaibi.

Depuis trois ans maintenant, c'est à dire depuis son entrée à l'école, les Nuits de Fourvière parrainent la promotion Armand Gatti. Après une camaraderie avec Serge Valletti et son *Toutaristophane*, une immersion éblouissante dans la *Résistance selon les mots* d'Armand Gatti avec Gatti lui-même en auteur et metteur en scène, Alain Françon choisit de guider les élèves vers les profondeurs de Botho Strauss. *La Trilogie du revoir* est une pièce de troupe. Botho Strauss l'écrit en 1977 pour les acteurs de la Schaubühne. Partition idéale pour de jeunes acteurs, étape parfaite pour des jeunes gens en passe de prendre leur envol vers les plateaux. C'est une pièce où s'infuse la solitude. Une pièce où des êtres écorchés sont démasqués à travers leurs silences, dans l'interstice où se logent leurs angoisses. Dans une ville de province, des membres et sympathisants de l'Association des Amis des Arts visitent une exposition en avant-première. La lumière de midi tombe du plafond en verrière. Face à l'éternité des toiles, les glissements et périples humains apparaissent, le sol se dérobe peu à peu sous leurs pas. Miroir d'une réalité profonde, Strauss explore la condition humaine avec une acuité infernale. Et l'on sait comme Françon, un de nos plus fameux metteurs en scène qui fait appel pour l'occasion à Dominique Valadié et à Guillaume Lévêque, sait traquer l'humain là où il se planque. C'est en bonne compagnie, donc, que les élèves de la 74<sup>ème</sup> promotion feront leur sortie.

ENSATT, Studio  
Jean-Jacques Lerrant

Lundi 29 juin, 17h  
Mardi 30 juin, 20h  
Mercredi 1er juillet, 20h  
Jeudi 2 juillet, 20h  
Vendredi 3 juillet, 20h  
Samedi 4 juillet, 20h

Lundi 6 juillet, 20h  
Mardi 7 juillet, 20h  
Mercredi 8 juillet, 20h  
Jeudi 9 juillet, 20h  
Vendredi 10 juillet, 20h  
Samedi 11 juillet, 20h  
Mercredi 15 juillet, 20h  
Jeudi 16 juillet, 20h  
Vendredi 17 juillet, 20h

Plein tarif : 10 € Jeune : 5 €

Avec l'accompagnement pédagogique et artistique de l'équipe de l'ENSATT (direction, direction technique, direction des études et de la production, direction générale des services, service communication). Construction des décors et réalisation des costumes à l'ENSATT. Remerciements à Simone Amouyal et Anne Cotterlat.

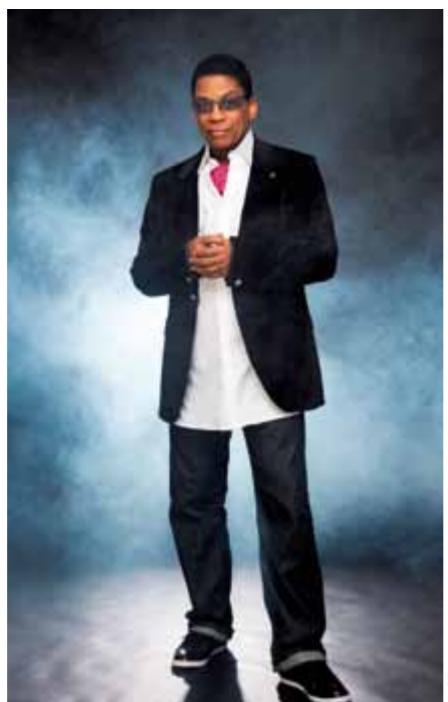
Production  
ENSATT, Cie Nuages de neige  
**ENSATT**  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TRAVAUX DU THÉÂTRE

<b>Mise en scène</b> Alain Françon	<b>Suivi dramaturgique</b> Vivien Hébert, Juliette de Beauchamp (stagiaires ENS de Lyon)	<b>Costumiers coupeurs</b> Fanny Buchs, Solène Dulucq, Arthur Haie, Fleur Peyrot, Tiffany Roger
<b>Assistant à la mise en scène</b> Romain Nicolas	<b>Scénographes</b> Marine Brosse, Robin Cooke	<b>Responsables réalisateurs et régisseurs de production</b> Brice Wilsius, Estelle Lopes, Mylène Pastor
<b>Avec</b> Quentin Bardou, Vanessa Bile-Audouard, Théophile Dubus, Evelyne Hotier, Titouan Huitric, Margaux Le Mignan, Héloise Lecointre, Jimmy Marais, Léa Menahem, Mathilde Panis, Nicolas Schmitt, Paul Tronco	<b>Concepteurs son</b> Antoine Briot, Jérémie Oury	<b>Réaliseurs et régisseurs de production</b> Lucie Amiot, Sophie Grosjean, Claire Marc, Laura Moutardier, Audrey Servit
<b>Et la participation exceptionnelle</b> de Dominique Valadié et Guillaume Lévêque	<b>Concepteurs lumières</b> Juliette Romens, Marie-Sol Kim	<b>Administrateurs</b> Marion Boucher, Maxence Rocheteau, Alexane Martin
	<b>Concepteurs costumes</b> Léa Magnien, Clément Vacheland	
	<b>Responsables costumiers coupeurs</b> Sophia Bencherif, Maguelone Jacquemond	

# HERBIE HANCOCK & CHICK COREA

Herbie Hancock (né à Chicago, 1940) et Chick Corea (Chelsea, Massachusetts, 1941), 150 ans à eux deux et 150 000 ans de musiques. Pianos à quatre ou seize mains ? Depuis 1978, double entente ou art de la conversation, ils s'y entendent.

GRAND THÉÂTRE  
Vendredi 3 juillet, 21h30  
Plein tarif : 49 €



© DR

Qu'ont-ils en commun ? Tout : la juvénilité, l'invention, Miles Davis. Attention, pointures, précoces, surdoués, éblouissants, sourires, jeunesse, liberté, feu d'artifice. Musiciens de « jazz », « jazz rock », « jazz funk » ou jazz-jazz ? Ne cherchez plus, ils vous précédèrent toujours d'un demi-temps. Seraient-ils afro-américains : las ! Chick Corea est un peu sicilien, un peu espagnol, assez « latino », longue histoire des Etats-Unis d'Amérique.

À 10 ans, son père offre un costard à Chick, pour jouer Mozart en concert. Imaginez la scène filmée par Scorsese. À 11 ans, Herbie est soliste du Chicago Symphony



© DZ

Orchestra (2<sup>e</sup> Brandebourgeois de Bach). Depuis, ils ont inventé des airs planétaires (*Watermelon Man* pour Herbie, *La Fiesta* pour Chick), fomenté les chapitres essentiels de l'avant-garde, inventé les synthés et l'électronique, revisité le romantisme. Sans rien céder sur le rythme (le « jazz »), l'imprévu (le « jazz ») et la créativité (le « jazz »).

Ce soir ? Comme nous, ils attendront la fin du concert pour savoir quelle musique a bondi sous leurs doigts. Plus instruits que s'ils avaient mille ans. Plus frais que s'ils découvraient un clavier à Chicago (Illinois) ou Chelsea (Massachusetts) : ils ont 5 ans.



© Frank Loriau

# VERONIQUE SANSON

JEANNE CHERHAL, histoire de J.  
Concert orchestré avec les musiciens du Conservatoire à rayonnement régional

Avant de livrer un quinzième album studio à l'automne, Véronique Sanson revisite ses « années américaines » dans un exceptionnel tour de chant parcourant les cinq albums produits de 1974 à 1981, lorsqu'elle partit à l'aventure de l'autre côté de l'Atlantique. Animée par l'esprit de Laurel Canyon et soutenue par l'indéfectible sens du groove des sections rythmiques californiennes, la blueswoman signe du *Maudit à Laissez-la vivre* une série de disques de haut vol, comparables à bien des égards aux chefs-d'œuvre de ses illustres contemporaines Joni Mitchell et Carole King.

