

Le 29 juin 1946, après des siècles d'abandon, les Théâtres romains de Lyon retrouvèrent vie.

Ce soir-là, Edouard Herriot fit un superbe discours avant que le public ne découvre *Les Perses* d'Eschyle, donné par le Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne.

Les Nuits de Fourvière ont 60 ans... même si elles ont changé souvent de nom, de formule, de direction. Depuis 15 ans, le Conseil Général du Rhône a pris le relais de la ville de Lyon. Il est fier de pouvoir offrir à tous les habitants de ce département et d'ailleurs, ces rares moments de magie, d'excellence et de bonheur partagé.

Dominique Delorme et son équipe nous proposent cette année encore de prestigieux rendez-vous : Bartabas et Sting, Shakespeare et Bill T. Jones, Julien Clerc et Mozart, et le retour de Philip Glass et de Keith Jarrett.

Le 29 juin 2006, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir *La Belle et la Bête* de Cocteau, créé justement en 1946, revisité par Philip Glass. 60 ans plus tard jour pour jour... ce sera notre clin d'œil à l'histoire.

JEAN-JACQUES PIGNARD

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE,
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DU RHÔNE, DÉLÉGUÉ À LA CULTURE



LES NUITS DE FOURVIÈRE,
MEMBRE DE L'ASSOCIATION
EUROPÉENNE DES FESTIVALS



19|20

rhône
alpes
auvergne

france

3

l'info qui vous regarde

www.france3.fr
de près on se comprend mieux

THÉÂTRE

- 4 **RÉCITAL ÉQUESTRE**
ALEXANDRE THARAUD / BARTABAS
ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE
DE VERSAILLES
- 8 **PÉRICLÈS, PRINCE DE TYR**
WILLIAM SHAKESPEARE
MICHEL RASKINE
- 26 **MÉDÉE MONOLOGUES**
FANNY ARDANT
SONIA WIEDER-ATHERTON

DANSE

- 22 **BRASIL BRASILEIRO**
CLAUDIO SEGOVIA
- 46 **ANOTHER EVENING**
BILL T. JONES / ARNIE ZANE
DANCE COMPANY
- 56 **WOLA BABA**
BACK TO HIP HOP
VIA KATLEHONG PANTSULA



LES NUITS

- 30 **NUIT DE L'ACCORDÉON**
MARC PERRONE ET SES INVITÉS
- 32 **NUIT TANGO NUEVO** | GOTAN PROJECT
MELINGO
- 35 **NUIT DES ÎLES** | CESARIA EVORA
YUSA & WILLIAM VIVANCO
- 38 **NUIT MÉTISSE** | SOUAD MASSI
NATACHA ATLAS
ANIS

MUSIQUES

- 12 STING
- 16 **LA BELLE ET LA BÊTE**
JEAN COCTEAU
PHILIP GLASS
- 19 ROBERT PLANT
& THE STRANGE SENSATION
LOUIS BERTIGNAC
- 20 **TRANSCRIPTIONS**
ACCENTUS
- 21 ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
VÉRONIQUE GENS
- 27 JULIEN CLERC
SANDRINE KIBERLAIN
- 28 JULIA MIGENES **ALTER EGO**

- 29 FRANZ FERDINAND
dEUS
- 33 THE STROKES
- 36 **DANSES HONGROISES
ET D'ARMÉNIE**
ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
- 37 BÉNABAR
- 43 **CHICK COREA JOUE MOZART**
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE BAVIÈRE & JAZZ QUARTET
- 45 PACO DE LUCIA
- 48 KEITH JARRETT
GARY PEACOCK
JACK DEJOHNETTE
- 51 **LYON RUGIT LA NUIT**
GNAWA DIFFUSION
REDBONG
RHESUS
SUPER FUDGE CHUNK
SIMÉO
- 52 THOMAS FERSEN
ARTHUR H
- 53 DIONYSOS
LA GRANDE SOPHIE
- 55 ANOUAR BRAHEM TRIO

SOMMAIRE

CINÉMA

- 16 **LA BELLE ET LA BÊTE**
JEAN COCTEAU
PHILIP GLASS
- 34 **AMADEUS**
MILOS FORMAN
- 41 **CERTAINS L'AIMENT CHAUD**
BILLY WILDER

ÉCLAT FINAL

- 56 **WOLA BABA**
HUBERT MOUNIER
DAVID KRAKAUER
& KLEZMER MADNESS!

INFORMATIONS PRATIQUES

- 59 BILLETTERIE
- 63 LE BAR DES NUITS
- 64 SE RENDRE AUX NUITS
- 66 LES NUITS PRATIQUES
- 67 LE VILLAGE



© ANTOINE POUPEL

CHEVAL LUSITANIEN

THEATRE EQUESTRE ET MUSIQUE

RÉCITAL ÉQUESTRE

ALEXANDRE THARAUD | BARTABAS | BACH

ET L'ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE DE VERSAILLES

CRÉATION

L'HOMME QUI FAIT DANSER LES CHEVAUX LEUR A DONNÉ BACH À ÉCOUTER. AVEC UN VIRTUOSE DU CLAVIER POUR PARTENAIRE, L'ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE FONDÉE PAR BARTABAS SE PRODUIT POUR LA PREMIÈRE FOIS HORS DE VERSAILLES.

C'est un spectacle comme Bartabas les aime : des chevaux qui dansent. Et comme toujours avec lui, ses chevaux ne sont pas seulement intelligents et beaux, ils sont aussi mélomanes. C'est pourquoi Bartabas a choisi pour eux la plus belle des musiques, et s'agissant de Bach, il a voulu que l'interprète fût magnifique. Ainsi a-t-il élu Alexandre Tharaud, plébiscité pour son interprétation des *Concertos italiens* après sa transcription des *Suites pour clavecin* de Rameau. Tharaud, dont le centaure qu'est Bartabas dit : «*Je choisis mes chevaux comme il choisit ses pianos*».

Chevaux exceptionnels que ces lusitaniens de l'Académie du spectacle équestre – dont Bartabas, depuis sa création en 2003, assure la destinée au Manège de la Grande Écurie de Versailles – conduits par une quinzaine d'écuyères et deux cavaliers rompus au style de l'École française équestre du XVIII^e siècle, mais encore à l'escrime, au chant, à la danse, tel que l'a voulu Bartabas. De sorte que cette brillante équipée est comme un corps de ballet accompagnant ces deux «solistes» que sont l'homme au piano et l'homme de Zingaro.



ALEXANDRE THARAUD, BARTABAS ET DES ÉCUYÈRES DE L'ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE DE VERSAILLES



Aux Nuits de Fourvière, Bartabas a réservé l'honneur de ce tout premier spectacle «hors de Versailles», pour cette configuration subtile d'une moitié d'arène, ces gradins en espalier qui permettent d'établir une relation intime avec le pianiste en plan rapproché, et cette vision panoramique du ballet équestre au second plan. Bartabas – on l'aura compris – signe à la fois la chorégraphie (comme pour ses autres Opéras équestres élaborés pour Zingaro) et les images (comme pour son film *Mazeppa*). Le contenu de son solo à lui, ce sont ses chevaux qui vont le lui dicter. Son principe : être d'abord à leur écoute. Qui plus est s'agissant de cette Haute École, où pas de deux, pas de quatre, escrime et chant à cheval sont conduits en douceur, finesse et légèreté. *«Si les piaffés, les passages – parmi tant d'autres virtuosités à risque – sont obtenus par la très grande rigueur artistique des cavaliers de l'Académie, il faut encore laisser le cheval exprimer sa personnalité»*, dit-il.

Ainsi a-t-il rêvé ce projet pour Les Nuits de Fourvière *«à hauteur de l'esprit de troupe de cette Académie»*. Explorant l'aptitude de l'animal à apprivoiser le piano installé dans sa proximité, son aptitude à écouter l'interprète comme à entendre Bach. À vouloir au final ce que veut Bartabas : des chevaux mélomanes, des carrures d'artistes, des bêtes de scène qui ont envie de jouer.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE BARTABAS
MUSIQUE JEAN-SÉBASTIEN BACH
AVEC ALEXANDRE THARAUD (PIANO), BARTABAS
 ET LES CAVALIERS DE L'ACADÉMIE
 DU SPECTACLE ÉQUESTRE DE VERSAILLES

MERCREDI 14 JUIN | 22H
JEUDI 15 JUIN | 22H

VENDREDI 16 JUIN | 22H
SAMEDI 17 JUIN | 22H

PLEIN TARIF 29 €
TARIF JEUNES 25 €



THEATRE

PÉRICLÈS, PRINCE DE TYR
WILLIAM SHAKESPEARE | MICHEL RASKINE

CRÉATION



VOICI UN RÉCIT D'AVENTURES TERRIFIANTES ET MERVEILLEUSES, UN VOYAGE INITIATIQUE EN PAYS D'AMOUR TOUT AU LONG DES CÔTES DE L'ASIE MINEURE.

Un récit avec épreuves et tentations, perfide énigme et tournoi loyal, tueurs, pirates, poursuites et enlèvements, couple incestueux, despote coupeur de tête et marâtre cruelle, triple naufrage et triple baptême des flots, pêche miraculeuse d'une armure tutélaire, reine morte en mer et en couches, princesse née de la vague, séjour d'une vierge dans l'enfer du vice, léthargie et résurrection, apparitions, songes prémonitoires et châtiments divins, dispersion, errance, reconnaissance et réunions des cœurs qui s'aiment.

Voici une rêverie, au gré des flots, au fil de la vie, car sur ce théâtre, tous rêvent, poètes et héros. Shakespeare tourne le dos à ses trente chefs-d'œuvre, il invente un récit neuf et naïf, il rêve l'univers. Et au passage, il réveille le vieux Gower, son aîné de deux siècles, qui de ses cendres surgit et nous rêve une chanson qui jadis fut chantée : l'épopée légendaire de Périclès, cet être démuné qui rêve sa vie et ses amours, qui traverse les tempêtes, marche avec un cœur d'enfant au-devant de la terreur et de l'enchantement du monde, et revit enfin grâce aux pouvoirs de la jeunesse et de l'amour.

Ce conte de fées, recueilli par John Gower en 1390, métamorphosé en poème dramatique par William Shakespeare en 1608, transcrit en vers français par André du Bouchet en 1959, ce conte de fées que se transmettent les poètes, comme le témoin d'un relais qui traverse les siècles, il est bon de l'écouter et de l'entendre encore en l'an 2006.

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE
TEXTE FRANÇAIS ANDRÉ DU BOUCHET
MISE EN SCÈNE MICHEL RASKINE

AVEC GUILLAUME BAILLIART, ANA BENITO, STÉPHANE BERNARD, CÉCILE BOURNAY, CHRISTINE BROTONS, JEAN-LOUIS DELORME, FRANÇOIS GODART, ALBAN GUILLEMOT, MARIEF GUITTIER, GRÉGOIRE MONSAINGEON, CHRISTIAN RUCHÉ, LES MUSICIENS ANTHONY ABEL, LOÏC BACHEVILLIER, RÉMI GUILLOT, SYLVAIN THOMAS ET LUDOVIC BOUAUD, BERTRAND FAYOLLE, JEAN MARCEL, LOÏG MORIN

DÉCOR STÉPHANIE MATHIEU
COSTUMES JOSY LOPEZ
LUMIÈRES JULIEN LOUISGRAND

DIRECTION MUSICALE PHILIPPE GRAMMATICO
RÉGIE GÉNÉRALE MARTIAL JACQUEMET
ASSISTANT OLIVIER REY

MON CHOIX POUR L'ODÉON ? C'EST *PÉRICLÈS*, RÉPOND MICHEL RASKINE.

À l'invitation des Nuits de Fourvière, je réponds avec joie et même sans trop d'inquiétude puisque l'Odéon est à nouveau en état de marche et parce que c'est une proposition excitante. Depuis quelques années, j'ai la chance de disposer au Point du Jour, que je dirige avec André Guittier depuis 1995, d'un petit théâtre qui a une âme, comme on dit. L'extérieur ne paye pas de mine mais les proportions sont très bonnes, je transforme à ma guise le rapport entre la scène et la salle et j'ai poussé le paradoxe jusqu'à aller jouer dans un « coin » de l'arrière-scène.

En acceptant par deux fois de travailler à l'École nationale supérieure des arts et des techniques du théâtre, j'ai pu profiter de deux avantages : la scène y est spacieuse, modelable à souhait, et les élèves, comédiens et techniciens, nombreux. Et de même, à l'Opéra national de Lyon où j'ai été invité à monter Verdi et Britten, j'ai retrouvé l'espace des grands plateaux auxquels j'étais habitué pendant mes belles années d'apprentissage auprès de Roger Planchon.

L'Odéon de Fourvière m'offre une nouvelle occasion d'ouvrir tout grand l'image théâtrale, ce qui pourrait devenir un défi esthétique s'il n'y avait pas Shakespeare. Comme la plupart des scènes de plein air, Fourvière exige d'amples histoires humaines à la mesure de ce lieu où l'acteur profère les paroles du poète et s'adresse droit au spectateur. Par nature, *Périclès, prince de Tyr* appartient au répertoire idéal de ce théâtre. C'est une « pièce vaste » où Shakespeare dilate et le temps et l'espace : quinze années de vie d'un personnage de taille légendaire et les milliers de kilomètres des côtes de la mer Égée et de la Méditerranée orientale.

Entre autres beautés, il y a dans *Périclès* ce personnage de narrateur, un poète d'un temps d'avant, John Gower, un spectre donc. Shakespeare, en le faisant ainsi renaître, invente un porte-voix afin que sa pièce, qui va aux tréfonds de la vie humaine, s'adresse et parle personnellement à chacun dans l'assistance. Gower nous raconte l'histoire au présent, il amorce les chapitres, il résume et gagne du temps, enfin il donne son point de vue sur l'aventure humaine. C'est du théâtre de troubadour qui se joue entre la lune et les planches d'un pont de bateau pris dans les tempêtes du ciel et de l'existence. C'est du théâtre qui navigue entre tous les registres de l'écriture dramatique : la farce, tragique à l'occasion, la comédie, jusque dans sa variante héroïque, le drame, la tragédie pure. Pas question de capituler devant le choc des contraires car c'est le secret de la poésie dramatique de Shakespeare. Et cette poésie, les spectateurs de Fourvière l'entendront dans la langue d'André du Bouchet, qui n'est pas seulement un traducteur réputé, mais d'abord un grand poète français contemporain.

L'invitation des Nuits de Fourvière s'adresse au metteur en scène. Mais c'est aussi en voisin que je viens, en « patron de théâtre » qui souhaite ne pas se couper de son équipage du Point du Jour, comédiens et techniciens, même pour une aventure de deux ou trois mois, ni de son public. À Fourvière, je vais mettre en scène dans la ville où je travaille et je vis, pour un public à la dimension de ces gradins antiques où j'espère se retrouveront les spectateurs qui suivent si fidèlement mon travail.

PROPOS RECUEILLIS PAR M.B.



