

# Londres, Madrid, Buenos Aires, Damas, Alger, Tokyo, Paris, Tel-Aviv, Dakar, New York, Lyon :

l'édition 2008 des Nuits  
de Fourvière est plus que jamais  
ouverte aux artistes et cultures  
du monde entier.

Un programme de 34 spectacles de danse, théâtre, musiques et cinéma.

En ouverture du festival, vous pourrez découvrir une création de Bartabas : les chevaux de l'Académie du spectacle équestre de Versailles danseront sur la musique de Philip Glass. La troupe franco-syrienne du metteur en scène Jean-Christophe Sais vous emmènera ensuite sur les traces d'*Andromaque* d'Euripide. Fellag vous contera son Algérie et le Ballet de Tokyo rendra hommage à Maurice Béjart.

Au fil des concerts, Les Nuits de Fourvière vous inviteront à écouter l'Afrique de Youssou N'Dour, Asa, Rokia Traoré et celle des remarquables musiciens maliens invités par Damon Albarn. Découvrez également les jeunes talents de la scène internationale comme Yael Naim, Beirut ou encore The Dø.

Parmi bien d'autres spectacles, vous retrouverez la voix mythique de Leonard Cohen pour un concert exclusif ou découvrirez pour leur première tournée en France Café de los maestros, l'orchestre argentin des maîtres du tango.

Le Conseil Général du Rhône vous souhaite de partager ces Nuits de Fourvière qui nous racontent la belle diversité du monde.

**Le Président du conseil d'administration des Nuits de Fourvière**



101.1/99.8

DIVERTISSEMENT

# Le fou du roi

STÉPHANE BERN

Photo : C. Abramowitz

[franceinter.com](http://franceinter.com)

FRANCE INTER : LA DIFFÉRENCE.

**EN DIRECT ET EN PUBLIC  
DES NUITS DE FOURVIÈRE  
LE VENDREDI 6 JUIN DE 11H À 12H30**

## théâtre et musique

- 5 *Partitions équestres*  
Bartabas  
Philip Glass  
Académie du spectacle équestre de Versailles
- 8 *Battuta*  
Théâtre Zingaro  
Bartabas
- 18 Marianne Faithfull  
lit Shakespeare  
*Les Sonnets*
- 45 *Rouge, Carmen*  
Prosper Mérimée  
Juliette Deschamps

## théâtre

- 10 *Andromaque*  
Euripide  
Jean-Christophe Sais
- 13 *Les algériens sont des mécaniciens*  
Fellag
- 58 *Les larmes d'Ulysse*  
Géraldine Bénichou

## danse

- 20 *Nuit Maurice Béjart*  
Ballet de Tokyo  
Sylvie Guillem  
Laurent Hilaire  
et Manuel Legris
- 24 Batsheva Dance  
Company  
*Deca Dance*

- 42 Ballet flamenco  
Eva Yerbabuena  
*Santo y Señá*

- 48 Compañía  
Nacional de Danza  
Nacho Duato

## musique

- 16 Café  
de los maestros

- 23 Juliette Gréco

- 27 Cat Power  
Benjamin Biolay

- 30 *Nuit de l'Algérie*  
El Gusto  
Idir

- 33 Orchestre National  
du Capitole  
de Toulouse

- 34 R.E.M.

- 35 Leonard Cohen

- 36 Damon Albarn  
présente  
*Honest Jons Revue*

- 39 Marianne Faithfull  
Étienne Daho  
Alexandre Kinn

- 40 *Nuit du Sénégal*  
Youssou N'Dour  
Orchestra Baobab

- 41 Pink Martini  
Thomas Dutronc

- 44 Goran Bregovic  
et l'Orchestre  
des Mariages  
et des Enterrements

- 50 Vanessa Paradis

- 51 Massive Attack

- 52 Keith Jarrett  
Gary Peacock  
Jack DeJohnette

- 53 Yael Naim  
Pauline Croze  
CarmenMariaVega

- 55 Camille  
The Dø  
Fink

- 56 Angélique Kidjo  
Rokia Traoré  
Asa

- 57 Beirut  
Moriarty  
Coming Soon

- 61 Manu Katché  
Charles Lloyd  
& Zakir Hussain

- 62 *Éclat Final*  
Olodum  
Barbatuques  
Mayra Andrade

## cinéma

- 28 *Casino*

- 29 *Pink Floyd The Wall*

## informations pratiques

- 65 Billetterie

- 69 Les Nuits Pratiques

- 71 Se rendre aux Nuits

- 75 Le Village



# Bartabas, invité des Nuits 2008

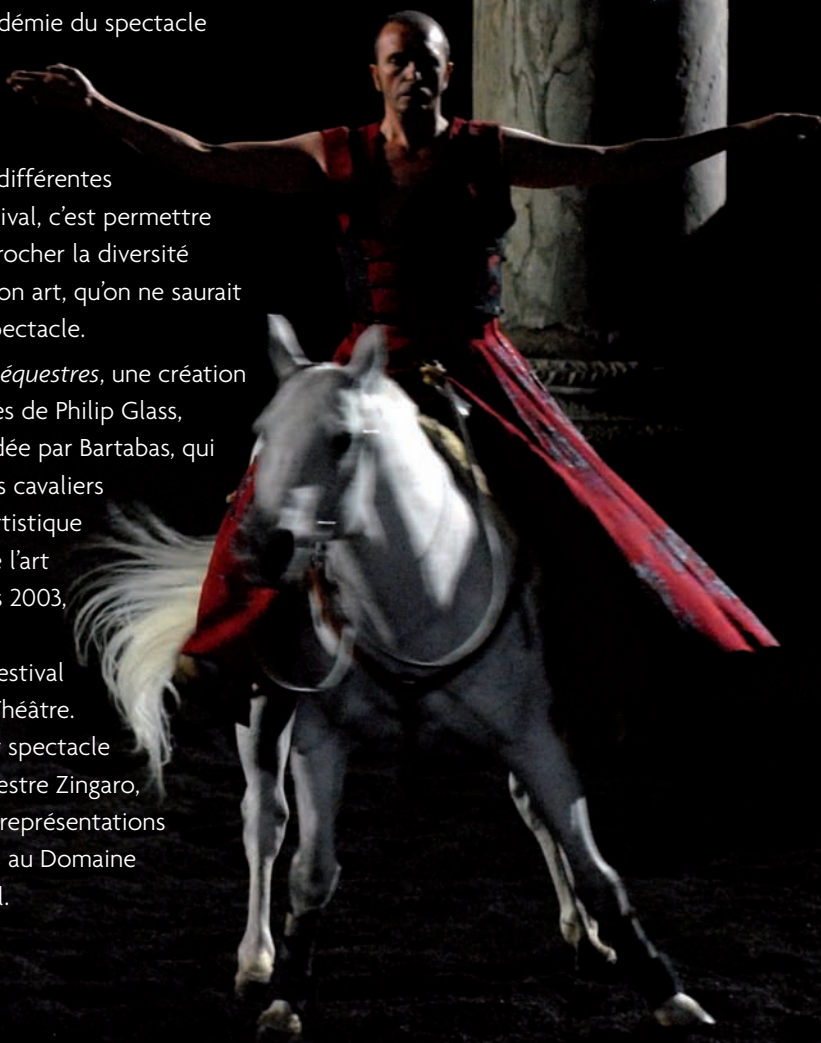
## les nuits de fourvière

Après *Récital équestre* qu'il avait créé en juin 2006, Bartabas revient aux Nuits de Fourvière avec ses deux ensembles artistiques : le Théâtre Zingaro et l'Académie du spectacle équestre de Versailles.

Inviter Bartabas à l'occasion de différentes éditions du festival, c'est permettre au public d'approcher la diversité esthétique de son art, qu'on ne saurait résumer à un spectacle.

Avec *Partitions équestres*, une création sur des musiques de Philip Glass, l'Académie fondée par Bartabas, qui forme de jeunes cavaliers à l'excellence artistique et technique de l'art équestre depuis 2003, fera à nouveau l'ouverture du festival dans le Grand Théâtre.

*Battuta*, dernier spectacle du Théâtre équestre Zingaro, sera pour vingt représentations exceptionnelles au Domaine de Lacroix-Laval.

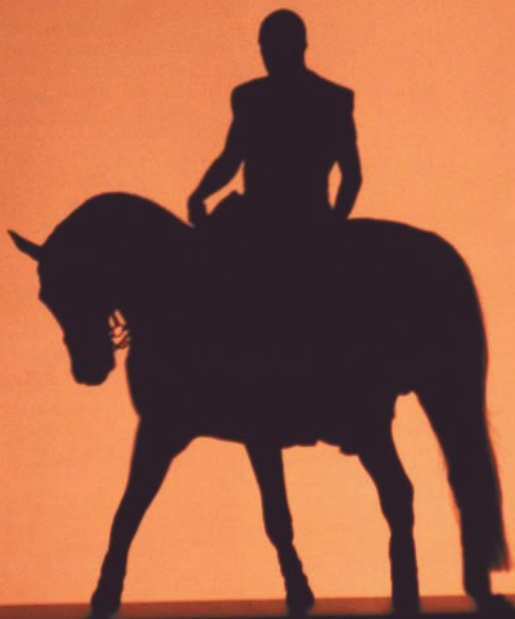




# partitions équestres

chorégraphie bartabas  
musique philip glass

avec l'académie équestre de versailles



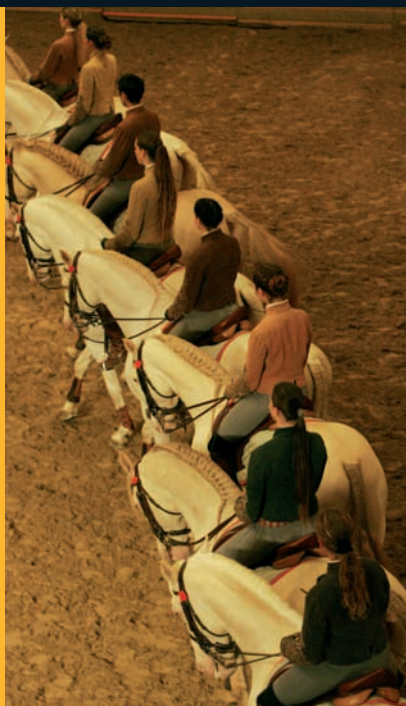
# partitions équestres

Bartabas signe un ballet contemporain conçu pour une cinquantaine de chevaux et cavaliers mélomanes. Musique de Philip Glass dont deux œuvres pour saxophones jouées live.

Une œuvre de chorégraphe équestre. Ainsi s'annonce la nouvelle création imaginée par Bartabas pour ses interprètes : une cinquantaine de chevaux issus, de même que les cavaliers, de la fameuse Académie du spectacle équestre créée par lui en 2003 et qu'abrite la Grande Écurie du Château de Versailles. Sitôt que ce Cavalier Majuscule, pour reprendre l'heureuse formule de Michel Onfray, évoque la profondeur, les perspectives et lignes de fuite qu'autorise la configuration du Grand Théâtre de Fourvière, une vision chorégraphique prend forme. Alors, c'est au ballet qu'il emprunte ses mots : solo, duo, trio et pas de quatre, liés par des enchaînements et combinaisons « dont le niveau de précision n'aura rien à envier à celui d'un corps de ballet ». On veut bien le croire.

Pour le tout premier spectacle de l'Académie « hors les murs » de Versailles – dont Bartabas avait déjà accordé la primeur aux Nuits de Fourvière – Jean-Sébastien Bach avait eu sa faveur. Cette fois, la « *partition de danse pour chevaux* » qui l'inspire appartient à ce « *baroque du XX<sup>e</sup> siècle* » tel que l'a formalisé cet invité privilégié du festival qu'est l'Américain Philip Glass, maître de la musique répétitive. Comme avec Bach, c'est la mathématique de ces œuvres désormais au patrimoine de la musique contemporaine qui intéresse le chorégraphe équestre. On le devine à l'affût des syncopes et contretemps sur quoi poser pirouettes et autres « airs » d'École, stimulé par l'arythmie injectée à même le mouvement perpétuel de ces partitions.

Première d'entre elles – *In The Upper Room* – le musicien l'avait composée à l'intention de la chorégraphe Twyla Tharp. Et ce choix n'étonne guère quand on sait que cette œuvre est également connue sous le nom de *Dance Pieces*. Si la série des variations que Bartabas compte élaborer pour ce premier ballet équestre relève d'une prouesse académique telle qu'on la voit chez les danseurs Étoiles – même vocabulaire « *classique* » sur lequel tout chorégraphe s'appuie pour créer du nouveau – la dimension émotionnelle doit, selon lui, être maniée à partir de la puissance du son. Une première pour les chevaux.



## Conception et mise en scène

Bartabas

**Musique** Philip Glass

**Costumes** Dries Van Noten

## Avec

Les cavaliers de l'Académie  
du spectacle équestre de Versailles  
L'Ensemble de saxophones Ossia



Bartabas et Philip Glass, Fourvière juillet 2007

Première aussi, pour ce ballet équestre, que la présence dans l'arène de l'Ensemble de saxophones Ossia interprétant *The Windcatcher* en live, dans une orchestration conçue pour les musiciens du Philip Glass Ensemble. Instrument au long cou, méditatif, dont le chorégraphe équestre ne manquera pas de faire entendre aussi le velouté en solo. Ou plutôt en tête à tête, ces *Méodies*, sauf le respect qu'on doit au spectateur, étant en premier lieu, destinées à l'oreille des chevaux.

## GRAND THÉÂTRE

**7 JUIN**  
SAMEDI  
22H

**8 JUIN**  
DIMANCHE  
22H

**10 JUIN**  
MARDI  
22H

**11 JUIN**  
MERCREDI  
22H

**12 JUIN**  
JEUDI  
22H

PLEIN TARIF 31 €  
TARIF JEUNES 26 €

Report en cas de pluie  
Lundi 9 juin  
22h



# battuta

## théâtre équestre zingaro

conception, mise en scène  
et scénographie  
bartabas

Avec ses quarante chevaux, seize cavaliers et quinze musiciens, *Battuta* est une ode à la vitesse, à la liberté, une performance entièrement interprétée au galop par le théâtre équestre Zingaro.

Pour sa septième création, Zingaro propose un retour à la source de son inspiration : la vitalité de l'univers des tziganes d'Europe centrale.

Pour créer *Battuta*, Bartabas est allé à la rencontre des tziganes de Roumanie, où il a notamment choisi les musiciens du spectacle : une fanfare moldave et un orchestre à cordes de Transylvanie. À la frénésie des cavaliers répond celle des musiciens installés de part et d'autre de la piste, qui rivalisent de vitesse et de dextérité.

Une heure et demie durant, au rythme effréné de la musique et du galop des chevaux, la virtuosité acrobatique des artistes relève de la prise de risque, de la mise en danger : une expérience enivrante et jubilatoire pour les spectateurs.

Acclamé d'Istanbul à Avignon, d'Aubervilliers à Hong Kong, *Battuta* sera présenté au Domaine de Lacroix-Laval pour vingt représentations exceptionnelles dans le cadre des Nuits de Fourvière 2008.

## JUIN

Dimanche 15  
Lundi 16  
Mardi 17  
Jeudi 19  
Vendredi 20  
Samedi 21  
Lundi 23  
Mardi 24  
Jeudi 26  
Vendredi 27  
Samedi 28  
Lundi 30

## JUILLET

Mardi 1<sup>er</sup>  
Jeudi 3  
Vendredi 4  
Samedi 5  
Lundi 7  
Mardi 8  
Jeudi 10  
Vendredi 11

8

# BATUTA ZINGARO

## AU DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

Route de Sain-Bel  
Marcy-l'Étoile (69)  
à 10 km de Lyon

TARIF 35 €

Certaines  
représentations  
affichent déjà complet :  
vérifiez la disponibilité  
des places auprès  
de la Billetterie  
au 04 72 32 00 00

# andromaque

## euripide

### jean-christophe saïs

Oublier Racine ! Pour écouter Euripide, il faut oublier la plus romanesque des tragédies françaises, reflet des intrigues de la cour de France, oublier les jeux cruels de l'amour et des affaires

d'État, oublier l'équilibre parfait d'un quatuor de fauves, oublier le champ clos de la vengeance tragique... Il faut remonter les siècles jusqu'aux confins des temps homériques où se confondent l'histoire, l'épopée, la légende et le mythe.