Comme une évidence, c'est sa plus digne héritière Jeanne Cherhal qui lui ouvrira la voie. Tout aussi fan des seventies, la Nantaise poursuit quarante ans plus tard – et avec le même brio – son entreprise de libération de la chanson française. Et c'est avec les cordes et cuivres du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon qu'elle interprètera les chansons de son dernier opus, *Histoire de J.*

GRAND THÉÂTRE  
Samedi 4 juillet, 20h  
Plein tarif : 38 €

CONSERVATOIRE DE LYON



© DR



L'INTERIM EXPRESS  
24H/24 & 7J/7 [www.ras-interim.fr](http://www.ras-interim.fr)



La culture du talent  
poursuit ses nuits blanches avec les  
**Nuits de Fourvière...**

DEUX SPÉCIALISTES DES RESSOURCES HUMAINES à l'unisson pour vous servir.



Expert en gestion des temps  
et paie Transport  
Tél. : 08 25 39 75 30 / [www.stsweb.fr](http://www.stsweb.fr)



Expert de l'intérim  
et du recrutement  
CDD-CDI.



0 825 34 24 24  
L'INTE'GENCE

© DR

# MADAME FORESTI

## FLORENCE FORESTI

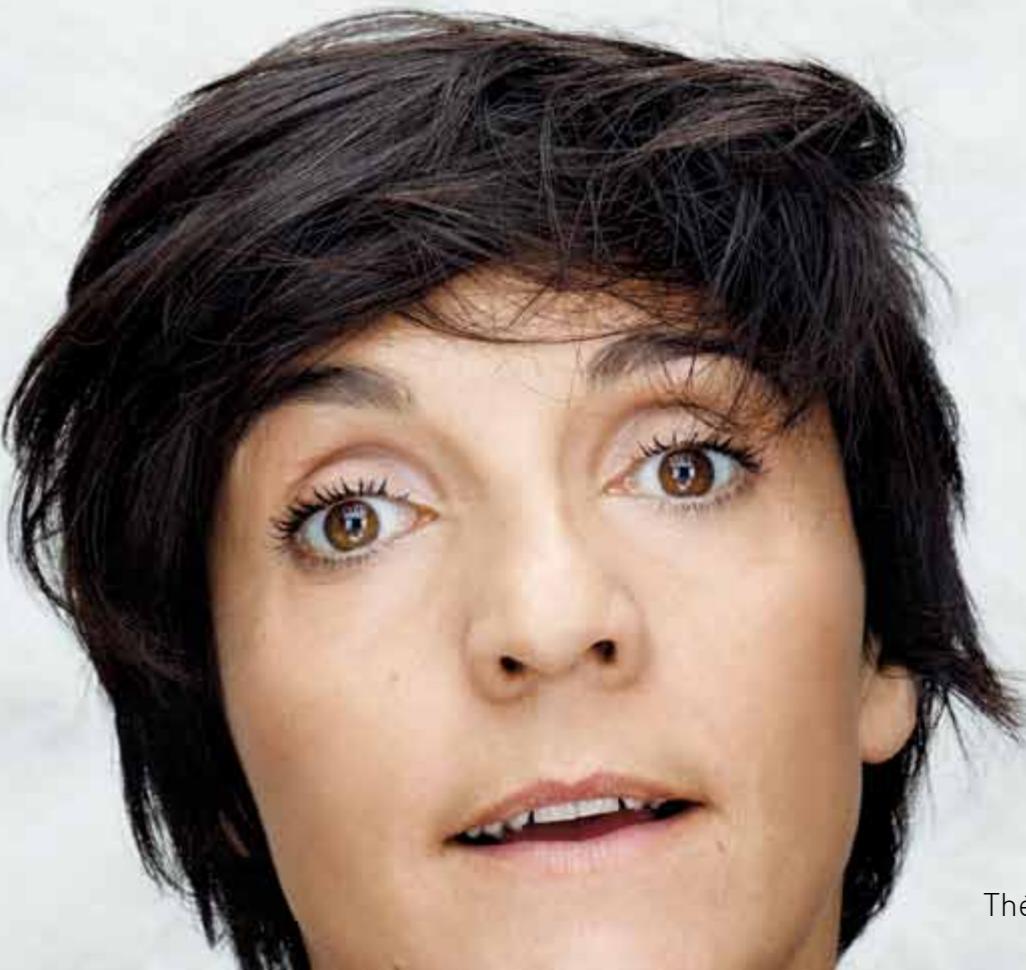
Faire rire ses contemporains en leur présentant leurs travers insensés et ridicules est vieux comme le monde. Déjà Aristophane, il y a 25 siècles, ouvrait le bal de notre comique occidental où dansèrent plus tard Plaute, Térence, Rabelais, Shakespeare, Cervantès, Molière, Marivaux, Goldoni et bien d'autres... Merci à tous ceux qui consacrent leur vie à nous distraire, car il y a peu de métiers aussi difficiles. C'est comme s'ils s'ouvriraient les veines pour qu'en coulent les larmes de nos rires. **Serge Valletti**

Quand *Mother Fucker* autopsiait la maternité, *Madame Foresti* dissèque la femme au bord de la quarantaine. Florence Foresti devrait nous faire pleurer. Et elle nous fait rire. 2013, 40 ans, un printemps qui n'arrive jamais. Déprime généralisée. Elle prend sa plume et ça devient *Madame Foresti*. À Lyon, elle est chez elle, et pour une poignée de soirées, elle vient nous livrer ce soliloque euphorique et grinçant où elle s'amuse de son existence, raille son physique, fronde les phalocrates et libère la femme

du xx<sup>e</sup> siècle des modèles tyranniques de mère parfaite et de femme idéale.

### GRAND THÉÂTRE

Lundi 6 juillet, 22h  
Mardi 7 juillet, 22h  
Mercredi 8 juillet, 22h  
Vendredi 10 juillet, 22h  
Samedi 11 juillet, 22h  
Dimanche 12 juillet, 22h  
Plein tarif : 57 €





## GEORGE EZRA BALTHAZAR

Barcelone, la Belgique, Budapest... George Ezra pourrait avoir choisi ses destinations de vacances dans le dictionnaire, à la deuxième lettre de l'alphabet. Du moins on aurait pu le croire, si le recueil de chansons ramenées de ses voyages n'était pas aussi ébouriffant de fraîcheur et de sincérité. À 21 ans, ce jeune Anglais adepte des mélodies simples et indélébiles fait preuve d'une sensibilité rare et d'une maturité à toute épreuve qui lui permettent déjà de se mesurer aux plus grands – jusqu'à piquer le célebrissime bégaiement de Bowie « ch-ch-changes » à la tournure d'un vers de son single *Cassy-O*. C'est beau ! Sur la scène de Fourvière, il sera précédé des rockers alternatifs de Balthazar, auteurs, entre autres pépites, de l'élégant tube de losers magnifiques *Sinking Ship*.

GRAND THÉÂTRE

Jeudi 9 juillet, 21h

Plein tarif : 32 €

« La musique est la dernière véritable voix de l'esprit humain. Au-delà du langage, de l'âge, de la couleur, elle va droit au cœur et dans les consciences. »



GRAND THÉÂTRE

Lundi 13 juillet, 21h

Plein tarif : 46 €



## FLORENCE AND THE MACHINE

D'hymne tribal en ballade mystique, d'épopée revancharde en déclaration d'amour cosmique, Florence Welsh a conquis la Grande-Bretagne un tube après l'autre, à la force d'une écriture racée et d'une voix surpuissante. Dès ses débuts, l'enchanteresse n'a peur de rien, pas même de reprendre à son compte des standards de la pop comme *You Got The Love*. Sa relecture exaltée du tube de Candi Staton a fait le tour du monde une fois, puis une deuxième avec le remix de ses compatriotes The XX. *What Kind of Man*, premier extrait de *How Big, How Blue, How Beautiful*, son troisième album à paraître en juin, reprend l'histoire de Florence and the Machine là où *Ceremonials* l'avait laissée. C'est-à-dire dans les eaux troubles de la relation amoureuse, remontées à contre-courant avec l'aplomb d'une déesse de la mythologie pop.

