



les **nuits**
de fourvière

2 JUIN
31 JUILLET 2020
www.nuitsdefourviere.com

GRANDLYON
la métropole

ENGAGÉE POUR LA CRÉATION ET LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE EN RÉGION,
LA BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES EST FIÈRE D'ÊTRE
MÉCÈNE DE L'ÉDITION 2020
DES NUITS DE FOURVIÈRE



**BANQUE
POPULAIRE** 
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes – Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants et du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit – Siren 605 520 071 RCS Lyon Intermédiaire d'assurance N° ORIAS : 07 006 015 – Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle – 69003 LYON - N° TVA intracommunautaire : FR 00605520071 – 02/2019 – Agence  Small Factories / homemade studio – Crédit photo : Istock

ÉDITORIAUX

Cette année encore, le festival des Nuits de Fourvière sera un des temps forts de notre été culturel.

Éclectique, audacieux, lumineux, le programme 2020 nous fait tourner la tête et chavirer le cœur. Il réussit ce subtil mélange qui fait son succès auprès de plus de 150 000 personnes chaque année.

Entre des têtes d'affiches, dont certaines, comme Catherine Ringer, Alain Souchon ou Louis Chedid, sont devenues des habituées pour notre plus grand bonheur, et des propositions artistiques singulières telles que l'inclassable Andrew Bird avec l'Opéra national de Lyon ; entre classiques revisités – Molière, Mozart, Bach et Beethoven cette année – et musiques d'ailleurs, les Nuits de Fourvière lancent un appel à la découverte, un hymne à la curiosité, une ode au partage et au dialogue des cultures.

La diversité des cultures venues d'Afrique y aura cette année une place de choix, comme en témoignent le camion-théâtre *Cargo Mali-Lyon*, l'énergie du Groupe Acrobatique de Tanger, l'opéra d'Afrique centrale avec les chants des Pygmées Aka et les trompes des Banda Linda accueilli au musée des Confluences, ou encore la soirée des voix au féminin de Rokia Traoré, Oum et Sona Jobarteh, la musique de 3MA, Tinariwen, Orange Blossom ou Bab L'Bluz.

Le cirque déploiera lui aussi un éventail de formes et de poésie, avec quatre spectacles dont deux au Domaine de Lacroix-Laval, avec une première française, le *Swing* frais et contagieux des artistes belges du Circus Ronaldo.

Les Nuits de Fourvière nous réservent d'ailleurs quatre autres exclusivités en première française dont la chorégraphie de Kate Prince, *Message In A Bottle*, magnifique hommage à Sting qui ouvrira le festival et ne pourra être vu nulle part ailleurs en France.

Enfin, les Nuits de Fourvière font jaillir sous nos yeux ébahis six nouvelles créations parmi lesquelles la dernière chorégraphie de Josef Nadj, *Omma*, ou quelques bijoux des Salons de Musique. Et c'est aussi cela, la force de ce festival, qui crée et se démultiplie du cœur de Lugdunum au Domaine de Lacroix-Laval, en passant par Oullins ou Caluire.

Cette année encore, les Nuits de Fourvière offrent un programme nomade, métis et ambitieux pour tous les publics.

Je vous souhaite un excellent festival à tous.

Le Président de la Métropole de Lyon

Les femmes vont faire rayonner la création aux Nuits de Fourvière 2020.

Pour l'ouverture, la chorégraphe anglaise Kate Prince propose, avec *Message In A Bottle*, un métissage entre le hip-hop et la musique de Sting, une production du Sadler's Wells de Londres.

Toujours en juin, le cirque retrouve la scène du Grand théâtre avec la création *FIQ ! (Réveille-toi !)* du Groupe Acrobatique de Tanger, mise en scène par la Française Maroussia Diaz Verbèke.

En juillet, il ne faut pas manquer, non plus, la danse révoltée de la compagnie LA(HORDE), par Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, accompagnée en live par le musicien électro Rone.

La jeune chanteuse lyonnaise Pomme va, quant à elle, inaugurer les concerts de l'été à Lugdunum.

Mais les Nuits de Fourvière poursuivent leur exploration de la Métropole. Aux lieux traditionnels, Lugdunum, Lacroix-Laval, musée des Confluences, Théâtre de la Renaissance, Radiant-BelleVue ou ENSATT, vient s'ajouter un théâtre itinérant en camion, *Cargo Mali-Lyon*, sur le thème du voyage, des frontières et du transport de marchandises.

Enfin, le festival renouvelle une invitation à deux groupes de quinze collégiens pour l'Académie des Nuits. Une semaine pour vivre l'événement en immersion totale, entre ateliers de pratique artistique, découverte des métiers, rencontres... et bien sûr spectacles.

Bel été à toutes et à tous, entre découvertes, retrouvailles et émotions !

La Présidente des Nuits de Fourvière

Crédit photo de couverture

© Hassan Hajjaj, série "My Rockstars"

Chaque année, depuis 2012,
le festival associe son image
à un photographe.

HASSAN HAJJAJ

LE POP ART À LA MAROCAINE

Après Martin Parr, Alex Prager, Ryan McGinley, John Kilar, Tod Seelie, Namsa Leuba, Charles Fréger et Iain McKell, ce sont trois photos extraites de la série *My Rockstars* du photographe Hassan Hajjaj qui illustrent cette édition.

Né en 1961 à Larache au Maroc et Londonien depuis 1973, Hassan Hajjaj vit et travaille depuis lors entre les deux pays ; il est autant influencé par les scènes culturelles et musicales londoniennes que par son héritage nord-africain.

Son univers artistique traduit sa capacité de créer des ponts entre ces deux cultures, comme le révèlent ses séries photographiques. Grandes compositions colorées, adoptant les codes de la photographie de mode contemporaine et du pop art, elles font se croiser les styles, les univers et les icônes.

Ce n'est donc pas un hasard si nous lui avons confié les affiches de cette édition. D'autant plus qu'Hassan Hajjaj sera lui aussi à l'affiche du festival ! Il signe en effet la scénographie et les costumes de *FIQ !*, la nouvelle création du Groupe Acrobatique de Tanger présentée au Grand théâtre les 15 et 16 juin. L'ouverture de ces deux soirées sera assurée par la chanteuse Alo Wala (photographiée ci-contre) dont la musique a capturé les cœurs et les oreilles à travers le monde.



Hassan Hajjaj © Jenny Fiemont

< Alo Wala, première partie de *FIQ !* (p. 17)



© Hassan Hajjaj, Alo Wala série « My Rockstars »

Les Nuits de Fourvière 2020

Du 2 juin au 31 juillet



© Helen Maybanks



© Hassan Hojjaj



© François Passerini



© Ivan Fatio

- 7 THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, OPÉRA
- 8 **MESSAGE IN A BOTTLE** KATE PRINCE
- 10 **CARGO MALI-LYON** RIMINI PROTOKOLL, STEFAN KAEGI
- 12 **COMP. MARIUS** LES ENFANTS DU PARADIS
- 15 **GEORGES LAUDAANT** AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ENSATT
QUAND PLUS RIEN N'AURA D'IMPORTANCE
- 16 **GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE** FIQ !
- 18 **PETER BROOK & MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE** WHY?
- 19 **LES NOCES DE FIGARO** OPÉRA SOUS LES ÉTOILES
- 20 **BARO D'EVEL** LÀ
- 23 **LA RUSSIE L'ÉTÉ** ÉCOLES DE THÉÂTRE DE MOSCOU
- 24 **JOSEF NADJ** OMMA
- 28 **CIRQUE TROTTOLA** CAMPANA
- 29 **CIRCUS RONALDO** SWING
- 30 **TG STAN** POQUELIN II
- 32 **LES FEMMES DE BARBE-BLEUE** • DURÉE D'EXPOSITION
- 34 **RONE, (LA)HORDE** ROOM WITH A VIEW
- 37 CHANSON FRANÇAISE, POP, ROCK
- 38 **POMME** • LOLA MARSH
- 39 **STEPHAN EICHER**
- 41 **CATHERINE RINGER** CHANTE LES RITA MITSOUKO
- 42 **ALAIN SOUCHON**
- 43 **FRANÇOIS MOREL SYMPHONIQUE** AVEC L'ORCHESTRE DU CRR
- 44 **VINCENT DELERM** • Yael NAIM
- 45 **LOUIS CHEDID**
- 46 **PHILIPPE KATERINE** • OXMO PUCCINO
- 47 **FRANCIS CABREL**
- 48 **IZĪA** • SUZANE
- 49 **DIONYSOS** • TRANS KABAR
- 51 JAZZ ET CLASSIQUE, MUSIQUES DU MONDE
- 52 **NUIT DU JAZZ ITALIEN**
ENRICO RAVA • STEFANO DI BATTISTA • STEFANO BOLLANI
- 55 **POLYPHONIE-POLYFOLIE, UN OPÉRA D'AFRIQUE CENTRALE**
- 57 **LUDWIG VAN BEETHOVEN** SYMPHONIE N°9
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
- 58 **TIGRAN HAMASYAN TRIO** • DAKHABRAKHA
- 59 **TINARIWEN** • LEMMA
- 60 **NUIT DE L'AMAZONIE** DONA ONETE • LOS WEMBLER'S DE IQUITOS
- 61 **ROKIA TRAORÉ** Né So • OUM • SONA JOBARTEH
- 62 **ROBERTO ALAGNA & ALEKSANDRA KURZAK**
AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON



© Théo Mercier



© Danny Willems



© Amanda Demme



© DR

- 63 **ENSEMBLE AL-KINDĪ** • AMINE & HAMZA
- 65 **ORANGE BLOSSOM** • EMEL MATHLOUTHI • MAYA KAMATY
- 67 **Les SALONS de MUSIQUE des NUITS**
- 68 **VON POURQUERY** AVEC LE CHŒUR DU CRR
- 69 **BERNARD LUBAT, ANDRÉ MINVIELLE, FABRICE VIEIRA**
- 70 **ARANDEL ET INVITÉS** InBach
- 71 **VALLETTI QUINTETTO**
MINVIELLE, IMBERT, BEER-DEMANDER, DALVIN, VALLETTI
- 72 **HOMMAGE À HENRI CROLLA**
DOMINIQUE CRAVIC ET LES PRIMITIFS DU FUTUR
- 73 **ALBERT MARCŒUR & LE QUATUOR BÉLA** Si oui, oui. Sinon non.
- 74 **MARION RAMPAL ET INVITÉS** Le Secret
- 75 **3MA** : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY
- 77 POP, ROCK INTERNATIONAL
- 78 **TINDERSTICKS** • BILL CALLAHAN • MATT ELLIOTT & VACARME
- 79 **BECK** • HOT CHIP
- 80 **DEFTONES** • REFUSED
- 81 **GOJIRA** • MASTODON • BARONESS
- 83 **SUPERGRASS** • EDITORS
- 84 **LIAM GALLAGHER**
- 85 **ASAF AVIDAN**
- 86 **THOM YORKE** Tomorrow's Modern Boxes • JAMES HOLDEN
- 87 **WOODKID** • SILLY BOY BLUE
- 89 **KATE TEMPEST**
- 90 **ANDREW BIRD** AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON
- 93 **RODRIGO Y GABRIELA** • LUCAS SANTTANA
- 94 **AGNES OBEL** • PIERS FACCINI
- 95 **GOLDFRAPP** Felt Mountain : The 20th year • **THE CINEMATIC ORCHESTRA**
- 96 **ÉCLAT FINAL** ARTE FAIT SON KARAOKÉ • ARAT KILO • BAB L'BLUZ
- 99 LES NUITS DE FOURVIÈRE ET VOUS
- 102 LES ATELIERS CIRQUE
- 103 LES NUITS SOLIDAIRES
- 104 SOIRÉES ENTREPRISES ET MÉCÉNAT
- 106 LES PARTENAIRES
- 110 MENTIONS DE PRODUCTION
- 114 LES NUITS PRATIQUES
- 117 LE BAR DES NUITS
- 118 CALENDRIER
- 120 BILLETTERIE



MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE



**Groupama Rhône-Alpes Auvergne, assureur engagé dans les territoires,
soutient l'extraordinaire nouveau spectacle de danse
Message In A Bottle chorégraphié par Kate Prince.**

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50, rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09
Entreprise régie par le Code des Assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution - 4 place de Budapest CS 92459 - 75436 Paris Cedex 09 - www.groupama.fr. Crédit photo : istock.

théâtre
danse
cirque
opéra



© Helen Maybanks

La chorégraphe anglaise Kate Prince et sa compagnie ZooNation donnent corps aux chansons de Sting.

MESSAGE IN A BOTTLE

Mise en scène et chorégraphie de Kate Prince
Hip-hop sur des chansons de Sting

Les grandes chansons de Sting, que les Nuits de Fourvière ont déjà accueilli à trois reprises, dont l'année dernière, résonneront une fois de plus au Grand théâtre pour l'ouverture du festival 2020. La chorégraphe anglaise Kate Prince, fan depuis toujours du chanteur, franchit la frontière et fait fi du Brexit pour proposer avec la vingtaine de danseurs de sa compagnie son dernier spectacle, *Message In A Bottle*, inspiré du drame des migrants et composé de vingt-huit tableaux dansés sur autant de chansons de Sting, lequel, intrigué et séduit par le projet, lui a donné carte blanche.

La narration du spectacle évoque le destin d'une famille que la guerre oblige à quitter son pays à bord d'une embarcation qu'on imagine de fortune, son exil et son installation chaotique dans un pays d'accueil. Le naufrage malgré les gilets de sauvetage, les corps échoués sur la plage, les garde-chiourmes du centre de rétention... on a hélas déjà vu ces images, mais on ne les avait jamais vues comme ça, dansées sur scène en mode hip-hop. On n'avait jamais réalisé non plus à quel point les paroles de Sting, pourtant écrites en 1979, étaient prémonitoires : ce "SOS envoyé au monde", ce "message dans une bouteille", ces "centaines de milliards de bouteilles échouées sur le rivage" ne résonnent plus ici comme de la variété pop, mais comme une histoire vraie, des milliers d'histoires vraies.

PORTRAIT • KATE PRINCE

Née il y a quarante-six ans à Southampton, Kate Prince s'est rendue célèbre en Angleterre avec des spectacles de hip-hop qu'elle était alors la première chorégraphe blanche à proposer à l'orée des années 2010 dans le West End de Londres. "Je vois le hip-hop comme une image généreuse de la communauté, de l'amitié et de l'amour. Le hip-hop ne peut pas se réduire au bling et aux femmes qui dansent en bikini doré devant des voitures." À la tête de sa compagnie ZooNation depuis 2002, elle est artiste associée au Sadler's Wells Theatre de Londres, où elle vient de créer son dernier spectacle, *Message In A Bottle*. Elle a également travaillé régulièrement pour la télévision, le théâtre et le cinéma. Et occasionnellement, pour les JO de Londres (2012) et de Pékin (2008), le 90^e anniversaire de Nelson Mandela et le Tour de France !

Kate Prince est aujourd'hui l'une des chorégraphes anglaises les plus reconnues, nommée à trois reprises pour les Olivier Awards, la distinction de danse la plus prestigieuse en Angleterre.

Incarnée sur scène avec l'énergie du désespoir par les danseurs de la compagnie, la playlist de Sting choisie par Kate Prince (*Fields of Gold, Don't Stand So Close to Me, Every Breath You Take, Walking on the Moon, Englishman in New York, Roxanne*, etc.) prend alors un tout autre sens, et il est poignant. C'est celui de l'exil et de la difficile intégration. Mais le spectacle prend résolument le parti de la résilience et de la rage de vivre. Au-delà du drame des réfugiés, c'est le camp de l'espoir et de la joie qu'il choisit.

DANSE HIP-HOP • Grand théâtre

Première française • Dates uniques en France

Mardi 2, mercredi 3 & jeudi 4 juin, 22h

Tarif Plein 29€ • Jeune & Solidarité 15€ • P4SS 22€

Durée 2h environ avec entracte

Avec le soutien de



Production Sadler's Wells & Universal Music UK



Montez à bord d'un camion pour un voyage de deux heures dans Lyon et sa Métropole.

CARGO MALI-LYON

RIMINI PROTOKOLL

Mise en scène de Stefan Kaegi

Imaginez un camion aménagé pour des spectateurs. Un gradin de 47 places, une baie vitrée ouverte sur la ville, avec écran de projection. Ce *road movie* immersif vous ouvrira les portes de dépôts et d'entreprises où transite à peu près tout (nourriture, vêtements, etc.). L'itinéraire sert de trame pour voyager, découvrir l'univers du transport routier, mais aussi celui de deux conducteurs, deux vies, deux parcours, à travers leurs longues heures sur la route. Le camion-théâtre devient un dispositif d'observation, pour voir ce qui habituellement n'attire pas l'attention. Sur une trame sonore composée spécialement pour l'occasion, les paysages qui défilent se font décor. Les événements et lieux du quotidien, comme sortis d'un film, se mêlent à des images du Mali, du Sénégal et d'ailleurs, pour vous emmener peut-être bien au-delà des frontières lyonnaises.

Où commence le théâtre ? Où s'arrête la réalité ? À travers ses productions, le collectif allemand Rimini Protokoll s'amuse à mêler réalité et fiction. On ne sait pas quand l'une prend le pas sur l'autre. On ne doit pas le savoir. Le collectif aime aussi renverser le rapport scène/public en créant des pièces immersives où le spectateur est plongé dans un univers, une rencontre avec ce qu'ils aiment à nommer des "experts du quotidien". En donnant la parole aux gens plutôt qu'aux acteurs, le collectif s'inscrit dans un théâtre documentaire.