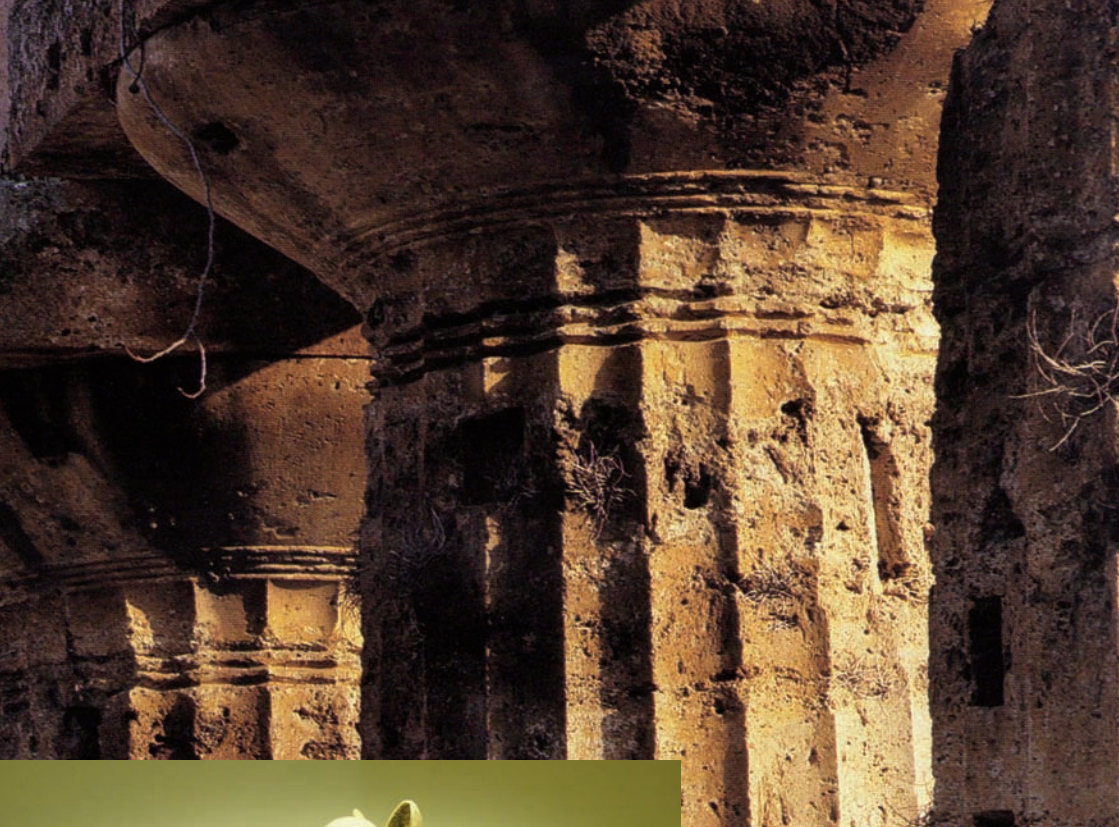
10

Quand la ville de Troie tombe aux mains des Grecs – une douzaine de siècles avant J.C. – pour les vainqueurs, c'est le temps du retour. Sur des navires chargés de trésors et de princesses réduites en esclavage, les chefs de guerre affrontent la mort sur les eaux capricieuses de la mer Égée. Achille est mort et son fils Néoptolème – que Racine nomme Pyrrhus – revient régner sur les terres de Phthie en Grèce continentale, où l'attend Pélée, son grand-père. Sa plus belle pièce de butin est Andromaque, la veuve d'Hector, dont les Grecs, avant l'embarquement, ont sacrifié le fils unique Astyanax. C'est à leur destin que s'intéresse Euripide quand il invente sa tragédie dans l'Athènes du V<sup>e</sup> siècle avant notre ère.

La victoire n'offre ni paix ni repos. Les héros fatigués rapportent au pays la discorde, le meurtre et la mort. Ménélas a offert à Néoptolème la main de







## ODÉON

PLEIN TARIF 22 €  
TARIF JEUNES 18 €

### Mise en scène

Jean-Christophe Saïs

### Scénographie

Jean-Christophe Saïs  
et Jean Tartaroli

**Lumières** Jean Tartaroli

**Costumes** Montserrat Casanova

**Musique originale** Gilbert Gandil

### Avec

Hala Omran, Valérie Lang,  
Mathieu Genet, Jihad Saad...  
*distribution en cours*

Spectacle en français  
et en arabe surtitré

sa fille unique, Hermione de Sparte, rompant l'engagement qui la liait à son cousin Oreste de Mycènes, devenu peu fréquentable après le meurtre de sa mère Clytemnestre car il est désormais poursuivi par les Furies démoniaques. Mais Hermione est stérile tandis que la princesse phrygienne, Andromaque l'esclave, donne à Néoptolème un descendant mâle, Molottos. Pour défendre les intérêts d'Hermione, Ménélas prépare leur meurtre mais il trouve le vieux Pélée en travers de sa route. Pour venger Hermione et la reconquérir, Oreste organise l'assassinat de Néoptolème. Les Grecs entre eux continuent la guerre.

Pour qu'enfin un semblant d'ordre revienne, il faut qu'intervienne la déesse océane Thétis, mère d'Achille, qui légitime la descendance de Néoptolème et Andromaque, déclare leur enfant fondateur de la lignée des princes de Molossie, et promet à son ancien amant Pélée le repos parmi le chœur des Néréides.

Ces légendes qui font rêver les écoliers, cette cascade de crimes de sang, ce concert de solitudes tragiques, ces êtres archaïques, humains trop humains qui tutoient les dieux, ce théâtre de paroles qui passe du duel dramatique à l'incantation... voilà chez Euripide tout ce qui plaît à Jean-Christophe Sais.

Quand on lui offre d'explorer avec de jeunes comédiennes syriennes du Conservatoire de Damas ce que peut être aujourd'hui un chœur d'esclaves antiques, il saisit l'occasion. Grecques ou phrygiennes, que lui importe, elles parleront leur langue : l'Arabe.

Andromaque, il l'affirme orientale et demande à Hala Omran d'affronter en arabe la française Valérie Lang qui va quitter son rôle fétiche d'Electre d'Argos pour celui d'Hermione de Sparte.

Et comme pour lui tout commence et finit par le texte, c'est dans la traduction des hellénistes Jean et Mayotte Bollack qu'il va chercher l'inspiration.



## ODÉON

**13 JUIN**  
VENDREDI  
22H

**14 JUIN**  
SAMEDI  
22H

**15 JUIN**  
DIMANCHE  
22H

**16 JUIN**  
LUNDI  
22H

PLEIN TARIF 22 €  
TARIF JEUNES 18 €

# fellag

## les algériens sont des mécaniciens

Voici comment de simples pannes de voitures et des coupures d'eau plongent Alger dans un délire mécanique, hydraulique, hertzien, politique, social, existentiel... Voici le nouveau spectacle d'un poète de l'humour noir. Voici l'Algérie racontée par Fellag.

*« Pour obtenir un rire qui porte un sens et une conscience, il faut une dose de désespoir suffisante mais pas mortelle, une bonne cuillerée d'amour de la vie, doublée d'une pincée de pessimisme, une mesure de lucidité qu'il faut séparer du bouillon émotionnel. Faire mijoter, laisser refroidir et servir chaud. »*

En conclusion du salut qu'il adressa au défunt Coluche, Fellag nous livre une bonne recette de survie mais il tait l'essentiel. Par discrétion et modestie. Pour que Mohand Saïd Fellag d'Aït Illoul en Kabylie maritime devienne tout simplement Fellag, il lui a fallu un demi-siècle : un tempérament de résistant, une force d'âme singulière, une intelligence généreuse des êtres et des vies, un sens inné du pouvoir des mots et des récits, et beaucoup, beaucoup de travail et de persévérance pour enfin trouver dans l'art l'espoir d'une issue à la tragédie de l'Algérie contemporaine.

Entre l'instant où il « passe » devant un jury les stances du *Cid* façon Bab El Oued et entre ainsi à l'Institut national d'art dramatique, et l'élaboration de son premier solo, l'apprentissage théâtral de Fellag dure vingt ans, 1968-1987. Et pour que son personnage sorte de sa gangue et qu'il affirme son identité physique, intellectuelle et spirituelle, il lui faut encore dix ans.



**ODÉON**

TARIF 25 €

13

**De et par** Fellag

**Collaboration artistique**  
Marianne Épin



« Il y a dans Djurdjurassique bled, ce texte foisonnant de santé, une sagesse, je ne sais quelle saveur antique et burlesque, qui éclaire et qui sauve. Personne ne m'a fait autant rire depuis Pierre Desproges. »

Quand vers la fin des années 1990, le journaliste Frédéric Ferney résume ainsi cette révélation scénique que viennent de découvrir des dizaines de milliers de spectateurs émerveillés, Fellag a précisément rencontré Fellag. Il n'est ni Desproges, ni Devos, ni Bedos. Il a fréquenté Buster Keaton, Charlie Chaplin et Monsieur Hulot. Il connaît Karl Valentin, le désossé de Munich, aussi bien que Sol, le clown clochard de Montréal. Les bourdes de Nasser Eddin Hodja ou de son cousin maghrébin Djeha n'ont pas de secret pour lui mais elles sont trop rurales pour l'Algérie des grandes villes. On le dit « l'Arlequin algérien », c'est une assez bonne approximation mais, en vérité, s'il faut vraiment lui trouver un père et un grand frère, ce seraient le napolitain Eduardo di Filippo – qu'il a joué – et le milanais Dario Fo – qu'il aurait tant aimé jouer.

Aujourd'hui, depuis dix ans et trois spectacles, Fellag est Fellag. Mais, attention ! Sous la chemise à pois et les bretelles de l'artiste comique se cache l'écrivain témoin d'une tragédie historique. Depuis toujours Fellag écrit. Une prose savoureuse aux teintes chatoyantes qui virent du néo-réalisme au cauchemar et du roman noir à la métamorphose fantastique. Réunis en cinq titres, ses récits et nouvelles sont un hommage aux hommes et aux femmes de son pays capables de résister et de survivre dans un monde bestial. Il faut lire en urgence ces histoires des décennies sanglantes que vit l'Algérie.

Comment Fellag détecte-t-il dans une histoire à pleurer la présence d'éléments susceptibles de devenir une machine comique ? Comment passe-t-il de la page d'écriture au plateau de théâtre ? Quel est le secret de son alchimie ? « *Le rire vient toujours à la fin. Pendant des mois, j'écris mes histoires comme des tragédies. Ensuite, pour que les gens rient, pour qu'ils soient dans le plaisir, il me faut créer la distance nécessaire. Sans elle, ce que je raconte serait insupportable.* »

14

Fellag parle volontiers des deux faces de son métier mais comment pourrait-il décrire lui-même ce travail de maître horloger où il règle au mot près les ressorts de ses récits, tout en se préservant des temps et des champs de libre improvisation ? Comment raconter l'ajustement quotidien de ses spectacles – ils ne sont pas nombreux, sept en vingt ans, trois en dix ans – au cours de plus de 2300 représentations ? Le secret de Fellag, c'est cette rencontre heureuse de l'humour noir, l'humour énergétique de la rue – don de quelle bonne fée ? – et du travail patient de l'orfèvre qui règle l'anneau au doigt du spectateur.

*Sketch, numéro, solo, one man show, blagues et lazzi...* rien de tout cela ne convient vraiment pour qualifier les spectacles de Fellag. Ce sont des histoires : Dario Fo a joué *La storia della tigre* et Fellag joue *L'histoire du dernier chameau*. Mais en pleine Renaissance italienne, Ruzante, que l'on tient pour le fondateur du comique moderne, nous offre encore mieux : il s'est écrit pour lui-même une *Parlerie*. C'est ce que fait Fellag. Sur le mode comique, il parle de la tragédie de l'Algérie. D'abord en kabyle et en arabe



algérien que l'on appelle *darja*, ensuite, après un long glissement, en français. Et maintenant dans une combinaison parfaitement inédite des trois langues, qui ne divise pas la communauté des spectateurs mais fait courir dans leurs rangs le rire libérateur : *«Je ne sépare pas l'Algérie et la France; elles sont en moi et c'est la pulsion de l'histoire que je raconte qui fait qu'elle vient de mon algérianité ou de ma francité. C'est l'histoire qui commande, c'est l'histoire qui m'écrit, ce n'est pas moi qui écrit l'histoire.»*

**ODÉON**

**19 JUIN**  
JEUDI  
22H

**21 JUIN**  
SAMEDI  
22H

**22 JUIN**  
DIMANCHE  
22H

**23 JUIN**  
LUNDI  
22H

TARIF 25 €

# café de los maestros

La réunion des artistes de l'âge d'or du tango – les années 1930 et 1940 : ces chefs d'orchestre, chanteurs et musiciens aujourd'hui âgés de plus de soixante-dix ans sont l'âme même du tango. Première tournée en France.

Le Café de los Maestros, lieu emblématique du tango, a donné son nom à ce concert et à un projet autour de la mémoire d'un genre musical qui, né dans les bouges et les tripots, occupe une place toute particulière dans le cœur des mélomanes et des danseurs du monde entier.

Depuis plus de deux ans, les musiciens Gustavo Santaolalla et Gustavo Mozzi réunissent les légendes du tango : des musiciens issus notamment des quatre grands orchestres de l'âge d'or – Troilo, Pugliese, Di Sarli, d'Arienzo – et des voix dont celle, mythique, d'Oscar Ferrari. De longs mois ont été nécessaires pour orchestrer ces retrouvailles et pour convaincre un par un les artistes de la pertinence de cette œuvre collective.

C'est par le disque – deux sont déjà édités – que l'histoire commence. Les séances en studio, réalisées « à l'ancienne » avec tous les interprètes enregistrant ensemble ont été des moments de grande émotion pour ces vedettes dont certaines s'étaient fort éloignées des feux de la rampe. Dans le mythique Studio Ion, rires et larmes mêlés ont accompagné un travail minutieux d'interprétation et d'orchestration destiné à donner un lustre nouveau à ces tangos et milongas.

Un premier concert a eu lieu dans le magnifique Teatro Colón de Buenos Aires, filmé pour les besoins d'un documentaire retraçant ce parcours d'une renaissance artistique et humaine.





21h30



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 26 €

L'engouement contemporain pour le tango est un juste hommage à un art musical et chorégraphique qui a su capturer l'émotion d'un peuple. Né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Argentine et en Uruguay, dans les quartiers populaires de Buenos Aires et Montevideo, le tango est né de la rencontre des racines rythmiques afro-uruguayennes (le *candombe*) et de l'apport mélodique de l'immigration européenne. Avec sa métrique à quatre temps et ses accents prononcés, le tango respire autant la mélancolie et le pathos que la vivacité et l'ivresse. Ses chants révèlent les drames de la pauvreté, de l'exil, du désir inassouvi et des amours perdues ; sentiments que le bandonéon exprime à merveille.

Après Cuba, c'est l'Argentine qui nous offre un retour en grâce de ses vétérans et le portrait d'une génération qui a élevé à des sommets musicaux un patrimoine populaire aussi bouleversant qu'essentiel.

# marianne faithfull lit shakespeare les sonnets

Égérie sulfureuse d'une époque métamorphosée en chanteuse à la voix brisée et en actrice accomplie, Marianne Faithfull lira à l'Odéon les *Sonnets* de Shakespeare, une partition sur mesure.

18

Ces trois dernières années ont été riches pour Marianne Faithfull : musicalement, elle a été applaudie pour ce qui est peut-être son meilleur album, l'extraordinaire *Before the poison*. Au cinéma, son rôle de « veuve poignet » pratiquant la masturbation à la chaîne afin de financer l'opération de son petit-fils mourant dans *Irina Palm*, a soulevé l'enthousiasme de la critique et du public.

Aux Nuits de Fourvière, elle se produira à la fois en tant qu'actrice et en tant que chanteuse. C'est sur la scène de l'Odéon qu'elle lira les *Sonnets* de Shakespeare. Ce n'est pas la première fois que Faithfull croise la route du grand William : en 1969, elle était Ophélia dans une adaptation cinématographique de *Hamlet*. Mais affronter sur scène les *Sonnets* est un exercice nouveau pour elle, sans artifice, avec un simple violoncelliste pour l'accompagner. « *Le violoncelle est un instrument beau et émouvant, qui peut être sombre aussi, commente-t-elle, cela va permettre d'accentuer les émotions du texte.* »



22h

## ODÉON

PLEIN TARIF 27 €

TARIF JEUNES 23 €

Spectacle en anglais  
surtitré en français

Dans ses *Sonnets*, Shakespeare parle de passion amoureuse, passion qui s'exerce à l'encontre de deux objets : une femme mariée (la *dark lady*) et un jeune homme (le *fair lord*), ce dernier ayant droit à un égard particulier (cent vingt-six sonnets sur cent cinquante-deux). Que Marianne Faithfull s'empare aujourd'hui d'une trentaine de ces poèmes a quelque chose d'évident, mais elle refuse d'en faire un challenge ou une performance : « *Mon but est d'avoir une approche qui ne soit pas trop cérémonieuse ; je dois le faire à la manière d'une conversation, avec beaucoup de naturel.* » Rien d'étonnant à cela : des années soixante où elle fut l'icône érotisée du *Swinging London* jusqu'à ses apparitions remarquées dans des films traitant de la complexité du désir (*Intimité* de Patrice Chéreau), Marianne Faithfull a toujours incarné cette voix de la passion tumultueuse et ambivalente...



danse 26, 27, 28 juin 22h

# nuit maurice béjart

ballet de tokyo  
sylvie guillem

laurent hilaire  
et manuel legris

danseurs étoiles de l'opéra de paris



Maurice Béjart

«J'ai une relation d'amour avec le Japon» répondait Maurice Béjart interrogé sur ce pays. L'artiste nous a quittés, mais son œuvre subsiste. Et c'est avec le Ballet de Tokyo que Sylvie Guillem, l'une de ses interprètes favorites, revient aux Nuits de Fourvière.