GRAND THÉÂTRE

Dimanche 5 juillet, 20h

Plein tarif : 40 €

## BJÖRK

### *Vulnicura*

Avec *Biophilia*, son précédent opus, Björk explorait le vivant. Elle démontrait que la musique est, au même titre que les cristaux, les arbres ou les champignons, une forme de vie à part entière et le siège des symbioses les plus extraordinaires. Plus qu'une vision, *Biophilia* était un documentaire par l'artiste elle-même sur son travail et sa conception de l'art. Son neuvième album *Vulnicura*, sorti en mars, poursuit l'exploration, cette fois de l'intérieur, au plus profond de son existence. Que reste-t-il de vie en nous lorsque le cœur se change en « énorme lac noir » ? Creusant au scalpel les moindres recoins de sa rupture amoureuse avec l'artiste Matthew Barney, Björk se livre à un bouleversant exercice d'auto-anthropologie. *Vulnicura* est un nouveau tour de force, la preuve ultime qu'il n'est pas aujourd'hui de spectacle plus vivant que la musique de l'Islandaise.

GRAND THÉÂTRE

Lundi 20 juillet, 20h

Plein tarif : 58 €





## TOM ZÉ

De cette terre d'inventeurs qu'est le Brésil, Tom Zé est sans doute le plus follement inspiré. Marqué par les rythmes de son Nordeste natal comme par la musique concrète, ce gamin de 78 ans à l'énergie de pois sauteur a tracé un chemin si singulier dans le paysage de la chanson qu'il a fini par disparaître des radars dans les années 80. Sauvé de l'oubli par David Byrne, cet enfant terrible du tropicalisme produit depuis deux décennies une œuvre hors norme et ludique : entre airs de samba et partitions pour perceuse ou cireuse électrique, mélodies pop et poésie sonore, rythmes d'extraction africaine et subtiles dissonances... La première venue à Lyon de ce génie bouillonnant et de ses concerts-happenings soigneusement détendus, est un événement.

© Tard Recanati

## SPOKFREVO ORQUESTRA

Les festivités de cette Nuit Brésilienne débuteront avec le big band du SpokFrevo Orquestra de Recife, dirigé par le saxophoniste prodige Inaldo Cavalcante de Albuquerque.

Avec cette redoutable machine à swinguer, le *frevo*, musique de carnaval centenaire, s'offre une seconde jeunesse, irrésistible, virevoltante, opérant de voluptueux glissements entre mélodies populaires et arrangements savants.



© Beto Figueiroa  
© Bernard Benard

# NUIT BRÉSILIENNE

Du swing, de l'invention folle, du punch... Trois visages rayonnants d'un Brésil toujours aussi bouillonnant, compagnon idéal pour fêter le 14 juillet aux Nuits.



## FLAVIA COELHO

Ceux qui, en 2012 aux Nuits, ont découvert Flavia Coelho en première partie de Gilberto Gil, n'ont pas oublié le punch renversant de sa *bossamuffin*, mêlant musiques du Nordeste, *baile funk* et reggae. Carioca de naissance, Parisienne d'adoption, cette ambassadrice d'un Brésil plus voyageur et universel que jamais, se produira sur la scène du Grand théâtre juste après le feu d'artifice, tiré depuis la colline de Fourvière : un bouquet final en musique qui promet d'être détonant.

### GRAND THÉÂTRE

Mardi 14 juillet, 19h30  
Plein tarif : 35 €  
Pass : 26,50 €

**DEEZER**  
SESSIONS



Christine  
and the Queens

Yael Nïm

## ELLES SONT AUX NUITS DE FOURVIÈRE, ELLES ÉTAIENT EN DEEZER SESSION.

L'intégralité des Deezer Sessions sur

[www.deezersessions.com](http://www.deezersessions.com)

## JOAN BAEZ

Éclatante de santé et d'enthousiasme, Joan Baez poursuit une carrière exemplaire depuis cinquante-six ans maintenant. Femme engagée, amoureuse des mots, elle interprète des chansons françaises à chacune de ses venues dans notre pays, entre deux reprises de Bob Dylan ou *Imagine* de John Lennon : *Parachutiste*, de Maxime Le Forestier, et *Le Déserteur* de Boris Vian. Il y a trois ans, Joan Baez a presque dû renoncer à toute activité musicale. « *On m'avait prévenue qu'il y aurait une date limite* », dit-elle. Un professeur de chant lui avait assuré que sa voix lui dirait quand il serait temps de s'arrêter, et ce moment semblait arrivé. Une nouvelle thérapeute lui a permis de retrouver le plaisir de chanter et la joie d'atteindre les notes aiguës. Mais Joan Baez a déjà préparé sa reconversion. C'est désormais dans son atelier de peinture qu'elle passe le plus clair de son temps. Elle a même commencé à vendre ses toiles — des portraits des membres de sa famille ou d'anonymes — sur son site Internet. En attendant une éventuelle exposition.

Au début des années 1960, forte de sa notoriété, elle contribuera à faire connaître le jeune Bob Dylan à son public, en interprétant plusieurs de ses morceaux et en chantant à ses côtés, notamment lors de la marche sur Washington de 1963, en plein combat pour les droits civiques. Joan Baez s'en est prise à Ronald Reagan à Woodstock et a été une des plus virulentes opposantes à la guerre du Vietnam. Ce qui lui a valu l'ire de l'establishment et l'interdiction de donner des concerts dans plusieurs pays d'Amérique du Sud (Chili, Argentine et Brésil) jusqu'en 1981.

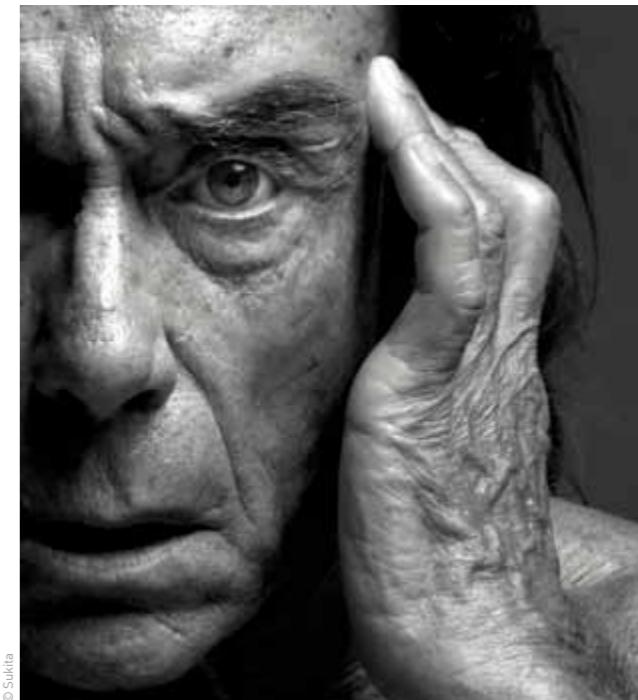
### GRAND THÉÂTRE

Jeudi 16 juillet, 21h

Plein tarif : 46 €



© DR



© Sukita

## IGGY POP

Amplement responsable de l'avènement du punk, pas totalement innocent dans l'explosion grunge, co-auteur avec David Bowie de quelques-unes des plus grandes chansons de l'histoire de la musique contemporaine, Iggy Pop a traversé le vingtième siècle comme une étoile filante au pouvoir d'attraction inégalé, si ce n'est par Bowie lui-même. Après une décennie de concerts donnés avec la reformation de son groupe The Stooges, dont une mémorable nuit de 2010 gravée à jamais dans l'histoire du festival, l'Iguane est de retour en solo pour un concert où chanson, rock et pop se mêleront dans un tourbillon endiablé dont lui seul a le secret.

À 67 ans, le *Godfather of Punk* a plus d'un tube dans sa poche et s'est même mis à chanter quelques titres en français — alors ne soyez pas surpris si *La Javanaise* venait se faufiler entre *Lust for Life* et *China Girl* !