Le metteur en scène suisse Stefan Kaegi, membre fondateur du Rimini Protokoll, est un habitué du théâtre documentaire et des espaces urbains, et imagine ici un spectacle unique pour Lyon. Si Cargo est passé par la Suisse, le Japon ou encore les routes de Moscou, il est chaque fois porté par deux conducteurs différents, et spécialement créé pour chaque ville traversée.

CIRCUIT ET FORMALITÉS DE VOYAGE

Le départ se fera sur le parvis du musée des Confluences (2^e) pour se terminer aux alentours de la Guillotière (7^e). Les voyageurs auront alors le choix de terminer leur voyage ou de rester dans le camion pour un retour au musée.

La réservation est nominative, une pièce d'identité pourra vous être demandée. Les spectateurs ne seront en aucun cas autorisés à descendre du camion pendant le trajet.

Ce spectacle a également donné lieu à un projet d'insertion professionnelle pour l'un des conducteurs-acteurs. Le candidat, qui a bénéficié d'une formation professionnalisante financée par Pôle emploi Scènes et Images, intégrera, après le spectacle, l'équipe permanente de l'entreprise Philibert.

ATTENTION RDV À 20H30

Embarquement à 20h45. Aucun retardataire ne sera admis après 21h. Conditions d'accessibilité voir p. 117

THÉÂTRE ITINÉRANT

Départ du parvis du musée des Confluences, Lyon 2^e

Du lundi 8 juin au vendredi 10 juillet, 20h30
Relâche les 9, 23 et 25 juin, les samedis & dimanches

Tarif Plein 25 € • Solidarité 13 €

Durée 2h

Remerciements : musée des Confluences, Lyon Terminal, l'incinérateur de Lyon, BH Développement et le port de Lyon CNR.

En partenariat avec Pôle emploi Scènes et Images et Philibert

Avec le soutien de





Chez les Marius,
la lucidité valse
avec l'espoir.

COMP. MARIUS

LES ENFANTS DU PARADIS

Si je vous dis *Les Enfants du Paradis*, vous pensez Jacques Prévert, vous pensez Marcel Carné, vous pensez Jean-Louis Barrault, vous pensez Arletty, vous voyez Baptiste, vous voyez Garance, vous entendez : "Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment « comme nous », d'un aussi grand amour !" Si je vous dis *Les Enfants du Paradis*, vous pensez grands sentiments. Rien de surprenant, dès lors que Waas Gramser et Kris Van Trier aient jeté leur dévolu sur ce répertoire. Après Pagnol, dans la lignée d'un même réalisme poétique, après Dickens et son réalisme noir sur fond de fantastique, Prévert s'impose comme une évidence. Des personnages marqués au fer rouge par la fatalité, chahutés par la vie, violentés par la société, charriant leurs destinées fragiles sans jamais renoncer à l'amour. Les grands cœurs cabossés. Chez les Marius, la lucidité valse avec l'espoir. *Les Enfants du Paradis* renaîtront à l'Odéon. Comme toujours, l'accueil sera soigné. L'esprit de Prévert sera intact, le récit tenu, la réinvention se lira dans le dessin des personnages et dans la légèreté de l'incarnation. La scène figurera une atmosphère de cirque et de théâtre de boulevard, huit comédiens interpréteront tous les personnages. Vous retrouverez, aux côtés de Kris Van Trier et Waas Gramser, leur complice de toujours Frank Dierens, et

vous découvrirez une nouvelle gé-

nération d'acteurs de haut vol dont Clara Cleymans et Evelien Bosmans déjà présentes dans *Figaro !* et *L'Ami commun*, et Stefaan Degand, Bert Haelvoet, Roy Aernouts, Lisa Adeag. Venez donc entendre parler d'amour et de jeu, venez donc retrouver Garance, Le Comte, Baptiste, Frédérick, Nathalie, Pierre-François et Madame Hermine, venez donc sentir à nouveau vibrer le cœur battant de Prévert.

COMP. MARIUS ET LES NUITS

Nos Nuits se sont sculptées à force de fidélité(s). Les Comp. Marius font partie de cette grande famille d'artistes associés au festival. Ils ont promené leur délicat gradin de bois dans les parcs et jardins de la Métropole, dans la cour du lycée Saint-Just... et ils ont présenté un bel éventail de leur répertoire *Marius, Fanny, César*, la trilogie ; *Manon et Jean* ; *Le Schpountz* ; *Figaro !* ; *L'Ami commun* ; *Coupe royale*... Ce sont de grands lecteurs de textes qui croient en la force du récit, ce sont des acteurs inspirés et précis et ce sont des sculpteurs d'espaces théâtraux bruts et insolites.

EXTRAIT

Garance : C'est ça... je vais me taire et vous, vous allez parler tout seul, et comme vous êtes "ému, bouleversé", vous allez encore dire balivernes, des banalités – comme vous dites –, les diamants, les chevaux, la bricole, l'avoine et puis le harnais... la grande vie, quoi !... Oh, c'est pas que je sois... tellement délicate. Si tout cela me tombait du ciel, je ne dirais pas non, peut-être, mais tout de même, cette façon de parler, "un seul mot et votre vie peut changer", ça veut dire que c'est rien alors, ma vie, une petite vie de rien du tout, à vous entendre ! Et si elle me plaît à moi, cette petite vie-là, je suis une grande fille tout de même, je sais ce que je dis, je sais ce que je fais, tandis que vous... à voir... (Elle l'examine froidement.) Vous avez peut-être "une grande vie" mais le fond, à bien regarder, peut-être que vous êtes un petit homme, un tout petit homme.



THÉÂTRE • Odéon

Première française • Coproduction

Mercredi 10, vendredi 12 & samedi 13 juin, 21h

Tarif Plein 33€ • Jeune & Solidarité 17€ • P4SS 25€

Durée 2h10

Le Monde

Partenaire des Nuits de Fourvière

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

L'art, c'est notre matière première.

*Quand plus rien n'aura d'importance**

GEORGES LAUDANT

AVEC LES ÉTUDIANTS DE LA 79^e
PROMOTION PHIA MÉNARD

Travailler avec de futurs comédiens est toujours une source de plaisir et d'inquiétude : une responsabilité. Nous nous réunissons, nous parlons, nous échangeons. Parfois nous sommes seuls, isolés, solitaires, égoïstes. Parfois nous sommes ensemble, nous formons alors un groupe. C'est instable, ça bouge beaucoup, ça tangué, ça se noie. Les thèmes défilent : l'amour, la mort, l'enfance, les fantômes, les doubles, la peur, la fin du monde – objet aujourd'hui d'un courant de pensée appelé "collapsologie" –, les auteurs : Feydeau, Shakespeare, Koltès, etc. De tous ces échanges, rien ne se dégage vraiment. De plus, tout cela a l'air terriblement sérieux. Une idée se précise toutefois : un triptyque sur l'art. L'art, c'est notre matière première, ce sur quoi nous réfléchissons quotidiennement. Alors, pourquoi pas un *work in progress* ?

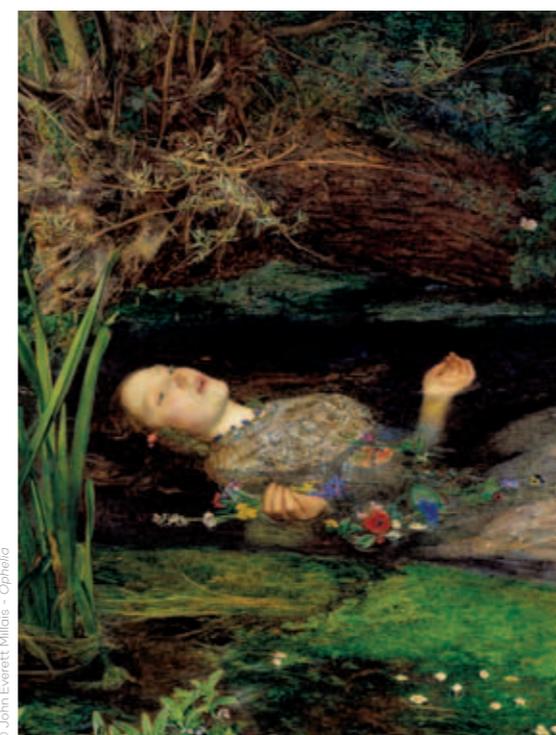
La première partie interroge l'art dans ses excès : censure et provocation. Peut-on tout dire ? Tout montrer ? Les lois civiles et républicaines s'appliquent-elles ? La deuxième partie aborde le problème de l'imitation et de la transposition. Comment incarne-t-on un personnage réel ? Pourquoi

prend-on un fait divers comme matière artistique ? La troisième et dernière partie joue sur le thème de l'insouciance, elle s'envole vers le rêve. On y dit que le mensonge est parfois plus intéressant que la vérité, que le réel est ennuyeux et limité.

Maintenant, au travail !

G. L.

*titre provisoire emprunté à un roman de l'écrivain uruguayen Juan Carlos Onetti



© John Everett Millais - Ophélie

ensatt
ÉCOLE
THÉÂTRE

THÉÂTRE • ENSATT, Lyon 5^e

Du mercredi 10 juin au vendredi 19 juin, 20h
Relâche dimanche 14 juin

Tarif Plein 10 € • Jeune 5 €

En partenariat avec l'ENSATT



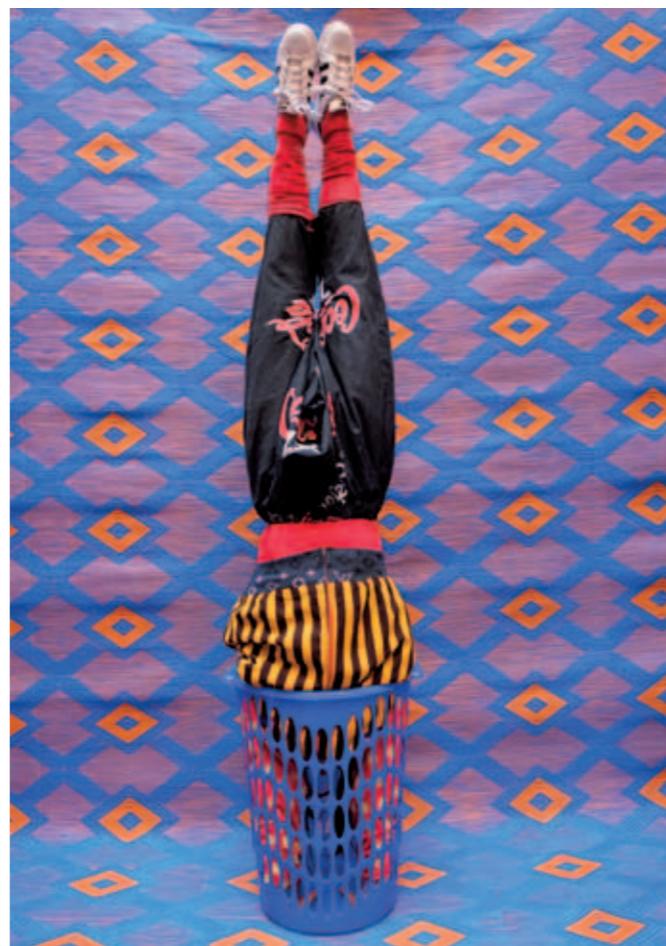
Ils sont acrobates, voltigeurs, footfreestylers, breakdancers et évoluent au rythme de Dj Key. Entre scratch et symphonie, le ton est donné : **FIQ !**

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

FIQ! (RÉVEILLE-TOI !)

“Réveille-toi !” Quelle belle injonction, n’est-ce pas ?

Le Groupe Acrobatique de Tanger, qui avait proposé le premier spectacle de cirque aux Nuits – *Chouf Ouchouf* en 2010 –, revient avec la vitalité de dix-huit artistes recrutés spécifiquement pour ce projet. Ils sont acrobates, voltigeurs, footfreestylers, breakdancers et évoluent au rythme de Dj Key qui les accompagne sur le plateau. Entre scratch et symphonie, le ton est donné : *FIQ !* est le trait d’union entre les origines du cirque et l’art urbain qu’il est devenu, comme se plaît à le développer la circographe et circassienne Maroussia Diaz Verbèke, invitée par le Groupe Acrobatique à imaginer cette nouvelle production. L’art ancien des pyramides humaines se mêle à des technologies plus récentes. Ainsi des motos, des smartphones, des pancartes sont les accessoires de cette troupe qui reflète l’ode à la liberté à laquelle leur génération marocaine aspire. Entre acrobaties et numéro de mât chinois, chacun est amené à prendre la parole, à inventer de nouveaux mots, à repousser les limites. “*Le plafond n’existe pas*”, est-il inscrit en fond de scène comme une invitation à tous les possibles, à commencer par affirmer la force du collectif.



PORTRAIT • MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Auteure, metteuse en scène et circographe française, spécialiste de la corde souple et de la corde volante, Maroussia Diaz Verbèke est formée dans les classes d’élites que sont celles de Rosny-sous-Bois puis du CNAC (Châlons-en-Champagne), où elle rencontre Erwan Ha Kyoon Larcher, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons. Ensemble, ils forment le collectif Ivan Mosjoukine. Durant sept ans, ils explorent, notamment dans leur spectacle fondateur *De nos jours (notes on the circus)*, ce qui fait la particularité de cet art ancestral et transdisciplinaire au travers de saynètes mêlant exploits existentiels et questionnements de la vie quotidienne.

Avec son spectacle manifeste, *Circus Remix* (2017), inspiré autant par la troupe australienne Acrobat que par Johann Le Guillerm ou la danseuse flamenco Rocio Molina, elle poursuit son travail sur les codes du cirque en introduisant des mots par de nombreux extraits d’émissions du patrimoine de Radio France.

Soudé, ce groupe l’est aussi par le travail du photographe de renommée internationale Hassan Hajjaj, dont trois clichés constituent cette année les affiches du festival. Pour *FIQ !*, le natif du Maroc a mis son talent et sa science de la polychromie au service des costumes et du décor.

La chanteuse pendjabi-américaine, Alo Wala, en *guest-star*, accompagnera la tombée de la nuit en ouverture de *FIQ !*

CIRQUE • Grand théâtre

Coproduction

Lundi 15 & mardi 16 juin, 21h30

Tarif Plein 29€ • Jeune & Solidarité 15€ • P4SS 22€ • TRIBU 67€

Durée 1h50 environ

Avec des acteurs prodigieux,
Peter Brook décapite l'ennui.

PETER BROOK & MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

WHY?

Certains vieillissent et s'alourdissent. D'autres rajeunissent pour mieux s'envoler. Peter Brook est cet oiseau rare. Un vieux sage. Un magicien. Avec intelligence et délicatesse, sans en avoir l'air, il avait pulvérisé les codes de l'opéra en livrant à l'Odéon de Fourvière une *Flûte enchantée* intime et puissante où Mozart résonnait dans l'éternité. *Why?* parle de Meyerhold, grand metteur en scène russe exécuté à Moscou le 2 février 1940. C'est une évocation et un hommage à un martyr. Mais plus profondément, *Why?* parle du sens de la vie et de la puissance du théâtre. Pourquoi faire du théâtre ? Pourquoi consacrer sa vie à cela ? De quoi parle-t-on ? Avec une scène presque vide (un tapis, des chaises, des portants), avec des acteurs prodigieux, Peter Brook fait des miracles, il crée des temps suspendus, des silences partagés, il décapite l'ennui. Son geste théâtral épuré, d'une infernale simplicité, est une parole poétique et politique inouïe.

EXTRAIT

"Le théâtre, c'est une arme très dangereuse", a dit Meyerhold, l'un des plus grands metteurs en scène que le théâtre ait connu. Il a vu devant lui se dresser inexorablement les menaces que le théâtre et l'art en général ont dû subir dans les années 30 en Russie. Il a pu lire ce qui était écrit sur le mur, devant lui, une évidence pourtant, les purges, qui allaient envoyer à la mort, à l'exil, dans les camps, tant d'artistes.



© Simon Angrand

THÉÂTRE • Théâtre de la Renaissance, Oullins

Mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 & vendredi 19 juin, 20h

Tarif Plein 26 € • Jeune 13 € • PASS 19 €

Durée 1h05 • En anglais, surtitré en français

En partenariat avec

la Renaissance
ThéâtreMusique

Opéra sous les étoiles avec
l'Opéra national de Lyon.

LES NOCES DE FIGARO

D'après Wolfgang Amadeus Mozart

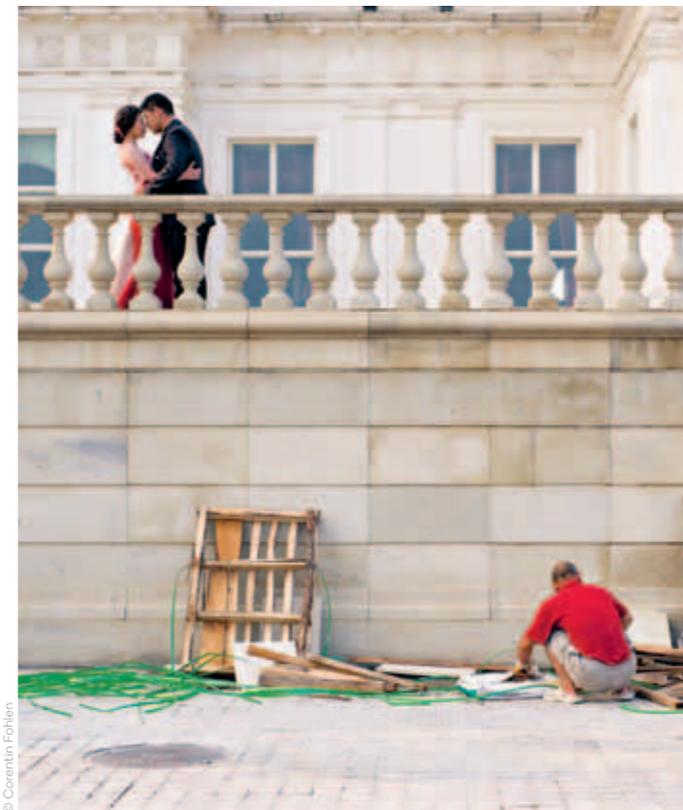
Direction musicale de Stefano Montanari

Mise en scène d'Olivier Assayas

Le rendez-vous *Opéra sous les étoiles*, vidéo-transmission en direct depuis l'Opéra de Lyon, est désormais un incontournable dans la programmation des Nuits. Après *Don Giovanni* signé David Marton et *Barbe-Bleue* relu par Laurent Pelly, cette nouvelle édition accueillera *Les Noces de Figaro* de Mozart.

