

ÉDITORIAL

Du 8 juin au 4 août, les Théâtres de Fourvière vont offrir de nouveau au public de rares moments d'émotion. Musiques, danse, théâtre, cinéma se donneront rendez-vous comme chaque année sur ce site emblématique où bat le cœur de Lyon depuis bientôt deux millénaires.

Il y aura bien sûr des monstres sacrés qui viendront pour la première fois ou qui reviendront parce que la magie du lieu les a séduits. Il y aura aussi de jeunes talents régionaux que nous vous invitons à découvrir. C'est aussi cela la vocation d'un festival que le Conseil Général du Rhône a voulu et soutient depuis quinze ans.

Il y aura 52 représentations pour 36 spectacles dont 7 créations.

Avec Pierre Corneille et Tony Gatlif, Mozart et Patti Smith, Hitchcock et Laurent Voulzy, Joan Baez et Apollinaire, je vous souhaite de belles Nuits de Fourvière.

Jean Jacques PIGNARD

Président du Conseil d'Administration des Nuits de Fourvière,
Vice Président du Conseil Général du Rhône,
Délégué à la Culture



franceinter.com

INFO

Le sept neuf trente

NICOLAS DEMORAND
7H - 9H30

FRANCE INTER : LA DIFFÉRENCE.



MUSIQUE | DANSE | CINÉMA

NUIT TSIGANE VERTIGES TONY GATLIF

Pour Les Nuits de Fourvière, le cinéaste Tony Gatlif investit le Grand Théâtre romain transformé en arène rouge et ocre avec quarante musiciens et danseurs, le temps d'un spectacle qui explore les racines du flamenco et la jeunesse de la musique tsigane.

Exils – prix de la mise en scène à Cannes en 2004, *Transylvania, Latcho drom* (Bonne route !), *Vengo...* Les titres des films de Tony Gatlif ont tous quelque chose à voir avec le voyage, comme des invitations à l'errance qui font écho au parcours de ses personnages. Ces voyages-là se font toujours avec la musique comme compagne de route, sinon comme guide à travers les pays traversés, à la recherche de l'âme du folklore gitan, des Balkans à l'Orient en passant par l'Andalousie.

Aujourd'hui, Tony Gatlif prolonge son odyssée cinématographique par un spectacle intitulé *Vertiges*. « J'ai pensé qu'à l'origine de la musique que j'aime, explique-t-il, il y a la musique soufie. On y retrouve la musique arabe, la musique d'Andalousie et on trouve aussi la musique tsigane. Dans cette musique, il y a une idée de transe : quelque chose qui s'élève et qui ne touche plus le sol, mais qui touche l'âme des spectateurs et des musiciens, quelque chose d'incontrôlable. »



© Michel Cavalcà

CRÉATION **NUITS**
de FOURVIÈRE

TONY GATLIF

PLEIN TARIF 25 €
TARIF JEUNES 20 €

8
JUIN
VENDREDI
21H30

9
JUIN
SAMEDI
21H30

© Tony Gatlif



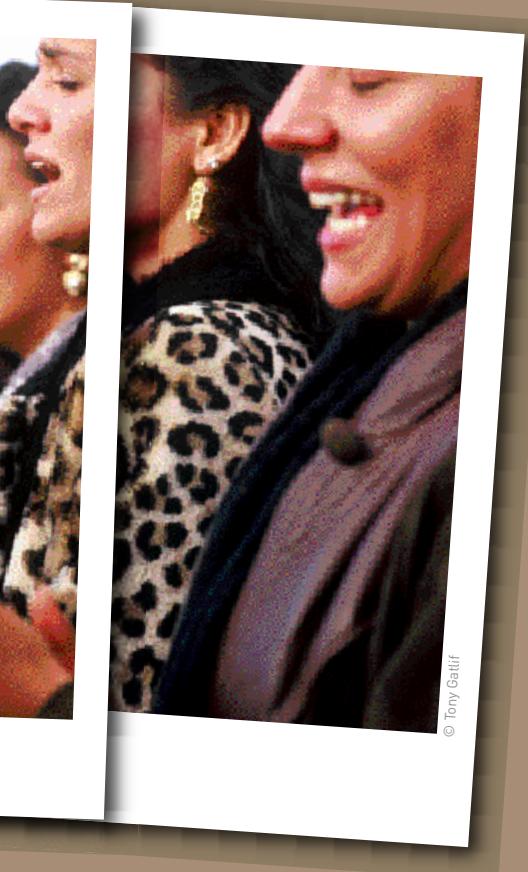
8

JUIN
VENDREDI
21H30

9

JUIN
SAMEDI
21H30

PLEIN TARIF 25€
TARIF JEUNES 20€



Pour arriver à provoquer ces vertiges, Gatlif a repris la route pour trouver le casting d'un spectacle qu'il veut représentatif de la « *jeunesse d'aujourd'hui et de ce qu'elle a à dire dans la musique populaire tsigane* ». En Espagne, il rencontre un jeune homme qui joue du flamenco avec une derbouka, retrouve les enfants de *Latcho drom* aujourd'hui adultes et brillants musiciens, s'émerveille devant un danseur de dix-huit ans qu'il qualifie d'« *extraordinaire* », redécouvre la voix magnifique de La Caïta. À Moscou, il découvre une chanteuse tsigane russe nommée Leonsia Erdenko qu'il recrute avec son groupe. En Syrie, il fait la connaissance de Samar Charifi, une chanteuse arabe, et de son mari Issam, joueur de oud, et parle d'elle comme d'une « *Oum Kalsoum moderne* ».

Sur la scène des Nuits de Fourvière, transformée en arène rouge et ocre, les quarante artistes qu'il a choisis proposeront aux spectateurs d'entrer dans cette « *archéologie musicale* » très personnelle. « *On partira du flamenco et ensuite on va gratter pour trouver ce qui a amené le flamenco, notamment l'importance des percussions.* » Mais pas de grand discours théorique ici, *Vertiges* sera avant tout une ode à la liberté et à la jeunesse, un tourbillon d'images et de sons, un nouveau grand et beau voyage musical signé Tony Gatlif.

CINÉMA | 23H30 GADJO DILO

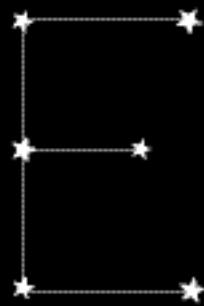
DE TONI GATLIF, AVEC ROMAIN DURIS, RONA HARTNER, IZIDOR SERBAN, OVIDIU BALAN, DAN ASTILEANU.

MUSIQUE DETONI GATLIF

FRANCE, 1998, 1H40, COULEUR

Ce *Gadjo dilo*, c'est Stéphane, musicologue, un fou d'étranger qui traverse la Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue, Nora Luca. Son seul indice est une cassette que son père écoutait aux dernières heures de sa vie. La musique est sans doute le personnage principal de ce film, dernier volet d'une trilogie tsigane. Un grand film où sont intimement liées histoire d'amitiés, histoire d'amour, histoire d'un peuple.

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE



THÉÂTRE

LE CID

PIERRE CORNEILLE

ALAIN OLLIVIER

Rodrigue et Chimène aux Nuits de Fourvière. La modernité d'un grand classique où s'opposent amour et politique, où triomphe l'amour.

Devant nous deux jeunes gens qui s'aiment et sont promis l'un à l'autre. Mais voilà que les pères s'affrontent. Don Gomes humilie Don Diegue. Rodrigue se doit de refaire l'honneur perdu de son nom. À faire son devoir, Rodrigue perd Chimène. À vaincre les ennemis de son pays, devenu *Le Cid*, il la reconquiert.

De l'action, de grands combats intérieurs, de grandes émotions, des victoires sur soi-même. L'autorité et la sagesse d'un roi. Et une langue éblouissante portée par la noblesse parfois fougueuse de l'alexandrin...

Le quatrième centenaire de la naissance de Corneille, célébré l'an dernier, est passé inaperçu. Dans la France du XXI^e siècle commençant, Corneille ne ferait-il plus recette ? L'injuste poussière du temps, fixant ses traits sous le portrait de l'homme vieillissant, a fait oublier l'audace de la jeunesse, sa révolution sur la scène des théâtres.

C'est justement l'audacieux dramaturge au langage flamboyant, la jeunesse triomphante de ses personnages qui ont séduit Alain Ollivier. N'en doutons pas. Tout Fourvière, à son tour, aura, pour Rodrigue, les yeux de Chimène.

PLEIN TARIF 22 €
TARIF JEUNES 18 €

13 JUIN
MERCREDI
22H

14 JUIN
JEUDI
22H

15 JUIN
VENDREDI
22H

16 JUIN
SAMEDI
22H

17 JUIN
DIMANCHE
22H

© ??



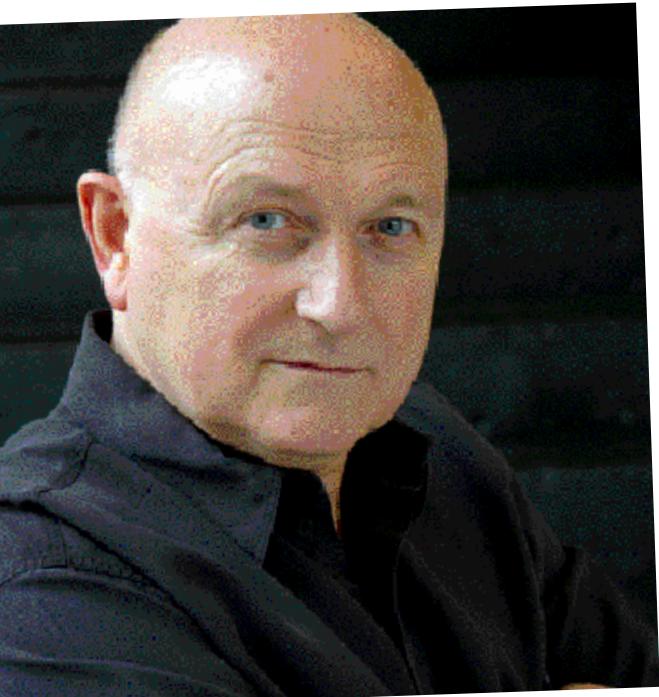
RODRIGUE



CHIMÈNE

CRÉATION **NUITS**
FOURVIÈRE

À L'ODÉON



À propos du *Cid*

Composé en 1636, *Le Cid* fut probablement joué pour la première fois le 16 janvier 1637.

L'œuvre est inspirée à son auteur dans des années où la France repousse au nord les armées espagnoles sans cesse menaçantes et où la famille royale traverse, à l'intérieur, de grands périls qui se développeront jusqu'à menacer son existence à l'heure de la Fronde.

La noblesse ne réalise pas que le devenir de la France passe par un exercice de la responsabilité politique qui ne doit plus rien aux valeurs féodales, que l'évolution sociologique et économique en cours conduit à l'affirmation d'une conception de l'État qui fera prévaloir les devoirs envers le souverain et la nation naissante sur l'individualisme aristocratique.

Dans *Le Cid*, le roi Don Fernand s'oppose au duel. Il s'y oppose parce que le recours à cet usage ancien pour obtenir justice, conteste et affaiblit l'autorité judiciaire dont la monarchie entend instaurer la légitimité. On se souvient qu'en 1613 le duel avait été interdit et puni de la peine de mort par Richelieu et Louis XIII tous deux inflexibles. Ainsi le fait du duel a une toute autre valeur que celle de venger l'honneur bafoué, c'est l'instrument par quoi Corneille met en scène une dimension nouvelle sur le théâtre français, le politique. Le politique, agent de l'Histoire qui va tel le fatum bouleverser la vie de Chimène et de Rodrigue. En se substituant à son père pour retrouver l'honneur perdu de son nom, Rodrigue obéit à l'ordre ancien qui au seuil de son âge adulte le constitue culturellement. Chimène et lui sont alors pris dans un conflit sans issue sauf à ce que Rodrigue réalise un exploit au prix d'une subversion audacieuse de l'ordre militaire – « *Et je feins hardiment d'avoir reçu de vous l'ordre qu'on me voit suivre et que je donne à tous* » – dont seule la jeunesse s'avère capable, « *c'est de moi seulement que je prendrai la loi* » proclamait déjà Alidor dans *La place royale*. Par sa victoire sur les Maures à l'embouchure du fleuve et de la mer, Rodrigue exacerbe encore le mouvement dramatique qui est celui de l'amour – de l'amour fou ! – Chimène ne pouvant haïr le meurtrier de son père.

Tout ceci n'aurait pas suffi au succès foudroyant et à la gloire du *Cid*, partout en Europe, sans la nouveauté et la fluidité de sa langue qui en fait un des moments

les plus éclatants de ce long combat qui se livra pour la langue française depuis qu'en 1539 l'ordonnance de Villers-Cotterêts la décrêta langue maternelle et officielle du royaume.

Avec *Le Cid* la poésie dramatique s'imposait comme la forme la plus vivante de la littérature.

C'est bien ce que en 1685 Jean Racine faisait entendre à ses pairs dans l'enceinte de l'Académie française : « *Dans cette enfance, où pour mieux dire dans ce chaos du poème dramatique parmi nous* [Corneille], *après avoir quelques temps cherché le bon chemin, et lutte, si j'ose ainsi dire, contre le mauvais goût de son siècle, enfin, inspiré d'un génie extraordinaire, et aidé de la lecture des anciens, fit voir sur la scène la raison, mais la raison accompagnée de toute la pompe, de tous les ornements dont notre langue est capable, accorda heureusement le vraisemblable et le merveilleux, et laissa bien loin derrière lui tout ce qu'il avait de rivaux, dont la plupart désespérant de l'atteindre, et n'osant plus entreprendre de lui disputer le prix, se bornèrent à combattre la voix publique déclarée pour lui, et essayèrent en vain, par leurs discours et par leurs frivoles critiques, de rabaisser un mérite qu'ils ne pouvaient égaler.* »

Alain Ollivier

MISE EN SCÈNE

ALAIN OLLIVIER

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

MALIK RUMEAU

SCÉNOGRAPHIE

DANIEL JEANNETEAU

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE

MATHIEU DUPUY

LUMIÈRE

MARIE-CHRISTINE SOMA

COSTUMES

FLORENCE SADAUNE

AVEC

JOHN ARNOLD, THIBAUT CORRION, FABRICE FARCHI,
PHILIPPE GIRARD, MATHIEU MARIE, MALIK RUMEAU,
CLAIREE SERMONNE, BRUNO SERMONNE, IRINA SOLANO,
MYRIAM TADESSÉ, STÉPHANE VALENS.

PLEIN TARIF 22 €
TARIF JEUNES 18 €

13

JUIN
MERCRIDI
22H

14

JUIN
JEUDI
22H

15

JUIN
VENDREDI
22H

16

JUIN
SAMEDI
22H

17

JUIN
DIMANCHE
22H



DANSE

MONSTRES SACRÉS SYLVIE GUILLEM & AKRAM KHAN

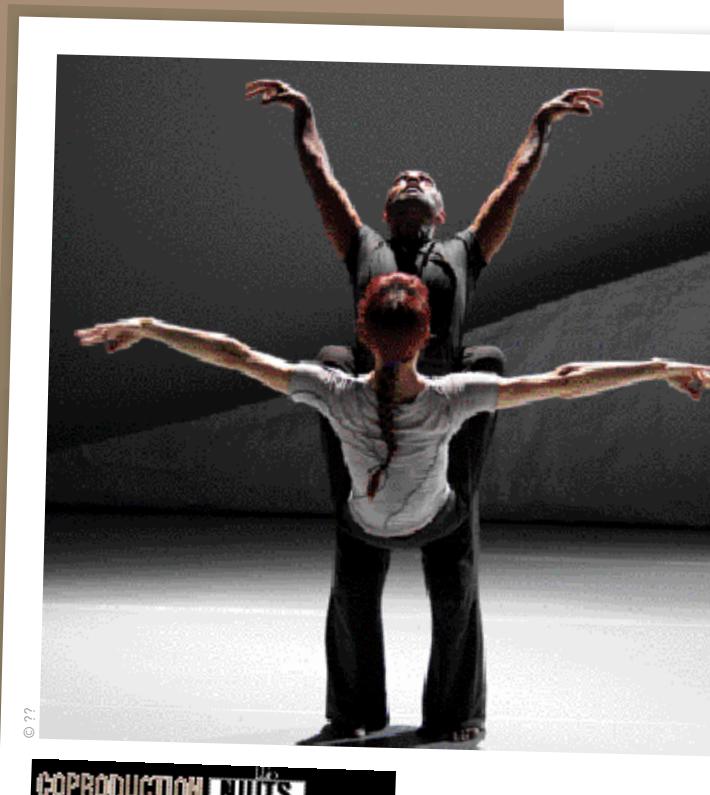
Sous le ciel étoilé de Fourvière, comme l'immense proie d'un navire, le plateau exceptionnellement avancé sur les premiers gradins du Théâtre Romain, accueille Sylvie Guillem et Akram Khan.

Rencontre de deux artistes qui ont connu une célébrité très précoce, *Monstres Sacrés* est un spectacle cosmopolite. L'étoile française et le danseur-chorégraphe anglais partagent la scène avec Philip Sheppard, célèbre compositeur-violoncelliste anglais, Alies Sluiter, violoniste australienne, Coordt Linke, percussionniste allemand, la chanteuse belge Juliette Van Peteghem et le chanteur pakistanais Faheem Mazhar.

Confrontés à l'impossibilité de décevoir, les « monstres sacrés » élus par le public sont condamnés à se surpasser. Ils peuvent surprendre, décevoir, jamais.