À L'ODÉON

JEUDI 22 JUIN | 21H
VENDREDI 23 JUIN | 21H
SAMEDI 24 JUIN | 21H

DIMANCHE 25 JUIN | 21H
LUNDI 26 JUIN | 21H
MERCREDI 28 JUIN | 21H

PLEIN TARIF 22 €
TARIF JEUNES 15 €



© JEAN DIEZAUDE



Télérama

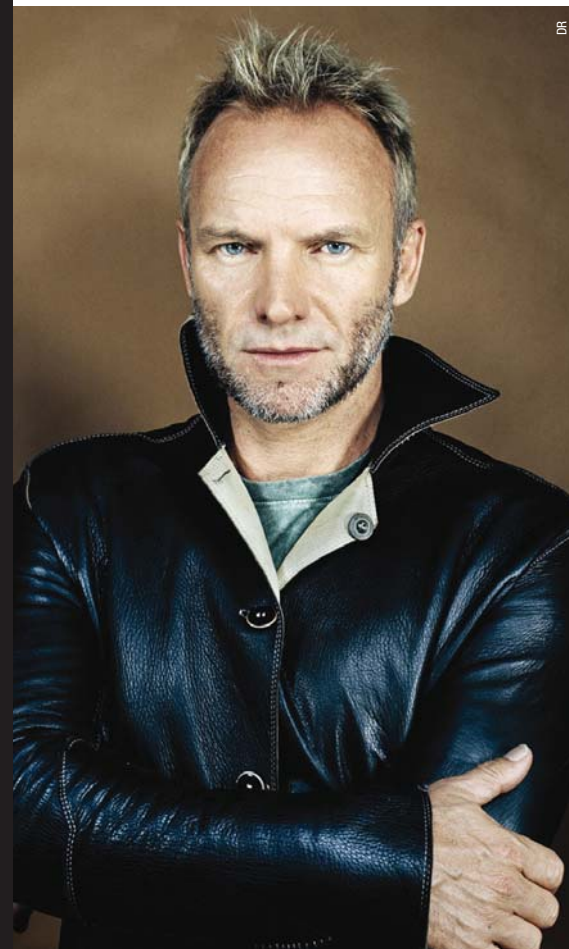
1^{er} hebdomadaire culturel français

Ebb&Flow

Télérama,
la culture de l'émotion.

Chaque semaine,
dans Télérama, la culture
sous toutes ses formes :
**télé, ciné,
livres, musiques,
radio, danse,
théâtre, expos...**

**Nous ouvrons
le débat, mais c'est
à vous qu'appartient
le dernier mot.**



MUSIQUE

STING BROKEN MUSIC TOUR

ÉVÈNEMENT DES NUITS DE FOURVIÈRE 2006 : L'IMMENSE STING VIENT REVISITER SON RÉPERTOIRE, DES ANNÉES POLICE JUSQU'À SON RÉCENT *SACRED LOVE*. TRENTE ANS D'UN PARCOURS MARQUÉ PAR LA GÉNÉROSITÉ ET L'ENGAGEMENT.

Dans les années 70, avec le groupe The Police, Sting commence à écrire les premières lignes d'une histoire musicale impressionnante. The Police, c'est la naissance d'un style où le rock et la pop rencontrent des vibrations empruntées au reggae ; un style qui produit une poignée de classiques indémodables : *Roxanne*, *Message in a bottle*, *Every breath you take*...

Après la séparation du groupe, Sting entame une carrière solo qui va, là encore, l'imposer comme un extraordinaire créateur de chansons fédératrices. En 1985, deux morceaux célèbres, *If you love somebody* et *Russians* cohabitent sur son premier album personnel. Tout est déjà là : le jazz, sa passion initiale, la pop et le rock bien sûr, mais aussi son intérêt croissant pour les musiques du monde et son désir de se positionner sur les questions politiques actuelles.

Cet engagement passionnel sur la scène internationale en fera beaucoup plus qu'une rock star : une véritable icône. Soutien à Amnesty International, militantisme pour la libération de Nelson Mandela, jusqu'à un récent concert pour les victimes du Tsunami, Sting a, pendant vingt ans, mis sa notoriété au service de la paix et de la solidarité. Mais son grand combat, c'est celui qu'il mène pour la sauvegarde de la forêt amazonienne.

Ces vingt années ont aussi été artistiquement fructueuses, Sting continuant d'enregistrer des chansons inoubliables : *Englishman in New York*, *All this time*, *Fields of gold*, *If I ever lose my faith in you*, plus quelques participations mémorables à des bandes originales pour le cinéma. Sur son dernier album, *Sacred love*, il réunit la chanteuse de RnB Mary J. Blige et la fille de Ravi Shankar, Anoushka : le titre du disque dit que le feu sacré ne s'est pas éteint ; ces rencontres prouvent que son ouverture d'esprit et sa curiosité non plus.

29 JUIN 1946 : LES PERSES D'ESCHYLE - GROUPE DE THÉÂTRE ANTIQUE DE LA SORBONNE - COMÉDIE FRANÇAISE - CHARLES GANTILLON
RÉGINE CRESPIN - JEAN PIAT ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA DE LYON - JEAN-PAUL LUCET - COMPAGNIE DE LA SATIRE - RENÉE AUPHAN
COMPAGNIE JOSEPH RUSSILLO MAURICE BÉJART - BORIS GARLITZKY - ELIAHU INBAL - NICOLAS ANGELICH - PICCOLO TEATRO DI MILANO
JOHNNY HALLYDAY SIMPLE MINDS - MUSE - TRICKY - DIEGO «EL CIGALA» - LCD SOUNDSYSTEM - JULIEN BERTHEAU - JEAN DESAILLY
JEAN DAVY - LA COMÉDIE DE LYON - JEAN GUIRAUD - JEAN-MARC COCHEREAU - MYRIAM MAKEBA - BÉJART BALLET LAUSANNE
JAMIROQUAI - BEN HUR - TOTO LA MOMPOSINA - JEAN-PHILIPPE COLLARD -BOB DYLAN - THE CORRS - BECK - CALEXICO - BÉNABAR - SEUN
KUTI & EGYPT 80 - AUTOUR DE MINUIT - JEAN-PIERRE GRANVAL - GEORGES DESCRIÈRES - GILLES CHAVASSIEUX - LE CLAN DES SICILIENS
JEAN FOURNET - ALICIA ALONSO - AMERICAN BALLET THEATRE - CAROLYN CARLSON - TERENCE TRENT D'ARBY - NOIR DÉSIR - PHILIPPE FAURE

29 JUIN 1946

INAUGURATION DES THÉÂTRES GALLO-ROMAINS DE FOURVIÈRE

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER - SINCLAIR - IGGY POP - M - LAURENT VOULZY - TÉTÉ - L'ÉCOLE D'OPÉRA DE PÉKIN - CÉSAR GEOFFRAY
JENIFER - ANDRÉ JOLIVET - ALBERT HUSSON - SERGE LIFAR - VITTORIO BIAGI - BALLET NATIONAL DE CUBA - BILL DOGGETT COMBO - CARLO
BOSO - PATRICK DUPOND - SIOUXSIE AND THE BANSHEES - TEXAS - LAURENT FRÉCHURET - GROUPE F - IAM - STEREOPHONICS - ÉTIENNE
DAHO - MICKEY 3D - YOUSOU N'DOUR - VERA KORÈNE - HÉLÈNE BOUVIER - JEAN MEYER - FRANÇOISE ADRET - MAX SCHOENDORFF - MAURICE
YENDT - LIONEL HAMPTON ALL STARS - EMMANUEL PEDUZZI - COMPAGNIE HUGO VERRECHIA - LES NÉGRESSES VERTES - JIMMY CLIFF - SYLVIE
MONGIN-ALGAN - ROBERT WILSON - ORCHESTRE NATIONAL DE LYON - ZAZIE - GÉRALD DE PALMAS - CAETANO VELOSO - TOMASZ STANKO
LUZ CASAL - GEORGES SÉBASTIAN - FRED CHRYSSTIAN - LES COMPAGNONS DE LA CHANSON - LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT - BALLET
FOLKLORICO DE MEXICO - THÉÂTRE DES JEUNES ANNÉES - CHICAGO BLUES ALL STARS - ANDRÉ SERRE - CLAUDE BARDON - MARIANNE
FAITHFULL - CHAT NOIR CHAT BLANC - DAVID BOWIE - IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST - JOSÉ MONTALVO - PHILIP GLASS AND THE PHILIP
GLASS ENSEMBLE - LES OISEAUX - PATRICIA KAAS - I MUVIRINI - ASIAN DUB FOUNDATION - VINCENT DELERM - LOUIS SCLAVIS - APOCALYPSE
NOW REDUX - SYLVIE GUILLEM - ANDRÉ CLUYTENS - JAN DOAT - SCHOLA WITKOWSKI - JEAN MARCHAT - BALLET DES JEUNES SOLISTES DU
BOLCHOÏ - MICHEL DIEUAIDE - CLIFTON CHENIER BLUES BAND - ANTOINE DUHAMEL - SEMYON BYCHKOV - JEFF BUCKLEY - MAXIME LE
FORESTIER - DOMINIQUE HERVIEU - OMAR PORRAS - LIANE FOLY - STÉPHANE EICHER - SAINT GERMAIN - FLORENT PAGNY - JAMEL DEBBOUZE
INÈS BACAN - ANDRÉ BARSACQ - LES ENFANT DU PARADIS - JEAN BABILÉE - EDWIGE FEUILLÈRE - GABRIEL BACQUIER - THEODOR
GUSCHLBAUER - CLAIRE GIBAUT - GANAFOUL - CHRISTIAN WAGNER - KENT NAGANO - OASIS - JOAN BAEZ - BARBARA HENDRICKS - JULIEN
CLERC - JACQUES HIGELIN - PLACEBO - MATHIEU BOOGAERTS - JORGE LAVELLI - COMPANIA MARIA PAGÉS - SERGE CÉLIBIDACHE - SIMONE
VALÈRE - LE CUIRASSÉ POTEMKINE - ROBERT HIRSCH - THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER - ERIC TAPPY - GABRIEL MONNET - TIGRE & DRAGON
STARSHOOTER - LUCIEN MARS - NICOLAS JOËL - NENEH CHERRY - LE CAMERAMAN - PASCAL OBISPO - CLAUDIA STAVISKY - ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE - VÉRONIQUE SANSON - SINSEMILIA - HENRI SALVADOR - LAURENT GERRA - SPARTACUS - PAN.OPTIKUM - PAUL CLAUDEL
FRANÇOISE GOLÉA - LA GRANDE VADROUILLE - JACQUES CHARON - ROBERT DE FRAGNY - DANIEL MESGUICH - SERGE BAUDO - MARIE ET LES
GARÇONS - ROGER GERMSER - PATRICK FOURNILLIER - CESARIA EVORA - DAVID ROBERTSON - JACQUES GAMBLIN - PATTI SMITH - MANO SOLO

PJ HARVEY - CALOGERO - KYO - GRAND BALLET DU MARQUIS DE CUEVAS - GEORGE PRÊTRE - MICHEL SÉNÉCHAL - ROGER HANIN - JACQUES
BARRAL - MICHEL DUCHAUSSOY - ELECTRIC CALLAS - DOMINIQUE DEBART - GUY COUTANCE - ALAIN SOUCHON - SYLVIE VARTAN - EMMANUEL
DAUMAS - EMIR KUSTURICA - RENAUD - BABYLON CIRCUS - YANNICK NOAH - FRANZ FERDINAND - JOUR DE FÊTE - RAVI & ANOUSHKA
SHANKAR - ROSELLA HIGHTOWER - GEORGES HIRSCH - SUZANNE SARROCA - MICHEL ETCHÉVERRY - LONDON FESTIVAL BALLET - SYLVAIN
CAMBRELING - TÉLÉPHONE - ROLAND PETIT - LES BALLETS MOISSEIEV - LE GUÉPARD - PATRICK BRUEL - LIZ MC COMB - JEAN LACORNERIE
GRAMÉ - MARK KNOPFLER - ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG - GORAN BREGOVIC - INSTITUT LUMIÈRE - SOLOMON BURKE
GEORGE-LUDWIG JOCHUM - WIENER PHILHARMONIKER - BALLET NATIONAL HONGROIS - MADY MESPLÉ - HARKNESS BALLET OF NEW-YORK
ANDRÉ LIGEON-LIGEONNET - BIJOU - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - FRANCIS HUSTER - YANNIS KOKKOS - NAQOYQATSI - THE FIVE BLIND

29 JUIN 2006

ILS VOUS ONT OFFERT 60 ÉTÉS DE RÊVE ET D'ÉMOTION. ET LE SPECTACLE CONTINUE...

BOYS OF ALABAMA - GUY PIERRE COULEAU - ERIKA STUCKY - ANGELIN PRELJOCAJ - DIONYSOS - YANN TIERSEN - ALAIN BASHUNG - ISAAC
HAYES - MAURICE BAQUET - MILORAD MISKOVITCH - RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE - JEAN-MARIE SERREAU - JACQUES RAPP - COMPAGNIE
DU TOURNEMIRE - ROBERT GIRONÈS - BARRE PHILIPS/JOHN SURMAN DUO - ELISABETH SCHWARTZ - EMMANUEL KRIVINE - EVA MARTON
EVGUENI SVETLANOV - DENIS PLASSARD - PAOLO CONTE - JOE COCKER - EDDY MITCHELL - MIOSSEC - THE RAPTURE - MICHEL JONASZ
ANDRÉ FALCON - TALONS AIGUILLES - BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS - GASTON BENHAÏM - MARCEL MARÉCHAL - JEAN-GUY BAILLY - THÉÂTRE
DE LA REPRISE, CDN LYON - TERJE RYPDAL GROUP - L'ÉTOFFE DES HÉROS - MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY - BÉATRICE URIA MONZON
NEW WAVE FRENCH CONNECTION - GRACE BUMBRY - ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ÉTAT DE RUSSIE - FRANCE ROUSSELLE - CHARLES AZNAVOUR
THE CURE - COMPAY SEGUNDO - ISRAEL VIBRATION - LAMBERT WILSON - PINK MARTINI - ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART
JEAN-LOUIS BARRAUT - JEAN ASTER - MON NOM EST PERSONNE - THÉÂTRE DU COTHURNE - BRUNO BOËGLIN - NADA STRANCAR - BILL CONNORS
GROUPE ÉMILE DUBOIS - MICHEL PLASSON - JEAN DUPOUY - THE PHIL COLLINS BIG BAND - MARC PAQUIEN - BALLET CLASSIQUE DE MOSCOU
JEAN-JACQUES GOLDMAN - THE CRANBERRIES - ZEBDA - ANGÉLIQUE IONATOS - ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG
LOUIS ERLO - L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE - MADELEINE RENAUD - JEAN MARAIS - MICHEL GALABRU - COMPAGNIE DE LA MOUCHE
ARMIN JORDAN - XAVIER JACQUELIN - JEAN-CLAUDE GALLOTTA - CHŒUR ET ORCHESTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE - JEAN-PHILIPPE LAFONT
MOURAD MERZOUKI - WALTER WELLER - CALVIN RUSSEL - RACHID TAHA - ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS - LES TONTONS FLINGUEURS
ZENZILA - GILBERTO GIL - PASCAL OF BOLLYWOOD - PAUL CAMERLO - COMPAGNIE RENAUD-BARRAULT - BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - MOULIN
ROUGE - BALLET DE L'OPÉRA DE NOVOSIBIRSK - BRUNO CARLUCCI - STEWART KERSHAW - DENIS LLORCA - BALLET DE LA SCALA
DE MILAN - MAÎTRISE DE LA LOIRE - FRÉDÉRIC CATON - COMPAGNIE KÄFIG - LUCA RONCONI - TITO PUENTE - CHEB MAMI - GLADIATOR - SERGENT
GARCIA - JEAN-LOUIS AUBERT - BEBO VALDÈS - KEITH JARRETT - GARY PEACOCK - JACK DEJOHNETTE - MICHEL RASKINE - ALEXANDRE THARAUD
ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE DE VERSAILLES - BARTABAS - **JEAN COGTEAU - PHILIP GLASS - LA BELLE ET LA BÊTE : 29 JUIN 2006**



MUSIQUE ET CINEMA

LA BELLE ET LA BÊTE OPÉRA POUR FILM ET ORCHESTRE DE PHILIP GLASS FILM DE JEAN COCTEAU



PHILIP GLASS ET LE PHILIP GLASS ENSEMBLE INTERPRÈTENT EN DIRECT LA PARTITION DONT IL A DRAPÉ *LA BELLE ET LA BÊTE*, CHEF-D'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE JEAN COCTEAU.