Sens du théâtre, invention musicale et vocale inégalée, voilà sans doute l'opéra le plus "parfait" du génie de Salzbourg. Ajoutez-y une mise en scène du cinéaste Olivier Assayas et vous avez là de quoi éveiller l'intérêt !

Cinéaste reconnu, féru de musique(s), dont l'œuvre est habitée par deux motifs majeurs, le présent et les femmes, Olivier Assayas se livre, avec cette mise en scène des *Noces*, à sa première incursion dans l'univers de l'opéra. Et continue, en s'attaquant à cette œuvre emblématique de Mozart, d'explorer la manière dont s'imbriquent les vies singulières et la marche du monde.



© Corentin Fohlen

OPÉRA, VIDÉOTRANSMISSION EN DIRECT

Grand théâtre

Samedi 20 juin, 21h30

Gratuit sur réservation

Billets à retirer à partir du 10 juin
aux billetteries de l'Opéra de Lyon
et des Nuits de Fourvière

Dans la limite de 4 places par personne

Durée 3h10 environ

En partenariat avec

OPERA de LYON



Avec *Là*, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias poétisent le cirque.

BARO D'EVEL

LÀ

Si d'aventure vous aviez vu *Bestias*, créé sous chapiteau au Domaine de Lacroix-Laval lors des Nuits 2015, vous auriez en tête une fantaisie surréaliste ponctuée d'apparitions animales à élever au rang d'art brut. Vous auriez en tête tous les fantômes des grands héros de l'absurde et du burlesque patinés d'une sauvagerie poétique. Vous auriez en tête des humains magnifiés avec délicatesse et élégance. Vous auriez en tête les peintures rupestres revues par Bonnefrite. *Là* surgit d'un blanc immaculé. Un jardin d'Éden. Un lieu et un temps qui auraient pu être au commencement du monde ou bien à la fin du monde. *Là*, c'est la première partie d'un diptyque. Un diptyque en noir et blanc. *Là* commence. *Falaise* suivra. Avec *Là*, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, seuls en scène avec leur corbeau pie (noir et blanc lui aussi), dessinent avec grâce une œuvre inédite. Un espace barbouillé au blanc de Meudon. Comme Pina Bausch l'a fait pour la danse, ils dramatisent le cirque, le poétisent, le mettent en récit. Inspirés et précis, ils orchestrent une symphonie éblouissante.

est
ÉCOLE
THÉÂTRE

CIRQUE • ENSATT, Lyon 5^e

Mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 & samedi 27 juin, 20h

Tarif Plein 24 € • Jeune 12 € • P4SS 18 €

Durée 1h10

En partenariat avec l'ENSATT

BOOMERANG

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40



DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT



RETROUVEZ LES CARTES BLANCHES SUR



© photo: Christophe Aronowicz

Cette vieille Russie, c'est sa belle jeunesse qui viendra nous la conter, celle des écoles de théâtre les plus célèbres du monde.

LA RUSSIE L'ÉTÉ

Anton Tchekhov, Ivan Bounine
ÉCOLES DE THÉÂTRE DE MOSCOU

La Russie l'été, ça sonne un peu comme la banquise à Venise ! Pourtant, vers juillet, il y fait très chaud. L'air est embaumé par les seigles en fleur, la steppe attend l'orage, la vie est plus douce.

Durant ses tournées, le jeune médecin Anton Tchekhov soigne les moujiks et les maîtres qui lui inspireront les personnages de centaines de récits. Mais le mélancolique Tchekhov a aussi le génie du comique : voici Monsieur Shampoing, précepteur français et souffre-douleur ; voilà deux compères un peu ivres, Sacha et Gricha, qui rentrent chez eux, dix verstes à pied, dans la nuit, mais se sont trompés de datcha (et de village). Et ce tribunal de province où le temps s'étire, où l'esprit vole du côté des cuisines : *"Le pâté doit être appétissant, impudique ; vous vous en coupez une bonne tranche ; vous mordez et la graisse coule comme des larmes, il y a dedans une farce grasse, juteuse, avec des œufs, des abats, de l'oignon."* Et hop ! Un petit verre de vodka. Cette vieille Russie, c'est sa belle jeunesse qui viendra nous la conter, celle des écoles de théâtre les plus célèbres du monde.



© DR



© DR

En partenariat avec
Radiant
BELLEVUE

THÉÂTRE • Radiant-Bellevue, Caluire

Première française

Mercredi 24 & jeudi 25 juin, 20h30

Tarif Plein 20€ • Jeune & Solidarité 10€ • P4SS 15€

En russe, surtitré en français

Avec le soutien de





Omma sera la pièce de huit danseurs, qui incarnent toute la gamme des arts scéniques.

JOSEF NADJ

OMMA

Du poème chorégraphique qui va naître le 25 juin à l'Odéon de Fourvière, nous ne savons aujourd'hui que deux ou trois choses, mais elles sont fortes.

La pièce se nommera *Omma*. Parce que, nous dit Nadj, ce mot bref s'imposa quand il vit imprimé sur le papier cet ensemble graphique harmonieux de quatre lettres, centré autour de consonnes jumelles. Et quand il prononça ces deux syllabes aux voyelles qui s'ouvrent et qui claquent, ce mot s'imposa encore comme un bon titre, clair, facile à prononcer, et énigmatique en apparence puisqu'en grec ancien, chez Homère, chez Sophocle, *Omma*, c'est l'œil, la vue, le regard, le spectacle. Donc un bon titre pour qui l'essentiel est "de regarder sous nos yeux pour mieux voir au fond de nous-mêmes" et qui met en spectacle des images et des visions.

Omma sera la pièce de huit danseurs, tous africains, originaires du Congo-Kinshasa et du Congo-Brazzaville, de la Côte d'Ivoire, du Sénégal, du Mali et du Burkina Faso, tous connus pour leur maîtrise des arts corporels : Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Aipeur Foundou, Irié Bi Jean Ronsard, Abdel Kader Diop, Jean-Paul Mehansio, Sawadogo Sombewendin Marius et Boukson Séré.

Danses traditionnelles, danses guerrières et danses modernes, acrobatie au sol et gymnastique artistique, hip-hop, break dance, et danses urbaines, capoeira et arts martiaux, mime, comédie, conte et rap... ils incarnent toute la gamme des arts scéniques.

DANS L'ATELIER D'ARTISTE DE JOSEF NADJ, POÈTE

Josef Nadj est un enfant de la minorité hongroise de Kanjiža en Voïvodine serbe, sur la rivière Tisza. Dès l'enfance, il observe le monde et dessine. Ce qu'il voit, ce qu'il ressent, sous ses doigts tout devient image, tout devient signe. Crayons, stylos calligraphiques, encres et mines de plomb... sont depuis toujours ses outils quotidiens.

Josef Nadj, sur des papiers sensibles, avec le soleil, la lumière, des objectifs, des chambres noires, écrit aussi des poèmes photographiques.

Après les Beaux-Arts de Budapest, il est venu à Paris se former au mime avec Decroux et Marceau et rencontrer les Américains, les Japonais... et Pina Bausch. Et c'est le plus souvent avec son corps et le corps de ses partenaires, que Josef Nadj écrit depuis trente ans les récits scéniques qui ont fait de lui un chorégraphe si singulier, unique dans le paysage de la danse contemporaine.

De 1997 à 2016, il dirigea le Centre national chorégraphique d'Orléans. Il est l'auteur de plus de cinquante pièces, performances et expositions, car il écrit des "pièces", comme Pina Bausch écrivait des "Stücke". Des pièces dont les titres sont déjà de brefs poèmes : *Sept peaux de rhinocéros*, *Le Cri du caméléon*, *Le Vent dans le sac*...

"Je crée des spectacles vivants dont certaines propositions ont une dominante plus chorégraphique, d'autres plus théâtrale, dans le troisième cas plus visuelle ou musicale." J.N.

D'abord autodidactes, puis formés dans les groupes et les stages, à l'École des Sables au Sénégal, à la Termitière de Ouagadougou au Burkina Faso, dans des conservatoires européens... certains ont dansé chez Maguy Marin, Preljocaj, Charmatz... et chez Nadj qui les a choisis pour constituer la compagnie d'*Omma*.

Avec eux, il va construire une suite de petits récits, atomes d'une matière plurielle. Concentré sur le mouvement, le rythme, le souffle, la voix et le son, il veut revenir à l'essence de la danse. Puis il leur confiera le plateau et se tiendra, pour la première fois, à l'écart du jeu.

Ces huit danseurs "dotés de systèmes de signes, de langages, de cosmogonies, de mythologies, de cultures singulières" vont au cours du printemps confronter leur imaginaire à celui de Nadj, à la question du temps et du mouvement, de la mémoire et de la trace, du lien à la nature et à l'infini, de la rencontre avec l'autre... pour "une chorégraphie à venir où vont se croiser les regards, les langages et les corps".

DANSE • Odéon

Création • Coproduction

Jeudi 25, vendredi 26 & samedi 27 juin, 22h

Tarif Plein 27€ • Jeune & Solidarité 14€ • P4SS 20€



© Frédéric Jéon



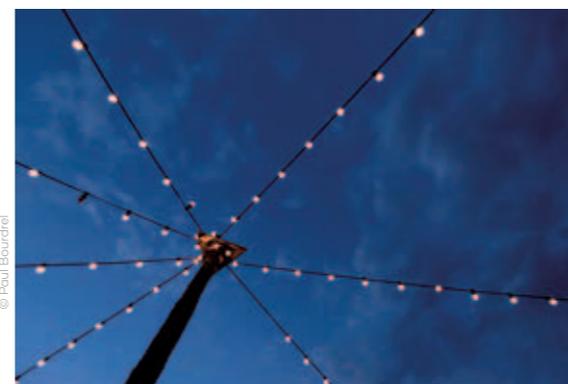
LES NUITS FONT LEUR CIRQUE AU DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

La première fois, c'était en 2015, avec *Bestias* et la sauvagerie brute de Baro d'ével. Il fallait la poésie du lieu pour accueillir cette équipe toulousaine à la grâce infernale. Les Nuits, faisant leur entrée au cœur des grands événements de la Métropole, avaient trouvé en Pascal Goubier, alors directeur des Parcs et Jardins, un complice de choix pour transformer une présence éphémère en temps fort de l'été. L'endroit était épatant. Le spectacle, une promesse de retour. À quelques pas de la grange et du potager, sur les hauteurs d'une prairie sculptée tel un jardin anglais, on planta le chapiteau. Et l'on revint, d'année en année, affirmant la couleur cirque, enchantant le site avec un air de fête à la nuit tombée. Le Domaine de Lacroix-Laval conquiert un public à force de beaux gestes et de belles âmes. Il y eut des apéritifs musicaux et des ateliers cirque. Il y eut Igor et Lily du cirque Dromesko, les frères Forman,



© Paul Bourdrel

Laurent Cabrol et Elsa De Witte de la compagnie *Bêtes de Foire*, Danny Ronaldo et son cirque qui traverse les siècles, le collectif d'acrobates australiens nommé *Gravity & Other Myths*, David Dimitri et son *Homme Cirque*, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, Kati Pikkarainen et Victor Cathala du *Cirque Aïtal*, et les Gallois un rien punk du *NoFit State Circus*. On dit qu'en cinq ans, un lieu s'installe et se déploie. On constate aujourd'hui que ce village de cirque élégamment décoré par Audrey



© Paul Bourdrel

Gonod est désormais attendu par un public impatient. Alors on revient. Cette année, le *Cirque Trottola* et *Circus Ronaldo* présenteront respectivement *Campana* et *Swing*. Il ne manque plus que vous. Vous venez ?

Avec le soutien de





Leur langage est véritablement celui du cirque.

CIRQUE TROTTOLA

CAMPANA

Ils semblent tomber de la lune et pourtant... Le clown Bonaventure Gacon et la trapéziste Titoune sont presque étonnés d'être là, parmi nous, au cœur de la piste : "On est où ? Il se passe quoi ? Ça rime à quoi ? C'est quoi l'histoire ?" questionnent-ils. De leur supposée candeur, ils font en fait une force, car ces deux artistes se connaissent bien, pour avoir déjà créé ensemble *Matamore*, *Volchok* et *Trottola*, du nom de la compagnie née en 2002. Leur langage est véritablement celui du cirque. Quand elle s'envole au plus haut des cimes du chapiteau, lui grommelle en clown bourru sujet aux vraies-fausse chutes qui provoquent le rire. Il use aussi de sa force physique pour hisser à bout de bras une échelle, pousser une brouette brinquebalante ou encore faire tourbillonner dans les airs son acolyte acrobate. Entourés de musiciens live épatants, les deux circassiens tutoient autant le danger que la douceur, à l'instar du spectaculaire épilogue de ce *Campana* ("cloche" en italien) proprement merveilleux.



© Philippe Laurencçon



CIRQUE

Domaine de Lacroix-Laval, Marcy l'Étoile

Du mardi 30 juin au samedi 25 juillet, 20h30

Relâche les lundis, jeudis & dimanches

🎧 Séance en audiodescription le 18 juillet (voir p. 117)

Tarif Plein 24 € • Jeune 12 € • TRIBU 55 €

À partir de 10 ans

Durée 1h30



Swing, c'est du cirque patiné à l'ambiance rétro emmené par un *big band*.

CIRCUS RONALDO

SWING

Avec *Fidelis Fortibus*, il était seul clown rescapé dans le cimetière des âmes et des choses disparues et tentait de ressusciter la grande famille du cirque traditionnel. Danny Ronaldo était bouleversant. Il trimballait à lui seul six générations d'artistes itinérants, résistants aux temps et aux modes, poètes devant l'éternel. C'était un solo (ou presque) absolument sublime. Avec *Swing*, il a déserté la scène au profit de son fils Nanosh, et guide cet ensemble de six jeunes circassiens dans l'atmosphère du cirque et des spectacles de variété de la première moitié du xx^e siècle. *Swing*, c'est la puissance et l'allégresse des années 40, un pas de danse pour accueillir la septième génération Ronaldo. *Swing*, c'est du cirque patiné à l'ambiance rétro emmené par un *big band*. *Swing*, c'est la naissance de Nanosh Ronaldo qui éclot comme une fleur.

"Je crois en *Swing*, parce que ses interprètes suscitent l'amour et l'empathie du public, sans savoir exactement comment ils font. Pour moi, c'est là que se situe la magie du cirque, plus forte qu'un sentiment de respect ou d'admiration."
Danny Ronaldo



© Benny De Grove



CIRQUE

Domaine de Lacroix-Laval, Marcy l'Étoile

Première française

Du mardi 30 juin au samedi 25 juillet, 20h30

Relâche les dimanches

Tarif Plein 24 € • Jeune & Solidarité 12 € • TRIBU 55 €

Durée 1h35 environ



Le Bourgeois gentilhomme et *L'Avare*, ces deux satires sociales de Molière, discréditent impitoyablement la bourgeoisie.

TG STAN

POQUELIN II

Il y a bien longtemps que l'on rêvait de la présence des tg STAN à Fourvière. Après des conversations nourries, des visites du théâtre romain, Molière a fait son apparition. Au programme, il y aura *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), une pièce dans laquelle Molière raille les bourgeois qui essaient d'imiter la noblesse, et *L'Avare* (1668), une tragi-comédie sur l'avarice, l'avidité de pouvoir, la cupidité, la vérité, le mensonge et le conflit de générations. Et une merveilleuse métaphore de la crise bancaire. Ensemble, ces deux satires sociales discréditent impitoyablement la bourgeoisie. Sept acteurs joueront quinze rôles.

Poquelin II est fantasque, burlesque, grotesque, carnavalesque, mais surtout vital : un langage scénique proche de la vie, qui révèle le caractère théâtral de cette vie.

PORTRAIT tg STAN

Les tg STAN – comprenez Stop Thinking About Names –, c'est un style, un collectif flamand qui a inventé un théâtre de texte renouant avec l'urgence et la nécessité. La source, ce sont quatre étudiants au conservatoire d'Anvers, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Frank Verduyssen et Waas Gramser (partie ensuite pour créer Comp. Marius). Ensemble, ils ont nourri et répandu l'idée de collectif, une association libre devenue une véritable utopie dans le monde théâtral européen. Les STAN, ce sont des acteurs et des textes. Un théâtre sans acrobaties formelles.



THÉÂTRE • Odéon

Première française • Coproduction

Samedi 4, dimanche 5, lundi 6 & mardi 7 juillet, 19h30

Tarif Plein 27€ • Jeune & Solidarité 14€ • P4SS 20€ • TRIBU 63€

Durée 2h20 sans entracte



© Morgane Moal

Deux spectacles pour découvrir deux jeunes troupes du théâtre émergent.

