



les **nuits**
de fourvière

du 2 juin
au 31 juillet

2015

www.nuitsdefourviere.com

GRAND LYON
la métropole

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur du festival
Les Nuits de Fourvière sur avisdespectateur@telerama.fr

ÉDITORIAL

C'est une édition historique des Nuits de Fourvière que nous allons vivre ensemble, autour d'un double événement : la célébration des 70 ans de ce festival emblématique du rayonnement culturel de notre territoire, et son entrée dans la dynamique de la nouvelle Métropole de Lyon.

La création de la Métropole au 1^{er} janvier 2015 marque un tournant pour notre agglomération. Réunissant les compétences de l'ancienne Communauté urbaine et du Conseil Général, elle conjuguera deux dimensions jusqu'alors distinctes : les stratégies de développement économique et de promotion du territoire, et les politiques sociales et culturelles. Avec l'espoir d'offrir plus de bonheur à nos concitoyens, dans une métropole à la fois plus dynamique et plus solidaire.

Parce qu'elles sont à la fois une source de rayonnement international et un événement profondément ancré sur le territoire, les Nuits de Fourvière se situent au croisement de ces ambitions et constituent un formidable atout. Leur succès est le fruit d'une longue histoire, débutée en 1946 grâce à Edouard Herriot. Depuis lors, elles n'ont cessé de se renouveler, et il faut ici saluer le talent de Dominique Delorme qui les dirige depuis 2003 et a tant contribué à leur développement.

Cette édition 2015, qui s'annonce exceptionnelle, se place donc à la fois sous le signe de la fidélité et de la nouveauté. Fidélité, avec la rencontre d'expressions artistiques aussi diverses que le théâtre, la danse, le cirque, la musique, et la présence de grands noms comme Sylvie Guillem, María Pagés ou Bartabas. Nouveauté, avec un foisonnement de propositions inédites, tels les spectacles de Tim Robbins et de Baro d'Evel présentés en ouverture, mais aussi un ancrage renforcé sur le territoire, puisque les Nuits essaieront davantage encore cette année dans différentes communes de la métropole et investiront le parc de Bron-Parilly et le Domaine de Lacroix-Laval.

Autre signe distinctif de ces Nuits 2015 : les synergies tissées avec les grands acteurs culturels métropolitains, dont le nouveau Musée des Confluences. Des partenariats qui préfigurent les ambitions de notre Métropole : construire une offre culturelle toujours plus cohérente et plus riche pour mettre à la portée de tous, partout sur le territoire, les trésors inestimables de la culture et de la création.

Bon anniversaire aux Nuits de Fourvière.
Puissent-elles nous éblouir chaque année davantage !

Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon,
Président de la Métropole de Lyon.

GRANDLYON
la métropole



Photo : Guillaume Perret

Des Nuits de la
Confluence
aux Nuits de Fourvière



42 quai Rambaud - 69286 LYON Cedex 02 - Tél. : 04 72 07 62 63
www.groupecardinal.com

Photo de couverture © John Kilar

SOMMAIRE JUIN



Tim Robbins © Dianna Olive-Day

THÉÂTRE **TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES**
CIRQUE **Á Ô LÀNG PHÔ**
MUSIQUE **DOMINIQUE A, Yael NAIM, La Féline**
MUSIQUE **SELAH SUE**
THÉÂTRE **TOUTARISTOPHANE**
MUSIQUE **NACH**
MUSIQUE **LOUIS MATTHIEU JOSEPH ET ANNA CHEDID**
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
COMÉDIE MUSICALE
CIRQUE **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN**
THÉÂTRE **CHRISTIAN BENEDETTI, TCHEKHOV**
MUSIQUE **DES CONFLUENCES**



Sylvie Guillem © DR

7	LES 70 ANS DES NUITS ANNIVERSAIRE
8	TIM ROBBINS INVITÉ D'HONNEUR
10	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ THÉÂTRE
13	TIM ROBBINS & FRIENDS MUSIQUE
14	BARO D'EVEL CIRQUE
16	ZINGARO THÉÂTRE ÉQUESTRE
18	BLACK ROCK COALITION MUSIQUE
19	YOUSOU N'DOUR SYMPHONIQUE, Hindi Zahra MUSIQUE
20	YO, CARMEN, MARÍA PAGÉS FLAMENCO
22	OPUS, CIRCA & QUATUOR DEBUSSY CIRQUE
24	
26	
29	
31	
33	
34	
36	
38	
40	
42	ANTÓNIO ZAMBUJO MUSIQUE
43	RAPHAËL IMBERT MUSIQUE
44	LAMBCHOP MUSIQUE
	BRATSCH, Odeia MUSIQUE
45	ANOUAR BRAHEM QUARTET MUSIQUE
46	3 NUITS ITALIENNES MUSIQUE
48	SYLVIE GUILLEM, LIFE IN PROGRESS DANSE
52	PACO IBÁÑEZ MUSIQUE
53	PASCAL COMELADE, BEL CANTO ORQUESTRA & LA COBLA SANT JORDI MUSIQUE



Christian Benedetti © Roxane Kasperisky

Mécène historique des Nuits de Fourvière,
Trédi soutient les projets de développement
durable des Nuits de Fourvière

La provenance équitable des tenues des équipes
La valorisation des déchets pendant le festival.
L'impression du programme sur du papier PEFC
issu de forêts gérées durablement

Avec Trédi, spécialiste du traitement des déchets industriels,
prenons de l'avance pour bâtir ensemble l'excellence environnementale

www.groupe-seche.com

SOMMAIRE JUILLET



Florence Foresti © André D

MUSIQUE **FLORENCE AND THE MACHINE**
MUSIQUE **BJÖRK**

MUSIQUE **NUIT BRÉSILIENNE**

MUSIQUE **JOAN BAEZ**

MUSIQUE **IGGY POP**

MUSIQUE **DAMIEN RICE**

MUSIQUE **CHRISTINE AND THE QUEENS**

MUSIQUE **LILLY WOOD & THE PRICK, Aline,**
Alexis & The Brainbow

MUSIQUE **CALOGERO, Natalia Doco**

MUSIQUE **PATTI SMITH**

MUSIQUE **ROBERT PLANT**
AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS



Lord Mouse and The Kalyso Katz © DR

54 **FIGARO ! THÉÂTRE**

57 **TRILOGIE DU REVOIR THÉÂTRE**

58 **HERBIE HANCOCK & CHICK COREA** MUSIQUE

59 **VÉRONIQUE SANSON, Jeanne Cherhal** MUSIQUE

61 **FLORENCE FORESTI** THÉÂTRE

62 **BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS** MUSIQUE
GEORGE EZRA, BALTHAZAR MUSIQUE

63

64

67

69

70

71

72

73

74 **NUIT COLOMBIENNE** MUSIQUE

76 **CHARLIE WINSTON, THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN BLUEGRASS**
BAND, Slow Joe And The Ginger Accident MUSIQUE

77 **MORIARTY, SOPHIE HUNGER, Ibeyi** MUSIQUE

78 **ÉCLAT FINAL** MUSIQUE

80 LE VILLAGE DES NUITS, LE CLUB DES NUITS

83 RÉSERVEZ VOS PLACES

86 LES NUITS PRATIQUES

LES ATELIERS CIRQUE

94 CALENDRIER DES SPECTACLES



Robert Plant © DR

Sans **france** interdits

pascale clark | **A'live**
21:00 - 23:00



SOIXANTE-DIX ANS

29 JUIN 1946 - 29 JUIN 2015
LE FESTIVAL FÊTE SES 70 ANS

UN FESTIVAL, DES GENRES

Soixante-dix étés de spectacles à Fourvière.

Le 29 juin 1946, à cinq heures de l'après-midi, Edouard Herriot accomplit le geste historique dont il rêve depuis treize ans : à sa ville de Lyon il restitue le passé de Lugdunum et à l'art dramatique il offre le Grand théâtre romain de Fourvière. Dans quelques instants, le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne va jouer une tragédie d'Eschyle et célébrer au grand soleil la victoire de la Grèce libérée du joug d'invasisseurs tout puissants mais non pas invincibles, *Les Perses*. Personne ne songe encore à nommer « festival » cette rencontre nouvelle entre la cité et les artistes, qui précède d'un an la première Semaine d'art d'Avignon.

Soixante-dix ans plus tard, les idées et les images s'éveillent toujours chaque année, au solstice d'été, dans les théâtres antiques. Et un même esprit international souffle sur les Nuits de Fourvière. Au fil du temps, le festival s'est sculpté une ligne singulière avec pour seule boussole l'exigence artistique. Produire des œuvres dans toutes les disciplines, inviter des artistes fidèles, donner à voir le plus éclatant de la création de notre temps...

Le 29 juin 2015, à vingt-deux heures, Sylvie Guillem tirera sa révérence aux plateaux avec *Life in Progress*. Elle nous fait l'honneur de nous offrir la première française de son ultime création en compagnie des chorégraphes qui ont marqué sa carrière. C'est avec un solo d'Akram Khan, un duo de William Forsythe interprété par Brigel Gjoka et Riley Watts de la Forsythe Company, un pas de deux de Russell Maliphant dansé par Sylvie Guillem et Emanuela Montanari et la reprise du merveilleux *Bye* de Mats Ek que nous soufflerons nos soixante-dix bougies. Joli symbole. À cette occasion, paraîtra un ouvrage anniversaire, rétrospective de soixante-dix années de festival dans les ruines antiques.



© Fonds Musée gallo-romain de Fourvière



© Hervé All

TIM ROBBINS

INVITÉ D'HONNEUR

« Avec nos spectacles, nos programmes éducatifs et sociaux, nos tournées, nous nous efforçons de renforcer les liens qui existent entre les communautés. Seul le théâtre permet cela. Nous produisons des pièces qui s'inscrivent dans le vif des débats actuels sur notre société et notre culture, sans jamais oublier que l'objectif premier du théâtre est de divertir. »

TIM ROBBINS

On le connaît acteur et réalisateur. Il compte parmi les plus grands auteurs interprètes du cinéma américain. Il suffit de prononcer son nom pour que naissent les images, pour que les scènes mythiques s'éveillent à nos souvenirs. On revoit Red (Morgan Freeman) et Andy Dufresne (Tim Robbins) hanter la cour du pénitencier fédéral de Shawshank des rêves d'évasion plein la tête dans *Les Évadés* de Frank Darabont inspiré du percutant roman court de Stephen King. On se souvient de Sœur Helen Prejean (Susan Sarandon) accompagnant Matthew Poncelet (Sean Penn) dans le couloir de la mort dans *Dead Man Walking (La Dernière Marche)*. On pense au couple Dave (Tim Robbins) et Celeste Boyle (Marcia Gaye Harden) dans la bouleversante adaptation du *Mystic River* de Dennis Lehane par Clint Eastwood.

On le connaît moins metteur en scène de théâtre, chef de troupe. C'est ce Tim Robbins-là qui nous honore de sa présence en présentant sa vision du *Songe d'une nuit d'été* emmenée par sa troupe d'acteurs The Actors' Gang. Si le travail des grandes compagnies de création théâtrale européennes (Ariane Mnouchkine, Zingaro, Peter Brook, Simon McBurney) nous est familier, nous connaissons peu celui des compagnies américaines. Depuis 31 ans, The Actors' Gang basé à Los Angeles, compte dans ses rangs des acteurs américains de renom, produit des spectacles (100 spectacles présentés dans 40 États et sur cinq continents) et fait connaître les travaux d'artistes d'avant-garde. Pas surprenant que sa pièce engagée *Embedded*,

écrite au moment de la guerre en Irak à partir (entre autres) de l'histoire de la journaliste Jessica Lynch, ait été mise en scène par Georges Bigot (un ancien du Théâtre du Soleil) au Théâtre du Soleil en 2008. Pas étonnant, non plus, de retrouver Simon Abkarian parmi les artistes associés et présentés au Gang.

On le connaît depuis peu chanteur et musicien. En 2010, il produit, accompagné du Rogues Gallery Band, un délicat premier album aux accents folk. Aux Nuits, il réunira au Grand théâtre avec la complicité d'Hal Willner un plateau musical composé de quelques amis pour l'aventure *You're My Dare* (titre de son single).

En complicité avec  INSTITUT LUMIÈRE
Fondé par Henri-Louis Luthi, France

« La meilleure compagnie de théâtre des États-Unis en matière de recherche théâtrale »

THE HUDSON REVIEW

« Voilà des décennies que Tim Robbins dirige d'une main de maître cette compagnie merveilleusement inventive et créative. »

SANTA MONICA DAILY PRESS

© Dianna Oliva-Day

« Cette pièce compte parmi mes préférées de Shakespeare. Elle contient tellement de strates de vérité, de non-vérité, de rêve, de réalité, de magie et de tromperie. Une dispute conjugale renverse l'ordre établi, laissant surgir une dangereuse confusion avec son lot de comportements irrévérencieux et une puissance comique délirante. » **TIM ROBBINS**



(A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM)
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
« L'amour ne voit pas avec les yeux mais avec l'imagination. » **WILLIAM SHAKESPEARE**



**WILLIAM SHAKESPEARE,
TIM ROBBINS**

Un monde surréel où se mêlent fées, sortilèges, incantations, des amants sous l'emprise de la magie, la reine des fées faisant l'amour avec un âne. Un monde mis sens dessus dessous renversé par les espiègleries de la nuit. Et surtout, douze acteurs de la troupe de théâtre The Actors' Gang illuminent la forêt de Shakespeare avec une musique originale, une expression cinétique et une approche tout entière tournée vers la réalité et la magie de la pièce.

ODÉON

Mardi 2 juin, 21h30

Mercredi 3 juin, 21h30

Jeudi 4 juin, 21h30

Plein tarif : 30 €

Jeune : 25 € | Pass : 22,50 €

Mise en scène	Avec
Tim Robbins	Pierre Adeli Thésée, Obéron
Assistante mise en scène	Sabra Williams Hippolyte, Titania
Cynthia Ettinger	Adam J. Jefferis Démétrius, Groin
Concepteur lumière Bosco Flanagan	Will Thomas McFadden
Régisseuse plateau Jason R. Lovett	Lysandre, Étriqué, Fée
Masques Erhard Stiefel	Ali Grusell Helena
Musique	Lee Hanson Hermia
Dave Robbins, Mikala Schmitz	Bob Turton Bottom
Spectacle en anglais	Pedro Shanahan Égée
surtitré en français	Mary Eileen O'Donnell Lecoing, fée
Durée 2h40 avec entracte	Adam Ferguson Flute, Philostrate
Production The Actors' Gang et Change	Molly Mignon O'Neill Fée
Performing Arts en collaboration avec	Monica Quinn Fée
CRT Milano - Fondazione	Jillian F. Yim Fée

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

LES NUITS DE FOURVIÈRE
DANS LES ÉDITIONS

12/13 & 19/20

GRANDSOIR/3

et sur rhone-alpes.france3.fr



© L'ŒIL/Anatole, RCS Paris 015 499 343 - photos: Getty/C. Perret



rhône-
alpes

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

francetélévisions

BLUES/COUNTRY/ROCK

Hal Willner présente en concert **TIM ROBBINS & FRIENDS**

Sous la houlette du producteur new-yorkais Hal Willner, Tim Robbins réunit autour de lui un prestigieux casting de musiciens : un concert événement célébrant son amour du folk, du blues, de la country et du rock.

La musique a toujours été présente dans la vie de Tim Robbins. On peut même dire qu'elle fait partie de son ADN. Enfant, le comédien, metteur en scène et auteur a grandi dans le quartier new-yorkais de Greenwich Village... C'est-à-dire au cœur même de la bouillonnante scène folk, à laquelle son père Gil – membre du groupe The Highwaymen – et sa mère Mary ont activement participé. Pour cette histoire et cet héritage qui lui ont été légués, Tim Robbins a toujours eu le plus grand respect. Si bien que, pendant de nombreuses années, il a préféré garder dans l'ombre ses propres activités de compositeur et chanteur. En 2009, sa rencontre avec le producteur new-yorkais Hal Willner, concepteur notamment de formidables albums et concerts hommages à Nino Rota, Charles Mingus, Neil Young ou Leonard Cohen, l'incite à franchir le pas. Avec lui, il enregistre en 2010 son premier album de chansons originales, Tim Robbins & The Rogues Gallery Band, dans lequel se déploie tout l'amour qu'il porte aux musiques américaines – country, blues, bluegrass, folk, rock... C'est logiquement à ce même Hal Willner que Tim Robbins a confié les rênes d'un concert événement dans le Grand théâtre : une soirée unique, qui réunira un prestigieux cercle d'amis et d'invités autour de lui et de son groupe, de ses propres compositions comme des chansons qui l'ont marqué.

GRAND THÉÂTRE

Vendredi 5 juin, 21 h

Plein tarif : 40 €

Pass : 30 €

© Juan Sierra/Damotix/Damotix/Corbis



© Arthur Brambo

CRÉATION PREMIÈRE MONDIALE

CIRQUE

BESTIAS

COMPAGNIE BARO D'EVEL

Conception et direction
Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

Collaborations artistiques
Maria Muñoz et Pep Ramis/
Mal Pelo, Bonnefrite

Les artistes
Lali Ayguadé, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Tais Mateu Decourtye, Blai Mateu Trias, Julian Sicard, Piero Steiner et Marti Soler Gimbernàt ; les Chevaux Bonito et Shengo, le corbeau-pie Gus et les perruches Zou, Blanche, Albert, Farrouche et Midinette

Animaux
Camille Decourtye, Nadine Nay et Laurent Jacquin

Création sonore Fanny Thollot

Collaboration musicale
Nicolas Lafourest et Fanny Thollot

Création lumière
Adèle Grépinet

Création costumes
Céline Sathal

Régie générale
Marc Boudier

Régie plateau et construction
Laurent Jacquin et
Sylvain Vassas-Cherel

Participations
Aurélien (électro-informaticien),
Pau (facteur d'orgue) et Tristan Plot
(oiseleur)

Production, coordination
Marie Bataillon et Stéphanie Brun

La rencontre eut lieu à Barcelone. Un soir d'hiver. C'était *Obres*, fantaisie surréaliste destinée à habiller le Mercat de les flors (un des théâtres de la ville) en travaux. Légers et fragiles, acrobates de l'absurde, des êtres élégants et raffinés nous convient à leur cérémonie. D'une pièce à l'autre, un monde. Leur monde. Une danseuse à tête de cheval s'anime au son d'une déconcertante symphonie pour gouttes d'eau, une acrobate s'exerce au mât chinois des perruches perchées plein son crâne, un dessinateur flanque les vitrines de sa patte esthétique, une cavalière somptueuse et fantomatique guide les spectateurs sur le parvis... Simplicité. Éblouissement.

Puis vint *Mazùt*, et son archipel humain délicat, rêverie à deux voix imaginée par les maîtres d'œuvre de ces joyeux bas-tringues poétiques et décalés, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Séduits par ce cirque à nul autre pareil nous avons rêvé ensemble à *Bestias*. Les Baro d'Evel trimentent leur allégresse et colportent les grands et beaux sentiments. Bestiaire mythologique merveilleux, cité souterraine où les corps s'imbriquent, *Bestias* réanime l'hypnotique ménagerie des Baro d'Evel.

PARC DE LACROIX-LAVAL

Mardi 2 juin, 19h

Mercredi 3 juin, 19h

Vendredi 5 juin, 19h

Samedi 6 juin, 19h

Lundi 8 juin, 19h

Mardi 9 juin, 19h

Mercredi 10 juin, 19h

Vendredi 12 juin, 19h

Samedi 13 juin, 19h

Lundi 15 juin, 19h

Mardi 16 juin, 19h

Mercredi 17 juin, 19h

Plein tarif : 22 €

Jeune : 17 € | Pass : 16,50 €

Les Nuits de Fourvière
remercient les parcs et jardins
Domaine de Lacroix-Laval

GRAND LYON
la métropole

ON ACHÈVE BIEN
LES ANGES
ÉLÉGIES

ZINGARO

BARTABAS

Voilà plus de mille représentations que Bartabas restait dans l'ombre de son Théâtre Équestre du Fort d'Aubervilliers. Éclipsé volontaire depuis trois créations, n'apparaissant que pour saluer au côté de sa troupe ou parfois faire le zèbre à dos d'âne. Pour cette nouvelle création, c'est en compagnie de la musique de Tom Waits qu'il redescend dans l'arène, psalmodiant de mystérieuses élégies tel un archange déchu depuis son purgatoire.