Après avoir présenté *Orion* en 2004 puis un volet de la trilogie *Qatsi* en 2005, Les Nuits de Fourvière convient de nouveau l'un des projets cinématographiques de Philip Glass. Parmi les miroirs musicaux que le compositeur américain a tendus à Cocteau figure *La Belle et la Bête*, véritable opéra pour film et orchestre où sa musique, interprétée en direct par le Philip Glass Ensemble, se pare d'un romantisme inhabituel pour célébrer ce chef-d'œuvre de l'onirisme. Familier de l'œuvre de Cocteau, Glass avait déjà singularisé son *Orphée* en transposant les personnages sur scène, ses *Enfants Terribles* en déployant l'univers de la danse. C'est une approche différente qu'il a développée pour *La Belle et la Bête*, ajoutant sa propre touche d'illusion aux trouvailles visuelles du film de Jean Cocteau.

Par le miracle d'une synchronisation parfaite, les quatre chanteurs présents sur scène offrent leurs voix aux acteurs apparaissant sur écran géant : Philip Glass n'ayant conservé que les images, composant sa propre musique, transformant les dialogues français en parties chantées, *La Belle et la Bête* se voit transformé en opéra à part entière. Cocteau avait orné ce conte de fées d'images à la Vermeer : Glass lui ajoute une troisième dimension, démultipliant la féerie de ces luminescences d'outre-tombe en tissant des soieries électroniques venant comme autant d'ombres portées de l'aura qui entoure chaque plan.

**MUSIQUE
FILM** PHILIP GLASS
JEAN COCTEAU

**MUSIQUE INTERPRÉTÉE
EN DIRECT PAR
DIRECTION MUSICALE
AVEC** PHILIP GLASS & THE PHILIP GLASS ENSEMBLE
MICHAEL RIESMAN
GREGORY PURNHAGEN, ALEXANDRA MONTANO,
MARIE MASCARI, PETER STEWART

 **PASS
ÉVÉNEMENTS**

JEUDI 29 JUIN | 22H
REPORT EN CAS DE PLUIE VENDREDI 30 JUIN | 22H

PLEIN TARIF 27 €
TARIF JEUNES 22 €

QU'ALLEZ-VOUS
DÉCOUVRIR
AUJOURD'HUI ?



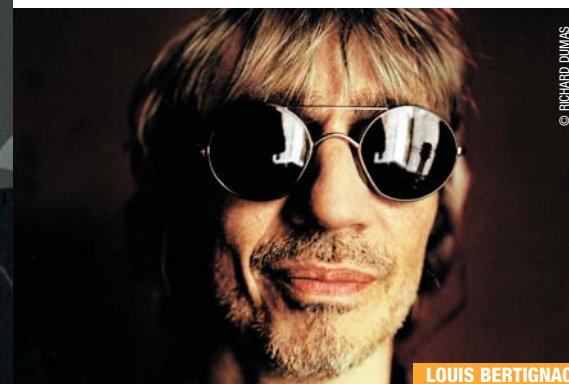
franceinter.com

ÉCOUTEZ L'ÉMISSION DONT VOUS AVEZ ENTENDU PARLER.

"ECLECTIK"
TOUS LES JOURS À 9H.



ROBERT PLANT



LOUIS BERTIGNAC

MUSIQUE

ROBERT PLANT & THE STRANGE SENSATION LOUIS BERTIGNAC

QUE DEVIENNENT LES ROCKEURS HORS DES GROUPES MYTHIQUES QUI LEUR ONT OFFERT LA GLOIRE ? DOUBLE RÉPONSE AVEC CETTE AFFICHE INÉDITE RÉUNISSANT ROBERT «LED ZEPPELIN» PLANT ET LOUIS «TÉLÉPHONE» BERTIGNAC.

Avoir prêté sa voix à un «classique» absolu, dont les accords de guitare font encore aujourd'hui figure de solfège pour tout apprenti rockeur qui se respecte, cela pourrait combler n'importe quel artiste. Mais, à l'instar de Zinedine Zidane faisant son retour dans l'équipe nationale malgré ses nombreuses distinctions, **Robert Plant** n'a jamais voulu s'en tenir à son passé prestigieux au sein de Led Zeppelin. Précurseurs du hard rock, responsables des fameux *Stairway to heaven* et *Kashmir*, Plant et son complice Jimmy Page ont pourtant survécu à la disparition de leur groupe (et de son batteur). Très vite, Plant rebondit avec une carrière solo loin des excès des années 70, révélant en lui un amateur de folk et de blues, comme un retour aux racines de sa culture musicale. Après des retrouvailles triomphales avec Page, Plant fait aujourd'hui la route avec The Strange Sensation, sa nouvelle formation.

À Fourvière ce soir-là, il croisera la route d'un autre «rescapé» du rock : **Louis Bertignac**. En 2005 sort son album le plus personnel, composé main dans la main avec Carla Bruni. Admirative de son travail de guitariste au sein de Téléphone, c'est elle qui l'a sorti de son ermitage créatif pour lui donner envie de révéler sa face la plus intime et touchante. Sans nostalgie ni désir de *revival*, Plant et Bertignac continuent à aller de l'avant.

SAMEDI 1^{ER} JUILLET | 21H

TARIF 35 €

TRANSCRIPTIONS ACCENTUS LAURENCE EQUILBEY, DIRECTION



LAURENCE EQUILBEY

EN EXCLUSIVITÉ POUR LES NUITS DE FOURVIÈRE, LE CHŒUR ACCENTUS DÉVOILE LE SECOND VOLET DE SON PROJET *TRANSCRIPTIONS*.

Créé et dirigé par Laurence Equilbey, le chœur de chambre Accentus s’est imposé comme une référence dans le paysage choral. Maîtrise des couleurs, liturgie du souffle : c’est d’abord l’excellence des individualités qui forge cette identité sonore, la «patte» Accentus reconnaissable dès la première note. Ensuite vient le travail collectif, patient ciselage agrégeant les chanteurs comme un seul instrument : Laurence Equilbey exerce un contrôle absolu du résultat sonore, du jaillissement de l’incise à l’extinction du son. Acuité et pondération sont des valeurs essentielles pour cette formation, loin du pathos des effets de masse. Savourons le son d’Accentus comme l’on goûterait ces images stéréoscopiques, au «piqué» et au relief confondants. Avec intelligence et voracité, Laurence Equilbey s’est mise en demeure d’explorer les répertoires les plus périlleux, jusqu’à aborder les plus surprenantes adaptations chorales, de Mahler à Chopin en passant par Scriabine, dans l’album *Transcriptions*, immense succès discographique. C’est le nouveau volet de ce projet a capella qui sera dévoilé en avant-première à Fourvière avec des transcriptions plus étonnantes encore, du *Jardin féérique* de Ravel aux *Wesendonck Lieder* de Wagner, jusqu’au célebrissime *Adagio* de Barber.

TRANSCRIPTIONS D’APRÈS DES ŒUVRES DE BACH, SCHUBERT, WAGNER, MAHLER, SCHARF, PROKOFIEV, DEBUSSY, RAVEL, BARBER.

PLEIN TARIF 23 €
TARIF JEUNES 19 €

DIMANCHE 2 JUILLET | 21H30



JEAN-CLAUDE CASADESUS



VÉRONIQUE GENS

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

JEAN-CLAUDE CASADESUS ET L’ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE CONVOQUENT LES MYSTÈRES DE L’ORCHESTRE AVEC LA COMPLICITÉ DE VÉRONIQUE GENS.

Voici trois décennies naissait l’Orchestre National de Lille à l’initiative de Jean-Claude Casadesus : créateur de l’une des formations symphoniques les plus appréciées dans le monde, il est aussi l’un de ceux qui ont le plus œuvré pour la diffusion de la musique dans l’hexagone. «Casa» et sa tribu orchestrale proposent un programme reliant la France et la Russie, s’ouvrant sous le signe du fantastique puisque l’épopée *Une Nuit sur le Mont Chauve* met en scène un inquiétant sabbat de sorcières.

Quant à Joseph Canteloube, ce sont les *Chants d’Auvergne* qui firent sa renommée. Grand admirateur de Wagner, il avait particulièrement soigné l’orchestration de ces mélodies impressionnistes et pastorales, empreintes d’un amour profond pour son pays natal et sa langue. La richesse et l’originalité de leur orchestration, leur lyrisme raffiné ont conquis bien des voix célèbres qui les ont inscrites à leur répertoire. C’est le cas de Véronique Gens, soliste de tout premier plan qui domine depuis plusieurs années la scène baroque internationale.

Retour au fantastique avec les *Tableaux d’une Exposition*, galerie haute en couleurs qu’a brossée Moussorgski : entre aquarelle et fusain, ces pages flamboyantes orchestrées par les ors et les ombres de Ravel nous transportent d’*Il Vecchio Castello* aux *Tuileries*, du *Marché de Limoges* à la *Grande Porte de Kiev*, série de *Promenades* contrastées qui seront hantées par les apparitions de Gnomus et de la sorcière Baba Yaga.

SOPRANO VÉRONIQUE GENS
DIRECTION JEAN-CLAUDE CASADESUS

UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE
CHANTS D’AUVERGNE
TABLEAUX D’UNE EXPOSITION
MODESTE MOUSSORGSKI
JOSEPH CANTELOUBE
MODESTE MOUSSORGSKI
ORCHESTRATION MAURICE RAVEL

LUNDI 3 JUILLET | 21H30

PLEIN TARIF 27 €
TARIF JEUNES 24 €



MUSIQUE ET DANSE

BRASIL BRASILEIRO

AVEC 60 CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS

**AUX RACINES DE L'IDENTITÉ MUSICALE DU BRÉSIL
CLAUDIO SEGOVIA ET SA TROUPE EXUBÉRANTE DE DANSEURS, CHANTEURS ET
MUSICIENS RETRACENT L'ITINÉRAIRE DE LA SAMBA, L'AUTRE LANGUE DU BRÉSIL.
UN BAIN DE JOUVENCE ET DE JOIE DE VIVRE.**

Beaux, surdoués, dopés par l'énergie de la jeunesse, portés par l'exubérance d'une culture qui puise dans ses racines africaines, les danseurs du spectacle *Brasil Brasileiro* relèvent avec panache et fierté le défi que leur impose Claudio Segovia : suivre l'itinéraire de la samba, des premières traces datées au milieu du XIX^e siècle dans la région de Bahia aux variations contemporaines alimentées par les influences du reggae, du funk et surtout du jazz.

Aux origines, les esclaves noirs et vendeurs ambulants des ruelles de Salvador chantaient pour communiquer entre eux, partager leurs joies et leurs peines. Issue du *lundu*, probablement comme le *fado* portugais ou la *morna* du Cap-Vert, longtemps interdite, la samba se nourrit d'un mélange de fatalisme et d'optimisme, de croyances religieuses et de traditions païennes. La voix et le claquement des mains donnent naissance à sa forme initiale, la *Samba-de-roda* du Recôncavo, inscrite depuis 2005 parmi les Chefs-d'œuvre du Patrimoine oral et immatériel de l'Humanité, selon l'Unesco.

Au début du XX^e siècle, elle s'exile à Rio de Janeiro, dans les valises des émigrés Bahianais venus chercher fortune dans la ville alors capitale du Brésil. La samba s'épanouira aux pieds du Pain de Sucre, donnant naissance au *choro*, à la *bossa-nova* et autres déclinaisons, chacune traduisant un état d'esprit ou une couleur régionale. Elle perdra en même temps son image de musique de voyous et de défavorisés pour gagner ses lettres de noblesse au contact d'une classe aisée jusqu'alors formatée par la culture européenne.

PASS
ÉVÉNEMENTS

JEUDI 6 JUILLET | 22H
VENDREDI 7 JUILLET | 22H
SAMEDI 8 JUILLET | 22H

PLEIN TARIF 28 €
TARIF JEUNES 23 €

Cartola, fondateur de la Mangueira, première école de Samba de la capitale carioca, l'érigera en symbole d'une nation qui l'adopte comme une seconde peau. Dans son sillage, de grandes figures portent la samba hors des frontières. Particulièrement la fougueuse Elza Soares, une figure mythique, une icône pour tous les Brésiliens, qui apparaît au générique de *Brasil Brasileiro*. Née dans une favela de Rio, mariée à douze ans, veuve à dix-neuf avec cinq enfants, elle symbolise à elle seule le destin de millions de Brésiliens qui n'ont d'autre richesse que la volonté et le courage pour s'arracher à la misère.

«Tout passe par la samba», ont l'habitude de dire les Brésiliens. Vous pourrez le constater dans ce spectacle qui, plus qu'une carte postale musicale, offre un éventail complet des multiples variations et influences qui lui ont permis d'affirmer son identité. Il s'ouvre sur le *batuque* des origines et se termine par une *batucada*, comme celles qui font résonner tous les mardi soirs les ruelles du Pelourinho dans le quartier historique de Salvador.

Entre ces deux références aux origines, la troupe réunie par Claudio Segovia alterne chants et danses plus conformes à l'image *carioca* de la samba. Les pas de deux s'enchaînent sur des formes plus brillantes et chaloupées. Entre deux figures chorégraphiques, dans une parfaite fluidité, les chanteurs – dont Elza Soares et Jair Rodrigues –, égrènent les tubes d'un vaste répertoire. Les musiciens relaient l'énergie et la bonne humeur du plateau où les couleurs et les rythmes de ce spectacle constituent l'un des temps forts de l'édition 2006 des Nuits de Fourvière. Un joyau scintillant que le plein air et la complicité du public devraient faire briller de mille feux.

**UN SPECTACLE DE
ASSISTANT CHORÉGRAPHE**

CLAUDIO SEGOVIA
JOÃO CARLOS DA SILVA RAMOS,
AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS

**DIRECTION MUSICALE
MUSIQUES**

RILDO HORA
ARY BARROSO, VINICIUS DE MORAES, ANTONIO CARLOS JOBIM,
LUIS GONZAGA, JAIR RODRIGUES, CAETANO VELOSO, CHICO BUARQUE...

**LUMIÈRES
CHANTEURS**

MARCELO CUERVO
ELZA SOARES, JAIR RODRIGUES...



MÉDÉE MONOLOGUES

FANNY ARDANT & SONIA WIEDER-ATHERTON

LA TRAGÉDIE LUI VA SI BIEN.
LUS PAR FANNY ARDANT, LES MONOLOGUES DE *MÉDÉE* D'EURIPIDE DIALOGUENT AVEC LE VIOLONCELLE DE SONIA WIEDER-ATHERTON.

Sur les planches de théâtre comme sur le grand écran, Fanny Ardant est l'incandescente interprète de femmes amoureuses et entières, toujours juste dans la fêlure et le mystère. Truffaut disait d'elle : *«J'avais été séduit par sa grande bouche, ses grands yeux noirs, son visage en triangle. J'ai tout de suite reconnu en elle les qualités que j'attends le plus souvent des protagonistes de mes films : vitalité, enthousiasme, humour, intensité, mais aussi le goût du secret, un côté farouche, un soupçon de sauvagerie et, par-dessus tout quelque chose de vibrant.»*
En lisant les monologues de la *Médée* d'Euripide, Fanny Ardant choisit de faire entendre cette sauvagerie, mais aussi la voix d'une femme porteuse d'amour, de vengeance et de mort.