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

DURÉE D'EXPOSITION

ANIMAL ARCHITECTE

Ce n'est pas le premier pont dessiné entre l'ENSATT et les Nuits de Fourvière. L'histoire a commencé en 2012, et depuis, pas un seul été n'est passé sans un mariage inventé au gré des propositions. À l'origine (aujourd'hui encore), il s'agit d'associer aux Nuits les jeunes pousses en caressant le secret espoir de les voir fleurir dans nos théâtres romains. Cette année, dans ce cadre, nous accueillons deux spectacles du festival Impatience porté par le CENTQUATRE-PARIS, *Télérama*, le Jeune Théâtre national. Ce festival de théâtre émergent met chaque année en orbite huit jeunes équipes soigneusement sélectionnées pour la nature innovante et inspirée de leur travail artistique.

Le jury 2019, qui compte notamment Géraldine Mercier, conseillère artistique des Nuits, a attribué le prix du Jury à Lisa Guez, avec *Les Femmes de Barbe-Bleue*, mais les conversations tout aussi nourries autour du travail de Camille Dagen l'ont conduit à présenter ces deux spectacles.

Ces compagnies nous semblent être de dignes représentantes de la vitalité de la scène théâtrale actuelle. Ces spectacles, bien que très différents, sont les reflets

des problèmes posés par notre temps. Un théâtre au présent, un théâtre d'équipe et d'affinités, deux jeunes femmes maîtres d'œuvre qui impulsent, dirigent, harmonisent, deux jeunes équipes qui imposent leur style. Quel meilleur lieu que l'ENSATT pour présenter ces deux petits bijoux du théâtre d'aujourd'hui ?

DURÉE D'EXPOSITION ANIMAL ARCHITECTE

Parfois, le réel s'absente – émiétté, dupliqué ou dilué.

Par quelles expérimentations minimales ou farfelues, lyriques ou conceptuelles, est-ce qu'on pourrait essayer d'en resaisir des éclats ? La photographie argentique suppose attention et patience, rigueur et incertitude. Et si le système de la prise de vue était un moyen de retrouver les possibilités du présent et de surmonter la séparation contemporaine – notre mélancolie propre ?

Durée d'exposition, c'est comme un jeu à la fois absurde et vital, une tentative, un protocole : transposer performativement chacune des étapes d'un manuel photographique pour s'ancrer ensemble dans un réel ludique, en combinant tous les réglages possible de l'appareil-théâtre.

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe-Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, piégées et n'ont pas su s'enfuir...

Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de leur Barbe-Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.



© Marie Chabornier



THÉÂTRE • ENSATT, Lyon 5^e

Mercredi 8 & jeudi 9 juillet, 19h30

Tarif Plein 17€ • Jeune 9€

DURÉE D'EXPOSITION 1h10 •

ENTRACTE 50mn (possibilité de restauration sur place avec Les Bons Plans de Tonton) •

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE 1h20

En partenariat avec l'ENSATT



Un spectacle de RONE et (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille, qui explore les formes de révolte par la danse et la musique.

RONE (LA)HORDE

ROOM WITH A VIEW

Pièce pour un musicien et dix-huit danseur.se.s

C'est l'alliance de ce qui se fait de plus remuant en matière de musique et de danse contemporaine. *Room With A View* est beau comme la rencontre pas tout à fait fortuite de RONE, maître de l'électro, et du collectif (LA)HORDE, à la direction du Ballet national de Marseille. Ensemble, ils explorent les rapports physiques que nous entretenons au groupe et à l'environnement. Après quelques réunions de travail, le sujet s'est vite imposé sur ce qui les mobilise aujourd'hui, l'éveil des consciences face à la perspective écrasante de l'effondrement. Aussi, les dix-huit danseurs et RONE, lui-même vont évoluer dans une carrière de marbre, un *white cube* muséal, lieu de tous les possibles, de l'effondrement comme de l'appel à la civilisation, clin d'œil au *Live at Pompeii* des Pink Floyd, qui faisaient se côtoyer l'ancien et le nouveau monde et avec lesquels Roland Petit, père des Ballets de Marseille, avait travaillé. Mais plus encore, ce sont aux textes de l'écrivain de science-fiction Alain Damasio et à Greta Thunberg que les artistes en réfèrent, dans une même volonté de mener une "guerre des imaginaires". C'est de cette incarnation physique

des craintes et des inquiétudes

que les danseurs s'inspirent, dans des mouvements engagés et engageants,

pour renvoyer sur scène cette colère légitime. Les approches sensibles et corporelles se mêlent à la musique de RONE, sentimentale et presque cinématographique, qui met l'âme en mouvement.

PORTRAIT RONE

En 10 ans de carrière Erwan Castex alias RONE s'est imposé comme une figure emblématique de la scène musicale électronique française, cherchant toujours à traverser les frontières de la musique électronique. Après un *live* singulier à la Philharmonie de Paris, il propose lors de l'émission "Variations" une relecture d'œuvres du compositeur Benjamin Britten, accompagné par la Maîtrise de Radio France et sa cheffe de chœur Sofi Jeannin. RONE présente ensuite *Motion*, une pièce électro-classique de 12 minutes, avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth.

Plus récemment RONE composait la bande originale du long métrage *La Nuit Venue* de Frédéric Farrucci, avant de jouer neuf représentations de la création *Room With A View* au Théâtre du Châtelet. Le 24 avril sort *Room With A View*, le cinquième album de l'artiste.

PORTRAIT (LA)HORDE

Faire face aux éléments. Faire de la danse comme on combat. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel sont allés piocher le nom de leur collectif fondé en 2013 dans le roman d'Alain Damasio, *La Horde du Contrevent*. À la tête du CCN Ballet national de Marseille depuis septembre 2019, le trio crée, autour de la danse, des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tool*, 2017 ; *Cultes*, 2019), des campagnes graphiques (Biennale de la danse à Lyon en 2018), la mise en scène de concerts (Christine and the Queens), des pièces chorégraphiques (*To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019), dans lesquelles ils interrogent particulièrement la portée politique de la danse depuis l'avènement d'internet et la force des mouvements de rassemblements collectifs.



© photo Boris Comasca - DA Alice Gavin

DANSE, ÉLECTRO • Grand théâtre

Lundi 20 & mardi 21 juillet, 22h

Tarif Plein 29€ • Jeune 15€ • P4SS 22€ • TRIBU 67€

Durée 1h15

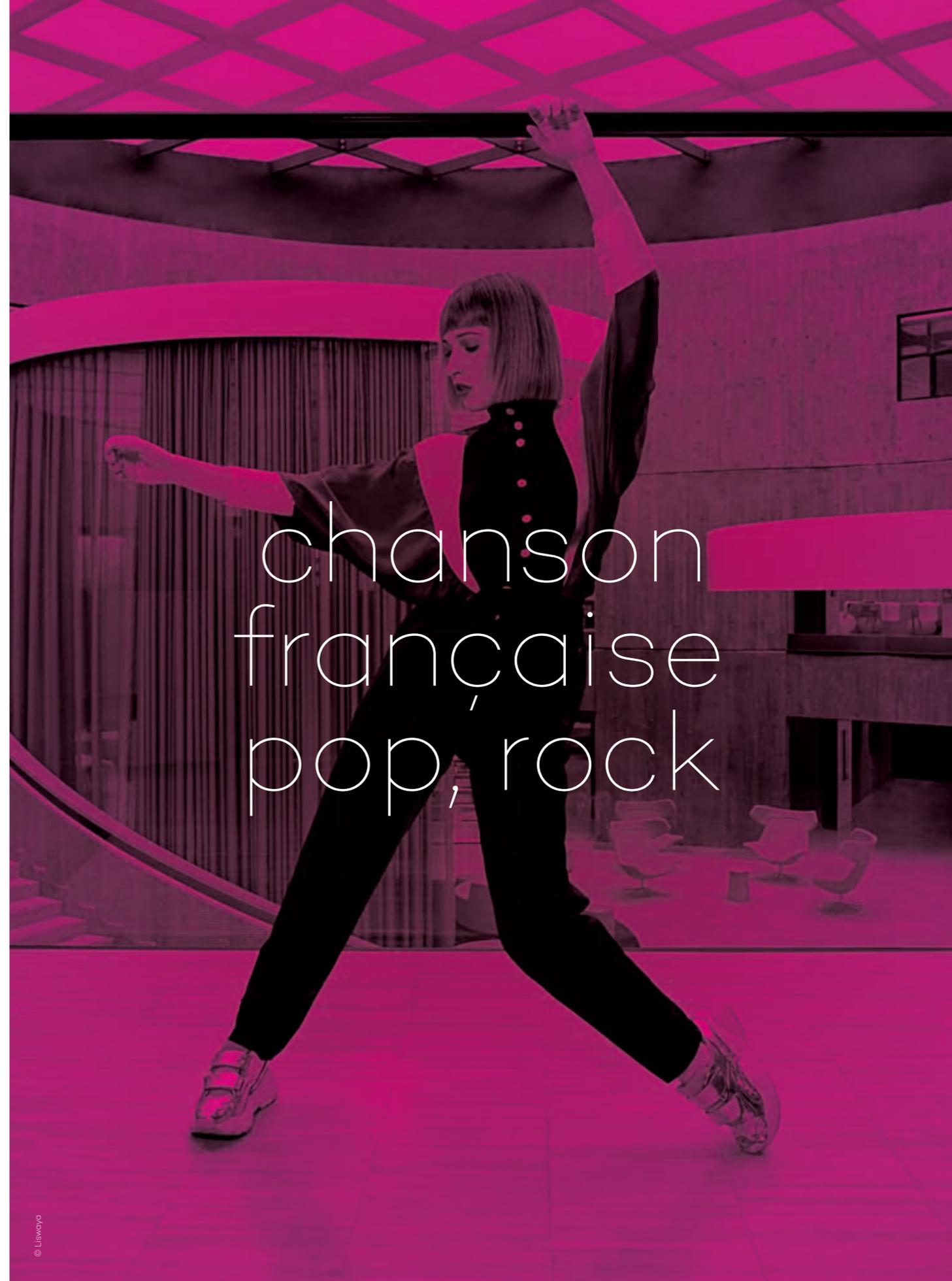
QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



chanson
française
pop, rock

Sa frêle mélodie
s'accroche au
cortex pour
toujours.

POMME

LOLA MARSH

CHANSON, POP • Grand théâtre • Vendredi 5 juin, 21h30 • Tarif 35€

À nos yeux, elle a signé la plus belle chanson francophone de l'année 2019. Le genre de chansons que l'on rencontre comme un mur et qui vous stoppent net ; une expérience dont on ne sort pas indemne, une œuvre qui s'installe entièrement en vous. Deux couplets, deux refrains, un pont, une dernière phrase et puis c'est tout... *Je sais pas danser* en dit plus en cent quarante et une secondes que certains en une discographie entière. Quant à sa frêle mélodie, elle s'accroche au cortex pour toujours. Soigneusement produit par Albin de la Simone, le second album de Pomme abrite donc cette splendeur et onze autres titres tout aussi habités. Ces *failles* sans majuscules – elle semble y tenir – sont à inscrire d'urgence sur la carte sismique de la grande chanson française, elles seront responsables de tremblements de cœur pour encore de nombreuses années. Leur jeune autrice-compositrice, qui va sur ses 24 ans, recevra d'ailleurs à l'occasion de son concert au Grand théâtre le Prix Raoul Breton.



Pomme recevra le Prix Raoul Breton 2020.



© Emma Cortijo

Dans *Homeless Songs*,
c'est la douceur,
l'émotion et la sagesse
qui l'emportent.

STEPHAN EICHER

POP, CHANSON • Grand théâtre • Jeudi 11 juin, 21h30 • Tarif 40€

Le dernier album de Stephan Eicher, sorti l'automne dernier, s'intitule *Homeless Songs*. Des chansons sans toit ni lois. Le *story-telling* officiel et la critique sont unanimes : c'est l'un de ses meilleurs. Un disque de liberté et d'indépendance, où le chanteur offre à ses auditeurs la réalisation de son fantasme ultime : se sentir embrassé par une chanson. Et même quatorze. Mais à vrai dire, Stephan Eicher n'a pas découvert la liberté avec ce disque. En quarante ans de carrière (oui, il a enregistré son premier album en 1980 sur un dictaphone), il a chanté avec Patricia Kaas et Sophie Calle, il a interprété du Jean-Jacques Goldman et adapté Jean-Jacques Rousseau, il est parti en tournée accompagné d'instruments automates ou d'une fanfare, il a composé pour Johnny Hallyday et rendu hommage à Moondog aux Nuits en 2016... Le succès populaire fut un cadeau bien mérité pour jalonner une vie artistique toujours nomade et bien remplie. Après un long bras de fer avec l'industrie du disque, Stephan Eicher aurait pu revenir plein de colère et d'amertume. Il n'en est rien. Dans *Homeless Songs*, c'est la douceur, l'émotion et la sagesse qui l'emportent. Le repos du guerrier apaisé. Du piano, des cordes, de la guitare acoustique, les textes de Philippe Djian, le contrepoint de voix féminines et celle de Stephan Eicher, adoucie comme un galet. "*On ne refait pas sa vie, on continue seulement*", chantait-il dans *Tu ne me dois rien*, il y a presque vingt ans. Bonne continuation.



© Tabea Hübertl

LA CULTURE
DU
TALENT



Conception/création : C'OUTKOM - R.A.S. INTÉRIM - RCS 989 506 583 - Crédit photo Getty Images®



Mécène des Nuits de Fourvière

ras-interim.fr



CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO

CHANSON, POP • Grand théâtre • Jeudi 18 juin, 21h30 • Tarif 45€

"Faire un spectacle qui vous plaira et qui plairait à Fred." Voici la note d'intention de la radiuse Catherine Ringer pour ce concert conçu autour des chansons des Rita Mitsouko. Quelques mois seulement après le décès de son compagnon de vie et de création Fred Chichin en novembre 2007, elle remontait sur scène, renommant sobrement sa tournée de ce nom : *Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko*. Une façon de lui rendre hommage. Pour celle qui, au côté de Fred, avait littéralement – et assidûment, pendant près de trente ans – retourné le paysage musical français de ce son transgressif et transcontinental créé à deux. Pourtant si singulier, leur poignant mélange de rock, de *new wave*, de funk et de musiques latines a fait mouche auprès de générations de Français. Leur répertoire, aujourd'hui mythique, continue de vivre lui aussi à travers cette nouvelle série de concerts à leur image : hauts en couleurs.

Leur poignant
mélange de rock,
de *new wave*,
de funk et de
musiques latines
a fait mouche
auprès de
générations
de Français.



© Jean-Baptiste Mondino

Comme toujours,
Alain Souchon
est juste.

ALAIN SOUCHON

CHANSON • Grand théâtre • Lundi 22 & mardi 23 juin, 21h30 • Tarif 58€

Son précédent album studio, le premier enregistré officiellement en duo avec Laurent Voulzy, l'avait entraîné dans une tournée marathon de près de deux ans, dont une belle étape aux Nuits de Fourvière 2016, encore fraîche dans nos mémoires. Quel plaisir de retrouver notre dandy préféré, cette fois en solo, avec un magnifique nouvel album sous le bras. À 75 ans, le doux rêveur n'a pas fini de rêver, ni de nous faire rêver. "Ferme les yeux, vois !" nous ordonne-t-il d'entrée de jeu, en ouverture de la chanson-titre *Âme fifties*. On s'exécute et le songe apparaît. Le sien, évidemment, dans lequel il nous invite. Des souvenirs d'enfance livrés pêle-mêle, sans notice explicative militante ou nostalgie dégoulinante. Dix plages plus tard, on en redemande. Comme toujours, Alain Souchon est juste. Juste où il faut. À la croisée de la poésie et de la chanson populaire.



FRANÇOIS MOREL SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

La Vie (titre provisoire)

CHANSON • Grand théâtre • Lundi 29 juin, 21h30
Tarif Plein 38€ • Jeune & Solidarité 20€ • TRIBU 89€

"Pardon", s'excuse François Morel, l'acteur, le doubleur, le scénariste, l'auteur, le chroniqueur, le créateur touche-à-tout et donc bien sûr le chanteur – mais pas le pasteur, ni le peintre, ni le biologiste ou le pilote de chasse, eux, ce sont des homonymes – sur l'ultime piste de son album *La Vie*. Pardon de quoi ? "Pardon, mais il n'y a pas plus chic qu'une chanson populaire." Comme un mantra, le refrain est répété jusqu'à la dernière note et résonne encore longtemps une fois le disque terminé. C'est vrai qu'elles sont chics, les chansons de François Morel. Elles transpirent la joie d'écrire, de chanter et de partager des histoires en musique. Elles n'ont clairement rien d'ordinaire, pour lui piquer la rime et lui retourner le compliment. Elles vont d'ailleurs, pour ce concert exceptionnel, sortir de leur zone de confort. Quitter le format habituel du concert à cinq et se frotter aux musiciens de l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon. Sous la direction musicale d'Alain Jacquon et la musique d'Antoine Sahler, quarante musiciens accompagneront François Morel et ses fidèles complices pour un récital unique.

Musique Antoine Sahler
Mise en scène Juliette
Direction orchestre Alain Jacquon
Création de la version symphonique
En partenariat avec

CONSERVATOIRE DE LYON
ORCHESTRE RAYONNEMENT RÉGIONAL

"Pardon, mais il n'y a
pas plus chic qu'une
chanson populaire."