Car ici le ciel des anges s'annonce de terre ferme et les envolées se veulent cavalières. Même le paradis des chevaux n'est plus de tout repos.

À quel messenger se vouer, quand le cercle des enfers ne cesse de s'inverser et les séraphins aux ailes amochées de reconquérir leur royaume ? À quelle étoile se fier quand on marche sur un fil au-dessus des volcans ? À quelle assumption croire quand le châtiement advient au son des grandes orgues ?

Avec ce nouveau spectacle, le treizième en trente ans, Zingaro poursuit sa quête indomptable, équestre et poétique, dans l'inconnu. Le rire souvent va aussi l'amble en cette fosse aux chimères chaque fois réinventée, où des clowns blancs aux allures de bouchers s'agitent sur des airs populaires. Mais la voix fauve et entêtante de Tom Waits de contrer les ténèbres : « *you're innocent when you dream* ».

PARC DE PARILLY

du 8 juin au 18 juillet, 21h
sauf lundi 13 juillet, 20h30
relâche mercredi et dimanche
Plein tarif : 35 €

Conception et mise en scène
Bartabas

Musique

Tom Waits, Olivier Messiaen,
Sergueï Prokofiev,
Johann Sebastian Bach,
Jean-Louis Florentz,
Thierry Escaich.

Les Nuits de Fourvière
remercient le Parc de Parilly

GRANDLYON
la métropole

En partenariat avec

MAISON DE LA
danse
LYON



© Hugo Marty

BLACK ROCK COALITION

Du gospel au funk, du jazz à la soul, de Nina Simone à Tina Turner en passant par Aretha Franklin, un collectif de musiciennes de Brooklyn rend un hommage poétique et politique aux femmes artistes qui ont libéré la parole des Afro-américains.

En 1985, la création à New York de la Black Rock Coalition marque un jalon important dans le mouvement d'émancipation des artistes afro-américains. Fondée notamment par Vernon Reid, du groupe Living Colour, cette association a fondé son terrain d'action et de lutte sur le droit des musiciens noirs à jouer de toutes les musiques, à sortir des rôles imposés par l'industrie du disque et du spectacle. Comptant dans ses rangs un impressionnant cortège de fortes têtes (Steve Coleman, Cassandra Wilson, Meshell Ndegeocello...), la Coalition possède son propre orchestre, évoluant au gré du temps et des projets.

Pour cet hommage aux plus grandes artistes de la musique afro-américaine (Nina Simone, Tina Turner, Sister Rosetta Tharpe, Aretha Franklin, Abbey Lincoln, Chakha Khan...), c'est ainsi un collectif 100 % féminin, dirigé par

la chanteuse Tamar-kali, qui donne du son et de la voix. Gospel, blues, jazz, rock, soul ou funk se mêlent pour mieux s'embraser, et pulvériser clichés et barrières à grand renfort de voix fauves, d'envolées de cuivres et d'embardées électriques. Entre ferveur, volupté et esprit de résistance, cette fête politique et poétique est une gifle cinglante adressée à toute forme d'étroitesse d'esprit.

ODÉON

Samedi 6 juin, 21h

Plein tarif : 23 € Pass : 17 €



© Luc Boutrix

YOUSSOU N'DOUR SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON
DIRECTION SCOTT STROMAN

Hindi Zahra

Toujours prêt pour l'aventure et les rencontres hors norme, le plus charismatique des chanteurs africains relit son répertoire à la majestueuse lumière d'un orchestre symphonique, pour une date unique en France.

Après 35 ans d'une carrière internationale riche de mille projets et d'un engagement de tous les instants, Youssou N'Dour pourrait légitimement aspirer à une certaine forme de calme. Mais le repos du guerrier n'existe pas pour le fondateur historique du Super Etoile de Dakar, inlassable héraut des musiques africaines libres. La preuve en est avec cette rencontre exceptionnelle, qui le voit réinterpréter son répertoire en mode symphonique, sous l'aile de l'Orchestre de l'Opéra

de Lyon dirigé par le chef et arrangeur anglais Scott Stroman. Initié en 2000 avec le London Philharmonic Orchestra, ce projet hors norme a été spécialement réactualisé et augmenté pour une date en tout point unique aux Nuits de Fourvière : la promesse d'un échange de très haut vol entre le chant toujours lumineux de Youssou N'Dour et l'ample sonorité des instruments classiques.

Révélee en 2010 par son premier album *Handmade* qui lui a valu de recevoir le Prix Constantin et une Victoire de la Musique, la jeune Marocaine Hindi Zahra a longuement peaufiné *Any Story* : un deuxième opus dans lequel elle confirme ses talents de feu follet, papillonnant entre blues du désert, ballades folk et ambiances brésiliennes. Sous le charme de sa voix envoûtante, on peut légitimement rêver que, sur la scène du Grand théâtre, elle donne la réplique à

Youssou N'Dour sur une version étincelante de son célèbre *7 Seconds...*

GRAND THÉÂTRE

Samedi 20 juin, 20h

Plein tarif : 32 € Pass : 24 €

En partenariat avec



Direction
Scott Stroman

Arrangements orchestraux
Scott Stroman, Dirk Brosse,
Steve Willaert et Richard Bissill



© DR



© DR



« Carmen est toutes les femmes.
Toutes les femmes sont Carmen. » **MARÍA PAGÉS**

YO, CARMEN

COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

La *Carmen* de Prosper Mérimée s'ouvre avec un épigraphe de Palladas, poète grec antique : « *Toute femme est amère comme le fiel ; mais elle a deux bonnes heures, une au lit, l'autre à sa mort.* » C'est cette Carmen-là dont s'empare María Pagés avec sa grâce toute flamenco et ses bras qui n'en finissent pas. « *Carmen est toutes les femmes. Toutes les femmes sont Carmen* », dit-elle. Elle rôdait autour de la bohémienne sublime, habitée par son fantôme, mais elle n'avait jamais eu l'audace de l'affronter. Carmen exige l'humilité, la maturité. Elle le sait. Qui mieux que la chorégraphe espagnole, à l'aube de ses 50 printemps, pouvait scruter les profondeurs de l'œuvre et révéler avec une telle sensibilité la complexité d'être une femme ? Son *Yo, Carmen (Moi, Carmen)*, explore et transcende la Femme en dix tableaux servis par huit danseurs et danseuses et sept musiciens. Énergique, sauvage et passionnée, elle rejette le mythe qui retient captive la *Carmen* de Mérimée, parce qu'elle considère que ce mythe est l'apanage des hommes et qu'il est un cliché construit par (et pour) une société masculine. Le récit, façon María Pagés, des amours impossibles de Carmen et de Don José est une ode aux femmes, à leurs amours et à leurs désamours, à leur force et à leur fragilité, à leur sensualité, à la maternité, à leur quête inextricable d'égalité. Rébellion face à la violence domestique, dépendance comme conséquence d'une soumission ancestrale, María Pagés réinvente *Carmen* à force de combat et de tendresse.

Pour créer ce spectacle joliment féministe, elle s'est appuyée sur les grands airs qui ont inspiré Georges Bizet et sur le répertoire musical populaire.

GRAND THÉÂTRE

Mardi 9 juin, 22h

Mercredi 10 juin, 22h

Plein tarif : 31 €

Jeune : 26 € | Pass : 23 €

Conception et chorégraphie

María Pagés

Musique

George Bizet, Sebastián Iradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés

Textes

María Zambrano, Akiko Yosano, Marina Tsvetayeva, Marguerite Yourcenar, Margaret Atwood, Belén Reyes, Cécile Kayirebwa, Forug Farrojad, Widdad Benmoussa, María Pagés

Lumières

Pau Fullana

Costumes

María Pagés

Son

Mariano García

Assistant à la chorégraphie

José Barrios

Avec

María Pagés, Isabel Rodríguez, María Vega, Eva Varela, Lucía Campillo, Sonia Franco, Macarena Ramírez, José Barrios, José Antonio Jurado

Chant

Ana Ramón, Loreto de Diego

Guitares

Rubén Levaniegos, José Carrillo «Fyty»

Percussions

Chema Uriarte

Violoncelle Sergio Menem

Violon David Moñiz

Equipe technique

Pau Fullana, technique et lumières
Javier Iglesias, régie et machinerie
Mariano García, son

Production

Compañía María Pagés

Coproduction

Teatro Calderón (Valladolid),
Esplanade Theatres on the Bay
(Singapour), Les Nuits de Fourvière
(Lyon), Chekhov International Theatre
Festival (Moscou), Bunkamura

Sponsor de la compagnie

Loewe Fundación

Avec le soutien de

Comunidad de Madrid, Ministerio de
educación, cultura y Deporte - INAEM

En partenariat avec



OPUS

CIRQUE

CIRCA, QUATUOR DEBUSSY

RADIANT-BELLEVUE

Mardi 9 juin, 20h30

Mercredi 10 juin, 20h30

Jeudi 11 juin, 20h30

Plein tarif : 25 €

Jeune : 20 € | Pass : 18,50 €

Musique

Dimitri Chostakovitch,
Quatuors à cordes

Chorégraphie, mise en scène

Yaron Lifschitz

Direction musicale

Quatuor Debussy

Décor, Lumières

Yaron Lifschitz et Jason Organ

Costumes

Libby McDonnell

Avec

Circa (Australie),
Quatuor Debussy (France)

Production

Les Nuits de Fourvière
en association avec Circa
et le Quatuor Debussy

Coproduction

Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg,
Cirque Théâtre Elbeuf,
Düsseldorf Festival,
Festival Grec de Barcelone,
Barbican Centre, Londres,
Major Festival Initiative Fund,
Australie Brisbane Festival,
Melbourne Festival,
Perth Festival.

Circa bénéficie du soutien
du gouvernement australien de
l'Australia Council et du Queensland
Government through Arts Queensland

En partenariat avec

Radiant
BELLEVUE

Juin 2013. De la rencontre fertile entre la compagnie Circa et le Quatuor Debussy naît *Opus*. Une valse acrobatique portée par les quatuors à cordes de Chostakovitch. Profondément ému par cette musique, Yaron Lifschitz déploie une danse sauvage et poétique dans l'entre-deux de la musique de chambre et du cirque contemporain. Son ambition est de créer des œuvres qui bouleversent et marquent le public. Parce que chez Lifschitz tout est délicatesse et sensualité. Le monde se révèle par les sens, par-delà les mots, au-delà de toute explication rationnelle. Sur scène quatorze acrobates et quatre musiciens dirigés dans des séquences acrobatiques d'une félicité et d'une beauté extrême. *Opus* revient à Lyon après une tournée mondiale triomphale de Londres à Athènes, de Barcelone à Montréal, de Düsseldorf à Melbourne en passant par Perth et Brisbane...

« L'art de Circa est un art abstrait, avec des angles pointus, mais aussi des rondeurs, des gestes jamais vus, des échappées violentes. On se jette sur le sol, on se lance, on s'aime, on meurt, on ressuscite. »

PHILIPPE CHEVILLEY,

Les Échos, 20 juin 2013



TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE, MACHA MAKEÏEFF

Jouer *Les Femmes savantes* c'est évidemment le plaisir de retrouver la langue et l'humeur de Molière, à qui il reste une année à vivre lorsqu'il écrit, met en scène et joue cette pièce quasi testamentaire. Un homme fatigué, admiré, détesté — vie privée, vie publique —, mais qui garde son insolence et son goût de la provocation des ordres établis, qui se rappelle Gassendi et les élans hédonistes de sa jeunesse au Collège de Clermont, refuse le sectarisme et les esprits étroits, et se moque.

Plus que la misogynie, latente ou explicite que Molière fait entendre, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'interroge ici — désir de savoir, de science, de rêverie, et surtout le désarroi masculin qui s'ensuit. Les excès des femmes dans cette maison, folie érotomane de l'une, folie mystique de l'autre, folie sectaire de la mère, rébellion ardente de la cadette, envahissent l'espace domestique et le mettent en danger. La maison Chrysale vrille. Les femmes sont ici perdues dans différentes impasses face à ces maris dépassés, ces frères, ces amants hésitants, calculateurs, acariâtres, manipulateurs.

« Et je veux nous venger, toutes tant que nous sommes, De cette indigne classe où nous rangent les hommes. »

Car il y a des complots, spéculations, petits intérêts à défendre du côté masculin. Membres de la famille pique-assiettes et installés dans la maison et séduisants prédateurs venus de l'extérieur, ils rivalisent pour tenir la place. Même l'amour ou ce qui en tient lieu est l'objet de calculs, de manipulations en tous genres.

« Du grec, ô Ciel ; du grec ! Il sait du grec, ma sœur ! »

Les hommes ne s'en sortent pas mieux que les femmes. Ils sont presque égaux en douleur, en impuissance, en confusion dans ce combat permanent qui pourrait facilement transformer en tragédie cette comédie au verbe fort et haut. Un verbe qui ne s'arrête jamais et qui demande des interprètes virtuoses et hantés.

Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices — c'est-à-dire le théâtre et ses armes — viendront à bout de la folie et de ses tourbillons. **Macha Makeïeff**

Mise en scène, décor et costumes Macha Makeïeff	Coiffures et maquillage Cécile Kretschmar
Assistants à la mise en scène Gaëlle Hermant Camille de la Guillonnière	Iconographe Guillaume Cassar
Lumières Jean Bellorini assisté d'Olivier Tisseyre	Assistante à la scénographie Margot Clavières
Avec Vincent Winterhalter Chrysale Marie-Armelle Deguy Philaminte Arthur Igual Ariste Maud Wyler Armande Vanessa Fonte Henriette Geoffroy Rondeau Trissotin	Assistante aux costumes Claudine Crauland
	Créateur son Xavier Jacquot
	Diction Valérie Bezançon
Production Théâtre national de Marseille La Crie	Thomas Morris Bélise Ivan Ludlow Clitandre Atmen Kelif Vadius Arthur Deschamps L'Épine Camille de la Guillonnière Le Notaire Matthieu Benigno Julien (distribution en cours...)
Coproduction Les Nuits de Fourvière et Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, CDR Tours, CDN Orléans	

ODÉON
Vendredi 12 juin, 21h30
Samedi 13 juin, 21h30
Lundi 15 juin, 21h30
Mardi 16 juin, 21h30
Plein tarif : 30 €
Jeune : 25 € | Pass : 22,50 €

« Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices — c'est-à-dire le théâtre et ses armes — viendront à bout de la folie et de ses tourbillons. »



Conception
Tuan Le
Nguyen Nhat Ly
Nguyen Lan Maurice
Nguyen Tan Loc

Mise en scène
Tuan Le

Direction musicale
Nguyen Nhat Ly

Direction artistique
Nguyen Lan Maurice

Chorégraphie
Nguyen Tan Loc

16 acrobates
Do Thu Trang
Tran Duc An
Dinh Van Tuan
Nguyen Thi Lien
Nguyen Van Duc
Nguyen Van Thanh
Nguyen Thi An
Bui Quoc Huy
Le Ly Xa
Nguyen Khanh Linh
Do Manh Hung
Le Thien Tho
Truong Chinh Phu
Tran Ban Tin
Nguyen Nhat Quang
Dang Tram Anh
Vu Cao Duy

4 Musiciens
Nguyen Kim Hai
Luong Thang Long
La Y San
Do Trong Thai

Production
Lune entertainment

Production exécutive –Europe
Scène nationale de Sénart

Coproduction
Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Pôle national
des Arts du cirque - Haute Normandie
Scène nationale de Sénart

Avec la participation
Centre National de Création et de
Diffusion Culturelles de Châteaувallon

Durée 1h



CIRQUE VIETNAMIEN

À Ô LÀNG PHÔ

TUAN LE, NGUYEN
NHAT LY, NGUYEN LAN
MAURICE, NGUYEN
TAN LOC

Hanoï, mai 2009. Les frères Nguyen et Tuan Lé créent *Làng Tôi, Mon village*. Nhat Ly et Lan Nguyen sont français d’origine vietnamienne. Ils ont été formés à l’École du cirque national de Hanoï. Lan est un ancien du Cirque Plume. Tuan Lé, jongleur, parcourt le monde et partage sa vie entre l’Allemagne et le Vietnam. Il a fait ses armes au Cirque du Soleil. Tan Loc Nguyen est l’un des chorégraphes vietnamiens les plus respectés. Ce quatuor de concepteurs transcende un cirque ancré dans une tradition millénaire pour l’habiller de nouveau cirque. Bambous transformés en agrès, jonglage, équilibre, sauts en tous genres... Quand *Làng Tôi* prend racine dans la ruralité vietnamienne, *À Ô Làng Phô* raconte le passage du villageois à l’homme moderne. La sérénité du village se métamorphose en un grondement agité

GRAND THÉÂTRE

Mercredi 17 juin, 22h

Jeudi 18 juin, 22h

Plein tarif : 28 €

Jeune : 23 € | Pass : 21 €

et furieux. Le grondement de la ville. La douceur des chants traditionnels inspirés du Cai

Luong (musique traditionnelle du sud Vietnam) se mue en un renversant battle hip-hop. Miroir des mutations, *À Ô Làng Phô* construit, à force de paniers (et non plus seulement de bambous !), la grande course du monde.

« Ça saute, ça voltige, ça se fige en pyramides humaines hallucinantes. De ce point de vue, vous assisterez à toute la gamme des exploits propres au cirque, les jeunes femmes se contorsionnent dans les airs autour de lianes, les équilibristes avancent juchés plusieurs mètres au-dessus du sol sur des pilotis de bambous et les acrobates jonglent dans toutes les positions. »

« Vous avez aimé le Cirque Plume ou le Cirque du Soleil, vous allez adorer celui du Vietnam. Inspiré directement du courant du nouveau cirque, il arrive tout droit d’Hanoï et mêle harmonieusement danse, théâtre et acrobaties. »

TOUTES LES SCÈNES SUR TOUS VOS ÉCRANS

ARTE CONCERT PARTENAIRE
DES **NUITS DE FOURVIÈRE**
RETROUVEZ LES LIVE SUR **CONCERT.ARTE.TV**

arte **CONCERT**

Yael Naim, Dominique A, La Féline

Toujours accompagnée par son complice David Donatien, la chanteuse Yael Naim poursuit, d'album en album, sa quête de la grâce. Saluée par une Victoire de la Musique en 2010, récompensée par un beau succès, elle introduit, au gré de ses projets, une audace qui la rapproche de ses modèles. On se souvient d'un superbe projet autour du répertoire de Joni Mitchell voilà quelques années. Avec d'autres, elle avait également participé à la création autour de l'album *Let it Be* des Beatles donnée dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2010. Trois ans après *She Was a Boy*, la musicienne d'origine israélienne tisse des compositions au charme envoûtant sur le nouvel album *Older*. Et ce n'est pas tout. La tournée de Yael Naim, démarrée au début de cette année, constitue un ravissement de tous les instants. Elle y déploie un sens du spectacle contagieux, alternant morceaux intimistes et pièces qui se prêtent volontiers à une certaine exubérance.

Au même programme, Dominique A, que l'on ne finit pas de découvrir depuis ses premiers pas, il y a vingt-trois ans avec *La*

Fossette. Apôtre d'un certain minimalisme, l'homme est de ceux qui ont renové en profondeur la chanson française. Toute la scène française actuelle reconnaît l'influence de cet original, qui n'a jamais fait deux fois le même disque. *La Musique* était un exercice solitaire truffé de machines et de programmations. *Vers Les Lueurs* un exercice audacieux autour d'arrangements de vents. *Eleor*, qui vient de sortir, parvient à un point d'équilibre saisissant, autant dans ses climats que dans son écriture. Avec ce dixième album, le chanteur s'impose comme une révélation permanente.