**20** Fondé en 1964, le Ballet de Tokyo s'est enrichi d'une quinzaine de ballets de Maurice Béjart depuis les années 1980 et de créations spécifiques. Le Ballet de Tokyo interprète aux Nuits de Fourvière les succès planétaires du chorégraphe, dont *Le Sacre du printemps* et *Boléro* de Ravel. Laurent Hilaire et Manuel Legris, danseurs étoiles de l'Opéra de Paris, spécialement invités par Les Nuits de Fourvière, danseront *Le Chant du compagnon errant* sur la musique de Mahler. Ce duo-duel masculin entre un jeune homme et son ombre, illustre magistralement le thème de la dualité intérieure.

Star mondiale, la danseuse étoile Sylvie Guillem a quitté l'Opéra de Paris en 1988 pour danser dans le monde entier, choisir son répertoire et ses partenaires. Le Royal Ballet de Londres lui a offert cette liberté avec le titre de *Principal Guest Artist*. Elle est désormais artiste associée au Sadler's Wells de Londres. Nommée

**Chorégraphies** Maurice Béjart

**Le Sacre du printemps**

**Musique** Igor Stravinsky  
Interprété par le Ballet de Tokyo

**La Luna**

**Musique** Jean-Sébastien Bach  
Interprété par Sylvie Guillem

**Le Chant du compagnon errant**

**Musique** Gustav Mahler  
Interprété par Laurent Hilaire  
et Manuel Legris

**Boléro**

**Musique** Maurice Ravel  
Interprété par Sylvie Guillem  
et le Ballet de Tokyo



Sylvie Guillem et le Ballet de Tokyo dans *Boléro*

# nuît maurice bëjart



Le Ballet de Tokyo dans *Le Sacre du printemps*

étoile à dix-neuf ans après son interprétation du *Lac des cygnes*, soit cinq jours après avoir été promue première danseuse, elle est un phénomène rare. Les plus grands chorégraphes ont conçu pour elle des œuvres à la mesure de son talent, de Rudolf Noureev (*Cendrillon*) à Maurice Béjart (*Racine cubique*, *Sissi*, *l'impératrice anarchiste...*) sans oublier Mats Ek, William Forsythe, Russell Maliphant, Lin Hwai Min ou Akram Khan, avec qui elle a dansé en 2007. Sylvie Guillem est l'invitée du Ballet de Tokyo. Elle dansera le solo *La Luna* sur la musique de Bach et *Boléro* de Maurice Ravel.

22

Du rituel païen du *Sacre du printemps* (1913), dans lequel une tribu priaît sur une colline sacrée, puis élisait une vierge appelée à être sacrifiée pour que renaisse le printemps, Béjart a retenu un hymne collectif à l'amour. Commande du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles en 1959, *Le Sacre du printemps* lui a ouvert les portes de la gloire internationale. En 1961, Béjart a dépouillé de tout folklorisme le sujet espagnol du *Boléro* de Maurice Ravel (1928). Sylvie Guillem sera sur la fameuse table rouge, entourée de quarante danseurs du Ballet de Tokyo.

Une fois de plus, Béjart nous surprend et paraît créer l'évidence que l'on ne se lasse pas de redécouvrir. Une nuit sous l'œil bleu du maître...

## GRAND THÉÂTRE

26 JUIN  
JEUDI  
22H

27 JUIN  
VENDREDI  
22H

28 JUIN  
SAMEDI  
22H

PLEIN TARIF 35 €  
TARIF JEUNES 31 €



# juliette gréco

Grande dame de la chanson française, Juliette Gréco se produira sur la scène de l'Odéon pour un concert précieux, intime et émouvant, autour de son répertoire et des auteurs qu'elle aime.

En plus de cinquante ans de carrière, Juliette Gréco est devenue l'une des incarnations les plus fascinantes de la chanson française, sinon de la France en général. Du Saint-Germain-des-Prés de ses débuts, où elle éblouit les

plus grands esprits de l'époque, jusqu'à ses disques récents où la crème des paroliers contemporains s'est bousculée pour lui offrir de nouveaux morceaux, elle a gardé intacte cette élégance naturelle et cette ironie magnifique qui lui permettent, encore aujourd'hui, de provoquer des frissons chez ses auditeurs.

Elle est d'abord l'amie et la muse des poètes dans l'après-guerre. Elle devient ensuite l'interprète de Gainsbourg (*La Javanaise*), de Ferré (*Jolie Môme*), de Brel (*La Chanson des vieux amants*), et même de Françoise Sagan. Plus tard, Étienne Roda-Gil, Jean-Claude Carrière, Benjamin Biolay et Christophe Miossec écriront pour elle... À chaque fois, elle habite de sa voix chaude et sensuelle des chansons qui sont définitivement attachées à son nom. Ainsi du fameux *Déshabillez-moi*, apparu tardivement dans son répertoire, mais qui restera son succès le plus incontournable. Quant à sa prestation en tant qu'actrice dans la série *Belphégor*, elle a permis de faire découvrir sa silhouette impressionnante à plusieurs générations. En 2006, elle a enregistré un album où elle reprend les chansons qu'elle aime, de grands standards comme *Avec le temps*, *Syracuse* ou *Mathilde*. Le dernier morceau de l'album, *La Chanson de Prévert* est un beau clin d'œil : en 1951, dans *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné, c'est elle qui chantait *Les Feuilles mortes*, écrite par le dialoguiste du film... Jacques Prévert.



ODÉON

TARIF 32 €

danse mardi 1<sup>er</sup> juillet 22h

# batsheva dance company

## deca dance

Charnelle, dynamique et puissante, la danse d'Ohad Naharin nous capte et ne nous lâche plus.

Directeur artistique de la Batsheva Dance Company (Tel-Aviv), Ohad Naharin est un chorégraphe surdoué, dont la compagnie est applaudie

deux cent cinquante soirs par an dans les plus grandes villes et les festivals les plus prestigieux. La Batsheva Dance Company vient aux Nuits de Fourvière avec *Deca dance*.

Empreint d'autodérision, *Deca dance* est un florilège de huit ou neuf de ses pièces récentes réinterprétées : pour découvrir une décade de création du chorégraphe de *Mabul* et de *Tabula rasa* en un soir, en oubliant les frontières des genres musicaux et chorégraphiques. Sur des musiques d'Arvo Pärt, de Steve Reich, de Tractor's Revenge ou issues de chants traditionnels, les dix-sept danseurs passeront de l'extravagance la plus débridée, la plus drôle, au lyrisme.

Fondée en 1964 par Bethsabée (Bastheva) de Rothschild, la compagnie a d'abord été composée du répertoire de l'Américaine Martha Graham et doit sa reconnaissance internationale au chorégraphe Ohad Naharin. L'artiste également pédagogue a créé le très cosmopolite Batsheva Ensemble pour les juniors.

Ohad Naharin a dansé pour Martha Graham à New York, après une formation à la School of American Ballet. Au terme d'études complémentaires à la Juilliard School, il rejoint le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle de Maurice Béjart, puis fait ses débuts de chorégraphe dès 1980 à New York.

**Chorégraphie** Ohad Naharin

**Costumes** Rakefet Levy

**Création lumières**

Avi Yona Bueno, Bambi

**Bande-son** Frankie Lievaart





## GRAND THÉÂTRE

PLEIN TARIF 28 €  
TARIF JEUNES 24 €

25

Nommé directeur artistique en 1990 de la Batsheva Dance Company où il a dansé, il la dirige aujourd'hui collégialement, tout en continuant à créer. *Kyr*, *Black Milk* et plus récemment, *Anaphaza* (1993) et *Naharin's Virus* (2001) qui lui ont valu des Bessie Awards, font partie des grands succès d'un artiste aux distinctions honorifiques multiples.

Quand la tendresse, l'humour et la fureur de vivre se conjuguent, Ohad Naharin n'est pas loin !



# Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,  
la musique, la danse, l'art...  
Retrouvez toute l'actualité culturelle  
chaque mercredi dans Télérama.



[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

musique jeudi 3 juillet 21h

# cat power › benjamin biolay

Chan « Cat Power » Marshall, la belle des chants folk, se transforme en soul sister tandis que le beau gosse Benjamin Biolay se rêve en mauvais garçon sexy: une affiche épatante avec deux fortes têtes.



À la sortie de son sixième album, *The Greatest*, beaucoup ont été surpris par la transformation musicale opérée par la belle Chan Marshall, alias **Cat Power**. Alors qu'hier elle se plaisait à laisser ses chansons dans leur plus simple appareil, avec juste une guitare folk, une boîte à rythme ou un piano mal accordé, la voilà qui les habille aujourd'hui de cordes et de cuivres resplendissants. La princesse folk raconte toujours avec son formidable talent de narratrice les anecdotes les plus sombres de son existence cabossée, mais elle fait rentrer dans ces sombres récits une lueur de soul. Et cela grâce à un orchestre qu'elle est allée chercher à Memphis, non loin des mythiques studios de la Motown. Depuis, cette métamorphose se prolonge sur scène: bien entourée, notamment de Judah Bauer, bassiste de Jon Spencer, elle s'applique à recréer l'émotion exceptionnelle qui se dégage de ses albums. Car Cat Power est actuellement, et ce n'est pas rien, une des plus grandes chanteuses américaines.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 26 €

**Benjamin Biolay** a lui aussi cherché à casser son image. On a loué, à raison, ses talents d'arrangeur, d'auteur et de compositeur, qui lui ont valu d'être demandé par tout ce que la chanson française compte de noms prestigieux – d'Henri Salvador à Juliette Gréco en passant par Françoise Hardy. Mais alors que son premier album, *Rose Kennedy*, le prédisposait à jouer les bons élèves dans le cercle des nouveaux chanteurs français, il n'a cessé depuis de creuser une veine plus torturée et, sur son récent *Trash Yéyé*, joyeusement impudique. La qualité de ses textes, où il parle avec un verbe cru et pourtant stylisé du sexe sans joie, des illusions balayées par le temps et de la vie qui ne fait pas de cadeau, épouse d'ambitieux arrangements allant du rock à la musique de film façon Morricone. Un disque vraiment magistral qui fait sans conteste de Benjamin Biolay une personnalité majeure de la musique en France aujourd'hui. Sur la scène de Fourvière, à quelques pas du Conservatoire où il a fait ses gammes, il revisitera son déjà conséquent répertoire avec fougue et énergie.

# casino

Martin Scorsese, Robert De Niro, Joe Pesci, Sharon Stone : un casting de rêve pour une fresque violente et passionnante.

À Las Vegas dans les années soixante-dix, Ace dirige l'hôtel-casino Tangiers, l'un des plus importants de la ville, financé par le puissant syndicat des camionneurs. Son ami de longue date Nicky l'aide à régner d'une main de fer sur son établissement, mais ne peut rien faire pour l'empêcher de tomber dans les bras de Ginger, une splendide femme virtuose de l'arnaque qu'il va épouser. Les ennuis ne font que commencer...

C'est un portrait de Las Vegas et plus encore de l'Amérique tout entière que dessine Martin Scorsese, qui reconstitue l'équipe des *Affranchis* avec Robert De Niro et Joe Pesci pour nous offrir une fresque violente et passionnante. Un parti pris esthétique structuré par l'omniprésence de la voix off et de la musique utilisée comme repère chronologique, une histoire qui tourne autour des rapports de confiance (l'argent, l'amitié, l'amour), *Casino* est un faux polar qui doit tout au brio de Scorsese et au talent du trio De Niro/Pesci/Stone. À l'arrivée, a-t-on vu un documentaire sur la circulation de l'argent aux États-Unis, un film d'action sur les ravages de la drogue, une réflexion sur la violence ou tout simplement le portrait d'une Amérique qui change ? Un chef-d'œuvre tout simplement !



## GRAND THÉÂTRE

PLEIN TARIF 6 €

TARIF JEUNES 5 €

En collaboration  
avec l'Institut Lumière

**De** Martin Scorsese  
**Avec** Robert De Niro, Joe Pesci,  
Sharon Stone, James Woods  
**Scénario** Nicholas Pileggi  
et Martin Scorsese  
D'après le roman de Nicholas Pileggi

États-Unis, 1995, Couleure  
Durée : 2h58  
Version originale sous-titrée  
Film interdit aux moins de 12 ans

# pink floyd the wall



Sur une idée de Roger Waters, cofondateur des Pink Floyd avec Syd Barrett, le film retrace l'imaginaire et l'univers de l'un des groupes mythiques des années soixante et soixante-dix.

Après le décès de son père pendant la Seconde Guerre mondiale, Pink est élevé par une mère tyrannique. Devenu une rock star, il mène une vie agitée centrée autour de sa carrière de musicien. Il s'enferme dans ses chambres d'hôtel et sombre peu à peu dans la drogue qui va le mener vers la folie...

Alan Parker met en images le célèbre album *The Wall* du groupe britannique Pink Floyd dans un film étonnant à la forme kaléidoscopique qui plonge le spectateur dans l'univers chaotique et déjanté du groupe culte de Syd Barrett, formé en 1964. Roger Waters nous entraîne dans une introspection psychanalytique qui ne laisse pas indemne. Le parti pris artistique est une réussite totale, rarement une œuvre cinématographique ne nous aura fait ressentir aussi intensément la musique et le travail d'un groupe.

Un film démentiel pour un album de légende.

**GRAND  
THÉÂTRE**

PLEIN TARIF 6 €

TARIF JEUNES 5 €

En collaboration  
avec l'Institut Lumière

**De** Alan Parker  
**Avec** Bob Geldof,  
Christine Hargreaves,  
James Laurenson, Eleanor David,  
Kevin McKeon, Bob Hoskins  
**Scénario** Roger Waters  
**Musique** Pink Floyd  
Grande-Bretagne, 1982, Couleur  
Durée: 1h35  
Version originale sous-titrée



# nuit de l'algérie el gusto idir

La musique berbère et le *chaâbi* réunis pour une Nuit algérienne où Idir et El Gusto vont, à leur manière, célébrer les identités de leur pays à travers une fraternité retrouvée.

Cette Nuit algérienne devrait être l'une des plus riches en émotions du festival. En effet, les artistes invités ont tous une histoire forte derrière eux, qui raconte aussi l'Histoire agitée d'un pays, l'Algérie, aujourd'hui prêt à panser ses blessures.

Idir, fils d'un berger kabyle, a popularisé la musique berbère en lui imprimant un style nouveau, sans orchestre, en formule guitare-voix. Repéré très tôt sur Radio Alger, il connaît un grand succès avec sa première chanson, *A vava Inouva*, puis tente sa chance à Paris en 1976. Pendant longtemps, il est une figure majeure de la communauté kabyle, en tant que chanteur mais aussi en tant qu'homme, prônant la réconciliation en Algérie et la lutte contre les intégrismes. L'identité kabyle, refusée au nom de l'unité nationale puis de l'Islam, est pour lui un combat sans violence, l'affirmation de la diversité du peuple algérien. Quand il décide, à la fin des années quatre-vingt-dix, de publier un nouvel album justement baptisé *Identités* et d'effectuer une première grande tournée française, il reçoit un écho triomphal venant de plusieurs générations. Il a récemment enregistré *La France des couleurs* avec des grands noms du rap français, comme si ce besoin de diversité était loin d'être une simple question algérienne...

L'histoire d'El Gusto est toute autre... Dans les années quarante et cinquante, juifs et arabes créent en Algérie un courant musical appelé le *chaâbi* : une musique née dans les rues d'Alger, au sein des couches populaires de la société ; une musique de partage, d'amitié et de joie au « *croisement de la musique religieuse des marabouts et de la musique andalouse* » selon la définition donnée par un



Idir



## GRAND THÉÂTRE

TARIF 26 €

des membres du groupe. Le *chaâbi* des pionniers d'Alger a failli s'éteindre quand la guerre d'indépendance a séparé les communautés. Il aura fallu cinquante ans pour que les musiciens qui avaient fait vivre cette « école » se retrouvent. C'est presque par hasard que l'Irlando-algérienne Safinez Bousbia découvre l'existence du *chaâbi* et l'histoire incroyable de ses musiciens, dont certains sont encore vivants mais éparpillés dans plusieurs pays, sans nouvelles les uns des autres. Elle décide donc de les réunir en leur consacrant un film documentaire dont la réalisation lui demandera plusieurs années de sa vie. Deuxième coup de pouce du destin : l'enthousiasme de Damon Albarn, qui produira l'album d'El Gusto pour son label Honest Jones. On a alors découvert, émerveillés, ce « Buena vista social club » algérien, son envie de faire renaître une musique libre et euphorique, pouvant passer d'une simple mélodie au piano à une forme épique où quarante musiciens marient guitares, mandoles, violons et percussions dans un esprit fraternel et généreux débordant les frontières et les genres.

rhône  
alpes  
auvergne



**France 3**

**Partenaire des Nuits de Fourvière**

**c'est mieux le matin**

lundi, mardi, jeudi et vendredi à 10h25

**festivals en Rhône-Alpes**

plein écran sur la culture tout l'été à 19h20



francetélévisions

france **E**.fr

de près on se comprend mieux

# orchestre national du capitole de toulouse

## chausson ravel tchaïkovski



Tugan Sokhiev  
Laurent Korcia

L'un est le violoniste le plus flamboyant de sa génération, l'autre un des plus brillants chefs russes, qui dirige l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Les deux prodiges Laurent Korcia et Tugan Sokhiev se retrouvent à Fourvière pour rendre hommage au pouvoir de l'archet. Car, au violon comme à l'orchestre, en solo ou en armées de pupitres, il n'y a guère que la magie des cordes qui permette d'élever ces arches mélodiques où l'esprit rêve, palpite ou danse tel un funambule. Lyrique ou tempétueux, le violon et ses sortilèges seront les centres de gravité d'un programme enfiévré par l'esprit slave.