© Giovanni Cittadini Cesi

VINCENT DELERM Yael NAIM

CHANSON, POP • Grand théâtre • Vendredi 10 juillet, 21h • Tarif 36 €

Si l'on tend bien l'oreille, à la fin de la huitième piste de son dernier album *Panorama*, on peut percevoir le chant des grillons. Avec un peu de chance, on les entendra en live, le soir de son concert, comme cela arrive souvent une fois que le soleil s'est couché sur la colline de Fourvière. Le chanteur Vincent Delerm est de ces impressionnistes qui construisent leurs textes avec des touches de mots et composent leur musique en laissant un peu de place aux éléments, pour peu qu'ils aient envie de s'y glisser. C'est le cas sur cette fameuse huitième piste, *Carver*, inspirée des poèmes de l'écrivain américain éponyme. C'est que Delerm le *name-dropper* est aussi un sacré *story-teller*. Alors son œuvre commence à ressembler à une divine comédie qui devrait autant à celle écrite et composée par Neil Hannon qu'à l'originale de Dante. En ouverture de cette soirée, la chanteuse et compositrice franco-israélienne Yael Naim, elle aussi grande raconteuse de l'intime, nous fera découvrir les chansons de son album à paraître cette année. Une collection de ballades qui ne dévoilent leur majesté que dans le plus grand des silences et s'écoutent à la tombée de la nuit. Juste avant le chant des grillons.



© Julien Mignot



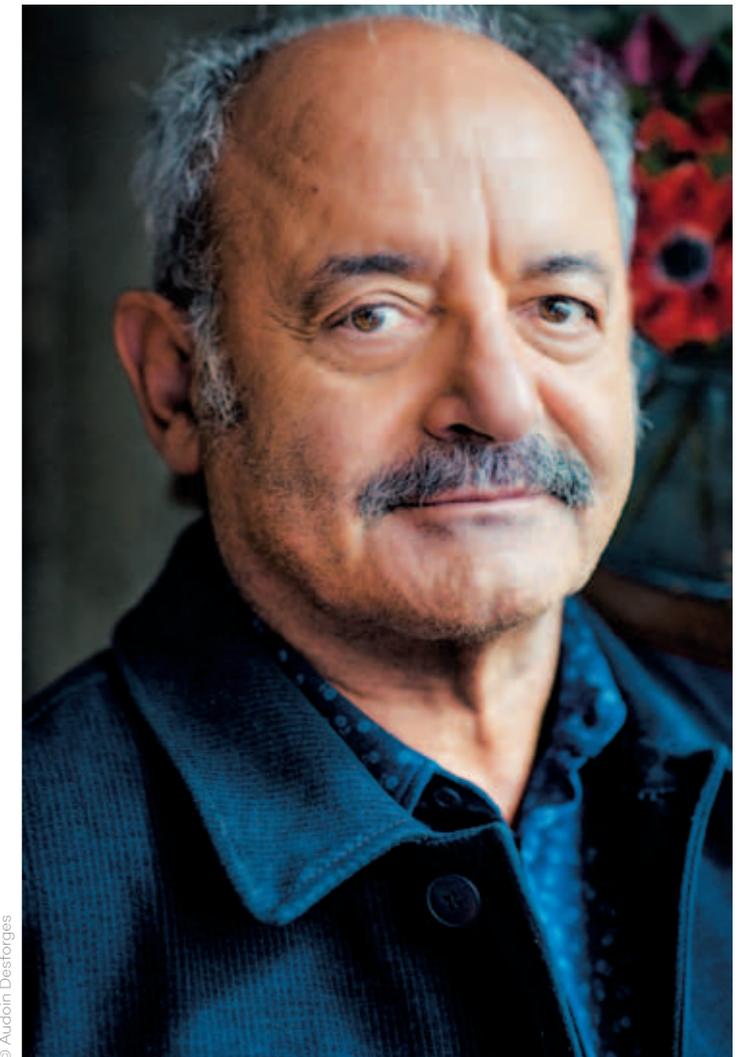
© DR

Vincent Delerm
est de ces
impressionnistes
qui construisent
leurs textes avec
des touches
de mots.

LOUIS CHEDID

CHANSON • Odéon • Dimanche 12 juillet, 20h30 • Tarif Plein 35 € • P4SS 27 €

On peine à le croire quand on l'écrit, tant il semble jouir d'une jeunesse éternelle, mais Louis Chedid va bientôt célébrer cinquante ans de carrière ! Une vie de musique, débutée en 1973 avec ses *Balbutiements* psychédélico-romantiques au succès d'estime, rapidement suivis de l'engouement du grand public avec *T'es beau pas être beau* (1978) et surtout *Ainsi soit-il* (1981). Une douzaine d'albums, un livre et cinq films plus tard – et après que le succès phénoménal de son fils Matthieu lui ouvre une carrière de "papa de" –, on le retrouvait en 2010 avec le merveilleux album *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime*. Sous leurs airs de gentilles ballades ensoleillées, les chansons de Louis Chedid disent les choses essentielles de la vie. Elles racontent les grands sentiments avec de petites mélodies de poche, toujours pudiques mais jamais simplistes. Le premier single de son nouvel album à paraître cette année, *Tout ce qu'on veut dans la vie*, est un petit miracle de cet acabit.



© Audoin Desforges

Sous leurs airs de
gentilles ballades
ensoleillées,
les chansons
de Louis Chedid
disent les choses
essentielles
de la vie.



© Erwan Fichou & Théo Mercier



© Ffou

Deuxt endres
au cœur pur,
deuxamoureux
des rimes riches.

PHILIPPE KATERINE OXMO PUCCINO

CHANSON, HIP-HOP • Grand théâtre • Mercredi 15 juillet, 21h • Tarif 37€

Avec *Confessions*, son dernier album solo paru en novembre, Philippe Katerine s'est offert un disque choral, entouré de près d'une dizaine d'invités aussi divers et variés que Lomपाल, Gérard Depardieu, Camille ou Angèle. Parmi eux, le grand rappeur parisien Oxmo Puccino pose sa voix sur *La Clef*. Une belle rencontre entre ces deux tendres au cœur pur, ces deux amoureux des rimes riches, des *punchlines* et des contre-pieds artistiques.

Alors est venue l'idée de les réunir au Grand théâtre pour un coplateau, avec peut-être, qui sait, une *Clef* (de voûte, pour cette soirée) rejouée en live ?

Oxmo Puccino ouvrira ainsi la soirée avec son nouvel album aux déclinaisons multiples éclatées par les explorations musicales et ses figures de style. Dans la lignée de son œuvre, il ouvre constamment la quête de fiction, son talent de narration pointe dans chaque chanson. Il nous rappelle que la paix est un choix comme le verre à moitié plein, l'oubli des plaintes et la magnification du quotidien.

Les concerts de
Francis Cabrel
sont toujours un
peu magiques.

FRANCIS CABREL

CHANSON • Grand théâtre • Jeudi 16 & vendredi 17 juillet, 21h30 • Tarif 65€

Si les concerts de Francis Cabrel sont toujours un peu magiques, c'est parce que le chanteur gascon est aussi travailleur que généreux. Réaliste, il sait bien que lorsqu'on vient le voir en concert, on attend autant, si ce n'est plus, les tubes que ses nouvelles compositions. Alors – et c'est tout à son honneur –, il continue de les jouer, les fameux tubes. Mais pas à la chaîne. Sans jamais les dénaturer, il les pare à chaque sortie de nouveaux habits de lumière. Subtils changements de cadence ou instrumentations inédites, comme les beaux chœurs gospels ajoutés lors de la précédente tournée *In Extremis Tour*, justement pour faire le lien entre anciens et nouveaux titres. On attend avec impatience son quatorzième album studio, à paraître courant 2020, et les nouvelles inventions musicales qu'il trouvera pour mêler en live cette moisson à son impressionnant répertoire.



© Claude Gasston

Guitaresh urlantes
et beats électro
ultra dansants.

IZÏA SUZANE

CHANSON, POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Mardi 28 juillet, 21h • Tarif 35€

Été 2010, Izïa n'a même pas 20 ans. Elle déboule sur la scène du Grand théâtre comme une furie. Quatre lettres à son prénom, comme Iggy dont elle a fait la première partie trois ans plus tôt. À l'énergie, la jeune rockeuse prouve à qui en doutait encore qu'elle n'a pas volé sa récente révélation aux Victoires de la musique. Les guitares hurlent, les cymbales chantent, la fosse s'électrise. Dix ans, trois albums et neuf films plus tard, la chanteuse et actrice a accompli une mue artistique complète et s'est ouverte, depuis deux disques, à une pop soignée écrite en français. Elle présentera les chansons de son quatrième album *Citadelle*, marqué par la naissance de son premier enfant et le décès de son père Jacques Higelin.

Suzane vient quant à elle de livrer son premier album *Toi Toi*, promis à un succès retentissant. Pourtant il y a peu, elle était encore serveuse. "Tu rêves !" disent les voix narquoises dans la chanson éponyme sur un fond de musique de boîte de nuit, comme si les rappels à la réalité revenaient la hanter jusqu'au centre du dancefloor. Mais Suzane ne les a pas écoutées et elle a eu raison. Ses chansons réalistes et féministes, qui carburent aux beats électro ultra dansants, caracolent en tête de tous les classements. Seule en scène, elle fait tout à la fois et nous hypnotise.

En partenariat avec 



© DR



© Liswaya

Chaque fois que
Mathias Malzieu invente
une histoire, celle-ci se
glisse partout, irrigue et
rajeunit Dionysos.

DIONYSOS TRANS KABAR

ROCK, POP, CHANSON • Grand théâtre • Mercredi 29 juillet, 21h30 • Tarif 35€

Qui l'eut cru ? Né à Valence dans le bain du rock indé bricolo sous influence américaine des années 90, Dionysos existe depuis plus de vingt-cinq ans. *Surprisier*, le neuvième album studio du groupe, commence par une crue de la Seine à Paris, où s'échoue une sirène qui débute une histoire d'amour agitée. Avant d'être un album (ou peut-être en même temps), *Surprisier* est un récit imaginé par le chanteur parolier de Dionysos, Mathias Malzieu, qu'il a décliné en un roman et un film, *Une sirène à Paris*. Plus de dix ans que ça dure : chaque fois que Mathias invente une histoire, celle-ci se glisse partout, irrigue et rajeunit Dionysos. Le lutin monté sur ressorts est moins chanteur qu'enchanteur de Dionysos, cette machine à faire grandir les rêves. Qui reste, même après trois décennies de concerts, l'un des meilleurs groupes de scène en France. On en frétille déjà des nageoires.

En partenariat avec 



© Yann Orhan

Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897

MÉCÈNE LYONNAIS DES NUITS DE FOURVIÈRE

SOUHAITE
À TOUS LES ARTISTES
UNE MONTAGNE
DE COUSSINS

www.chocolat-voisin.com   

Crédit photo : Sébastien Chion SYNAGME



© DR



© DR



© J.B. Millot



© Valentina Conni

Une soirée réunissant
trois grands tempéraments,
trois manières uniques
de faire sonner
la nota blu !

NUIT DU JAZZ ITALIEN

ENRICO RAVA

Sextet Special Edition

STEFANO DI BATTISTA

Hommage à Ennio Morricone

STEFANO BOLLANI

Variations pour piano sur Jesus Christ Superstar

JAZZ • Grand théâtre • Vendredi 19 juin, 20h • Tarif Plein 32€ • P4SS 24€

Chaque année, les musiques italiennes occupent une place de choix aux Nuits de Fourvière. Peut-être parce que, plus que toute autre, elles sont portées par un esprit d'ouverture et un goût du jeu qui sont de véritables sources d'inspiration pour notre programmation. En 2020, c'est le jazz transalpin qui est à l'honneur, avec une soirée réunissant trois grands tempéraments, trois manières uniques de faire sonner *la nota blu* !

En 2017, pour sa première venue à Fourvière, le pianiste Stefano Bollani s'était fendu d'un concert ébouriffant, qu'il avait terminé par un medley de dix titres commandés par le public – de *Purple Rain* à *Night and Day* en passant par *Bella Ciao* ! Trois ans après, il retrouve l'exercice funambule du solo avec un programme inédit aussi surprenant qu'alléchant : des variations autour de *Jesus Christ Superstar*, opéra rock emblématique dont on fête le cinquantième anniversaire. Nul doute que c'est avec un vent de folie et de musicalité virtuose qu'il soufflera les bougies.

Saxophoniste très prisé du public français, Stefano Di Battista revient sur le devant de la scène avec un projet tout neuf dédié à la statue du Commandeur des compositeurs italiens : le maestro Ennio Morricone. Au sein d'un quatuor très relevé où l'on retrouve notamment le batteur André Ceccarelli, ce styliste fougueux s'empare des thèmes de l'auteur des BO *d'Il était une fois dans l'Ouest* ou du *Clan des Siciliens* pour en tirer la substantifique moelle lyrique, propice à l'improvisation comme à la mélodie pure.

Depuis cinquante ans, le trompettiste Enrico Rava use d'une griffe sonore reconnaissable entre toutes. Un timbre patiné, décapé de tout clinquant. Des phrasés à la fois précis et volatils, comme découpés dans la feutrine des nuits. Un souffle jailli des profondeurs du cœur et de la mémoire, dans lequel passent sans peser les ombres de Miles Davis et Chet Baker. On ne pouvait rêver mieux que ce géant du jazz pour parachever, en sextet et en beauté, cette nuit d'exception.

En partenariat avec





Engagés pour la culture

3

auvergne
rhône-alpes

france.tv

aura.france3.fr

L'alchimie incomparable
des voix et des instruments
brosse une saisissante
fresque sonore
et visuelle.

POLYPHONIE-POLYFOLIE, UN OPÉRA D'AFRIQUE CENTRALE

Concert de Camel Zekri, chœurs des
Pygmées Aka et trompes des Banda Linda
Suivi de la Projection de *Makongo*,
un film d'Elvis Sabin Ngaibino

MUSIQUES DU MONDE • Musée des Confluences • Vendredi 26 juin, 20h • Tarif Plein 18€ • Pass Salons 15€

Les chœurs des Pygmées Aka et les orchestres de trompes des Banda Linda, deux groupes ethniques basés principalement en République centrafricaine, comptent parmi les plus fascinants ensembles polyphoniques de la planète. En 2001, ces deux mondes traditionnels, vivaces quoique menacés, se rencontrent à Bangui à l'initiative du Festival de l'Eau et de son directeur, le compositeur et guitariste Camel Zekri – qui, depuis trente ans, œuvre en passeur entre oralité et écriture, patrimoine et création. L'échange se révèle fructueux : modulations et contrepoints vocaux s'associent parfaitement aux combinaisons de timbres et de rythmes des trompes. S'ensuivent deux décennies de pratique commune, dont rend aujourd'hui compte *Polyphonie-Polyfolie*. Renforcée par un dispositif de capteurs (sur les instruments et les corps) et de vidéos piloté par Zekri, l'alchimie incomparable des voix et des instruments brosse une saisissante fresque sonore et visuelle.

Cette création sera prolongée par la projection de *Makongo*, du cinéaste centrafricain Elvis Sabin Ngaibino : ce documentaire suit deux jeunes Pygmées Aka qui ont décidé de mettre en place une école itinérante pour alphabétiser les enfants de leur communauté.

Composition, guitare Camel Zekri
Chœurs Pygmées Aka de la Lobaye
Trompes Ensemble Ongro Brotto de Bambari

En partenariat avec
musée des
confluences





MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Acteur engagé dans l'art de vivre depuis 1908, le Groupe MAÏA nourrit l'âme de la ville au gré des vibrations culturelles qui font battre son pouls...



Au cœur de notre beau quartier de l'Antiquaille, comme au « chœur » des Théâtres Romains, composons et réalisons ensemble !

www.groupe-maia.com



Cet insubmersible
vaisseau-amiral
de la musique
symphonique
reste un
chef-d'œuvre
hors norme.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°9

op. 125 pour grand orchestre,
quatre solistes et chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
sous la direction de Ben Glassberg

CLASSIQUE • Grand théâtre • Jeudi 2 juillet, 21h30 • Tarif Plein 44 € • Jeune 23 €

On ne fête pas tous les jours son 250^e anniversaire, et encore moins en affichant une santé si insolente... Conscients de la vitalité intacte de Ludwig van Beethoven (1770-1827) et de son répertoire, l'Orchestre national de Lyon et les Nuits de Fourvière ont décidé de les célébrer à leur juste démesure, dans le cadre grandiose du Grand théâtre. Pour ce faire, quel choix plus emblématique que la *Symphonie n°9* ? Près de deux siècles après sa création à Vienne, cet insubmersible vaisseau-amiral de la musique symphonique reste un chef-d'œuvre hors norme, tant par sa durée que par son effectif orchestral et choral pléthorique, son quatuor de solistes chanteurs ou son fameux final en neuf parties. Mais la Neuvième est plus qu'un sujet pour le *Livre des records* : elle est d'abord une ode à la beauté d'une fascinante minutie, une horlogerie poétique aussi splendide à écouter qu'à regarder... Le tout couronné par l'inoxidable *Hymne à la joie*, dont il faut bien reconnaître que les idéaux de fraternité n'ont, ma foi, pas perdu une once de leur bien-fondé.

Soprano Gabrielle Philiponet
Mezzo-soprano Michèle Losier
Ténor Stanislas de Barbeyrac
Baryton Thomas Dolié
Chœur Spirito – Jeune Chœur symphonique



En partenariat avec
l'Orchestre national de Lyon

Durée 1h10



La virtuosité de
Tigran Hamasyan
est au service d'une
identité musicale
en perpétuelle
expansion.