En première partie, le groupe La Féline et ses intrigants entrelacs pop et électro.

GRAND THÉÂTRE

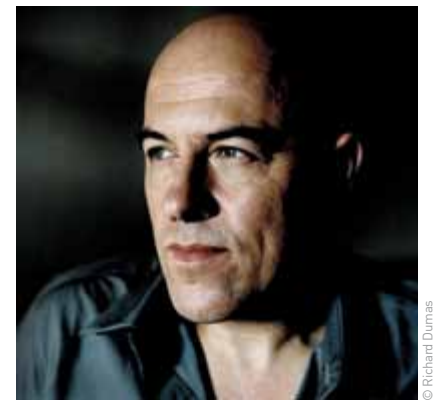
Dimanche 14 juin, 20 h
Plein tarif : 35 €



© Alegrirk



© Isabelle Chapuis



© Richard Dumas

SELAH SUE

Avec son joli minois et ses grands yeux d'un bleu aussi pâle que le ciel de sa Belgique natale, Selah Sue aurait sans doute fait un malheur sur le plateau de n'importe quel télé-crochet. Pourtant, la jeune femme a choisi dès ses débuts un tout autre chemin, celui des concerts intimistes et des soirées open mic dans les bars où, sur une scène ouverte, les musiciens se succèdent, interprètent une reprise ou une composition originale et regagnent leur place dans le public. C'est précisément cet esprit de partage et de fusion des genres qui anime encore aujourd'hui la musique de Selah Sue. Sur son troisième album *Reason*, sorti en mars, elle déploie à nouveau et pour notre plus grand plaisir sa surprenante habileté à sauter gracieusement du coq à l'âne, de l'urbain au folk et du funk au R'n'B.

GRAND THÉÂTRE

Vendredi 19 juin, 21 h
Plein tarif : 37 €



© Alexander Brown

CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE,
ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS **Le Monde**
ET CHAQUE WEEK-END
DANS LE SUPPLÉMENT
culture&idées
ET DANS **M** LE MAGAZINE



TOUTARISTOPHANE ADRESSES AUX PUBLICS

SERGE VALLETTI

Lecture par Ariane Ascaride,
Nicolas Bouchaud, Christine Citti,
Marie Kauffmann, Eric Elmosnino,
Hervé Pierre* et Serge Valletti.

Depuis cinq ans maintenant je travaille sur la réécriture complète des onze pièces de ce grand poète comique et me voilà aujourd'hui arrivé au bout. L'année dernière j'avais fait un montage des scènes prises dans différentes pièces pour donner une idée de la puissance comique de cette écriture.

Cette année je voudrais, avant que ces pièces prennent leur envol chacune de leur côté, essayer de vous faire toucher du doigt la spécificité et l'originalité de cette œuvre. Ce qui m'a le plus frappé en travaillant sur ces textes c'est l'évolution des rapports entre les spectateurs et le public. J'ai l'impression que nous assistons là à une sorte de naissance de l'art théâtral. C'est comme si le théâtre tel que nous le connaissons aujourd'hui s'inventait sous nos yeux au fur et à mesure de la création de ces onze pièces qui se situent de 425 à 388 avant J.-C., soit sur une période d'environ 40 années.

Un beau jour, dans une assemblée, un homme a l'idée de prendre la parole non pas en son nom propre, mais en inventant au vu et au su de tous un personnage imaginaire qu'il incarne sur une estrade bricolée. L'assistance médusée par cette audace consent alors avec un plaisir mêlé de crainte à accepter cette convention et à jouer à son tour, alors le théâtre peut naître.

* de la Comédie-Française

Les cinq tomes des traductions de *Toutaristophane* par Serge Valletti sont édités aux Éditions de l'Atalante.

En partenariat avec
fourvière
Hôtel Lyon

J'ai donc, pour composer le programme, choisi parmi ces onze pièces les moments où ce que nous appelons *le quatrième mur*, cette invention tardive, était le plus poreux possible. Les instants où la membrane imaginaire qui sépare les acteurs du public était la plus trouée possible. Peu à peu au fil de ces pièces on verra cette clôture se refermer pour créer l'espace théâtral proprement dit qui engendrera tout notre théâtre occidental. C'est la redécouverte de cette fructueuse porosité qui, à mon sens, fait toute la modernité d'Aristophane.

Vous allez donc entendre des extraits de *Les Acharniens* que j'ai appelé *Sacré Bonhomme*, puis des *Cavaliers* que j'ai transformé en *Marseillais*, suivi par *Les Nuées* (*Idées fumantes*), *Les Guêpes* (*Affaire Guêpes*), *La Paix* (*À la Paix!*), *Les Oiseaux* (*Las Piaffas*), *Les Grenouilles* (*Reviennent les lucioles!*) et enfin pour terminer *Ploutos* que j'ai appelé *L'Argent*.

Serge Valletti

CLOÎTRE FOURVIÈRE HÔTEL

Lundi 22 juin, 19h

Plein tarif : 15 €



Christine Citti et Ariane Ascaride



Hervé Pierre*



Eric Elmosnino

Partenaire des Nuits de Fourvière, **la Sacem présente...**



Aline

en première partie
de **Lillywood**
(dimanche 19 juillet)

**Slow Joe &
The Ginger Accident**

en première partie
de **The Broken Circle
Breakdown Bluegrass
Band et Charlie Winston**
(mercredi 29 juillet)



Natalia Doco

en première partie
de **Calogero**
(jeudi 23 juillet)



L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles.
Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE



NACH

**LAURÉATE DU PRIX RAOUL
BRETON 2015**

Le Prix Raoul Breton de la Francophonie
s'invite aux Nuits de Fourvière.

La remise du prix sera suivie du concert.



© Margaux Store

Depuis près d'un siècle, les éditions Raoul Breton, maison d'édition musicale historique fondée par le découvreur de Charles Trenet, accompagnent compositeurs et interprètes en restant attachées à une relation individuelle et singulière aux auteurs et aux œuvres. Créé en 1966 au sein des Grands Prix de la Sacem le « Raoul Breton » récompense le travail d'un auteur interprète francophone pour l'originalité de ses créations et la qualité de ses prestations scéniques. Cette année, les éditions Raoul Breton et la Sacem s'associent aux Nuits de Fourvière pour remettre leur prix à NACH – un pseudonyme construit comme un pont entre son prénom, Anna, et son nom, Chedid – lauréate 2015. Dans son parcours comme dans ses choix, qui l'ont conduite de l'écriture poétique au jazz et au chant lyrique, cette libre hirondelle entichée des Rita Mitsouko, de Nina Simone comme de Radiohead a prouvé qu'elle ne devait rien à personne. Une indépendance qu'elle clame brillamment dans son premier album éponyme, sorti ce printemps, dans lequel elle chante les beautés et les affres de l'amour et de la sensibilité, avec une gamme de frémissements et une clarté de phrasé comme on en fait peu. À l'occasion de la remise de son prix, NACH, enrobée de subtiles sonorités pop, se produira sur la scène de l'Odéon pour un concert gratuit qui s'annonce comme une véritable fête de la musique.

ODÉON

Dimanche 21 juin, 20h

Gratuit sur invitation à retirer à partir du
2 juin 2015 au guichet des Nuits de Fourvière
(nombre de places limité)

En partenariat avec



LOUIS MATTHIEU JOSEPH ET ANNA CHEDID

C'est l'un des
événements musicaux
de 2015 : autour de Louis
le père et de Matthieu
le fils, la famille Chedid
se rassemble pour la
première fois lors d'un
grand concert
en commun.

Partageant
la scène, les
instruments et
les répertoires,
ces deux figures
emblématiques sont

rejointes par les jeunes
et très prometteurs
Joseph et Anna :
les derniers fleurons
d'une brillante dynastie,
qui promet de donner à
cette soirée à huit mains
et à quatre voix
la tonalité d'une fête
à la fois intime et
éclatante.

GRAND THÉÂTRE

Lundi 22 juin, 21h

Mardi 23 juin, 21h

Plein tarif : 45 €



© Jean-Baptiste Mondino

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON,
DIRIGÉ PAR MICHEL LEGRAND

GRAND THÉÂTRE

Jeudi 25 juin, 22h

Vendredi 26 juin, 22h

Plein tarif : 46 €

Palme d'or du Festival de Cannes 1964, fleuron de la Nouvelle Vague, *Les Parapluies de Cherbourg* naissent de la géniale complicité entre Jacques Demy et Michel Legrand. Demy laisse libre cours à sa passion pour la comédie musicale américaine et révèle Catherine Deneuve dans son premier grand rôle. Chanté de bout en bout, le film raconte

« J'avais fait une promesse à Jacques Demy, celle que nos *Parapluies* deviendraient un jour un classique de la scène. »

MICHEL LEGRAND

Livret
Jacques Demy
Musique et direction d'orchestre
Michel Legrand
Mise en espace
Vincent Vittoz
Décors Jean-Jacques Sempé
Costumes Vanessa Seward
Avec
Marie Oppert Geneviève Emery
Vincent Niclo Guy Foucher
Natalie Dessay Madame Emery
Laurent Naouri Roland Cassard
Louise Leterme Madeleine
Jasmine Roy Tante Elise
Et avec les musiciens
de l'Orchestre national de Lyon
Production
Théâtre du Châtelet
En partenariat avec



l'histoire d'amour brisée de Geneviève et Guy brutalement séparés par la guerre d'Algérie. Cinquante ans plus tard, Michel Legrand réorchestre les *Parapluies* pour une vraie formation symphonique, implique Natalie Dessay dans l'aventure — « une évidence s'est imposée d'elle-même : impliquer ma camarade Natalie Dessay brillantissime soprano du nouveau-monde » — et Jean-Luc Choplin, directeur du Théâtre du Châtelet, saisit la balle au vol pour relever le défi de faire naître cette version concert rêvée. Au devant de l'orchestre sur scène, les décors de Jean-Jacques Sempé ponctuent la partition et séquentent l'histoire. À Fourvière, Michel Legrand dirigera les musiciens de l'Orchestre national de Lyon. « J'avais fait une promesse à Jacques Demy, celle que nos *Parapluies* deviendraient un jour un classique de la scène », intime Legrand. C'est chose faite.



CIRQUE

CUISINE ET CONFESSIONS

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

« Si votre voisin prend feu, surtout ne paniquez pas ! » Le ton est donné. Il y a celle qui adore les desserts, celle qui joue de l'accordéon, celui qui aime Alice, celui qui lance des couteaux, celui qui pleure et cherche son père disparu en Argentine lorsqu'il était enfant. Parce qu'à la bonne humeur des 7 doigts de la main s'ajoute toujours l'intensité humaine, à la jovialité et la légèreté apparente se mêle l'impeccable prouesse technique. Tout se passe dans une cuisine monumentale. Ils sont huit, cinq hommes, trois femmes, à confesser leurs joies et leurs peines emportés par un rythme effréné. « Nous sommes nous-mêmes composés d'un savant mélange d'ingrédients qui fait de chacun de nous une recette unique. Nos souvenirs sont autant d'ingrédients de notre histoire. » On entend les pâtes bouillir, ça sent les épices, les fouets en métal virevoltent, la table de cuisine devient tremplin pour acrobates. Et la valse de cette joyeuse fringale se termine en pique-nique géant au plateau.

MAISON DE LA DANSE

Mardi 23 juin, 20h30
Mercredi 24 juin, 20h30
Jeudi 25 juin, 20h30
Vendredi 26 juin, 20h30
Samedi 27 juin, 15h
Samedi 27 juin, 20h30
Lundi 29 juin, 20h30
Mardi 30 juin, 20h30

Plein tarif : 35 €

Création et mise en scène
Shana Carroll
Sébastien Soldevila

Avec
Sidney Iking Bateman, Émilie Bonnavaud (en alternance avec Danica), Melvin Diggs, Mishannock Ferrero, Danica Gagnon-Plamondon (en alternance avec Émilie), Anna Kichtchenko, Gabriela Parigi, Emile Pineault, Matias Plaul, Pablo Pramparo.

Assistance à la mise en scène et Régie
Sabrina Gilbert

Direction musicale
Sébastien Soldevila

Sonorisation
Colin Gagné

Lumières
Éric Champoux

Scénographie
Ana Cappelluto
assistée de Clara Maria Gonzalez

Accessoires
Cloé Alain-Gendreau

Costumes
Anne-Séguin Poirier

Designer d'appareil acrobatique
Yannick Labonté

Concepteur acrobatique
Jérôme Le Baut

Coaching acrobatique
Francisco Cruz

Conseils-cuisine
Mat & Alex Winnicki – Satay Brothers

Direction de production
Luc Paradis

Direction technique
Yves Touchette

Inspiré par le livre de Suzanne Taylor *Young and Hungry*

Co-Production
CNCDC Châteauvallon - Centre National de Création et de Diffusion Culturelles (Ollioules, France)
Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration (Compiègne, France)
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence, France)
TOHU (Montreal, Québec)
Tom Lightburn Producer (Vancouver, Canada)

Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts de Montréal.

En partenariat avec

MAISON DE LA danse
• LYON

« Si votre voisin prend feu, surtout ne paniquez pas ! »

© Alexandre Galliez

TRIPTYQUE TCHEKHOV

vous sera présenté au
Théâtre de la Renaissance.

Entre chaque pièce, nous
prévoyons de quoi vous restaurer
et cela est compris dans le prix
du billet.

PASS TCHEKHOV

Tout billet acheté pour *Triptyque*
permet l'achat d'un billet pour
La Cerisaie au tarif préférentiel
de 15 €.

LA CERISAIE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Mardi 23 juin, 20 h

Mercredi 24 juin, 20 h

Jeudi 25 juin, 20 h

Plein tarif : 22 €

Jeune : 17 €

Avec

Lioubov Brigitte Barilley
Ania Alix Riemer
Varia Hélène Vivies
Gaev Philippe Crubézy
Lopakhine Christian Benedetti
Trofimov Antoine Amblard
Pichtchik Laurent Huon
Charlotta Lise Quet
Epikhodov Nicolas Buchoux
Douniacha Hélène Stadnicki
Firs Jean-Pierre Moulin
Iacha Christophe Carotenuto
(distribution en cours)

D'après la traduction
d'André Markowicz & Françoise Morvan

Mise en scène Christian Benedetti

Assistante à la mise en scène Laure Grisinger

Lumière Dominique Fortin

Régie générale Cyril Chardonnet

Production Théâtre-Studio

Co-production Les Nuits de Fourvière,
Pôle culturel d'Alfortville.

Avec l'aide à la production dramatique
de la DRAC Ile-de-France.

En partenariat avec



TRIPTYQUE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Samedi 27 juin, 15 h

Plein tarif : 45 €

D'après les traductions d'André Markowicz
& Françoise Morvan

Mise en scène Christian Benedetti

Assistante à la mise en scène Elsa Granat

Lumière Dominique Fortin

Régie générale Cyril Chardonnet et Laure Grisinger

LA MOUETTE

Durée 1h40

Début 15h

Avec

Arkadia Brigitte Barilley
Paulina Christine Brücher
Nina Isabel Aimé Gonzalez Sola
Macha Nina Renaux
Trigorine Christian Benedetti
Dorn Philippe Crubézy
Chamraïev Laurent Huon
Treplev Christophe Carotenuto
Sorine Jean-Pierre Moulin
Medvedenko Stéphane Schoukroun

ONCLE VANIA

Durée 1h20

Début 17h30

Avec

Maria Vassiliévna Brigitte Barilley
Elena Elsa Granat
Sonia Alix Riemer
Marina Isabelle Sadoyan
Astrov Christian Benedetti
Serebriakov Philippe Crubézy
Vania Daniel Delabesse
Teleguine Laurent Huon

TROIS SŒURS

Durée 1h50

Début 21h

LES PROZOROV

Olga Christine Brücher
Macha Marie-Sophie Ferdane
Irina Nina Renaux
Andrei Daniel Delabesse
Kouliguine Philippe Crubézy
Natacha Elsa Granat

LES MILITAIRES

Verchinine Christian Benedetti
Saliony Stéphane Schoukroun
Baron Nikolaï Lvovitch Christophe Carotenuto
Tcheboutykine Laurent Huon
Fedotik Antoine Amblard
Rodé Alexis Barbosa
Féraponte Jean-Pierre Moulin
Anfissa Jenny Bellay

« Le théâtre de Tchekhov
n'est pas un théâtre
de fiction, les êtres
parlent vite, comme
ils pensent. »

CHRISTIAN BENEDETTI

« Je voudrais qu'on me
joue d'une façon toute
simple, primitive...
Comme dans l'ancien
temps... une chambre...
sur l'avant-scène un
divan, des chaises...
Et puis de bons acteurs
qui jouent... C'est tout...
Et sans oiseaux
et sans humeurs
accessoiresques... ça me
plairait beaucoup de voir
mes pièces représentées
de cette façon là... »

ANTON TCHEKHOV



SPÉCIALE TCHEKHOV

LA CERISAIE

CRÉATION PREMIÈRE MONDIALE

LA MOUETTE, ONCLE VANIA, TROIS SŒURS
TCHEKHOV, CHRISTIAN BENEDETTI

Au 16 avenue Marcellin Berthelot, à Alfortville,
se niche un ancien entrepôt de vin transformé
en théâtre. L'endroit est unique, beau, cha-
leureux. Le Théâtre-Studio (c'est ainsi qu'il se
nomme) est habité par des âmes éprises de
théâtre. Christian Benedetti et son équipe
d'acteurs ont fait de ce lieu l'ancre de la drama-
turgie moderne, la crèche des auteurs vivants.
Ils ont invité et joué en avant-première Edward
Bond, Mark Ravenhill, Sarah Kane, Biljana
Srbljanovic, Gianina Cărbunariu, Christophe
Fiat. Et puis, il y a cette jolie chose, une pre-
mière mise en scène de Tchekhov qui se réin-
vite dans la conversation. Benedetti avait créé
La Mouette à sa sortie du conservatoire. Après
des années d'immersion aux côtés des auteurs
vivants, il décide de « revenir à la maison ». Il dé-
cide de revenir à *La Mouette*. « Mettre en scène
*Tchekhov aujourd'hui, c'est pour moi, trente
deux ans après l'avoir mis en scène une première
fois, revenir vers cette pièce et mesurer le chemin
parcouru, je ne peux plus faire autrement que de
revenir à ce texte.* » Justesse. Acuité. Il ne fallait

pas en rester là. Ils ne pouvaient pas en rester là.
Créer l'intégrale de Tchekhov au Théâtre-Studio
avec un principe scénographique unique, en se
concentrant sur le récit et les acteurs. Alors vint
Trois Sœurs, puis vint *Vania*. Et Benedetti révèle
Tchekhov comme le sublime peintre du temps
qui passe.

Et nous avons tellement aimé
que nous avons voulu produire
La Cerisaie. Parce que Benedetti
chausse le regard de Tchekhov
pour affronter, avec une ten-
dresse infinie, les ténèbres de
notre temps.



© Roxane Kaspersky



MUSIQUES DES CONFLUENCES

LES NUITS DE FOURVIÈRE AU MUSÉE

Dans le cadre de son édition 2015, Les Nuits de Fourvière propose dans le Grand auditorium du musée un cycle de quatre concerts exceptionnels.

Inauguré en décembre 2014, le musée des Confluences a ouvert à Lyon un champ de découverte et de savoirs inédits dans le paysage des musées. Dans un écrin architectural hors norme, il propose un projet scientifique et culturel interrogeant, dans la durée comme dans l'espace, l'histoire du monde et la grande aventure de l'humanité. Que ce soit à travers la fabuleuse collection d'Emile Guimet, sa « Chambre des merveilles » réactivant la tradition des cabinets de curiosités actuellement présentée en expositions temporaires. Confluences est un musée qui raconte l'homme dans toute l'envergure et la fragilité de son évolution, ses connaissances, ses questionnements, ses croyances, ses inventions.

On pourra ainsi assister à une rencontre pleine de vitalité entre des musiciens de blues du Sud des Etats-Unis et les représentants les plus affranchis du jazz hexagonal.