### GRAND THÉÂTRE

Vendredi 17 juillet, 21h30

Plein tarif : 42 €

**carrion**  
TRAVAUX PUBLICS | Un indépendant  
qui va de l'avant !

Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière,  
s'engage aux côtés du festival pour promouvoir  
la pluridisciplinarité et la création artistique

8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0) 472 044 936 - Fax: +33(0) 478 791 412  
www.carriontp.fr

©Julien Barnabé

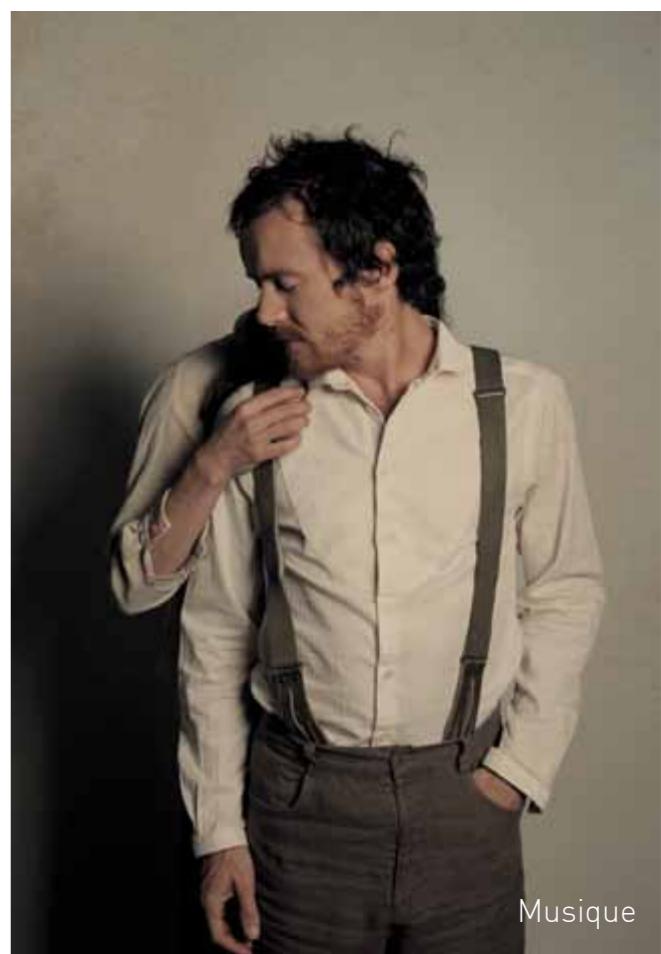
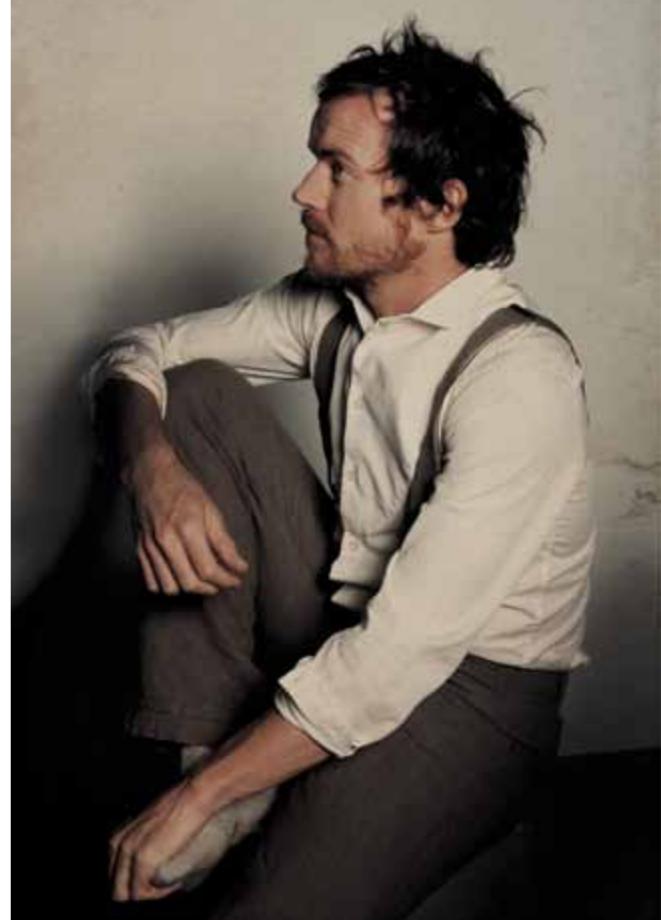
## DAMIEN RICE

Qui a oublié le souffle épique des chansons de son premier album *O*, sorti en 2002 ? *Volcano*, *Cannonball*, *Delicate*, *The Blower's Daughter*... Damien Rice s'est ouvert au monde avec un disque majeur suivi d'une série de concerts de haut vol qui forgent sa réputation de bête de scène. En concert, le troubadour irlandais décuple d'énergie, improvise, maîtrise à la perfection les changements de rythme et d'intensité et n'hésite pas à multiplier les rappels jusqu'à l'épuisement. Douze ans après *O* et huit ans après son deuxième album *9* – Damien Rice est homme de peu de disques – il signe son retour avec *My Favourite Faded Fantasy*, une nouvelle envolée dans laquelle on retrouve les ingrédients simples et essentiels qui font tout le charme du musicien : le folk, l'amour, la mélancolie. Ne le ratez pas, à ce rythme, sa prochaine tournée pourrait ne pas avoir lieu avant 2023 !

GRAND THÉÂTRE

Samedi 18 juillet, 21h

Plein tarif : 45 €





## CHRISTINE AND THE QUEENS

Christine est unique, Christine est partout, Christine n'existe pas. Comme la supernova, elle brille en trompe l'œil. Marionnette désarticulée, traînée bon gré mal gré sur les pistes de danse, on la surprend à Londres, Paris ou Shangai. À chaque nouvelle piste Christine se change en autre. Elle entre dans un nouveau corps, maladroit et fragile, et par le simple exercice du rêve, le transforme en héros magnifique. *Chaleur Humaine* est moins un antidote à la dépression qu'un incroyable traité de magie blanche, à l'aura indéniable – déjà plus de 300 000 âmes guéries – et surtout au sens de la mélodie pop fulgurant. Même portées par des rythmiques lentes ou midtempo, les compositions de Christine and the Queens sont saisissantes d'intensité. Cheveux en arrière, col boutonné haut, on attend de pied ferme l'artiste féminine de l'année.

GRAND THÉÂTRE

Mercredi 22 juillet, 21h30

Plein tarif : 33 €

© DR



## LILLY WOOD & THE PRICK

Aline, Alexis & The Brainbow

31 juillet 2011, Nili Hadida et Benjamin Cotto font chavirer l'amphithéâtre de Fourvière au son de *Prayer in C* et *Down The Drain* dans un Éclat final que l'on n'oubliera pas de sitôt. On les croyait au firmament, ce n'était en fait que le début. Sur leur deuxième album, *The Fight*, les bricolages des débuts laissent place à un son plus ample et abouti, le duo grandit, gagne en maturité sans perdre une once de sa fraîcheur pop ni de son magistral sens de la fécondation in disco. La suite, tout le monde la connaît : le remix par Robin Schultz de leur *Prayer in C* devient le tube surprise de l'été 2014 et Lilly Wood & The Prick, un nom connu dans le monde entier. De quoi faire monter la pression et l'impatience autour de leur prochain album, à paraître en juin prochain...



GRAND THÉÂTRE

Dimanche 19 juillet, 20h  
Plein tarif : 29 €

© DR

## CALOGERO

### Natalia Doco

Il est de ces acrobates de la variété, capables d'insuffler dans leurs chansons populaires les énergies réunies du rock et de la pop ou même du hip-hop, mais toujours au service secret de Sa Majesté la mélodie. Sans gadget ni subterfuge, Calogero dévoile depuis ses débuts une identité artistique composite, héritage d'une éducation musicale partagée entre la *canzone* que lui chantaient ses parents siciliens et un goût prononcé pour les musiques électriques. Après quinze ans de carrière, c'est bien le vrombissement de sa basse qui mène la danse sur son dernier album *Les Feux d'artifice* et qui donnera le ton de son retour aux Nuits, après le concert symphonique donné en 2011.

En première partie, la jeune chanteuse franco-argentine Natalia Doco livrera les compositions ensoleillées de son premier album *Mucho Chino*, dont une émoustillante reprise tout en cuivres d'*And I Love Her* des Beatles. Écran total de rigueur.



GRAND THÉÂTRE

Jeudi 23 juillet, 21h30  
Plein tarif : 46 €



© Arno Lam



© Laurent Seroussi



## PATTI SMITH *HORSES*

Pour fêter le quarantième anniversaire de sa sortie, la musicienne et poétesse new-yorkaise reprend sur scène l'intégralité de *Horses* : un premier album qui n'a jamais pris une ride et continue de faire des vagues sur la scène rock.