Nommée étoile de l'Opéra de Paris, avec son interprétation du *Lac des cygnes* à dix-neuf ans, cinq jours après avoir été promue première danseuse, Sylvie Guillem a inspiré les plus grands chorégraphes de notre époque, de Maurice Béjart à Mats Ek, sans oublier Rudolf Noureev, William Forsythe ou le metteur en scène Bob Wilson. Femme de défis, elle sait quitter les rôles d'étoiles pour aller là où on ne l'attend pas et découvrir de nouveaux rivages. À quatorze ans, Akram Khan a joué dans le *Mahâbhârata*, grande épopée de l'Inde, mise en scène par Peter Brook. Sa brillante carrière de danseur de Kathak l'a orienté vers une synthèse de cette tradition et de la danse contemporaine.

PLEIN TARIF 29 €
TARIF JEUNES 26 €



COPRODUCTION
Nuits
de
FOURVIÈRE

19

JUIN
MARDI
22H

20

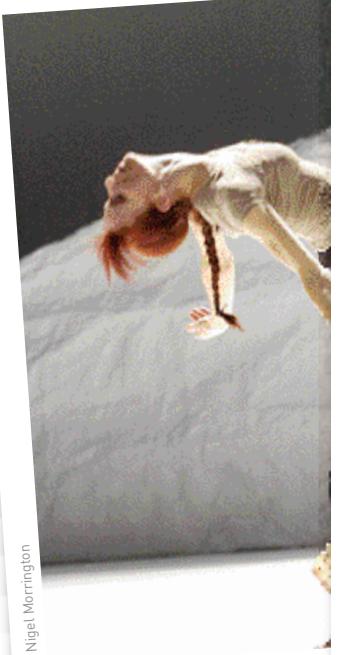
JUIN
MERCRIDI
22H

22

JUIN
VENDREDI
22H

23

JUIN
SAMEDI
22H



SYLVIE GUILLEM & AKRAM KHAN

19 JUIN
MARDI
22H

20 JUIN
MERCREDI
22H

22 JUIN
VENDREDI
22H

23 JUIN
SAMEDI
22H

PLEIN TARIF 29 €
TARIF JEUNES 26 €



© Bill Cooper

Émotion, joie, beauté, humour et autodérision de deux danseurs d'exception qui dévoilent certains épisodes de leur vie en s'adressant au public, *Monstres Sacrés* célèbre la diversité dans l'union. Du solo fluide et recueilli de Sylvie Guillem, au duo final conçu par son partenaire, sans oublier le vif solo d'Akram Khan aux percussions appuyées, le glissement progressif d'un chorégraphe à l'autre se fait par la grâce d'un fil sonore.

Le solo de Sylvie Guillem est signé par Lin Hwai-Min, chorégraphe du Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, découvert à Lyon lors de la Biennale de la danse 2000. Gauri Sharma Tripathi, figure majeure du Kathak, l'un des grands styles de l'Inde, signe celui d'Akram Khan.

Fidèle à Fourvière depuis 2004, Sylvie Guillem nous présente une nouvelle facette de son immense talent. Après *Carmen* de Mats Ek, avec le Ballet de l'Opéra national de Lyon (2004), *Broken Fall* de Russell Maliphant dansé avec les Ballet Boyz (2005), Sylvie Guillem revient avec Akram Khan pour une nouvelle soirée d'exception... Plus près des étoiles.

PREMIÈRE EN FRANCE

**DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION
INTERPRÉTATION**

AKRAM KHAN
SYLVIE GUILLEM

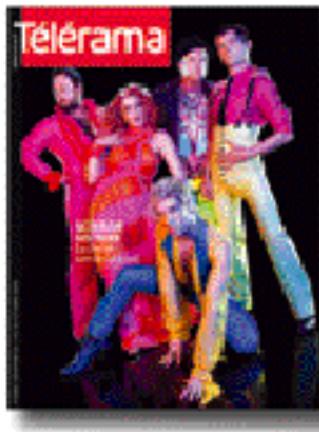
CHORÉGRAPHIES ADDITIONNELLES

LIN HWAI-MIN
GAURI SHARMA TRIPATHI
PHILIP SHEPPARD

MUSIQUE EN DIRECT COMPOSÉE PAR

Télérama, nouvelle formule, télé, radio, cinéma, livres, concerts, théâtre, danse...

Retrouvez toute l'actualité culturelle.



Télérama

Tous les mercredis chez votre marchand de journaux.

www.telerama.fr

FÊTE DE LA MUSIQUE

LES LAURÉATS HSBC DE L'ACADEMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Mélodies, airs d'opéras et joyaux du répertoire par de jeunes musiciens d'exception
distingués par l'Académie du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Depuis 1998, l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence accueille de jeunes musiciens auditionnés dans les plus prestigieux conservatoires pour participer à des productions scéniques, concerts ou masterclasses sous la direction d'artistes de renommée internationale.

Grâce au mécénat et à l'engagement de HSBC auprès des artistes, les Lauréats HSBC ont été créés afin de poursuivre l'expérience acquise au cours des sessions estivales d'Aix-en-Provence, lors de concerts présentés en France et à l'étranger.

Huit artistes de la promotion 2006 de l'Académie (trois chanteurs, un pianiste chef de chant et un quatuor à cordes) proposent un programme alternant solos, duos et trios, mélodies et lieder. Le Quatuor Minetti, formé à l'Université de Musique et d'Art Dramatique de Vienne, interprétera le célèbre quatuor *La Jeune fille et la Mort* du compositeur autrichien Franz Schubert. *La Chanson perpétuelle*, sommet de la composition vocale et ultime partition d'Ernest Chausson, sur un poème de Charles Cros, donnera à entendre la réunion de ces jeunes talents (quatuor, piano et voix).

WOLFGANG AMADEUS MOZART

HUGO WOLF

RICHARD STRAUSS

FRANZ SCHUBERT

ERNEST CHAUSSON

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS

LEIDER

LEIDER

QUATUOR N°14 EN RÉ MINEUR *LA JEUNE FILLE ET LA MORT*
LA CHANSON PERPÉTUELLE OPUS POSTHUME 37

POUR VOIX, PIANO ET QUATUOR À CORDES

QUATUOR MINETTI

MEZZO-SOPRANO ANNA STEPHANY

BARYTON DANIEL SCHMUTZHARD

BASSE TOMASZ SLAWINSKI

PIANO BERTRAND HALARY

© Élisabeth Carecchio



ANNA STEPHANY

© Élisabeth Carecchio



LE QUATUOR MINETTI



Invitations à retirer à la Billetterie des Nuits de Fourvière à partir du 1^{er} mai 2007 (nombre de places limité)

CONCERT GRATUIT

21
JUIN
JEUDI
20H30

À L'ODÉON

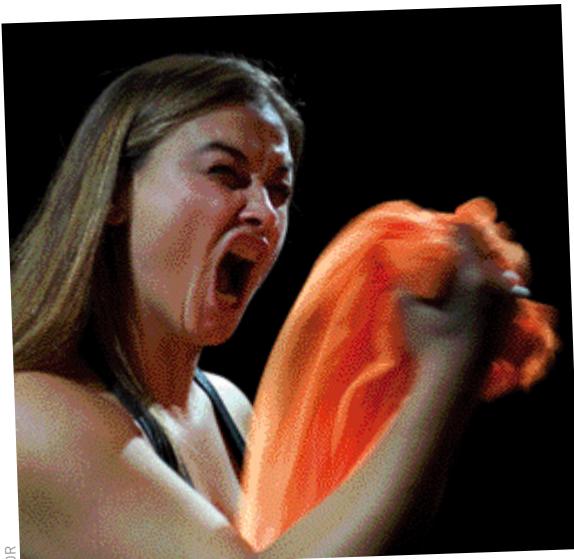
MUSIQUE | THÉÂTRE

EL FERVOR DE LA PERSEVERANÇA CARLES SANTOS

Jeune prodige du piano ou vieil enfant terrible du spectacle total, voilà un demi-siècle que Carles Santos persévère dans son combat pour une avant-garde sans frontières et non-alignée. Valence et Barcelone se l'arrachent tandis qu'il reste fidèle à Vinaròs, son port natal. Il est partout, en France et dans le monde entier, l'ambassadeur insolent de la Catalogne, de sa langue et de sa vitalité artistique.

Une diva, superbe mezzo-soprano, de sa gorge tire ce qu'elle veut : lieder de Brahms et d'Hugo Wolf, jeux de langue catalans, cascades d'onomatopées, d'allitérations acrobatiques, rêves langoureux de Wagner. Une comédienne, qui sait aussi danser. Elle est si belle qu'elle peut tout oser, et elle n'a pas froid aux yeux – c'est façon de parler. Le maître pianiste, au corps à corps avec un Steinway, qui n'est pas un instrument, détrompez-vous, mais une panthère, un fauve capable de trancher les doigts du soliste. C'est un opéra, pas de doute, un opéra de poche.

Mais c'est bien plus encore : c'est une œuvre scénique de Carles Santos. La quinzième ? En tout cas la plus récente. La plus extravagante, la plus audacieuse, la plus provocante ? Elles le sont toutes. Qui a vu sur le plateau du TNP-Villeurbanne *Tramuntana tremens*, *L'esplèndida vergonya del fet mal fet*, *La pantera imperial*, *Ricardo i Elena* sait que le secret de Carles Santos, c'est l'art de la surprise et de la rébellion poétique. Serait-ce la plus sensuelle, la plus érotique ? Peut-être bien.



DR

CLAUDIA SCHNEIDER

Pas d'argument mais un sujet, *Jo mateix* : « moi-même ». Pendant une heure d'horloge, Carles Santos convoque tous les langages dont il s'est doté en quarante années de construction de soi. Il provoque et orchestre le dialogue des écritures : l'interprétation instrumentale, la composition musicale, l'invention verbale, la poésie du son, l'image photo-cinématographique. Avec une parfaite maîtrise des temps de l'action, il met en mouvement le kaléidoscope de ses fantasmes, un perpétuel mouvement entre la vie et l'art : violence de la pêche au thon, sensualité obscène et gourmande des créatures marines, artiste écartelé entre l'amour charnel et la passion haineuse pour l'instrument de ses tortures, pensées dadaïstes sur les paradoxes de l'acte artistique...

Comme toujours et plus que jamais, Mariaelena Roqué est la compagne féconde des créations de Carles Santos. Elle maîtrise l'image scénique, la forme des apparitions fantasmatiques. Costumière sans égale dans la mise en relation sensuelle des matériaux et des chairs, elle sait comment dénuder les corps en les habillant. Mais cette fois, elle fait à Carles un présent d'amour : elle lui raconte les nuits de Frédéric Chopin et George Sand sous forme d'un petit dessin animé délicieusement pornographique et d'un humour irrésistible.

Car, si l'œuvre de Carles Santos naît sous le signe de *L'origine du monde*, en perpétuelle tension entre le havre fendu d'Aphrodite et le vit brandi de son fils Priape, elle est toujours animée par une puissance vitale allègre, par un penchant viscéral pour la transgression satirique, pour la farce carnavalesque. François Rabelais et Alfred Jarry, Luis Buñuel et Woody Allen sont les frères d'armes de Santos et Roqué. Avec ferveur, ils perséverent dans leur quête de l'œuvre d'art totale. Ils sont uniques et nécessaires.

Que les esprits chagrins s'abstiennent ! Les amateurs de nourritures fortes, de fantaisies exubérantes, d'images qui font rire et rêver, y trouveront leur plaisir.

SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES SPECTATEURS.

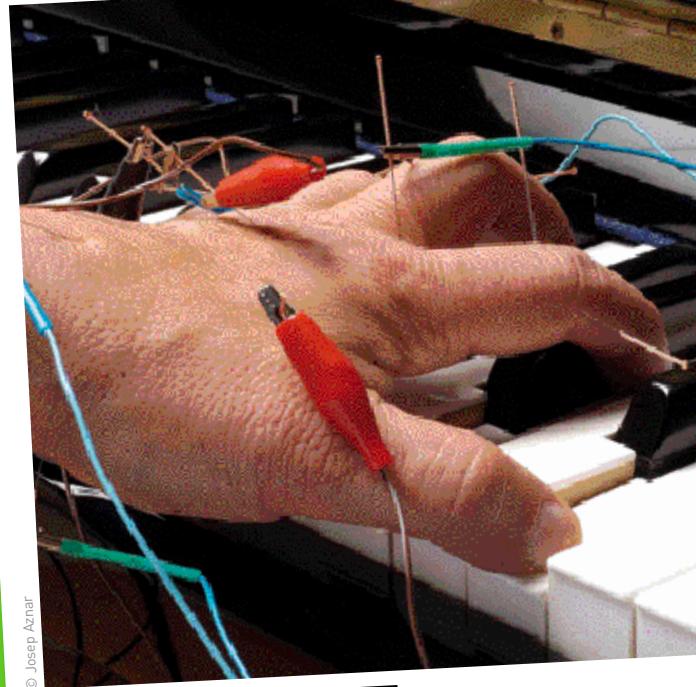
AUTOUR DU SPECTACLE | FÊTE DE LA MUSIQUE

Récital de Carles Santos, piano

Musée d'Art Contemporain de Lyon | Jeudi 21 juin | 19h30
81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e

Concert gratuit. Invitations à retirer à la Billetterie des Nuits de Fourvière
à partir du 1^{er} mai 2007 (nombre de places limité)

TARIF 22 €



© Josep Aznar
COPRODUCTION NUITS
de FOURVIÈRE

26 JUIN
MARDI
22H

27 JUIN
MERCREDI
22H

À L'ODÉON

Andy Warhol, *Liberty Statue*, 1982 / Collection privée © Adagp, Paris 2007 / Photo © Sandrine Calard



MUSIQUE

LES NUITS
NEW YORK
29 JUIN | 3 JUILLET

PATTI SMITH

ANTONY & THE JOHNSONS

JOAN AS POLICE WOMAN

PHILIP GLASS

LAURIE ANDERSON

LOU REED

MUSIQUE | LES NUITS DE NEW YORK

PATTI SMITH



DR
PATTI SMITH ET SES MUSICIENS

Première rockeuse à s'être s'imposée dans un monde dominé par les hommes, Patti Smith n'a rien perdu de son énergie conquérante trente ans après ses débuts.

Véritable légende, Patti Smith a littéralement inventé le rock au féminin dans les années 1970, participant au bouillonnement créatif de la scène new-yorkaise. Un seul album, le grandiose *Horses* en 1975, propulse cette petite provinciale amoureuse de poésie, de musique soul et de rock'n'roll au premier rang des stars de l'époque. Sur la pochette, comme une déclaration d'indépendance, elle pose en pantalon, chemise blanche et veste noire sur l'épaule, femme masculine faisant irruption dans un monde d'hommes. L'énergie et la puissance qu'elle met dans l'interprétation de ses chansons, intensifiées ensuite lors de ses prestations scéniques, lui permettent de faire jeu égal avec ses modèles masculins, Mick Jagger, Jim Morrison ou Pete Townshend. Par la suite, elle croisera la route de Bruce Springsteen le temps d'enregistrer le classique *Because the night*, écrira beaucoup de poésie, elle dont l'idole a toujours été Arthur Rimbaud, fera ses adieux à la musique en 1979, puis connaîtra des drames personnels qui la pousseront à revenir au rock et à enregistrer de nouvelles chansons pour l'album *Dream of life* en 1988.

Elle n'a depuis jamais quitté la scène, devenant ainsi la « mère » de tout un courant de rock au féminin, dont PJ Harvey serait la plus importante des descendantes, revendiquant d'ailleurs son héritage.

Avant de se produire aux Nuits de Fourvière, elle terminera l'enregistrement d'un album de reprises rendant hommage à Nirvana, Jimi Hendrix, Neil Young et Bob Dylan, ce qui devrait faire du concert un résumé parfait de trente ans de musique rock !

29

JUIN
VENDREDI
21H30

TARIF 30 €

MUSIQUE | LES NUITS DE NEW YORK

ANTONY & THE JOHNSONS

JOAN AS POLICE WOMAN

Crooner à la voix rare et angélique, Antony viendra aux Nuits de Fourvière avec ses Johnsons et son ancienne acolyte Joan as Police Woman pour un concert touché par la grâce.

La découverte d'**Antony & the Johnsons** il y a deux ans a fait l'effet d'un direct en plein cœur : souffle coupé devant la voix fragile, cristalline, androgyne de son chanteur Antony Hegarty, la finesse exceptionnelle de ses compositions et l'interprétation bouleversante qu'en donne son groupe, les Johnsons. Et surtout, émotion absolue face à des textes qui parlent de l'identité troublée de son auteur et de son désir éperdu d'amour. Les participants prestigieux de l'album, Boy George, Rufus Wainwright ou Lou Reed, laissaient pourtant penser qu'Antony avait déjà une solide réputation dans ce New York où il débarque à dix-neuf ans. Il se rapproche alors de ses mythes, en particulier la Factory d'Andy Warhol, et de ses idoles. Révélé par un premier essai déjà très singulier, adoubé par Lou Reed sur son disque *The Raven* et par Björk sur son prochain album, Antony volera de ses propres ailes sur ce chef-d'œuvre qu'est *I'm a bird now*, deuxième opus acclamé et récompensé par le prestigieux Mercury Prize. Un chef d'œuvre inclassable, où sa voix de crooner angélique se déploie sur des instrumentations relevant plus de la musique de chambre – vents, cordes et pianos – que de la pop music. Antony lui a donné depuis une suite, dont il chantera des extraits lors de son concert aux Nuits de Fourvière ; un concert qui s'annonce bouleversant pour un artiste qui défie les genres, sexuels ou musicaux, et s'adresse directement à l'âme de ceux qui l'écoutent.

En première partie, c'est une ancienne Johnsons, **Joan as Police Woman**, qui défendra ses chansons atypiques et envoutantes, qu'elle interprète au piano et à la guitare avec une fausse candeur et un sens certain de la complicité avec le public.



TARIF 30 €

30 JUIN
SAMEDI
21H



PHILIP GLASS

EXCLUSIVITÉ FRANÇAISE
NUITS
DE FOURVIÈRE

©

À L'ODÉON

1^{er}
JUILLET
DIMANCHE
22H

TARIF 25 €

MUSIQUE | LES NUITS DE NEW YORK

PHILIP GLASS PIANO SOLO

Pour la quatrième année consécutive, Philip Glass sera l'invité des Nuits de Fourvière. Seul au piano, dans l'intimité de l'Odéon, il interprètera ses œuvres les plus personnelles.