Doté d'un Grand auditorium de 300 places, le musée propose également une riche saison culturelle. Concerts, pièces de théâtre et spectacles de danse entrent ainsi en résonance avec les « vibrations du monde » en écho à ses collections et ses expositions. Les Nuits de Fourvière ne pouvaient que s'inscrire naturellement dans cette programmation.

Dans le cadre de son édition 2015, le festival propose ainsi dans le Grand auditorium du Musée un cycle de quatre concerts exceptionnels. Autant de témoignages d'échanges, de partages et de flux créatifs qui, eux aussi, participent d'une dynamique incessante entre l'Histoire et le présent, le patrimoine et la nouveauté, l'ici et l'ailleurs.

On pourra ainsi assister à une rencontre pleine de vitalité entre des musiciens de blues du Sud des Etats-Unis et les représentants les plus affranchis du jazz hexagonal – le projet *Music is my Home*, du saxophoniste surdoué Raphaël Imbert. Emprunter la passerelle bâtie par les Américains de Lambchop, qui à travers l'intégralité de leur album *Nixon* relie avec une infinie délicatesse soul et country music. Frémir devant les reprises échevelées de Musica Nuda, le duo de choc formé par la chanteuse Petra Magoni et le contrebassiste Ferruccio Spinetti, au volant d'une poétique machine à traverser les âges et les genres. Ou encore s'évader avec le fado affranchi du chanteur portugais António Zambujo, voix de velours planant jusqu'aux horizons du jazz vocal ou des musiques brésiliennes.

En quatre soirées ouvertes sur le monde, les Nuits de Fourvière proposent ainsi en collaboration avec le musée un éventail varié et cohérent de ce qu'on pourrait appeler les « musiques des confluences ». Soit le reflet concret, ô combien vivant, de ce que l'histoire

des hommes, à travers les mille subtilités de l'art musical, peut véhiculer de plus puissant et de plus intime à la fois.

PROGRAMME

ANTÓNIO ZAMBUJO
Lundi 15 juin, 20h30

MUSICA NUDA
Mercredi 24 juin, 20h30

RAPHAËL IMBERT
Jeudi 9 juillet, 20h30

LAMBCHOP
Mardi 21 juillet, 20h30

**musée des
confluences**

Sur la saison culturelle du musée des Confluences : informations complètes, conditions tarifaires et réservations sur le site www.museedesconfluences.fr, ou par téléphone au 04 28 38 11 90.



ANTÓNIO ZAMBUJO

SAUDADE ET FADO

Révolution de velours avec ce chanteur portugais qui, dépassant de loin l'horizon du fado, renverse en douceur les genres et les cœurs.

Il est de ces oiseaux rares que les maniaques du classement ne réussiront jamais à mettre en cage. Souvent présenté comme l'un des grands rénovateurs du fado, le Portugais António Zambujo, originaire de la région méridionale de l'Alentejo, est en vérité l'un de ces interprètes qui savent planer au-dessus des clans et des partis. S'il a débuté dans les clubs de Lisbonne, c'était déjà pour y infiltrer cette douceur névralgique et cette saudade sans frontières apprises à l'écoute de crooners atypiques comme Chet Baker ou João Gilberto.

Convaincu que « *le chant est un pays en soi* », António Zambujo s'est ainsi abstrait de tout purisme, de tout ce qui pourrait entraver la fluidité de sa voix et de sa musique. Dans

l'acoustique ouvragée de son dernier album *Rua da Emenda* comme dans ses prestations scéniques avec son quintette, son alliage de charme, d'intelligence et de justesse l'imposent comme le porte-parole d'une véritable révolution de velours, usant de la douceur pour bouger les lignes musicales et chavirer les âmes. « *J'ai horreur des effets de manche, dit-il. La douceur – j'ai même envie de dire la gentillesse – n'interdit pas des formes très variées d'intensité.* »

MUSÉE DES CONFLUENCES
GRAND AUDITORIUM
Lundi 15 juin, 20h30
Plein tarif : 27 €

António Zambujo
chant, guitare
Bernardo Couto
guitare portugaise
Ricardo Cruz
contrebasse
Joao Moreira
trompette
José Conde
clarinette

JAZZ/BLUES

RAPHAËL IMBERT

MUSIC IS MY HOME, CIE NINE SPIRIT & INVITÉS

Des figures du blues du « Deep South » américain s'associent à des esprits libres du jazz français, emmenés par le saxophoniste le plus inspiré de sa génération : une rencontre intense et jubilatoire entre mémoire et actualité.

« *Une vraie tradition n'est pas la relique d'un passé irrémédiablement disparu. C'est une force vivante qui anime et modèle le présent.* » Ces mots sont d'Igor Stravinsky, mais Raphaël Imbert aurait pu en être l'auteur. Dans l'univers du jazz et de l'improvisation, ce saxophoniste et compositeur im-

prime depuis vingt ans le souffle d'un musicien foisonnant et éclairé : il est de ces visionnaires sans œillères pour lesquels les beautés d'aujourd'hui se nourrissent aussi des splendeurs d'hier. S'intéressant aux lignes de force qui perdurent à travers

des siècles d'histoire musicale, et notamment à la dimension spirituelle de la création, il a ainsi jeté de somptueuses passerelles entre classique et jazz (les projets *Bach-Coltrane* et *Heavens – Amadeus & The Duke*), tout en participant à la résurrection scénique d'*Attica Blues*, le chef-d'œuvre d'Archie Shepp (présenté aux Nuits en 2013). Fruit de trois années de voyages dans

le sud des Etats-Unis, *Music is my Home* est une nouvelle rencontre au sommet, à l'air (très) libre, entre les trésors du patrimoine et l'éclat de la nouveauté. Flanqué des musiciens de sa Compagnie Nine Spirit et de la géniale Anne Pacey à la batterie, Raphaël Imbert convie deux vétérans toujours verts du blues, Big Ron Hunter et Alabama Slim, et un pur diamant de La Nouvelle-Orléans, la jeune chanteuse Sarah Quintana. Posant de vibrants traits d'union entre mémoire et actualité, leurs échanges sont comme une jubilatoire conjuration des forces de la sensibilité, de la musicalité et de l'esprit.

« Dans l'univers du jazz et de l'improvisation, ce saxophoniste et compositeur imprime depuis vingt ans le souffle d'un musicien foisonnant et éclairé »

Raphaël Imbert
saxophones,
direction artistique

Simon Sieger
trombone, claviers,
accordéon

Thomas Weirich
guitares

Pierre Fenichel
contrebasse,
ukulélé basse

Sarah Quintana
chant, guitare

Anne Pacey
batterie

Marion Rampal
chant

Big Ron Hunter
chant, guitare

Alabama Slim
chant, guitare

Production
Compagnie Nine Spirit,
en coproduction avec le Théâtre Durance
– scène conventionnée – Château-Arnoux
/ Saint-Auban, avec le soutien
de la Spedidam.



MUSÉE DES CONFLUENCES
GRAND AUDITORIUM
Jeudi 9 juillet, 20h30
Plein tarif : 27 €



© Bill Steiner

COUNTRY/SOUL

LAMBCHOP

« PLAYS NIXON »

Fleur de la musique alternative américaine, le collectif de Nashville rejoue sur scène l'intégralité d'un album référence qui, en 2000, nouait un mariage rêvé entre country et soul.

En 1994, dans le premier album de Lambchop, Kurt Wagner chantait une ballade surréaliste intitulée *Cowboy on the Moon*. Son plus grand acte de cow-boy lunaire, cet Américain à la fois profond et léger l'a accompli en créant à Nashville, capitale de la country orthodoxe, ce collectif musical à géométrie variable fâché avec les dogmes et les étiquettes. Tout en puisant dans la tradition locale, Lambchop n'a en effet cessé de viser les horizons sans limites de la rêverie et de l'imaginaire. Un goût pour l'échappée belle particulièrement assouvi dans *Nixon*, album référence qui, en 2000, jetait la country la plus subtile dans les bras de la soul la plus sensuelle. Quinze ans après, le groupe en rejoue l'intégralité sur scène, avec un sens aigu du geste juste et de l'épure. Il faut entendre la voix de Kurt Wagner, ce crooner sensible qui semble aspirer à l'invisibilité, se fondre avec sa guitare et les instruments complices de ses partenaires, dans un souffle à la lisière du murmure, avant d'exulter sur des reprises de *Give me Your Love* de Curtis Mayfield ou de *Young Americans* de David Bowie... Voilà pourquoi un concert de Lambchop est une incomparable expérience d'écoute. Mieux : pour paraphraser le poète Friedrich Hölderlin, c'est un moyen sûr « d'habiter poétiquement le monde ».

MUSÉE DES CONFLUENCES
GRAND AUDITORIUM
Mardi 21 juillet, 20h30
Plein tarif : 27 €

MUSIQUES DU MONDE

BRATSCH

Odeia

Sans pompe ni tristesse, les grands nomades de Bratsch ont décidé de tirer leur révérence en 2015. L'occasion de célébrer à l'Odéon quarante ans de relectures vigoureuses des traditions balkaniques, tziganes, slaves ou méditerranéennes.

En 1976, leur premier album – on dit alors « 33 tours » – s'intitule *Musiques de partout*. Les rêveurs associés de Bratsch annoncent la couleur, leurs couleurs. Celles d'une équipée nomade qui, quatre décennies durant, va chanter les beautés d'une errance musicale volontaire, d'un exil poétique choisi. Sans équivalent en France, Bratsch va emprunter des routes buissonnières menant de l'Europe de l'Est à l'Arménie, des passages dérobés connus de lui seul entre la Méditerranée et la Russie. Avec la sérieuse insouciance d'un cœur amoureux, ce groupe sans domicile fixe a cueilli l'herbe tendre des traditions, et se l'est mise à la bouche, et entre les doigts, pour en tirer des reprises et des compositions originales d'une insolente verdure. Les valises pleines de rêves, Bratsch a décidé de mettre un terme à ses activités fin 2015. On peut parier que son concert à l'Odéon, sa dernière apparition à Lyon, ne laissera aucune prise à la tristesse. Et si la nostalgie s'invite, elle aura à coup sûr l'éclat et la chaleur d'un feu de joie – attisé par la présence en première partie des jeunes Parisiens d'Odeia, qui perpétuent à leur manière l'esprit affranchi de Bratsch.

ODÉON

Samedi 25 juillet, 20h30

Plein tarif : 26 € Pass : 19,50 €



© François Junot



JAZZ/MUSIQUES DU MONDE

ANOUAR BRAHEM QUARTET

Au plus haut de son pouvoir suggestif, le grand maître tunisien du oud revient à Fourvière avec son quatuor, pour arpenter les plages suspendues et obsédantes de son album *Souvenance*.

Six ans de réflexion, d'observation et de décanation : c'est le temps qu'il aura fallu à Anouar Brahem pour donner suite à *The Astounding Eyes of Rita* (2009), l'un des sommets de sa discographie. C'est que la vie du grand maître tunisien du oud, comme celle de ses compatriotes, a été bouleversée et soulevée par le vent de l'Histoire et de la révolution de jasmin, qui a conduit en 2011 à la chute de la dictature. Enregistré en quatuor (avec le retour d'un vieux complice, le pianiste François Couturier) et avec un ensemble de cordes, son nouvel album, *Souvenance*, n'est pas une lecture ni un récit de ces événements.

Mais, comme son titre l'indique, il en porte l'empreinte diffuse, la marque intérieure, développée tout au long de compositions tout aussi aériennes que pénétrantes. C'est ainsi, au plus haut de son pouvoir suggestif, que l'art musical d'Anouar Brahem et de son quartet s'apprête à revisiter l'Odéon de Fourvière, après deux concerts en 2006 et 2010 qui avaient chaviré le public lyonnais. Suspendu et obsédant, comme peut l'être une

image forte, un parfum subtil ou un visage aimé, lorsqu'ils se fixent à jamais dans le vaste et fragile creuset de la mémoire.

Avec

Anouar Brahem oud

François Couturier piano

Klaus Gesing clarinette basse

Björn Meyer basse

ODÉON

Mardi 21 juillet 21h

Plein tarif : 30 €

© Wiesenberg

3 NUITS ITALIENNES



LUDOVICO EINAUDI

Le compositeur et pianiste italien, dont la musique élégante et enivrante a accompagné les films *Mommy*, *Intouchables* et *Samba*, se produit pour la première fois à Fourvière avec son Septet.

Peu de compositeurs peuvent se targuer d'être à l'origine d'un film couronné de succès dans le monde entier. C'est ce qui est arrivé à Ludovico Einaudi, dont l'une des compositions, *Experience*, a inspiré la genèse de *Mommy*, le long-métrage événement de Xavier Dolan. « *Quand j'ai entendu cette mélodie*, raconte le réalisateur québécois, *j'ai vu une scène, je l'ai écrite avec cette musique, et ensuite j'ai écrit le reste du film.* » L'anecdote en dit long sur le pouvoir d'évocation et d'attraction immédiat des instrumentaux de Ludovico Einaudi, qui ont également accompagné d'autres films populaires comme *Intouchables*, *Samba* ou *L'Homme qui murmurait à*

l'oreille des chevaux. Au piano et au sein de son Septet, l'Italien prodiguera ainsi sur la scène du Grand Théâtre la magie d'une musique à la fois simple d'accès et profonde, contemplative et puissante, douce et enivrante. Comme si cet homme à l'écoute de toutes les rumeurs et musiques du monde – il a aussi travaillé avec Ballaké Sissoko, Mercan Dede ou Djivan Gasparian –, avait su capter dans son art les mélodies secrètes qui battent dans le cœur de l'humanité.

GRAND THÉÂTRE

Mercredi 15 juillet, 21h

Plein tarif : 35 €

Avec

Ludovico Einaudi Piano

Federico Mecozzi Violon

Marco Decimo Violoncelle

Redi Hasa Violoncelle

Alberto Fabris Electronique, basse électrique

Francesco Arcuri Guitares

Riccardo Laganà Percussions

© Cesare Ciccardini

MUSICA NUDA AVEC PETRA MAGONI ET FERRUCCIO SPINETTI

De tous les duos Voice n Bass – voix de fille et contrebasse de garçon –, Musica Nuda n'est pas le plus propre. Mais le plus gai, le plus inventif, le plus déréglé, oui.

Leur télépathie, alliage ou alliance de mots, se fonde sur un talent fou. Ils s'en prennent aux standards les plus communs (*Mirza*, *I Will Survive*) comme au répertoire classique, et à chaque fois, changent l'or en toc, en plomb dans la tête. Bien sûr leur finesse, certes, leur virtuosité, mais cela tient surtout à leurs personnes et à leur drôlerie d'être.

Elle, Petra Magoni, chanteuse toscane, aura accompli une sorte de parcours sans pardon : chorales, musique ancienne, répertoire baroque, conservatoire de Livourne, Institut de musique sacrée à Milan, stages d'improvisation, formation de chant diphonique, opéra...

Elle finit par rejoindre les rappeurs, les gangs undergrounds, Les Anarchistes, Germinale, avant de rattraper la syncope bleue.

Quelques expériences « dance » (Artepall), puis elle forme avec Ferruccio Spinetti, contrebassiste qui vient du jazz, le tandem Musica Nuda. Leur terrain de jeu ? Les reprises décalées, hystérisées, formidablement renouvelées. De Monteverdi à Police en passant par Gainsbourg. Avec un art et un oubli de soi qui confondent.

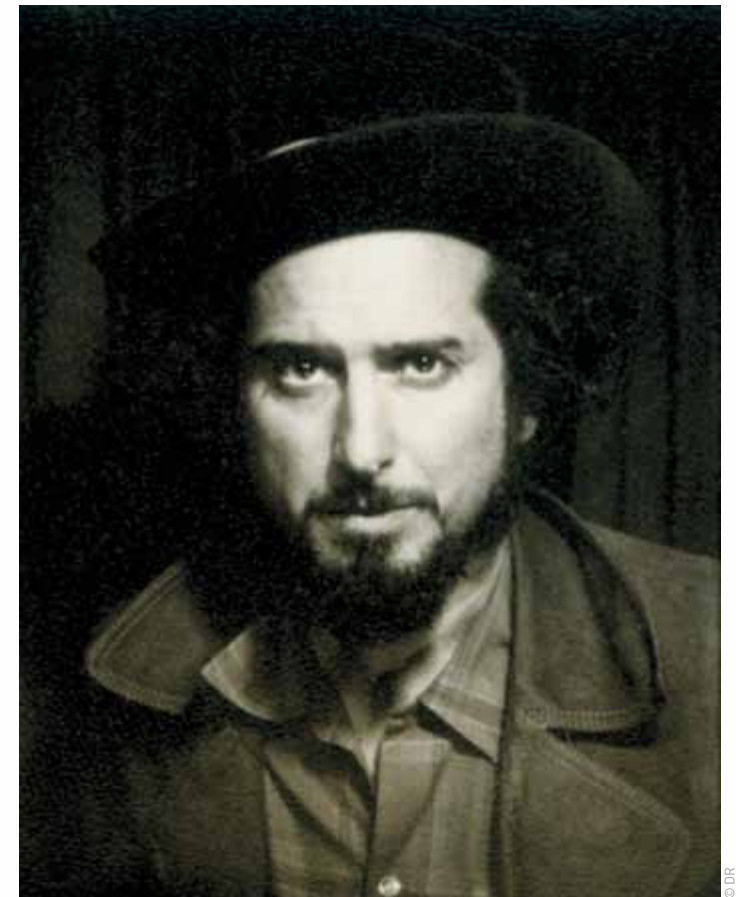
MUSÉE DES CONFLUENCES GRAND AUDITORIUM

Mercredi 24 juin, 20h30

Plein tarif : 27 €



© Pasquale Modica



VINICIO CAPOSSELA

Musicien bourlingueur et poète fantasque, l'un des plus grands noms de la chanson italienne fait pour la première fois escale à Lyon : l'Odéon va tanguer ferme !

En 2012, sur la pochette de son album *Marinai, Profeti e Balene*, il posait en navigateur de légende, à la fois Barbe-Noire, Nemo et Achab. Et ce n'était pas du cinéma : Vinicio Capossela a bien la trempe d'un aventurier et d'un visionnaire. Véritable star dans son pays, ce conteur-crooner à la voix rauque, décrit à ses débuts comme le Tom Waits transalpin, s'est transformé au fil du temps en bourlingueur fantasque. Voguant sur les ondes vagabondes de son bon plaisir et de son imaginaire débordant, Capossela est capable de mettre toute la chanson italienne en bouteille : tarentelle, ritournelle de piano-bar, mélodie napolitaine, ballade jazz...

Mais il sait aussi convoquer les arômes du bassin méditerranéen, voire du monde entier : du rebétiko grec au blues, du mambo à la morna capverdienne, du tango aux rythmes des Balkans.

ODÉON

Dimanche 26 juillet, 20h30

Plein tarif : 26 €

En partenariat avec



SYLVIE GUILLEM



C'est à la suite d'un dérapage, tout à fait incontrôlé, que je parvins à exécuter, il y a 39 ans, la première révérence de ma carrière... Toujours en retard pour les cours, c'était souvent en pleine course que nous, les petits rats de l'Opéra de Paris, devions impérativement saluer tous les danseurs de la Compagnie que nous croisions. Ce qui rendait la chose compliquée était que ces danseurs, personnages hiératiques et assez nonchalants dans leur certitude d'être importants, avaient cette façon de surgir crânement devant nous sans le moindre avertissement. Dans ce dédale compliqué de couloirs cirés par le temps et par les nombreuses glissades des générations précédentes, l'exercice devenait de plus en plus périlleux. Lancés à fond les manettes, nous devions opérer un freinage immédiat, en « position », devant les intéressés. À savoir : « bras tendus en formation en V vers le bas, les mains relevées sur les côtés, la jambe d'appui ébauchant une genuflexion, le pied de derrière pointé et appuyé sur la cheville de terre ». Nous tentions de fixer cette marque de respect, au moins une demi-seconde, avant de repartir en trotinant vers le prochain cours. Ces tentatives de politesses chorégraphiques qui défiaient les lois de l'équilibre n'étaient pas gracieuses, mais peu importait, c'était : « mission accomplie ! ».