10 novembre 1975. On fête le 84<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Arthur Rimbaud, et la sortie du premier album de la New-Yorkaise Patti Smith, l'une de ses plus ferventes lectrices. Laquelle, à sa façon, signe ses propres *illuminations* en mode poésie électrique. *Horses*, donc : une brèche dans l'espace-temps, par laquelle cette cinglante passeuse de mots, de sons et de sensations s'ouvre un passage entre la Beat Generation et la scène punk à venir, la soif de beauté et le goût de la fureur, l'arrogance originelle du rock'n'roll et la classe intemporelle des grands vivants.

Quarante ans ont passé, et Patti Smith brûle toujours, brûle encore de ce feu-là, comme le public de Fourvière a pu le constater lors de ses prestations aux Nuits. Et si elle vient rejouer l'intégralité de *Horses*, on sait déjà qu'elle ne laissera pas de place à la routine. Deux des musiciens présents sur l'album, le guitariste Lenny Kaye et le batteur Jay Dee Daugherty, seront de l'aventure, ainsi que le bassiste Tony Shanahan, qui l'accompagne depuis vingt ans sur scène. Avec eux, autour d'elle, on sait qu'il y aura de la fièvre, de la rudesse amoureuse, de la grâce revêche, comme au premier jour. Tous les ingrédients de ce qui, selon les mots de Patti elle-même, constituera une « vraie, fière et joyeuse célébration ».

GRAND THÉÂTRE  
Vendredi 24 juillet, 21h  
Plein tarif : 38 €

© E. Mapleton

## ROBERT PLANT AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS

Il est l'une des plus grandes voix de l'histoire du rock'n'roll. Un quart de siècle aux commandes de Led Zeppelin, un autre en solo, avec la particularité d'avoir écrit à peu près autant de chefs-d'œuvre dans le premier que dans le second. À 66 ans, la magie de Robert Plant continue d'opérer. L'Anglais ne cesse d'expérimenter, de creuser toujours plus profond le sillon d'une œuvre à la fois ésotérique et ouverte – pour preuves ses aventures country-folk avec Allison Krauss, récompensées d'un Grammy en 2007, ou ses excellentes reprises du groupe Low, de bien des années ses cadets, sorties sur l'album *Band of Joy* en 2010. Son dernier-né, le magnifique *Lullaby and the Ceaseless Roar* a été assemblé avec The Sensational Space Shifters, une équipe de fins limiers piochés dans les entourages de Portishead, Brian Eno et Tinariwen. Sa transposition sur scène s'annonce jubilatoire.

GRAND THÉÂTRE  
Lundi 27 juillet, 21h30  
Plein tarif : 46 €



# NUIT COLOMBIENNE

Les musiques colombiennes dans tous leurs états et éclats... Entre cumbia, salsa et pulsations africaines, « le pays aux mille rythmes » est à l'honneur à Fourvière, dans une soirée qui en reflète l'épatante diversité et la folle vigueur.

Au cœur du grand eldorado latino qui s'étend des Caraïbes à l'Argentine, la Colombie mérite largement une reconnaissance égale à celle dont jouissent Cuba ou le Brésil. Balayé depuis des lustres par les traditions amérindiennes, espagnoles, africaines,

caribéennes ou andines, « *le pays aux mille rythmes* » fourmille actuellement de groupes qui le font briller de tous ses feux sonores.

## GRAND THÉÂTRE

Mardi 28 juillet, 20h

Plein tarif : 26 €

Pass : 19,50 €

## LA CHIVA GANTIVA

Pour ouvrir le bal, les Bruxellois de La Chiva Gantiva, rassemblant trois Colombiens, deux Belges, un Français et un Vietnamiens, serviront chaud leur mélange personnel de rythmes afro-colombiens, d'afro-beat, de funk et de rock. Un témoignage éloquent de l'appétit vorace avec lequel les Colombiens se réapproprient non seulement leurs traditions, mais aussi toute la musique du monde.



© DR



## LA-33

Tirant son nom de la *calle 33*, artère vitale du quartier Teusaquillo de Bogotá, l'orchestre de La-33 défend quant à lui la cause d'une salsa dont la Colombie, digérant l'influence new-yorkaise et cubaine, a su faire son miel. Un miel au goût du jour et énergisant entre les mains de La-33, à l'image de sa version mambo de *La Panthère rose* qui a fait le tour du monde, et de concerts réputés pour compter parmi les plus spectaculaires de la scène latina.

## TOTÓ LA MOMPOSINA

C'est Sonia Bazanta Vides, alias Totó La Momposina, qui, il y a plus de vingt ans, a replacé la Colombie au centre de toutes les attentions. En 1993, la sortie de son album *La Candela Viva* sur Real World, le label de Peter Gabriel, révèle au monde entier cette ambassadrice racée de la cumbia, la musique traditionnelle du littoral atlantique, déclenchant sur son passage une ferveur rare : à la hauteur de cette voix aîtière et franche qui, ceinte de tambours, flûtes, cuivres et guitares, habite tel un bel esprit frappeur cette musique multiséculaire.

# CHARLIE WINSTON THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN BLUEGRASS BAND

Slow Joe & the Ginger Accident

Des plaines verdoyantes du Suffolk anglais à la Grand-Place de Louvain, la vieille Europe n'a jamais sonné aussi américaine que dans l'action conjuguée de ces deux artistes.

Le premier, Charlie Winston, a ravivé en 2009 le mythe du *hobo* avec une élégance déconcertante et déploie depuis ses talents d'auteur-compositeur et de showman inné. Il confirme avec son nouvel album *Curio City* son penchant pour le souffle chaud et poussiéreux des grands espaces, traduits en musique avec toujours la même habileté, dans un tourbillon de folk et de soul.

Les seconds, The Broken Circle Breakdown, élèvent l'esprit du bluegrass et de la country au rang d'art de vivre. Révélés au monde dans le film *Alabama Monroe* dont ils ont signé la bande originale et interprété les rôles principaux, les membres du septet flamand allumeront le feu sacré de l'*americanana*, entre frénétiques embardées de banjo et ballades déchirantes à fendre le cœur du plus bourru des cowboys.

GRAND THÉÂTRE  
Mercredi 29 juillet, 20h  
Plein tarif : 35 €



# MORIARTY SOPHIE HUNGER

Ibeyi



GRAND THÉÂTRE  
Jeudi 30 juillet, 20h  
Plein tarif : 29 €  
Pass : 21,50 €



Figure singulière de la scène pop actuelle, Sophie Hunger avait frappé fort lors de sa première venue aux Nuits en 2009, ouvrant parfaitement la voie à Jamie Cullum et son show survolté. 2015 est l'année de son grand retour, avec son nouvel album *Supermoon* à paraître en avril et une présence à l'affiche de *Wiebo*, l'hommage à David Bowie mis en scène par Philippe Decouflé.

L'autre diva de cette soirée, Rosemary Standley, a quant à elle pris l'habitude de s'échapper de son groupe Moriarty le temps de quelques majestueuses escapades en solo. *A Queen of Heart*, mis en scène par Juliette Deschamps, *Birds on a Wire*, un duo aérien avec la violoncelliste Dom La Nena, et le récent *Love I Obey*, créé à la Philharmonie de Paris, ont chacun confirmé le talent infini de la chanteuse. Mais aux infidélités de Rosemary suivent toujours d'explosives retrouvailles avec les banjos et guimbarde de Moriarty, chaque fois plus belles et déchaînées.

# ÉCLAT FINAL

Des Marocains qui mettent le reggae de Bob Marley en transe.  
Un orchestre de l'Arizona qui recrée les Caraïbes en plein Far-West.  
Un big band berlinois qui ne jure que par le calypso...  
Pour la dernière des Nuits, on danse et met le monde sens dessus dessous !

## BOB MAGHRIB

Créé en 2011 pour le trentième anniversaire de la mort de Bob Marley, ce collectif rend un hommage explosif au « pape du reggae » : il réadapte ses chansons les plus révolutionnaires avec des instruments, rythmes et sons propres aux musiques traditionnelles du Maroc. Avec ce gang de virtuoses, *Get up Stand up, Could You Be Loved ou Africa Unite* deviennent d'irrésistibles invitations à la transe.



© Zak Latouri



© DR

## SERGIO MENDOZA Y LA ORKESTA

C'est à Tucson, Arizona, ville de cow-boys située à un tir de fusil du Mexique, que Sergio Mendoza a créé son Orkesta et sa spécialité maison, l'*indie mambo* : un cocktail corsé de guitares western, cuivres, pulsations latines (merengue, cumbia, ranchera...) et ambiances psyché qui fait tourner la tête et onduler des hanches. Le tout pimenté par la voix et la prestance de grand seigneur du Mexicain Salvador Duran.