Si Chausson est le compositeur de l'intimité, la libre improvisation et le chant inquiet de son *Poème* confèrent à cette page quasi wagnérienne, inspirée d'une romance de Tourgueniev, le caractère d'une brûlante confession. Quant au secret Ravel, il vous défie avec *Tzigane*, redoutable page virtuose qui plante ses crocs dans l'écorce terrestre avec une violence libératrice.

Pas de répit avec la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski, portée par un vent froid venu de l'est. Interrogative, oscillant entre soumission devant la providence, consolation ou triomphe de la foi, elle est placée sous le signe du *fatum* : le destin.

### GRAND THÉÂTRE

PLEIN TARIF 28 €

TARIF JEUNES 23 €

#### Direction musicale

Tugan Sokhiev

#### Violon

Laurent Korcia

#### Ernest Chausson

*Poème*

#### Maurice Ravel

*Tzigane*

#### Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Symphonie n°5*



# R.E.M.

Le groupe de Michael Stipe, Peter Buck et Mike Mills accélère avec un nouvel album où ces monstres sacrés du rock démontrent qu'ils sont toujours une référence incontournable après plus de vingt-cinq ans de carrière. Un des concerts indispensables des Nuits de Fourvière 2008.

*Pop song 89, Stand, Orange crush, Radio on, Losing my religion, Shiny happy people, Everybody hurts, Man on the moon...* Il suffit d'aligner la liste, impressionnante, des morceaux les plus célèbres de R.E.M. pour prouver son importance cruciale dans l'histoire du rock. Et il ne s'agit ici que des tubes extraits des trois disques sortis entre 1988 et 1992 : *Green*, *Out of time* et *Automatic for the people*.

Michael Stipe, auteur et chanteur et le guitariste Peter Buck, le bassiste Mike Mills et le batteur Bill Berry, ont pourtant déjà une dizaine d'années de carrière derrière eux au moment où le génial *Green* débarque sur les ondes. R.E.M. s'inspire à ses débuts à la fois du punk-rock pur et dur, et de l'approche plus décontractée d'un Jonathan Richman et ses Modern Lovers. Ce qui fait sa singularité : le timbre étrange, plaintif, éraillé de Stipe et sa manière d'interpréter des textes à la signification volontairement obscure en les recouvrant de 34 d'étonnantes harmonies vocales. Le style R.E.M. est né, à la fois doux et accrocheur, et il s'affirmera au fil des disques jusqu'au triomphe mondial de l'album *Out of time*, aujourd'hui un classique absolu du rock. Par la suite, le départ de Bill Berry réduit le groupe à un trio obligeant Stipe, Buck et Mills à repenser leur musique ; elle se fait plus riche, plus méditative et épurée : ce qui conduira à un album exceptionnel et bouleversant, *Up*.

Aujourd'hui, le surprenant *Accelerate*, comme son titre l'indique, cherche au contraire à prendre tout le monde de vitesse. Son single, *Supernatural superserious*, possède une énergie juvénile qui en remonte à plus d'un groupe rock récent, porté par un Michael Stipe qui n'a rien perdu de son prestige vocal. R.E.M. est de retour, et ce retour passe par Fourvière. Après le concert, vous pourrez dire, fièrement : « J'y étais ! »



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 38 €

# leonard cohen

Une légende américaine revient sur scène après quinze ans d'absence pour une tournée d'adieu.

À trente-deux ans, après une première vie où il s'affirme comme poète et comme romancier, Leonard Cohen décide de faire carrière dans la musique. En route pour Nashville, ce fils d'une famille juive orthodoxe de Montréal croise à New York le mouvement folk, notamment Joni Mitchell et Bob Dylan. La suite relève de la légende : sur son premier disque, *The Songs of Leonard Cohen*, figurent déjà des

classiques comme les sublimes *Suzanne* et *So long Marianne*. Un an plus tard, l'album *Songs from a room* installe définitivement Leonard Cohen au panthéon de la musique populaire. Synchrones avec l'esprit hippie de la fin des années soixante, Cohen y ajoute une mélancolie qui laisse entendre que la fête sera peut-être de courte durée. Voix grave et profonde s'épanouissant sur des épures musicales exécutées avec sa seule guitare, la parole de Cohen est celle d'un homme qui essaie « à sa manière d'être libre », comme il le dit dans sa chanson la plus célèbre, *Bird on the wire*. Dans les années soixante-dix, il se fait plus rare, même s'il enregistre avec Phil Spector un disque majeur, *Death of a ladies' man*, plus arrangé, plus aventureux musicalement. Ce désir de se renouveler par les arrangements est aussi au cœur de son œuvre dans les années quatre-vingt : cette fois, ce sont des synthétiseurs qui habillent des morceaux fulgurants comme *I'm your man*, *First we take Manhattan* ou *Hallelujah*.

Pendant les années quatre-vingt-dix, Leonard Cohen semblait ne plus vouloir quitter la communauté bouddhiste dans laquelle il vivait à Los Angeles. Mais, en 2001, il enregistre *Ten new songs*, un disque épuré et marqué par cette parenthèse spirituelle, puis en 2004 *Dear Heather*, première collaboration avec la chanteuse de jazz et compagne de Cohen, Anjani Thomas. Il restait cependant toujours réticent à apparaître sur scène, sinon lors d'une série de lectures musicales de ses poèmes accompagné par un habitué de Fourvière, Philip Glass... En janvier, il annonçait qu'il brisait ce silence de quinze ans pour ce qui sera sa dernière tournée ; quelques dates à travers le monde, dont une, évidemment immanquable, aux Nuits de Fourvière.



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 49 €

# damon albarn présente honest jons revue

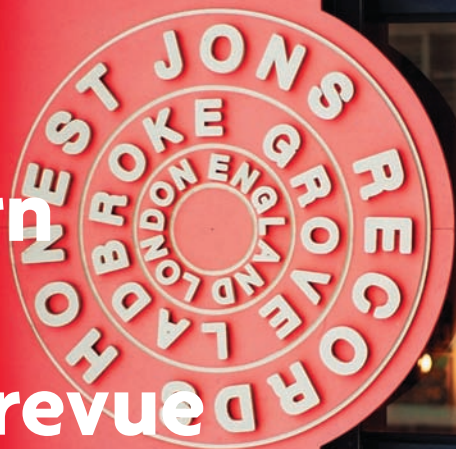
avec Tony Allen, Afel Bocoum, Hypnotic Brass Ensemble,  
Kokanko Sato, Lobi Traore, Simone White et bien d'autres !

Le leader de Blur, Gorillaz et The Good, The Bad & The Queen en live pour une nuit unique en France autour des artistes du label Honest Jons : blues malien, soul, fanfare funk, afro beat et folk au programme.

Après le concert donné à Fourvière avec The Good, The Bad & The Queen, Damon Albarn et Honest Jons se sont vus proposer par deux festivals, Les Nuits de Fourvière et le Lincoln Center Festival de New York, et par le Barbican Centre de Londres, l'idée d'une soirée exceptionnelle réunissant les artistes de ce label. Un défi que tous ont relevé avec enthousiasme, concoctant ainsi une affiche d'une richesse considérable.

De Damon Albarn, on connaît les multiples projets, marqués par une indéfectible curiosité musicale qui le pousse à aller vers la pop avec Blur, le hip-hop avec Gorillaz et Deltron 3030, la musique de films pour celle de *Vorace* composée aux côtés de Michael Nyman. Le plus étonnant d'entre eux reste sans aucun doute le bel album qu'il a enregistré en hommage à la musique malienne (*Mali music*).

Pour l'occasion, il avait participé en 2002 à la création du label Honest Jons, dont le nom renvoie à un magasin de disques londonien sur Portobello Road, dans le





quartier de Notting Hill. C'est aussi pour celui-ci qu'il produira l'album de The Good, The Bad & The Queen. La philosophie du label, fidèle aux rayons du magasin et à l'esprit métissé du quartier, est de ne publier que de la « bonne musique », qu'elle soit folk, funk, blues ou soul, reflétant un éclectisme sincère et humaniste. Il va chercher partout dans le monde des sonorités nouvelles apportées par des artistes inconnus ou à redécouvrir.



# damon albarn présente honest jons revue



On retrouvera donc sur scène, entre autres, un habitué des Nuits, Tony Allen, pour une prestation dans son registre favori, celui de l'afro beat ; trois musiciens maliens remarquables, Lobi Traore, au blues électrique et dansant, Kokanko Sata, bouleversante chanteuse et joueuse virtuose de n'goni, guitare à trois cordes typiquement malienne, et Afel Bocoum, qui fut le collaborateur d'Ali Farka Touré pendant trente ans ; une renversante fanfare venue de Chicago, Hypnotic Brass Ensemble, qui a gardé de ses années à jouer dans la rue une énergie faite de funk, de hip-hop et de rock ; ou encore la sublime Américaine Simone White, *folk singer* remarquée grâce à son récent single *The beep beep song*.

Un plateau qui devrait réserver d'autres surprises où Damon Albarn jouera le musicien caméléon se mêlant aux artistes invités, et la tête d'affiche à part entière puisqu'il se gardera une belle place en tant qu'interprète au sein de cette affiche pléthorique.

**GRAND  
THÉÂTRE**

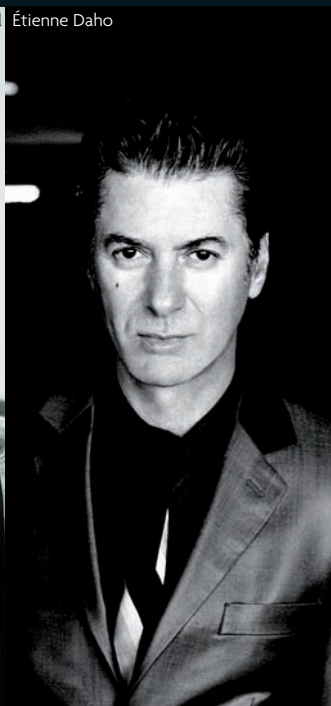
**10 JUILLET**  
**JEUDI**  
**21h30**

TARIF 29 €

# marianne faithfull › étienne daho alexandre kinn

Un chanteur ayant donné ses lettres de noblesse à la pop française et une icône rock devenue interprète de ballades à fleur de peau : de Daho à Faithfull, il y a comme un air de famille.

Marianne Faithfull Étienne Daho



Le dernier album d'Étienne Daho s'appelle *L'invitation* ; il parle sans détour de ses élans amoureux, fugaces ou durables, enivrant à son tour l'auditeur par de luxuriants arrangements pop confiés aux soins experts de David Whitaker.

Marianne Faithfull, au début de sa carrière de chanteuse, avait bien connu Whitaker, qui s'occupait alors d'habiller de cordes majestueuses les morceaux des Rolling Stones. Des années plus tard, son « invitation » à elle s'appellera *Sex with strangers*. Sur cet album, *Kissin' Time*, on voyait revenir sur le devant de la scène la Marianne sulfureuse qu'on avait connue dans les années soixante et soixante-dix.

À l'époque, elle était une icône du *Swinging London*, Éden que le jeune Daho a longtemps recherché, ne trouvant que ses échos assourdis dans les années quatre-vingt (ceux de la *new wave* et de la *brit pop*) et quatre-vingt-dix (où la musique électronique, du trip-hop à la drum'n'bass, régnait sans partage). Chez Daho comme chez Faithfull, les rencontres musicales sont un mode d'être : elle a commencé par reprendre des chansons célèbres (*As tears go by* des Stones, *Blowin' in the wind* de Dylan) avant d'en commander à des figures emblématiques du rock d'aujourd'hui (Beck, Jarvis Cocker, PJ Harvey, Nick Cave) ; lui n'a cessé de solliciter les artistes les plus aventureux de l'Hexagone (Jacno, Brigitte Fontaine, Air, Michel Gondry...) tout en bâtissant une œuvre éclectique dont les chansons ont su défier les modes. Pendant qu'on lui consacre un album de reprises (*Tombés pour Daho*), elle enregistre le sien (*Easy come, easy go*) avec de nouveaux compagnons musicaux (Rufus Wainwright, Sean Lennon).

Dernier détail, pour souligner un peu plus l'évidence de leur rencontre sur la scène de Fourvière : Daho a composé une poignée de chansons pour Faithfull, comme un hommage respectueux à l'une de ses influences majeures.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 36 €

musique samedi 12 juillet 21h

# nuît du sénégal yousso n'dour > orchestra baobab

Avec ces artistes, on retrouve les plus grosses pointures du continent noir. Des noms qui dominent la scène africaine depuis près de quatre décennies avec une musique éclectique ancrée dans les traditions et résolument moderne.

Yousso N'Dour est le premier de sa génération à moderniser la musique populaire sénégalaise. Il lui a donné une dimension internationale. À Dakar c'est « *l'enfant chéri de la Médina* », le quartier où il vit. Chroniqueur de société comme les griots de la lignée de sa mère, il chante la vie quotidienne.

Il n'a que treize ans lorsqu'il se produit pour la première fois en concert avec le Super  
**40** Diamono. Depuis, il connaît une ascension fulgurante à travers le monde. Engagé dans la lutte contre la famine, le paludisme, l'exode rural, il s'avère être également un producteur attentif. Auréolé de distinctions diverses tel que le Grammy Award, Yousso N'Dour habite toujours à Dakar où il soutient les jeunes artistes de son pays.

À sa naissance en 1970, l'**Orchestra Baobab** incarnait l'image de Dakar, cité des plus occidentalisées d'Afrique de l'Ouest. La bande de jeunes musiciens réunis autour des chanteurs Rudi Gomis, Balla Sidibé et du virtuose de la guitare Barthélémy Attisso se révèlent être les champions d'une musique festive et multicolore. Après seize ans de silence, les dix-sept quinquagénaires retrouvent la scène en 2001, plus énergiques que jamais. Mélangeant rythmes afro-cubains, rumba congolaise et calypso assortis d'une kyrielle de folklores sénégalais, *Made In Dakar*, leur dernier album auquel Yousso N'Dour a participé, propose un cocktail musical explosif et intemporel.



Yousso N'Dour  
Orchestra Baobab



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 29 €

musique dimanche 13 juillet 21h

# pink martini > thomas dutrunc

Rencontre de voyageurs musicaux : tandis que Pink Martini poursuit un joyeux humanisme musical, Thomas Dutronc synthétise les chemins tortueux qu'il a empruntés pour rencontrer le folk manouche.

Avec son tube *Sympathique* et sa ritournelle entêtante « *Je ne veux pas travailler* », Pink Martini a conquis les têtes et les cœurs français. Mais qui peut bien se cacher derrière cette voix sépia au délicieux accent anglophone ? Une chanteuse,



Pink Martini  
Thomas Dutronc



China Forbes, enrôlée par un pianiste, Thomas Lauderdale, tous deux issus de familles métissées, ayant forgé un projet musical atypique avec pour étendard un humanisme – au sens originel du terme – refusant les étiquettes et les frontières linguistiques. Si Pink Martini parle toutes les langues dans ses chansons, anglais, arabe, français, japonais, espagnol, portugais, il parle aussi tous les langages musicaux. Quelque part entre les cabarets de Broadway et les clubs latinos, mais aussi dans des discothèques pop ou des salons orientaux, un album de Pink Martini est un tour du monde fantasque et joyeux, guidé par une insatiable curiosité pour les expériences et les mélanges. Sur son dernier album, emmené par l'entraînant morceau-titre *Hey Eugene!*, on danse la rumba ou le flamenco, on entend une délicate reprise de *Syracuse* et on écoute avec émotion China unir sa voix à celle, androgyne, du légendaire jazzman Jimmy Scott...