J'ai tout aimé de ces 39 ans, chaque moment, et j'aime encore aujourd'hui de la même façon. Alors pourquoi ? Tout simplement parce que je souhaite arrêter heureuse en faisant ce que je fais, comme je l'ai toujours fait, avec passion et fierté.



Après 39 années « d'entraînement », j'ai décidé de faire ma dernière révérence... Sans glisser, cette fois. Toute l'année 2015 sera un dernier tour des scènes que j'ai fréquentées, avec un nouveau spectacle, pour dire, avec gratitude et beaucoup d'émotion, « au revoir », en dansant deux créations et deux reprises : Akram Khan, Russell Maliphant, William Forsythe et Mats Ek. J'ai tout aimé de ces 39 ans, chaque moment, et j'aime encore aujourd'hui de la même façon. Alors pourquoi ? Tout simplement parce que je souhaite arrêter heureuse en faisant ce que je fais, comme je l'ai toujours fait, avec passion et fierté. Et puis, il y a quelque part, cet ami, un « agent » dormant à qui j'ai donné une *licence to kill*, au cas où un manque de lucidité me ferait traîner trop longtemps sur les planches... Et franchement, je préférerais lui éviter cette tâche ! Un début en dérapage incontrôlé, un voyage passionnant, un changement de cap réfléchi : une « *Life in Progress* »... Ma vie. Sylvie Guillem

SYLVIE GUILLEM AUX NUITS DE FOURVIÈRE

- 2004**
CARMEN
avec le Ballet de l'Opéra de Lyon,
chorégraphie Mats Ek.
- 2005**
SYLVIE GUILLEM &
THE BALLET BOYZ
dansent Russell Maliphant.
TWO, interprété par Sylvie Guillem.
BROKEN FALL, interprété par
Sylvie Guillem, Michael Nunn,
William Trevitt.
- 2007**
MONSTRES SACRÉS
Sylvie Guillem & Akram Khan
Coproduction et première
française.
- 2008**
NUIT MAURICE BÉJART
LA LUNA, Jean-Sébastien Bach
Interprété par Sylvie Guillem.
BOLÉRO, Maurice Ravel,
interprété par Sylvie Guillem
et le Ballet de Tokyo
- 2009**
EONNAGATA
créé et interprété par Sylvie
Guillem, Robert Lepage et Russell
Maliphant. Première française.
- 2012**
6000 MILES AWAY
Sylvie Guillem/Ek/Forsythe/Kylián,
coproduction.
- 2015**
LIFE IN PROGRESS
Sylvie Guillem/Akram Khan/
Russell Maliphant/William
Forsythe/Mats Ek

**PROJECTION DE
BLACKFISH**
SUIVI D'UN DÉBAT
Blackfish enquête sur la mort,
en 2010, d'une soigneuse
d'orques employée du
géant américain des parcs
aquatiques, Seaworld. Le
film établit un lien entre la
mort de la jeune femme et
les méfaits de la captivité
chez les cétacés – en proie
à développer des psychoses
et à devenir agressifs
lorsqu'ils vivent en bassins.
Il a déclenché un débat
international sur le bien-fondé
de la captivité des orques.
Documentaire réalisé par
Gabriela Cowperthwaite
(2013).

CINÉMA COMOEDIA
Samedi 27 juin, 11h15
Entrée libre
COMEDIA
Séance présentée par
Sylvie Guillem et Paul Watson
fondateur de Sea Shepherd.



ENCOURAGER LA CRÉATION
ARTISTIQUE EN RHÔNE-ALPES,
ÇA NOUS TIENT À CŒUR.



Au cœur de son engagement pour soutenir l'excellence artistique dans sa région,
Groupama Rhône-Alpes Auvergne, mécène des Nuits de Fourvière,
a choisi le nouveau spectacle *Life in Progress* de Sylvie Guillem,
première française d'une tournée internationale, sa dernière révérence à la scène.



Groupama
Rhône-Alpes Auvergne

Au cœur de la région, au cœur de la vie.

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Centre régional d'Associations Muséum Agropolis de Rhône-Alpes Auvergne - 18, rue de Saint-Etienne - 42021 Lyon cedex 03 - Téléphone : 04 77 12 12 12 - www.groupama.fr

COPRODUCTION PREMIÈRE FRANÇAISE

LIFE IN PROGRESS

SYLVIE GUILLEM

AKRAM KHAN, RUSSELL MALIPHANT, MATS EK, WILLIAM FORSYTHE



PROGRAMME

SOLO d'Akram Khan
dansé par Sylvie Guillem
avec les musiciens Prathap
Ramachandra, Grace Savage
et Alies Sluiter. **Création.**

Pause

DUO de William Forsythe,
interprété par Brigel Gjoka et Riley
Watts de la Forsythe Company.

Pause

PAS DE DEUX de Russell
Maliphant dansé par Sylvie
Guillem et Emanuela Montanari
(La Scala). **Création.**

Entracte

BYE de Mats Ek

GRAND THÉÂTRE

Lundi 29 juin, 22h

Mardi 30 juin, 22h

Mercredi 1^{er} juillet, 22h

Jeudi 2 juillet, 22h

Plein tarif : 34 €

Jeune : 29 € | Pass : 25,50 €

Production
Sadler's Wells
London / Sylvie
Guillem

Sadler's Wells

Avec le soutien de



Groupama
Rhône-Alpes Auvergne

© Lesley Leslie Spinks

PACO IBÁÑEZ

Troubadour aux semelles de vent, l'âme des poètes espagnols et latino-américains fête à l'Odéon plus d'un demi-siècle de résistance en chansons.

Paco Ibáñez
guitare, voix

Mario Mas
guitare

Gorka Benítez
sax ténor, flûte

Joxan Goikoetxea
accordéon

Horacio Fumero
contrebasse

Pep Pascual
effets musicaux

1964. Poussé depuis l'enfance sur les chemins de l'exil par le franquisme, Paco Ibáñez sort à Paris son premier album, dédié à Federico García Lorca et Luis de Góngora, et illustré par Salvador Dalí. L'Espagnol n'a que 30 ans, mais son talent, à l'état brut, brille déjà de tous ses feux. Il y a la voix rocailleuse qui semble toujours au bord de se fendre. La guitare qui embrasse le chant plus qu'elle ne l'accompagne. Les mots glanés avec soin dans les ouvrages des poètes – anciens ou modernes, d'Espagne, d'Amérique du Sud ou d'ailleurs. Et l'idée que toute lutte se joue au cœur du langage, dans le mariage du verbe et de la note justes.

Paco Ibáñez invente alors une forme qui est déjà classique. Il n'en démordra plus. Comme chez ses maîtres (Georges Brassens, Atahualpa Yupanqui, Roberto Murolo), chaque chanson sera pour lui l'occasion de reconquérir cette forme, avec autant d'ardeur et de gravité que s'il lui fallait reconquérir un amour perdu ou volé.

Novembre 2014, Théâtre des Champs-Élysées. Paco Ibáñez présente *Vivencias* (« Expériences »), un récital qui fête 80 années de vie en liberté. Entouré d'instrumentistes qui s'accordent à la beauté minérale de sa musique, il offre plus que jamais à ses chansons la parure de son souffle et les effleurements précis de ses doigts. Dans cet artisanat qui, avec peu, dit beaucoup, se régénère la parole en or d'un homme qui invite l'auditeur à exalter la part la plus vibrante de son être. « *Demander à l'autre d'être le plus intelligent et le plus sensible possible, dit-il, c'est au fond une idée assez révolutionnaire.* » Et c'est un beau programme, qui promet de transformer l'Odéon en foyer d'insurrection poétique.

ODÉON

Dimanche 28 juin, 20h00

Plein tarif : 29 €



BEL CANTO ORQUESTRA

Pascal Comelade Pianos

Ivan Telefunken Guitares

Roger Fortea Basse

Oriol Luna Batterie

Gérard Meloux, Pep Pascual
Instruments divers

COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Xavier Torrent

Flabiol et tamborí

Marc Timón, Oriol Gibert Tibles

Enric Ortí, Josep Antoni Sánchez
Tenores

Joan Druguet Contrebasse

Isidra López Trombone

Pep Moliner, Miquel Àngel López
Fiscorns

Eutimi Rodríguez,
Sergi Marquillas
Trompettes

PASCAL COMELADE, BEL CANTO OROQUESTRA & LA COBLA SAÏT JORDI

Musiques de genre, traditions populaires revisitées, bric-à-brac sonore, instruments jouets... Tout l'univers de l'inclassable pianiste se retrouve à l'Odéon, pour son ultime concert avec son orchestre fétiche, le Bel Canto, et le renfort cuivré d'un ensemble catalan, la Coblà Sant Jordi.

Voilà presque quarante ans que critiques et marchands de disques, toujours prompts à dégrader leur étiquetteuse, se cassent les dents sur le cas Pascal Comelade. Avec son moulinage éclairé de références, qui brasse rock'n'roll primitif et danses de salon, musique répétitive et chansons populaires, comment qualifier son art brut de décoffrage ? Doit-on le présenter comme un pianiste de bal un peu louche ? Un contrebandier de haut vol qui, avec son orchestre de monte-en-l'air, le Bel Canto, refourgue sous le manteau des mélodies trafiquées à coups de lutherie conventionnelle, d'instruments jouets et d'objets sonores ? Comment cerner un personnage qui a fricoté avec PJ Harvey, Robert Wyatt, Miossec, Jeanne Moreau, Vinicio Capossela ou Bob Wilson ? Comment définir une discographie abondante, qui défend la cause d'une musique instrumentale indépendante, détachée du cinéma, de la danse ou du théâtre ? A ces questions, le Catalan se garde de répondre. Imperturbable, il creuse ses obsessions mélodiques et son sillon musical impur, pour leur donner tou-

jours plus de profondeur. Sa venue à Fourvière est un double événement. D'une part, ce sera son ultime concert avec ses compères du Bel Canto Orquestra ; d'autre part, il bénéficiera du renfort haut en cuivres des onze musiciens barcelonais de la Coblà Sant Jordi, un ensemble traditionnel qui donnera encore plus de relief et de densité à ses très singulières créations.

ODÉON

Samedi 27 juin, 21h30

Plein tarif : 25 €

Pass : 18,50 €

FIGARO !

Une nuit de théâtre avec Beaumarchais
LE BARBIER DE SÉVILLE

Entracte : une paëlla pour tous
LE MARIAGE DE FIGARO

Par la Compagnie Marius

L'année dernière, ils avaient métamorphosé l'Odéon en garrigue provençale. C'était avec le diptyque romanesque écrit par Marcel Pagnol, *L'Eau des collines*. Cette année, après la tragédie de *Manon et Jean de Florette*, ils s'en prennent au comique et adaptent le roman de la famille Almaviva qui a inspiré Beaumarchais. Toujours à ausculter les démons familiaux, ils glissent de la saga à

la satire. C'est ainsi que sous nos yeux, du *Barbier de Séville* au *Mariage de Figaro*, le Comte Almaviva avec l'aide précieuse de Figaro arrachera Rosine des griffes du vieux Bartholo pour la faire Comtesse. Avec de l'imagination, beaucoup de légèreté, un goût très sûr et peu de moyens, les Comp. Marius ont inventé leur théâtre itinérant de plein air. Ils n'ont besoin de rien de plus qu'un site

Leur théâtre, pensé pour l'extérieur, est un mélange savant d'intensité dramatique et de drôlerie servi par un jeu d'acteur décomplexé et candide.

naturel avec un sol stable capable d'accueillir leur cadre de scène, leur loge et un joli jardin de 250 places. Si, ils ont besoin de cuisiner aussi ! Parce qu'entre chaque pièce, ils mitonnent... À l'entracte une paëlla géante sera servie aux spectateurs. Leur théâtre, pensé pour l'extérieur est un mélange savant d'intensité dramatique et de drôlerie servi par un jeu d'acteur décomplexé et candide au style brut et direct. C'est dans cet esprit d'implantation de camp de base éphémère que nous nous sommes promenés en Métropole avec une escapade en Nouveau Rhône pour repérer prairies et autres terrepains susceptibles d'offrir l'hospitalité à ce *Figaro !*. Nous avons trouvé terres d'accueil et bras grands ouverts chez nos amis et voisins de la ville de Bron (Fort de Bron), du Domaine de Lacroix-Laval et du Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal. Alors *Figaro !* ira rouler sa bosse de ville en ville et offrira spectacle et couvert aux spectateurs métropolitains.

FORT DE BRON

Mardi 30 juin, 19h
Mercredi 1er juillet, 19h
Jeudi 2 juillet, 19h
Vendredi 3 juillet, 19h
Samedi 4 juillet, 19h
Lundi 6 juillet, 19h
Mardi 7 juillet, 19h
Jeudi 9 juillet, 19h
Vendredi 10 juillet, 19h
Samedi 11 juillet, 19h

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
(Marcy L'Étoile)

Mardi 14 juillet, 19h
Mercredi 15 juillet, 19h
Vendredi 17 juillet, 19h
Samedi 18 juillet, 19h
Dimanche 19 juillet, 19h

MUSÉE GALLO-ROMAIN
(Saint-Romain-en-Gal)

Mercredi 22 juillet, 19h
Jeudi 23 juillet, 19h

Plein tarif : 38 €
comprenant le spectacle et le repas servi à l'entracte

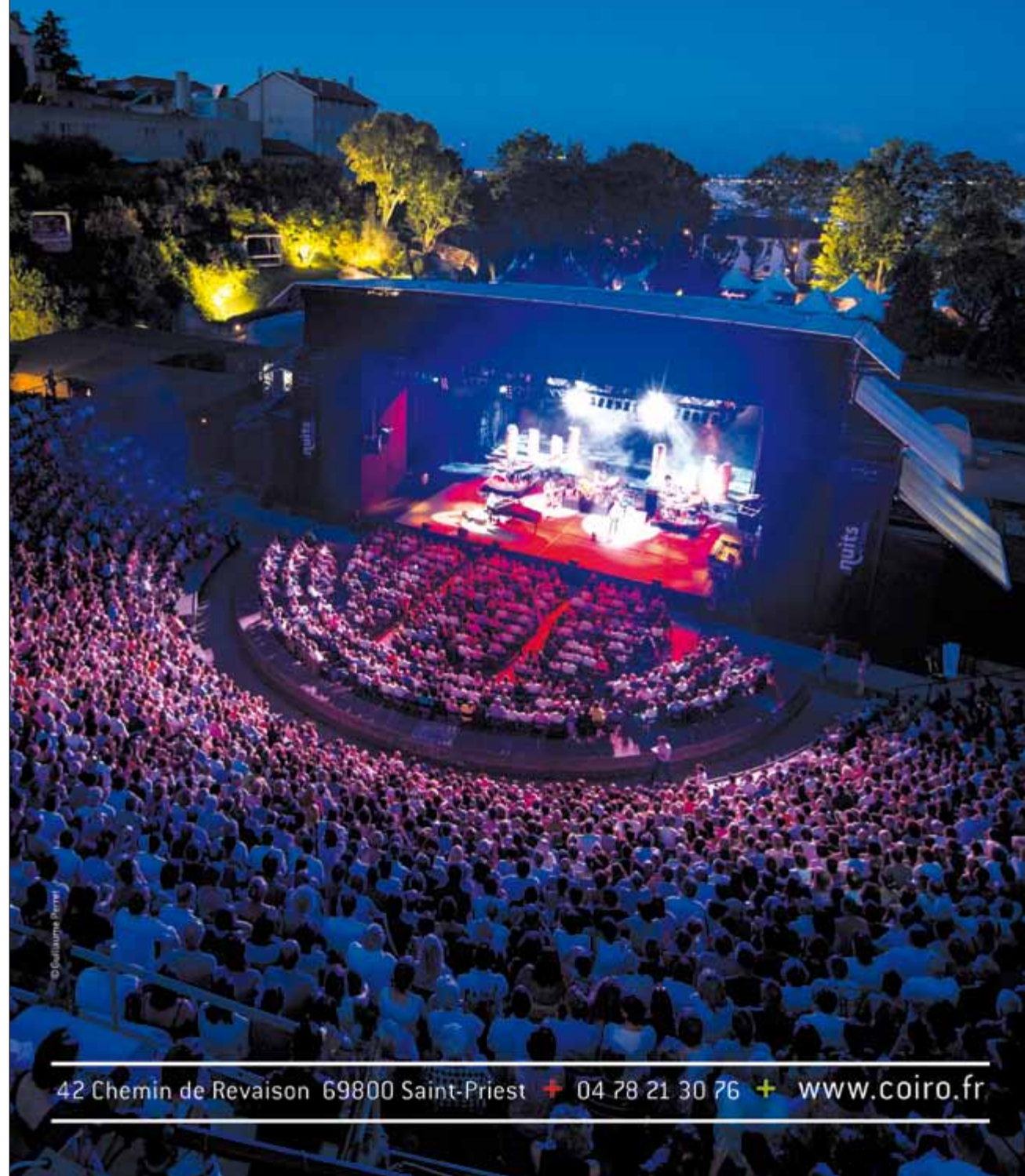
Nous remercions chaleureusement la Ville de Bron, le Domaine de Lacroix-Laval, le Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal et le Nouveau Rhône pour leur accueil et leur soutien sans lesquels ce projet n'aurait pu exister.

En partenariat avec
Parcs et jardins de Lacroix-Laval





Mécène du festival depuis plusieurs années,
l'Entreprise COIRO accompagne et soutient
la création artistique aux Nuits de Fourvière.



© Guillaume Perret

42 Chemin de Revaion 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

Alain Françon © Michel Corbou



Botho Strauss © DR



TRILOGIE DU REVOIR

BOTHO STRAUSS, ALAIN FRANÇON

Une création pour et avec les étudiants de la 74^e promotion Armand Gatti de l'ENSATT, avec la participation des étudiants de la 75^e promotion Ariane Mnouchkine et de la 76^e promotion Jalila Baccar et Fadhel Jaibi.

Depuis trois ans maintenant, c'est à dire depuis son entrée à l'école, les Nuits de Fourvière parrainent la promotion Armand Gatti. Après une camaraderie avec Serge Valletti et son *Toutaristophane*, une immersion éclatante dans la *Résistance selon les mots* d'Armand Gatti avec Gatti lui-même en auteur et metteur en scène, Alain Françon choisit de guider les élèves vers les profondeurs de Botho Strauss. *La Trilogie du revoir* est une pièce de troupe. Botho Strauss l'a écrit en 1977 pour les acteurs de la Schaubühne. Partition idéale pour de jeunes acteurs, étape parfaite pour des jeunes gens en passe de prendre leur envol vers les plateaux. C'est une pièce où s'infuse la solitude. Une pièce où des êtres écorchés sont démasqués à travers leurs

silences, dans l'interstice où se logent leurs angoisses. Dans une ville de province, des membres et sympathisants de l'Association des Amis des Arts visitent une exposition en avant-première. La lumière de midi tombe du plafond en verrière. Face à l'éternité des toiles, les glissements et périls humains apparaissent, le sol se dérobe peu à peu sous leurs pas. Miroir d'une réalité profonde, Strauss explore la condition humaine avec une acuité infernale. Et l'on sait comme Françon, un de nos plus fameux metteurs en scène qui fait appel pour l'occasion à Dominique Valadié et à Guillaume Lévêque, sait traquer l'humain là où il se planque. C'est en bonne compagnie, donc, que les élèves de la 74^{ème} promotion feront leur sortie.