En 2004, Philip Glass présentait à Fourvière *Orion*, où son écriture rencontrait les musiques du monde ; en 2005, il revisitait *Naqoyqatsi*, le film de Godfrey Reggio ; en 2006, il célébrait soixante ans de spectacles sur le site de Fourvière en mettant en musique les images de *La Belle et la Bête* de Cocteau. La fidélité du festival à ce compositeur majeur de la musique contemporaine permet aujourd'hui de faire découvrir aux spectateurs une nouvelle facette de son talent.

Cette fois, c'est seul au piano et sur la scène de l'Odéon de Fourvière qu'il interprètera, entre autres, les *Études pour piano* qu'il a commencé à composer au milieu des années 1990, publiant les dix premières en 1996. Ces *Études*, écrites selon ses propres mots pour accroître et parfaire sa technique, font figure de résumé des travaux de Glass. On y retrouve cette manière unique d'emporter l'auditeur dans une spirale sonore à travers des compositions répétitives et méditatives d'une grande puissance de suggestion, faisant oublier qu'elles relèvent d'une écriture musicale très sophistiquée. Une musique qui lui a permis de séduire les amateurs de musique savante et le grand public, et ce jusqu'aux écrans hollywoodiens !

Ces concerts en solo sont aussi pour Philip Glass l'occasion de communiquer son art dans un rapport intime avec le public, auquel il s'adresse depuis son piano, présentant les œuvres qu'il va interpréter. Occasion unique aussi pour le public d'être au plus près d'un immense artiste et de sa musique.

MUSIQUE | LES NUITS DE NEW YORK

LAURIE ANDERSON HOMELAND

L'œuvre de Laurie Anderson, au croisement de l'art contemporain, de la poésie sonore et de la performance musicale, se poursuit avec un spectacle inédit, *Homeland*.

Poétesse, inventrice d'objets sonores, violoniste, chanteuse ; les multiples facettes de Laurie Anderson se retrouvent toutes dans une même démarche profondément avant-gardiste et novatrice. Ce qui ne l'empêche pas de toucher un large public, comme avec le morceau qui la fit connaître en 1981, *Oh Superman*, qui annonçait le courant électro-pop, ou à travers les expositions de ses installations sonores.

Aujourd'hui, elle se lance un nouveau défi : une peinture musicale de l'Amérique contemporaine, sorte de suite vingt-quatre ans plus tard de sa pièce la plus célèbre, *United States*. « *Dans une Amérique post-Andy Warhol, nous voyons les thèmes du sexe, de la célébrité, de la violence et de la mort prendre de nouvelles formes dans la politique, le divertissement et la technologie contemporaine* » déclare-t-elle. Laurie Anderson a donc écrit et composé un « poème-concert » qui interrogera les peurs américaines d'aujourd'hui, l'obsession de la sécurité, la solitude grandissante, le pouvoir de la technologie et la perte progressive de liberté – des thèmes probablement familiers au public français. Comme à son habitude, sa voix passée à travers des filtres électroniques, se mêlera à des rythmes digitaux et aux sonorités des violons étranges qu'elle aime utiliser sur scène.

Organique, sensuel et onirique, *Homeland* est un nouveau projet personnel et ambitieux dans la riche carrière de Laurie Anderson, dont Les Nuits de Fourvière auront la primeur française.

SPECTACLE EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS



© Laurie Anderson

EXCLUSIVITÉ FRANÇAISE **NUITS**
FOURVIÈRE

LAURIE ANDERSON

TARIF 27 €

2
JUILLET
LUNDI
22H



france
3
rhône
alpes
auvergne



France 3

partenaire des Nuits de Fourvière

c'est mieux le matin

Lundi, mardi, jeudi et vendredi à 10h50

festivals en Rhône-Alpes

plein écran sur les festivals, tout l'été à 19h20



france3.fr

de près on se comprend mieux

MUSIQUE | LES NUITS DE NEW YORK

LOU REED BERLIN

Dieu vivant du rock, Lou Reed peut, plus de trente ans après, rendre justice à son chef-d'œuvre incompris *Berlin*, pour un concert exceptionnel.

Si l'histoire du cinéma est pleine de chefs-d'œuvre mal reçus lors de leur sortie, l'accueil critique et public reçu par *Berlin* en 1973 reste un cas quasi-unique dans l'histoire du rock. Troisième album de Lou Reed après la séparation du Velvet Underground, il faisait suite au succès de *Transformer* avec notamment le célèbre *Walk on the wild side*, créant alors une attente commerciale énorme malgré la réputation encore sulfureuse de l'artiste.

Cherchant à bousculer les règles en vigueur, il enregistre ce *concept-album* narrant la séparation d'un couple dont la femme s'autodétruit en s'enfonçant dans la drogue et en multipliant les partenaires sexuels, puis voit ses enfants enlevés par l'assistance publique avant de se trancher les veines dans son lit. Sombre récit que les choix musicaux de Reed ne contribuent pas à rendre accessible au public à l'époque. Des nombreux instruments utilisés pour les arrangements, il ne tire pas de grandes envolées, préférant pour les magnifiques *Caroline says*, *The Kids* ou *The Bed* l'épure et le chuchotement. Dans la première partie de l'album, au contraire, il choisit d'étonnantes accents presque glam-rock.

Blessé par le rejet de *Berlin*, Lou Reed ne l'avait jamais joué en concert. Après les succès des premières représentations à New York et Sydney, il peut aujourd'hui donner à Fourvière cette version live avec une quinzaine de musiciens et un chœur d'enfants sur scène. Quant à la direction artistique du spectacle, elle est assurée par le producteur original du disque Bob Ezrin, associé à Hal Willner, et mis en scène par l'artiste et cinéaste Julian Schnabel.

Un concert rare, intense et simplement immanquable !



© Lou Reed

TARIF 45 €

3

JUILLET
MARDI
22H

THÉÂTRE

LES FOLLES D'ENFER DE LA MÂKHI XENAKIS | ANNE DIMITRIADIS

Un témoignage bouleversant réalisé à partir des archives de l'Assistance Publique qui fait résonner les cris de ces femmes enfermées, à La Salpêtrière de Louis XIV à l'époque de Charcot. Un spectacle présenté hors les murs à l'ENSATT.

En 1656, le jeune roi Louis XIV crée à Paris un « hôpital général » pour les femmes indigentes sur le lieu d'une ancienne fabrique de salpêtre. Pendant un siècle et demi ce lieu va accueillir toutes les femmes dont la société tentait de se débarrasser, qu'il fallait cacher, dissimuler.

Repertoriées méthodiquement dans des registres officiels au moment de leur accueil, elles sont prises en charge dans un système rigide et contraignant qui organise heure après heure leur emploi du temps : présence aux offices dans la Chapelle, travail, repas frugal, sommeil. Considérées officiellement comme des mendiantes ou des folles à isoler, ces femmes peuvent être au cours du temps des prostituées raflées, des aveugles, des convulsionnaires, des suicidaires, des femmes enceintes célibataires, très souvent internées à la demande des maris ou des familles.

À partir de ces registres conservés aux archives de l'hôpital, Mâkhi Xenakis a composé un ouvrage où se mêlent témoignages et récits historiques, une sorte de livre-partition qui permet de rendre leur nom à ces femmes, de la plus anonyme à la plus célèbre (Manon Lescaut), et de raconter leurs vies brisées happées dans les mouvements de l'histoire.



COPRODUCTION
NUITS
DU FOURVIERE

SALPÊTRIÈRE

Deux actrices et un acteur ressusciteront ces cris venus des abîmes de la société, donnant un corps tangible à ces femmes que l'on a voulu transformer en fantômes vivants. Le théâtre retrouvera là deux de ses fonctions essentielles : faire revivre les morts en leur donnant la parole et permettre aux vivants de rester vigilants quant au sort de ceux qui aujourd'hui pourraient devenir à leur tour « ceux que l'on ne veut pas voir ».

**CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE** ANNE DIMITRIADIS
COSTUMES FABIENNE VAROUTSIKOS
COLLABORATION ARTISTIQUE DANIEL MIGAIROU
LUMIÈRE PIERRE SETBON
SON ÉTIENNE DUSARD

AVEC NATHALIE RICHARD
JÉRÔME DERRE
JULIE-MARIE PARMENTIER

L'ENSATT accueille

Les folles d'enfer de la Salpêtrière

Installée à Lyon depuis 1997, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, dont le nom est souvent associé à son ancienne adresse parisienne de la rue Blanche, forme des comédiens, metteurs en scène, auteurs et des concepteurs et réalisateurs du spectacle.

Sur la colline de Fourvière, dans le quartier Saint-Irénée, l'ENSATT dispose de locaux esthétiques et fonctionnels complétés par un théâtre de plein air, construit sur le modèle du Théâtre Romain et conçu par l'architecte Michaël Munteanu et le scénographe Michel Cova.

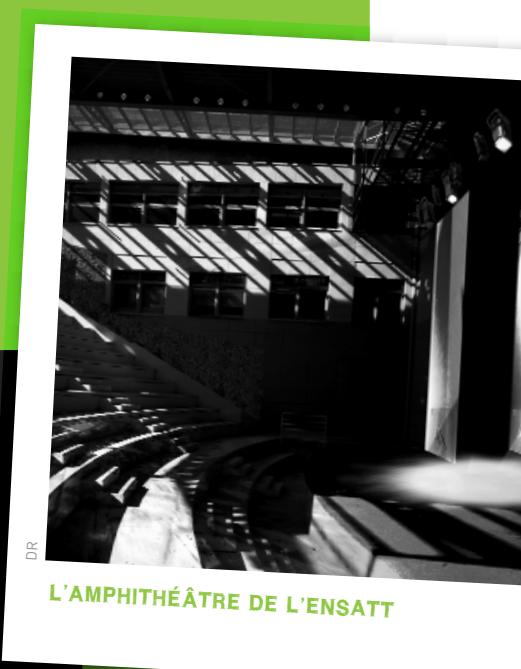
Les folles d'enfer de la Salpêtrière sera le premier spectacle représenté intégralement dans ce théâtre. À découvrir.

À L'ENSATT
4 rue Sœur Bouvier, quartier Saint-Irénée, Lyon 5^e

PLEIN TARIF 20 €
TARIF JEUNES 15 €

2 JUILLET
LUNDI
22H

3 JUILLET
MARDI
22H





BERNICE JOHNSON REAGON & THE SACRED SOUND

MUSIQUE

NUIT DES CHANTS SACRÉS GOSPELS, SPIRITUALS & HYMNS /

La rencontre entre les chants sacrés afro-américains et qawwali aura lieu à Fourvière : deux visages du sacré qui déploient la même ferveur musicale pour susciter l'élévation spirituelle et résoudre l'énigme de la destinée.

En exclusivité française, Les Nuits de Fourvière accueillent le projet Gospels, Spirituals & Hymns / Qawwali, une rencontre entre cultures, pratiques vocales et liturgiques qui fait suite au rendez-vous Qawwali / Flamenco : un disque et un spectacle créés en 2004.

Le Qawwali est un langage populaire créé par des missionnaires pour s'adresser aux exclus. Les chants sacrés afro-américains émanent d'une fraction opprimée par le reste de la communauté qui aspire à se libérer de cette exploitation. Deux traditions musicales qui interpellent l'assemblée au sujet de l'évolution de la condition humaine, dessinant leurs textes à partir de l'expérience intime et quotidienne, tendant à atteindre l'émotion la plus puissante à travers le chant. Elles partagent des bases communes : la religion, des performances vocales entre un chanteur principal et un ensemble qui lui répond, une puissance évocatrice sans limites, qui provoque parfois un état proche de la transe.

Le spectacle sera déroulé en trois volets : la musique sacrée afro-américaine interprétée par la compositrice, historienne et chanteuse Bernice Johnson Reagon et le Sacred Sound Ensemble, avant la musique soufie des Qawwals portée par Faiz Ali Faiz, fils spirituel de Nusrat Fateh Ali Khan.

AFRO-AMÉRICAINS ET SOUFIS QAWWALI

La troisième partie marie les deux ensembles qui donneront en création une partie imaginée par Martina A. Catella, où chacune de ces traditions musicales cherchera ses racines communes pour mieux se soutenir et s'enrichir mutuellement. Outre la dimension musicale, voici une rencontre entre l'un des idiomes les plus puissants du soufisme et l'un des plus essentiels de la musique sacrée afro-américaine. Un rendez-vous entre deux immenses musiciens, compositeurs, vocalistes et instrumentistes, entre deux cultures sacrées, chacun invitant l'autre dans l'espace de sa parole musicale, de l'intimité de son chant.

Si le Qawwali et le Flamenco s'entretenaient de la joie et de la douleur d'être et d'aimer, la rencontre Hymns, Spirituals & Gospels / Qawwali invitera l'assemblée à voyager en convoquant le corps tout entier, et la puissance physique du son, pour permettre à chacun de faire l'expérience de l'indicible.

BERNICE JOHNSON REAGON
& THE SACRED SOUND ENSEMBLE

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE

DIRECTION ARTISTIQUE MARTINA A. CATELLA



FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE

TARIF 24 €

4 JUILLET
MERCREDI
21H30

forums de la Fnac

AVEC LA FNAC, IL Y A TOUJOURS
UN ÉVÉNEMENT CULTUREL À NE
PAS MANQUER



LA FNAC EST PARTENAIRE DES **NUITS DE FOURVIÈRE**,
billetterie, tarifs Adhérents sur tous les spectacles, programme complet sur www.fnac.com



MUSIQUE

REQUIEM DE MOZART LES SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART

Condensé de l'écriture mozartienne, le *Requiem* déploie les émotions de toute une vie.

La musique sacrée est tout autant liturgie qu'œuvre d'art. Mozart le rappelle avec panache dans ses *Vêpres d'un confesseur*. Témoignage d'un génie de vingt-quatre ans, elles se conforment à la tradition liturgique mais se drapent d'une telle personnalité que l'œuvre apparut violemment moderne aux fidèles de 1780.

Quant au *Requiem*, aucune œuvre n'aura suscité autant de commentaires et laissé un trouble plus profond. Sa genèse est parée de multiples légendes : lorsqu'un mystérieux messager vêtu de noir se présente au compositeur et lui commande une *Messe des morts*, Mozart se doute-t-il qu'il s'attelle à sa dernière œuvre ? Elle constituera la synthèse de son savoir-faire en matière de musique religieuse, l'ultime témoignage de son génie et l'une des pages les plus bouleversantes de toute l'histoire de la musique. Car son parcours dramatique envisage le passage vers l'au-delà comme une dernière aventure humaine, presque une initiation. Guidés par la main de Mozart, qui nous entraîne entre les abîmes et les cieux, mourir n'est pas de tout repos.

Entre colère, moments d'absolu et douce résignation, Bernard Tétu nous offre, au pupitre des Solistes de Lyon et de l'Orchestre de chambre de Stuttgart, un avant-goût de ce périple vénéneux qui mène, heureusement, vers la lumière de la consolation.

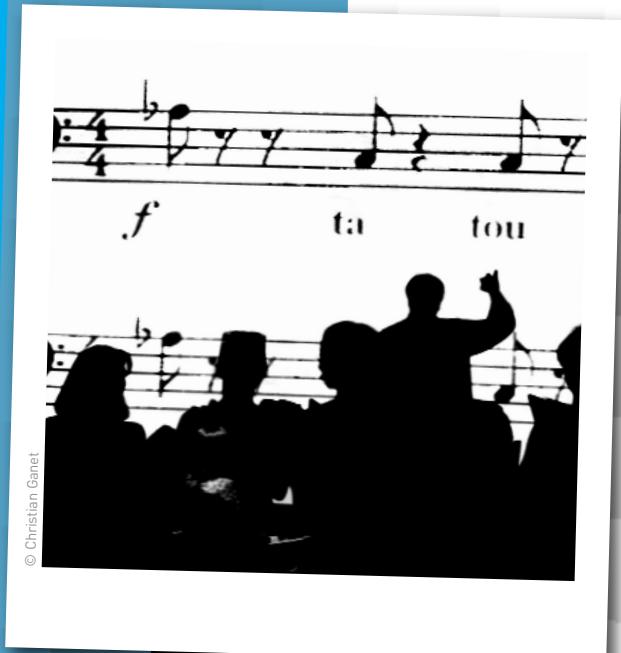
WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM KV626

VÊPRES SOLENNELLES POUR UN CONFESSEUR
(EXTRAITS)

SOLISTES

SOPRANO VIRGINIE POCHON
MEZZO-SOPRANO SARAH JOUFFROY
TÉNOR JEAN DELESCLUSE
BASSE FRÉDÉRIC CATON



TARIF 28 €

5 JUILLET
JEUDI
21H30



JANET LEIGH DANS PSYCHOSE

© Collection Institut Lumière

MUSIQUE I CINÉMA

NUIT BERNARD HERRMANN & ALFRED HITCHCOCK AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON & JAZZ QUINTET

Un épantant concert en images conduit par le compositeur américain Joel McNeely fait renaître la collaboration fructueuse entre Bernard Herrmann et Alfred Hitchcock.

Que seraient les films d'Alfred Hitchcock sans la musique de Bernard Herrmann ? Leur rencontre se fait pourtant alors que la carrière du maître du suspense est déjà largement entamée, et leur collaboration n'ira pas jusqu'à son terme, après une dispute définitive lors de l'enregistrement du *Rideau déchiré*. Mais Herrmann et Hitchcock ont travaillé ensemble sur tous les classiques du cinéaste – *La Mort aux trousses*, *Psychose*, *Les Oiseaux*, *Vertigo*... créant une relation fusionnelle et indissociable entre l'image et la musique.