De **Thomas Dutronc**, beaucoup ne connaissent que ses parents et ses quelques rôles au cinéma, notamment dans *Confessions d'un dragueur* d'Alain Soral. Pourtant, la musique a toujours été sa passion, mais plutôt que d'entrer par les portes fatalement ouvertes par son patronyme, il a travaillé dur à se faire un prénom dans le milieu exigeant du swing manouche, dont la figure tutélaire se nomme Django Reinhardt. Son parrain de scène sera Biréli Lagrène, dont il intègre le groupe en tant que guitariste. Les classes de Thomas Dutronc faites, il peut, à trente-quatre ans, sortir son premier album, *Comme un manouche sans guitare*. Le disque montre la dextérité musicale qu'il a acquise pendant toutes ces années, mais l'humour frais et léger qui circule dans les textes renvoie aussi à sa position de novice passionné entrant à pas de loup dans un monde musical où il faut montrer patte blanche. Un pied dedans, un pied dehors, une main sur l'héritage de Django, l'autre dans la poche de son jean : c'est tout le charme décalé de Thomas Dutronc.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 35 €



# ballet flamenco eva yerbabuena santo y seña

Révélation de ces dernières années, la danseuse espagnole Eva Yerbabuena a déjà conquis l'Europe, les États-Unis et l'Amérique latine.

Dans *Santo y Seña*, ballet flamenco commandé par le Théâtre de la Maestranza de Séville et créé en 2007, Eva Yerbabuena alterne solos et flamboyants tableaux dans lesquels elle est accompagnée par quatre

danseurs masculins. La musique et le chant occupent une place importante dans ce spectacle : « *le chant m'influence tout particulièrement, c'est lui qui me prend aux tripes* » commente Eva Yerbabuena. Au travers de différentes formes de flamenco, *seguiriyas*, *tangos*, *mirabras*, *farruca* et *bulerias*, Eva Yerbabuena poursuit, avec *Santo y Seña*, son exploration du corps et de l'esprit.

Formée au cœur du flamenco à Grenade puis à Séville, par les plus grands maîtres dont Mario Maya, Eva Yerbabuena a commencé sa carrière professionnelle avec la Compagnie Rafel Aguilar qu'elle a rejoint en 1985. Elle a également travaillé avec de nombreuses figures de cet art, de Javier Torrès à Joaquim Cortès. Depuis, elle a fondé sa compagnie et créé son premier ballet, *Eva*, en 1998. Saluée par de nombreuses récompenses, dont le Prix Giralddillo de la meilleure interprète et meilleure danseuse de la Biennale de flamenco de Séville en 2002, et celui du meilleur ballet en 2006, la belle Eva Yerbabuena est considérée comme une référence du flamenco contemporain. Célébrée à Séville, invitée par la chorégraphe allemande Pina Bausch, Eva Yerbabuena, femme de défis, a tourné en 2001 dans le film *Hotel* aux côtés de John Malkovitch et d'Ornella Mutti, sans toutefois délaissier la scène.

## Conception et mise en scène

Eva Yerbabuena

**Musique** Paco Jarana

**Lumière** Raúl Perotti, Flori Ortiz

**Costumes** Esther Vaquero,  
Manuel & Gabriel

## Avec

Eva Yerbabuena

## Et les danseurs

Juan Carlos Cardoso,  
Eduardo Guerrero,  
Alejandro Rodríguez,  
Juan Manuel Zurano

**Les chanteurs** Enrique Soto,  
Jeromo Segura, José Luis de la Cruz

**Les musiciens** Paco Jarana,  
Manuel de la Luz, Raul Dominguez,  
Ignacio Vidaechea



## GRAND THÉÂTRE

PLEIN TARIF 27 €

TARIF JEUNES 23 €

Entourée de remarquables danseurs, musiciens et chanteurs, dont le compositeur guitariste Paco Jarana, « La » Yerbabuena enflamme le public. Un joyau qui aurait la plasticité de la lave en fusion.

musique mercredi 16 juillet 21h30

# goran bregovic et l'orchestre des mariages et des enterrements



Le compositeur serbo-croate, célèbre pour ses compositions avec le cinéaste Emir Kusturica, revisite son répertoire en compagnie de quarante musiciens à la hauteur de son inspiration festive et débridée.

Musique lyrique, rock et folklore slave : voilà le joyeux mélange auquel s'adonne depuis quinze ans Goran Bregovic. On l'a découvert grâce à sa collaboration avec Kusturica, à travers trois films qui doivent une grande part de leur impact au travail de Bregovic : que serait l'incroyable scène du fleuve dans *Le Temps des gitans* sans le lyrisme d'Ederlezi, morceau phare de sa bande-son ? *In the death car*, le tube qu'il a composé avec Iggy Pop pour la B.O. d'*Arizona Dream*, n'est-il pas aussi populaire que le film lui-même ? Et comment ne pas voir dans la fanfare déchaînée qui suit comme leur ombre les personnages d'*Underground* une métaphore de cette relation fructueuse et inspirée entre un metteur en scène et son compositeur ?

44

Quand leurs chemins se séparent, Bregovic va s'affirmer dans des projets de plus en plus personnels : après quelques musiques de films (*La Reine Margot*, *Train de vie*), il constitue pour la scène l'Orchestre des Mariages et des Enterrements, un groupe de quarante musiciens où les cuivres se taillent la part du lion. Mais on y retrouve aussi une section de cordes, un chœur masculin et deux sublimes voix bulgares, grâce auxquels il peut revisiter les classiques de son répertoire, et aussi travailler à de nouvelles créations, comme l'opéra *Karmen avec une fin heureuse*. Libre adaptation de l'œuvre de Bizet, dont les airs les plus connus sont réduits à des clins d'œil emportés par les compositions originales de Bregovic, il s'agit d'une fantaisie lyrique et populaire baignée dans un rock'n'roll folklorique d'inspiration gitane.

À Fourvière, c'est un véritable *best of* Bregovic qu'il offrira aux spectateurs, avec l'intégralité de sa troupe et lui-même en chef d'orchestre, sa guitare électrique en guise de baguette.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 26 €

création

# rouge, carmen

prosper  
mérimée

juliette  
deschamps



En portant au théâtre la nouvelle de Mérimée, du discours amoureux Juliette Deschamps a collecté les fragments.

Les plus tranchants, bien sûr.

Après avoir mis en scène le récital baroque *Era la notte* ou *Le Banquet* de Platon, Juliette Deschamps continue d'explorer la passion et ses tourments. Cette fois avec *Rouge, Carmen*, dont elle signe également l'adaptation, dans l'écrin conçu par le peintre catalan Miquel Barceló.

Une dernière fois, Don José et Carmen se racontent leur histoire, une dernière fois, ils la rejouent : on interroge la rencontre, les fâcheries, les retrouvailles, les blessures, on se torture.

Dans l'arène du souvenir, torero et taureau n'en finissent plus de se jauger au fil de cette mise à mort par le discours, où les répliques fusent comme des banderilles.

Huis clos fatal, « conte à rebours », ce fait divers universel autant qu'intime, Juliette Deschamps l'imagine comme une ultime confrontation, tressée de flamenco et de chansons gitanes.

**ODÉON**

PLEIN TARIF 22 €

TARIF JEUNES 18 €



# rouge, carmen

**Mise en scène et adaptation**

Juliette Deschamps

**Décor** Miquel Barceló

Assisté de Claudine Bertomeu

**Lumières** Dominique Bruguère

assistée d'Alain Paradis

**Costumes** Macha Makeieff

**Direction musicale** Antonio Moya

**Avec**

Chloé Réjon

**Et les musiciens**

Antonio Moya (guitare flamenco)

Kiki de Utrera (percussions)

Juan Andrés Fernandez (clarine)

Salvador Villalba (trompette)

Tomas de Perrate (chant)

*distribution en cours*

En contrepoint musical, musiciens et chanteurs sévillans seront, face au deux acteurs, le coryphée de ce drame.

Un jeu dangereux réglé comme un braquage, une danse macabre où l'on se tient en joue : d'un claquement de talon, d'une rafale de guitare, on désapprouve, on condamne, on achève. Mais plus terrifiant que l'énigme sont les pulsions qu'elle invoque, gouvernant en secret la mécanique des sentiments. Plus morbide que le meurtre, il y a le mobile : l'amour, qu'il soit bêtise ou cruauté, abandon de soi-même face à cet autre qui nous dévore.

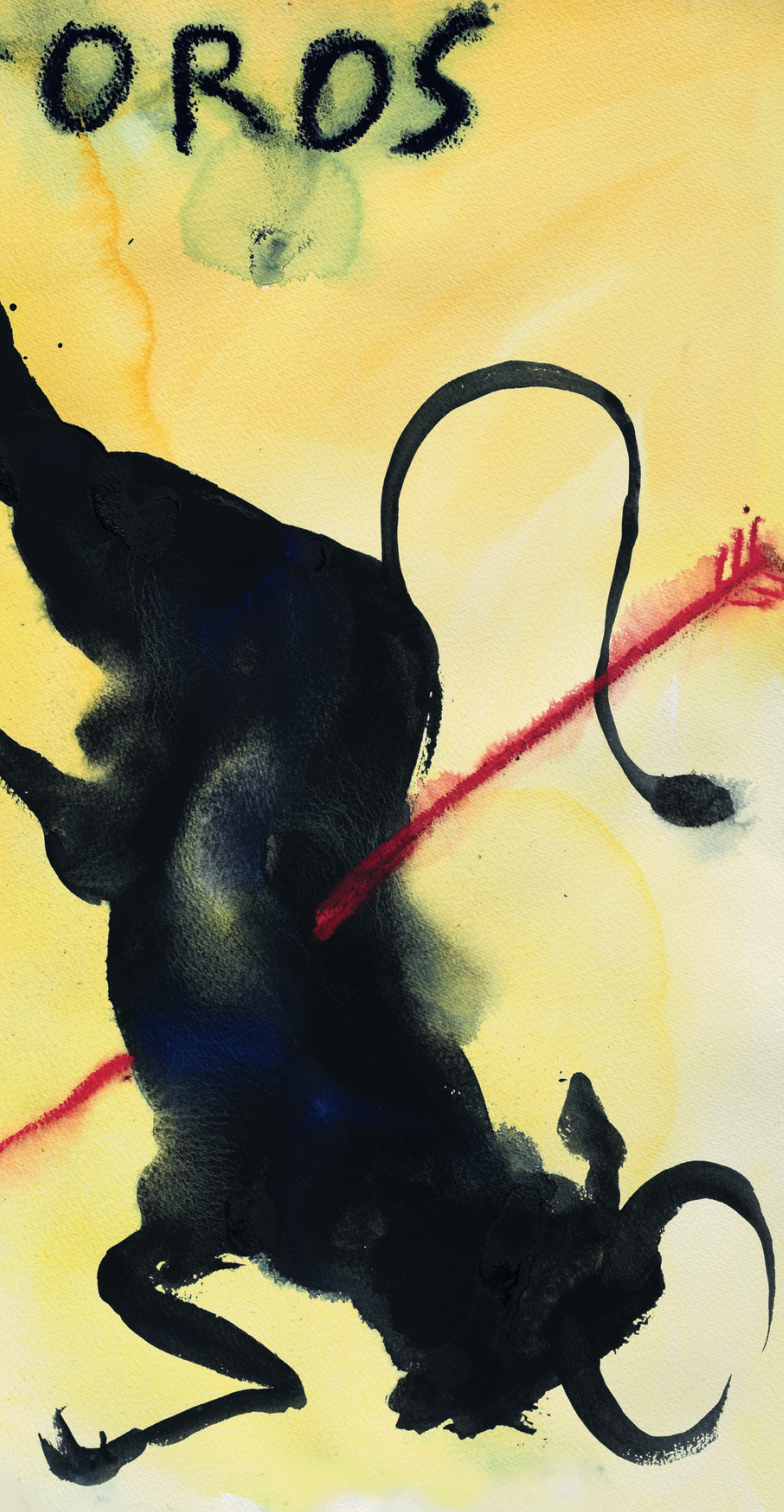
46

En sept instantanés, précis et inexorables comme un galop photographique de Muybridge, ce règlement de comptes arbore la précision d'une autopsie, d'une balistique de la rupture.

Minutes du procès, secondes où tout bascule, vous êtes témoins.



Peinture de Miquel Barceló



création

**ODÉON**

**17 JUILLET**  
JEUDI  
22H

**18 JUILLET**  
VENDREDI  
22H

**19 JUILLET**  
SAMEDI  
22H

PLEIN TARIF 22 €  
TARIF JEUNES 18 €

# compañía nacional de danza nacho duato

Formée de danseurs très talentueux, issus d'une formation classique et contemporaine, la Compañía Nacional de Danza d'Espagne est désormais au sommet des troupes européennes. C'est avec une création mondiale que la compagnie vient à la rencontre du public des Nuits de Fourvière.

La Compañía Nacional de Danza présente *Por vos muero* sur des airs espagnols, *Gnawa* qui a été inspiré au chorégraphe Nacho Duato par les musiciens marocains aux origines africaines (les gnawas), conçu sur un montage sonore chatoyant et *Domine nostra*, création 2008 au Théâtre Romain de Fourvière, sur une partition d'Henry Gorecki : une soirée sous le triple signe de la danse, de la musique et de la voix.

**48** Fondée à Madrid en 1979 sous le nom de Ballet Nacional Clásico, la compagnie a d'abord été dirigée par Víctor Ullate, ancien danseur du Ballet du XX<sup>e</sup> siècle, avant d'être confiée à plusieurs personnalités dont Maïa Plissetskaïa en 1987.

Directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza d'Espagne depuis 1990, Nacho Duato est l'un des chorégraphes les plus sollicités par les compagnies internationales. Formé à Bruxelles à MUDRA, l'école de Maurice Béjart, puis à New York auprès d'Alvin Ailey où il a abordé plusieurs techniques de danse moderne, il a fait une carrière de danseur et de chorégraphe au Nederlands Dans Theater de La Haye, de 1981 à 1990. Jiří Kylián a conçu pour lui une nouvelle *Histoire du soldat*. Dès 1983, Nacho Duato se lance dans la chorégraphie avec *Jardi Tancat* qui lui vaut le premier prix du prestigieux concours chorégraphique de Cologne (1983).



## *Por vos muero*

**Chorégraphie et décor** Nacho Duato  
**Musiques espagnoles des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles**  
**Costumes** Nacho Duato avec la collaboration d'Ismael Aznar  
**Création lumière** Nicolás Fischtel

## *Gnawa*

**Chorégraphie** Nacho Duato  
**Musique** Hassan Hakmoun  
Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche & Javier Paxariño, Rabi Abou-Khalil, Velez, Kusur & Sarkissian  
**Costumes** Luis Devota et Modesto Lomba  
**Création lumière** Nicolás Fischtel

## *Domine nostra* (création)

**Chorégraphie et décor** Nacho Duato  
**Musique** Henry Gorecki  
**Costumes** Francis Montesinos  
**Lumières** Brad Fields





**GRAND  
THÉÂTRE**

**21 JUILLET**  
LUNDI  
22H

**22 JUILLET**  
MARDI  
22H

PLEIN TARIF 28 €  
TARIF JEUNES 25 €

Méditerranéen, Nacho Duato est sensible à la musique espagnole de toutes les époques, du XVI<sup>e</sup> siècle (*Ofrenda de sombras*, *Por vos muero*) aux contemporains Pedro Alcade, Sergio Caballero et Alberto Iglesias (*Herrumbre*, *Cautiva*), sans exclure Bach, Prokofiev ou Satie. Son esthétisme envoûtant n'exclut pas une inspiration venue du monde d'aujourd'hui, qu'il aborde avec délicatesse, raffinement, dans un univers visuel d'une beauté rare. Splendeur des images, musicalité, fluidité d'une danse qui transporte, l'ensemble est porté par une compagnie à l'apogée de son art.



# vanessa paradis

Près d'un an après la sortie de son dernier album, Vanessa Paradis reprend la route accompagnée d'un groupe prestigieux, avec une halte sous les cieux idylliques de Fourvière.

Huit années entre l'album que lui avait composé Lenny Kravitz et son très beau et personnel *Bliss* ; sept entre *Bliss* et son dernier-né, *Divinidylle* : Vanessa Paradis est une denrée musicale rare et précieuse. Ces longues périodes de silence sont les conditions nécessaires pour laisser mûrir des albums où elle prend plaisir à aller là où on ne l'attend pas, en réunissant autour d'elle les artistes qui lui fourniront l'écrin idéal dans lequel sa voix pourra explorer de nouveaux territoires.