ENSATT, Studio
Jean-Jacques Lerrant

Lundi 29 juin, 17h
Mardi 30 juin, 20h
Mercredi 1er juillet, 20h
Jeudi 2 juillet, 20h
Vendredi 3 juillet, 20h
Samedi 4 juillet, 20h

Lundi 6 juillet, 20h
Mardi 7 juillet, 20h
Mercredi 8 juillet, 20h
Jeudi 9 juillet, 20h
Vendredi 10 juillet, 20h
Samedi 11 juillet, 20h

Mercredi 15 juillet, 20h
Jeudi 16 juillet, 20h
Vendredi 17 juillet, 20h

Plein tarif : 10 € Jeune : 5 €

Avec l'accompagnement pédagogique et artistique de l'équipe de l'ENSATT (direction, direction technique, direction des études et de la production, direction générale des services, service communication). Construction des décors et réalisation des costumes à l'ENSATT. Remerciements à Simone Amouyal et Anne Cotterlaz.

Production
ENSATT, Cie Nuages de neige

ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTISTES TECHNICIENS DU THÉÂTRE

Mise en scène Alain Françon

Assistant à la mise en scène
Romain Nicolas

Avec
Quentin Bardou,
Vanessa Bile-Audouard, Théophile
Dubus, Evelyn Hotier, Titouan
Huitric, Margaux Le Mignan,
Héloïse Lecointre, Jimmy
Marais, Léa Menahem, Mathilde
Panis, Nicolas Schmitt, Paul Tronco

Et la participation exceptionnelle
de Dominique Valadié
et Guillaume Lévêque

Suivi dramaturgique

Vivien Hébert, Juliette de
Beauchamp (stagiaires ENS de Lyon)

Scénographes

Marine Brosse, Robin Cooke

Concepteurs son

Antoine Briot, Jérémy Oury

Concepteurs lumières

Juliette Romens, Marie-Sol Kim

Concepteurs costumes

Léa Magnien, Clément Vachelard

Responsables costumiers coupeurs

Sophia Bencherif,
Maguelone Jacquemond

Costumiers coupeurs

Fanny Buchs, Solène Dulucq,
Arthur Haie, Fleur Peyfort, Tiffanie Roger

**Responsables réalisateurs
et régisseurs de production**

Brice Wilsius, Estelle Lopes,
Mylène Pastor

**Réalisateurs et régisseurs
de production**

Lucie Amiot, Sophie Grosjean, Claire
Marc, Laura Moutardier, Audrey Servit

Administrateurs

Marion Boucher, Maxence
Rocheteau, Alexane Martin

HERBIE HANCOCK & CHICK COREA

Herbie Hancock
(né à Chicago, 1940)
et Chick Corea (Chelsea,
Massachusetts, 1941),
150 ans à eux deux
et 150 000 ans de
musiques. Pianos à
quatre ou seize mains ?
Depuis 1978, double
entente ou art de
la conversation,
ils s'y entendent.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 3 juillet, 21h30
Plein tarif : 49 €

Qu'ont-ils en commun ? Tout : la jeunesse, l'invention, Miles Davis. Attention, pointures, précoces, surdoués, éblouissants, sourires, jeunesse, liberté, feu d'artifice.

Musiciens de « jazz », « jazz rock », « jazz funk » ou jazz-jazz ? Ne cherchez plus, ils vous précéderont toujours d'un demi-temps. Seraient-ils afro-américains : las ! Chick Corea est un peu sicilien, un peu espagnol, assez « latino », longue histoire des Etats-Unis d'Amérique.

À 10 ans, son père offre un costard à Chick, pour jouer Mozart en concert. Imaginez la scène filmée par Scorsese. À 11 ans, Herbie est soliste du Chicago Symphony



Orchestra (2^e Brandebourgeois de Bach). Depuis, ils ont inventé des airs planétaires (*Watermelon Man* pour Herbie, *La Fiesta* pour Chick), fomenté les chapitres essentiels de l'avant-garde, inventé les synthés et l'électronique, revisité le romantisme. Sans rien céder sur le rythme (le « jazz »), l'imprévu (le « jazz ») et la créativité (le « jazz »).

Ce soir ? Comme nous, ils attendront la fin du concert pour savoir quelle musique a bondi sous leurs doigts. Plus instruits que s'ils avaient mille ans. Plus frais que s'ils découvraient un clavier à Chicago (Illinois) ou Chelsea (Massachusetts) : ils ont 5 ans.

© Frank Lorient



VERONIQUE SANSON

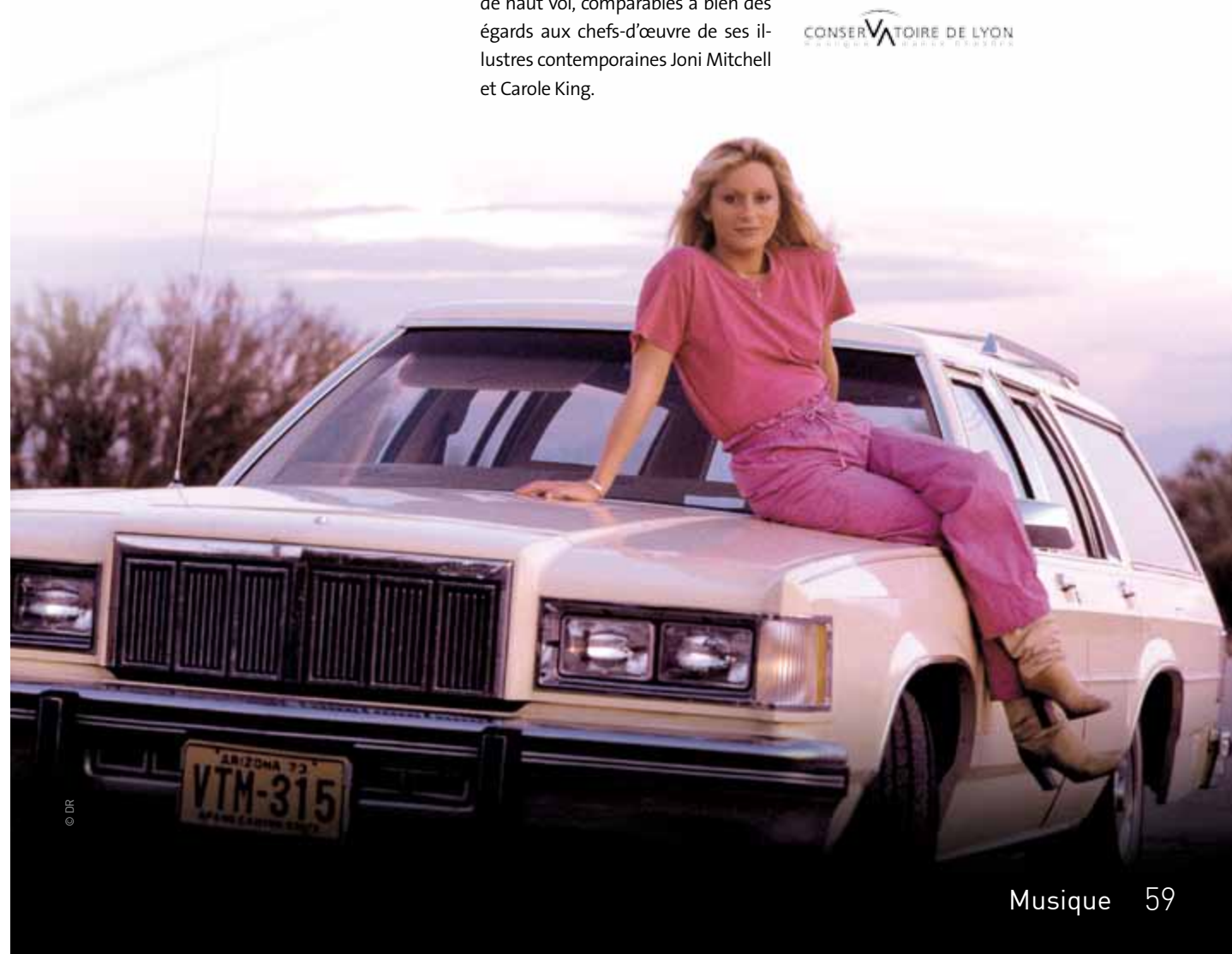
JEANNE CHERHAL, histoire de J.
Concert orchestré avec les musiciens du
Conservatoire à rayonnement régional

Avant de livrer un quinzième album studio à l'automne, Véronique Sanson revisite ses « années américaines » dans un exceptionnel tour de chant parcourant les cinq albums produits de 1974 à 1981, lorsqu'elle partit à l'aventure de l'autre côté de l'Atlantique. Animée par l'esprit de Laurel Canyon et soutenue par l'indéfectible sens du groove des sections rythmiques californiennes, la blueswoman signe du *Maudit* à *Laissez-la vivre* une série de disques de haut vol, comparables à bien des égards aux chefs-d'œuvre de ses illustres contemporaines Joni Mitchell et Carole King.

Comme une évidence, c'est sa plus digne héritière Jeanne Cherhal qui lui ouvrira la voie. Tout aussi fan des seventies, la Nantaise poursuit quarante ans plus tard – et avec le même brio – son entreprise de libération de la chanson française. Et c'est avec les cordes et cuivres du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon qu'elle interprètera les chansons de son dernier opus, *Histoire de J.*

GRAND THÉÂTRE
Samedi 4 juillet, 20h
Plein tarif : 38 €

CONSERVATOIRE DE LYON
ORCHESTRE RAYONNEMENT RÉGIONAL





L'INTERIM EXPRESS
24H/24 & 7J/7 www.ras-interim.fr



La culture du talent
poursuit ses nuits blanches avec les
Nuits de Fourvière...

DEUX SPÉCIALISTES DES RESSOURCES HUMAINES à l'unisson pour vous servir.



Expert en gestion des temps
et paie Transport
Tél. : 08 25 39 75 30 / www.stsweb.fr



Expert de l'interim
et du recrutement
CDD-CDI



MADAME FORESTI

FLORENCE FORESTI

Faire rire ses contemporains en leur présentant leurs travers insensés et ridicules est vieux comme le monde. Déjà Aristophane, il y a 25 siècles, ouvrait le bal de notre comique occidental où dansèrent plus tard Plaute, Térence, Rabelais, Shakespeare, Cervantès, Molière, Marivaux, Goldoni et bien d'autres... Merci à tous ceux qui consacrent leur vie à nous distraire, car il y a peu de métiers aussi difficiles. C'est comme s'ils s'ouvraient les veines pour qu'en coulent les larmes de nos rires. **Serge Valletti**

Quand *Mother Fucker* autopsiait la maternité, *Madame Foresti* dissèque la femme au bord de la quarantaine. Florence Foresti devrait nous faire pleurer. Et elle nous fait rire. 2013, 40 ans, un printemps qui n'arrive jamais. Déprime généralisée. Elle prend sa plume et ça devient *Madame Foresti*. À Lyon, elle est chez elle, et pour une poignée de soirées, elle vient nous livrer ce soliloque euphorique et grinçant où elle s'amuse de son existence, raille son physique, fronde les phalocrates et libère la femme

du ^{xxi}e siècle des modèles tyranniques de mère parfaite et de femme idéale.

GRAND THÉÂTRE

Lundi 6 juillet, 22h

Mardi 7 juillet, 22h

Mercredi 8 juillet, 22h

Vendredi 10 juillet, 22h

Samedi 11 juillet, 22h

Dimanche 12 juillet, 22h

Plein tarif : 57 €



© DR



GEORGE EZRA BALTHAZAR

Barcelone, la Belgique, Budapest... George Ezra pourrait avoir choisi ses destinations de vacances dans le dictionnaire, à la deuxième lettre de l'alphabet. Du moins on aurait pu le croire, si le recueil de chansons ramenées de ses voyages n'était pas aussi ébouriffant de fraîcheur et de sincérité. À 21 ans, ce jeune Anglais adepte des mélodies simples et indélébiles fait preuve d'une sensibilité rare et d'une maturité à toute épreuve qui lui permettent déjà de se mesurer aux plus grands – jusqu'à piquer le célèbre Bowie « ch-ch-changes » à la tournure d'un vers de son single *Cassy-O*. C'est beau ! Sur la scène de Fourvière, il sera précédé des rockers alternatifs de Balthazar, auteurs, entre autres pépites, de l'élégant tube de losers magnifiques *Sinking Ship*.

GRAND THÉÂTRE
Jeudi 9 juillet, 21h
Plein tarif : 32 €

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

« *Quand on a tout, on a tout à perdre* », chantait Ben Harper dans le tube *Diamonds On The Inside* sorti sur l'album du même nom il y a déjà douze ans. Rarement un unique vers aura aussi bien décrit le projet artistique et personnel d'un artiste. Cette recherche presque spirituelle du dépouillement a mené Ben Harper au carrefour du blues, du folk et de la soul, et c'est sans doute cette vision qui donne à sa musique une tonalité à ce point universelle – et non simplement américaine, comme ses parties constituantes. Après avoir enregistré coup sur coup un album avec le bluesman Charlie Musselwhite et un très touchant recueil intime avec sa maman Ellen, son retour à Fourvière avec les fidèles Innocent Criminals sera une nouvelle occasion de célébrer les pouvoirs guérisseurs de la musique de l'âme.



GRAND THÉÂTRE
Lundi 13 juillet, 21h
Plein tarif : 46 €

« La musique est la dernière véritable voix de l'esprit humain. Au-delà du langage, de l'âge, de la couleur, elle va droit au cœur et dans les consciences. »



FLORENCE AND THE MACHINE

D'hymne tribal en ballade mystique, d'épopée revancharde en déclaration d'amour cosmique, Florence Welch a conquis la Grande-Bretagne un tube après l'autre, à la force d'une écriture racée et d'une voix surpuissante. Dès ses débuts, l'enchanteresse n'a peur de rien, pas même de reprendre à son compte des standards de la pop comme *You Got The Love*. Sa relecture exaltée du tube de Candi Staton a fait le tour du monde une fois, puis une deuxième avec le remix de ses compatriotes The XX. *What Kind of Man*, premier extrait de *How Big, How Blue, How Beautiful*, son troisième album à paraître en juin, reprend l'histoire de Florence and the Machine là où *Ceremonials* l'avait laissée. C'est-à-dire dans les eaux troubles de la relation amoureuse, remontées à contre-courant avec l'aplomb d'une déesse de la mythologie pop.

GRAND THÉÂTRE
Dimanche 5 juillet, 20h
Plein tarif : 40 €

BJÖRK Vulnicura

Avec *Biophilia*, son précédent opus, Björk explorait le vivant. Elle démontrait que la musique est, au même titre que les cristaux, les arbres ou les champignons, une forme de vie à part entière et le siège des symbioses les plus extraordinaires. Plus qu'une vision, *Biophilia* était un documentaire par l'artiste elle-même sur son travail et sa conception de l'art. Son neuvième album *Vulnicura*, sorti en mars, poursuit l'exploration, cette fois de l'intérieur, au plus profond de son existence. Que reste-t-il de vie en nous lorsque le cœur se change en « *énorme lac noir* » ? Creusant au scalpel les moindres recoins de sa rupture amoureuse avec l'artiste Matthew Barney, Björk se livre à un bouleversant exercice d'auto-anthropologie. *Vulnicura* est un nouveau tour de force, la preuve ultime qu'il n'est pas aujourd'hui de spectacle plus vivant que la musique de l'Islandaise.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 20 juillet, 20h
Plein tarif : 58 €





TOM ZÉ

De cette terre d'inventeurs qu'est le Brésil, Tom Zé est sans doute le plus follement inspiré. Marqué par les rythmes de son Nordeste natal comme par la musique concrète, ce gamin de 78 ans à l'énergie de pois sauteur a tracé un chemin si singulier dans le paysage de la chanson qu'il a fini par disparaître des radars dans les années 80. Sauvé de l'oubli par David Byrne, cet enfant terrible du tropicalisme produit depuis deux décennies une œuvre hors norme et ludique : entre airs de samba et partitions pour perceuse ou cireuse électrique, mélodies pop et poésie sonore, rythmes d'extraction africaine et subtiles dissonances... La première venue à Lyon de ce génie bouillonnant et de ses concerts-happenings soigneusement déjantés, est un événement.

© Tzand Recanti

SPOKFREVO ORQUESTRA

Les festivités de cette Nuit Brésilienne débiteront avec le big band du SpokFrevo Orquestra de Recife, dirigé par le saxophoniste prodige Inaldo Cavalcante de Albuquerque. Avec cette redoutable machine à swinguer, le *frevo*, musique de carnaval centenaire, s'offre une seconde jeunesse, irrésistible, virevoltante, opérant de voluptueux glissements entre mélodies populaires et arrangements savants.



© Beto Figueira

© Bernard Benand

NUIT BRÉSILIENNE

Du swing, de l'invention folle, du punch... Trois visages rayonnants d'un Brésil toujours aussi bouillonnant, compagnon idéal pour fêter le 14 juillet aux Nuits.



FLAVIA COELHO

Ceux qui, en 2012 aux Nuits, ont découvert Flavia Coelho en première partie de Gilberto Gil, n'ont pas oublié le punch renversant de sa *bossamuffin*, mêlant musiques du Nordeste, *baile funk* et reggae. Carioca de naissance, Parisienne d'adoption, cette ambassadrice d'un Brésil plus voyageur et universel que jamais, se produira sur la scène du Grand théâtre juste après le feu d'artifice, tiré depuis la colline de Fourvière : un bouquet final en musique qui promet d'être détonant.

GRAND THÉÂTRE

Mardi 14 juillet, 19h30

Plein tarif : 35 €

Pass : 26,50 €

Yael Naïm

Christine
and the Queens

ELLES SONT AUX NUITS DE FOURVIÈRE,
ELLES ÉTAIENT EN DEEZER SESSION.

L'intégralité des Deezer Sessions sur

www.deezersessions.com

JOAN BAEZ

Éclatante de santé et d'enthousiasme, Joan Baez poursuit une carrière exemplaire depuis cinquante-six ans maintenant. Femme engagée, amoureuse des mots, elle interprète des chansons françaises à chacune de ses venues dans notre pays, entre deux reprises de Bob Dylan ou *Imagine* de John Lennon : *Parachutiste*, de Maxime Le Forestier, et *Le Déserteur* de Boris Vian. Il y a trois ans, Joan Baez a presque dû renoncer à toute activité musicale. « *On m'avait prévenue qu'il y aurait une date limite* », dit-elle. Un professeur de chant lui avait assuré que sa voix lui dirait quand il serait temps de s'arrêter, et ce moment semblait arrivé. Une nouvelle thérapeute lui a permis de retrouver le plaisir de chanter et la joie d'atteindre les notes aiguës. Mais Joan Baez a déjà préparé sa reconversion. C'est désormais dans son atelier de peinture qu'elle passe le plus clair de son temps. Elle a même commencé à vendre ses toiles — des portraits des membres de sa famille ou d'anonymes — sur son site Internet. En attendant une éventuelle exposition.

Au début des années 1960, forte de sa notoriété, elle contribuera à faire connaître le jeune Bob Dylan à son public, en interprétant plusieurs de ses morceaux et en chantant à ses côtés, notamment lors de la marche sur Washington de 1963, en plein combat pour les droits civiques. Joan Baez s'en est prise à Ronald Reagan à Woodstock et a été une des plus virulentes opposantes à la guerre du Vietnam. Ce qui lui a valu l'ire de l'establishment et l'interdiction de donner des concerts dans plusieurs pays d'Amérique du Sud (Chili, Argentine et Brésil) jusqu'en 1981.

GRAND THÉÂTRE

Jeudi 16 juillet, 21h

Plein tarif : 46 €



IGGY POP

Amplement responsable de l'avènement du punk, pas totalement innocent dans l'explosion grunge, co-auteur avec David Bowie de quelques-unes des plus grandes chansons de l'histoire de la musique contemporaine, Iggy Pop a traversé le vingtième siècle comme une étoile filante au pouvoir d'attraction inégalé, si ce n'est par Bowie lui-même. Après une décennie de concerts donnés avec la reformation de son groupe The Stooges, dont une mémorable nuit de 2010 gravée à jamais dans l'histoire du festival, l'Iguane est de retour en solo pour un concert où chanson, rock et pop se mêleront dans un tourbillon endiablé dont lui seul a le secret. À 67 ans, le *Godfather of Punk* a plus d'un tube dans sa poche et s'est même mis à chanter quelques titres en français — alors ne soyez pas surpris si *La Javanaise* venait se faufiler entre *Lust for Life* et *China Girl* !