© DR

## LORD MOUSE AND THE KALYPSO KATZ

L'Américain Lord Mouse est un magicien : installé à Berlin, il a trouvé un passage secret qui mène directement à Trinité-et-Tobago et aux mélodies chaloupées du calypso, la divine musique locale. Entraînent dans son voyage seize musiciens venus de tous horizons, dont six choristes à rendre dingue le loup de Tex Avery, il signe depuis 2008 un répertoire original et des concerts délirants, ravivant avec vigueur la flamme d'un genre au charme toujours aussi fou.

**GRAND THÉÂTRE**  
**Vendredi 31 juillet, 19h30**  
Plein tarif : 15 €

# LE VILLAGE DES NUITS



## Soutenez le festival

Aujourd’hui, les entreprises financent à hauteur de 16% le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécène ou partenaire mais également d’organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clé en main (associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking) sont mises à disposition des entreprises, souhaitant inviter clients et collaborateurs, à l’occasion d’une soirée aux Nuits.

Pour découvrir  
le Village des Nuits de Fourvière  
et se renseigner sur les possibilités  
de mécénat et partenariat, contactez :  
**Sophie de Baecque + 33 (0)4 72 57 16 08**  
**Fanny Pelletier + 33 (0)4 72 57 16 07**  
Documentation sur simple demande  
[village@nuitsdefourviere.fr](mailto:village@nuitsdefourviere.fr)



## Rejoignez le club d’entreprises des nuits de fourviere

Entreprises, chefs d’entreprises, passionnés de musiques, de rock, de théâtre, d’opéra, de danse ou de cirque, réunissez-vous au sein du club d’entreprises des Nuits et soutenez la pluridisciplinarité et la création artistique.

Les dons de mécénat des membres du club sont intégralement alloués à l’activité de production artistique du festival.

Ils sont mécènes du Club



LA FNAC PARTENAIRE  
DES NUITS DE FOURVIÈRE

# LA BILLETTERIE by fnac

Tous les spectacles dans votre poche



- Le plus large choix de concerts, expositions, festivals, humoristes, comédies musicales, théâtre, danse, parcs, événements sportifs,...
- Une billetterie sociale, personnalisée, innovante et pratique
- Toute l'année, des avantages pour les adhérents Fnac
- SHOWCASES & RENCONTRES  
Retrouvez toute l'actualité des magasins sur [fnac.com](#)



Réservez vos billets 24h/24 et 7j/7



## RÉSERVEZ VOS PLACES

### par Internet

Ayez le réflexe [www.nuitsdefourvriere.com](http://www.nuitsdefourvriere.com)  
et imprimez vos billets à domicile

### par téléphone (prix indiqué sur les pages programme)

Un seul numéro de réservation **04 72 32 00 00**  
Du lundi au samedi de 11h à 18h

### aux guichets (prix indiqué sur les pages programme)

À l'entrée des Théâtres Romains (Rue de l'Antiquaille, Lyon 5<sup>e</sup>)  
Du lundi au samedi de 11h à 18h  
À l'Office du Tourisme de Lyon du 26 mars au 30 mai (place Bellecour)  
du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

### par correspondance (prix indiqué sur les pages programme)

En renvoyant le **bulletin de réservation** détachable.  
Sous réserve de disponibilité.

#### LE PASS 4 SPECTACLES

Le pass vous fait économiser 25% sur le prix de vos billets si vous choisissez au moins 4 spectacles dans la liste des spectacles-pass.

#### La Carte M'RA

Pour tous les spectacles (réservation uniquement au guichet).

#### Tarifs Jeunes (-26 ans)

Pour certains spectacles et sur présentation d'un justificatif.  
Enfants de moins de 7 ans : contactez la billetterie au 04 72 32 00 00

#### Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.  
04 72 57 15 46 et [veronique.bel@nuitsdefourvriere.fr](mailto:veronique.bel@nuitsdefourvriere.fr)

#### Venue de groupes

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition.  
Contactez Sarah Bouhatous au 04 72 57 16 04.

#### Points de vente habituels

Réseau FNAC, [www.fnac.com](http://www.fnac.com),  
Fnac, Géant, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34€/mn)

Réseau Ticketnet, [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr),  
Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, 0 892 390 100 (0,34€/min)  
Réseau Digitick, [www.digitick.com](http://www.digitick.com), 0 892 700 840 (0,34€/min)

#### Modes de paiement

Cartes bancaires, espèces, chèques en euros compensables en France, Chèques Vacances.

#### Conditions générales de vente

Des modifications peuvent intervenir en cours de festival dans les distributions, dates, horaires, lieux de spectacle annoncés dans ce programme. Elles ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (Loi du 12 mars 2012). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais de location éventuels.

#### Report et annulation

Aucune décision d'annulation de spectacle pour raison météorologique ne sera prise avant l'heure de début de la représentation. En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 30 septembre 2015 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

#### Nous remercions pour leur collaboration

Accords Croisés, Accès Concert, Azimuth Production, Alias Production, Asterios Production, Auguri Production, A Flor de Tiempo, À Gauche de la lune, Beatrice Adnot Booking, Betty Book Production, Blue Line Production, Caramba Spectacles, Cartel Concerts, Cobla San Jordi, Compagnie Nine Spirit, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, Corida, 3 Pom Prod, Derapage Production, Dionysiac Tour, Gérard Drouot Production, Gilbert Coullier Productions, La boîte à musique indé, Les Visiteurs du soir, Le Rat des Villes, Nemo Music, Nous Production, Nueva Onda, Michelle Lahana, Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, Pbox Concerts, Poisson Bulle, Radical Production, TS3 Production, Uni-T Production, VO Music, Zamora Productions, Zamzama Productions, Baro D'Evel, Circa, Les 7 doigts de la main, Sadler's Wells, Compañía María Pagés, Scène nationale de Senart, Théâtre équestre Zingaro, Théâtre National de la Criée, Théâtre Studio Christian Benedetti, Comp. Marius, Change performing arts, C.N.C.D.C. Châteauvallon

# CULTURE POUR TOUS\*

## UN ÉGAL ACCÈS À LA CULTURE POUR CHACUN

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux et les théâtres, les festivals, les cinémas et les musées.