En dialogue avec le violoncelle agile et versatile de Sonia Wieder-Atherton, celle qui fut l'interprète de Resnais, Polanski, Zeffirelli, Ettore Scola ou Jacques Lassalle renoue avec l'épure de la lecture.
Au festival Le Marathon des Mots de Toulouse, Fanny Ardant avait tant aimé la rencontre avec la violoncelliste et la résonance des notes de Chostakovitch, qu'elle décide aujourd'hui de poursuivre cette expérience théâtrale et musicale.

L'intimité de l'Odéon de Fourvière accueillera une unique représentation de cette furieuse incarnation de Médée par l'une de nos plus grandes actrices. Le violoncelle, témoin de la tragédie, tel le chœur antique des corinthiennes, écoute et commente. À nous d'écouter son cœur vibrer.

VOIX FANNY ARDANT
VIOLONCELLE SONIA WIEDER-ATHERTON
MUSIQUE CHOSTAKOVITCH, DUSAPIN, MONTEVERDI

PLEIN TARIF 25 €
TARIF JEUNES 20 €

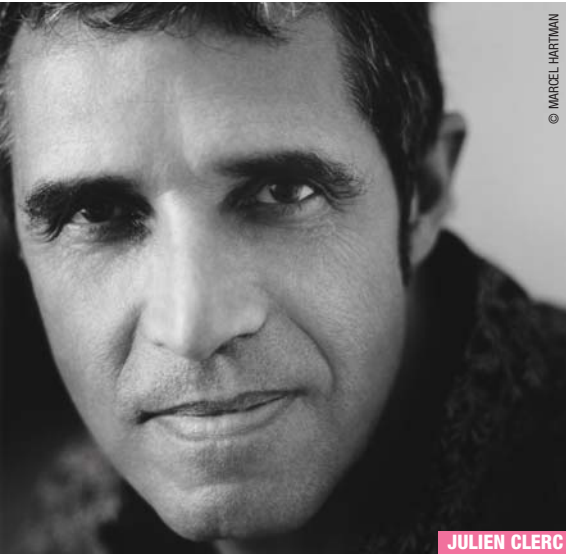
LUNDI 10 JUILLET | 22H À L'ODÉON



FANNY ARDANT



SONIA WIEDER-ATHERTON



JULIEN CLERC



SANDRINE KIBERLAIN

JULIEN CLERC

SANDRINE KIBERLAIN

RENCONTRE SOUS LES ÉTOILES ENTRE UNE STAR DE LA CHANSON FRANÇAISE AUSSI DISCRÈTE QU'ESSENTIELLE ET UNE STAR DE CINÉMA QUI ENTRE AVEC MALICE DANS LE MONDE MUSICAL.

Il y a chez **Julien Clerc**, par-delà le charisme et la séduction du personnage, un souci constant d'élaborer un répertoire précieux, d'éviter les faux-pas autant que les fausses notes. D'où une discrétion entretenue, conséquence de cette exigence-là. Les mots qu'il chante ne sont pas de lui, mais ils sont écrits comme si lui seul pouvait les chanter ; sur mesure, et avec un sens évident de la mesure, que ce soit dans le sérieux comme dans le frivole. *Double enfance*, le nouvel album qui l'emmène aujourd'hui en tournée, a été écrit par quelques plumes expertes (de Carla Bruni à Maxime Le Forestier en passant par l'incontournable Jean-Loup Dabadie), parfois à sa demande, parfois par plaisir d'écrire pour Julien Clerc. Un disque qui prend des accents autobiographiques mais qui se teinte aussi de mélancolie : le fantôme de son vieux complice Etienne Roda-Gil vient hanter quelques morceaux, textes bouleversants écrits avant sa mort. Un fantôme qui ressurgit encore dans son tour de chant actuel, où Julien Clerc promène ses mains sur son piano, et son âme sur plus de trente ans de carrière.

Pour ouvrir cette soirée, c'est l'actrice **Sandrine Kiberlain** qui viendra défendre pour la première fois à Lyon son nouveau rôle de chanteuse : quelques ballades espiègles et remplies d'autodérision qu'elle a écrites avant de les faire mettre en musique par des gens aussi fréquentables que Souchon (père et fils) ou Camille Bazbaz.

MARDI 11 JUILLET | 21H

TARIF 37 €

JULIA MIGENES *ALTER EGO*

LA CHANTEUSE JULIA MIGENES, CONSACRÉE POUR SON INTERPRÉTATION DE CARMEN AU CINÉMA, DÉVOILE UNE NOUVELLE FACETTE DE SON TALENT. UN TOUR DE CHANT QUI OSE MÊLER OPÉRA ET VARIÉTÉS, MIS EN SCÈNE PAR PHILPPE CALVARIO.

Loin de l’image inaccessible d’une diva lyrique, Julia Migenes est une chanteuse qui ne se laisse enfermer dans aucune case. Sa carrière artistique est placée sous le signe de la diversité, des rencontres et du plaisir.

Habitée des théâtres d’opéras, elle interprète les rôles essentiels du grand répertoire (*Carmen*, *La Bohème*, *Madame Butterfly*…), comme les créations les plus contemporaines (de Berg à Peter Eötvös). À Broadway ou sur les scènes de music-hall, elle aborde avec bonheur la comédie musicale et écrit même ses propres one-woman-shows. Son cœur l’emmène également vers d’autres univers : les musiques latines, ou le tango argentin qui lui inspire le spectacle *La Argentina*, dans lequel elle revisite les partitions d’Astor Piazzola.

Au Théâtre du Châtelet, elle rencontre le metteur en scène Philippe Calvario (dont le récent *Richard III* avec Philippe Torreton a été l’un des événements de la saison théâtrale). Entre les deux artistes, la complicité et l’estime sont immédiates. À tel point qu’ils ont imaginé *Alter ego*, un spectacle où Julia Migenes ira piocher ses airs du côté de l’opéra comme du rock ou de la variété. Un nouveau pari pour la chanteuse, un exercice de schizophrénie musicale : Julia serait-elle l’alter ego de Migenes ?

CHANT
MISE EN SCÈNE
DIRECTION MUSICALE

JULIA MIGENES
PHILIPPE CALVARIO
EDOUARD FERLET

TARIF 29 €

MERCREDI 12 JUILLET | 21H30



© DANA ROSSINI



FRANZ FERDINAND



dEUS

FRANZ FERDINAND | dEUS

EN UN TEMPS RECORD, LES ÉCOTSAIS FRANZ FERDINAND SONT DEVENUS DES PILIERS INCONTOURNABLES DU «RENOUVEAU ROCK». DEUX ALBUMS REMARQUABLES, DES CONCERTS SURVOLTÉS : LEUR RETOUR AUX NUITS DE FOURVIÈRE S’ANNONCE TRIOMPHAL.

Quand un groupe inconnu réussit dès son premier album à mettre d’accord et le public et la presse, le virage du deuxième disque est toujours difficile à négocier. C’est avec cette légère angoisse que l’on écoutait *You could have it so much better*, nouvel opus de **Franz Ferdinand**, un an à peine après leur fracassante entrée dans le paysage rock avec un album sans titre mais pas sans tubes. Des tonnes d’exemplaires écoulés à travers le monde, des concerts épiques (dont celui, remarqué, aux Nuits de Fourvière en 2004 avec PJ Harvey), des fans en transe : les Écossais se sont fait une place au soleil de la mythologie rock, et ils auraient pu en profiter pour lever le pied et laisser reposer leurs guitares. Que nenni ! Battre le fer tant qu’il est chaud, telle semble être la devise de Franz Ferdinand, ce qui n’a rien d’étonnant pour un groupe qui sait mieux qu’aucun autre faire monter la température et maintenir l’ébullition.

Ainsi, ces nouvelles chansons retrouvent les traits les plus plaisants de leur musique : on passe par une variété impressionnante de mélodies accrocheuses, le chanteur et guitariste Alexander Kapranos faisant preuve d’une musicalité sidérante dans sa façon de faire danser les mots au diapason des arrangements du groupe, s’essayant même parfois à une douceur chuchotée, y infusant une tristesse inédictée et magnifique. C’est le défi relevé par Franz Ferdinand, et le programme de leur futur concert à Fourvière : célébrer l’union entre ce nouveau rock qui fait chavirer la planète et une intimité retrouvée.

Six ans après l’acmé que constituait l’album *The Ideal Crash*, revoilà **dEUS** avec un nouveau disque et une longue tournée où leur musique – loin de s’être assagie avec le temps – a gagné en puissance.

JEUDI 13 JUILLET | 21H

TARIF 29 €



MUSIQUE

NUIT DE L'ACCORDÉON

AVEC MARC PERRONE ET SES INVITÉS

POUR FÊTER LE 14 JUILLET, UN TOUR DU MONDE EN COMPAGNIE DE L'ACCORDÉON. UN PROGRAMME DE CONCERTS MÊLANT SURPRISES ET DÉCOUVERTES : LE GRAND THÉÂTRE DEVIENT UNE PISTE DE BAL ÉPHÉMÈRE POUR LES AMOUREUX DU MUSETTE ET LES MÉLOMANES CURIEUX.

Une lame de métal du nom d'anche libre résonne depuis des millénaires dans l'orgue à bouche chinois. La petite lame, soudain, se retrouve enrichie d'un soufflet : nous sommes au XIX^e siècle, l'accordéon vient de faire son apparition.

Ce 14 juillet sera un résumé, entre des mains virtuoses, de l'histoire d'un instrument que l'on nomme tour à tour sheng, accordéon diatonique, accordéon chromatique, bandonéon, et qui, aujourd'hui, résonne aux quatre coins de la planète et fait danser les peuples du monde.

Peu d'instruments ont une image populaire comme celle de l'accordéon : le son de la valse et du bal musette lui colle au soufflet. C'est vrai, l'accordéon c'est cela. Mais aujourd'hui, après 170 ans d'existence, le fameux piano à bretelles s'imisce dans toutes les musiques – rock, jazz, musique traditionnelle, classique et contemporaine – et poursuit à travers elles son parcours aux multiples visages.

En ce jour de fête nationale, l'accordéon soufflera sur Les Nuits de Fourvière, simplement pour rappeler de manière festive qu'il est toujours un jeune instrument.



MARC PERRONE

MARCEL AZZOLA FRANCE
LINA BOSSATI FRANCE
XU CHAOMING CHINE
TOTORE CHESSA ET LUIGI LAÏ SARDAIGNE
MARC PERRONE
ET MARIE-ODILE CHANTRAN FRANCE
KIMMO POHJONEN FINLANDE
JÉRÔME RICHARD ET SON ORCHESTRE FRANCE

NUIT TANGO NUEVO GOTAN PROJECT MELINGO

SANS RENIER SES RACINES CHARGÉES D'ÉMOTION ET DE PATHOS, LE TANGO REGARDE DROIT DEVANT LUI. CROISEMENT ENTRE TRADITION ET ÉLECTRO, GOTAN PROJECT DÉVOILE SON IMPRESSIONNANT CONCERT D'IMAGES. UN SUCCÈS MONDIAL QUI PROUVE QUE LE TANGO N'A PAS DIT SON DERNIER MOT.

Avec un concept original et ambitieux, synthèse du tango et de la musique électronique, **Gotan Project** a rencontré avec l'album *La Revancha del Tango*, un succès aussi phénoménal qu'inattendu.

Avec la crème des musiciens argentins pour invités (Gustavo Beytelmann, Juan Carlos Caceres et même, par l'entremise du mixage, la voix de Carlos Gardel...), le trio Gotan Project (les musiciens et producteurs Philippe Cohen Solal et Christophe H. Müller et l'argentin Eduardo Makaroff) renoue avec la plus profonde tradition du tango et lui ouvre de nouvelles voies. L'ambiance sombre et lancinante du bandonéon se prête parfaitement au jeu des rythmes et mélanges électroniques. Les instruments s'invitent par touches finement distribuées sur un groove irrésistible. La recette est explosive, le résultat est miraculeux.

Alors qu'il sort l'excellent *Lunatico*, nouvel album qui oscille entre voyage mélancolique en technicolor et implacable machine à danser, Gotan (Tan-go en verlan) Project retrouve la scène et déploie sa boîte à rêves. En un jeu d'ombres et de lumière qui se place en filtre entre le public et les artistes, les sublimes projections vidéo évoquent l'Argentine, les milongas de Buenos Aires, les corps enlacés, la solitude urbaine. Un spectacle grand format qui met le feu à la poudre tango. Pour la première fois à Lyon.

Melingo est un personnage de roman : gueule de cinéma, airs de truand, voix cassée et alcoolisée. Ancien rockeur aussi incontrôlable que poète, Daniel Melingo interprète le tango avec adoration et insolence. Cet ancien élève du Conservatoire de Buenos Aires a renoué avec la simplicité acoustique et donné chair à un tango rocailleux, truffé d'humour et d'ironie.



© PAUL CARRERA



GOTAN PROJECT



© YVRI LEROUETTE

MELINGO



© FRANK OCKENFELS

THE STROKES

CES NEW-YORKAIS ONT AMORCÉ LE RETOUR DU ROCK. AVEC LEUR TROISIÈME ALBUM, ILS MONTRENT QU'ILS SONT LÀ POUR DURER ET POUR ENFLAMMER LA TERRE ENTIÈRE.

«A stroke », en anglais : une «crise» ou une «attaque», cardiaque par exemple. Celle que beaucoup ont failli ressentir quand *Is this it* est sorti en 2001, à une époque où la pop music retrouvait tout juste droit de cité après des années de domination électronique. Les cinq new-yorkais s'offraient cet acte d'inconscience : relancer la vogue des guitares énervées et du rock'n'roll d'antan.

Avec une voix et des compositions qui évoquent Tom Verlain et son groupe mythique Television, Julian Casablancas allait faire à son tour une petite révolution. Des chansons brillantes, courtes et cinglantes, portées par une énergie gigantesque : l'album déclenche immédiatement une passion furieuse et entraîne des dizaines de groupes dans son sillage. L'album suivant, *Room on fire*, se révèle riche en morceaux de choix, ce qu'un grand groupe énergétique français ne manqua pas de souligner pour les besoins d'une campagne publicitaire.

Avec *First impressions of earth*, les Strokes continuent sur leur lancée avec ces quatorze chansons au magnétisme animal. Le premier extrait, *Juicebox*, faussement déconstruit, faisait figure de bon présage : confirmation avec ces compositions toujours plus ciselées, où les guitares offrent une subtile variété d'accroches mélodiques, et où la voix de Casablancas, impressionnante dans sa façon d'alterner nonchalance pleine de vibratos et montées en puissance frôlant l'apoplexie, est ici à son sommet.

Face à ce grand disque inépuisable, on n'attendait qu'une chose : voir ces cinq garçons amener leurs dégaines de rockers, leurs cheveux longs et leur musique à Lyon. Ce sera chose faite aux Nuits de Fourvière.

AMADEUS DE MILOS FORMAN

À L'OCCASION DE L'ANNÉE MOZART, VOICI *AMADEUS* DE MILOS FORMAN, PRÉSENTÉ DANS SA VERSION DÉFINITIVE.

Vienne, novembre 1823. Au cœur de la nuit, un vieillard égaré, prenant la ville à témoin, clame cette étonnante confession : «*Pardonne, Mozart, pardonne à ton assassin !*». Cet homme est Antonio Salieri, il est compositeur officiel de la Cour, lorsqu'en 1781 arrive à Vienne Wolfgang-Amadeus Mozart, un génie arrogant et indiscipliné. Menacé, Salieri tente de faire obstacle à sa carrière... Avec *Amadeus*, Milos Forman signe un portrait troublant et fascinant de Mozart, dans l'une des plus somptueuses fresques historiques et musicales. Tourné dans le vieux Prague et utilisant abondamment la musique de Mozart, *Amadeus* remporta huit Oscars.