TIGRAN HAMASYAN TRIO DAKHABRAKHA

MUSIQUES DU MONDE, JAZZ • Odéon • Lundi 13 juillet, 20h • Tarif 27€ • P4SS 20€

En 2006, tout juste majeur, Tigran Hamasyan remportait le premier prix de piano du Thelonious Monk Institute of Jazz. Un parrainage sur-mesure : il y a dans son jeu ces rythmes impatients et ces motifs mélodiques fureteurs qu'on pourrait dire *monkiens*. Mais la tradition du jazz ne lui suffit pas. Sa musique vient aussi d'Arménie où il est né et du rock anglo-saxon – à 4 ans, il chantait du Led Zeppelin en s'accompagnant au piano. En une dizaine d'années, il est devenu l'une des personnalités les plus en vue du jazz actuel. La virtuosité de Tigran Hamasyan est au service d'une identité musicale en perpétuelle expansion, hantée par l'histoire de son pays et nourrie par sa musique. Ce qui lui fait un point commun avec DakhaBrakha. Sous des chapeaux hauts, ce groupe faussement folklorique s'est formé il y a une quinzaine d'années à Kiev, pour sortir de l'oubli et moderniser des chants de l'ère préchrétienne. Mission accomplie : depuis, DakhaBrakha joue dans le monde entier, et tous ceux qui l'ont vu n'ont pu s'empêcher d'être chamboulés par ces polyphonies vocales tribales et incandescentes. Inutile de chercher les disques de DakhaBrakha en magasin : on les trouve uniquement à leurs concerts, là où tout se passe.



© DR

Spectaclet otal,
le plus beau des
feux d'artifice.

TINARIWEN LEMMA

MUSIQUES DU MONDE • Grand théâtre • Mardi 14 juillet, 20h • Tarif 32€

À la nuit tombée, mille étoiles vous sont promises. Parce que c'est le 14 juillet et que la soirée musicale sera ponctuée d'un intermède pyrotechnique : le feu d'artifice. Mais avant et après, deux ensembles qui ont toujours eu le ciel étoilé pour horizon. D'abord Tinariwen, les stars de la musique touarègue électrique. Le groupe saharien mené par le mystérieux Ibrahim Ag Alhabib enregistre d'excellents albums depuis près de vingt ans. Mais l'essentiel est ailleurs, leur poésie est plus ancienne, liée à cet environnement désertique qu'ils n'ont jamais quitté. Même après avoir fait plusieurs fois le tour du monde, joué dans les plus grands festivals et conquis le public du rock, Tinariwen reste ce groupe qui semble à la fois sorti de terre et tombé du ciel, en symbiose tellurique avec les éléments. L'onde de choc mène à Lemma. Le groupe vient de Saoura, dans le désert algérien non loin de la frontière marocaine. C'est le pays où les femmes chantent, depuis toujours et à toutes les occasions. Dans Lemma, qui veut dire "rencontre" et "retrouvailles", un chœur d'une dizaine de femmes (dont l'étoile Hasna El Bacharia et Souad Asla) dévoile une musique mystique, où se croisent et se confondent les traditions berbères, arabes, gnawas et d'autres encore. Une musique de danse, de transe sacrée et d'envoûtement. Spectacle total, le plus beau des feux d'artifice.



© Eric van Nieuwland



© DR

Deux phénomènes
qui partagent une
immense folie
musicale.

NUIT DE L'AMAZONIE

DONA ONETE LOS WEMBLER'S DE IQUITOS

MUSIQUES DU MONDE • Odéon • Dimanche 19 juillet, 19h • Tarif 27€ • P4SS 20€

La première arrive de Belém, ville à l'embouchure du fleuve Pará sur la côte nord-est du Brésil. Les seconds viennent d'Iquitos, au nord du Pérou, qui est la plus grande ville au monde accessible uniquement par avion ou bateau. Il y a près de 3000 kilomètres entre eux. Pourtant, ils sont voisins, seulement séparés par une grande forêt, l'Amazonie. Ce poumon vert leur donne de l'oxygène : Dona Onete a enregistré son premier album à l'âge de 73 ans, et elle en a maintenant 80. Quant aux Wemblers de Iquitos, composés des cinq fils du cordonnier Salomón Sánchez Saavedra, le groupe existe depuis 1968 ! Deux phénomènes, donc, qui partagent surtout une immense folie musicale et ont ouvert de nouvelles voies dans une jungle d'influences, qui va des traditions indiennes (Dona Onete en est une éminente spécialiste) aux guitares électriques et psychédéliques (la marque de fabrique des Wemblers, inventeurs de la chicha). Des ambassadeurs irrévérents et libres des musiques populaires du bassin amazonien.

Retrouvez Dona Onete et Los Wemblers de Iquitos au générique de *L'Amazonie*, coffret 2CD sorti chez Accords Croisés dans la collection « Le Chant des Fleuves ».



© Adriano Fogundes



© Flavien Pirereau

“Ce sont les femmes
qui font avancer
l’Afrique.”

ROKIA TRAORÉ Né So OUM SONA JOBARTEH

MUSIQUES DU MONDE • Grand théâtre • Jeudi 23 juillet, 20h • Tarif 34€ • P4SS 26€

“Ce sont les femmes qui font avancer l’Afrique.” Un lieu commun, certes, mais qui se vérifie dès lors qu’on parle de femmes africaines hors du commun : les musiciennes. Rokia Traoré, Oum et Sona Jobarteh ont des racines dans trois pays différents, le Mali pour la première, le Maroc pour la deuxième et la Gambie pour la dernière. Elles en viennent, mais n’en restent pas là. Avec sa guitare électrique et son cosmopolitisme (fille de diplomates, elle a longtemps vécu en France), Rokia Traoré a su créer depuis vingt ans un parfait métissage entre la tradition mandingue et des influences occidentales pop-rock. Quant à Oum, chanteuse précoce qui a grandi à Marrakech en écoutant de la chanson marocaine et de la soul américaine, elle a trouvé un chemin sensuel et consensuel dans le désert et ses musiques, avec la voix d’une Donna Summer du Sahara. La plus jeune des trois, Sona Jobarteh, est née à Londres où elle a étudié le violoncelle, le clavecin et le piano. Sans jamais lâcher sa kora, héritée d’une famille de griots (Tunde Jegede est son frère et Toumani Diabaté son cousin), Sona Jobarteh est l’une des rares femmes à jouer de la kora en public, alors que cet instrument est traditionnellement réservé aux hommes. La transgression est permise, parce qu’elle est une merveilleuse instrumentiste. Et c’est l’Afrique qui avance...



© Danny Willems



© DR

Un programme puisé dans
les grandes pages du
répertoire lyrique.

ROBERTO ALAGNA & ALEKSANDRA KURZAK

Airs et duos d'opéra

AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE LYON

OPÉRA • Grand théâtre • Vendredi 24 juillet, 21h30 • Tarif 65€

Plus que tout autre, il incarne, bien au-delà des seules frontières de l'opéra, l'âme populaire qui vibre au cœur du *bel canto*. Comment expliquer l'éclat unique que projette le nom de Roberto Alagna ? Il y a le parcours atypique de cet enfant d'immigrés siciliens, se forgeant la voix dans les cabarets avant d'embrasser son destin de ténor et d'arpenter les plus illustres scènes lyriques. Il y a ce timbre clair et franc, attribut d'une vie qui, depuis l'enfance, se sait vouée à chanter. Il y a enfin un goût du partage exprimé sans calcul ni réserve : que ce soit pour incarner Don José, Otello, Roméo, Faust ou célébrer Luis Mariano, Enrico Caruso, interpréter le thème du *Parrain* ou porter le *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma. Pour ses retrouvailles avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon, dix-huit ans après un mémorable *Lucie de Lammermoor* de Donizetti, c'est avec la soprano polonaise Aleksandra Kurzak que Roberto Alagna présente un programme puisé dans les grandes pages du répertoire lyrique. Le choix du cœur, assurément, pour ce duo complice, couple à la scène comme à la ville, auquel on doit notamment sur disque un vibrant *Puccini in Love*. Révélée en 2004 par sa prestation en Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* au Metropolitan Opera et ses débuts triomphants dans *Mitridate, re di Ponto* à Covent Garden, Aleksandra Kurzak n'a plus cessé depuis d'enchanter les plus grandes maisons d'opéra – de la Scala au Staatsoper de Berlin, du Wiener Staatsoper à l'Opéra de Paris. Par son intelligence musicale hors du commun, mise au service d'une voix aussi puissante qu'équilibrée, elle a redonné un nouvel éclat aux grands rôles du répertoire – inoubliable en Rachel chez Halévy, en Nedda dans *Pagliacci*, elle campe aussi une époustouflante Violetta dans *La Traviata*. Elle a aussi participé à la redécouverte de trésors cachés de l'art lyrique – telle *La Navarraise* de Massenet –, achevant de donner à sa carrière un tour aussi équilibré, puissant et raffiné que son chant.

En partenariat avec



© Monika Szalek

“Absolument fascinant
de ferveur, d'élégance
et de musicalité.”

L'Express

ENSEMBLE AL-KINDÎ

AVEC SHEIKH HAMED DAOUD ET LES
DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS
AMINE & HAMZA avec Prabhu Edouard

MUSIQUES DU MONDE • Odéon • Dimanche 26 juillet, 20h • Tarif Plein 27€ • P4SS 20€

Depuis sa création en 1983, l'ensemble Al-Kindî concrétise la vision d'un homme – le Français Julien Jâlal Eddine Weiss, musicologue et joueur de qanun – qui n'aurait pu rester que chimère de papier : réunir des maîtres syriens, égyptiens, irakiens, turcs ou encore tunisiens dans une sorte de conservatoire nomade qui, à travers le monde, honorerait l'universalité de la musique savante arabe, sacrée ou profane. Au fil du temps, l'effectif a pu se remodeler, mais sa philosophie n'a pas changé : atteindre la beauté par les chemins de l'épure et la ferveur par l'intense justesse des traits instrumentaux et vocaux, renforcés par la présence subjuguante des derviches tourneurs et de la transe soufie. Le décès de Weiss, en 2015, et la guerre en Syrie auraient pu avoir raison de cette belle utopie réalisée. Elle continue de tenir bon, envers et contre tout, et n'a jamais résonné avec autant d'acuité.

Virtuoses de l'oud et du qanun, les deux frères tunisiens Amine et Hamza M'raïhi portent le même esprit de concorde et d'exigence, s'appuyant sur la tradition et l'improvisation pour mieux se projeter vers les horizons de la musique indienne, iranienne, turque ou andalouse.



© Sabine Chateil

médicis

IMMOBILIER NEUF

Mécène des Nuits de Fourvière depuis 2017
vous accompagne au cœur du festival



www.medicis-immobilier-neuf.fr | 04 78 14 54 54 | contact@medicis-immobilier-neuf.fr

ORANGE BLOSSOM EMEL MATHLOUTHI

MAYA KAMATY

MUSIQUES DU MONDE, POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Jeudi 30 juillet, 20h • Tarif 29€ • P4SS 22€

Dans le monde des "musiques du monde", il est souvent question de tradition, d'héritage et de territoire. Mais certains musiciens voient et visent plus haut que leurs racines. Trois voix féminines enchantent cette soirée et affolent les boussoles de l'espace-temps musical.

Maya Kamaty est née sur l'île de la Réunion, d'un père musicien (le fondateur du groupe Ziskakan) et d'une mère conteuse, défenseurs d'une culture créole qui éclot dans le maloya. De ce style traditionnellement joué sur des instruments acoustiques, Kamaty a gardé les rythmes, la langue, les mélodies et la dimension spirituelle, mais en les propulsant dans l'ère et les mystères électroniques.

Originaire de Tunis, Emel Mathlouthi a éclot pendant les Printemps arabes. En 2011, sa chanson *Kelmti Horra* ("Ma parole est libre") est devenue l'hymne de la révolution de Jasmin. Ce qui lui a valu d'être persona non grata en son pays, et de commencer une carrière internationale comme chanteuse, mais aussi porte-voix de causes politiques. De Paris puis de New York, elle a sorti trois albums où cette force de caractère prend encore une autre dimension. De plus en plus électroniques et hypnotiques, ses chansons-fresques invitent à la danse et la transcendance.

Fondé à Nantes et mené par une chanteuse égyptienne, Orange Blossom invente depuis plus de vingt ans la *world music* d'un pays de science-fiction, ou celle qu'on entend seulement quand on rêve. Parties d'Orient, ses compositions planent jusqu'aux confins de l'imagination, poussées par de chauds vents symphoniques et tirées vers le haut par la voix de diva tourmentée de Hend Ahmed. Le groupe a sorti seulement trois albums, mais ses concerts sont innombrables. C'est normal : la scène est l'escale obligée où ces aventuriers présentent le fruit de leurs voyages musicaux.

Trois voix féminines vont
enchanter cette soirée
et affoler les boussoles
de l'espace-temps
musical.



© DR

© James Mountford



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem encourage toutes sortes de projets culturels pour accompagner la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble **faisons vivre la musique**

SALLE MOLIÈRE • 2 > 10 juillet

Les SALONS de MUSIQUE des NUITS

Pour la deuxième année, les Nuits de Fourvière installent leurs Salons de musique à la Salle Molière. Huit rendez-vous musicaux au-delà des modes et des frontières.

Jeudi 2 juillet, 20h
VON POURQUERY
AVEC LE CHŒUR DU CRR

Vendredi 3 juillet, 20h
BERNARD LUBAT, ANDRÉ MINVIELLE, FABRICE VIEIRA

Samedi 4 juillet, 20h
ARANDEL ET INVITÉS *InBach*

Dimanche 5 juillet, 20h
VALLETTI QUINTETTO
ANDRÉ MINVIELLE, RAPHAËL IMBERT,
VINCENT BEER-DEMANDER, GRÉGORY DALTIM,
SERGE VALLETTI

Mardi 7 juillet, 19h30
HOMMAGE À HENRI CROLLA
DOMINIQUE CRAVIC ET LES PRIMITIFS DU FUTUR

Mercredi 8 juillet, 20h
ALBERT MARCŒUR & LE QUATUOR BÉLA
Si oui, oui. Sinon non.

Jeudi 9 juillet, 20h
MARION RAMPAL *Le Secret*
AVEC PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD
ET INVITÉS : RAÚL BARBOZA ET RAPHAËL IMBERT

Vendredi 10 juillet, 20h
3MA : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

Un rendez-vous convivial avec Arno des Bons Plans de Tonton qui vous accueille avant et après le concert pour un verre ou un encas.

Profitez de plusieurs soirées des Salons et optez pour le **PASS SALONS DE MUSIQUE !**

Pour l'achat de 3 spectacles, profitez d'un tarif à **15€ au lieu de 18€** pour chacun des concerts.

Comment, sous la haute autorité du groove et de la sensualité, convoquer à la fois Sun Ra, David Bowie et Stevie Wonder ?

VON POURQUERY

AVEC LE CHŒUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

POP, JAZZ, SOUL • Salle Molière • Jeudi 2 juillet, 20h • Tarif Plein 18€ • Solidarité 10€ • Pass Salons 15€

Entre Thomas de Pourquery et les Nuits, ça ne pouvait que coller. Que voulez-vous : nous avons un faible pour ces passe-murailles frondeurs et inspirés qui, de Vincent Segal à Raphaël Imbert ou André Minvielle, envoient valser étiquettes, dogmes et purismes en tout genre. Après l'avoir accueilli en 2018 dans un formidable hommage à Nougaro (avec Minvielle, justement, et Babx), nous nous étions juré de réinviter ce saxophoniste-chanteur-claviériste-comédien qui, tout en ayant été biberonné au jazz, n'a jamais cessé de s'abreuver de nouvelles sources musicales. Promesse tenue avec ce concert de Von Pourquery, trio renversant où cet insatiable Gargantua croque à pleines dents dans un rôle de crooner soul, icône pop et gourou funk qui lui va comme un gant. Ou comment, sous la haute autorité du groove et de la sensualité, convoquer à la fois Sun Ra, David Bowie et Stevie Wonder... Si l'on ajoute la présence sur quelques titres du chœur du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, on peut d'ores et déjà avancer que le premier Salon de musique de cette édition 2020 à la Salle Molière sera le théâtre d'une fort voluptueuse folie des grandeurs.

Chant, claviers, saxophone Thomas de Pourquery

Basse, chœurs Sylvain Daniel

Batterie, électronique, chœurs Daniel Aknin

Création en partenariat avec la Sacem

scène **sacem**



© Flavien Pichereau

Du bal populaire au free jazz, de Nougaro au rap gascon, du scat au swing : tout entre leurs mains reprend sens et dissidence.

BERNARD LUBAT, ANDRÉ MINVIELLE, FABRICE VIEIRA

JAZZ, IMPROVIS'ACTION • Salle Molière • Vendredi 3 juillet, 20h • Tarif Plein 18€ • Pass Salons 15€

Bernard Lubat, le "malpoly-instrumentiste" : soixante ans d'agit-prop musicale tous azimuts, dont quarante aux manettes de sa compagnie, asile poétique pour créateurs sans matricule, et du festival d'Uzeste, terrain de joute ouvert à tous les vents de l'inspiration et de la pensée. André Minvielle, le "vocalchimiste" : quatre décennies de libre déambulation entre mots, notes et rythmes, jongleries verbales et collectage d'accents, geste de troubadour et bricolages rustiques modernes. Avec pareils pedigrees, ces deux comparses de longue date pourraient, comme on dit, "faire partie des meubles". Sauf que tout chez ces chantres de l'"imagin'action" appelle au contraire à déménager, à ne jamais s'installer. Du bal populaire au free jazz, de Nougaro au rap gascon, du scat au swing : tout entre leurs mains reprend sens et dissidence. Que le guitariste Fabrice Vieira, membre de la compagnie Lubat depuis l'âge de 14 ans, se joigne à eux, et nous voilà avec trois larrons qui, réinventant à chaque seconde leur métier d'"œuvriers", nous fournissent une belle occasion de travailler gaiement à "la transformation du souci en souci de la transformation".