Après Roda-Gil, Gainsbourg, Kravitz, c'est maintenant Matthieu Chedid qui lui sert de monsieur Loyal. Ils s'étaient déjà croisés pour quelques morceaux de *Bliss*, et de là était née une complicité qui trouve ici son plein accomplissement. Sur le disque, le tandem est accompagné par une pléiade de musiciens talentueux comme Albin de la Simone aux claviers, Patrice Renson aux percussions ou Vincent Segal au violoncelle : quant aux textes, ils sont signés par des auteurs inattendus comme Thomas Fersen ou Brigitte Fontaine. Un casting de luxe dont Vanessa Paradis a su tirer le meilleur : les singles que sont *Divine Idylle* et *Dès que j'te vois*, dont les mélodies accrocheuses ont déjà prouvé leur efficacité, confirment son retour aux affaires pop après la parenthèse intimiste de *Bliss*. Le reste du disque la voit oser des incursions vers le reggae, ou au contraire accélérer le rythme et s'essayer au rock pur et dur. Vanessa Paradis a pris le temps pour enregistrer ce disque bref mais riche, laissant toutes ses humeurs se déverser dans les chansons, de la joie à la mélancolie. Mais elle ne cache pas que c'est sur scène où, entourée de l'équipe qui a travaillé sur l'album – Matthieu Chedid, De la Simone, Renson..., elle peut emmener son public vers les jardins d'Éden que son nom lui autorise.



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 40 €

**50** sont signés par des auteurs inattendus comme Thomas Fersen ou Brigitte Fontaine. Un casting de luxe dont Vanessa Paradis a su tirer le meilleur : les singles que sont *Divine Idylle* et *Dès que j'te vois*, dont les mélodies accrocheuses ont déjà prouvé leur efficacité, confirment son retour aux affaires pop après la parenthèse intimiste de *Bliss*. Le reste du disque la voit oser des incursions vers le reggae, ou au contraire accélérer le rythme et s'essayer au rock pur et dur. Vanessa Paradis a pris le temps pour enregistrer ce disque bref mais riche, laissant toutes ses humeurs se déverser dans les chansons, de la joie à la mélancolie. Mais elle ne cache pas que c'est sur scène où, entourée de l'équipe qui a travaillé sur l'album – Matthieu Chedid, De la Simone, Renson..., elle peut emmener son public vers les jardins d'Éden que son nom lui autorise.

# massive attack

Pilier du « son de Bristol » et du trip-hop, ayant imposé une musique d'une séduisante noirceur, Massive Attack revient sur scène avec de nouveaux morceaux.

Au début des années quatre-vingt-dix, alors que la musique populaire somnole après la déferlante grunge, une ville anglaise jusqu'ici peu connue pour sa production de talents va soudain souffler le chaud et le froid sur les ondes et dans les platines.

C'est à Bristol que Robert Del Naja, Grant Marshall et Mushroom vont créer Massive Attack, épaulés par une poignée de voix amies dont celle d'un certain Tricky. Le trip-hop est né, et son hymne sera le magnifique *Unfinished sympathy* : les rythmes midtempo assurés par des *breakbeats* novateurs, les samples de violons lyriques et surtout la voix soul de Shara Nelson font du morceau un tube immédiat. L'album *Blue lines* regorge ainsi de merveilles indémodables, multipliant les trouvailles sonores et les invités inattendus, comme le crooner jamaïcain Horace Andy. Massive Attack enfonce le clou avec *Protection*, album mélancolique, sombre, profond et visionnaire, flirtant avec le dub et le hip-hop, créant de nouvelles alchimies et imposant le groupe comme l'un des plus influents du moment. En 1998, *Mezzanine*, marqué par le départ de Mushroom, traduit une tentative ambitieuse et réussie pour réhabiliter la *cold wave*. Malgré sa noirceur, l'album est parsemé de morceaux devenus des classiques : *Angel*, avec sa ligne de basse menaçante et la voix androgyne d'Horace Andy, *Teardrops*, sommet mélodique emporté par la sublime Liz Fraser, et *Risingson* où le timbre éraillé de Del Naja semble explorer les confins d'une grotte obscure.

C'est le seul Del Naja qui enregistrera ensuite *100th window*, album radical et glacial, qui marque une nouvelle étape dans l'histoire du groupe, aujourd'hui prolongée avec son cinquième disque studio *Weather underground*. Ce soir à Fourvière, on espère que le ciel sera au diapason de sa musique : étoilé, avec quelques nuages gris à l'horizon...



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 35 €

musique vendredi 25 juillet 21h

# keith jarrett gary peacock jack dejohnette



Voilà vingt-cinq ans que Keith Jarrett, Gary Peacock et Jack DeJohnette incarnent la référence absolue du trio et forment le groupe jazz le plus admiré au monde. Retour aux Nuits de Fourvière d'un trio qui défie les standards.

C'est en 1983 que les trois musiciens se réunissent pour la première fois en studio à New York pour revisiter de grands standards du jazz. Cette première session, aujourd'hui rééditée par le label ECM à l'occasion des vingt-cinq ans du trio, donne déjà à entendre l'alchimie magique de ces musiciens hors normes. Jarrett, Peacock et DeJohnette ne revisitent pas les airs les plus usités du répertoire, ils les réinventent. Les idées musicales fusent, les propositions rythmiques et mélodiques surgissent dans un dialogue où le respect et le plaisir de jouer ensemble sont audibles à chaque instant.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 40 €

52

Vingt-cinq ans et dix-huit disques plus tard, ce bonheur de jouer les standards est toujours intact. S'ils se produisent par ailleurs en solo ou aux côtés des plus grands noms du jazz, nos virtuoses reviennent inlassablement à la forme du trio et se retrouvent chaque été sur des scènes choisies avec exigence par Keith Jarrett. « *Nous ne sommes peut-être plus très jeunes, et nous avons tous trois eu à surmonter de graves problèmes physiques dans notre vie, mais au final, nous savons ce que c'est que la jeunesse (...) Dans mes rapports avec Mr Peacock et Mr DeJohnette, qu'ils soient personnels ou musicaux, je sais que le soleil brille toujours avec intelligence : une intelligence qui cherche toujours à comprendre et participe ainsi de son propre renouvellement* », commente Jarrett à l'occasion de la récente sortie de *My Foolish Heart*.

Sous le soleil comme sous la pluie, le trio a déjà offert à Fourvière de véritables instants de grâce : *Embraceable you*, *Tonight*, *Someday my prince will come*, *When I fall in love* résonnent encore au Grand Théâtre, devenu une étape familière sur la route de ces artistes.

musique samedi 26 juillet 20h30

# yael naim › pauline croze carmenmariavega

Deux nouvelles âmes féminines sensibles et émouvantes : l'Israélienne Yael Naim aux commandes d'une pop folk irrésistible, et Pauline Croze à la recherche d'une autre voie pour la chanson en français.

Les femmes sont à l'honneur de ces nouvelles Nuits de Fourvière, et cette soirée réunissant Yael Naim et Pauline Croze en est presque le symbole. Yael Naim a mis du temps à conquérir cette liberté musicale qui, aujourd'hui, lui assure un succès gigantesque. Une comédie musicale triomphale – *Les Dix*



Yael Naim



Pauline Croze

*Commandements* – un premier album dans lequel elle ne se retrouve pas et qui ne connaît pas l'écho espéré, et enfin, en 2004, la rencontre décisive avec David Donatien, qui arrangera et réalisera son deuxième album, une perle rare et précieuse, singulière et irrésistible. Certes, la voix exceptionnelle de Yael Naim ressemble parfois à celle de Beth Gibbons, la chanteuse de Portishead. Mais cette voix arrive même à faire swinguer de manière suave et sensuelle une langue aussi gutturale que l'Hébreu, dans laquelle elle chante une partie de ses morceaux. Le reste, en anglais, est une collection de chansons magnifiques à mi-chemin entre jazz et folk, dont se dégagent la mélodie pop de *Far far* et la fougue joyeuse qui porte le sublime *New soul*, tube fédérateur au refrain imparable. Sur l'album, on entend souvent des oiseaux chanter dans le lointain; sur la scène de Fourvière, ils seront partout pour célébrer la belle Yael Naim.

Apparue dans le paysage musical alors que beaucoup d'autres jeunes femmes tentaient d'y trouver leur place, Pauline Croze a d'abord séduit par son tempérament et la spontanéité de ses chansons enregistrées avec la formule guitare-voix. Sur son premier album, trois morceaux lui offriront une jolie réputation : *Mise à nu*, *T'es beau* et *M'en voulez-vous*. Mais Pauline Croze a préféré prendre des risques plutôt que de capitaliser sur ce succès. *Un bruit qui court*, deuxième disque étonnant, la montre aventureuse dans les constructions de ses morceaux, ambitieuse dans les sujets qu'elle aborde et surtout désireuse de rompre avec la routine de la chanteuse seule avec sa guitare. C'est donc sur un riff de saxophone ou une boucle électronique qu'elle libère cette fois toute sa souplesse vocale, liberté nouvelle dont elle dit avoir pris conscience après l'écoute du *Fil de Camille*, autre femme marquante de cette édition 2008. Ce nouveau disque, plus radical et plus attachant, pourrait bien révéler tout son charme une fois transposé sur scène...

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 26 €



# Gardez **le sens** de la **fête** !



La Poste **partenaire** de vos **NUITS** depuis **8 ans**

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT

# camille > the dø fink

Deux fortes personnalités sur la scène de Fourvière : la chanteuse Camille explore de nouveaux territoires sonores et vocaux, et le groupe The Dø rafraîchit avec pertinence la pop anglo-saxonne en l'ouvrant à d'autres horizons.

Depuis la sortie de son album *Le Fil*, Camille est désormais une personnalité incontournable de la « nouvelle scène française ». Après un premier disque



Camille  
The Dø



de chansons espiègles et joyeuses et une collaboration remarquée avec le groupe Nouvelle Vague, elle a voulu explorer toutes les possibilités de sa voix, réalisant les arrangements du disque uniquement avec des percussions vocales et d'acrobatiques onomatopées. *Le Fil*, c'était un « bourdon », une note tenue tout au long du disque qui reliait entre elles des chansons introspectives aux textes ambitieux et subtils. L'accueil triomphal que lui a réservé

le public lors de concerts spectaculaires a conduit Camille à pousser plus loin cette recherche dans son nouvel album, *Music Hole*. Un disque festif, chanté en anglais et largement influencé par la pop anglo-saxonne ou, comme son titre l'indique, le music-hall. Pour ce nouveau défi, elle a utilisé des percussions corporelles afin de créer une musique organique et rythmique : les mains applaudissent, frappent le torse ou les cuisses, les pieds tapent sur le sol, et Camille, inspirée par ses interprétations récentes de Britten, s'ouvre de nouveaux horizons vocaux dans des chansons qu'elle a voulues « *plus libres, plus explicites et plus proches du cabaret* ». Un exemple rare et précieux de musique à la fois populaire et expérimentale.

Porté par le tube *On my shoulders*, confirmé par un premier album étonnant de maturité musicale, le duo **The Dø** est en train de récolter tous les suffrages. Dan, Français amateur de musique classique et de jazz, et Olivia, Franco-finlandaise fan de pop et de rock, ont su mettre dans le pot commun leurs références personnelles pour créer une musique éclectique et extrêmement originale. Sur le disque, des morceaux presque hip-hop portés par une fanfare nordique, d'autres épurés et secs comme les premiers PJ Harvey, entourent des chansons qui arrivent à marier le format pop et des structures musicales libres et aventureuses. Leur disque s'appelle *A mouthful* ; sur scène, ils ne devraient faire qu'une « bouchée » des spectateurs de Fourvière.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 26 €

# angélique kidjo > rokia traoré > asa

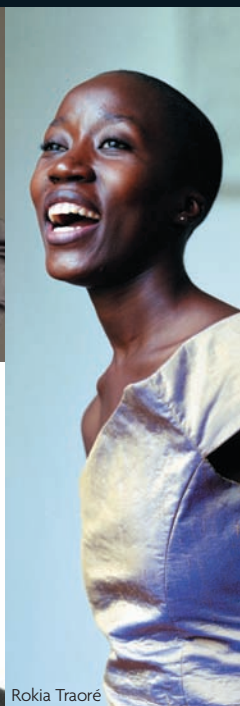
Trois femmes, trois générations, trois styles, réunis dans la même nuit. Trois voix exceptionnelles nourries de traditions et



Angélique Kidjo



Asa



Rokia Traoré

d'influences multiples. Elles sont l'expression de la musique contemporaine d'Afrique noire.

Elles ont grandi avec la funk, la soul, le jazz, la pop et bien entendu les musiques d'Afrique. Cette diversité donnera toute la couleur de leur métissage musical.

**Angélique Kidjo**, est une femme de scène énergique et enthousiaste. Elle connaît le succès partout en Afrique dès son premier album *Pretty*. Très attachée à ses racines culturelles, c'est l'une des artistes africaines les plus connues au monde. Soul, funk, jazz, Angélique s'approprie tous les styles qu'elle marie allègrement avec les percussions vodun ou les cloches royales de son Bénin natal. Kidjo ignore les frontières et se veut citoyenne des musiques du Monde.

**Rokia Traoré** peaufine sa voix chez un vieil ami de son père, maître Massamou Welle et son jeu de guitare auprès du célèbre Ali Farka Touré. À vingt-trois ans, elle gagne le prix Découverte Afrique de RFI. Son art, parfaite symbiose entre racines du terroir et modernité, conte et raconte la vie. Avec son nouvel album *Tchamantché*, teinté de sonorités blues et rock, Rokia Traoré se revendique chanteuse africaine d'une nouvelle génération.

**Asa** est vive et frondeuse. À vingt ans, elle abandonne l'université pour forger sa musique dans la rue. En 2007, dès la sortie de son premier album, elle explose sur la bande FM et le petit écran. Son jeu de guitare sèche, sa voix chaude et mélancolique l'installent comme la nouvelle révélation de l'afro folk.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 28 €

# beirut > moriarty coming soon

Des Français en quête de country et de blues américains, un Américain à la recherche du spleen français.

Zach Condon alias **Beirut**, est un jeune garçon de vingt-deux ans venu de Santa Fe. En dehors de la langue anglaise



Beirut



Moriarty

dans laquelle il écrit ses chansons, il prend soin de faire disparaître ses origines américaines dans sa musique. Son premier disque, *Gulag Orkestar*, semblait avoir été enregistré au cœur des Balkans ; son dernier-né, *The Flying club cup*, est un hommage à la France, où il vit actuellement. Rendre hommage, pour Beirut, signifie saisir un certain esprit : cela donne une musique mélancolique et romantique, où le spleen le dispute avec des envolées lyriques sur des airs de valse portés par des instruments atypiques dans la pop anglo-saxonne : violoncelle, accordéon, trompette, trombone... Sur scène, la musique de Beirut se fait entraînante, dansante et surtout festive !

**Moriarty** est une des découvertes françaises de l'année. À l'écoute de leur premier album, on imagine plutôt ces français-là venus du Sud des États-Unis, ayant baigné dans la country et le blues. Mais non, car le groupe, emmené par la voix hors du temps de sa chanteuse, prend plaisir à écrire aujourd'hui les standards d'il y a cinquante ans, comme d'autres s'amusent à faire jaunir en numérique leurs photos de vacances... Le miracle Moriarty, c'est de transformer ces références en une musique sincère, authentique et diablement séduisante.

Depuis leur ville natale d'Annecy, les sept membres de **Coming Soon** ont su faire la synthèse de leur érudition musicale sauvage à travers un folk rock qu'on croirait venu d'Amérique. Jeunes et bien campés dans leurs rôles, ces musiciens polyvalents – cinq d'entre eux chantent et composent – savent faire circuler dans leurs chansons humour et mélancolie, énergie brute et mélodies renversantes, montrant ainsi que la valeur n'attend point le nombre des années.

**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 25 €



# les larmes d'ulyse

fourvière 08

géraldine  
bénichou

Une création théâtrale qui tisse récit  
mythologique et paroles contemporaines.

Depuis 2001, le Théâtre du Grabuge colporte l'*Odyssée* d'Homère hors des théâtres, dans des gares, des foyers d'hébergement, ou encore des lieux publics, au cœur de l'agglomération lyonnaise mais aussi en banlieue parisienne ou en milieu rural. Au gré de ce périple, Géraldine Bénichou, metteur en scène, accompagnée de comédiens et musiciens ont glané de multiples témoignages autour des thèmes de l'exil et de l'errance.

Avec *Les larmes d'Ulysse [Fourvière 08]*, création conçue spécialement pour l'Odéon de Fourvière, le Théâtre du Grabuge propose un spectacle qui raconte avec la poésie de l'*Odyssée* et la simplicité des témoignages contemporains les joies et les peines de l'exil et de l'errance. En scène : comédiens et chanteurs figurent les dieux, les héros et les monstres de l'*Odyssée*, mais aussi les visages d'hommes et de femmes dont les histoires sont autant d'odyssées d'aujourd'hui.

Dans un dialogue ludique avec le public sollicité pour être le chœur du récit, le Théâtre du Grabuge explore une forme artistique qui renoue joyeusement avec ce qui constitue le fondement du théâtre : le dialogue entre comédiens et chœur, le dialogue entre création artistique et habitants de la cité.