GRAND THÉÂTRE

Vendredi 17 juillet, 21h30

Plein tarif : 42 €



carrion
TRAVAUX PUBLICS | Un indépendant
qui va de l'avant !

**Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière,
s'engage aux côtés du festival pour promouvoir
la pluridisciplinarité et la création artistique**

8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0) 472 044 936 - Fax : +33(0) 478 791 412
w w w . c a r r i o n t p . f r

DAMIEN RICE

Qui a oublié le souffle épique des chansons de son premier album *O*, sorti en 2002 ? *Volcano*, *Cannonball*, *Delicate*, *The Blower's Daughter*... Damien Rice s'est ouvert au monde avec un disque majeur suivi d'une série de concerts de haut vol qui forgent sa réputation de bête de scène. En concert, le troubadour irlandais décuple d'énergie, improvise, maîtrise à la perfection les changements de rythme et d'intensité et n'hésite pas à multiplier les rappels jusqu'à l'épuisement. Douze ans après *O* et huit ans après son deuxième album *9* – Damien Rice est homme de peu de disques – il signe son retour avec *My Favourite Faded Fantasy*, une nouvelle envolée dans laquelle on retrouve les ingrédients simples et essentiels qui font tout le charme du musicien : le folk, l'amour, la mélancolie. Ne le ratez pas, à ce rythme, sa prochaine tournée pourrait ne pas avoir lieu avant 2023 !

GRAND THÉÂTRE

Samedi 18 juillet, 21h

Plein tarif : 45 €





CHRISTINE AND THE QUEENS

Christine est unique, Christine est partout, Christine n'existe pas. Comme la supernova, elle brille en trompe l'œil. Marionnette désarticulée, traînée bon gré mal gré sur les pistes de danse, on la surprend à Londres, Paris ou Shangai. À chaque nouvelle piste Christine se change en autre. Elle entre dans un nouveau corps, maladroit et fragile, et par le simple exercice du rêve, le transforme en héros magnifique. *Chaleur Humaine* est moins un antidote à la dépression qu'un incroyable traité de magie blanche, à l'aura indéniable – déjà plus de 300 000 âmes guéries – et surtout au sens de la mélodie pop fulgurant. Même portées par des rythmiques lentes ou midtempo, les compositions de Christine and the Queens sont saisissantes d'intensité. Cheveux en arrière, col boutonné haut, on attend de pied ferme l'artiste féminine de l'année.

GRAND THÉÂTRE

Mercredi 22 juillet, 21h30

Plein tarif : 33 €



LILLY WOOD & THE PRICK

Aline, Alexis & The Brainbow

31 juillet 2011, Nili Hadida et Benjamin Cotto font chavirer l'amphithéâtre de Fourvière au son de *Prayer in C* et *Down The Drain* dans un Éclat final que l'on n'oubliera pas de sitôt. On les croyait au firmament, ce n'était en fait que le début. Sur leur deuxième album, *The Fight*, les bricolages des débuts laissent place à un son plus ample et abouti, le duo grandit, gagne en maturité sans perdre une once de sa fraîcheur pop ni de son magistral sens de la fécondation in disco. La suite, tout le monde la connaît : le remix par Robin Schultz de leur *Prayer in C* devient le tube surprise de l'été 2014 et Lilly Wood & The Prick, un nom connu dans le monde entier. De quoi faire monter la pression et l'impatience autour de leur prochain album, à paraître en juin prochain...



GRAND THÉÂTRE

Dimanche 19 juillet, 20h

Plein tarif : 29 €



CALOGERO

Natalia Doco

Il est de ces acrobates de la variété, capables d'insuffler dans leurs chansons populaires les énergies réunies du rock et de la pop ou même du hip-hop, mais toujours au service secret de Sa Majesté la mélodie. Sans gadget ni subterfuge, Calogero dévoile depuis ses débuts une identité artistique composite, héritage d'une éducation musicale partagée entre la *canzone* que lui chantaient ses parents siciliens et un goût prononcé pour les musiques électriques. Après quinze ans de carrière, c'est bien le vrombissement de sa basse qui mène la danse sur son dernier album *Les Feux d'artifice* et qui donnera le ton de son retour aux Nuits, après le concert symphonique donné en 2011.

En première partie, la jeune chanteuse franco-argentine Natalia Doco livrera les compositions ensoleillées de son premier album *Mucho Chino*, dont une émoustillante reprise tout en cuivres d'*And I Love Her* des Beatles. Écran total de rigueur.



GRAND THÉÂTRE

Jeudi 23 juillet, 21h30

Plein tarif : 46 €





PATTI SMITH *HORSES*

Pour fêter le quarantième anniversaire de sa sortie, la musicienne et poétesse new-yorkaise reprend sur scène l'intégralité de *Horses* : un premier album qui n'a jamais pris une ride et continue de faire des vagues sur la scène rock.

10 novembre 1975. On fête le 84^e anniversaire de la mort d'Arthur Rimbaud, et la sortie du premier album de la New-Yorkaise Patti Smith, l'une de ses plus ferventes lectrices. Laquelle, à sa façon, signe ses propres *Illuminations* en mode poésie électrique. *Horses*, donc : une brèche dans l'espace-temps, par laquelle cette cinglante passeuse de mots, de sons et de sensations s'ouvre un passage entre la Beat Generation et la scène punk à venir, la soif de beauté et le goût de la fureur, l'arrogance originelle du rock'n'roll et la classe intemporelle des grands vivants.

Quarante ans ont passé, et Patti Smith brûle toujours, brûle encore de ce feu-là, comme le public de Fourvière a pu le constater lors de ses prestations aux Nuits. Et si elle vient rejouer l'intégralité de *Horses*, on sait déjà qu'elle ne laissera pas de place à la routine. Deux des musiciens présents sur l'album, le guitariste Lenny Kaye et le batteur Jay Dee Daugherty, seront de l'aventure, ainsi que le bassiste Tony Shanahan, qui l'accompagne depuis vingt ans sur scène. Avec eux, autour d'elle, on sait qu'il y aura de la fièvre, de la rudesse amoureuse, de la grâce revêche, comme au premier jour. Tous les ingrédients de ce qui, selon les mots de Patti elle-même, constituera une « *vraie, fière et joyeuse célébration* ».

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 24 juillet, 21h
Plein tarif : 38 €

© E. Mapplethorpe

ROBERT PLANT AND THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS

Il est l'une des plus grandes voix de l'histoire du rock'n'roll. Un quart de siècle aux commandes de Led Zeppelin, un autre en solo, avec la particularité d'avoir écrit à peu près autant de chefs-d'œuvre dans le premier que dans le second. À 66 ans, la magie de Robert Plant continue d'opérer. L'Anglais ne cesse d'expérimenter, de creuser toujours plus profond le sillon d'une œuvre à la fois ésotérique et ouverte – pour preuves ses aventures country-folk avec Allison Krauss, récompensées d'un Grammy en 2007, ou ses excellentes reprises du groupe Low, de bien des années ses cadets, sorties sur l'album *Band of Joy* en 2010. Son dernier-né, le magnifique *Lullaby and the Ceaseless Roar* a été assemblé avec The Sensational Space Shifters, une équipe de fins limiers piochés dans les entourages de Portishead, Brian Eno et Tinariwen. Sa transposition sur scène s'annonce jubilatoire.

GRAND THÉÂTRE
Lundi 27 juillet, 21h30
Plein tarif : 46 €

© DR



NUIT COLOMBIENNE

GRAND THÉÂTRE

Mardi 28 juillet, 20h

Plein tarif : 26 €

Pass : 19,50 €

Les musiques colombiennes dans tous leurs états et éclats... Entre cumbia, salsa et pulsations africaines, « le pays aux mille rythmes » est à l'honneur à Fourvière, dans une soirée qui en reflète l'épatante diversité et la folle vigueur.

Au cœur du grand eldorado latino qui s'étend des Caraïbes à l'Argentine, la Colombie mérite largement une reconnaissance égale à celle dont jouissent Cuba ou le Brésil. Balayé depuis des lustres par les traditions amérindiennes, espagnoles, africaines,

caribéennes ou andines, « *le pays aux mille rythmes* » fourmille actuellement de groupes qui le font briller de tous ses feux sonores.

LA CHIVA GANTIVA

Pour ouvrir le bal, les Bruxellois de La Chiva Gantiva, rassemblant trois Colombiens, deux Belges, un Français et un Vietnamien, serviront chaud leur mélange personnel de rythmes afro-colombiens, d'afro-beat, de funk et de rock. Un témoignage éloquent de l'appétit vorace avec lequel les Colombiens se réapproprient non seulement leurs traditions, mais aussi toute la musique du monde.



© DR



© Fernanda Pineda et Hanz Rippe

© Josh Pulman

TOTÓ LA MOMPOSINA

C'est Sonia Bazanta Vides, alias Totó La Momposina, qui, il y a plus de vingt ans, a replacé la Colombie au centre de toutes les attentions. En 1993, la sortie de son album *La Candela Viva* sur Real World, le label de Peter Gabriel, révèle au monde entier cette ambassadrice racée de la cumbia, la musique traditionnelle du littoral atlantique, déclenchant sur son passage une ferveur rare : à la hauteur de cette voix altière et franche qui, ceinte de tambours, flûtes, cuivres et guitares, habite tel un bel esprit frappeur cette musique multiséculaire.



LA-33

Tirant son nom de la *calle 33*, artère vitale du quartier Teusaquillo de Bogotá, l'orchestre de La-33 défend quant à lui la cause d'une salsa dont la Colombie, digérant l'influence new-yorkaise et cubaine, a su faire son miel. Un miel au goût du jour et énergisant entre les mains de La-33, à l'image de sa version mambo de *La Panthère rose* qui a fait le tour du monde, et de concerts réputés pour compter parmi les plus spectaculaires de la scène latina.

CHARLIE WINSTON

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN BLUEGRASS BAND

Slow Joe & the Ginger Accident

Des plaines verdoyantes du Suffolk anglais à la Grand-Place de Louvain, la vieille Europe n'a jamais sonné aussi américaine que dans l'action conjugée de ces deux artistes.

Le premier, Charlie Winston, a ravivé en 2009 le mythe du *hobo* avec une élégance déconcertante et déploie depuis ses talents d'auteur-compositeur et de showman inné. Il confirme avec son nouvel album *Curio City* son penchant pour le souffle chaud et poussiéreux des grands espaces, traduits en musique avec toujours la même habileté, dans un tourbillon de folk et de soul.

Les seconds, The Broken Circle Breakdown, élèvent l'esprit du bluegrass et de la country au rang d'art de vivre. Révélés au monde dans le film *Alabama Monroe* dont ils ont signé la bande originale et interprété les rôles principaux, les membres du septet flamand allumeront le feu sacré de l'americana, entre frénétiques embardées de banjo et ballades déchirantes à fendre le cœur du plus bourru des cowboys.

GRAND THÉÂTRE
Mercredi 29 juillet, 20h
Plein tarif : 35 €



MORIARTY

SOPHIE HUNGER

Ibeyi



GRAND THÉÂTRE
Jeudi 30 juillet, 20h
Plein tarif : 29 €
Pass : 21,50 €

Figure singulière de la scène pop actuelle, Sophie Hunger avait frappé fort lors de sa première venue aux Nuits en 2009, ouvrant parfaitement la voie à Jamie Cullum et son show survolté. 2015 est l'année de son grand retour, avec son nouvel album *Supermoon* à paraître en avril et une présence à l'affiche de *Wiebo*, l'hommage à David Bowie mis en scène par Philippe Decouflé.

L'autre diva de cette soirée, Rosemary Standley, a quant à elle pris l'habitude de s'échapper de son groupe Moriarty le temps de quelques majestueuses escapades en solo. *A Queen of Heart*, mis en scène par Juliette Deschamps, *Birds on a Wire*, un duo aérien avec la violoncelliste Dom La Nena, et le récent *Love / Obey*, créé à la Philharmonie de Paris, ont chacun confirmé le talent infini de la chanteuse. Mais aux infidélités de Rosemary suivent toujours d'explosives retrouvailles avec les banjos et guimbardes de Moriarty, chaque fois plus belles et déchaînées.



ÉCLAT FINAL

Des Marocains qui mettent le reggae de Bob Marley en transe.
Un orchestre de l'Arizona qui recrée les Caraïbes en plein Far-West.
Un big band berlinois qui ne jure que par le calypso...
Pour la dernière des Nuits, on danse et met le monde sens dessus dessous !

BOB MAGHRIB

Créé en 2011 pour le trentième anniversaire de la mort de Bob Marley, ce collectif rend un hommage explosif au « pape du reggae » : il réadapte ses chansons les plus révolutionnaires avec des instruments, rythmes et sons propres aux musiques traditionnelles du Maroc. Avec ce gang de virtuoses, *Get up Stand up*, *Could You Be Loved* ou *Africa Unite* deviennent d'irrésistibles invitations à la transe.



© Zak Latouri



© DR

SERGIO MENDOZA Y LA ORKESTA

C'est à Tucson, Arizona, ville de cow-boys située à un tir de fusil du Mexique, que Sergio Mendoza a créé son Orkesta et sa spécialité maison, l'*indie mambo* : un cocktail corsé de guitares western, cuivres, pulsations latines (merengue, cumbia, ranchera...) et ambiances psyché qui fait tourner la tête et onduler des hanches. Le tout pimenté par la voix et la prestance de grand seigneur du Mexicain Salvador Duran.



© DR

LORD MOUSE AND THE KALYPSO KATZ

L'Américain Lord Mouse est un magicien : installé à Berlin, il a trouvé un passage secret qui mène directement à Trinité-et-Tobago et aux mélodies chaloupées du calypso, la divine musique locale. Entraînant dans son voyage seize musiciens venus de tous horizons, dont six choristes à rendre dingue le loup de Tex Avery, il signe depuis 2008 un répertoire original et des concerts délirants, ravivant avec vigueur la flamme d'un genre au charme toujours aussi fou.

GRAND THÉÂTRE
Vendredi 31 juillet, 19h30
Plein tarif : 15 €

LE VILLAGE DES NUITS



Soutenez le festival

Aujourd’hui, les entreprises financent à hauteur de 16% le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécène ou partenaire mais également d’organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clé en main (associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking) sont mises à disposition des entreprises, souhaitant inviter clients et collaborateurs, à l’occasion d’une soirée aux Nuits.

Pour découvrir le Village des Nuits de Fourvière et se renseigner sur les possibilités de mécénat et partenariat, contactez :

Sophie de Baecque + 33 (0)4 72 57 16 08
Fanny Pelletier + 33 (0)4 72 57 16 07

Documentation sur simple demande village@nuitsdefourviere.fr



Rejoignez le club d’entreprises des nuits de fourviere

Entreprises, chefs d’entreprises, passionnés de musiques, de rock, de théâtre, d’opéra, de danse ou de cirque, réunissez-vous au sein du club d’entreprises des Nuits et soutenez la pluridisciplinarité et la création artistique.

Les dons de mécénat des membres du club sont intégralement alloués à l’activité de production artistique du festival.

Ils sont mécènes du Club



LA FNAC PARTENAIRE
DES NUITS DE FOURVIÈRE

LA BILLETTERIE

Tous les spectacles dans votre poche



- Le plus large choix de concerts, expositions, festivals, humoristes, comédies musicales, théâtre, danse, parcs, événements sportifs,...
- Une billetterie sociale, personnalisée, innovante et pratique
- Toute l'année, des avantages pour les adhérents Fnac
- SHOWCASES & RENCONTRES
Retrouvez toute l'actualité des magasins sur fnac.com



Réservez vos billets 24h/24 et 7j/7



RÉSERVEZ VOS PLACES

par Internet

Ayez le réflexe www.nuitsdefourviere.com
et imprimez vos billets à domicile

par téléphone (prix indiqué sur les pages programme)

Un seul numéro de réservation **04 72 32 00 00**

Du lundi au samedi de 11h à 18h

aux guichets (prix indiqué sur les pages programme)

À l'entrée des **Théâtres Romains** (Rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e)

Du lundi au samedi de 11h à 18h

À l'**Office du Tourisme de Lyon** du 26 mars au 30 mai (place Bellecour)

du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

par correspondance (prix indiqué sur les pages programme)

En renvoyant **le bulletin de réservation** détachable.

Sous réserve de disponibilité.

LE PASS 4 SPECTACLES

Le pass vous fait économiser 25% sur le prix de vos billets si vous choisissez au moins 4 spectacles dans la liste des spectacles-pass.

La Carte M'RA

Pour tous les spectacles (réservation uniquement au guichet).

Tarifs Jeunes (-26 ans)

Pour certains spectacles et sur présentation d'un justificatif.
Enfants de moins de 7 ans : contactez la billetterie au 04 72 32 00 00

Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.
04 72 57 15 46 et veronique.bel@nuitsdefourviere.fr

Venue de groupes

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition.
Contactez Sarah Bouhatous au 04 72 57 16 04.

Points de vente habituels

Réseau FNAC, www.fnac.com,
Fnac, Géant, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34€/mn)

Réseau Ticketnet, www.ticketnet.fr,
Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, 0 892 390 100 (0,34€/min)

Réseau Digitick, www.digitick.com, 0 892 700 840 (0,34€/min)

Modes de paiement

Cartes bancaires, espèces, chèques en euros compensables en France, Chèques Vacances.

Conditions générales de vente

Des modifications peuvent intervenir en cours de festival dans les distributions, dates, horaires, lieux de spectacle annoncés dans ce programme. Elles ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (Loi du 12 mars 2012). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais de location éventuels.

Report et annulation

Aucune décision d'annulation de spectacle pour raison météorologique ne sera prise avant l'heure de début de la représentation. En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 30 septembre 2015 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

Nous remercions pour leur collaboration

Accords Croisés, Acces Concert, Azimuth Production, Alias Production, Asterios Production, Auguri Production, A Flor de Tiempo, À Gauche de la lune, Beatrice Adnot Booking, Betty Book Production, Blue Line Production, Caramba Spectacles, Cartel Concerts, Cobla San Jordi, Compagnie Nine Spirit, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, Corida, 3 Pom Prod, Derapage Production, Dionysiac Tour, Gérard Drouot Production, Gilbert Coullier Productions, La boîte à musique indé, Les Visiteurs du soir, Le Rat des Villes, Nemo Music, Nous Production, Nueva Onda, Michelle Lahana, Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, Pbox Concerts, Poisson Bulle, Radical Production, TS3 Production, Uni-T Production, VO Music, Zamora Productions, Zamzama Productions, Baro D'Evel, Circa, Les 7 doigts de la main, Sadler's Wells, Compañía María Pagés, Scène nationale de Senart, Théâtre équestre Zingaro, Théâtre National de la Criée, Théâtre Studio Christian Benedetti, Comp. Marius, Change performing arts, C.N.C.D.C. Châteauvallon

CULTURE POUR TOUS*

UN ÉGAL ACCÈS À LA CULTURE POUR CHACUN

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux
et les théâtres, les festivals, les cinémas et les musées.

*Les Nuits de Fourvière
offrent 2000 places
à Culture pour Tous*



www.culture-pour-tous.fr

*Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

«IL EST UN RITUEL QUI CONTINUE DE RÉJOUIR LE PUBLIC DES
NUITS DE FOURVIÈRE [...]. CELUI DU LANCER DE COUSSIN.»

LE FIGARO



« Il pleuvait des coussins verts [...].
Rien de paranormal, c'est la tradition
aux nuits de Fourvière [...]. »

AUJOURD'HUI EN FRANCE

« Seule certitude météo : il pleut [...]
des coussins verts sur les scènes
de Fourvière. C'est ainsi que
traditionnellement, les spectateurs
manifestent leur enthousiasme [...]. »

LE PARISIEN

LE COUSSIN
LA SPÉCIALITÉ GOURMANDE DE LYON

Voisin
CHOCOLATIER
depuis 1897

PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE

www.chocolat-voisin.com

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE
WWW.MANGERBOUGER.FR

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

Il est recommandé de ne pas accéder au site en voiture. Préférez les parcs relais de notre partenaire Sytral, les transports en commun ou les nombreux parkings du centre-ville. Le parc LPA Saint-Georges vous permet de stationner à moins de 5 minutes à pied du funiculaire.