Vocalchimie (chant, percussions, objets divers...) André Minvielle • Malpoly-instrumentiste (piano, accordéon, batterie, chant...) Bernard Lubat • Guitare Fabrice Vieira



© DR

RENCONTRE avec
BERNARD LUBAT
Mercredi 15 avril
à 19h30 à la librairie
Musicalame
(voir p. 101)

Une autre façon d'éclairer l'universalité
intemporelle de Bach

ARANDEL ET INVITÉS *InBach*

ÉLECTRO, POP, CONTEMPORAIN • Salle Molière • Samedi 4 juillet, 20h • Tarif Plein 18€ • Solidarité 10€ • Pass Salons 15€

"Il y a un Bach pour tout le monde." Telle est l'intuition qui a guidé le Lyonnais Arandel sur la voie d'*InBach*, son album de toute beauté sorti sur le label InFiné. De toutes beautés, même, tant s'y révèlent des facettes insoupçonnées de l'œuvre du Cantor de Leipzig. Ouvrir les angles et perspectives d'écoute : voilà la signature d'Arandel, héraut essentiel d'une scène electro qu'il ne cesse de décloisonner. Pour *InBach*, enregistré avec la collection d'instruments anciens du musée de la Musique, il a ainsi rassemblé des musiciens de tous horizons – baroque, pop, contemporain... Autour de son trio avec la productrice Flore et la claviériste Ornette, il en réinvite un bon nombre sur un plateau de rêve concocté pour nos Salons : Barbara Carlotti, Gaspar Claus, la pionnière folk Emmanuelle Parrenin, Ben Shemie du groupe Suuns... Pas d'irrévérence potache, pas d'œcuménisme tiède : la passion musicale selon Arandel se joue dans la joie d'ajuster les nuances et les sensibilités. Une autre façon d'éclairer l'universalité intemporelle de Bach, mais aussi la démarche d'un musicien qui, jusqu'à présent, préférerait ne pas apparaître à visage découvert. Ne se cachant plus derrière son art, Arandel irradie dans la lumière projetée par l'œuvre de Bach et les divines relectures qu'il en propose.

Électronique, flûtes, batterie, chant Arandel • Électronique, chant Flore
Claviers Ornette • Violoncelle Gaspar Claus • Chant Barbara Carlotti
Chant, électronique Ben Shemie • Chant, vielle à roue Emmanuelle
Parrenin • Quatuor à cordes (sous réserve)

Création en partenariat avec la Sacem

scène **sacem**

RENCONTRE avec ARANDEL
Mercredi 18 mars à 19h30
à La Commune (voir p. 100)



© Julie Mignot

Experts en trafics sonores de grande ampleur,
improvisations de haut vol, échappées belles.

VALLETTI QUINTETTO

ANDRÉ MINVIELLE, RAPHAËL IMBERT,
VINCENT BEER-DEMANDER,
GRÉGORY DALTIN, SERGE VALLETTI
Arrangements sur des musiques d'Elisabeth Valletti

CHANSON, JAZZ • Salle Molière • Dimanche 5 juillet, 20h • Tarif Plein 18€ • Solidarité 10€ • Pass Salons 15€

Marseille, décembre 2019. L'heure est grave. Gravement belle. Dans une salle de répétition, Serge Valletti, auteur dramatique bien connu de nos services (le cerveau de la saga *Toutaristophane*, c'est lui), prépare un nouveau coup. Le plan est ambitieux, son issue incertaine. Cette fois, il est question de lecture de textes en musique. Douze textes jaillis d'un trait sur des compos d'Elisabeth Valletti, la sœur de Serge. Certains serrés comme des poings, d'autres débordant comme la crue d'un fleuve. Il y a là une sacrée équipe : André Minvielle (percussions, "vocalchimie"), Raphaël Imbert (saxophones), Vincent Beer-Demander (mandoline), Grégory Daltin (accordéon). Tous experts en trafics sonores de grande ampleur, improvisations de haut vol, échappées belles. Tous en alerte, à l'écoute. Serge essaie un premier texte, un deuxième, un troisième... Chaque fois, la bande répond juste, trouve la respiration, la cadence, la cassure, le silence, les inventions qu'il faut. Valletti est comme un poisson dans l'eau – sa nouvelle eau. Dans sa bouche, les mots sonnent comme les relevés sensibles d'un conteur qui se souvient, se projette, rêve, rage, meurt, revit. C'est magnifique. Le coup parfait. En 1969, Valletti fut brièvement chanteur dans un groupe qui s'appelait Les Immondices. En 2020, il est diseur au long cours au sein du Valletti Quintetto – un groupe qui aurait pu s'appeler Les Diamants Bruts.

Voix Serge Valletti

Percussions, voix, arrangements

André Minvielle

Saxophones, clarinette basse, arrangements

Raphaël Imbert

Mandoline, mandole, arrangements

Vincent Beer-Demander

Accordéon, arrangements Grégory Daltin

Compositions Elisabeth Valletti



© Richard Pototut

Crolla a eu l'éclat filant d'une comète.

HOMMAGE À HENRI CROLLA

LE BONHEUR EST POUR DEMAIN

Projection du film d'Henri Fabiani (1960) avec Henri Crolla et Jacques Higelin

QUE RESTE-T-IL D'HENRI CROLLA ?

Concert de Dominique Cravic et Les Primitifs du Futur

JAZZ, CHANSON, MUSIQUES DE FILM, CINÉMA • Salle Molière • Mardi 7 juillet, 19h30
Tarif Plein 18€ • Pass Salons 15€

Pour le centenaire de sa naissance, les Nuits dédient une soirée au guitariste et compositeur Henri Crolla (1920-1960). Napolitain d'origine, ce Parisien de cœur a grandi dans la « zone » de la Porte de Choisy, au voisinage de Manouches qui l'adoptent comme l'un des leurs. C'est le début d'un parcours jalonné de rencontres : de Prévert, qui le surnomme « Mille-pattes » à Yves Montand, dont il devient la « conscience musicale » ; de Marie Laforêt à Brigitte Bardot ; de Mouloudji ou Moustaki à Jacques Higelin, qu'il incite à devenir chanteur ; de fines lames du jazz (Viseur, Grappelli, Solal...) au compositeur André Hodeir, avec lequel il écrit pour le cinéma.

Crolla a eu l'éclat filant d'une comète, mais il a eu mille vies, que ce Salon célèbre en deux temps. D'abord la projection du *Bonheur est pour demain* (1960), bijou de réalisme poétique réalisé dans les chantiers de Saint-Nazaire, dans lequel Crolla joue au côté d'un juvénile Jacques Higelin.

Ensuite un concert mêlant chansons, musiques de film, mélodies parisiennes, poésies de Prévert, jazz swing et instrumentaux, élaboré par le guitariste Dominique Cravic, grand connaisseur de Crolla, et ses Primitifs du Futur. Au carrefour des musiques populaires, du jazz et de la chanson, ce collectif d'esthètes était le mieux désigné pour brosser un portrait intime de Crolla.

LES PRIMITIFS DU FUTUR

Guitare, chant Dominique Cravic

Chant Claire Elzière

Scie musicale, thérémine, vibraphone, violoncelle, instruments divers Fay Lovsky

Accordéon Christophe Lampidecchia

Violon Mathilde Febrer



© collection privée, remerciements au Dr No

RENCONTRE avec
DOMINIQUE CRAVIC
Mercredi 27 mai à 19h30
à la librairie
Musicalame
(voir p. 101)

Albert Marcœur slalome entre saynètes et observations, consignnant de sa voix traînante les idéaux fragiles.

ALBERT MARCŒUR & LE QUATUOR BÉLA

Si oui, oui. Sinon non.

CHANSON, MUSIQUE CONTEMPORAINE • Salle Molière • Mercredi 8 juillet, 20h
Tarif Plein 18€ • Pass Salons 15€

Voilà quarante-cinq ans qu'Albert Marcœur promène sa dégaine d'auteur-compositeur-interprète traversant en dehors de tous les clous. Ni chanteur ni jazzman, ni rocker ni musicien contemporain, cet artisan méticuleux est pourtant un peu tout ça à la fois, au grand bonheur de ceux qui ont décidé de ne plus cataloguer leurs goûts. Avec *Si oui, oui. Sinon non*, le voici qui littéralement passe à table, assis tel un commentateur à l'ancienne devant une liasse de textes dont il se saisit un à un. Parleur qui ne fait jamais le beau, chanteur déchantant avec élégance, il slalome entre saynètes et observations, consignnant de sa voix traînante les idéaux fragiles, lubies improbables et autres détails absurdes qui composent notre quotidien. C'est son côté "Albert l'ombre", reporter de l'indicible posant un regard souvent incrédule sur des recoins et profondeurs qu'aucun JT n'explore. À ses côtés, les géniaux enlumineurs du Quatuor Béla l'enrobent et le dénudent, tissent et déchirent leur toile de cordes, caressent et crissent et glissent et grattent, imitant ici le bourdonnement des mouches, là le son des valises à roulettes... De la musique de chambre ? Sans doute. Mais alors une chambre ouverte à perte d'ouïe, avec vue imprenable sur la dérisoire splendeur de nos vies minuscules.

Voix, table sonore, percussions

Albert Marcœur

QUATUOR BÉLA

Violon, voix Frédéric Aurier

Violon, voix Julien Dieudegard

Alto, voix Julian Boutin

Violoncelle, voix Luc Dedreuil



© TOMAGNETIK

Marion Rampal n'en fait qu'à sa tête, qu'elle garde aussi près des étoiles que du cœur.

MARION RAMPAL *Le Secret* AVEC PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD INVITÉS : RAÚL BARBOZA ET RAPHAËL IMBERT

JAZZ, BLUES, CLASSIQUE, CHANSON • Salle Molière • Jeudi 9 juillet, 20h • Tarif Plein 18€ • Pass Salons 15€

À trois reprises, elle est venue aux Nuits illuminer de sa voix les projets jazz et blues du saxophoniste Raphaël Imbert. Cette fois, Marion Rampal présente l'envoûtant *Secret* qu'elle partage avec son complice pianiste Pierre-François Blanchard. Pour le résumer, on n'utilisera pas un mot, mais un simple signe, l'un des plus beaux de notre langue : le trait d'union. Car ici, tout est affaire de liens et de passages – souvent dérobés. Une mélodie de Fauré fait écho au déchirant *Sans toi* de Legrand et Varda. Un slow fox de Joséphine Baker mène à un lied de Schubert paré de notes bleues, ou à une douce dinguerie de Brigitte Fontaine. *La mer est plus belle* de Debussy et Verlaine annonce *Des Ronds dans l'eau* de Pierre Barouh. Écriture classique et impro, standards et originaux virevoltent en se tenant par la taille. Empêcheuse de chanter en rond, trop follement éprise de la musique pour la ranger dans des boîtes étanches, Marion Rampal, telle Nina Simone ou Joni Mitchell, n'en fait qu'à sa tête, qu'elle garde aussi près des étoiles que du cœur. Un cœur qui, dans la Salle Molière, s'ouvrira à deux autres esprits libres : Raphaël Imbert, mais aussi Raúl Barboza, qui un an après un concert d'anthologie dans nos Salons, reviendra faire résonner le souffle long de son accordéon.

Chant Marion Rampal
Piano Pierre-François Blanchard
Accordéon Raúl Barboza
Saxophone Raphaël Imbert

RENCONTRE avec
MARION RAMPAL
Mardi 5 mai à 19h30 à la
librairie Musicalame (voir p. 101)



© Martin Sarrazac

Voici de grands conteurs, maîtres dans l'art d'un récit qui, au-delà des mots, captive les âmes et saisit les cœurs.

3MA : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI, RAJERY

MUSIQUES DU MONDE • Salle Molière • Vendredi 10 juillet, 20h • Tarif 18€ • Pass Salons 15€

Mali, Maroc, Madagascar : c'est à la croisée de ces royaumes musicaux que se retrouvent la kora de Ballaké Sissoko, l'oud de Driss El Maloumi et la valiha de Rajery. Trois cadors des cordes pincées qui, depuis leur rencontre en 2006, sèment partout où ils passent émotions fortes et enchantements durables. Chez eux, la virtuosité n'est pas plus un tremplin pour l'ego qu'un prétexte à des joutes démonstratives : elle fluidifie leur parole commune, renforce leur écoute mutuelle. Elle fait surtout d'eux de grands conteurs, maîtres dans l'art d'un récit qui, au-delà des mots, captive les âmes et saisit les cœurs. De l'eau chantante des mélodies au feu continu de l'inspiration, de l'air vibré des cordes à la terre nourricière des traditions... tous les éléments sont réunis pour qu'à chacune de leurs retrouvailles, ces trois titans créent un monde de musiques à part entière. Un monde libre, "dépassant les appartenances culturelles et géographiques" pour embrasser un horizon toujours plus large – en un mot : plus humain.

Kora Ballaké Sissoko • **Oud** Driss El Maloumi
Valiha Rajery



© Cyrille Choupias

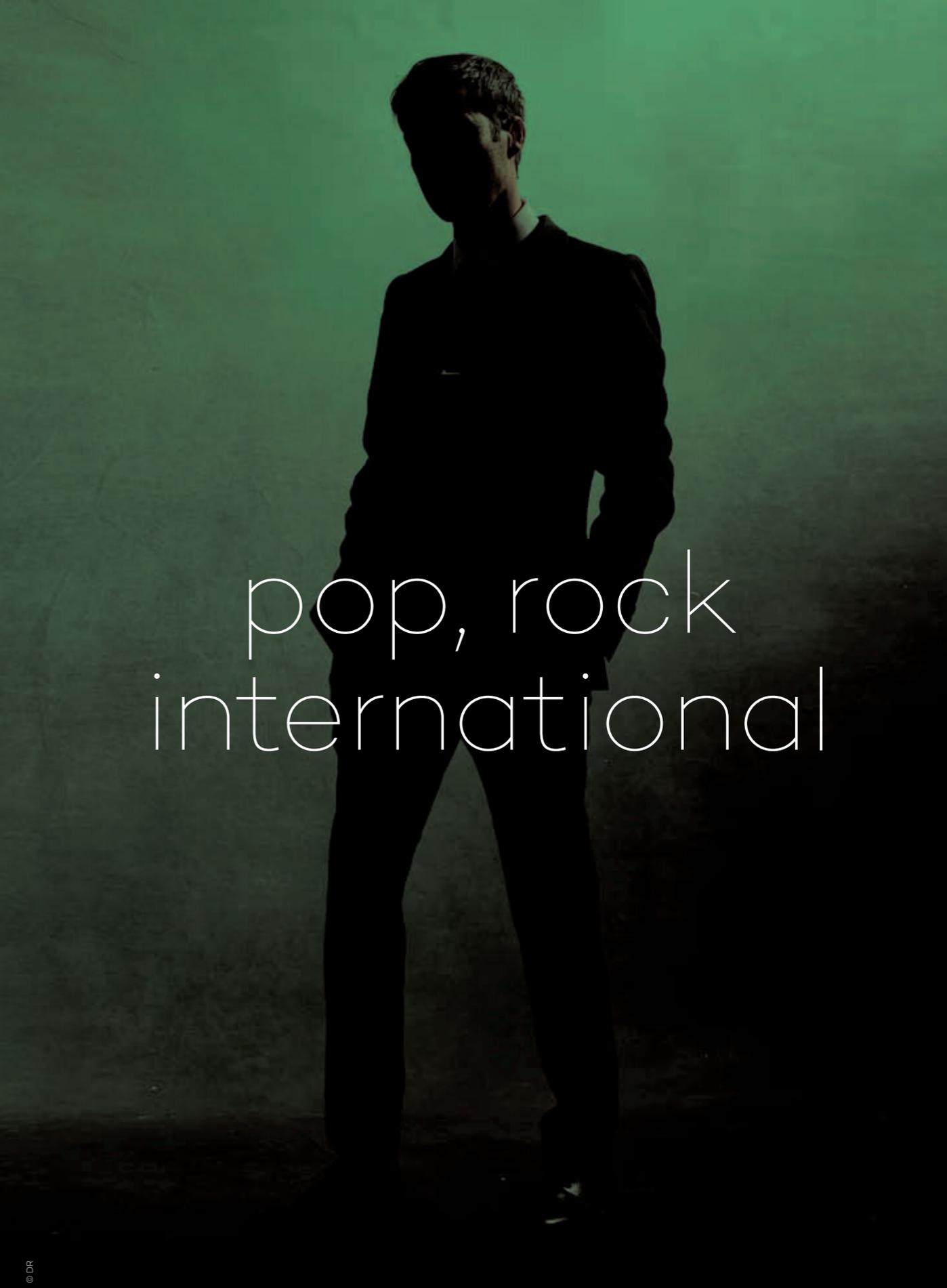


**LES NUITS
DE FOURVIÈRE
C'EST AUSSI SUR
ARTE CONCERT.**

ARTE CONCERT, partenaire des Nuits de Fourvière, retransmet le festival en livestream et en replay.

arte
CONCERT

arteconcert.com



pop, rock
international

Depuis vingt-cinq ans,
ils affinent leur musique,
fidèles à leur propre style.