**D'après l'*Odyssée* d'Homère et  
des témoignages contemporains**

**Adaptation et mise en scène**

Géraldine Bénichou  
avec la complicité de  
Sylvain Bolle-Reddat

**Création et direction musicale**

Philippe Gordiani

**Lumières** Thomas Chazalon

**Scénographie**

Amandine Fonfrède

**Costumes**

Marie-Frédérique Fillion

**Avec** Sylvain Bolle-Reddat,

Philippe Gordiani

**Et les comédiens**

**du compagnonnage théâtre**

Élodie Cercleux, Juliette Fernet,  
Caroline Gonin, Matthieu Grenier,  
Anne-Lise Guillet, Baptiste  
Jamonneau, Laetitia Lalle Bi Beni,  
Aurélien Serre, Sébastien Valignat  
*distribution en cours*



## ODÉON

PLEIN TARIF 17 €

TARIF JEUNES 15 €

## Les Passerelles « Odyssée Lyon 2008 »

### Ateliers au Musée gallo-romain de Lyon – Fourvière

Autour de la création *Les larmes d'Ulysse* [Fourvière 08], le Théâtre du Grabuge propose au public des ateliers de pratique artistique appelés « Passerelles » qui auront lieu au Musée gallo-romain de Lyon – Fourvière. Ces Passerelles, véritables étapes dans le processus de création de Géraldine Bénichou, sont des rencontres artistiques participatives conçues pour aller hors des théâtres à la rencontre du public.

Au cours de ces Passerelles, Géraldine Bénichou invite les participants à être les acteurs de l'*Odyssée* d'Homère aux côtés des comédiens et musiciens du Théâtre du Grabuge.

#### Ateliers Passerelles

Jeudi 10 avril à 14h30

Jeudi 12 juin à 14h30

Jeudi 10 juillet à 14h30

#### Renseignement et inscriptions

04 72 33 69 26

#### Musée gallo-romain de Lyon – Fourvière

17 rue Cléberg, Lyon 5<sup>e</sup>

CAMILLE



© Yann Orhan

THOMAS DUTRONG



© Fred Veyssier

ETIENNE DAHO



# f<sup>orums</sup> de la Fnac

➔ Avec la fnac, il y a toujours un événement culturel à ne pas manquer !

**La fnac vous propose l'offre la plus large de spectacles en France avec plus de 50.000 événements par an !**

**fnac**  
**.com**

Tous nos forums dans l'agenda disponible en magasin et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Agitateur de curiosités

# manu katché › charles lloyd & zakir hussain

Pour la première fois à Fourvière, le quintet de Manu Katché, batteur singulier et polyvalent et Charles Lloyd : le duo qu'il forme avec Zakir Hussain est l'un des alliages musicaux les plus excitants jamais entendus.

« Quand je joue du jazz, on me dit que je viens du rock ; et quand je joue dans des projets rock, on parle de moi comme d'un batteur de jazz. En fait, je suis juste un type essayant d'être lui-même et d'être le plus créatif dans ce qu'il fait. » Formé au Conservatoire aux percussions classiques, influencé par ses origines africaines, le style de **Manu Katché** est le résultat d'une très riche culture musicale. Énergique, libre, sophistiqué, son *groove* fait des merveilles chez Sting, Peter Gabriel, Joni Mitchell entre autres. Ses deux derniers albums *Neighbourhood* et *Playground*, aux côtés de pointures du jazz, démontrent la finesse de jeu et de composition d'un artiste inclassable et inventif. En un mot : d'un jazzman.

**Charles Lloyd** est un monstre sacré du jazz, un musicien sans pareil aussi à l'aise aux saxophones ténor et alto qu'au taragot. Il mène depuis les années 1950 une impressionnante carrière jalonnée de rencontres avec Ornette Coleman, Billy Higgins, Chico Hamilton... L'histoire retiendra que c'est Lloyd qui, au sein de son quartet, fit découvrir au monde un pianiste alors inconnu : Keith Jarrett. C'est en 2004 que Lloyd et **Zakir Hussain** donnent, avec le batteur Eric Harland, le premier concert de leur trio *Sangam* (qui signifie le point de rencontre, la confluence). Un disque et des concerts ont depuis prolongé ce voyage inouï où les tablas et le saxophone dialoguent dans une liberté et une intelligence musicale qui est la marque même du génie.

Virtuose des tablas, Zakir Hussain est une personnalité hors du commun, respecté et idolâtré en Inde comme en occident. Lui, dont le père accompagnait déjà Ravi Shankar, est l'un des artistes ayant contribué, en jouant avec John McLaughlin (Shakti), Jan Garbarek, George Harrison..., à la découverte de la musique indienne.



Manu Katché  
Charles Lloyd et Zakir Hussain

## GRAND THÉÂTRE

TARIF 28 €

**Manu Katché quintet**

**Piano** Marcin Wasilewski

**Contrebasse**

Slawomir Kurkiewicz

**Trompette**

Mathias Eick

**Saxophone**

Trygve Seim

**Batterie** Manu Katché

**Charles Lloyd**

**& Zakir Hussain duo**

**Saxophones, taragot,**

**piano** Charles Lloyd

**Tablas, voix** Zakir Hussain



# éclat final brilho final\*

Un éclat final brésilien pour fêter l'ultime nuit du festival aux sons des percussions. Qu'ils frappent des tambours ou des mains, avec Olodum et Barbatuques, la musique des corps nous va droit au cœur.



Mayra Andrade

## olodum

Salvador do Bahia, Brésil

Véritable invitation au rythme et à la tolérance, Olodum est bien plus qu'un ensemble explosif de percussion : c'est le cœur battant de Salvador do Bahia. Olodum est à la fois un succès mondial qui a enregistré avec Paul Simon, Michael Jackson, Herbie Hancock, mais aussi une O.N.G qui joue un rôle central dans le quartier de sa ville. Le groupe avait enflammé Les Nuits de Fourvière en 2004 avec Gilberto Gil, son retour promet un raz de marée de joie, un final aux airs de carnaval.

62

## barbatuques

São Paulo, Brésil

Barbatuques est un groupe de percussionnistes brésiliens dont le seul instrument est le corps humain. Un orchestre où les mains frappent, les langues claquent, où les torsos sont des tambours et les bouches des orgues. Quand Fernando Barba commença à s'intéresser à la musique du corps, c'était avant tout pour s'amuser lui-même. Mais ces expériences ont progressivement suscité la passion du monde musical et éducatif... avant de conquérir le monde !



**GRAND  
THÉÂTRE**

TARIF 15 €

Depuis 1996, son école puis son groupe Barbatuques sublime un genre musical à vocation universelle et fait découvrir au grand public les possibilités sonores insoupçonnées de notre corps. Barbatuques vibre aux rythmes brésiliens, africains et même au groove du hip-hop, le tout exécuté avec l'aisance du danseur et le rire de l'enfance.

Le groupe tourne à travers le monde, se retrouve à l'affiche des plus belles salles, mais aussi dans des publicités et jeux vidéos à succès. Un vrai miracle à découvrir en famille.

## mayra andrade

### Cap Vert

La nouvelle voix du Cap Vert. Le talent précoce et étincelant de Mayra Andrade fait d'elle une digne héritière de Cesaria Evora. Dans sa voix, il y a le voyage, la route de sa vie qui l'a conduite du Cap Vert au Sénégal, à l'Angola, à L'Europe. Mayra Andrade charme aux rythmes d'un cocktail savamment dosé qui lorgne vers le Brésil, l'Afrique, qui nous parle d'ailleurs.

*\* en portugais dans le texte !*

# production

*Partitions équestres*  
Une coproduction  
Les Nuits de Fourvière,  
Académie du spectacle  
équestre de Versailles

*Andromaque*  
Une coproduction  
Les Nuits de Fourvière,  
Festival d'Athènes, Festival  
de Barcelona Grec,  
Damas-capitale arabe  
de la culture 2008  
En partenariat avec le  
centre culturel français de  
Damas et avec le soutien  
de CulturesFrance

*Battuta*  
Une production Théâtre  
Équestre Zingaro,  
Istanbul Foundation  
for Culture and Arts,  
Festival d'Avignon,  
Théâtre de Namur,  
La Coursive - scène  
nationale La Rochelle,  
Le Théâtre Équestre  
Zingaro est soutenu par  
le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
(DRAC Île-de-France),  
le Conseil général  
de Seine-Saint-Denis  
et la Ville d'Aubervilliers

*Fellag*  
*Les algériens sont tous  
des mécaniciens*  
Une coproduction  
Les Nuits de Fourvière,  
Asterios

*Nuit Maurice Béjart*  
Ballet de Tokyo  
Sylvie Guillem  
Avec le soutien de  
Japanese Agency  
for Cultural Affairs

Compañía Nacional  
de Danza  
Avec le soutien de  
Ministerio de Cultura  
Gobierno de España

*Rouge, Carmen*  
Une coproduction  
Les Nuits de Fourvière,  
Théâtre de Nîmes  
et la Compagnie la scène  
du crime

*Les larmes d'Ulysse*  
Une coproduction  
Les Nuits de Fourvière,  
Théâtre du Grabuge  
Le Théâtre du Grabuge  
reçoit le soutien du  
Département du Rhône,  
de la Région Rhône-Alpes,  
de la Ville de Lyon,  
de la Ville de Villeurbanne  
et de l'ACSE

Damon Albarn présente  
*Honest Jons Revue*  
Commandé  
et coproduit par  
Les Nuits de Fourvière,  
Barbican Centre - Londres,  
Lincoln Center Festival,  
New York

**Nous remercions  
également pour  
leur collaboration  
artistique :**

3D Family  
Accords Croisés  
Agence Diane du Saillant  
Alias Production  
Anteprima  
Asterios  
Auguri Productions  
Blue Line Productions  
CMO Management  
Corida  
De Remusat Management  
Deschiens et Compagnie  
DLB Spectacles  
F2f Music  
Gérard Drouot Productions  
Ginga Productions  
Gruber Ballet Opera  
Institut Lumière  
Japan Performing Arts  
Foundation  
La Real Maestranza  
de Caballeria de Sevilla  
La Prod JV  
Les Visiteurs du soir  
Long Wave  
Mad Minute Music  
Mato Grosso Music  
management  
Nous Productions  
Opéra national de Paris  
Orchestre National  
du Capitole de Toulouse  
Per Diem & Co  
Quidam Productions  
Radical Productions  
Soyouz  
Stephen Cloud  
presentations  
TS3  
André Tubeuf  
UNI-T  
V.O. Music  
Zamzama Productions



## Vous pouvez réserver :

➤ **par internet**  
**www.nuitsdefourviere.fr**

➤ **par correspondance**

En remplissant le coupon de réservation situé en page 77

➤ **par téléphone**

**04 72 32 00 00**

**Du lundi au samedi de 11h à 18h**

➤ **à l'Accueil billetterie**

**Du lundi au samedi de 11h à 18h**

### À l'Accueil billetterie

Entrée des Théâtres Romains  
6 rue de l'Antiquaille Lyon 5<sup>e</sup>  
Métro : funiculaire  
arrêt Minimes Théâtres Romains  
(direction St Just)

### Auprès des autres points de vente

**FNAC, partenaire des Nuits de Fourvière**

Dans les magasins Fnac, Géant,  
Carrefour,  
0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/mn)  
www.fnac.com

**Le Progrès Spectacles,**

Tél. 04 72 22 25 63  
Virgin Mégastore, Auchan, Leclerc  
0 892 68 69 38 (0,34 € TTC/mn)

### Tarifs spécifiques

#### Jeunes

Un tarif Jeunes est proposé  
aux moins de 26 ans pour certains  
spectacles.

Un justificatif devra être présenté  
pour toute réservation (copie de  
la carte d'identité du destinataire  
du billet), il pourra également  
vous être demandé à l'entrée  
des Théâtres Romains.

**La Carte M'RA** est acceptée  
pour tous les spectacles  
(réservation uniquement auprès  
de l'Accueil billetterie des Nuits  
de Fourvière)

### Groupes et collectivités

#### Comités d'entreprises et collectivités

Tarifs spécifiques dans la limite  
des places disponibles.  
Contact : Nicole Roos  
Tél. 04 72 57 15 46

#### Scolaires

Pour certains spectacles,  
des tarifs adaptés et des documents  
pédagogiques sont à votre  
disposition.  
Contact : Delphine Guillot  
Tél. 04 72 57 16 09



# PHARAON

— GRAND CASINO DE LYON —

**PARTENAIRE FIDÈLE  
DES NUITS DE FOURVIÈRE**

**250 MACHINES  
À SOUS**

**JEUX DE TABLE**

**TEXAS HOLD'EM  
POKER**

**RESTAURANT  
ANIMATIONS**

  
**PARTOUCHE**  
Casinos & Divertissements

Cite Internationale • 70, quai Charles de Gaulle • 69006 LYON • Tel. 04 78 17 53 53



**Le site de Fourvière** renferme une partie du centre monumental de l'agglomération de Lugdunum : places, rues, zones d'habitat et de commerce, autour d'un Théâtre et d'un Odéon dont la juxtaposition est unique dans le monde antique.

Les Théâtres Romains ont été restaurés afin de recevoir des spectacles tous les ans depuis 1946. En 1975 a été inauguré au nord du Théâtre, un musée du site, écrin architectural prodigieux pour des collections archéologiques remarquables.

Le Grand Théâtre propose aujourd'hui de 2800 à 4500 places selon les configurations assises ou debout des spectacles.

L'Odéon accueille aujourd'hui jusqu'à 1000 spectateurs pour des représentations intimes, acoustiques, du théâtre et des concerts.



# NOUVEAU CITROËN C.CROSSER

## Inventez votre route



## C.CROSSER, LE NOUVEAU SUV DE CITROËN



Il se caractérise par sa transmission intégrale à sélecteur de mode, son moteur HDi 160 ch équipé d'un filtre à particules (FAP), son châssis précis et sûr, sa modularité (5 + 2 places), ainsi que par son style raffiné et séduisant. Le C.Crosser se distingue ainsi de ses concurrents par son style racé, son comportement routier exemplaire et l'agrément qu'il offre à ses passagers et à son conducteur. Il se positionne clairement comme un SUV haut de gamme polyvalent et statutaire vous permettant de faire le choix d'un véhicule différent, aux performances de haut niveau, conçu pour la liberté. Pour en savoir plus, rendez-vous sur [www.citroen.fr](http://www.citroen.fr)



[www.citroen.fr](http://www.citroen.fr)

# CITROËN

VOUS N'IMAGINEZ PAS TOUT CE QUE CITROËN PEUT FAIRE POUR VOUS

Modèle présenté : Citroën C.CROSSER HDi 160 FAP Exclusive avec options.

Consommation (normes CEE 1999-100) mixte (en l/100 km) : 7,3. Émissions de CO<sub>2</sub> (en g/km) : 194.



**RILLIEUX/CALUIRE**

Av. de l'hippodrome  
04 72 01 58 88

**LYON 7<sup>ème</sup>**

35, rue de Marseille  
04 72 72 57 57

**VAULX EN VELIN**

Av. Charles de Gaulle  
04 78 79 42 42

**ECULLY**

le Pérollier  
04 72 18 77 00

**VENISSIEUX**

Périph. Bd L. Bonneval  
04 78 77 39 00

et leur réseau d'agents commerciaux

## Accéder aux Nuits

### Stationnement

L'usage des voitures est fortement déconseillé sur la colline de Fourvière : nous vous conseillons d'utiliser les Parcs relais du Sytral, notre partenaire (voir page 71), ainsi que les nombreux parkings du centre ville.

### Personnes à mobilité réduite

Votre contact :  
Tél. 04 72 38 60 43  
ou [accueil@nuitsdefourviere.fr](mailto:accueil@nuitsdefourviere.fr)  
Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

## Votre billet : conditions, report, annulation

### Conditions générales de vente

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement. La revente des billets est interdite (Loi du 27 juin 1979). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

### Conditions d'annulation

En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat jusqu'au 15 septembre 2008 si aucune date de report n'est proposée. En cas de possibilité de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

## Votre soirée

### Ouverture des portes

Au minimum une heure avant le début de la représentation

### Placement

Les gradins ne sont pas numérotés. Toutes les représentations des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis ou debout, selon les spectacles.

### Sécurité

Pour des raisons de sécurité et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ainsi que les appareils photos, les appareils enregistreurs (audio, vidéo), les bouteilles, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte des Nuits de Fourvière. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

### Parapluies

Les parapluies sont dangereux et prohibés. En cas de pluie, préférez leur capuches et couvre-chefs.

### Objets trouvés

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, contactez-nous au 04 72 38 60 43.

### Battuta / Théâtre Zingaro

Au Domaine de Lacroix-Laval, route de Sain-Bel, Marcy-l'Étoile, à 10 km de Lyon.  
Spectacle présenté sous chapiteau (placement numéroté)



# La Sacem et Les Nuits de Fourvière

## Cartes blanches et Découvertes régionales

Soutenir et promouvoir  
les auteurs et compositeurs,  
c'est l'une des missions de la Sacem.

Les Nuits de Fourvière vous proposent de découvrir des artistes ayant bénéficié du soutien de la Sacem au titre du programme « accompagnement de carrière ».