«Mozart est complètement inconscient des réalités, alors que Salieri est d'une lucidité terrible. Il sait que Mozart est un vrai génie, dont l'inspiration est telle qu'elle est forcément divine... Salieri a de l'intelligence et de la compétence, mais personne à cette époque n'a un sens de la mélodie comparable à celui, prodigieux, de Mozart. Quand on comprend comment sa musique a été écrite, elle gagne en force et en beauté, elle devient très émotionnelle.»

MILOS FORMAN

AMADEUS
AVEC

TOM HULCE, F. MURRAY ABRAHAM, ELISABETH BERRIDGE
ÉTATS-UNIS, 1984, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS
DURÉE : 2H59

PLEIN TARIF 6 €
TARIF JEUNES 5 €

MARDI 18 JUILLET | 22H

EN COLLABORATION
AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE



© COLLECTION INSTITUT LUMIÈRE



© JOE WUERREL / LISAFRICA

CESARIA EVORA



YUSA & WILLIAM VIVANCO

NUIT DES ÎLES | CESARIA EVORA YUSA & WILLIAM VIVANCO

L'HISTOIRE MUSICALE DE CESARIA EVORA CONTINUE. CETTE HISTOIRE EST CELLE D'UNE VIE MARQUÉE PAR LES ÉPREUVES, ET D'UNE FEMME SIMPLEMENT EXTRAORDINAIRE. SUBLIME.

Aujourd'hui mondialement reconnue, **Cesaria Evora** enregistre dans son studio de Mindelo et parcourt le monde avec sa voix unique pour nous évoquer sa vie, celle de son Cap-Vert natal. L'Occident découvre en 1988 la voix d'une femme qui chante, dans un créole portugais, des airs chargés des embruns d'une mer qui reste sa respiration. Avec sa liberté nonchalante, à l'opposé d'une vie qui ne semble pourtant pas refléter que le bonheur, la «Diva aux pieds nus» bouleverse les musiques du monde. Grâce au producteur français d'origine capverdienne José Da Silva, elle va, après une longue parenthèse, reprendre son chemin, de cette voix incroyable de fluidité et de précision qui nous fait entrer dans le monde de la *morna*. Plus qu'un rythme, Cesaria Evora nous administre une pincée de *sodade*, son spleen à elle, entourée d'auteurs et de musiciens souvent venus du monde lusophone et de son archipel. Le phénomène Cesaria Evora ne devait durer qu'une saison. Mais le talent est hors du temps. Chaque apparition de l'artiste est un bonheur qu'heureusement, nous sommes aujourd'hui des millions à partager.

La *Nueva Trova* (le renouveau de la chanson cubaine) regorge de talents ; en voici deux bouillonnants représentants : **Yusa** et **William Vivanco**. La bassiste Yusa, partenaire de choix du brésilien Lénine, compte déjà deux albums solos à son actif. Quant à Vivanco, remarquable vocaliste et guitariste, il a déjà prouvé sur scène, aux Nuits de Fourvière, sa capacité à envoûter le public. À l'issue de répétitions à La Havane, ces jeunes auteurs compositeurs interprètes donnent leur premier concert commun aux Nuits de Fourvière.



MERCREDI 19 JUILLET | 20H30

TARIF 28 €

DANSES HONGROISES ET D'ARMÉNIE

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

JUN MÄRKL, DIRECTION

LISZT, BRAHMS, KHATCHATURIAN : LE FOLKLORE D'EUROPE DE L'EST REVU PAR LES GRANDS MAÎTRES DE L'ORCHESTRE.

L'Orchestre National de Lyon fête son centenaire et le bouquet final de cette célébration sera tiré dans le Théâtre de Fourvière, où la formation symphonique lyonnaise se produit depuis près de soixante ans sous ses différentes appellations successives. Pour son premier concert aux Nuits de Fourvière, le chef allemand Jun Märkl a choisi Liszt, Brahms et Khatchaturian, trois symphonistes hauts en couleurs, défenseurs d'un orchestre bigarré et survitaminé, enclin à la démesure.

Tous trois ont su isoler les principes actifs du folklore musical d'Europe de l'Est : virtuosité, lyrisme, énergie rythmique. Liszt le démontre dans sa deuxième *Rhapsodie Hongroise* et ses *Préludes*. Si Brahms n'a pas voulu parodier le folklore tzigane, il s'est approprié les rythmes entraînants, les mélodies délicieuses de la musique hongroise pour les rendre plus éclatantes encore à l'orchestre. Quant à Khatchaturian, la beauté exotique de ses thèmes aura fait le tour du monde : c'est le cas du célèbre ostinato de la *Danse du Sabre*. C'est un folklore caucasien revu façon pyrotechnie orchestrale qu'il déploie dans *Spartacus*, lyrisme et volupté sonore s'invitent dans ce somptueux ballet inspiré par la révolte du plus célèbre des gladiateurs : une œuvre rarissime au concert, portée par une irrésistible veine mélodique populaire et un déluge de percussions.

**RHAPSODIE HONGROISE N° 2
POUR ORCHESTRE
FRANZ LISZT**

**LES PRÉLUDES
FRANZ LISZT**

**DANSES HONGROISES
N° 1, 7 ET 8
JOHANNES BRAHMS**

**SPARTACUS
ARAM KHATCHATURIAN**

**GAYANEH
ARAM KHATCHATURIAN**



© BRUNO ANSELLEM / EDITING

BÉNABAR AUX NUITS DE FOURVIÈRE 2004

© JEAN-JACQUES GUTTIN / DÉPARTEMENT DU RHÔNE

BÉNABAR

LE TRENTENAIRE QUI S'INQUIÉTAIT DE VOIR UNE FILLE HABITER CHEZ LUI REPREND AUJOURD'HUI SES NÉGOCIATIONS AVEC DES RITOURNELLES TENDRES ET GRINÇANTES. POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DE NOS OREILLES INDISCRÈTES ET RÉJOUIES.

D'anecdotes tendres et grimaçantes en portraits émus et railleurs, Bénéabar met le quotidien en notes et en mots dans un mélange doux-amer toujours aussi enthousiasmant. Ces petites histoires, qui sont à force un peu celles de tous, jalonnent le nouvel album ; mais avec ce troisième opus, la palette musicale s'élargit considérablement pour laisser les mélodies et les rythmes prendre une nouvelle ampleur et nous surprendre au détour d'un refrain. Loin de s'essouffler, Bénéabar déborde d'énergie et le fait bien savoir sur scène : le *showman* qui habite ce « chanteur populaire » – puisque c'est ainsi qu'il se revendique – prouve encore une fois que ni la voix, ni les aventures à conter ne s'épuisent au creux de son piano. Rebondissant avec malice, tout aussi sincère et ironique, il entraîne son public avec lui au cœur des tranches de vie drolatiques, émouvantes et mordantes qu'il taille dans le vif de son inspiration.

Des cuivres fanfarons, un accordéon rieur et la légèreté d'un piano offrent des airs qui se jouent des textes, les enveloppent et leur font prendre leur envol, dans la nuit insouciance de Fourvière.

PLEIN TARIF 22 €

TARIF JEUNES 17 €

JEUDI 20 JUILLET | 21H30

VENDREDI 21 JUILLET | 21H30

TARIF 29 €



SOUAD MASSI



NATACHA ATLAS

MUSIQUE

NUIT MÉTISSE | SOUAD MASSI NATACHA ATLAS | ANIS

ANIS



VOICI DES ARTISTES PASSIONNANTS AUX ORIGINES ET AUX UNIVERS PLURIELS. CULTURES ET INFLUENCES ENTREMÊLÉES OFFRENT UNE RICHESSE SONORE ILLIMITÉE, À L'IMAGE DE L'IRRÉSISTIBLE SOUAD MASSI, VICTOIRE DE LA MUSIQUE 2006 DANS LA CATÉGORIE MUSIQUES DU MONDE.

Son dernier album *Mesk Elil* a offert à la chanteuse **Souad Massi** une consécration amplement méritée. Depuis plusieurs années, ses faux airs de Tracy Champan algérienne, son charisme, ses mélodies nourries de traditions maghrébines, aux accents folk et raï ont fait chavirer le cœur du public. Belle, généreuse, sensible et émouvante, elle déborde de talent et d'humanité et fait chanter, guitare en bandoulière, la langue arabe sur des musiques proches du folk-rock. Sur scène, sa voix unique et sa présence rayonnante sont autant de promesses d'un moment de bonheur contagieux.

Natacha Atlas est née en Belgique, mais ses origines familiales et ancestrales lui viennent d'Égypte, de Palestine et du Maroc. Elle a voyagé à travers le monde la plus grande partie de sa vie, a vécu en Belgique, en Égypte et en Angleterre : l'expérience de ces différentes cultures a sans doute influencé sa musique. Ses choix la guident dans des directions inattendues : clins d'œil à Oum Kalsoum ou à la pop anglaise, orchestrations acoustiques ou mixages électroniques. Une diversité qui sonne comme une déclaration d'ouverture d'esprit.

Anis («le compagnon» en arabe) est l'une des révélations récentes de la jeune scène française. Ce guitariste et chanteur aux origines russo-marocaines fait swinguer la langue française comme personne, avec un débit vocal qui évoque le hip hop dans une ambiance musicale à la Django Reinhardt.



SAMEDI 22 JUILLET | 20H30

TARIF 25 €

PHARAON

— GRAND CASINO DE LYON —

souhaite aux Nuits de Fourvière

une Saison 2006

Pharaonique !!!



GROUPE PARTOUCHE



CINEMA

CERTAINS L'AIMENT CHAUD DE BILLY WILDER

**LA DIVINE MARILYN ET LES DROLATIQUES TONY CURTIS ET JACK LEMMON :
LE TRIO INFERNAL LE PLUS CÉLÈBRE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA SUR L'ÉCRAN
DE FOURVIÈRE, DANS UNE COMÉDIE SEXY SIGNÉE PAR L'IRRÉSISTIBLE BILLY
WILDER.**

Afin d'échapper à des gangsters dont ils ont vu, par hasard, les agissements criminels, deux musiciens sans emploi se déguisent en femme pour entrer dans un orchestre féminin itinérant... Billy Wilder construisit sa comédie la plus célèbre autour du massacre de la Saint Valentin, mais il ajouta également Marilyn Monroe et des travestis à son mélange. Marilyn, par son comique à la fois heureux et triste, en fait une interprétation inoubliable et des plus sexy. Guère appréciée de ses deux co-vedettes, qui devaient souvent attendre perchées sur leurs talons hauts pendant que Wilder tournait prise sur prise avec Marilyn, avant d'être enfin satisfait, c'est finalement elle qui triomphe à l'écran aujourd'hui encore.

«Après *Sept ans de réflexion*, j'ai dit : «Je ne travaillerai jamais plus avec elle.» Mais j'ai été ravi quand j'ai appris qu'elle avait lu le scénario de *Certains l'aiment chaud* et aimerait le faire. C'était merveilleux d'avoir Monroe pour jouer ce rôle. Sans elle, nous n'aurions pas eu le côté sexy. Il y avait en elle une sorte de *trivialité élégante*. Je pense que c'était très important. Et elle savait automatiquement où était la plaisanterie. Elle est venue à la première répétition, et elle a été absolument parfaite – quand elle se souvenait de la réplique... »

BILLY WILDER

**SOME LIKE IT HOT
AVEC**

MARILYN MONROE, TONY CURTIS, JACK LEMMON
ÉTATS-UNIS, 1959, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS
DURÉE : 2H

EN COLLABORATION
AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

DIMANCHE 23 JUILLET | 22H

**PLEIN TARIF 6 €
TARIF JEUNES 5 €**



MUSIQUE

CHICK COREA JOUE MOZART

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BAVIÈRE & JAZZ QUARTET

CRÉATION
2006

CHICK COREA CÉLÈBRE MOZART : AUX CÔTÉS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BAVIÈRE, LE JAZZMAN DÉVOILE SA NOUVELLE CRÉATION POUR PIANO ET ORCHESTRE ET S'INVITE DANS LE 24^E CONCERTO DE MOZART.

Un pianiste de jazz pour célébrer la naissance de Mozart ? Ce n'est pas un défi pour Chick Corea. Pianiste inventif au toucher distinctif, l'américain adoubé par Miles Davis est devenu l'une des stars mondiales du piano jazz, se produisant aux côtés de Michael Brecker ou John Patitucci. Cet immense improvisateur au lyrisme inégalable partage avec Keith Jarrett le goût du répertoire classique, avec Friedrich Gulda l'amour de Mozart : c'est à ce dernier que rendait déjà hommage le premier *Concerto pour piano* de Chick Corea. Qu'il improvise ou qu'il compose, de *Spain* aux *Children's Songs*, cet esprit libre emprunte depuis longtemps les passerelles entre jazz et classique, franchit les frontières que Leonard Bernstein avait effacées. Les fameuses *Mozart Sessions* enregistrées aux côtés de Bobby McFerrin avaient déjà scellé le pacte qui unissait le compositeur autrichien à l'une des figures les plus originales du jazz.

Pour célébrer le 250^e anniversaire de la naissance de Mozart, il était logique que la capitale autrichienne demande à Chick Corea d'écrire un nouveau Concerto pour piano «à la manière de Mozart» : compositeurs et pianistes, ces deux enfants terribles ont en commun le swing discret et les mélodies affûtées. De Circle à l'Elektrik Band, le jazzman s'est illustré au sein de nombreux ensembles, aussi à l'aise en trio qu'aux côtés d'une formation symphonique : c'est avec l'Orchestre de Chambre de Bavière qu'il offrira sa nouvelle création au public de Fourvière ainsi que le 24^e Concerto, l'une des plus poignantes partitions de Mozart.

CHICK COREA PIANO

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE BAVIÈRE
& JAZZ QUARTET**

CRÉATION 2006 : «À LA MANIÈRE DE MOZART»

PIANO CONCERTO N° 2 | CHICK COREA

CONCERTO POUR PIANO N° 24 KV 491 | W-A. MOZART

RÉPERTOIRE JAZZ (STANDARDS ET COMPOSITIONS)

UNE EXCLUSIVITÉ FRANÇAISE
LES NUITS DE FOURVIÈRE 2006

LUNDI 24 JUILLET | 21H30

**PLEIN TARIF 37 €
TARIF JEUNES 34 €**

Avec la Fnac, il y a toujours un évènement culturel à ne pas manquer.

