



House
& Delay
the Sadness

28 mai 2026
25 juillet

les nuits de fourvière

musique
danse
théâtre
cirque

House & Delay the Sadness



**Ballet de l'Opéra de Lyon
& S-E-D // Sharon Eyal Dance**

23 au 24 juin 2026

Grand théâtre, site des Théâtres romains



Ce spectacle est accessible grâce aux Chuchotines.

House

House de Sharon Eyal entre cette saison au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon. Cette pièce est divisée en plusieurs parties, comme les différents recoins d'une maison que les interprètes investissent pleinement. C'est un monde (ou un foyer) en crise, dépeint à travers de multiples séquences en groupe ou en solo qui se répondent et s'unissent à la fois. Sur une musique d'Ori Lichtik, DJ issu du monde de la musique techno, les rythmes introduisent un univers de la nuit et de la fête, qui se frotte à celui du ballet et à des tonalités contemporaines.

Dans une ode à la danse sous toutes ses formes, Sharon Eyal chorégraphie une gestuelle tout à la fois sensuelle et exigeante, qui au-delà de son virtuose découpage clinique sait donner toute sa place aux émotions. Les corps, étranges créatures mi-robot, mi-humaines, ondulent et se déroulent dans un flux de gestes dont l'unité peut être balayée l'instant d'après

dans un jeu perpétuel de ruptures d'équilibre. Une représentation pour vibrer avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et le découvrir comme vous ne l'avez jamais vu : hypnotique.

Création par la **Batsheva Dance Company** en 2011
Recréation pour le **Ballet de l'Opéra de Lyon** en juin 2026
Chorégraphie **Sharon Eyal**
Assistant à la chorégraphie **Léo Lérus**
Musique **Ori Lichtik**
Costumes **Maayan Goldman**
Lumières **Alon Cohen**
Maîtres de Ballet **Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez**
Assistante Maîtresse de Ballet **Amandine François**

Danseurs et danseuses **Yuya Aoki, Jacqueline Bâby, Todd Baker, Eleonora Campello, Noëllie Conjeaud, Jeshua Costa, Katrien De Bakker, Jau'mair Garland, Maëlle Garnier, Paul Grégoire, Jackson Hayward, Yeonjae Jeong, Mikio Kato, Amanda Lana, Eline Larrory, Almudena Maldonado, Éline Malègue, Albert Nikolli, Amanda Peet, Giacomo Todeschi, Alejandro Vargas, Kaine Ward**

Coproduction **Opéra de Lyon & Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon**

Delay the Sadness

Continuation of life after death.
Continuation of sadness and purity.
Continuation of mother.
emotions
memories
I remember, recall, imagine, dream
Dancing... breathing... suffocating... stopping
Sharon Eyal

Prolongement de la vie après la mort.
Prolongement de la tristesse et de la pureté.
Prolongement de la mère.
émotions
souvenirs
Je me souviens, me rappelle, imagine, rêve
Dansant... respirant... suffoquant... s'arrêtant

Delay the Sadness est la dernière création de Sharon Eyal pour la compagnie S-E-D Dance Company. Après leur collaboration remarquée autour de *ima* pour GöteborgsOperans Danskompani, Josef Laimon signe la bande-son de cette nouvelle pièce, créée exclusivement pour S-E-D. Installée en France depuis deux ans, la compagnie S-E-D a été fondée par Sharon Eyal et Gai Behar. Avec *Delay the Sadness*, la compagnie signe sa deuxième création depuis son implantation en France, après *Into the Hairly*, pièce récompensée par plusieurs prix.

Chorégraphie **Sharon Eyal**
Co création **Gai Behar**
Musique originale **Josef Laimon**
Création lumière **Alon Cohen**

Design des costumes **Sharon Eyal, Gai Behar** en collaboration avec **Noa Eyal Behar**
3D print designer **By Serge H**

Production des costumes **Bas et Hauts Atelier**, Paris
Maquillage et stylisme **Noa Eyal Behar**
Danseurs présents à la création **Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Mikaela Kelly, Miriam Gittens, Héloïse Jocqueviel, Gregory Lau**
Directeur des répétitions **Daniel Norgren-Jensen**
Musique additionnelle **Khyaam Haque** – « Dance with Me, Maximilian », **John Tavener, Academy of Ancient Music**, **Paul Goodwin, George Mosley, The Choir of the AAM** – « Funeral Canticle »

S-E-D crew
Directeurs artistiques **Sharon Eyal & Gai Behar**
Directeur de la compagnie **Roy Bedarshi**
Manager de Sharon Eyal et Gai Behar **Maya Manor**
Responsable de la compagnie **Maele Tournadre**
Directeur technique **Alon Cohen**
Techniciens **Oren Elimelech, Hillel Sharp, Alon Tavori, Henry Rehberg**
Régisseur coulisses **Noa Eyal Behar**
Responsable de tournée **Magdalena Bukowicz**
Assistante personnelle de Sharon Eyal et Gai Behar **Yona Mazigh**

Coproduction Ruhrtriennale 2025, Festival der Künste, Germany | La Villette, Paris | Chaillot - théâtre national de la danse, Paris | TorinoDanza, Italy | Orsolina 28 Art Foundation, Italy | Sadler's Wells, London | Baku International Arts Festival | Région Île-de-France | Département de Seine-et-Marne | Montpellier Danse Saison 2025/2026 | MART Foundation, New York | Julidans, Amsterdam | Festspielhaus St. Pölten, Austria | Dampfzentrale Bern, Switzerland | Théâtre Sénart, Scène nationale | Les Nuits de Fourvière, Lyon.

S-E-D est soutenu par la **Fondation BNP Paribas** et le **ministère français de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**

Une partie de la création a été développée dans le cadre du programme **Symbiosis** du **Palais de Tokyo** en 2025

Remerciements à Charly Eyal-Behar pour le chant. Cette oeuvre est dédiée à ma mère, Adina Eyal. Remerciements particuliers à Shmuel Eyal et Deborah Franco.

les **nuits**
de fourvière

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Grands mécènes



Les Nuits de Fourvière remercient leurs mécènes et leurs partenaires pour leur soutien :
Club des Nuits: 3WM Comms, ACO Avocats, Agora Architecte, Arteloge, Axeria, Boulliard, Brasserie du Mont Blanc, Capsa Container, Cetus, Groupe Chanel, Chazal, Coiro, Coutot Roehrig, Demathieu Bard Bâtiment Sud-Est, Diatex, Gotham Security, Hasap, HRC Group, Inelys, Groupe LDLC, LPA Mobilités, Groupe Mazaud, Médicis Immobilier Neuf, Orea, Paprec Recyclage, Pothier Elagage, Rouge Granit, Sequoia Emballages, Sorovim, Thalie Santé, Vinci Construction, Voisin, Werygest
Mécènes de l'accessibilité et des actions culturelles: Serfim, Radiane Impact, Fondation Etienne et Maria Raze, Enalp