*les Nuits de Fourvière  
offrent 2000 places  
à Culture pour Tous*

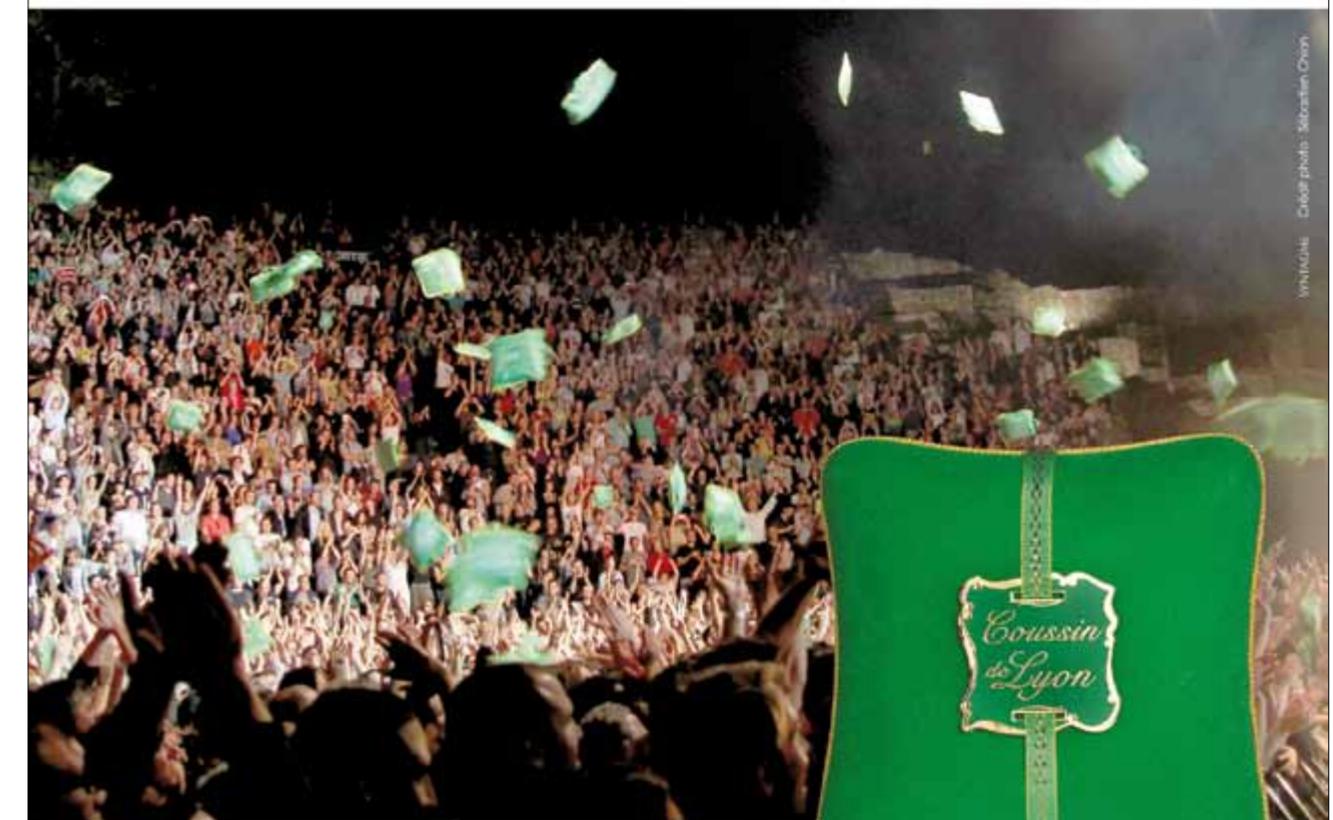


[www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

\*Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

«IL EST UN RITUEL QUI CONTINUE DE RÉJOUIR LE PUBLIC DES NUITS DE FOURVIÈRE [...]. CELUI DU LANCER DE COUSSIN.»

LE FIGARO



«Il pleuvait des coussins verts [...].  
Rien de paranormal, c'est la tradition  
aux nuits de Fourvière [...].»

AUJOURD'HUI EN FRANCE

«Seule certitude météo : il pleut [...] des coussins verts sur les scènes de Fourvière. C'est ainsi que traditionnellement, les spectateurs manifestent leur enthousiasme [...].»

LE PARISIEN

LE COUSSIN  
LA SPÉCIALITÉ GOURMANDE DE LYON

**Voisin**  
CHOCOLATIER  
depuis 1897

PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE  
[www.chocolat-voisin.com](http://www.chocolat-voisin.com)

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE  
[WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)

# LES NUITS PRATIQUES

## ACCÉDER AUX NUITS

Il est recommandé de ne pas accéder au site en voiture. Préférez les parcs relais de notre partenaire Sytral, les transports en commun ou les nombreux parkings du centre-ville. Le parc LPA Saint-Georges vous permet de stationner à moins de 5 minutes à pied du funiculaire.

## Covoiturage-pour-sortir.fr

Afin d'optimiser vos trajets, covoiturage-pour-sortir.fr vous offre une solution économique, écologique et conviviale pour venir aux Nuits de Fourvière.

## Ouverture des portes

1h30 avant le début des représentations au Grand Théâtre. 1h avant le début des représentations à l'Odéon et dans les autres lieux (Maison de la Danse, Radiant Bellevue, Théâtre de la Renaissance, Musée des Confluences, Fort de Bron, Domaine de Lacroix-Laval, Parc de Parilly, Musée Gallo-Romain de Saint Romain en Gal, ENSATT, Cloître du Fourvière Hôtel)

## Placement

Placement libre, assis ou assis & debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis & debout, les places assises ne sont pas garanties.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance au 04 72 38 60 43 à partir du 1<sup>er</sup> juin ou [accueil@nuitsdefourviere.fr](mailto:accueil@nuitsdefourviere.fr) en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

## Sécurité

Conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du site, est obligatoire pour tous ces objets.

## Parapluies

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits à l'intérieur du site et seront consignés à l'entrée. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs. Pour votre confort, des ponchos à prix coûtant (1€) et des couvertures polaires sont également en vente à la boutique.

## Objets trouvés

Contactez-nous au 04 72 57 15 40 de 10h à 17h du lundi au samedi.

Depuis six ans, Les Nuits de Fourvière proposent gratuitement des ateliers de pratique artistique ouverts à tous en rapport avec la programmation du festival. Cette année, Les Nuits de Fourvière renouvellent leur partenariat avec la Mjc Ménival / École de Cirque de Lyon lors d'un weekend entier dédié au cirque, encadré par des intervenants professionnels.

Implantée dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, l'École de Cirque de Lyon est un lieu de formation professionnelle, de pratiques amateurs et de soutien à la jeune création. Elle permet au plus grand nombre de pratiquer les arts du cirque par le biais d'ateliers et de stages (enfants et adultes). Première Scène Découvertes Cirque de Lyon, c'est aussi un lieu de résidence et de spectacle.



© DR

## LES ATELIERS CIRCO'SOLO

VENDREDI 10 JUILLET

### CIRCO'ACCRO

Prenez un peu de hauteur sur le mini trampoline ou sur le mât chinois. Au sol, réalisez des figures acrobatiques simples (rondades, ponts, portés, pyramides humaines...). (De 8 à 14 ans)

Vendredi 10 juillet, 10h-12h

### CIRCO'MABOUL

Jonglez avec tout ce qui vous tombe sous la main, ou presque (balles, tissus, assiettes, bâtons du diable, diabolo...) et testez votre sens de l'équilibre sur objet et sur fil. (De 8 à 14 ans)

Vendredi 10 juillet, 13h30-15h30

### CIRCO'AÉRO

Un atelier entièrement dédié aux aériens. À quelques mètres du sol, en toute sécurité, exécutez vos premières figures sur tissu, trapèze ou cerceau. (À partir de 10 ans – enfants et adultes)

Vendredi 10 juillet, 16h-18h

## CIRCO'FAMILLE

SAMEDI 11 & DIMANCHE 12 JUILLET

L'atelier circo'famille revient pour le bonheur des petits et grands ! Un week-end entier est consacré au plus populaire des ateliers cirque : en duo parent-enfant, découvrez plusieurs disciplines ludiques des arts du cirque. (Duo parent/enfant de 3 à 8 ans)

À pratiquer en famille, samedi 11 ou dimanche 12 aux horaires suivants : 10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30

[www.ecoledecirquedelyon.com](http://www.ecoledecirquedelyon.com)



Retrouvez le contenu des ateliers et les modalités d'inscription sur [www.nuitsdefourviere.com](http://www.nuitsdefourviere.com)

À partir du 11 mai (du lundi au vendredi)

Sarah Bouhatous 04 72 57 16 04 / [sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr](mailto:sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr)

Ateliers gratuits. Aucune réservation possible avant cette date.

Dans la limite des places disponibles.



SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

## UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !

### LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

### LIGNES TCL « NUITS DE FOURVIÈRE »

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Vaulx-en-Velin / La Soie via L. Bonnevay, Cuire, Bron-Parilly et Gare de Vaise via Gorge de Loup. Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

### DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiens. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l'horaire de fin de spectacle.

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

### EMPRUNTEZ CES LIGNES AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL en cours de validité seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance. Possibilité d'acheter un ticket à bord du bus.

### 2 POINTS DE DÉPART DIFFÉRENTS

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de : Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise Bron Parilly via l'avenue Berthelot > Boulevard des États-Unis

Arrêt Vieux Lyon des lignes C20 et 31, quai Fulchiron pour la navette à destination de : Vaulx-en-Velin / La Soie > Lafayette > Grandclément > L. Bonnevay



[www.tcl.fr](http://www.tcl.fr)

## Retour Nuits de Fourvière



**Saint Jean®**  
TRADITION GOURMANDE

Mécène du festival  
depuis plusieurs années,  
Saint Jean s'engage  
en faveur de  
programmations culturelles  
de qualité aux Nuits  
de Fourvière.

44 Avenue des Allobroges - 26100 ROMANS  
[www.saint-jean.fr](http://www.saint-jean.fr)

[f /ravioles.saintjean](https://www.facebook.com/ravioles.saintjean)

© Guillaume Pichot

**La petite table des Nuits**

Une cuisine gourmande,  
des produits frais, locaux  
et de saison.