Le pari de l'Américain Joel McNeely, lui-même compositeur de musiques de films, est de faire renaître toute l'histoire de cette fructueuse association. En commençant par la musique de *Citizen Kane* qui incita Hitchcock à l'engager ; et en la poursuivant au-delà de leur brouille, jusqu'à la musique de *Taxi Driver*, l'ultime chef-d'œuvre d'Herrmann. Le concert sera donc un vrai récit de ses trente ans de carrière, incluant des images de films, mais aussi des interviews d'Herrmann et d'Hitchcock.

Quant à la musique, elle n'a rien perdu de sa force d'évocation et, surtout, de sa diversité : violons angoissants (*Psychose*) ou virevoltants (*La Mort aux trousses*), saxophone mélancolique et percussions menaçantes (*Taxi Driver*), synthétiseurs précurseurs du *sound design* contemporain (les cris des volatiles dans *Les*

Oiseaux}... Il fallait bien l'Orchestre National de Lyon accompagné par un quintet jazz formé pour l'occasion, avec Marc Ribot à la guitare, pour reproduire l'ampleur du travail de Bernard Herrmann, qui inspire encore de nombreux cinéastes et musiciens d'aujourd'hui.

AVEC LES MUSIQUES DES FILMS

LA MORT AUX TROUSSES, VERTIGO, PSYCHOSE, PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE, LES OISEAUX, MAIS QUI A TUÉ HARRY ?, CITIZEN KANE (WELLES), TAXI DRIVER (SCORSESE).

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

DIRECTION MUSICALE

JOEL McNEELY

SAXOPHONE, VENTS

GUITARE

VIBES, PERCUSSIONS

MARTY EHRLICH

MARC RIBOT

ERIK CHARLSTON

GREG COHEN

DANNY KAPILIAN

ARRANGEMENTS, CO-DIRECTION MUSICALE, CONTREBASSE
CONCEPTION ET PRODUCTION

CINÉMA 1 MINUIT VERTIGO

Sueurs froides, d'Alfred Hitchcock, avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes.

Musique de Bernard Herrmann.

États-Unis, 1958, 2h06, couleur, version originale sous-titrée.

Ancien policier en proie au vertige, Scottie est engagé par un ami pour suivre sa femme dans les rues de San Francisco. Il est vite obsédé par cette belle femme suicidaire. Film psychotrope sur l'acte amoureux manqué. Hitchcock, à l'orée d'une salve ininterrompue de chef-d'œuvres, maltraite encore son héros (fétichisme, nécrophilie) pour livrer une œuvre définitive sur l'amour fou.

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE



© Collection Institut Lumière

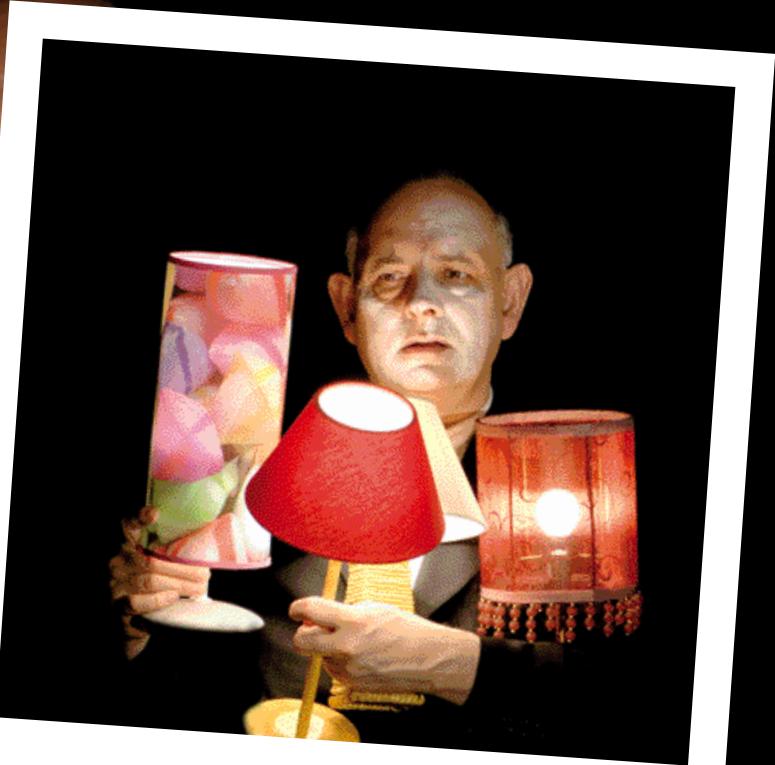
BERNARD HERRMANN & ALFRED HITCHCOCK

TARIF 28 €

6
JUILLET
VENDREDI
21H30



© Michel Cavalcá



THÉÂTRE

NAISSANCE D'UN CLOWN

PHILIPPE FAURE

Naissance d'un clown à l'Odéon, le dernier one man show de Philippe Faure, directeur du Théâtre de la Croix-Rousse, nous entraîne du côté de l'intime et de l'universel.

C'est l'histoire d'un homme dont toutes les tentatives ont échoué. Amours, métiers, vie. Certains d'entre vous le connaissent. D'autres vont le découvrir. Sur la scène du Théâtre de la Croix-Rousse, nouvellement labellisé Scène nationale, il a déjà fait quelques apparitions. Entre souvenirs et désirs, rêves et réalités. Trois petits tours à se dire, et puis s'en allait à regret.

Le voilà de retour, à Fourvière, cette fois. Et sur la scène de l'Odéon, ouverte à la nuit, aux éléments et à l'espace, plus fragile, plus perdu que jamais. C'est le même personnage, mais mûri dans l'esprit de son inventeur-interprète, Philippe Faure, qui le voit arrivé au bout de sa propre vie. On ne répondra jamais à ses questions. Il le sait désormais. Il doit aller plus loin chercher des réponses. Larguant les amarres, il part. Ailleurs. Dans quel imaginaire poétique ?

Suivons-le, ce petit homme, cousin du vagabond de Chaplin, du péquenot de Raynaud. Involontaire naufragé d'une mer de lampes de chevet. Des gardiennes de l'intime qui, dans leurs précieuses présences – elles sont les images des êtres aimés et disparus – rendent un bien joli hommage aux étoiles.

PLEIN TARIF 22 €
TARIF JEUNES 17 €

7 JUILLET
SAMEDI
22H

8 JUILLET
DIMANCHE
22H

11 JUILLET
MERCRIDI
22H

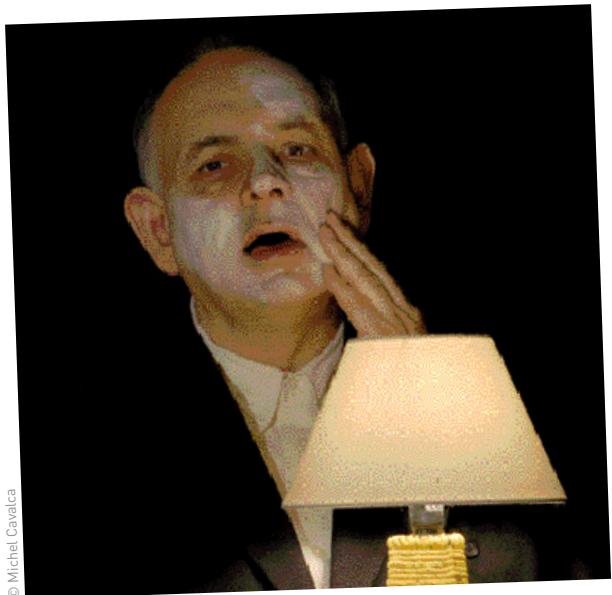


© Michel Cavalcá

PHILIPPE FAURE

CRÉATION  FOURVIÈRE

À L'ODÉON



© Michel Cavalcas

À L'ODÉON

7

JUILLET
SAMEDI
22H

8

JUILLET
DIMANCHE
22H

11

JUILLET
MERCREDI
22H

PLEIN TARIF 22 €
TARIF JEUNES 17 €

Par la magie du plein air, voilà la finitude et la banalité d'un modeste quidam, directement confrontées au cosmos. « *Parce que c'est grand, je vais le rendre encore plus petit* » dit l'auteur, inspiré par l'esprit du lieu. Philippe Faure avoue en effet avoir été porté par lui à aller plus loin.

À l'en croire, Fourvière, ça aide à oser, à tenter quelque chose. Ça inspire le saut dans le vide. Son personnage y acquiert, il en est sûr, sa vraie dimension.

Plutôt que la tragédie d'un homme ridicule, ce spectacle est l'éloge du ridicule, le triomphe du clown, et la célébration du théâtre, cette manière d'atteindre le vrai à travers l'artifice.

Philippe Faure vous le dira : Harpagon, Dandin, tous des clowns. Depuis toujours le fascine cette figure grimée qui, presque chrétiennement, prend sur elle nos échecs, nos souffrances. Faut-il alors, à l'image de son héros, faire naître le clown en soi pour se libérer et accéder enfin à la sincérité ?

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU
ASSISTÉ DE
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
LUMIÈRE
DIRECTION TECHNIQUE

PHILIPPE FAURE
EMMANUEL ROBIN
ALAIN BATIFOULIER
CHRISTOPHE FOREY
GILLES VERNAY

A wide-angle, nighttime photograph of the Nuits de Fourvière amphitheater in Lyon. The amphitheater is filled with spectators, and a large screen on a stage is displaying the text 'Partenaire Fidèle des Nuits de Fourvière'. The city of Lyon is visible in the background, with its characteristic white buildings and spires illuminated against the dark sky.

Partenaire Fidèle
des Nuits de Fourvière



70 quai Charles de Gaulle • Cité Internationale • 69006 Lyon

Tél.: 04.78.17.53.53 • Fax: 04.78.17.53.50 • www.partouche.com



MUSIQUE | DANSE

DANSES, MUSIQUES ET MASQUES DE BALI LES AVENTURES DU PRINCE RAMA

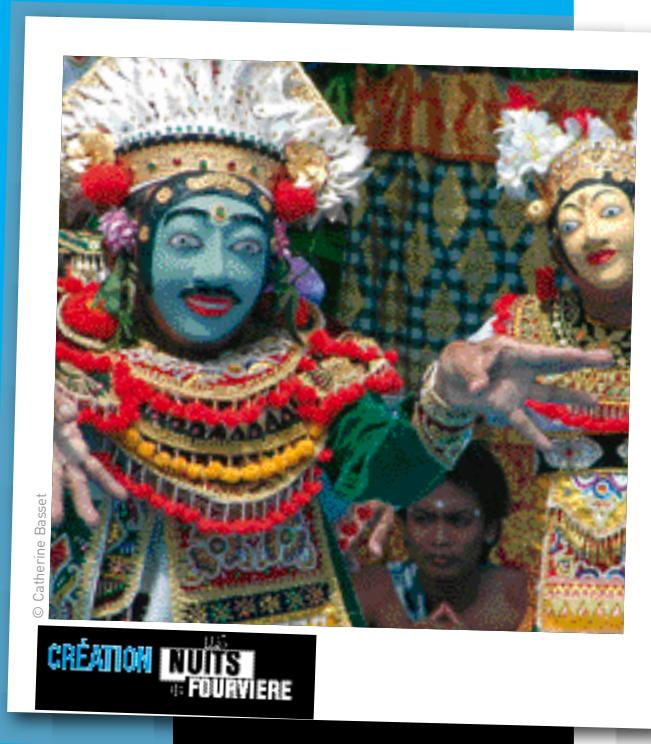
Toute la splendeur des masques, danses et musiques de Bali au service d'une épopee fondatrice de la civilisation indienne, le *Ramayana*, avec une troupe de cinquante artistes indonésiens.

Mondialement connue, la magnificence des danses, des musiques, des costumes, des masques et du théâtre de Bali est restituée dans un spectacle à la fois classique dans ses ingrédients issus de la pure tradition balinaise, et tout à fait nouveau par sa mise en scène et en lumières spécialement conçues pour le Grand Théâtre de Fourvière.

Jamais spectacle balinais n'a offert un tel éventail de traditions scéniques et musicales dans une cohérence narrative : celle du *Ramayana*. De l'Antiquité au tournant du premier millénaire, cette épopee s'est répandue depuis l'Inde jusqu'à presque toute l'Asie du Sud-Est, sans perdre de sa vitalité jusqu'à nos jours.

D'un royaume indien à celui des ogres et des singes, et au final sur un champ de bataille, l'action exploite différents types de masques et styles de danse traditionnelle, jusqu'à l'art martial Pencak Silat. Le fil dramatique est tissé par la voix qu'un récitant prête à chacun des personnages.

Pour la première fois en Europe, la richesse mélodique du gamelan de bronze Semar Pegulingan heptatonique sert une musique de scène diversifiée. Ses scintillements cristallins laissent par instants place au martèlement d'énormes cloches de bois ou à des percussions de bambou d'un type inouï. Ou encore à une grande procession de musique martiale, à des hymnes poignants, à l'épure d'un duo de métallophones ou de flûtes, à la virtuosité des tambours ou des carillons de petits gongs, et enfin à l'impressionnant chœur chorégraphié Kecak.



CRÉATION **NUITS**
DU
FOURVIÈRE

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 19 €

9 JUILLET
LUNDI
21H30

10 JUILLET
MARDI
21H30



© José



9 JUILLET
LUNDI
21H30

10 JUILLET
MARDI
21H30

PLEIN TARIF 24 €
TARIF JEUNES 19 €



L'histoire

Responsable du maintien de l'équilibre dans l'univers créé, le dieu Vishnou s'est incarné dans le prince Rama, afin de combattre les raksasa, des surhommes rivaux des dieux. L'épopée du *Ramayana* raconte comment le destin (karma) arrange tout pour conduire à l'affrontement de Rama et de Rawana, l'invincible roi des raksasa.

Ainsi Rama sera déshérité et s'exilera en forêt où son épouse Sita sera enlevée par Rawana. Pour attaquer les raksasa et la délivrer, Rama devra obtenir le concours de l'armée des singes. Mais on verra à quel prix ! Et, envoyé en émissaire chez les raksasa, le singe Hanoman y laissera un souvenir cuisant. Du côté des raksasa, l'ambition inextinguible de Rawana se heurtera à la sagesse de ses deux frères cadets. Comment réagiront ces derniers quand les rangs des raksasa seront décimés par les singes ?

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LUMIÈRE, COLLABORATION ARTISTIQUE**

CATHERINE BASSET
PATRICK PUECHAVY

**AVEC LA TROUPE SEMARA ULANGUN
DE PUNJUNG KAJA (GIANYAR)**

**MAÎTRE DE DANSE, CHORÉGRAPHE
DIRECTEURS DE LA MUSIQUE**

COKORDA GDE NALA RUKMAJA
I GDE PUTU WINARTHA
ET I WAYAN SUTAPA

CONFÉRENCE par Catherine Basset,
ethnomusicologue et metteur en scène
26 avril 2007 à 20h

Au Conservatoire National de région
(Salle Debussy), 3 montée Decourtray – Lyon 5^e
Entrée gratuite
Renseignements : 04 72 32 00 00



MIKA



KATERINE

12 JUILLET
JEUDI
21H

TARIF 29 €

MUSIQUE

KATERINE MIKA

Deux excentriques à la créativité débordante vont remuer les spectateurs de Fourvière avec leurs chansons farfelues et délirantes.

« *J'adooooooooo regarder danser les gens...* ». Qui n'a pas été accroché l'an dernier par cette rengaine inattendue ? **Katerine**, éternel excentrique de la nouvelle scène française, venait de faire cet aveu au grand public, transformant ses chansons minimalistes en autant d'incitations à la danse décomplexée, s'appropriant tout en s'en moquant les attitudes branchées et superficielles du monde d'aujourd'hui. Alors oui, il a dansé partout, même à la télé, en sous-pull rose et slip blanc tout en chantant les trains, les VIP mondains, Marine Le Pen, les numéros de sécurité sociale, et tout le monde a dansé et chanté avec lui... Pour un dernier tour de piste – de danse – à Fourvière, il ajoutera même à son groupe très rock huit majorettes arborant la désormais célèbre panoplie Katerine. Et après ? Il coupe le son, pour de bon !

Quant à **Mika**, il a fait une apparition fulgurante dans la musique pop ces derniers mois : jeune américano-libanais installé à Londres âgé seulement de 21 ans, il a depuis longtemps choisi de ne vivre que pour la musique. Capable d'acrobaties vocales rappelant de manière évidente Freddie Mercury, il privilégie dans ses interprétations l'exubérance, n'hésite pas à en rajouter dans les orchestrations baroques, et écrit des petits opéras pops transpirant la joie de vivre et de faire de la musique.

Ce soir, un vent de folie va souffler sur les spectateurs de Fourvière !

MUSIQUE

RENAUD

L'éternel écorché vif de la chanson française vient crier son amour et ses colères toutes guitares dehors sur la scène de Fourvière.

L'impressionnante renaissance de Renaud s'est faite en deux temps et autant d'albums : *Boucan d'enfer*, disque à cœur ouvert, revenait sur les années de galère, la plongée dans l'alcool et l'envie d'en sortir pour renouer le contact avec ce public qui n'a jamais cessé de l'aimer. Juste retour des choses : le triomphe de l'album et de la tournée qui l'a accompagné ont remis Renaud en selle et rappelé son importance dans l'histoire récente de la chanson française.

Avec *Rouge sang*, on retrouve donc un Renaud en pleine forme qui, comme il le dit dans une des chansons du disque, a « *retrouvé son flingue* ». Le chanteur arme sa plume trempée dans l'acide pour tirer à vue sur les bobos, les filles qui vendent leur corps à la télé-réalité, les instincts grégaires des masses demeurées, la tentation du vote extrémiste ou le retour des obscurantismes religieux. Une plume qui sait aussi se faire utile quand elle appelle à la libération d'Ingrid Bétancourt en Colombie.