COVOITURAGE-POUR-SORTIR.FR

Afin d’optimiser vos trajets, covoiturage-pour-sortir.fr vous offre une solution économique, écologique et conviviale pour venir aux Nuits de Fourvière.

OUVERTURE DES PORTES

1h30 avant le début des représentations au Grand Théâtre.
1h avant le début des représentations à l’Odéon et dans les autres lieux (Maison de la Danse, Radiant Bellevue, Théâtre de la Renaissance, Musée des Confluences, Fort de Bron, Domaine de Lacroix-Laval, Parc de Parilly, Musée Gallo-Romain de Saint Romain en Gal, ENSATT, Cloître du Fourvière Hôtel)

PLACEMENT

Placement libre, assis ou assis & debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis & debout, les places assises ne sont pas garanties.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l’avance au 04 72 38 60 43 à partir du 1^{er} juin ou accueil@nuitsdefourviere.fr en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L’accompagnement est assuré jusqu’aux places qui vous sont réservées.

SÉCURITÉ

Conformément à l’arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l’entrée des spectacles. L’accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques et d’une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l’enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l’entrée du site, est obligatoire pour tous ces objets.

PARAPLUIES

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits à l’intérieur du site et seront consignés à l’entrée. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs. Pour votre confort, des ponchos à prix coûtant (1€) et des couvertures polaires sont également en vente à la boutique.

OBJETS TROUVÉS

Contactez-nous au 04 72 57 15 40 de 10h à 17h du lundi au samedi.

Depuis six ans, Les Nuits de Fourvière proposent gratuitement des ateliers de pratique artistique ouverts à tous en rapport avec la programmation du festival. Cette année, Les Nuits de Fourvière renouvellent leur partenariat avec la Mjc Ménival / École de Cirque de Lyon lors d’un weekend entier dédié au cirque, encadré par des intervenants professionnels.

Implantée dans le 5^e arrondissement, l’École de Cirque de Lyon est un lieu de formation professionnelle, de pratiques amateurs et de soutien à la jeune création. Elle permet au plus grand nombre de pratiquer les arts du cirque par le biais d’ateliers et de stages (enfants et adultes). Première Scène Découvertes Cirque de Lyon, c’est aussi un lieu de résidence et de spectacle.



LES ATELIERS CIRCO’SOLO

VENDREDI 10 JUILLET

CIRCO’ACCRO

Prenez un peu de hauteur sur le mini trampoline ou sur le mât chinois. Au sol, réalisez des figures acrobatiques simples (rondades, ponts, portés, pyramides humaines...). (De 8 à 14 ans)
Vendredi 10 juillet, 10h-12h

CIRCO’MABOUL

Jonglez avec tout ce qui vous tombe sous la main, ou presque (balles, tissus, assiettes, bâtons du diable, diabolo...) et testez votre sens de l’équilibre sur objet et sur fil. (De 8 à 14 ans)
Vendredi 10 juillet, 13h30-15h30

CIRCO’AÉRO

Un atelier entièrement dédié aux aériens. À quelques mètres du sol, en toute sécurité, exécutez vos premières figures sur tissu, trapèze ou cerceau. (À partir de 10 ans – enfants et adultes)
Vendredi 10 juillet, 16h-18h

CIRCO’FAMILLE

SAMEDI 11 & DIMANCHE 12 JUILLET

L’atelier circo’famille revient pour le bonheur des petits et grands ! Un week-end entier est consacré au plus populaire des ateliers cirque : en duo parent-enfant, découvrez plusieurs disciplines ludiques des arts du cirque. (Duo parent/enfant de 3 à 8 ans)
À pratiquer en famille, samedi 11 ou dimanche 12 aux horaires suivants :
10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30

www.ecoledecirquedelyon.com



Retrouvez le contenu des ateliers et les modalités d’inscription sur www.nuitsdefourviere.com

À partir du 11 mai (du lundi au vendredi)

Sarah Bouhatous 04 72 57 16 04 / sarah.bouhatous@nuitsdefourviere.fr

Ateliers gratuits. Aucune réservation possible avant cette date.

Dans la limite des places disponibles.



Les soirs de spectacle, l’usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

SYTRAL

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L’accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l’aller et au retour pour les personnes munies d’un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l’exige.

LIGNES TCL « NUITS DE FOURVIÈRE »

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu’aux parcs relais de Vaulx-en-Velin / La Soie via L. Bonnevey, Cuire, Bron-Parilly et Gare de Vaise via Gorge de Loup. Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU’À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu’à l’arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l’horaire de fin de spectacle.

EMPRUNTEZ CES LIGNES

AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL en cours de validité seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance. Possibilité d’acheter un ticket à bord du bus.

2 POINTS DE DÉPART DIFFÉRENTS

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :
Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse
Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise
Bron Parilly via l’avenue Berthelot > Boulevard des États-Unis

Arrêt Vieux Lyon des lignes C20 et 31, quai Fulchiron pour la navette à destination de :
Vaulx-en-Velin / La Soie > Lafayette > Grandclément
> L. Bonnevey

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d’un appel local)




www.tcl.fr





TRADITION
GOURMANDE

**Mécène du festival
depuis plusieurs années,
Saint Jean s'engage
en faveur de
programmations culturelles
de qualité aux Nuits
de Fourvière.**

 /ravioles.saintjean

44 Avenue des Allobroges - 26100 ROMANS

www.saint-jean.fr



**Une cuisine gourmande,
des produits frais, locaux
et de saison.**

OUVERT TOUTE L'ANNÉE, du lundi au vendredi, de 9h30 à 16h
Restauration traditionnelle de 12h à 14h
DU 2 JUIN AU 31 JUILLET, Ouvert 7/7, de 9h30 à 22h
Restauration traditionnelle de 12h à 14h30 et de 19h à 21h30
Tél. 04 78 36 68 92 / smb@laposte.net

La petite table des Nuits
2 place de l'Antiquaille, Lyon 5^e

" Moments rares et intimes
avec un monument
de la chanson française "

" Le meilleur des talk-shows
de Thierry Ardisson "

" 9 h de musique live présentées
par Antoine de Caunes "



ÉMISSIONS CULTES, FICTIONS D'EXCEPTION,
OFFREZ LES GRANDES HEURES
DE LA TÉLÉ EN DVD !

" Dom Juan, Cyrano de Bergerac,
Vipère au poing, Les Perses...
24 chefs-d'œuvre de la télévision
dans un coffret prestigieux "

" Les aventures d'un ancien forçat,
héros séducteur et sans peur,
devenu chef de la police. Enfin en DVD ! "



ina
EDITIONS

Coffrets DVD Ina Editions
disponibles dans les points de vente habituels et sur boutique.ina.fr

NOUVELLE CITROËN C4



CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE NOUVELLE CITROËN C4 CACTUS : DE 3,1 À 4,6 L/100 KM ET DE 82 À 107 G/KM.

CITROËN PARTENAIRE OFFICIEL DES NUITS DE FOURVIÈRE

nuits
de Fourvière

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



CITROËN ÉCULLY
Le Pérollier
04 72 18 77 00


CITROËN LYON 7
35, rue de Marseille
04 72 72 57 57

CITROËN BILLIEUX/CALUIRE
Av. de L'Hippodrome
04 72 01 58 88


CITROËN VAULX-EN-VELIN
Av. Charles de Gaulle
04 78 79 42 42

CITROËN VÉNISSIEUX
Periph. bd L.Bonnevay
04 78 77 39 00





et le réseau d'agents commerciaux participant


PHARAON
 GRAND CASINO DE LYON


PARTENAIRE HISTORIQUE DE
les nuits
 de fourvière




MACHINES À SOUS - JEUX TRADITIONNELS - POKER ROOM - BAR - BRASSERIE

TÉL. : 04 78 17 53 53
 70, QUAI CHARLES DE GAULLE
 69006 LYON CITÉ INTERNATIONALE

RETROUVEZ-NOUS SUR
WWW.CASINO-LYON.COM
 OU SUR 


MARTOUCHE
 POUR L'AMOUR DU JEU



Pour la 15^e année, Le Groupe La Poste est l'un
 des **PARTENAIRES DE CONFIANCE**
 des Nuits de Fourvière !

Fidèle à ses valeurs et à ses missions de service public, porté par son rôle de facilitateur d'échanges et de lien social au sein des territoires, c'est tout naturellement que Le Groupe La Poste accompagne et soutient des événements qui consacrent les initiatives artistiques comme un outil d'ouverture, de connaissance, de respect et d'écoute de l'autre.

Le Groupe La Poste est heureux de distribuer le programme des Nuits de Fourvière dans ses 281 points de contact du Rhône.


 LE GROUPE LA POSTE

CALENDRIER DES SPECTACLES

JUINJUILLET

			mardi 2	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30							
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ			Théâtre / p.11			21h30	21h30	21h30	ODÉON																													
BESTIAS			Cirque / p.14			19h	19h		19h	19h	19h		19h	19h		19h	19h	19h	DOMAINE DE LACROIX-LAVAL																			
TIM ROBBINS & FRIENDS			Musique / p.13				21h	GRAND THÉÂTRE																														
BLACK ROCK COALITION			Musique / p.18					21h	ODÉON																													
ZINGARO			Théâtre équestre / p.16			PARC DE PARILLY			21h	21h		21h	21h	21h		21h	21h		21h	21h	21h		21h	21h		21h	21h	21h		21h	21h							
YO CARMEN			Danse / p.20						22h	22h	GRAND THÉÂTRE																											
OPUS			Cirque / p.22						20h30	20h30	20h30	RADIANT-BELLEVUE																										
TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES			Théâtre / p.24									21h30	21h30		21h30	21h30	ODÉON																					
DOMINIQUE A, Yael NAIM, La Féline			Musique / p.29												20h	GRAND TÉÂTRE																						
ANTÓNIO ZAMBUJO			Musique / p.42													20h30	MUSÉE DES CONFLUENCES																					
À Ô LÂNG PHÔ			Cirque vietnamien / p.26															22h	22h	GRAND THÉÂTRE																		
SELAH SUE			Musique / p.29																	21h	GRAND THÉÂTRE																	
YOUSOU N'DOUR SYMPHONIQUE, Hindi Zahra			Musique / p.19																		20h	GRAND THÉÂTRE																
NACH Prix Raoul Breton 2015			Musique / p.33																			20h	ODÉON															
LOUIS MATTHIEU JOSEPH ET ANNA CHEDID			Musique / p.33																				21h	21h	GRAND THÉÂTRE													
TOUTARISTOPHANE			Théâtre / p.31																					19h	CLOÎTRE FOURVIÈRE HÔTEL													
LA CERISAIE			Théâtre / p.38																					20h	20h	20h												
CUISINE ET CONFESSIONS			Cirque / p.36																					20h30	20h30	20h30	20h30		15h		20h30	20h30						
MUSICA NUDA			Musique / p.47																						20h30													
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG			Comédie musicale / p.34																								22h	22h										
PASCAL COMELADE, BEL CANTO ORQUESTRA & LA COBLA SANT JORDI			Musique / p.53																										21h30	ODÉON								
LA MOUETTE, ONCLE VANIA, TROIS SŒURS			Théâtre / p.38																										15h									
PACO IBÁÑEZ			Musique / p.52																											20h	ODÉON							
LIFE IN PROGRESS			Danse / p.51																											GRAND THÉÂTRE		22h	22h					
TRILOGIE DU REVOIR			Théâtre / p.57																											ENSATT		17h	20h					
FIGARO			Théâtre dans les parcs / p.54																													19h						
						FORT DE BRON / DOMAINE DE LACROIX-LAVAL / MUSÉE GALLO-ROMAIN																														19h		

mercredi 1	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31		
		21h30	GRAND THÉÂTRE																		Musique / p.58 HERBIE HANCOCK & CHICK COREA											
			20h	GRAND THÉÂTRE																		Musique / p.59 Jeanne Cherhal, VÉRONIQUE SANSON										
				20h	GRAND THÉÂTRE																		Musique / p.63 FLORENCE AND THE MACHINE									
					22h	22h	22h		22h	22h	22h	GRAND THÉÂTRE					Théâtre / p.61 MADAME FORESTI															
	21h	21h	21h		21h	21h		21h	21h	21h		20h30	21h		21h	21h	21h														(suite) ZINGARO	
								21h	GRAND THÉÂTRE					Musique / p.62 GEORGE EZRA, BALTHAZAR																		
								20h30	MUSÉE DES CONFLUENCES					Musique / p.43 RAPHAËL IMBERT																		
												21h	GRAND THÉÂTRE					Musique / p.62 BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS														
													19h30	GRAND THÉÂTRE					Musique du monde / p.64 NUIT BRÉSILIENNE													
														21h	GRAND THÉÂTRE					Musique / p.46 LUDOVICO EINAUDI												
															21h	GRAND THÉÂTRE					Musique / p.67 JOAN BAEZ											
																21h30	GRAND THÉÂTRE					Musique / p.67 IGGY POP										
																	21h	GRAND THÉÂTRE					Musique / p.69 DAMIEN RICE									
																		GRAND THÉÂTRE	20h		Musique / p.70 Alexis & The Brainbow, Aline, LILLY WOOD AND THE PRICK											
																			GRAND THÉÂTRE	20h		Musique / p.63 BJÖRK										
																			ODÉON	21h		Musique / p.45 ANOUAR BRAHEM QUARTET										
																				20h30		Musique / p.44 LAMBCHOP										
																					21h30		Musique / p.70 CHRISTINE AND THE QUEENS									
																						21h30		Musique / p.71 Natalia Doco, CALOGERO								
																							21h		Musique / p.72 PATTI SMITH							
																								20h30		Musique / p.44 Odeia, BRATSCH						
																									20h30		Musique / p.47 VINICIO CAPOSSELA					
																										21h30		Musique / p.73 ROBERT PLANT				
																														(suite) LIFE IN PROGRESS		
																														(suite) TRILOGIE DU REVOIR		
																														(suite) FIGARO		
																														Musique / p.74 NUIT COLOMBIENNE		
																														Musique / p.76 Slow Joe & The Ginger Accident, BROKEN CIRCLE BREAKDOWN BLUEGRASS BAND, CHARLIE WINSTON		
																														Musique / p.77 Ibeyi, MORIARTY, SOPHIE HUNGER		
																														Musique / p.78 ÉCLAT FINAL		

Retrouvez les plans d'accès des différents lieux sur www.nuitsdefourviere.com

LE SITE DES THÉÂTRES ROMAINS

GRAND THÉÂTRE / ODÉON

Théâtres romains du parc archéologique de Fourvière
Rue de l'antiquaille, Lyon 5^e

LES AUTRES LIEUX INVESTIS PAR LE FESTIVAL

PARC DE PARILLY - CHÂPITEAU ZINGARO

Pour le spectacle *On achève bien les anges, élégies* (voir page 16)
Parc de Parilly, entrée Hippodrome
Accès en voiture via l'avenue Mendès France. Parking gratuit à l'intérieur du Parc le long du bd des turfistes
Accès en transports en commun
Tram T2 [Arrêt Parilly-Université] prévoir
10 minutes à pied pour rejoindre le chapiteau

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Pour le spectacle *Figaro!* (voir page 54)
Route Départementale 386
69560 Saint-Romain-en-Gal

MUSÉE DES CONFLUENCES

pour les concerts de Raphael Imbert, António Zambujo, Musica Nuda et Lambchop
86 quai Perrache, Lyon 2^e

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Pour le spectacle *La Cerisaie* et *Triptyque* (voir page 38)
7 rue d'Orsel, Oullins

LE RADIANT-BELLEVUE

Pour le spectacle *Opus* (voir 22)
1 rue Jean Moulin 69300 Caluire

MAISON DE LA DANSE

Pour le spectacle *Cuisine et confessions* (voir page 36).
8 Avenue Jean Mermoz, Lyon 8^e

ENSATT

Pour le spectacle (voir page 57)
4 Rue Sœur Bouvier, Lyon 5^e

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

Pour les spectacles *Bestias* (voir page 14) et *Figaro!* (voir page 54)
1171 Avenue de Lacroix-Laval
69280 Marcy-l'Étoile

FORT DE BRON

Pour le spectacle *Figaro!* (voir page 54)
Chemin Vieux, 69500 Bron

LES PARTENAIRES



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES DU CLUB DES NUITS

MÉCÈNES



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA



AVEC LE SOUTIEN DE



Directeur Dominique Delorme
Administrateur Cyril Puig

Secrétaire générale
Géraldine Mercier

Directrice technique
Isabelle Lapierre

Responsable Bar et Boutique
Delphine Guillot

RELATIONS EXTÉRIEURES

Attachée de presse
Maud Mantelin
Presse nationale
Opus 64
Chargée de communication
Laura Bocanegra
Chargée de promotion
et relations publiques
Sarah Bouhatous
Assistant de la secrétaire
générale
Adrien Biot
Responsables Billetterie
Caroline Fillion
Véronique Bel
Équipe guichet
Samantha Denis
Aïssatou Le Goff
Cécile Peronnier
Damien Steger
Responsable Accueil Sécurité
Landry Olivier

ADMINISTRATION

Comptabilité
Caroline Tiersonnier
Charlotte Mary
Marie-Julia Yzern

Chargée de production
Annie Ferté

Assistante production
Marine Tarabola

Secrétariat
Karine Tullio

PARTENARIATS
ENTREPRISES ET VILLAGE

Chargée de relations entreprises
Fanny Pelletier

Assistante prospection
Magali Hubac

Décoratrice
Stéphanie Carrion

Conseiller artistique, assistant à la programmation musicale
Richard Robert

Directrice partenariats entreprises et village
Sophie De Baecque

ÉQUIPE TECHNIQUE

Damien Agopian
François Aubert
Jean-Pierre Barbier
Francois Boust
Pierre Bozonnet
Michel Caroline
Quentin Charnay
Ryan Daigle
Nicolas Faure
Claire Fournier
Vincent Gabriel
Christel Gargi
Fabrice Gonzalez
Olivier Hilaire
Lise Hugonet
Martial Jacquemet
Mathieu Jolly
Manu Journoud
Yannick Klingelschmitt
David Maigrot
Dan Mariotte
Jean-Marc Martinez
Guillaume Noel
Thomas Perier
Christophe Pont
Sébastien Revel
Simon Rosant
Julien Saadjian
Laurent Toinon
Franck Toulza

Et l'ensemble des techniciens, des équipes
d'accueil et du bar, et des collaborateurs
saisonniers des Nuits de Fourvière 2015.

TEXTES DU PROGRAMME

Francis Marmande
Géraldine Mercier
Alexandre Queneau
Richard Robert

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher
www.fabricehaes.com
Site web Nethink

CONSEIL D'ADMINISTRATION
DES NUITS DE FOURVIÈRE

Membres du Conseil d'Administration

Titulaires
Myriam Picot
Sarah Peillon
Fouziya Bouzerda
Denis Bousson
Thomas Rudigoz
Emmanuel Hamelin
Clotilde Pouzergue
Martial Passi
Loïc Chabrier

Suppléants
Romain Blachier
Jérôme Sturla
Jean-Luc Da Passano
Michel Denis
Corinne lehl
Guy Barret
Martine Maurice
Max Vincent
Gilbert-Luc Devinaz

Direction du musée gallo-romain
et du site archéologique de Lyon-
Fourvière
Hugues Savay-Guerraz

Responsable du Domaine de Lacroix-
Laval et du Parc de Parilly
Pascal Goubier



1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie 04 72 32 00 00

Administration
Tél. +33(0)4 72 57 15 40
Fax +33(0)4 72 57 15 49
contact@nuitsdefourviere.fr
www.nuitsdefourviere.com



Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

PROGRAMME AU 9 MARS 2015 | SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Les Nuits de Fourvière membres de Zone Franche et de France Festivals.



Cotélac

COTELAC.FR