Qu'ils soient des talents en plein essor national ou des découvertes régionales, ces artistes sont de véritables coups de cœur que la Sacem et Les Nuits de Fourvière vous invitent à partager.

### Cartes blanches

Mayra Andrade / 2 août

Pauline Croze / 26 juillet

Alexandre Kinn / 11 juillet

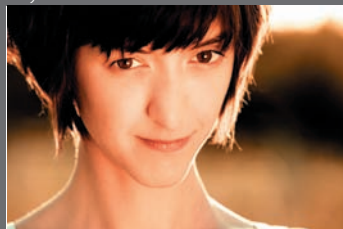
### Découvertes régionales

CarmenMariaVega / 26 juillet

Coming Soon / 30 juillet



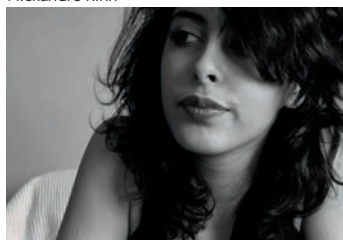
Mayra Andrade



Pauline Croze



Alexandre Kinn



CarmenMariaVega



Coming Soon

sacem 

 la culture avec  
la copie privée

Pour vous rendre aux Nuits de Fourvière  
**UTILISEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN !**

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé sur la colline de Fourvière, celle-ci offrant peu de places de stationnement et une circulation réduite pour raison de sécurité.

### NAVETTES DES NUITS

Trois navettes Nuits de Fourvière assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Habillées aux couleurs du festival, elles acheminent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de L. Bonnevey, Cuire, Gorge de Loup et Vaise.

Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet. Un titre de transport spécial est en vente à bord des véhicules : 1,60 euro.

Départ devant les Théâtres Romains direction :

**L. Bonnevey** via Minimes > Lafayette  
> Grandclément

**Cuire** via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse

**Duchère** via Minimes > Gorge de Loup  
> Gare de Vaise

### FUNICULAIRE

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès est gratuit, à l'aller (jusqu'à l'horaire de début de la représentation) et au retour, pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du Festival, l'exploitation du funiculaire entre les stations Minimes (qui dessert l'entrée des Théâtres Romains) et Vieux Lyon est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

### PARCS RELAIS

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais ! Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour-même, pour en sortir.

**Allo TCL : 0820 42 7000**  
(0,12 euro depuis un poste fixe)  
[www.tcl.fr](http://www.tcl.fr)



# Trédi, mécène Développement Durable pour des Nuits de Fourvière habillées en coton équitable

Laurent,  
responsable qualité,  
sécurité, environnement



Carole et Sébastien,  
ingénieurs procédés



Xavier,  
agent de réception  
des déchets d'activités de soins



Laurent,  
conducteur de four



Arnaud, laborantin  
chargé du contrôle  
des déchets

Corinne,  
technicienne  
métrologue



Des métiers au service  
de tous pour bâtir ensemble  
l'excellence environnementale

 **Trédi**  
Séché global solutions





## Des coussins recyclables

Les coussins proposés pour la plupart des soirées sont bien connus des spectateurs.

Pratiques, ils offrent un confort supplémentaire appréciable sur les gradins des Théâtres.

Cet été, 30 000 coussins 100% recyclables seront mis gracieusement à la disposition du public, qui sera invité à les rendre à l'issue du spectacle afin qu'ils soient réutilisés puis recyclés.

Ces coussins, spécialement conçus pour Les Nuits de Fourvière, sont une véritable innovation puisqu'ils sont réalisés à partir du recyclage des bouteilles de vos déchets ménagers. Trois bouteilles d'un litre et demi suffisent à la fabrication de chaque coussin.

Une démarche assurée en partenariat avec l'association AREMACS qui promeut le respect de

l'environnement lors de manifestations culturelles et sportives. Avec votre participation, cette initiative contribuera au respect des Théâtres et notre environnement.

## Les Nuits habillées en coton équitable

Nuit après nuit, journée après journée, les équipes des Nuits de Fourvière travaillent en extérieur au rythme de la vie de la scène du festival.

Vous reconnaissez les techniciens et les agents d'accueil car ils portent les couleurs du festival. Grâce au mécénat de Trédi/Séché Environnement tous les tee-shirts des équipes seront cette année en coton équitable.

### Le tee-shirt officiel des Nuits de Fourvière 2008

sera en vente les soirs de spectacle. Tirage limité.





# crédits photographiques



- p. 4** Guillaume Perret  
**p. 5** Antoine Poupel  
**p. 6** Droits Réservés  
**p. 7** Guillaume Perret  
**p. 9** Antoine Poupel  
**p. 11** haut DR  
 bas © Ossiane  
**p. 12** DR  
**p. 13 à 15** Guillaume Perret  
**p. 16** Nora Lezano  
 et Sebastian Arpesella  
**p. 18** DR  
**p. 20** Yoshihiro Kawaguchi  
**p. 21 et 22** Kiyonori  
 Hasegawa  
**p. 23** Jean-Marc Lubrano  
**p. 24 et 25** Gadi Dagon  
**p. 27** Cat Power  
 © Stefano Giovannini  
 Benjamin Biolay © Bruce  
 Weber  
**p. 28 et 29** Collection  
 Institut Lumière  
**p. 30** Vincent Lignier  
**p. 31** Jackie King  
**p. 33** Tugan Sokhiev  
 © Patrice Nin  
 Laurent Corcia © Lisa Roze  
**p. 34** DR  
**p. 35** Tom Sheehan  
**p. 36** Louise Butterly  
**p. 37** James Bowthorpe  
**p. 38** Mark Ainley  
**p. 39** Marianne Faithfull  
 © Jean-Baptiste Mondino  
 Étienne Daho © Fred Veyssset  
**p. 40** Youri Lenquette  
**p. 41** Pink Martini  
 © Sherri Diteman  
 Thomas Dutronc  
 © Yann Orhan  
**p. 43** Relabel  
**p. 44** Sabine Chatel  
**p. 45** DR  
**p. 47** DR  
**p. 48 et 49** Fernando  
 Marcos  
**p. 50** Jean-Baptiste Mondino  
**p. 51** DR  
**p. 52** Sven Thielmann -  
 ECM Records  
**p. 53** Yael Naim © Julie  
 Harnois  
 Pauline Croze © Anna Saleza  
**p. 55** DR  
**p. 56** Angélique Kidjo  
 © Joshua Jordan  
 Rokia Traoré et Asa  
 © Benoit Peverelli  
**p. 57** Beirut  
 © Samuel Kirszenbaum  
 Moriarty © Léa Crespi  
**p. 59** Pierre Verger  
**p. 61** Manu Katché  
 © Darius Khoudji  
 ECM Records  
 Charles Lloyd et Zakir  
 Hussain © Dorothy Darr  
**p. 62** Jean-Marc Lubrano  
**p. 63** Olodum  
 © Jean-Jacques Guttin  
 Barbatuques © Barbatuques  
**p. 67** Jérôme de Chevron  
 Villette  
**p. 70** Pauline Croze  
 © Anna Saleza  
 Alexandre Kinn  
 © Patricia de Gorostazu  
 CarmenMariaVega  
 © Gourmets Recordingz  
 Coming Soon © Fred  
 Mortagne  
 Mayra Andrade © Jean-Marc  
 Lubrano  
**p. 73 et 75** Guillaume Perret  
**p. 74** Loll Willems



## Développez une image de prestige auprès de vos clients et partagez la magie et l'émotion des Nuits de Fourvière.

Les Nuits de Fourvière vous proposent de recevoir vos clients, partenaires et collaborateurs pour un dîner raffiné dans le cadre exceptionnel des Théâtres gallo-romains de Fourvière.

Vous aurez l'occasion d'associer l'image de votre entreprise à un événement culturel au rayonnement international et de renforcer vos relations professionnelles au cours d'une magnifique soirée d'été, passée dans le jardin de Magneval.

Dans le cadre des représentations de *Battuta* au Domaine de Lacroix-Laval, Les Nuits de Fourvière vous proposent de retrouver Le Village sous une forme inédite, alliant l'originalité et le prestige du Village des Nuits de Fourvière à un décor et à une atmosphère propre à ce spectacle époustouflant.

### Découvrez le Village !

Documentation sur simple demande

Tél. 04 72 57 15 40

Courriel : [village@nuitsdefourviere.fr](mailto:village@nuitsdefourviere.fr)

# les partenaires des nuits 2008

## mécènes



## partenaires média



## partenaires



## partenaires historiques



## entreprises partenaires



## avec le soutien de



## Choisissez votre pass ou vos spectacles préférés sans vous déplacer !

Dévorez le programme et faites votre choix.  
Indiquez vos choix de pass ou de places à l'unité  
... et vos billets seront envoyés directement  
chez vous !

**Détachez ces 4 pages billetterie par correspondance après les avoir complétées.**

### Joignez :

- Votre règlement par carte bancaire ou par chèque libellé à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière
- Une enveloppe (non timbrée) libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets
- La copie d'un justificatif (photocopie carte d'identité) si vous avez choisi un tarif jeunes réservé aux moins de 26 ans

### Envoyez le tout à :

Billetterie – Les Nuits de Fourvière – 1 rue Cléberg – 69005 Lyon

**N'oubliez pas d'indiquer toutes vos coordonnées !**

NOM

---

PRÉNOM

---

ADRESSE

---



---

CODE POSTAL

---

VILLE

---

TÉLÉPHONE

---

Merci d'indiquer le numéro le plus efficace pour vous joindre en cas d'annulation

E-MAIL

---

**04 72 32 00 00**  
**www.nuitsdefourviere.fr**



# réservations à l'unité

Pour le spectacle *Battuta*, les disponibilités sont limitées : nous vous conseillons de contacter l'Accueil billetterie au 04 72 32 00 00 pour vos réservations.

NOM, PRÉNOM

TITRE	DATE	TARIF		NOMBRE DE BILLETS COMMANDÉS		MONTANT TOTAL
		PLEIN	JEUNES - 26 ANS	EN PLEIN TARIF	EN TARIF JEUNES	
PARTITIONS ÉQUESTRES	SAMEDI 07/06	31 €	26 €	.....	.....	€
	DIMANCHE 8/06	31 €	26 €	.....	.....	€
	MARDI 10/06	31 €	26 €	.....	.....	€
	MERCREDI 11/06	31 €	26 €	.....	.....	€
	JEUDI 12/06	31 €	26 €	.....	.....	€
ANDROMAQUE	VENDREDI 13/06	22 €	18 €	.....	.....	€
	SAMEDI 14/06	22 €	18 €	.....	.....	€
	DIMANCHE 15/06	22 €	18 €	.....	.....	€
	LUNDI 16/06	22 €	18 €	.....	.....	€
FELLAG	JEUDI 19/06	25 €		.....	.....	€
LES ALGÉRIENS SONT DES MÉCANICIENS	SAMEDI 21/06	25 €		.....	.....	€
	DIMANCHE 22/06	25 €		.....	.....	€
	LUNDI 23/06	25 €		.....	.....	€
CAFÉ DE LOS MAESTROS	VENDREDI 20/06	26 €		.....	.....	€
MARIANNE FAITHFULL LIT SHAKESPEARE	MARDI 24/06	27 €	23 €	.....	.....	€
NUIT MAURICE BÉJART	JEUDI 26/06	35 €	31 €	.....	.....	€
BALLET DE TOKYO / SYLVIE GUILLEM	VENDREDI 27/06	35 €	31 €	.....	.....	€
	SAMEDI 28/06	35 €	31 €	.....	.....	€
JULIETTE GRÉCO	DIMANCHE 29/06	32 €		.....	.....	€
BATSHEVA DANCE COMPANY DECA DANCE	MARDI 01/07	28 €	24 €	.....	.....	€
CAT POWER + BENJAMIN BIOLAY	JEUDI 03/07	26 €		.....	.....	€
CASINO	VENDREDI 04/07	6 €	5 €	.....	.....	€
PINK FLOYD THE WALL	SAMEDI 05/07	6 €	5 €	.....	.....	€
NUIT DE L'ALGÉRIE EL GUSTO + IDIR	DIMANCHE 06/07	26 €		.....	.....	€

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE	LUNDI 07/07	28 €	23 €			€
R.E.M.	MARDI 08/07	38 €				€
LEONARD COHEN	MERCREDI 09/07	49 €				€
DAMON ALBARN PRÉSENTE HONEST JONS REVUE	JEUDI 10/07	29 €				€
MARIANNE FAITHFULL + ÉTIENNE DAHO	VENDREDI 11/07	36 €				€
NUIT DU SÉNÉGAL YOUSSEU N'DOUR	SAMEDI 12/07	29 €				€
PINK MARTINI + THOMAS DUTRONC	DIMANCHE 13/07	35 €				€
BALLET FLAMENCO EVA YERBABUENA	MARDI 15/07	27 €	23 €			€
GORAN BREGOVIC...	MERCREDI 16/07	26 €				€
ROUGE, CARMEN	JEUDI 17/07	22 €	18 €			€
	VENDREDI 18/07	22 €	18 €			€
	SAMEDI 19/07	22 €	18 €			€
COMPAGNÍA NACIONAL DE DANZA	LUNDI 21/07	28 €	25 €			€
NACHO DUATO	MARDI 22/07	28 €	25 €			€
VANESSA PARADIS	MERCREDI 23/07	40 €				€
MASSIVE ATTACK	JEUDI 24/07	35 €				€
K. JARRETT / G. PEACOCK / J. DEJOHNETTE	VENDREDI 25/07	40 €				€
Yael NAIM + PAULINE CROZE	SAMEDI 26/07	26 €				€
CAMILLE + THE DØ	DIMANCHE 27/07	26 €				€
ANGÉLIQUE KIDJO + ROKIA TRAORÉ + ASA	MARDI 29/07	28 €				€
BEIRUT + MORIARTY + COMING SOON	MERCREDI 30/07	25 €				€
LES LARMES D'ULYSSE	JEUDI 31/07	17 €	15 €			€
M. KATCHÉ / C. LLOYD & Z. HUSSAIN	VENDREDI 01/08	28 €				€
ÉCLAT FINAL	SAMEDI 02/08	15 €				€
TOTAL DE VOTRE COMMANDE						€

Veillez débiter de ma carte le montant total de ma commande, soit ..... €  
(à compléter)

Vivez le théâtre, la danse et la musique aux Nuits, à un tarif privilégié. 4 spectacles (ou plus) au choix : une formule simple et économique.

Choisissez au moins 1 spectacle théâtre, 1 spectacle danse et 2 spectacles (ou plus) dans notre sélection Musique. Vous économiserez 14 € au minimum.

Le Pass est personnel et nominatif, merci de remplir une fiche par demande (photocopier ce document si vous souhaitez plusieurs pass) et d'indiquer le nom et le prénom du bénéficiaire.

	DATE	TARIF PLEIN	PASS	VOS CHOIX Case à cocher X	MONTANT TOTAL Colonne à remplir SVP
THÉÂTRE CHOISIR 1 SPECTACLE AU MINIMUM					
ANDROMAQUE	VENDREDI 13/06	22€	17 €		€
	SAMEDI 14/06	22€	17 €		€
	DIMANCHE 15/06	22€	17 €		€
	LUNDI 16/06	22€	17 €		€
FELLAG	JEUDI 19/06	25€	20 €		€
	SAMEDI 21/06	25€	20 €		€
	DIMANCHE 22/06	25€	20 €		€
	LUNDI 23/06	25€	20 €		€
ROUGE, CARMEN	JEUDI 17/07	22€	17 €		€
	VENDREDI 18/07	22€	17 €		€
	SAMEDI 19/07	22€	17 €		€
DANSE CHOISIR 1 SPECTACLE AU MINIMUM					
NUIT BÉJART	JEUDI 26/06	35€	30 €		€
	VENDREDI 27/06	35€	30 €		€
	SAMEDI 28/06	35€	30 €		€
BATSHEVA DANCE COMPANY	MARDI 1/07	28€	24 €		€
BALLET FLAMENCO EVA YERBABUENA	MARDI 15/07	27€	22 €		€
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	LUNDI 21/07	28€	24 €		€
	MARDI 22/07	28€	24 €		€
MUSIQUE 2 SPECTACLES AU MINIMUM					
PARTITIONS ÉQUESTRES	SAMEDI 7/06	31€	26 €		€
	DIMANCHE 8/06	31€	26 €		€
	MARDI 10/06	31€	26 €		€
	MERCREDI 11/06	31€	26 €		€
	JEUDI 12/06	31€	26 €		€
CAFÉ DE LOS MAESTROS	LUNDI 23/06	26€	22 €		€
NUIT DE L'ALGÉRIE	DIMANCHE 6/07	26€	22 €		€
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE	LUNDI 7/07	28€	23 €		€
DAMON ALBARN PRÉSENTE HONEST JONS	JEUDI 10/07	29€	25 €		€
NUIT DU SÉNÉGAL	SAMEDI 12/07	29€	25 €		€
TOTAL DE VOTRE COMMANDE					€