Musicalement, Renaud appuie cette démarche énervée par une omniprésence de guitares très électriques dont les riffs riment avec les griffes sorties dans ses textes. Mais *Rouge sang* est aussi, à part égale, une superbe déclaration d'amour à Romane Serda, Juliette blonde de ce Renaud / Roméo romantique et plus acoustique, véritable muse d'un chanteur transformé, plus vivant et lyrique que jamais.



© illustration Killofer

TARIF 35 €

13 JUILLET
VENDREDI
21H30



LE VISION SPACE

CITROËN C4 Picasso
7 PLACES

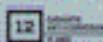


PARTENAIRE
DES NUITS DE FOURVIÈRE

EDISON A MAÎTRISÉ L'ÉLECTRICITÉ, ET CITROËN, INVENTÉ LA LUMIÈRE.



EN DÉCOUVRANT LE NOUVEAU C4 Picasso 7 PLACES, VOUS ALLEZ ÊTRE TRÔUBLÉ. TRÔUBLÉ CAR VOUS N'AUREZ PAS LE SENTIMENT D'ÊTRE DEVANT UN NOUVEAU MONOSPACE MAIS DEVANT UNE NOUVELLE CATÉGORIE DE VOITURE. CONDUISEZ-LE ET VOUS COMPRENDREZ POURQUOI NOUS L'AVONS NOMMÉ LE 'VISION SPACE'. JAMAIS UN PARÉ-PLUIE N'AVAIT OFFERT UN ANGLE DE VUE AUSSI SPECTACULAIRE, JAMAIS UN TOIT PANORAMIQUE N'AVAIT INVITÉ LA LUMIÈRE AVEC AUTANT D'HOSPITALITÉ. ET JAMAIS L'HABITABILITÉ ET LA MODULARITÉ N'AVAIENT ÉTÉ AUSSI BIEN PENSÉES. VOUS POURREZ REGARDER DE TOUTES CÔTÉS, VOUS NE VERREZ AUCUN CONCURRENT VOUS OFFRIR CETTE NOUVELLE VISION DE L'AUTOMOBILE.



www.citroen.fr

Tous nos véhicules sont équipés de pneumatiques Michelin. Modèle présenté : Citroën C4 Picasso 2.0 HDi 16V 16V 16V. Exclusivité avec options. Consommation mixte et émissions de CO₂ indiquées (CEE) : 20999-1000 : 8,0/11,0 l/100 km et 190 g/km.

*Toit-vitré panoramique en option sur niveaux Pack, Ambiance et Exclusive.

VOUS N'IMAGINÉZ PAS TOUT CE QUE CITROËN PEUT FAIRE POUR VOUS.

RILLIEUX/CALUIRE

Av. de l'hippodrome
04 72 01 58 88

LYON 7^{me}

35, rue de Marseille
04 72 72 57 57

VAULX EN VELIN

Av. Charles de Gaulle
04 78 79 42 42

ECULLY

le Pérollier
04 72 18 77 00

VENISSIEUX

Péph. Bd L. Bonneveuy
04 78 77 39 00

et leur réseau d'agents commerciaux



MUSIQUE

DAMIEN SAEZ

???

??????



DR

DAMIEN SAEZ

TARIF 00 €



JUILLET
????
21H30

DANSE I MUSIQUE

NUIT DU FLAMENCO

SEVILLA

COMPAÑIA MARÍA PAGÉS

Acclamées par le public des Nuits de Fourvière en 2005, María Pagés et sa compagnie de danseurs et musiciens sont de retour avec un nouveau spectacle-hommage à Séville.

La fascinante et sculpturale danseuse María Pagés a su créer autour d'elle une compagnie au service d'un flamenco à la fois ancré dans ses racines et ouvert aux arts de notre temps. À travers le monde, cette ancienne danseuse d'Antonio Gades enchanter les publics et insuffle une énergie nouvelle au flamenco avec ses éblouissants spectacles, dont *Flamenco Republic*, déjà présenté aux Nuits de Fourvière.

Pour son nouveau spectacle, María Pagés voulait rendre hommage à sa ville, Séville. Elle a puisé dans ses souvenirs d'enfance l'inspiration de cette chorégraphie : cabarets de flamenco, lumières de la feria, échos de la saeta, taureaux et toreros, monuments et ruelles de Séville. Avec seize danseurs et six musiciens, María Pagés propose un voyage au cœur de la capitale andalouse, dont elle dit qu'elle n'a « *jamais refusé un vers à un poète, une couleur à un peintre, une Vierge à un croyant, l'ombre fraîche d'une cour à un tourist fatigué* ».

Avec la complicité du metteur en scène José María Sánchez, María Pagés a déployé son époustouflant savoir-faire pour donner vie à un spectacle total où mouvements, lumières et musiques sont réglés avec la plus grande précision.



MARÍA PAGÉS

© Olka Leele

Ainsi, elle offre à sa troupe des moments de bravoure – et d'humour : les pieds frappent au sol à l'unisson, les éventails et les cannes deviennent de véritables instruments à percussion, les couples rivalisent de fougue et de sensualité.

Et lorsqu'elle danse seule, au son du flamenco interprété en direct par ses musiciens ou sur un enregistrement de Chostakovitch, María Pagés atteint la perfection. Tour à tour gracieuse ou sauvagement dramatique, elle fait naître l'émotion de chacun de ses mouvements.

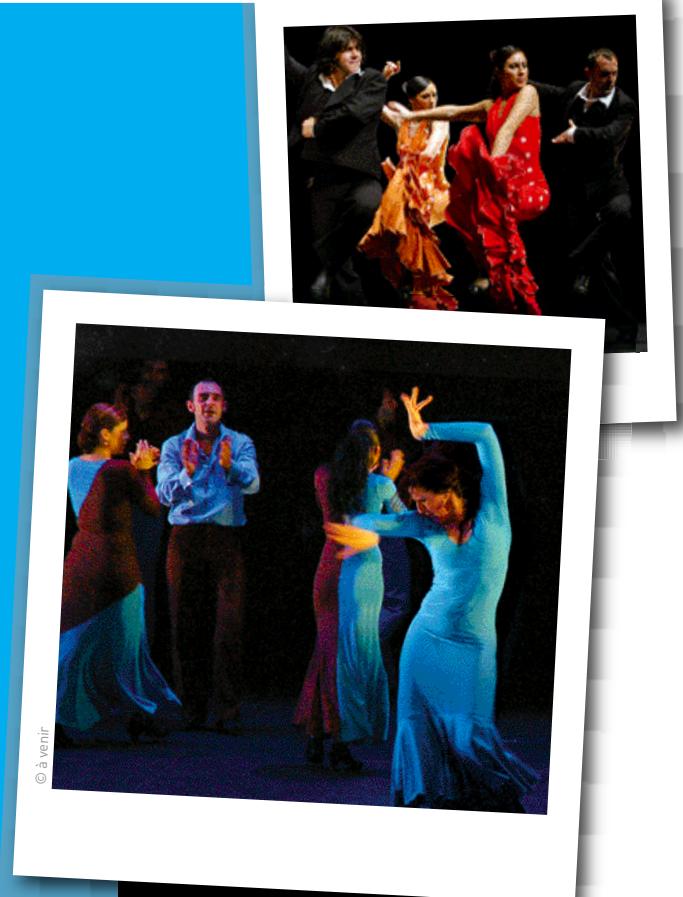
Avec sa succession de décors et de costumes, la danse de María Pagés fait apparaître sur scène l'âme de l'une des plus fascinantes cités de l'Europe, celle dont Pagés se plaît à dire qu'elle est un mystère. Et d'ajouter : « *Séville, c'est tout ce qui manque à la terre pour pouvoir toucher le ciel* ».

UN SPECTACLE DE MARÍA PAGÉS
CONCEPTION MARÍA PAGÉS, JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ
MISE EN SCÈNE JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ

AVEC LES DANSEUSES, DANSEURS
ET MUSICIENS DE LA COMPAÑÍA
MARÍA PAGÉS

MUSIQUE CHOSTAKOVITCH, BIZET, CARILO, GALLARDO, GARDEL,
LEBANIEGOS, MODUGNO, PASTOR, SARASATE, SERRAT,
PAGÉS, SÁNCHEZ

TEXTES GARCIA LORCA, MACHADO, BEN-SAHL, SARAMAGO...
LUMIÈRE DOMINIQUE YOU, JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ
SCÉNOGRAPHIE CHRISTIAN OLIVARES
COSTUMES OLIVARES, PAGÉS, SÁNCHEZ



PLEIN TARIF 27 €
TARIF JEUNES 23 €

16 JUILLET
LUNDI
22H
17 JUILLET
MARDI
22H



ARCADE FIRE

MUSIQUE

ARCADE FIRE

La révélation rock des années 2000 en concert aux Nuits de Fourvière pour une grande communion musicale.

Funeral, le premier album d'Arcade Fire, a fait figure de révélation dans le paysage rock. Même si depuis des années les connaisseurs savaient que la scène musicale canadienne était en pleine effervescence, le groupe proposait une approche complètement originale : lyrique, libre et joyeuse.

Formé autour du couple Win Butler et Régine Chassagne, deux Américains installés à Montréal, Arcade Fire fait exploser les limites du genre en portant immédiatement chacune de ses chansons vers des hauteurs que seul Radiohead a su atteindre ces dernières années. Butler et Chassagne sont ainsi capables de les chanter à fleur de peau, à la manière du David Bowie de la grande époque, sous un orage musical qui reste sans cesse mélodique. S'ils maîtrisent tous deux de nombreux instruments, ils savent surtout pousser leurs guitares jusqu'à des sommets rarement atteints. L'euphorie qui saisit l'auditeur à l'écoute des chansons doit beaucoup aussi aux autres musiciens du groupe, dont le propre frère de Win, impérial à la batterie, et Sarah Neufeld, qui peut, par des boucles avec son violon, recréer à elle seule le son d'un orchestre à cordes complet.

L'expérience Arcade Fire, d'une intensité exceptionnelle, confine au sacré, laissant la plupart des groupes rock contemporains loin derrière. Ce n'est pas pour rien qu'ils ont enregistré leur dernier album, *Neon Bible*, dans une église. Aujourd'hui, dans le Théâtre Romain de Fourvière, c'est avec d'autres dieux qu'ils ont rendez-vous...

18
JUILLET
MERCREDI
21H30

TARIF 32 €

MUSIQUE

LAURENT VOULZY KEREN ANN

Entre Laurent Voulzy et son public : bien plus qu'un amour d'été. La douce nostalgie de son florilège de standards *La septième vague* a été l'un des grands succès de 2006.

À l'origine de ce dernier disque, l'envie de **Laurent Voulzy** de se constituer une « compilation d'été », une balade dans ses propres souvenirs liés à cette saison magique : « *J'adore la période d'été. On l'attend toute l'année, ça monte crescendo. Et après l'été, il y a cette mélancolie qui le prolonge, les amours de vacances qui se terminent, les volets qui se ferment.* »

Laurent Voulzy puise parmi les mélodies de son panthéon musical, lui dont le style est influencé par le rock anglais (Beatles en tête) et les songwriters américains des années 1960 et 1970 : Beach Boys, Simon & Garfunkel, Gilbert O'Sullivan, The Carpenters... Sans oublier des airs français jadis popularisés par Brigitte Bardot, Yves Montand ou encore Hugues Aufray. Laurent Voulzy s'empare de ce répertoire avec la délicatesse et le soin qui ont fait sa réputation. Sa *septième vague* est un raz-de-marée qui fait chavirer le cœur du public.

Laurent Voulzy confirme ainsi sa place particulière dans le paysage de la chanson française. Artiste rare et perfectionniste – six albums seulement depuis 1977 –, plume sensible et raffinée, il est l'auteur de mélodies qui sont déjà des classiques : *Belle-île-en-mer*, *My song of you*, *Le soleil donne*, *Le cœur grenadine*, *Rockcollection*...

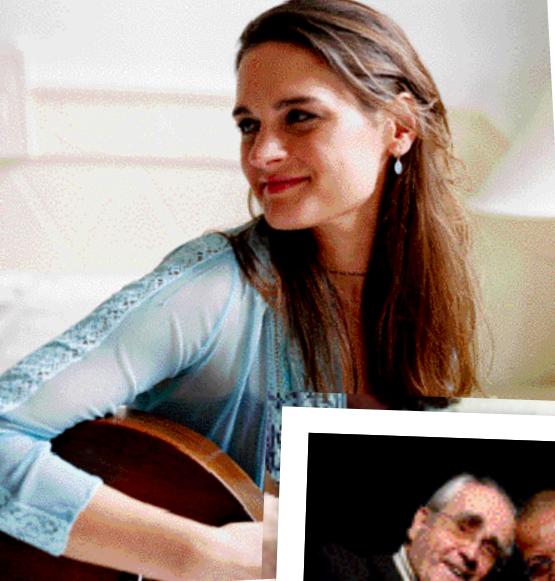
L'univers sonore de **Keren Ann** a également été nourri du meilleur de la musique anglo-saxonne. En 2000, elle a fait une entrée en scène fracassante en composant avec Benjamin Biolay l'album *Chambre avec vue* qui valut à Henri Salvador un retour en grâce. Depuis, cette trentenaire cosmopolite a signé plusieurs albums d'une pop envoûtante et sophistiquée et enregistre aujourd'hui en anglais pour le label Blue note.



KEREN ANN

TARIF 36 €

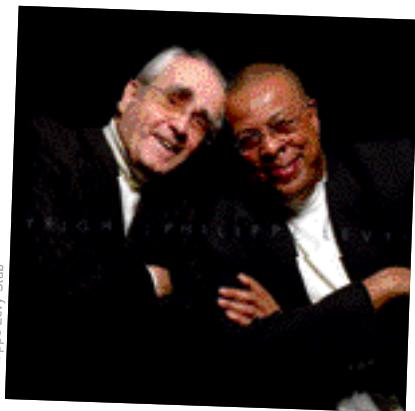
19 JUILLET
JEUDI
21H



© Marina Chavez

MADELEINE PEYROUX

© Philippe Lévy-Stab



MICHEL LEGRAND & CHUCHO VALDÉS

MUSIQUE

MADELEINE PEYROUX MICHEL LEGRAND & CHUCHO VALDÉS

Une grande voix du jazz d'aujourd'hui, Madeleine Peyroux, revisitera à Fourvière son répertoire, avec en guise d'ouverture un duo/duel surprenant entre Michel Legrand et Chucho Valdés.

Révélée au public français lors d'une grande tournée en 2004, **Madeleine Peyroux** a depuis gagné ses galons dans le monde du jazz au féminin. Sa voix chaude et sensuelle évoque Billie Holiday, mais cette jeune femme de trente-deux ans a un tempérament et un répertoire bien à elle. Elle aime ainsi alterner les standards et les compositions inédites, mariant les deux avec une même douceur et une égale élégance. Tom Waits, Leonard Cohen, Édith Piaf, Serge Gainsbourg (Madeleine a passé toute son adolescence en France), Joni Mitchell et même sur son nouvel album une très belle reprise du fameux *Everybody's talking* tiré de la bande originale de *Macadam Cowboy*, le choix des chansons qu'elle interprète trahit une vraie curiosité pour la musique populaire, sachant qu'à l'arrivée toutes se plient à son groove et à son charme ravageurs.

C'est au son du piano que cette soirée débutera, avec une rencontre au sommet entre **Michel Legrand** et **Chucho Valdés**. Michel Legrand a fait swinguer les bandes-son des films de Demy, Varda ou Lelouch, mais il fut aussi pianiste pour Coltrane et Miles Davis. Chucho Valdés, fils de Bebo Valdés, que les spectateurs de Fourvière avaient applaudi en 2004 lors de la *Nuit cubaine*, est l'un des plus grands pianistes de Cuba. L'un face à l'autre, ils improviseront sur les classiques composés par Legrand et sur des classiques tout court. Du jazz bien entendu, mais peut-être pas seulement, tant leurs cultures musicales permettent de fureter à travers les genres et les époques...

20 JUILLET
VENDREDI
21H

TARIF 34 €

MUSIQUE

ARNO BRIGITTE FONTAINE

Deux tempéraments de la chanson francophone, deux artistes singuliers et excentriques : Arno et Brigitte Fontaine mettent en scène et en musique une poésie parfumée à l'alcool fort.

Entre la fin des années 1960 et le début des années 1970, **Brigitte Fontaine** s'est imposée aux côtés de Jacques Higelin et de son fidèle compagnon Areski Belkacem comme la brillante représentante d'une chanson libertaire, fantasque, drôle et provocatrice. Une éclipse de quinze ans laissait penser que le désenchantement des années 1980 avait eu raison de ses velléités créatrices ; mais son brillant retour en 1988 avec l'album *French corazón*, suivi par le fabuleux *Genre humain* enregistré avec Étienne Daho, prouvait que sa langue poétique et ses interprétations habitées avaient encore leur mot à dire dans la chanson d'aujourd'hui. Avec *Kékéland*, son premier grand succès public, elle invitait des talents aussi divers que Sonic Youth, Noir désir et M à partager son univers. Quant à *Libido*, son dernier album flamboyant, émouvant et magnifiquement écrit, il est d'une jeunesse et d'un culot sidérants !

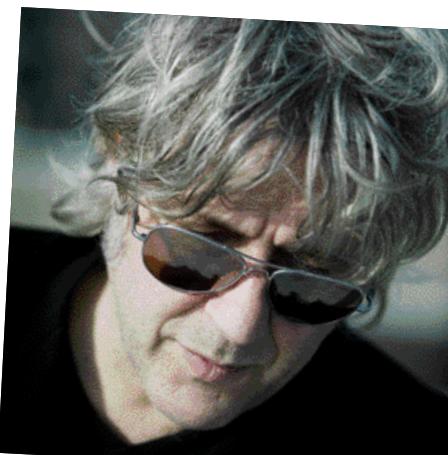
De sa Belgique natale à la France qui l'a toujours accueilli comme l'un des siens, **Arno** a élevé le bleu à l'âme au rang d'art majeur. Voix cassée par l'alcool et la cigarette, posture lourde et bourrue, il sort de ce grand corps fatigué d'étonnantes chansons rocailleuses où la nostalgie de l'enfance et les mauvais coups de la vie sont réunis par des éclats de rire et de colère. En témoigne *Jus de box*, nouveau disque où Arno a composé en anglais, en français et même en flamand, quelques-unes de ses plus belles chansons. Brigitte Fontaine et Arno, c'est comme les grands crus, bien meilleur avec un peu de bouteille !