La Fnac partenaire des Nuits de Fourvière : billetterie Fnac, tarifs Adhérents sur tous les spectacles

Chaque année, la Fnac organise près de 15 000 rendez-vous culturels dans les Forums de ses magasins. Ces manifestations sont gratuites et libres d'accès. Programme complet en magasin et sur www.fnac.com



Certifié non conforme



MUSIQUE

PACO DE LUCIA

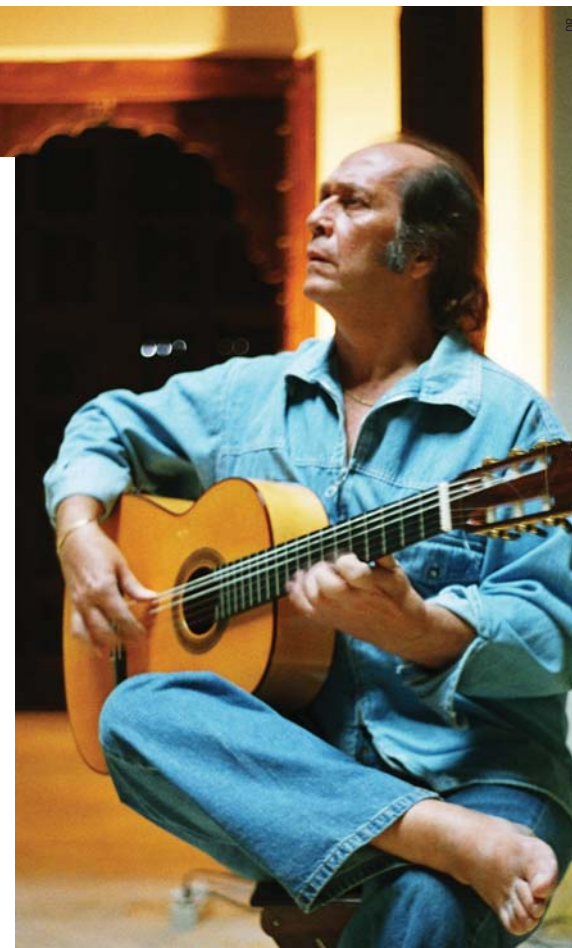
DES MAINS QUI DANSENT SUR UNE GUITARE, VIREVOLTE DE CORDE EN CORDE, RETIENNENT NOTRE SOUFFLE AU GRÉ DES ACROBATIES DE CES DOIGTS VIRTUOSES. FIÈRE ET BELLE, LA MUSIQUE DU MAÎTRE DE LA GUITARE FLAMENCA NOUS PARCOURT COMME UN FRISSON D'ÉMERVEILLEMENT, DONT L'ÉCHO EFFRÉNÉ RÉSONNE EN NOUS ENCORE LONGTEMPS.

Depuis son premier album *La fabulosa guitarra*, sorti en 1967, la musique de Paco de Lucia ne cesse de se nourrir, de grandir, et nul ne peut prévoir les chemins qu'elle va emprunter.

Avec Camarón de la Isla, il a formé un duo virtuose qui, pendant plus de dix ans, a repoussé les limites de l'art ancestral, bousculé les conventions et donné au flamenco ses heures les plus enflammées. Depuis cette fulgurante rencontre jusqu'à ses formations jazz avec Lary Corryell, John McLaughlin et Al di Meola, l'œuvre de Paco de Lucia est vivante, tenace, agressive. Elle revendique ses origines avec fougue et urgence.

Un concert de Paco de Lucia est forcément un évènement. À chacune de ses prestations, la musique s'invente tout en résumant un parcours profondément enraciné au cœur des terres arides d'Andalousie. Chaque apparition du maître est forcément une expérience unique.

PACO DE LUCIA & SEPTET COSITAS BUENAS



EN COLLABORATION AVEC
L'INSTITUTO CERVANTES

MARDI 25 JUILLET | 22H

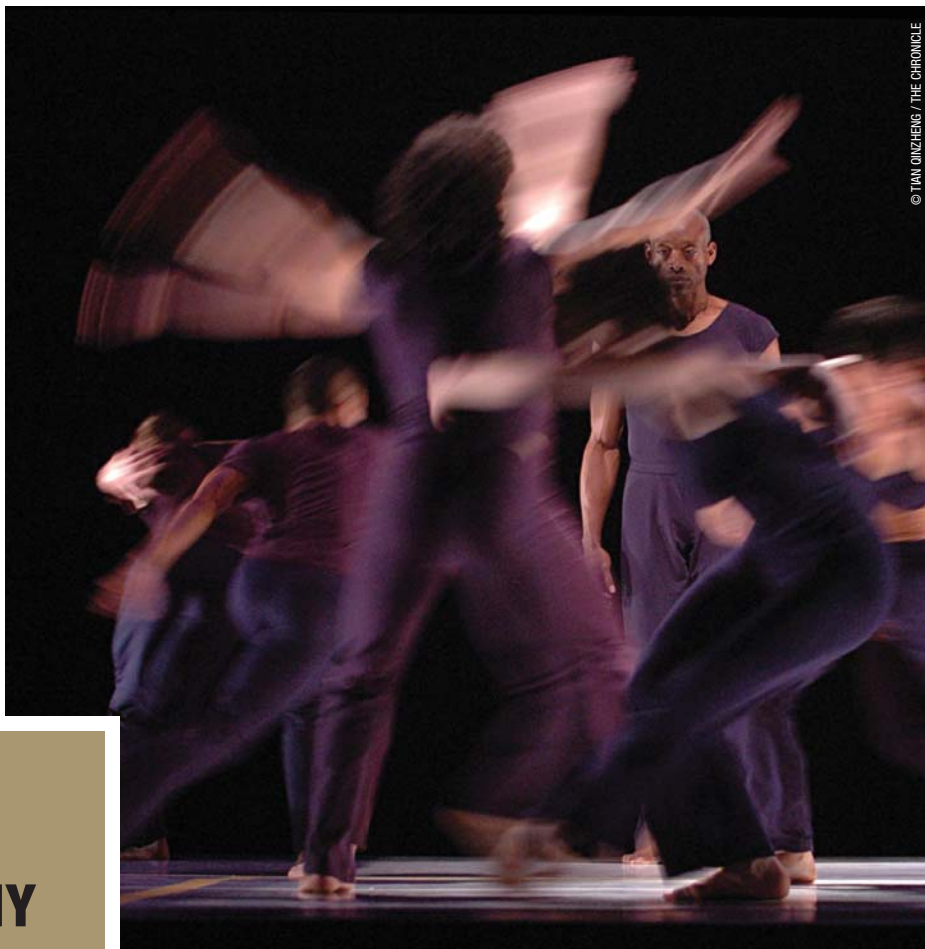
TARIF 35 €



DANSE

ANOTHER EVENING

BILL T. JONES | ARNIE ZANE DANCE COMPANY



DANSEUR AMÉRICAIN, LE CHORÉGRAPHE BILL T. JONES DANSE ET PARLE, ENTOURÉ DE TOUS SES INTERPRÈTES. LA MISE À NU D'*ANOTHER EVENING*, OÙ TRANSPARAÎT LA FORME AUTOBIOGRAPHIQUE QU'IL AFFECTIONNE, PERMET DE RETROUVER CE SCULPTURAL DANSEUR, À LA TÊTE D'UNE COMPAGNIE DES PLUS INVENTIVES.

Jamais Bill T. Jones ne craint de puiser dans sa propre existence, pour évoquer l'individu intime dans un monde souvent effrayant. Bill T. Jones oscille entre mémoire et futur et impose sa présence magnétique dans *Another Evening*, accompagné des dix danseurs de la Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company et du violoniste Daniel Bernard Roumain qui improvise sur scène.

L'afro-américain au corps d'athlète, formé à plusieurs styles de danse, a développé un art métissé où les techniques, les mondes, les danseurs aux physiques et aux couleurs multiples, construisent une œuvre dans laquelle se télescopent légèreté, sensualité, révolte et interrogations sur notre société.

Auteur du bouleversant *Still/Here*, hymne à la vie devenu pièce maîtresse de son répertoire, Bill T. Jones revient à Lyon, où il a été découvert lors de la Biennale de la Danse en 1986. Invité par la compagnie Alvin Ailey ou l'Opéra de Houston, il devient chorégraphe résident à l'Opéra national de Lyon de 1994 à 1996, où il crée plusieurs pièces dont *Love Defined* et *I Want to Cross Over*. Bill T. Jones aime travailler avec d'autres artistes, en duo avec la chorégraphe Trisha Brown ou avec la chanteuse Cassandra Wilson.

Bill T. Jones a comparé la danse à un arbre à l'écorce abîmée, aux racines entravées, mû par une volonté de vivre... l'arbre continue sa croissance.

Un manifeste pour la vie.

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
CHORÉGRAPHIE ET TEXTES
MUSIQUE ORIGINALE EN DIRECT

BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY
BILL T. JONES
DANIEL BERNARD ROUMAIN

JEUDI 27 JUILLET | 22H

PLEIN TARIF 28 €
TARIF JEUNES 25 €



KEITH JARRETT, GARY PEACOCK ET JACK DeJOHNETTE AUX NUITS DE FOURVIÈRE 2005

«KEITH JARRETT EN TRIO À LYON, TROIS RAPPELS, PUBLIC DEBOUT» : LA PRESSE SALUAIT AINSI LE CONCERT INOUBLIABLE DES NUITS DE FOURVIÈRE 2005. EN RETROUVANT LE THÉÂTRE ROMAIN POUR UN NOUVEAU CONCERT, KEITH JARRETT ET SES PARTENAIRES PROUVENT QU'UN MIRACLE PEUT SE PRODUIRE PAR DEUX FOIS.

Artiste unique, musicien et improvisateur d'exception, Keith Jarrett est l'un des plus étonnants pianistes de notre temps.

Bien au-delà des frontières du jazz, son génie ne peut se résumer à un style : improvisateur hors normes, interprète à la sensibilité et au phrasé si poignant, capable du plus parfait lyrisme mélodique comme d'audaces rythmiques captivantes, Keith Jarrett flirte avec la perfection absolue, qu'il interprète les standards du jazz, Bach, Mozart, Arvo Pärt ou ses propres compositions.

S'il revient inlassablement à la forme du trio avec Gary Peacock et Jack DeJohnette depuis plus de vingt ans, c'est pour le plaisir évident de cette réunion musicale et humaine. Ensemble, ils donnent au trio et aux classiques du jazz leurs lettres de noblesse. Interprètes magnifiques, ils deviennent le temps d'un concert des complices attentifs, joueurs et inspirés.

Les concerts de Keith Jarrett sont rarissimes et réservés aux quelques salles obtenant sa faveur. En 2006, on l'entendra à la Scala de Milan, la Fenice de Venise et dans quelques festivals où l'artiste sait qu'il trouvera l'accueil nécessaire à son impressionnante concentration, sa communion avec la musique. Les Nuits de Fourvière et leur public ont aujourd'hui trouvé leur place sur le chemin d'un artiste libre, exigeant et fascinant.

VENDREDI 28 JUILLET | 21H

TARIF 39 €

La Poste
partenaire des instants
les plus forts
de votre été.

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT

www.laposte.fr



MUSIQUE

LYON RUGIT LA NUIT GNAWA DIFFUSION

UNE NUIT DE CONCERTS DÉDIÉE À LA JEUNE SCÈNE RÉGIONALE DES MUSIQUES ACTUELLES : LES TALENTS DE DEMAIN... À DÉCOUVRIR AUJOURD'HUI.
EN CLÔTURE, GNAWA DIFFUSION ET SON MÉLANGE DE MUSIQUES TRADITIONNELLES, DE RAGA ET DE ROCK PORTÉ AU SOMMET PAR AMAZIGH KATEB, LEADER CHARISMATIQUE.

GNAWA DIFFUSION¹
REDBONG³
RHESUS⁴
SUPER FUDGE CHUNK²
SIMÉO⁵

MUSIQUE MÉTISSE | GRENOBLE
ÉLECTRO HIP HOP | SAINT-ÉTIENNE
ROCK | GRENOBLE
ROCK MÉTAL | LYON
CHANSON | LYON

AVEC LE SOUTIEN DE
LA POSTE

EN COLLABORATION AVEC
KAO CONNECTION

SAMEDI 29 JUILLET | 19H30

TARIF 12 €

THOMAS FERSEN ARTHUR H

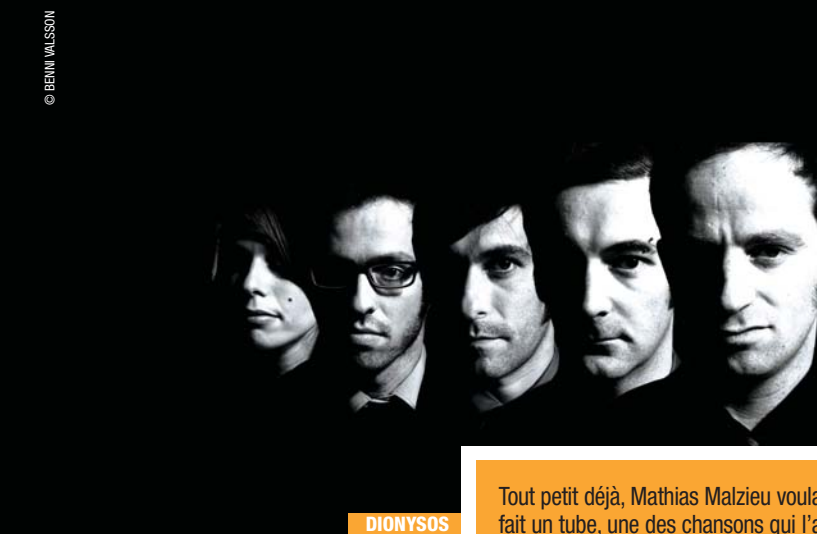
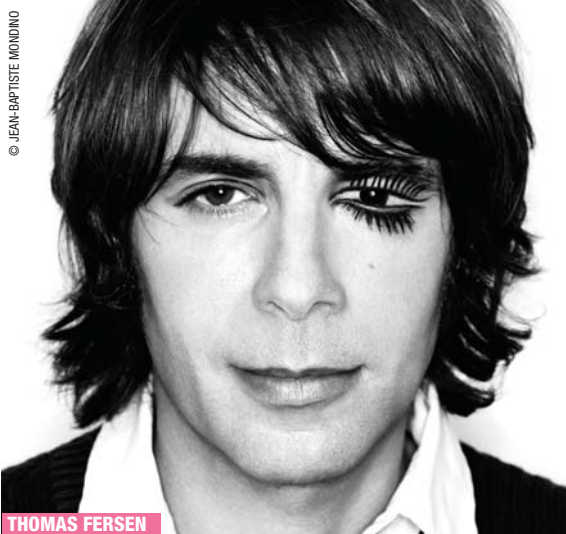
DEVENUS DES INCONTOURNABLES D'UNE CHANSON FRANÇAISE TOUCHÉE PAR UN GRAIN DE FOLIE, DOCTEUR FERSEN ET MISTER H FONT SCÈNE, SINON CAUSE COMMUNE AUX NUITS DE FOURVIÈRE.

Réunir Thomas Fersen et Arthur H le même soir, c'est s'exposer à quelques débordements d'imaginaire bizarre et à de brusques poussées d'humour noir, glissement réjouissant vers une chanson libérée du réalisme. **Thomas Fersen**, dès ses premiers pas discographiques, s'est immédiatement construit un univers ; chez lui, les situations sont inextricables, les visions acides ou acerbes et les personnages étranges omniprésents. Jusqu'à ce nouveau disque où il s'est imposé d'inventer une galerie de portraits allant du doux-dingue au fou à lier. Sur scène, il entonne ses machines à rimes avec un souci particulier accordé à la scénographie, décor parfait pour que son imagination se donne en spectacle.

S'il y a un vague quelque chose de Jacques Higelin chez Fersen, c'est bien ce sang-là qui coule littéralement dans les veines de **Arthur H**. Une hérédité vite oubliée tant Arthur s'est bâti sa propre identité musicale : marqué par la musique noire, du jazz aux rythmes africains, il la fait surgir au milieu de textes audacieux, drôles et touchants, écrits par une des plus fines plumes de la chanson française. Sur son magnifique nouvel album, Arthur H continue son exploration musicale en s'aventurant avec talent vers le rock ou la soul, faisant tourner violons et guitares avec une énergie lumineuse et une joie contagieuse. L'album s'appelle *Adieu Tristesse* ; cela ferait un bon titre pour cette soirée enchantée aux Nuits de Fourvière.

TARIF 27 €

DIMANCHE 30 JUILLET | 21H



DIONYSOS LA GRANDE SOPHIE

HABITUÉS DES NUITS DE FOURVIÈRE, DIONYSOS ET SON EXPLOSIF LEADER MATHIAS MALZIEU VIENDRONT DÉFENDRE LEUR DERNIER-NÉ DANS UNE COMMUNION ROCK QU'ILS SAVENT MIEUX QUE PERSONNE RENDRE INOUBLIABLE.