OUVERT TOUTE L'ANNÉE, du lundi au vendredi, de 9h30 à 16h  
Restauration traditionnelle de 12h à 14h

DU 2 JUIN AU 31 JUILLET, Ouvert 7/7, de 9h30 à 22h  
Restauration traditionnelle de 12h à 14h30 et de 19h à 21h30

Tél. 04 78 36 68 92 / [smb@laposte.net](mailto:smb@laposte.net)

La petite table des Nuits  
2 place de l'Antiquaille, Lyon 5<sup>e</sup>

A large, bold title 'NOUVELLE CITROËN C4 CACTUS' is displayed at the top. Below it, a yellow Citroën C4 Cactus SUV is shown from a front-three-quarter angle, parked on a light surface. The background features a large, stylized, semi-transparent graphic of the word 'CACTUS' in a bold, rounded font.

**Pharaon**  
GRAND CASINO DE LYON

PARTENAIRE HISTORIQUE DE  
**les nuits de fourvière**

MACHINES À SOUS - JEUX TRADITIONNELS - POKER ROOM - BAR - BRASSERIE

TÉL. : 04 78 17 53 53  
70, QUAI CHARLES DE GAULLE  
69006 LYON CITÉ INTERNATIONALE

RETROUVEZ-NOUS SUR  
[WWW.CASINO-LYON.COM](http://WWW.CASINO-LYON.COM)  
OU SUR

**ARTOUCHE**  
POUR L'AMOUR DU JEU



Pour la 15<sup>e</sup> année, Le Groupe La Poste est l'un  
des **PARTENAIRES DE CONFIANCE**  
des Nuits de Fourvière !

Fidèle à ses valeurs et à ses missions de service public, porté par son rôle de facilitateur d'échanges et de lien social au sein des territoires, c'est tout naturellement que Le Groupe La Poste accompagne et soutient des événements qui consacrent les initiatives artistiques comme un outil d'ouverture, de connaissance, de respect et d'écoute de l'autre.

Le Groupe La Poste est heureux de distribuer le programme des  
Nuits de Fourvière dans ses 281 points de contact du Rhône.



LE GROUPE LA POSTE

# CALENDRIER

# DES SPECTACLES

# JUIN

Retrouvez les plans d'accès des différents lieux sur [www.nuitsdefourvriere.com](http://www.nuitsdefourvriere.com)

LE SITE DES THÉÂTRES ROMAINS

#### LES AUTRES LIEUX INVESTIS PAR LE FESTIVAL

GRAND THÉÂTRE / ODÉON

**GRAND THÉÂTRE / ODEON**  
Théâtres romains du parc  
archéologique de Fourvière  
Rue de l'antiquaille, Lyon 5<sup>e</sup>

PARC DE PARILLY - CHAPITEAU ZINGARO

Pour le spectacle *On achève bien les anges, élégies*  
[voir page 16]

Parc de Parilly, entrée Hippodrome

Accès en voiture via l'avenue Mendès France. Parking gratuit à l'intérieur du Parc le long du bd des turfistes.

#### Accès en transports en commun

Tram T2 (Arrêt Parilly-Université) prévoir  
10 minutes à pied pour rejoindre le chapiteau

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Pour le spectacle *Figaro!* (voir page 54)  
Route Départementale 386

Route Départementale 350  
69560 Saint-Romain-en-Gal

MUSÉE DES CONFLUENCES

pour les concerts de Raphael Imbert, António Zambujo,  
Musica Nuda et Lambchop  
86 quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Pour le spectacle *La Cerisaie*  
et *Triptyque* (voir page 38)  
7 rue d'Orsel, Oullins

MAISON DE LA DANSE

Pour le spectacle *Cuisine et confessions* (voir page 36).  
8 Avenue Jean Mermoz, Lyon 8

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

Pour les spectacles *Bestias* (voir page 14)  
et *Figaro!* (voir page 54)  
1171 Avenue de Lacroix-Laval

**FORT DE BRON**  
Pour le spectacle *Figaro!* (voir page 54)  
Chemin Vieux, 69500 Bron

# LES PARTENAIRES



## GRANDS MÉCÈNES



## MÉCÈNES



## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIA



## AVEC LE SOUTIEN DE



Directeur Dominique Delorme  
Administratrice Cyril Puig

Secrétaire générale  
Géraldine Mercier  
Directrice technique  
Isabelle Lapierre  
Responsable Bar et Boutique  
Delphine Guillot

RELATIONS EXTÉRIEURES  
Attachée de presse  
Maud Mantelin  
Presse nationale  
Opus 64  
Chargée de communication  
Laura Bocanegra  
Chargée de promotion  
et relations publiques  
Sarah Bouhatous  
Assistant de la secrétaire  
générale  
Adrien Biot  
Responsables Billetterie  
Caroline Fillion  
Véronique Bel  
Équipe guichet  
Samantha Denis  
Aïssatou Le Goff  
Cécile Peronier  
Damien Steger  
Responsable Accueil Sécurité  
Landry Olivier

ADMINISTRATION  
Comptabilité  
Caroline Tiersonnier  
Charlotte Mary  
Marie-Julia Yzern  
Chargée de production  
Annie Ferté  
Assistante production  
Marine Tarabola  
Secrétariat  
Karine Tullio

PARTENARIATS  
ENTREPRISES ET VILLAGE  
Chargée de relations entreprises  
Fanny Pelletier  
Assistante prospection  
Magali Hubac  
Décoratrice  
Stéphanie Carrion

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE  
Fabrice Haesselbacher  
[www.fabricehaes.com](http://www.fabricehaes.com)  
Site web Nethink

Conseiller artistique, assistant à la programmation musicale  
Richard Robert  
Directrice partenariats entreprises et village  
Sophie De Baecque

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Damien Agopian  
François Aubert  
Jean-Pierre Barbier  
François Boust  
Pierre Bozonnet  
Michel Caroline  
Quentin Charnay  
Ryan Daigle  
Nicolas Faure  
Claire Fournier  
Vincent Gabriel  
Christel Gargi  
Fabrice Gonzalez  
Olivier Hilaire  
Lise Hugonet  
Martiel Jacquemet  
Mathieu Jolly  
Manu Journoud  
Yannick Klingelschmitt  
David Maigrot  
Dan Mariotte  
Jean-Marc Martinez  
Guillaume Noel  
Thomas Perier  
Christophe Pont  
Sébastien Revel  
Simon Rosant  
Julien Saatdjian  
Laurent Toinon  
Franck Toulza

Et l'ensemble des techniciens, des équipes d'accueil et du bar, et des collaborateurs saisonniers des Nuits de Fourvière 2015.

TEXTES DU PROGRAMME  
Francis Marmande  
Géraldine Mercier  
Alexandre Queneau  
Richard Robert



Les Nuits de Fourvière membres de Zone Franche et de France Festivals.

CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DES NUITS DE FOURVIÈRE  
Membres du Conseil d'Administration

Titulaires  
Myriam Picot  
Sarah Peillon  
Fouziya Bouzerra  
Denis Bousson  
Thomas Rudigoz  
Emmanuel Hamelin  
Clotilde Pouzergue  
Martial Passi  
Loïc Chabrier

Suppléants  
Romain Blachier  
Jérôme Sturla  
Jean-Luc Da Passano  
Michel Denis  
Corinne lehl  
Guy Barret  
Martine Maurice  
Max Vincent  
Gilbert-Luc Devinaz

Direction du musée gallo-romain  
et du site archéologique de Lyon-  
Fourvière  
Hugues Savay-Guerraz

Responsable du Domaine de Lacroix-  
Laval et du Parc de Parilly  
Pascal Goubier

les nuits de fourvière

1 rue Cléberg  
69005 Lyon (France)

Billetterie 04 72 32 00 00

Administration  
Tél. +33(0)4 72 57 15 40  
Fax +33(0)4 72 57 15 49  
[contact@nuitsdefourviere.fr](mailto:contact@nuitsdefourviere.fr)  
[www.nuitsdefourviere.com](http://www.nuitsdefourviere.com)

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À

GRAND LYON  
la métropole

Licences 136210, 136211, 136312  
Siret 488 056 235 00010

PROGRAMME AU 9 MARS 2015 | SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS  
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



*Cotélac*

[COTELAC.FR](http://COTELAC.FR)