+ KHABAN'



© Claude Gassian

BRIGITTE FONTAINE



© Danny Willems

ARNO

TARIF 27 €

21 JUILLET
SAMEDI
20H30

MUSIQUE

VANESSA PARADIS

Après six ans de silence musical, Vanessa Paradis revient sur scène bien entourée, puisqu'elle sera accompagnée par M et sa fine équipe de musiciens.

Depuis son apparition en lolita avec le tube *Joe Le Taxi*, Vanessa Paradis a choisi de placer sa production musicale sous le signe de l'exigence et des rencontres. On se souvient bien sûr de l'album que lui avait offert Serge Gainsbourg, *Variations sur le même t'aime*, et de celui écrit par Lenny Kravitz en 1992. En 2001, elle prenait enfin seule la plume et la guitare pour écrire *Bliss*, un disque très personnel où elle chantait avec pudeur son bonheur de femme et de mère. Depuis, seul le cinéma lui avait donné l'occasion de chanter à nouveau, en compagnie des Little Rabbits pour la bande originale du film délirant des frères Poiraud, *Atomik Circus*.

Néanmoins, il manquait une association décisive pour la pousser à enregistrer à nouveau un album bien à elle. C'est Matthieu Chédid, avec qui elle avait déjà collaboré pour *Bliss* et qu'elle avait retrouvé sur *Le Soldat rose*, qui va servir de déclencheur. Pour compléter cette collaboration musicale, elle passe commande de textes à quelques chanteurs à l'univers poétique et fantaisiste très marqué comme Thomas Fersen, Brigitte Fontaine et Franck Monnet. Des textes qu'elle va mettre en musique dans un esprit résolument rock avec l'aide de M et de sa bande : Albin de la Simone aux claviers, Patrice Renson à la batterie et Jérôme Goldet à la basse. C'est cette même bande qui aujourd'hui l'accompagne sur une tournée très attendue par les fans, nombreuses et nombreuses, qui rêvaient depuis six ans de revoir Vanessa Paradis sur scène...



© Claude Gassian

VANESSA PARADIS

23

JUILLET
LUNDI
21H30

TARIF 35 €

MUSIQUE

JOAN BAEZ JOSÉ GONZÁLEZ

La rencontre inattendue entre une grande dame de la chanson engagée américaine et un jeune espoir suédois : Joan Baez et José González offriront à Fourvière une soirée 100% folk.

Est-il vraiment nécessaire de présenter **Joan Baez** ? Fille spirituelle de Woody Guthrie, compagne de Bob Dylan dans les années 1960, camarade de scène de Joni Mitchell, défenseur acharnée de toutes les causes humanitaires, Joan Baez n'a jamais rangé sa guitare, tout comme elle n'a jamais cessé de hausser la voix pour dénoncer l'injustice.

Son répertoire, elle l'a constitué au fil des rencontres, tout au long de quarante années de carrière : Guthrie et Dylan donc, mais aussi Paul Simon, Leonard Cohen, ou encore Jacques Brel et Léo Ferré... Alternant folk classique avec une veine plus country, elle a connu un succès gigantesque grâce à la chanson de *Sacco et Vanzetti*, *Here's to you*, composée par Ennio Morricone. Sillonnant le monde pour donner des concerts et manifester son soutien aux populations opprimées, elle a fini par incarner l'idée même de « protest song ».

À côté de cette légende vivante, le jeune **José González** fait figure de meilleur espoir masculin. Depuis que l'Europe l'a découvert à la faveur du succès de *Heartbeats*, morceau extrait de son bel album *Veneer*, ce Suédois a prouvé que l'héritage du folk américain était maintenant un patrimoine musical mondial qu'il suffit d'adapter à sa personnalité – celle de González est un mélange d'assurance et de fragilité. Seule avec une guitare face à son public, c'est comme ça que Joan Baez a commencé, et c'est ainsi que José González apparaîtra ce soir aux spectateurs de Fourvière... Vous avez dit filiation ?

MUSIQUE

THE GOOD THE BAD AND THE QUEEN

Damon Albarn, leader de Blur et Gorillaz emmène le batteur Tony Allen, l'ex-Clash Paul Simonon et l'ex-Verve Simon Tong dans un projet musical autour du spleen anglais contemporain.

Ne pouvant se résoudre à se lancer dans un album sous son nom propre, et cherchant à combler les trous entre deux albums de Blur, Damon Albarn invente des groupes et des projets qui reflètent toute la gamme de ses goûts et de ses inspirations. Ainsi, Gorillaz flirtait avec le dub et le hip-hop tandis que son projet malien s'aventurait vers la world music...

Pour The Good The Bad and The Queen, la liste et le passé des musiciens réunis à ses côtés suffisent à décrire la visée musicale du projet : Tony Allen, batteur et pape de l'afro-beat avec feu Fela Kuti – à qui il rendait hommage aux Nuits de Fourvière il y a deux ans –, Paul Simonon, bassiste punk des Clash, et Simon Tong, guitariste du groupe brit-pop The Verve.

Albarn a voulu ainsi refléter l'ambiance et le multiculturalisme d'un quartier de Londres, Portobello Market, où il a installé son label. Mais The Good The Bad and The Queen respire surtout l'air mélancolique et inquiet de l'Angleterre d'aujourd'hui, prise entre le désespoir social et la guerre dans laquelle le pays s'est engagé, et dont les textes se font l'écho désabusé. Précisément situées entre le crépuscule et l'aube, les ballades tristes du groupe se gorgent de sonorités africaines et de rythmes reggae qui, alliés à l'élégance pop des compositions d'Albarn, produisent un métissage réussi et envoûtant. Albarn se faisant par ailleurs très rare sur scène, ce concert à Fourvière est à ne surtout pas manquer...



DR

DAMON ALBARN, PAUL SIMONON, TONY ALLEN, SIMON TONG

26

JUILLET
LUNDI
21H30

TARIF 29 €

MUSIQUE

AIR

Voyageurs spatiaux dans l'univers de la musique pop, les deux musiciens de Air font une halte aux Nuits de Fourvière pour explorer les paysages de leur nouvel album.

Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel ont, bien avant l'an 2000, inventé la pop du XXI^e siècle. Il leur a suffi d'un safari sur la lune pour en ramener une collection de chansons où les sons électroniques servaient des compositions tout ce qu'il y a de plus pop, où les voix transformées par des vocoders susurraient des comptines nocturnes invitant aux rêveries les plus extravagantes. Air affirme ainsi son goût pour les ambiances oniriques et les promenades psychédéliques entre ciel et terre, ou pour être plus précis, entre septième ciel et songe sous éther.

Repérés par Sofia Coppola, qui trouve en eux de parfaits alter ego musicaux, ils se voient confier la bande-originale de *Virgin Suicides* ; la cinéaste pioghera ensuite dans leur répertoire pour illustrer son film tourné au Japon *Lost in translation*. Est-ce un hasard si leur quatrième album, *Pocket Symphony*, met d'ailleurs plus que jamais en avant des sonorités japonisantes ? Et si un des morceaux est un haïku en français sur la mer du Japon ? L'autre grande nouveauté du disque, c'est que la musique de Air, toujours aussi planante, fait aujourd'hui la part belle aux instruments acoustiques : pianos, guitares, flûtes, violons et harpes dessinent le canevas de cette symphonie de poche où, bien entendu, les claviers et synthétiseurs sont toujours là pour sculpter des paysages musicaux en apesanteur. À Fourvière, les spectateurs qui viendront se perdre dans leurs mélodies envoûtantes seront plus que jamais en plein... Air !



© Claude Gassian

NICOLAS GODIN ET JB DUNCKEL

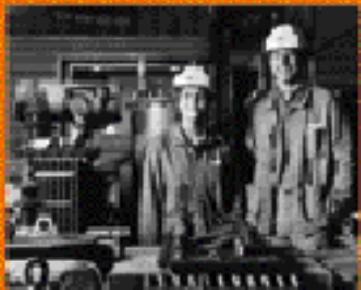
TARIF 29 €

29
JUILLET
MARDI
21H

Trédi, spécialiste du traitement des déchets industriels dangereux



Arnaud, laborantin chargé
du contrôle des déchets



Caroline et Sébastien,
ingénieurs procédés



Laurent, coordinateur de four



Caroline, technicienne
métallurgiste



Xavier, agent
de réception
des déchets
d'anciennes usines



Laurent,
responsable qualité,
sécurité,
environnement

Des métiers au service de tous
pour protéger l'environnement,
la santé et assurer la sécurité

Partenaire
des Nuits de Fourvière

THÉÂTRE

GAD ELMALEH L'AUTRE, C'EST MOI

Gad Elmaleh sera pour la première fois aux Nuits de Fourvière avec son spectacle déjà culte, *L'autre, c'est moi*, un homme élastique pour une galerie de portraits à hurler de rire.

Il y a quelque chose d'agaçant chez Gad Elmaleh : on a le sentiment qu'il sait tout faire et que tout lui réussit. L'année 2006 l'a vu atteindre deux fois les cimes du box-office français au cinéma avec des comédies aux tons très différents, *La Doublure* et *Hors de prix* ; son spectacle, *L'autre, c'est moi*, connaît un succès fulgurant depuis plus de deux ans sur toutes les scènes de France. Et, dans ce fameux spectacle, Gad Elmaleh ne fait pas que faire rire les spectateurs : il chante, il danse, il joue de la guitare qu'il transforme ensuite en percussion orientale, et il endosse une multitude d'identités, du « blond » branché et toujours propre sur lui à « l'australopithèque » éméché en sortie de boîte de nuit, en passant par l'interprète de comédie musicale, inoubliable scène d'où ressort ce refrain : « *Comment vivre dans un donjon à onze ans quand on a une pneumonie ?* »

Il sait par ailleurs redevenir lui-même pour improviser en fonction des réactions du public, moments de liberté soigneusement aménagés au sein d'une mise en scène à cent à l'heure et d'une précision redoutable. Observateur affûté et malin, parfois acide, parfois tendre, des comportements de ses contemporains, il leur donne une vie burlesque grâce à un visage et un corps d'une élasticité incroyable, dignes d'un Jim Carrey. Avec un tel talent, Gad Elmaleh réussit à défier les lois de la pesanteur et se place très haut dans la galaxie des comiques français.

DR



GAD ELMALEH

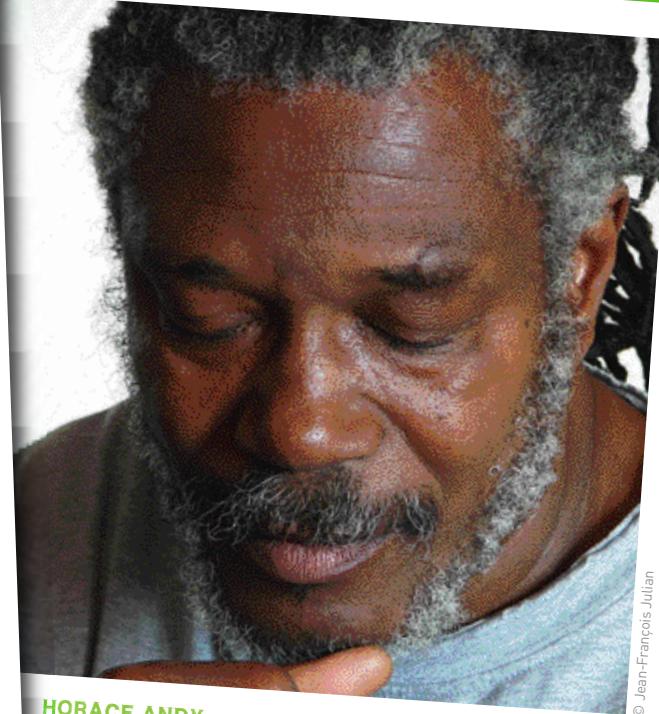
TARIF 37 €

27
JUILLET
VENDREDI
21H30



SLY & ROBBIE

© Wonder Knack - 2007 Midaya



HORACE ANDY

© Jean-François Julian

MUSIQUE

NUIT REGGAE BITTY McLEAN | SLY & ROBBIE HORACE ANDY

Deux générations de reggaemen réunies le même soir sur la scène du Grand Théâtre romain : Sly & Robbie, Horace Andy et Bitty McLean offrent une synthèse parfaite de trente ans de reggae.

Quelque part en Jamaïque dans les années 1970, Sly & Robbie décident d'unir leurs talents pour les mettre au service des autres : c'est ainsi que cet ancien Dj et ce musicien de studio vont devenir les producteurs les plus demandés de la scène reggae. Ils œuvrent d'abord dans leur pays d'origine avec Bob Marley, les Skatalites ou Lee Perry ; mais leur réputation va leur permettre de parcourir le monde, au fur et à mesure que la popularité de ce style musical s'accroît sur la planète. Ils produiront ainsi le célèbre album de Serge Gainsbourg *Aux armes, etc.*, Bob Dylan ou les Rolling Stones. Ils oseront même, sur le tard, sortir de l'ombre et publier des disques sous leur seul nom, montrant leur éclectisme musical, du rocksteady au dub en passant par le ska.

Étrangement, leur route n'avait jamais croisé celle d'Horace Andy, dont ils viennent tout juste de produire le dernier album. Pourtant, lui aussi fait partie de ces légendes jamaïcaines, grâce à sa voix aiguë, unique, qui a fait de lui le premier crooner reggae. Célébré dans les années 1970, il a connu un retour de gloire fulgurant dans les années 1990 quand il a prêté sa voix à certaines chansons de Massive Attack.

Aux Nuits de Fourvière, ces trois grands noms désigneront leur digne successeur en la personne de Bitty McLean, dont le timbre vocal rappelle celui d'Horace Andy, et dont les musiques, reggae nonchalant tirant vers le rocksteady, ont été composées et arrangées par... Sly & Robbie !

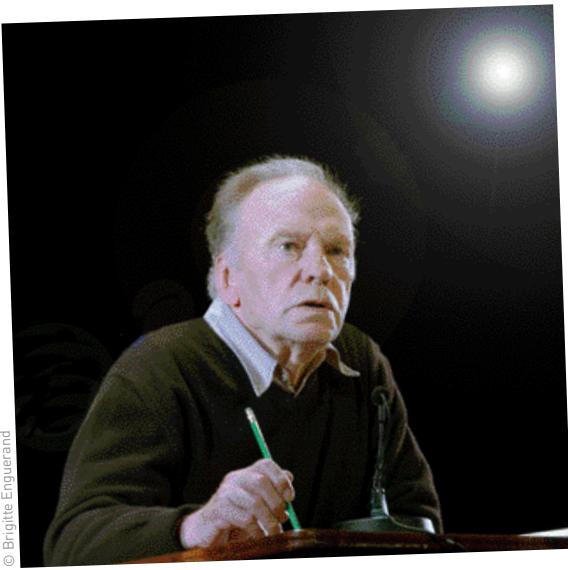
+ MARLАОUI



BITTY McLEAN

TARIF 24 €

28 JUILLET
SAMEDI
20H30



JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

THÉÂTRE

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT APOLLINAIRE

Jean-Louis Trintignant souhaitait donner à entendre les mots d'Apollinaire.

Accompagné par deux musiciens, Daniel Mille à l'accordéon et Grégoire Kornulik au violoncelle, la voix inoubliable de Jean-Louis Trintignant donne corps à la langue du poète. Et quel poète, Apollinaire, qui nous parle dans une douce mélancolie du désir, de la guerre, de la mort et de la vie. Sous les étoiles, assis devant une petite table, il dit des extraits des *Poèmes à Lou* et du recueil *Alcools*, relayés par la musique d'Érik Satie et de Daniel Mille.

En 1914, Guillaume Apollinaire tombe fou amoureux de Louise de Coligny, alias « Lou ». Exaspéré par les rebuffades successives de la belle, il décide de s'engager dans la Grande Guerre et est incorporé au 38^e régiment d'artillerie à Nîmes. De là, il écrira à sa bien-aimée des poèmes enflammés, correspondance où l'image hallucinée de Lou se mêle à celle des tranchées. Ces lettres sont devenues *Poèmes à Lou*.

La venue de Jean-Louis Trintignant – l'un de nos plus grands acteurs – à l'Odéon de Fourvière est un événement. Jeune homme, il suit des études de droit quand il assiste le jour de ses dix-neuf ans à une représentation théâtrale qui changera sa vie : *L'Avare*, mis en scène par Charles Dullin, dont il décide de suivre les cours à Paris. Au cours de sa longue carrière tant cinématographique que théâtrale, Jean-Louis Trintignant jouera dans plus de 130 films, dont notamment *Z* de Costa-Gavras et *Le Conformiste* de Bertolucci. C'est avec *Un homme et une femme* de Lelouch que Jean-Louis Trintignant accède au statut de vedette en 1966. Travailleur avec Rohmer, Deville et Truffaut, il navigue entre le cinéma d'auteur le plus novateur et les films grand public. Au théâtre, il a joué dans plus de trente pièces – ne citons que *La guerre de Troie n'aura pas lieu* sous la direction de Jean Vilar au Festival d'Avignon 1962 et le rôle-titre d'*Hamlet* dans la mise en scène de Maurice Jacquemont.

À L'ODÉON

30 JUILLET
LUNDI
22H

PLEIN TARIF 22 €
TARIF JEUNES 22 €

MUSIQUE

SANSEVERINO ANIS

Le fils spirituel de Django Reinhardt et de Boris Vian entouré d'un big band, et précédé par un bluesman né dans la région parisienne : une soirée où la chanson française se décline sur tous les temps.