Tout petit déjà, Mathias Malzieu voulait être un Jedi. Tout le monde le sait depuis que le leader de **Dionysos** en a fait un tube, une des chansons qui l'a propulsé lui et son groupe en orbite autour de la planète rock française. Un peu plus grand, et avant ce triomphe-là, Mathias arpentait avec les siens les terres (et les scènes) régionales qui entouraient sa Drôme natale. C'est au cours de cette lente ascension vers la gloire que son chemin a croisé en 2000 le théâtre des Nuits de Fourvière où, ce soir-là, Lyon rugissait la nuit. Rugir : c'est bien cela que fait Malzieu... Rugir de rage comme un lion hors de sa cage quand il saute en tout sens, possédé par une transe rock qui déborde jusque dans la fosse. Mais rugir de plaisir aussi : revisitant le spectre complet de ses influences (des Beastie Boys à Neil Young, de PJ Harvey à... Tim Burton), les chansons écrites par Malzieu sont celles d'un grand enfant un peu triste mais encore si émerveillé par ses jouets qu'il en vient à les casser par défi. Sur *Monsters in love*, les jouets sont plus nombreux (ukulélé, glockenspiel...), l'enfant un peu plus triste, peut-être un peu moins enfant aussi (il parle de politique parfois, mais à sa façon). Et surtout, le groupe n'a jamais paru si conquérant, si libre, si fougueux. Plus vraiment petit, Mathias Malzieu revient à Fourvière montrer que l'apprenti Jedi est devenu un maître.

À leurs côtés, **La Grande Sophie** continue un joli parcours qui l'a emmenée de ses débuts plus légers à une véritable reconnaissance populaire : celle d'une guitariste émérite et d'une chanteuse courageuse aux ritournelles ne manquant ni de punch, ni d'humour.

LUNDI 31 JUILLET | 21H

TARIF 25 €



PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE



Le spécialiste mondial des usines de traitement de l'eau

MUSIQUE

ANOUAR BRAHEM TRIO

© CF WEISENBERG / ECM RECORDS



CET ARTISTE TUNISIEN TRANSPORTE L'AUDITEUR VERS DES PAYSAGES NOCTURNES ET LOINTAINS, DES CONTRÉES IMAGINAIRES AUX PARFUMS MÉDITERRANÉENS. UN PASSEUR DE CULTURES SUBTIL ET RAFFINÉ DONT LE TRIO RÉSONNERA DANS L'ÉCRIN DE L'ODÉON DE FOURVIÈRE.

ANOUAR BRAHEM TRIO LE VOYAGE DE SAHAR

OULD
PIANO
ACCORDÉON

ANOUAR BRAHEM
FRANÇOIS COUTURIER
JEAN-LOUIS MATINIER

Originaire de la médina de Tunis, Anouar Brahem s'est imposé, en quelques disques seulement, comme l'un des artistes les plus talentueux et originaux des musiques du monde. Ce maître du oud est le compositeur et l'interprète raffiné d'un univers sonore à la fois novateur et ancré dans une tradition ancestrale et méditerranéenne. Son héritage musical est celui de la musique classique arabe dans laquelle l'improvisation est essentielle, porteuse de liberté et de spontanéité. Plus tard, à travers des rencontres avec des artistes comme Jan Garbarek, Dave Holland, Richard Galliano ou Maurice Béjart, Anouar Brahem a trouvé la voie d'une musique contemporaine, ouverte sur le monde, qui doit autant au jazz qu'aux inspirations traditionnelles.

La rencontre des timbres de l'oud, du piano et de l'accordéon tient à la fois du miracle et de l'évidence. Le talent conjugué d'Anouar Brahem, François Couturier et de Jean-Louis Martinier se mêle en exquis alliages sonores. Une musique rêvée et intemporelle.

À L'ODÉON MARDI 1^{ER} AOÛT | 22H

TARIF 22 €

SPECTACLE DE CLOTURE

ÉCLAT FINAL

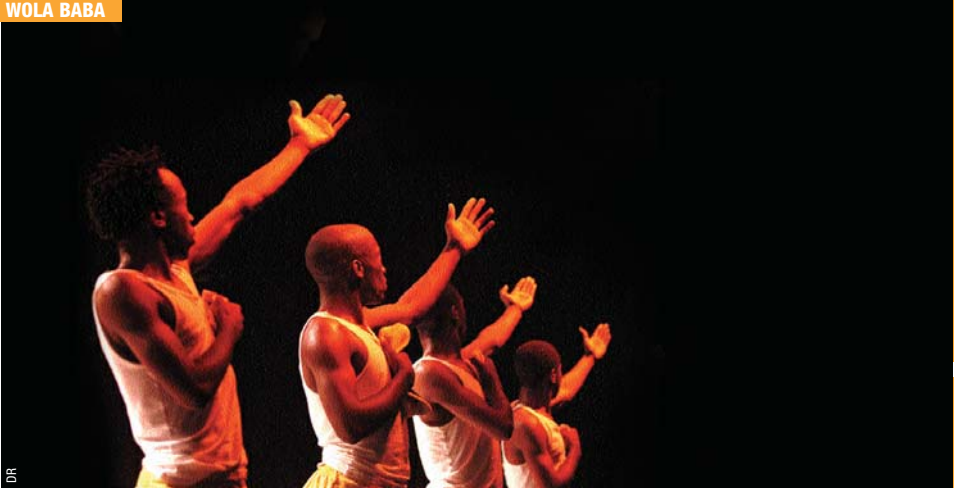
UNE NUIT FESTIVE ET CURIEUSE.
UNE INVITATION AU VOYAGE AVEC LA RENCONTRE
ENTRE HIP HOPEURS HEXAGONAUX ET DANSEURS
SUD-AFRICAINS, UN CONCERT ÉBOURIFFANT DE
FOLKLORE YIDDISH REVISITÉ.
ET LE PLAISIR DE RETROUVER LA CHIC PLANÈTE
D'HUBERT MOUNIER.



HUBERT MOUNIER

© CHARLIE VIVIER

WOLA BABA



DR



DAVID KRAKAUER

© JEAN-MARC LUBRAND

DANSE

CRÉATION
2006

WOLA BABA
CRÉATION POUR QUATRE DANSEURS HIP HOP ET NEUF DANSEURS DE PANTSULA

Wola Baba est né de la rencontre explosive entre deux compagnies et deux mouvements (le hip hop français et la danse Pantsula d'Afrique du Sud) qui ont bien des racines et valeurs communes : non-violence, revendication d'un style de vie où se croisent danse, musique, mode et ouverture d'esprit. Leurs danses sont énergiques, généreuses et ludiques, leurs préoccupations sont semblables : recherche de la perfection, dépassement de soi, résistance face à la déshumanisation des villes.

Back to hip hop est un collectif pionnier du hip hop dont les danseurs ont participé au film La Haine de Mathieu Kassovitz, travaillé avec MC Solaar, NTM et se sont produits dans les plus prestigieux théâtres.

Via Katilehong Pantsula transpose sur scène l'énergie et le caractère contestataire de la danse Pantsula, née dans les ghettos noirs apparus sous l'Apartheid. Dirigés par le chorégraphe Via Katilehong, les membres de la compagnie trouvent dans la danse une alternative à la criminalité omniprésente et renouent avec les traditions sud-africaines (Steps, Gumboots, Pantsula...).

MUSIQUE

HUBERT MOUNIER

Hubert Mounier, l'ancien leader de l'Affaire Louis Trio – le groupe lyonnais qui a fait le bonheur des ondes radios pendant une douzaine d'années – a abandonné sa houppette et ses pseudonymes pour retrouver son identité. Hier zazou survolté chantant Chic planète, Hubert Mounier revient aujourd'hui au disque et à la scène avec le magnifique Voyager léger, qu'il co-signe avec le talentueux Benjamin Biolay.

C'est également un retour aux sources de son univers musical : harmonies soignées, orchestrations précises et vibrantes, mélodies pop et généreuses qu'auraient pu signer Lennon & McCartney. Au final, Hubert Mounier a tout d'un «clown crooner» qui ne choisit pas entre la fantaisie des tubes de l'Affaire Louis Trio et le charme de ses mélodies, habitées par une voix à la chaleur instantanée et bouleversante.

MUSIQUE

DAVID KRAKAUER & KLEZMER MADNESS! INVITÉ SPÉCIAL : DJ SOCALLED

Le clarinettiste virtuose américain David Krakauer est la figure emblématique du renouveau du klezmer, musique traditionnelle des juifs d'Europe de l'Est. Cet improvisateur époustouflant au phrasé fluide et virevoltant apporte un souffle nouveau à la tradition en l'ouvrant aux influences les plus variées. Énergisée par les beats tordus de DJ Socalled et par le son rock de son groupe Klezmer Madness!, la musique klezmer retrouve le souffle de ses origines : celui de la danse, de la fête, de la célébration de la vie. Un coup de cœur des Nuits de Fourvière !

DAVID KRAKAUER CLARINETTE
NICKI PARROTT BASSE

SHERYL BAILEY GUITARE
MICHAEL SARIN BATTERIE

WILL HOLSHOUSER ACCORDÉON
SOCALLED ÉCHANTILLONNEURS, BOÎTE À RYTHMES

VENDREDI 4 AOÛT | À PARTIR DE 19H

PLEIN TARIF 15 €
TARIF JEUNES 10 €

PRODUCTION



RÉCITAL ÉQUESTRE CRÉATION

Une production Les Nuits de Fourvière
en collaboration avec
l'Académie du spectacle équestre de Versailles

PÉRICLÈS, PRINCE DE TYR CRÉATION

Une production Les Nuits de Fourvière
en collaboration avec Le Théâtre du Point du Jour

WOLA BABA COPRODUCTION

Production déléguée : Châteauvallon centre national
de création et de diffusion culturelles
Coproducteurs : Les Nuits de Fourvière,
La Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

BRASIL BRASILEIRO

Coproducteurs : 30 Festival de Barcelone GREC,
Théâtre Sadler's Wells Londres,
Festival d'Automne à Paris
Spectacle sponsorisé par AMBEV

JULIA MIGENES ALTER EGO

Une production Les Visiteurs du Soir
en collaboration avec Le Quartz de Brest
et Le Théâtre Musical du Châtelet, Paris

ACCENTUS

est aidé par le Ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC Île de France,
est associé à l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie.
Accentus est subventionné par la Ville de Paris,
la Région Île de France, et reçoit le soutien de
la SACEM, Musique Nouvelle en Liberté et de l'AFAA
pour ses tournées à l'étranger.
Mécénat Musical Société Générale est le partenaire
privilegié d'Accentus, membre de la FEVIS.

ANOTHER EVENING

Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company
Une production The Foundation for Dance Promotion, Inc
avec Fondazione Romaeuropa
Agent européen : Gillian Newson Associates

Nous remercions pour leur collaboration artistique :

Alias
Anteprima
Arachnée Concerts
Azimuth Productions
Backline
Bel Air Production
Bibliothèque du film
Blue Line
CLB Management
Conservatoire National de Région de Lyon
Eldorado & Co
Encore Productions
Flamenco Production
Furax
Gérard Drouot Productions
Ginga Productions & Stephen Cloud Presentations
IMG Artists
Institut Lumière
Mimmo Jodice
Kao Konnection
Philippe Krümm
La Prod JV
Les Visiteurs du Soir
LMD
Maison de la Danse
Martin Meissonier
Orchestre National de Lyon
Planète Aurora
Pomegranate Arts
Radical
Viva Spectacles
Vivement ce soir

BILLETTERIE

04 72 32 00 00

PAR TÉLÉPHONE DU LUNDI AU SAMEDI, DE 11H À 18H

PAR INTERNET www.nuitsdefourviere.fr



À L'ACCUEIL BILLETTERIE

Situé à l'entrée des Théâtres romains (6 rue de l'antiquaille, Lyon 5^e).
Accès Métro : funiculaire (direction St Just) arrêt Minimes Théâtres Romains

PAR CORRESPONDANCE

En remplissant le coupon de réservation situé en page 69

PAR TÉLÉPHONE ET COURRIER

Suite à votre réservation, vous pouvez :

- Régler et retirer vos billets à la billetterie des Nuits de Fourvière
- Nous envoyer un chèque libellé à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.

Votre règlement devra nous parvenir dans les 4 jours ouvrés suivant votre commande.

Prière de joindre une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets (0,53 € jusqu'à 4 billets et 0,82 € au-delà).

JEUNES

Un **tarif jeunes** est réservé aux moins de 26 ans pour certains spectacles.
Un justificatif devra être présenté pour toute réservation au tarif jeunes (copie de carte d'identité du destinataire du billet), il pourra également vous être demandé à l'entrée des Théâtres Romains.

La Carte M'RA

est acceptée pour tous les spectacles.

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.
Contact : Nicole Roos 04 72 57 15 46

Scolaires

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition. Contact : Noémie Chotycky 04 72 57 16 04

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC, partenaire des Nuits de Fourvière

Dans les magasins Fnac, Carrefour, 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC / minute),
www.fnac.com

Le Progrès Spectacles, Virgin Mégastore, Auchan, Leclerc
Tél. 04 72 22 25 63 / 08 36 68 69 38

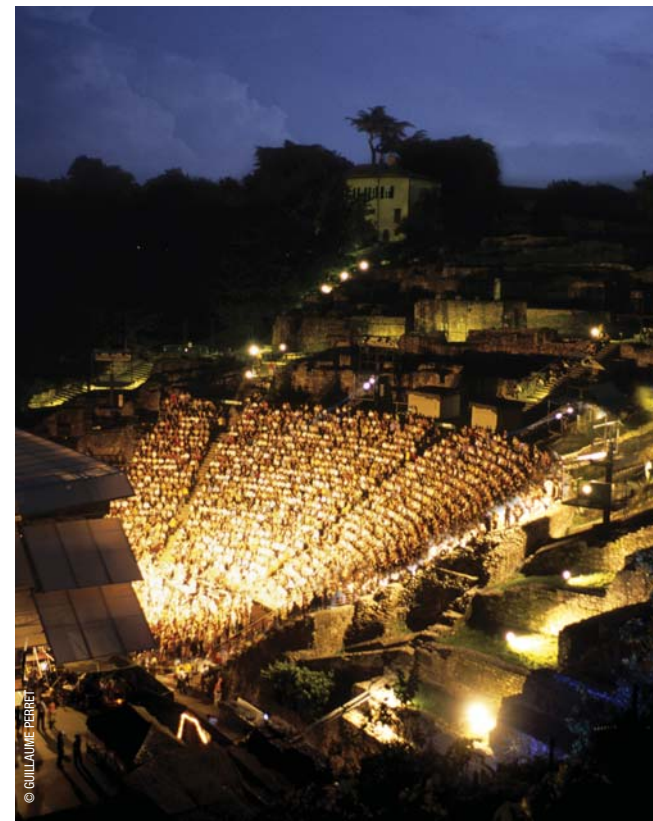
60 ÉTÉS DE SPECTACLES À FOURVIÈRE



COLLECTION MUSÉE GALLO-ROMAIN LYON FOURVIÈRE, DÉPARTEMENT DU RHÔNE

29 JUIN 1946 : *LES PERSES* PAR LE GROUPE DE THÉÂTRE ANTIQUE DE LA SORBONNE

1946-2006 HISTOIRE D'UN FESTIVAL



© GUILLAUME PERRET

**60 ANS DE FESTIVAL,
60 ANS D'ARCHIVES
BIENTÔT ACCESSIBLES À TOUS.**

LES NUITS DE FOURVIÈRE PRÉPARENT LA MISE EN LIGNE DE L'HISTOIRE DU FESTIVAL DEPUIS 1946 JUSQU'À NOS JOURS.