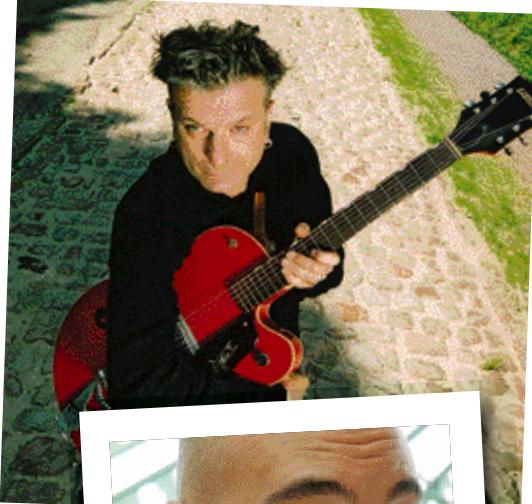
Sanseverino est le genre de type que l'on ne peut qu'aimer : il a pendant des années enflammé des salles combles grâce à une simple guitare acoustique et des chansons à la verve truculente, écrites avec un sens méticuleux de l'absurde et de la nostalgie. Mais après bien des tours de France victorieux, il avouait se sentir tout petit face à l'engouement que sa musique suscitait.

Un temps de repos et un nouvel album plus tard, le voilà qui revient avec des chansons toujours aussi irrésistibles, mais jouées cette fois-ci avec un big band plus Saint-Germain-des-Prés que New-Orleans. Certes, il sait toujours faire swinguer sa guitare comme son maître Django Reinhardt ; il lui fallait pourtant plus gros et plus fort, pour donner envie à son public non seulement de reprendre ses chansons en chœur, mais aussi de se laisser gagner par leur allégresse festive. La plume plus vivace que jamais, jamais vache et toujours pétillante, à cheval entre bal des casse-pieds et chronique de la mélancolie ordinaire, Sanseverino donne un nouveau souffle à ses héros, que ce soit le petit coureur cycliste ou son fameux André, aujourd'hui superstar !

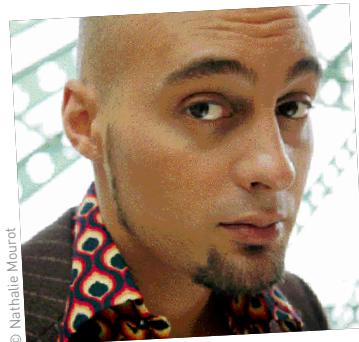
Étincelle qui mettra le feu à ce concert dynamite, **Anis** viendra confirmer son statut de révélation de la chanson française actuelle. D'origine marocaine mais élevé au blues, au rap et à la chanson réaliste du côté de Cergy, il a fait ses preuves en chantant dans le métro, où un directeur artistique le remarque et le signe pour un premier album. Le résultat est, comme il le dit lui-même, un recueil de « *reggablues* » où ses textes évoquent avec sincérité et sans colère les galères et les joies de son parcours sinuex.

+ MATTHIEU CÔTE

SANSEVERINO



© Philippe Delacroix



© Nathalie Mourat

ANIS

TARIF 27 €

31 JUILLET
MARDI
20H30



RICHARD GALLIANO

À L'ODÉON

1^{er} AOÛT
MERCREDI
21H

TARIF 22 €

MUSIQUE I ODÉON JAZZ CLUB

RICHARD GALLIANO TANGARIA QUINTET

Richard Galliano, le maître de l'accordéon jazz, et ses musiciens venus du Venezuela, des États-Unis et d'Europe, forment le Tangaria Quintet. Un voyage musical entre boléro, samba, tango, salsa et valse, une musique sans frontière.

Richard Galliano est un monument de la musique et de l'accordéon. Peu de musiciens peuvent s'enorgueillir d'avoir été le partenaire des plus grands artistes du jazz (Chet Baker, Michel Petrucciani, Michel Portal, Gary Burton...), de la chanson (il a enregistré et tourné avec Barbara, Claude Nougaro et Serge Reggiani) et de compositeurs comme Astor Piazzola, dont il fut l'ami et un interprète privilégié depuis leur collaboration à la Comédie Française pour *Le Songe d'une nuit d'été*.

Son nouveau projet Tangaria – fusion de *Tango* et d'*Aria*, en clin d'œil à Piazzola et Bach – incarne l'inspiration musicale d'un musicien ouvert et généreux. Ce quintet, né de la rencontre avec deux musiciens vénézuéliens, Alexis Cardenas et Raphaël Mejias, propose un voyage musical vers des pays aux climats, aux lumières et aux rythmes différents : Caracas, Rio, Paris, Naples, Buenos Aires...

Enregistré à São Paulo, le disque *Luz negra*, dont ce concert sera l'écho, transporte l'auditeur des côtes sud-américaines (tango, salsa... ou valses teintées de latino-jazz) à l'Europe, avec une évocation de Barbara, des détours du côté du musette et des souvenirs de Naples.

Une virtuose invitation à la danse et à l'amour d'une musique sans frontière.

ACCORDÉON
CONTREBASSE
VIOLON
BATTERIE
PERCUSSIONS LATINES

RICHARD GALLIANO
PHILIPPE AERTS
ALEXIS CARDENAS
CLARENCE PENN
RAFAEL MEJIAS

MUSIQUE | ODÉON JAZZ CLUB TERENCE BLANCHARD

Le trompettiste Terence Blanchard, reconnu pour ses musiques de films pour Spike Lee, investit l'Odéon pour une nuit de cool jazz emprunt de modernité.

Depuis quinze ans, le trompettiste Terence Blanchard est l'interprète et compositeur des bandes-originales des films du réalisateur américain Spike Lee. De la collaboration entre ces deux artistes est née une qualité musicale unique de jazz urbain et une série de succès internationaux : *Mo' Better Blues*, *Malcolm X*, *She Hate M*, *Jungle Fever*...

Loin de se cantonner à la réalisation de musiques pour le cinéma, Terence Blanchard est avant tout l'un des grands trompettistes de jazz de son temps.

Né à la Nouvelle Orléans, il est initié à la musique par son père, chanteur lyrique, puis repéré par Ellis et Winston Marsalis qui lui ouvriront les portes des ensembles de légendes du jazz telles que Lionel Hampton et Art Blakey.

Après avoir composé près de quarante musiques pour le cinéma, il a rejoint le mythique label Blue Note records - qui, avant lui, avait accueilli certains des plus grands maîtres de la trompette jazz, dont Miles Davis - pour retrouver une certaine liberté artistique. Pour Blue Note, il réalise deux albums, *Bounce* et *Flow* où il démontre non seulement ses capacités exceptionnelles d'instrumentiste mais surtout son sens du jeu collectif, mettant en avant ses partenaires musicaux. Produit par Herbie Hancock, que Blanchard aime décrire comme un magicien du jazz, *Flow* est l'œuvre d'un artiste accompli et généreux.

TROMPETTE

PIANO

SAXOPHONE

BASSE

BATTERIE

TERENCE BLANCHARD

FABIAN ALMAZAN

BRICE WINSTON

DEREK HODGE

KENDRICK SCOTT



TERENCE BLANCHARD

TARIF 22 €

2 AOÛT
JEUDI
21H

À L'ODÉON



Les nuits des mielomanes

2000-2007

2000-2007

LA POSTE



ET LA COMPÉTENCE AVANCE

partenaire des Nuits de Fourvière depuis 2000

MUSIQUE

LYON RUGIT LA NUIT

MEÏ TEÏ SHO

PROHOM

THE GREEN OLIVE

NICOLAS NOURRIT

Une nuit de concerts dédiée à la jeune scène régionale des musiques actuelles : les talents de demain... à découvrir aujourd'hui.

Avec le pétillant Nicolas Nourrit et ses mélodies voyageuses, le rock des quatre garçons dans le vent de The Green Olive, la chanson rock et électro de Philippe Prohom. Et la nouvelle cuvée dub, afro beat et jazz de Meï teï sho.



© Nicolas Durtailh

MC ALLONYMOUS,
LA VOIX DE MEÏ TEÏ SHO



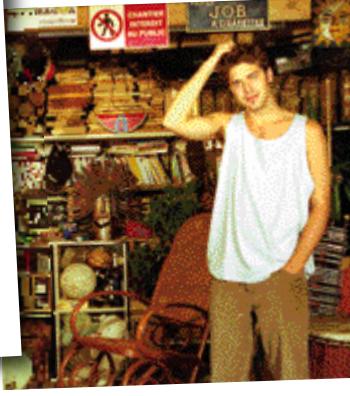
© ???

PROHOM



© LoLi Willems

THE GREEN OLIVE



© Jean-Paul Balaïdi

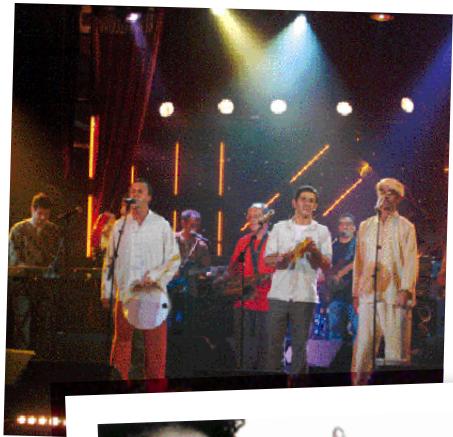
NICOLAS NOURRIT

EN COLLABORATION AVEC KAO KONNECTION
AVEC LE SOUTIEN DE LA POSTE

TARIF 12 €



AOÛT
VENDREDI
21H



ONB



RAUL PAZ

© Bernhard Benant, 2006

MUSIQUE

ÉCLAT FINAL

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

LES DOIGTS DE L'HOMME

Pour fêter la dernière du festival, Les Nuits de Fourvière proposent un plateau explosif et métissé : chanteur cubain irrésistible, virtuose aborigène du didgeridoo, groupe swing manouche du cru, et métissage euphorisant du Maghreb et d'ailleurs. Le monde est une fête !

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Retour en fanfare de l'Orchestre National de Barbès qui a connu un succès mondial avec son euphorisant mélange de rythmes du Maghreb, de raï, de jazz/funk et de chants traditionnels. Ces douze musiciens, pour la plupart venus du Maroc, d'Algérie et de France et qui se sont choisi le nom du plus métissé des quartiers parisiens, vivent pour la scène et promettent un concert tout simplement réjouissant.

RAUL PAZ

Ce jeune chanteur cubain qui porte le nom de la paix (« *Paz* » en espagnol) et chante la révolution (« *Revolución* ») a mis la France à ses pieds en quelques années. Préférant l'authenticité au folklore ou à la nostalgie, Raul Paz fait groover le son cubain avec passion. Irrésistible.

I RAUL PAZ I MARK ATKINS

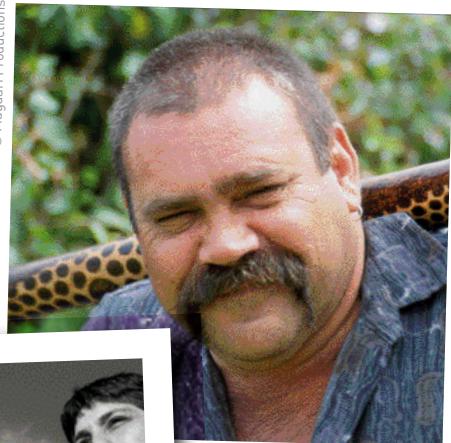
MARK ATKINS

Virtuose du didgeridoo, instrument fétiche des aborigènes, Mark Atkins est un musicien passionnant qui a fait entrer son instrument dans les plus grandes salles de concerts, en se produisant tant avec des orchestres symphoniques qu'avec Peter Gabriel, Robert Plant, Sinead O'Connor et Philip Glass – aux Nuits de Fourvière 2004 dans *Orion*.

LES DOIGTS DE L'HOMME

Ces fils (très) spirituels de Django ont une recette simple mais redoutable. Du swing manouche à cent à l'heure, par un trio survolté entre jazz et rock tsigane ! Mais Les doigts de l'homme ont bien plus à offrir que la prouesse technique et la rapidité impressionnante du jeu des guitares, voilà un groupe débordant d'humour et de générosité, à découvrir.

© Magari Productions



MARK ATKINS



LES DOIGTS DE L'HOMME

PLEIN TARIF 15 €

4 AOÛT
SAMEDI
20H

PRODUCTION



VERTIGES

CRÉATION

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Les Visiteurs du Soir, Princes Production

LE CID

CRÉATION

Une coproduction Théâtre Gérard Philipe / Centre Dramatique National de Saint Denis, Les Nuits de Fourvière, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Maison de la Culture d'Amiens / Scène nationale.

MONSTRES SACRÉS

COPRODUCTION

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Sadler's Wells, Grand Théâtre du Luxembourg, Missno Limited. Avec le soutien de Arts Council of England, The Quercus Trust, The Bell Cohen Charitable Trust.

EL FERVOR DE LA PERSEVERENÇA

COPRODUCTION

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Teatre Lliure, Festival d'Ópera de Butxaca i Temporada Alta, Festival Internacional de las Artes de Castilla y León 2007, Ajuntament de Sabadell.

NAISSANCE D'UN CLOWN

CRÉATION

Une coproduction Théâtre de la Croix-Rousse / Lyon, Les Nuits de Fourvière. Coréalisation : MC2/ Maison de la Culture de Grenoble, Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Espace des Arts / Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre national de Bordeaux.

LES FOLLES D'ENFER DE LA SALPÊTRIÈRE

COPRODUCTION

Une coproduction MC93 Bobigny, Les Nuits de Fourvière.

NUIT DES CHANTS SACRÉS AFRO-AMÉRICAINS ET SOUFIS

COPRODUCTION

Une coproduction Accords croisés, Les Nuits de Fourvière, Festival d'Athènes.

DANSES, MUSIQUES ET MASQUES DE BALI LES AVENTURES DU PRINCE RAMA

CRÉATION

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Festival d'Athènes. Production déléguée : Compagnie des petites heures

NUIT BERNARD HERRMANN & ALFRED HITCHCOCK

Une production A throw of dice, d'après *A nightmare romance*, une commande du Barbican Centre, Londres.

Nous remercions également pour leur collaboration artistique :

Alias	La Mastrock
Arachnée Concerts	LMD
Asterios	La Prod JV
Azimuth Productions	Les Solistes de Lyon
Backline	Les Visiteurs du Soir
Bel Air Production	Magauri Productions
Bleu Citron	Martin Meissonier
Compañía María Pagés	Musée d'art contemporain
Conservatoire National de	Nous Productions
région de Lyon	Nodo Productions
ENSATT	Olympic tour
Festival d'Aix-en-Provence	Planète Aurora
Furax	Pomegranate Arts
Gérard Drouot Productions	Radical Production
Gilbert Coulier	Richard Walter productions
Ginga Productions	Tom Sarig
Andy Gollisworth	VMA
Institut Lumière	Vocal 26
Kao Konnection	Rita Zappador

BILLETTERIE

04 72 32 00 00

PAR TÉLÉPHONE
DU LUNDI AU SAMEDI, DE 11H À 18H

PAR INTERNET

www.nuitsdefourriere.fr

À L'ACCUEIL BILLETTERIE

Situé à l'entrée des Théâtres Romains (6 rue de l'antiquaille, Lyon 5^e).
Accès Métro : funiculaire (direction St Just) arrêt Minimes Théâtres Romains

PAR CORRESPONDANCE

En remplissant le coupon de réservation situé en page XX

PAR TÉLÉPHONE ET COURRIER

Suite à votre réservation, vous pouvez :

- Réglér et retirer vos billets à la Billetterie des Nuits de Fourvière
- Nous envoyer un chèque libellé à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.

Votre règlement devra nous parvenir dans les 4 jours ouvrés suivant votre commande.

Prière de joindre une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets (0,53 € jusqu'à 4 billets et 0,82 € au-delà).

- Réglér par carte bancaire.

JEUNES

Un tarif jeunes est réservé aux moins de 26 ans pour certains spectacles.

Un justificatif devra être présenté pour toute réservation au tarif jeunes (copie de carte d'identité du destinataire du billet), il pourra également vous être demandé à l'entrée des Théâtres Romains.

La Carte M'RA est acceptée pour tous les spectacles.

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.

Contact : Nicole Roos 04 72 57 15 46

Scolaires

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition.

Contact : Alexandra Faure 04 72 57 16 04

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC

partenaire des Nuits de Fourvière
Dans les magasins Fnac, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC / mn),
www.fnac.com

Le Progrès Spectacles

, Virgin Mégastore, Auchan, Leclerc

Tél. 04 72 22 25 63 / 08 36 68 69 38

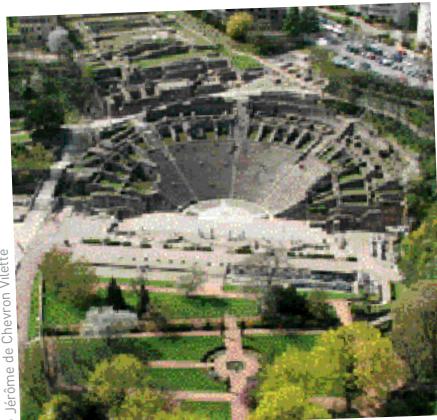
LES THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE

LE GRAND THÉÂTRE ET L'ODÉON

Fouillé, à l'initiative d'Edouard Herriot, le site de Fourvière renferme une partie du centre monumental de l'agglomération de Lugdunum : places, rues, zones d'habitat et de commerce, autour d'un Théâtre et d'un Odéon dont la juxtaposition est unique dans le monde antique. Les Théâtres Romains ont été restaurés afin de recevoir des spectacles tous les ans depuis 1946. En 1975 a été inauguré au nord du Théâtre, un musée du site, écrin architectural prodigieux pour des collections archéologiques remarquables.