PHOTOGRAPHIES, REPRODUCTIONS DE DOCUMENTS ORIGINAUX, ARTICLES DE CRITIQUES ET D'HISTORIENS : UNE BASE DE DONNÉES OÙ VOUS TROUVEREZ CHACUN DES SPECTACLES ET CHACUN DES ARTISTES QUI ONT ÉCRIT L'HISTOIRE DE CES 60 SAISONS.



L'ODÉON RETROUVÉ



Après deux années de fermeture pour travaux, l'Odéon accueillera à nouveau le public des Nuits de Fourvière cette saison avec trois spectacles.

Le parc archéologique de Lyon-Fourvière regroupe un Musée gallo-romain et un site archéologique qui renferme une partie du centre monumental de Lugdunum. Places, rues, zones d'habitat et de commerce y ont été découvertes autour d'un Théâtre et d'un Odéon dont la juxtaposition est unique dans le monde antique.

L'Odéon, petit théâtre jadis réservé à la musique, est construit vers les années 100 après J.-C. Aujourd'hui cet Odéon est l'une des deux salles occupées l'été par le festival Les Nuits de Fourvière. Une jauge en plein air de 900 places et un rapport exceptionnel qui existe entre la scène et le gradin en font l'espace privilégié des spectacles qui appellent une relation intime entre le public et les artistes.

Nous vous proposons d'y découvrir :

Un espace pour la création

Le metteur en scène Michel Raskine donnera la première création présentée à l'Odéon depuis sa réouverture au public. Séduit par les dimensions harmonieuses du théâtre, il a choisi de présenter ***Périclès, Prince de Tyr*** une pièce de Shakespeare dont l'action transportera les spectateurs le long des rives de l'Asie mineure.

Du 22 au 28 juin | 21h (voir page 8)

Une scène de l'intime

***Médée Monologues* / Fanny Ardant & Sonia Wieder-Atherton**

Dans la plus grande intimité d'un espace à taille humaine, Fanny Ardant se glissera dans les mots de Médée, figure amoureuse et vengeresse du théâtre antique. En un contrepoint théâtral et instrumental, le violoncelle et la voix trouveront leur plus naturelle résonance dans le cadre de l'Odéon.

Le 10 juillet | 22h (voir page 26)

Une acoustique naturelle : Anouar Brahem trio

Le compositeur et interprète tunisien Anouar Brahem nous offrira l'occasion de retrouver l'atmosphère si singulière d'un concert à l'Odéon. Son trio invente une musique intemporelle à la fois nourrie de traditions musicales arabes et tournée vers l'avenir et l'improvisation.

Le 1^{er} août | 22h (voir page 55)

LE BAR DES NUITS

DÈS L'OUVERTURE DES PORTES, LA TERRASSE DU BAR DES NUITS VOUS ACCUEILLE EN HAUT DE LA VOIE ROMAINE ET VOUS INVITE À PARTAGER UNE VUE INOUBLIABLE SUR LA VILLE AU COUCHER DU SOLEIL.

Avant, pendant et après les spectacles, le Bar des Nuits vous propose :

- une restauration légère de qualité (carte de salades, assiettes froides ou plats chauds),
- des sandwiches et paninis,
- des pâtisseries, des glaces et toutes sortes de boissons.



SE RENDRE AUX NUITS DE FOURVIÈRE



partenaire



SYTRAL

UTILISEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN POUR ACCÉDER EN TOUTE SÉRÉNITÉ AUX SPECTACLES DES NUITS DE FOURVIÈRE.

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé sur la colline de Fourvière, celle-ci offrant très peu de places de stationnement et une circulation réduite pour la sécurité du public.

Le SYTRAL, Syndicat mixte des Transports pour le Rhône et l'Agglomération Lyonnaise, propriétaire du réseau TCL, est un partenaire fidèle des Nuits de Fourvière.

FUNICULAIRE

VIEUX LYON - PLACE SAINT JEAN / MINIMES THÉÂTRES ROMAINS.

Durant toute la période du festival, l'exploitation du funiculaire entre les stations «Minimes» (qui dessert l'entrée des Théâtres Romains) et «Vieux Lyon» est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige. Son accès est gratuit, à l'aller (jusqu'à l'horaire de début de la représentation) et au retour, pour les personnes munies d'un billet de spectacle.

NAVETTE DES NUITS

Trois navettes «Nuits de Fourvière» assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Départ devant l'entrée des Théâtres Romains. Ces navettes, «habillées» aux couleurs du festival, acheminent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Laurent Bonnevey, Cuire et Vaise en effectuant des arrêts intermédiaires à la demande des clients. Un titre de transport spécial est en vente dans les navettes au prix de 1,6 €.

Les navettes suivent ces itinéraires (arrêts sur demande) :

- Laurent Bonnevey via Minimes - Lafayette - Grandclément
- Cuire via Minimes - Terreaux - Croix-Rousse
- Gare de Vaise via Minimes - Parc relais Gorge de Loup

PARCS RELAIS

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais ! Il s'agit de parcs de stationnement automobile, implantés au terminus d'une ligne de métro ou à proximité d'un centre d'échanges important du réseau de transports en commun. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour-même, pour en sortir.



LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

STATIONNEMENT

L'usage des voitures est fortement déconseillé sur la colline de Fourvière : nous vous conseillons d'utiliser les Parcs relais du Sytral, notre partenaire (voir pages 64-65), ainsi que les nombreux parkings du centre ville.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Votre contact : Tél. 04 72 38 60 43 ou accueil@nuitsdefourviere.fr
Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places réservées sur les premiers rangs des gradins.

VOTRE BILLET : CONDITIONS, REPORT, ANNULATION

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement. La revente des billets est interdite (Loi du 27 juin 1979). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

CONDITIONS D'ANNULATION

En cas d'annulation avant la représentation ou à moins de la moitié de sa durée, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat jusqu'au 15 septembre 2006 si aucune date de report n'est proposée. En cas de possibilité de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

INFORMATIONS UTILES

OUVERTURE DES PORTES

Au minimum une heure avant le début de la représentation

PLACEMENT

Les gradins ne sont pas numérotés. Toutes les représentations des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis ou debout, selon les spectacles.

SÉCURITÉ

Pour des raisons de sécurité et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ainsi que les appareils photos, les appareils enregistreurs (audio, vidéo, film), les bouteilles, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte des Nuits de Fourvière. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

PARAPLUIES

Les parapluies sont dangereux et prohibés. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs.

OBJETS TROUVÉS

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, contactez-nous au 04 72 38 60 43.

LE VILLAGE DES NUITS DE FOURVIÈRE

© GUILLAUME FERRÉ



DÉVELOPPEZ DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC VOS INVITÉS ET PARTAGEZ LA MAGIE ET L'ÉMOTION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Le Village des Nuits de Fourvière est un rendez-vous incontournable pour les acteurs économiques de la région, le lieu idéal pour des opérations de relations publiques réussies, conjuguant originalité et qualité.

Installé dans le Jardin de Magneval, à proximité de la scène et des coulisses du Grand Théâtre, Le Village est un lieu unique qui laisse à tous un souvenir inoubliable.

Avant et après le spectacle, Le Village des Nuits de Fourvière vous propose d'accueillir vos clients, partenaires, collaborateurs et amis pour un cocktail et un dîner raffiné en terrasse, dans une atmosphère magique et incomparable.

Le Village offre une capacité d'accueil de 300 personnes, plusieurs milliers d'invités s'y succèdent chaque été...

**DÉCOUVREZ LE VILLAGE !
DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE
TÉL. 04 72 57 15 40
FAX. 04 72 57 15 49
COURRIEL : village@nuitsdefourviere.fr**

PARTENAIRES

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



Merci à nos partenaires !

Un événement
Télérama

france
inter

france
3 rhône
alpes
auvergne

LE PROGRÈS

fnac
.com

TCL
partenaire
SYTRAL

LA POSTE
...ET LA CONFIANCE GRANDIT



Degrémont
SVEZ

JCDecaux

ucar
SOLUTION DE VÉHICULES
LOUER C'EST
RÊSTER LIBRE

HARAON
GRAND CASINO DE LYON

**GROUPE
PARTOUCHE**

Hilton
Lyon



LES
THEATRE
MUSIQUES
DANSE
CINEMA
NUITS DE
06 DE
FOURVIÈRE
14 JUIN | 04 AOÛT

BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE CHOISISSEZ VOS PASS OU VOS SPECTACLES PRÉFÉRÉS SANS VOUS DÉPLACER !

DÉVOREZ LE PROGRAMME ET FAITES VOTRE CHOIX
INDIQUEZ VOS CHOIX DE PASS OU DE PLACES À L'UNITÉ
... ET VOS BILLETS SERONT ENVOYÉS DIRECTEMENT CHEZ VOUS !

**DÉTACHEZ CES 4 PAGES BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE
APRÈS LES AVOIR COMPLÉTÉES**

JOIGNEZ :

- VOTRE RÈGLEMENT PAR CHÈQUE LIBELLÉ À L'ORDRE DU RÉGISSEUR DE RECETTES DES NUITS DE FOURVIÈRE
- UNE ENVELOPPE TIMBRÉE LIBELLÉE À VOS NOM ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS (0,53 € JUSQU'À 4 BILLETS ET 0,82 € AU-DELA)
- LA COPIE D'UN JUSTIFICATIF (PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ) SI VOUS AVEZ CHOISI UN TARIF JEUNES RÉSERVÉ AUX MOINS DE 26 ANS

ENVOYEZ LE TOUT À :
BILLETTERIE – LES NUITS DE FOURVIÈRE - 1 RUE CLÉBERG – 69005 LYON

RÉSERVATIONS À L'UNITÉ

TITRE	DATE	TARIF			NOMBRE DE BILLETS COMMANDÉS		MONTANT TOTAL
		PLEIN	JEUNES - DE 26 ANS	EN PLEIN TARIF	EN PLEIN TARIF	EN TARIF JEUNES	
RÉCITAL ÉQUESTRE	MERCREDI 14/06	29 €	25 €				€
	JEUDI 15/06	29 €	25 €				€
	VENDREDI 16/06	29 €	25 €				€
	SAMEDI 17/06	29 €	25 €				€
PÉRICLÈS, PRINCE DE TYR	JEUDI 22/06	22 €	15 €				€
	VENDREDI 23/06	22 €	15 €				€
	SAMEDI 24/06	22 €	15 €				€
	DIMANCHE 25/06	22 €	15 €				€
	LUNDI 26/06	22 €	15 €				€
	MERCREDI 28/06	22 €	15 €				€
STING	MARDI 27/06	43 €					€
LA BELLE ET LA BÊTE	JEUDI 29/06	27 €	22 €				€
ROBERT PLANT + LOUIS BERTIGNAC	SAMEDI 01/07	35 €					€
TRANSCRIPTIONS / ACCENTUS	DIMANCHE 02/07	23 €	19 €				€
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / V. GENS	LUNDI 03/07	27 €	24 €				€
BRASIL BRASILEIRO	JEUDI 06/07	28 €	23 €				€
	VENDREDI 07/07	28 €	23 €				€
	SAMEDI 08/07	28 €	23 €				€
MÉDÉE MONOLOGUES	LUNDI 10/07	25 €	20 €				€
JULIEN CLERC + SANDRINE KIBERLAIN	MARDI 11/07	37 €					€
JULIA MIGENES ALTER EGO	MERCREDI 12/07	29 €					€
FRANZ FERDINAND + dEUS	JEUDI 13/07	29 €					€
NUIT DE L'ACCORDÉON	VENDREDI 14/07	23 €					€
NUIT TANGO NUEVO / GOTAN PROJECT	SAMEDI 15/07	24 €					€
THE STROKES	LUNDI 17/07	30 €					€

AMADEUS	MARDI 18/07	6 €	5 €				€
NUIT DES ÎLES / CESARIA EVORA	MERCREDI 19/07	28 €					€
DANSES HONGROISES ET D'ARMÉMIE	JEUDI 20/07	22 €	17 €				€
BÉNABAR	VENDREDI 21/07	29 €					€
NUIT MÉTISSE / SOUAD MASSI	SAMEDI 22/07	25 €					€
CERTAINS L'AIMENT CHAUD	DIMANCHE 23/07	6 €	5 €				€
CHICK COREA JOUE MOZART	LUNDI 24/07	37 €	34 €				€
PAGO DE LUCIA	MARDI 25/07	35 €					€
ANOTHER EVENING / BILL T. JONES	JEUDI 27/07	28 €	25 €				€
K. JARRETT, G. PEACOCK, J. DeJOHNETTE	VENDREDI 28/07	39 €					€
LYON RUGIT LA NUIT	SAMEDI 29/07	12 €					€
THOMAS FERSEN / ARTHUR H	DIMANCHE 30/07	27 €					€
DIONYSOS + LA GRANDE SOPHIE	LUNDI 31/07	25 €					€
ANOUAR BRAHEM TRIO	MARDI 01/08	22 €					€
ÉCLAT FINAL	VENDREDI 04/08	15 €	10 €				€
TOTAL DE VOTRE COMMANDE :							€

N'oubliez pas d'indiquer toutes vos coordonnées !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

Merci d'indiquer le numéro le plus efficace pour vous joindre en cas d'annulation

E-MAIL

04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.fr



LES PASS

DEUX FORMULES D'ABONNEMENT, SIMPLES ET ÉCONOMIQUES,
POUR VOUS PERMETTRE D'ASSISTER À TOUS LES GRANDS MOMENTS
POUR CHAQUE FORMULE, VOUS DEVEZ CHOISIR 3 SPECTACLES AU MINIMUM.

LE PASS ÉVÉNEMENTS VOUS POUVEZ CHOISIR 3, 4 OU 5 ÉVÉNEMENTS.					
TITRE DU SPECTACLE	DATE	VOS CHOIX Case à cocher X	TARIF		MONTANT TOTAL Colonne à remplir SIP
			PASS	PASS JEUNES	
RÉCITAL ÉQUESTRE	MERCREDI 14/06		27 €	23 €	€
	JEUDI 15/06		27 €	23 €	€
	VENDREDI 16/06		27 €	23 €	€
	SAMEDI 17/06		27 €	23 €	€
PÉRICLÈS, PRINCE DE TYR	JEUDI 22/06		20 €	15 €	€
	VENDREDI 23/06		20 €	15 €	€
	SAMEDI 24/06		20 €	15 €	€
	DIMANCHE 25/06		20 €	15 €	€
	LUNDI 26/06		20 €	15 €	€
	MERCREDI 28/06		20 €	15 €	€
	MARDI 27/06		40 €		€
	JEUDI 29/06		21 €	15 €	€
BRASIL BRASILEIRO	JEUDI 06/07		25 €	21 €	€
	VENDREDI 07/07		25 €	21 €	€
	SAMEDI 08/07		25 €	21 €	€
TOTAL PASS ÉVÉNEMENTS :					€

LE PASS NUITS VOUS POUVEZ CHOISIR 3 NUITS, OU LES 4 NUITS PROPOSÉES.				
TITRE DU SPECTACLE	DATE	VOS CHOIX Case à cocher X	TARIF PASS	MONTANT TOTAL Colonne à remplir SVP
NUIT DE L'ACCORDÉON	VENDREDI 14/07	20 € €
NUIT TANGO NUEVO / GOTAN PROJECT	SAMEDI 15/07	20 € €
NUIT DES ÎLES / CESARIA EVORA	MERCREDI 19/07	25 € €
NUIT MÉTISSE	SAMEDI 22/07	22 € €
TOTAL PASS NUITS :			 €