L'ODÉON



LE GRAND THÉÂTRE

LE GRAND THÉÂTRE

Probablement construit par Auguste une quinzaine d'années avant notre ère, il serait le plus ancien édifice de ce genre érigé en Gaule. C'était alors un modeste théâtre de 89 mètres de diamètre recevant plus de 4 500 spectateurs sur deux rangées de gradins, ceintes par un portique couvert dont il est peu d'autres exemples. Ce portique fut ensuite remplacé par une troisième rangée de gradins.

Par l'adjonction d'autres sièges sur les promenoirs inférieurs, la contenance atteignit 10 000 places, ce qui ne le situe pas cependant au nombre des grands théâtres du pays, comme ceux d'Autun ou de Vienne. Premier intéressé par les travaux de dégagements du site puisqu'il passait encore pour un amphithéâtre, il fut quasi totalement remis au jour en 1945.

Il propose aujourd'hui de 2 800 à 4 500 places selon les configurations assises ou debout des spectacles.

L'ODÉON

Seul monument de cette nature en Gaule avec celui de Vienne, il est aussi l'un des plus vastes odéons connus, égal par ses dimensions à celui d'Hérode Atticus, à Athènes. Sa façade s'ordonnait sur deux étages : au bas une galerie voûtée et ornée d'une mosaïque longue de 90 mètres, large de 6, au-dessus un portique à colonnes.

L'énorme mur en hémicycle qui soutenait peut-être une toiture, ne fut jamais entièrement masqué par les remblais, et les niches soutenant les escaliers de service étaient encore visibles avant les travaux qui s'étalèrent entre 1941 et 1960.

L'Odéon accueille aujourd'hui jusqu'à 1 000 spectateurs pour des représentations intimes, acoustiques, du théâtre et des concerts.

POUR DES NUITS DURABLES LES NUITS DE FOURVIÈRE INNOVENT AVEC DEUX PARTENARIATS

NOUVEAU : DES COUSSINS RECYCLABLES

Les coussins proposés pour la plupart des soirées sont bien connus des spectateurs. Pratiques, ils offrent un confort supplémentaire appréciable sur les gradins des Théâtres.

Cet été, 30 000 coussins 100% recyclables et réutilisables seront gracieusement mis à la disposition du public, qui sera invité à les rendre à l'issue du spectacle afin d'être réutilisés puis recyclés.

Une démarche assurée en partenariat avec l'association AREMACS qui promeut le respect de l'environnement lors des manifestations culturelles et sportives.

Avec votre participation, cette initiative contribuera au respect des théâtres et de notre environnement.

LES NUITS HABILLÉS EN COTON ÉQUITABLE

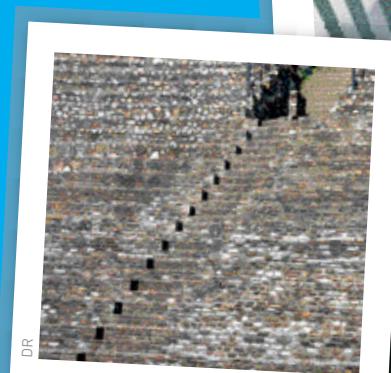
Nuit après nuit, journée après journée, les équipes des Nuits de Fourvière travaillent en extérieur au rythme de la vie de la scène du festival et des spectacles. Vous reconnaîtrez ces techniciens et les agents d'accueil car ils portent les couleurs du festival.

Grâce au partenariat avec Trédi / Séché Environnement tous les t-shirts des équipes seront cette année en coton équitable.

**LE T-SHIRT OFFICIEL DES NUITS DE FOURVIÈRE 2007
EN COTON ÉQUITABLE** sera en vente les soirs de spectacle.

Tirage limité.

DR



© Guillaume Perret



FÊTE DE LA MUSIQUE

JEUDI 21 JUIN 2007

Les Nuits de Fourvière participent à la Fête de la musique et proposent deux concerts gratuits.

20H30 | À L'ODÉON

Les Lauréats HSBC de l'Académie Européenne de Musique du festival d'Aix-en-Provence

MOZART, STRAUSS, SCHUBERT, CHAUSSON

Musique de chambre avec huit artistes de la promotion 2006 de l'Académie du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Un programme d'airs d'opéras, de mélodies et lieder avec trois chanteurs, un pianiste et les cordes du Quatuor Minetti qui interprètera le célèbre Quatuor *La Jeune fille et la Mort* de Schubert. Avec le mécénat d'HSBC.



© Élisabeth Careccchio

19H30 | AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e

Récital Carles Santos, piano

Chaque concert de Carles Santos est événement aussi réjouissant qu'imprévisible. Quelques jours avant de donner la première française *El fervor de la perseverança* (voir page 18), le grand pianiste, compositeur et homme de spectacle catalan, donnera un récital dans une exposition du Musée d'Art Contemporain.

Quoi de plus naturel pour cet artiste majeur, ce génial musicien touche-à-tout habitué des prestigieuses salles de concerts comme des musées et galeries ? Concertiste étonnant, le talent pianistique de Carles Santos n'a d'égal que sa performance théâtrale, volontiers provocatrice et truffée d'humour.



© Jordi Nieva

Pour ces deux concerts, invitations à retirer à la Billetterie des Nuits de Fourvière à partir du 1^{er} mai 2007 (nombre de places limité)

SE RENDRE AUX NUITS DE FOURVIÈRE



UTILISEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN POUR ACCÉDER EN TOUTE SÉRÉNITÉ AUX SPECTACLES DES NUITS DE FOURVIÈRE.

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé sur la colline de Fourvière, celle-ci offrant très peu de places de stationnement et une circulation réduite pour la sécurité du public.

Le SYTRAL, Syndicat mixte des Transports pour le Rhône et l'Agglomération Lyonnaise, propriétaire du réseau TCL, est un partenaire fidèle des Nuits de Fourvière.

FUNICULAIRE

VIEUX LYON - PLACE SAINT-JEAN / MINIMES THÉÂTRES ROMAINS

Durant toute la période du festival, l'exploitation du funiculaire entre les stations « Minimes » (qui dessert l'entrée des Théâtres Romains) et « Vieux Lyon » est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige. Son accès est gratuit, à l'aller (jusqu'à l'heure de début de la représentation) et au retour, pour les personnes munies d'un billet de spectacle.

NAVETTE DES NUITS

Trois navettes « Nuits de Fourvière » assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Départ devant l'entrée des Théâtres Romains. Ces navettes, « habillées » aux couleurs du festival, acheminent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Laurent Bonnevay, Cuire et Vaise en effectuant des arrêts intermédiaires à la demande des clients. Un titre de transport spécial est en vente dans les navettes au prix de 1,6 €.

Les navettes suivent ces itinéraires (arrêts sur demande) :

- Laurent Bonnevay via Minimes - Lafayette - Grandclément
- Cuire via Minimes - Terreaux - Croix-Rousse
- Gare de Vaise via Minimes - Parc relais Gorge de Loup

PARCS RELAIS

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais ! Il s'agit de parcs de stationnement automobile, implantés au terminus d'une ligne de métro ou à proximité d'un centre d'échanges important du réseau de transports en commun. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour-même, pour en sortir.

NAVETTES RETOUR NUITS DE FOURVIÈRE

Nuit 2014

CHAMPAGNE-AU-MONT-D'OR

DUCHÈRE

LYON 3

CALUIRE-ET-CUIRE

CUIRE
Parc RelaisGARE DE VAISE
Parc Relais

LYON 4

Croix-Rousse

Vaise

Boulevard de la Croix-Rousse
Cte Général Gouraud

LYON 1

Rue Syl Bérard

LYON 6

VILLEURBANNE

Vaulx-en-Velin

Brotteaux

Gratte-Ciel

LAURENT BONNEWAY
Parc Relais

LYON 5

LYON 7

LYON 8

LYON 9

Fourvière

Vieux Lyon

FOURVIÈRE

Bellecour

Perrache

LYON 2

LYON 7

Part-Dieu

LYON 3

LYON 6

LYON 8

LYON 9

Sur simple demande,
le conducteur vous déposera
aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

SAINT-FOY-LÉS-LYON

BRON

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

STATIONNEMENT

L'usage des voitures est fortement déconseillé sur la colline de Fourvière : nous vous conseillons d'utiliser les Parcs relais du Sytral, notre partenaire (voir pages 64-65), ainsi que les nombreux parkings du centre ville.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Votre contact : Tél. 04 72 38 60 43 ou accueil@nuitsdefourviere.fr
Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.).
L'accompagnement est assuré jusqu'aux places réservées sur les premiers rangs des gradins.

VOTRE BILLET : CONDITIONS, REPORT, ANNULATION

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement.

La revente des billets est interdite [Loi du 27 juin 1979].

Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

CONDITIONS D'ANNULATION

En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat jusqu'au 15 septembre 2007 si aucune date de report n'est proposée.

En cas de possibilité de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

INFORMATIONS UTILES

Les spectacles ont lieu aux Théâtres Romains de Fourvière (Le Grand Théâtre et l'Odéon) 6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e.

Autres lieux :

ENSATT, 4 rue Sœur Bouvier, quartier Saint-Irénée, Lyon 5^e
Musée d'Art Contemporain, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e

OUVERTURE DES PORTES

Au minimum une heure avant le début de la représentation

PLACEMENT

Les gradins ne sont pas numérotés. Toutes les représentations des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis ou debout, selon les spectacles.

SÉCURITÉ

Pour des raisons de sécurité et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité.

Les animaux ainsi que les appareils photos, les appareils enregistreurs (audio, vidéo, film), les bouteilles, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte des Nuits de Fourvière. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

PARAPLUIES

Les parapluies sont dangereux et prohibés. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs.

OBJETS TROUVÉS

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, contactez-nous au 04 72 38 60 43.

LE VILLAGE DES NUITS DE FOURVIÈRE

**Partagez la magie et l'émotion des Nuits de Fourvière
et renforcez vos relations professionnelles**

Le Village des Nuits de Fourvière est un rendez-vous incontournable pour les acteurs économiques de la région, le lieu idéal pour des opérations de relations publiques réussies, conjuguant originalité, qualité et prestige.

Les Nuits de Fourvière vous proposent d'accueillir vos clients, partenaires et collaborateurs pour un dîner raffiné en terrasse ou un cocktail d'avant-spectacle, dans l'atmosphère magique et incomparable du Jardin de Magneval.

Le Village offre une capacité d'accueil de 2 à 300 personnes, plus d'une centaine d'entreprises et plusieurs milliers d'invités s'y succèdent chaque été...

DÉCOUVREZ LE VILLAGE !

Documentation sur simple demande

Tél : 04 72 57 15 40

Fax : 04 72 57 15 49

Courriel : village@nuitsdefourviere.fr



LES PARTENAIRES



MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HISTORIQUES



ENTREPRISES PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN DE



BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE

CHOISISSEZ VOS PASS OU VOS SPECTACLES PRÉFÉRÉS
SANS VOUS DEPLACER !

DÉVOREZ LE PROGRAMME ET FAITES VOTRE CHOIX
INDIQUEZ VOS CHOIX DE PASS OU DE PLACES À L'UNITÉ
... ET VOS BILLETS SERONT ENVOYÉS DIRECTEMENT CHEZ VOUS !

DÉTACHEZ CES 4 PAGES BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE
APRÈS LES AVOIR COMPLÉTÉES

JOIGNEZ :

- VOTRE RÈGLEMENT PAR CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DU
REGISSEUR DE RECETTES **DES NUITS DE FOURVIÈRE**
- UNE ENVELOPPE TIMBRÉE LIBELLÉE À VOS NOM ET ADRESSE POUR LE
RETOUR DES BILLETS (0,53 € JUSQU'À 4 BILLETS ET 0,82 m AU-DELA)
- **LA COPIE D'UN JUSTIFICATIF** (PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ)
SI VOUS AVEZ CHOISI UN **TARIF JEUNES** RÉSERVÉ AUX MOINS DE 26 ANS

ENVOYEZ LE TOUT À :
BILLETTERIE - LES NUITS DE FOURVIÈRE - 1 RUE CLÉBERG - 69005 LYON

RÉSERVATIONS À L'UNITÉ

TITRE	DATE	TARIF	NOMBRE DE BILLETS COMMANDÉS		MONTANT TOTAL
			PLEIN	JEUNES -DE 26 ANS	
LE CID	VENDREDI 08/06	25 €	20 € €
	SAMEDI 09/06	25 €	20 € €
	MERCRIDI 13/06	22 €	18 € €
	JEUDI 14/06	22 €	18 € €
	VENDREDI 15/06	22 €	18 € €
	SAMEDI 16/06	22 €	18 € €
MONSTRES SACRÉS	DIMANCHE 17/06	22 €	18 € €
	MARDI 19/06	29 €	26 € €
	MERCREDI 20/06	29 €	26 € €
	VENDREDI 22/06	29 €	26 € €
	SAMEDI 23/06	29 €	26 € €
	MARDI 26/06	22 € €
EL FERVOR DE LA PERSEVERANÇA	MERCRIDI 27/06	22 € €
	VENDREDI 29/06	30 € €
	SAMEDI 30/06	30 € €
	DIMANCHE 01/07	25 € €
	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
PHILIP GLASS / PIANO SOLO	LUNDI 02/07	27 € €
	MARDI 03/07	45 € €
	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
	LUNDI 02/07	27 € €
	MARDI 03/07	45 € €
LES FOLLES D'ENFER DE LA SALPÉTRIÈRE	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
	LUNDI 02/07	27 € €
	MARDI 03/07	45 € €
	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
LAURIE ANDERSON / HOMELAND	LUNDI 02/07	27 € €
	MARDI 03/07	45 € €
	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
	LUNDI 02/07	27 € €
	MARDI 03/07	45 € €
LOU REED / BERLIN	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
	LUNDI 02/07	27 € €
	MARDI 03/07	45 € €
	LUNDI 02/07	20 €	15 € €
	MARDI 03/07	20 €	15 € €
NUIT DES CHANTEURS SACRÉS AFRO-AMÉRICAINS ET SOUFS	MERCREDI 04/07	24 € €
	JEUDI 05/07	28 € €
	MERCREDI 04/07	24 € €
	JEUDI 05/07	28 € €
	MERCREDI 04/07	24 € €
	JEUDI 05/07	28 € €
REQUIEM DE MOZART	VENDREDI 06/07	28 € €
	SAMEDI 07/07	22 €	17 € €
	DIMANCHE 08/07	22 €	17 € €
	MERCREDI 11/07	22 €	17 € €
	LUNDI 09/07	24 €	19 € €
	MARDI 10/07	24 €	19 € €
NUIT BERNARD HERRMANN & ALFRED HITCHCOCK	JEUDI 12/07	29 € €
	VENDREDI 13/07	35 € €
	SAMEDI 07/07	22 €	17 € €
	DIMANCHE 08/07	22 €	17 € €
	MERCREDI 11/07	22 €	17 € €
	LUNDI 09/07	24 €	19 € €
NAISSANCE D'UN CLOWN	MARDI 10/07	24 €	19 € €
	JEUDI 12/07	29 € €
	VENDREDI 13/07	35 € €
	SAMEDI 07/07	22 €	17 € €
	DIMANCHE 08/07	22 €	17 € €
	MERCREDI 11/07	22 €	17 € €
DANSES, MUSIQUES ET MASQUES DE BALI	LUNDI 09/07	24 €	19 € €
	MARDI 10/07	24 €	19 € €
	JEUDI 12/07	29 € €
	VENDREDI 13/07	35 € €
	SAMEDI 07/07	22 €	17 € €
	DIMANCHE 08/07	22 €	17 € €
KATERINE / MIKA	MERCREDI 11/07	22 €	17 € €
	LUNDI 09/07	24 €	19 € €
	MARDI 10/07	24 €	19 € €
	JEUDI 12/07	29 € €
	VENDREDI 13/07	35 € €
	SAMEDI 07/07	22 €	17 € €

DAMIEN SAEZ / PIANO VOIX	SAMEDI 14/07	22 €	€
	DIMANCHE 15/07	22 €	€
NUIT DU FLAMENCO / SEVILLA	LUNDI 16/07	27 €	23 €	€
	MARDI 17/07	27 €	23 €	€
ARCADE FIRE	MERCREDI 18/07	32 €	€
LAURENT VOULZY / KEREN ANN	JEUDI 19/07	36 €	€
MADELEINE PEYROUX / M. LEGRAND & C. VALDES	VENDREDI 20/07	34 €	€
ARNO / BRIGITTE FONTAINE / KHABAN'	SAMEDI 21/07	27 €	€
VANESSA PARADIS	LUNDI 23/07	35 €	€
JOAN BAEZ / JOSÉ GONZALEZ	MARDI 24/07	30 €	€
THE GOOD, THE BAD AND THE QUEEN	JEUDI 26/07	29 €	€
GAD ELMALEH / LAUTRE C'EST MOI	VENDREDI 27/07	37 €	€
NUIT REGGAE	SAMEDI 28/07	24 €	€
AIR	DIMANCHE 29/07	29 €	€
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT / APOLLINAIRE	LUNDI 30/07	22 €	18 €	€
SANSEVERINO / ANIS / MATTHIEU CÔTE	MARDI 31/07	27 €	€
ODEON JAZZ CLUB / RICHARD GALLIANO	MERCREDI 01/08	22 €	€
ODEON JAZZ CLUB / TERENCE BLANCHARD	JEUDI 02/08	22 €	€
LYON RUGIT LA NUIT	VENDREDI 03/08	12 €	€
ÉCLAT FINAL	SAMEDI 04/08	15 €	10 €	€
TOTAL DE VOTRE COMMANDE							€

N'OUBLIEZ PAS D'INDIQUER TOUTES VOS COORDONNÉES !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

MERCI D'INDIQUER LE NUMÉRO LE PLUS EFFICACE POUR VOUS JOINDRE EN CAS D'ANNULATION

04 72 32 00 00
www.nuitsdefourvriere.fr