TINDERSTICKS BILL CALLAHAN

MATT ELLIOTT & VACARME

FOLK, ROCK • Grand théâtre • Samedi 6 juin, 20h • Tarif 36€

C'est décidé, on ne se remettra jamais de la mort de Leonard Cohen. Ni de celles de Lou Reed ou Townes Van Zandt. Mais plutôt que de pleurer ces grands absents, on peut célébrer leur éternelle influence chez d'autres artistes, Bill Callahan et les tindersticks, par exemple. Ils sont apparus au début des années 90, l'un en Amérique et les autres en Angleterre. Entre folk précaire et pop orchestrale, les deux inventaient leur musique dans l'ombre, en marge de l'histoire officielle, loin des paillettes et des étiquettes. La voix de Stuart Staples, chanteur des tindersticks, tremblait comme feuille d'automne. Celle de Bill Callahan, chanteur en PLS (comme disent les jeunes), c'était carrément l'hiver. Au début, on ne donnait pas cher de leur peau. Et puis ils ont grandi. Plus de vingt-cinq ans qu'ils sont là et affinent leur musique, fidèles à leur propre style qu'ils renouvellent en travaillant les textures sonores et les dynamiques des chansons. Comme peu d'artistes des années 90, les tindersticks et Bill Callahan ont construit de longues et bonnes discographies, et de vraies carrières artistiques. Derniers épisodes en 2019, avec les albums *Shepherd in a Sheepskin Vest* pour Bill Callahan et *No Treasure But Hope* pour les tindersticks. Sans l'ombre d'une déception.



© Richard Dumas et Suzanne Oxborne



© DR

BECK HOT CHIP

POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Lundi 8 juin, 21h • Tarif 45€

En 2007, au début de sa carrière discographique, Alexis Taylor de Hot Chip avouait qu'il aurait adoré travailler avec Pharrell Williams. La chose ne s'est toujours pas produite. Mais avec un peu de chance, le chanteur du groupe british profitera du coplateau avec Beck pour récupérer son O6. Car Beck, lui, a bien enregistré son dernier album *Hyperspace* avec le magnat du rap et du R'n'B contemporains, et c'est une réussite. Mais, même sans Pharrell, le nouvel album de Hot Chip, *A Bath Full of Ecstasy*, est lui aussi un succès ; c'est peut-être même le meilleur du groupe.

Beck et Hot Chip vont bien ensemble, croisant des visions de la pop sans œillères, qui convergent dans la déviance. Depuis trente ans, l'Américain Beck vagabonde dans tous les espaces-temps musicaux, du folk à l'electronica en passant par la pop rétro et le rap. En se renouvelant, en se décalant, mais sans jamais oublier la petite mélodie qu'on reconnaît dans tous ses disques. Quant aux Anglais Hot Chip, rois de la scène, ils réussissent depuis quinze ans le grand écart entre musique indé et dance, sans faire craquer les coutures. Avec une écriture pop qui régulièrement mouille les yeux, la tête et les jambes... avec le cœur pile au milieu.

Beck et Hot Chip vont
bien ensemble, croisant
des visions de la pop sans
œillères, qui convergent
dans la déviance.



© Mikal Karl



© DR

DEFTONES REFUSED

ROCK, MÉTAL • Grand théâtre • Mardi 9 juin, 20h • Tarif 44€

Rencontre au sommet et choc des continents entre deux formations parmi les plus révolutionnaires – au sens propre comme au figuré – de l'histoire du rock alternatif. Révolutionnaires dans leur approche du son, les Deftones sont considérés, avec Korn, comme les inventeurs du nu metal. Un genre mêlant la puissance du métal, la crasse du grunge, le groove du rock'n'roll et l'émotion mélodique de la pop. Les mythiques *Around the Fur* (1997) et *White Pony* (2000) figurent régulièrement dans les classements des meilleurs albums de tous les temps, mais le gang de Chino Moreno ne s'est pas arrêté là et a depuis livré cinq autres disques dont l'excellent dernier-né *Gore*.

Tout aussi révolutionnaire musicalement parlant, le groupe de punk hardcore suédois Refused est également porteur d'un inébranlable engagement politique. Une lutte contre toutes les oppressions, à commencer par celle du capitalisme. Revenus en 2015, dix-sept ans après la sortie du chef-d'œuvre *The Shape of Punk to Come*, ils ont enfoncé le clou l'an dernier en livrant leur magistral cinquième opus, *War Music*.

Un genre mêlant
la puissance du métal,
la crasse du grunge,
le groove du rock'n'roll
et l'émotion mélodique
de la pop.



DEFTONES REFUSED

© DR

GOJIRA

Special guests MASTODON
BARONESS

ROCK, MÉTAL • Grand théâtre • Mercredi 17 juin, 19h • Tarif 45€

Les musiques dites "extrêmes" n'avaient jusqu'ici été que très peu représentées aux Nuits, alors qu'elles constituent l'un des champs les plus vivaces de la création contemporaine. Une anomalie corrigée cette année avec l'invitation d'un groupe exceptionnel de death metal : Gojira. Acclamés dans le monde entier, les quatre français Christian Andreu, Jean-Michel Labadie, Joseph et Mario Duplantier ont grandi ensemble et formé Gojira à l'adolescence, il y a près de vingt-cinq ans. Que de chemin parcouru depuis. Ces dignes héritiers de Slayer excellent autant dans les morceaux à tempo lent et martial, comme *Stranded* sur le dernier album *Magma*, qu'avec des épopées progressives telles que *The Art of Dying* et ses mitraillettes de double grosse caisse à plus de deux cents battements par minute. Leur musique s'inspire de la nature et leurs textes nous appellent régulièrement à réveiller nos consciences vis-à-vis de celle-ci. Sans gimmicks ni clichés, mais avec une brutalité musicale sans compromis – ni équivalent sur la scène mondiale –, ils défendent leur propos avec une fougue magnifique et inspirante. On ne pouvait rêver mieux pour ouvrir les Nuits de Fourvière au métal.

Sans gimmicks ni clichés,
mais avec une brutalité
musicale sans compromis,
ils défendent leur propos
avec une fougue
magnifique et
inspirante.



© DR



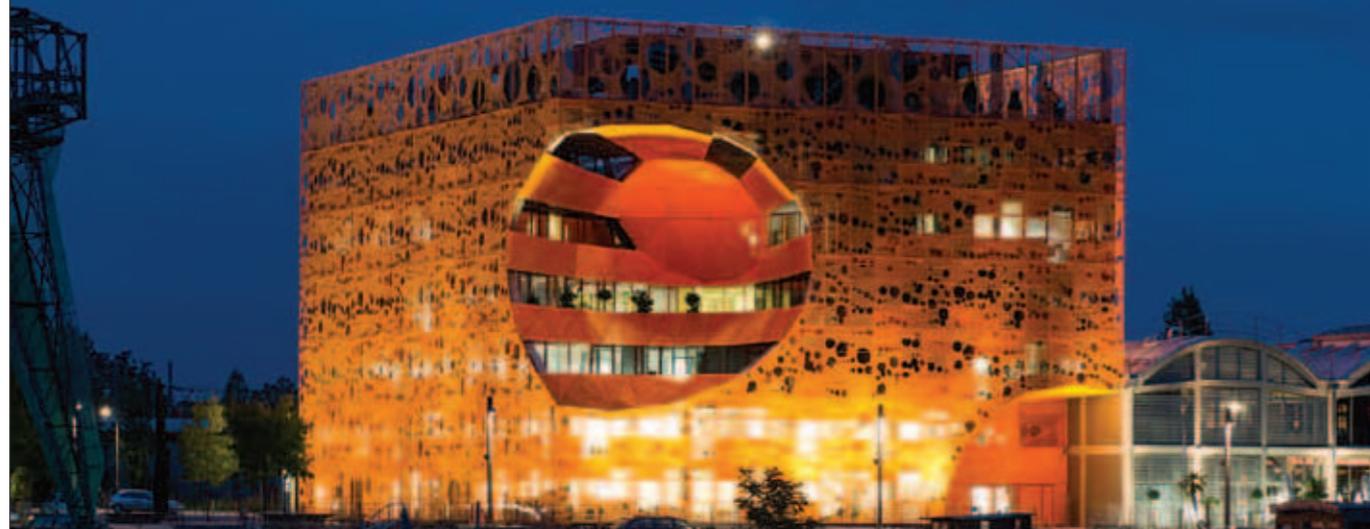


Photo : Guillaume Perret

Des Nuits de la
Confluence
aux Nuits de Fourvière



www.groupecardinal.com

Notre cœur en
pince pour la pop
anglo-saxonne.

SUPERGRASS EDITORS

POP, ROCK • Grand théâtre • Mardi 30 juin, 21h • Tarif 48€

Il y a dix ans tout rond, Supergrass donnait son ultime concert à Paris dans une Cigale chauffée à blanc. On se faisait alors la réflexion que c'était bien dommage de perdre un groupe pareil sans qu'il n'ait pu entonner son hymne aux Nuits de Fourvière. C'est que notre cœur en pince pour la pop anglo-saxonne, vous le savez. Après Blur, Richard Hawley, Arctic Monkeys, Madness, The Stone Roses et bien sûr Radiohead, on est donc plus que ravis d'accueillir Supergrass, qui boxe bien dans cette catégorie-là. Car le quatuor mondialement connu pour sa quintessentielle ode à la jeunesse *Alright* est aussi et surtout l'auteur d'une œuvre épatante, écrite de 1994 à 2008 sur six albums, oscillant entre britpop survitaminée et rock alternatif à tiroirs. Leur reformation exceptionnelle sera notamment l'occasion de célébrer les vingt-cinq ans de la sortie de leur premier album *I Should Coco* avec sa ribambelle de tubes imparables. Et pour que la fête soit totale, on a aussi convié Editors, poids lourds de la scène britannique actuelle et représentants émérites de la veine plus sombre du rock anglais, de Joy Division à Echo & The Bunnymen. La bande de Tom Smith vient de livrer *Black Gold*, son premier best of qui retrace près de vingt ans d'indie rock aussi tendu qu'exalté. On en salive d'avance.



BR

Les reprises d'Oasis s'imbriquent parfaitement avec les nouveaux titres, dans un mur du son spectaculaire.

LIAM GALLAGHER

POP, ROCK • Grand théâtre • Mercredi 1^{er} juillet, 21h30 • Tarif 65€

Liam Gallagher est une légende. Une voix, une pose, une véritable "rock'n'roll star". Un quart de siècle après la sortie des mythiques *Definitely Maybe* et *(What's the Story) Morning Glory?*, qui avaient provoqué une Oasismania mondiale, l'enfant terrible de Manchester n'a rien perdu de sa superbe. Il a même trouvé, dans la liberté nouvelle d'une carrière solo entamée après la rocambolesque séparation de 2009, une forme de renouveau artistique qui lui sied à ravir. D'abord en tant que maître incontesté du groupe Beady Eye, formé sur les cendres encore chaudes d'Oasis, puis seul à partir de 2017 avec la sortie d'*As You Were*, premier album signé de son nom. L'onde de choc qui ouvre son deuxième et nouvel album *Why Me? Why Not.* est là pour le rappeler à ceux qui l'auraient oublié. Sur scène, les reprises d'Oasis s'imbriquent parfaitement avec les nouveaux titres dans un mur du son spectaculaire. On acquiesce et on jubile.

LIAM
GALLAGHER
WHY
ME?
WHY
NOT.



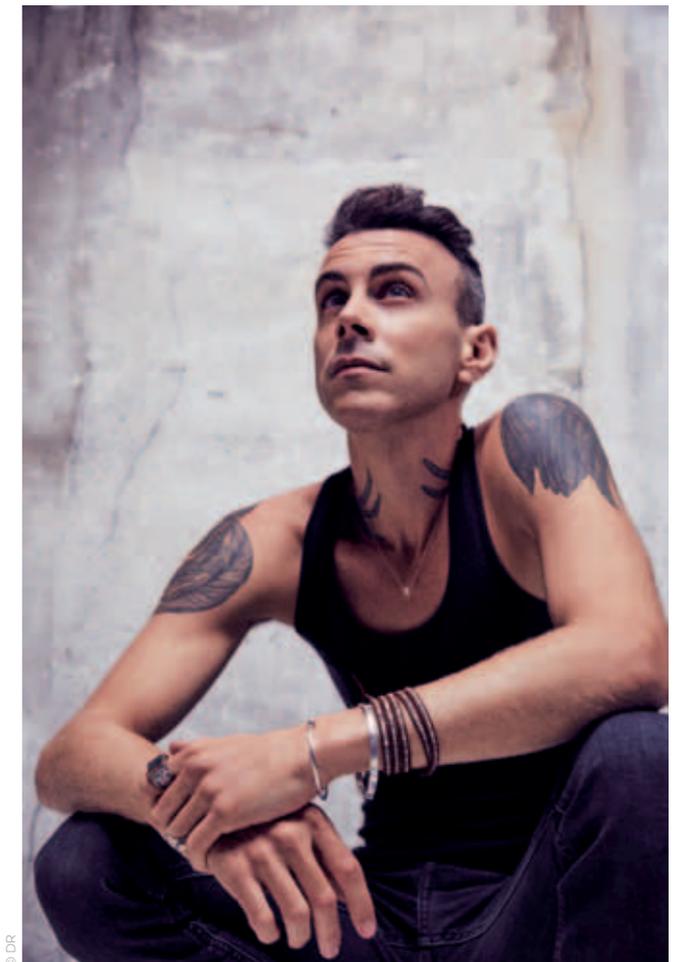
© Tom B

ASAF AVIDAN

POP, FOLK • Grand théâtre • Vendredi 3 juillet, 21h30 • Tarif 56€

À 16 ans, l'Israélien Asaf Avidan s'était fait tatouer un Bugs Bunny sur l'épaule droite. Et puis, plus tard, un amandier sur l'épaule gauche. Mais en 2014, la trentaine passée, deux oiseaux de proie sont venus recouvrir les tatouages originaux. Faut-il y voir la métaphore d'une métamorphose, celle d'un jeune homme naïf et plein d'espoir devenu un artiste, qui désormais plane au-dessus du commun par la grâce de sa voix puissante ? Tatouages ou non, Asaf Avidan est un écorché, dont la voix étrange (un croisement entre Billie Holiday et Kurt Cobain ?) exprime parfaitement les tourments. Un chamboulé de la vie (cancer, déracinement, ruptures amoureuses, crises existentielles) qui utilise la musique pour se soigner. Et le remède est contagieux : depuis les années 2010 et le tube remixé *One Day/Reckoning Song*, sa voix haut perchée l'a mené au sommet des charts et de la cote d'amour. Asaf Avidan est de retour sur scène avec un nouveau groupe et un nouvel album dans les tuyaux.

Asaf Avidan est un chamboulé de la vie qui utilise la musique pour se soigner.



© DR

Ils illumineront le
Grand théâtre de leur
captivant concerto
mécatronique.

THOM YORKE

Tomorrow's Modern Boxes

JAMES HOLDEN

ÉLECTRO, POP • Grand théâtre • Mercredi 8 juillet, 21h • Tarif 65€

Thom Yorke, chanteur, compositeur et leader de l'énigmatique groupe Radiohead, a commencé son projet solo en 2006 avec un premier album signé de son nom, *The Eraser*, dévoilant son propre univers artistique. Quelques années plus tard, Thom Yorke forme le groupe Atoms for Peace avec entre autres, Nigel Godrich aux claviers et à la production ainsi que Flea des Red Hot Chili Peppers à la basse. En 2013, ils publient ensemble leur premier album de rock alternatif expérimental, baptisé *AMOK* et qui rencontre un franc succès international. Après cela, Thom Yorke sort son second album *Tomorrow's Modern Boxes* en 2014. Plus expérimentale et plus électronique, l'œuvre se concentre alors sur l'exploitation des machines. En 2018, il écrit et compose la bande originale pour le film d'horreur surnaturel *Suspiria*, réalisé par Luca Guadagnino. Sur scène, Thom Yorke s'entoure de Nigel Godrich et Tarik Barri. Le premier est musicien et le producteur de tous les albums de Radiohead depuis 1995. Le second est un artiste visuel néerlandais qui construit des ponts entre le son et l'image. Ensemble, ils illumineront le Grand théâtre de leur captivant concerto mécatronique.

ATTENTION

Les billets sont nominatifs. Achat maximum de quatre billets par personne. L'accès à la salle se fera sur présentation d'une pièce d'identité.



© Sean Evans

Woodkid sait transcrire
comme peu d'autres
l'expérience d'une
vie d'homme en
spectacle total.

WOODKID

SILLY BOY BLUE

POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Jeudi 9 juillet, 21h30 • Tarif 55€

Mars 2013. Yoann Lemoine, alias Woodkid, fait sensation avec son premier album, *The Golden Age*, que ce réalisateur de clips ultra-coté (Lana Del Rey, Drake...) conçoit comme une épopée intime : la bande-son d'un adieu à l'enfance qui fédère fans de culture pop et gamers dernière génération, amateurs d'heroic fantasy et incurables romantiques. Dans la foulée, ce Lyonnais d'origine signe un show monumental aux Nuits, porté par l'Orchestre national de Lyon et un public en transe. Mais loin de capitaliser sur ce succès, Lemoine se retire du jeu musical, déclarant : "Évoluer, c'est se mettre en péril, en situation de faiblesse. Je n'aime pas la facilité." Sept ans de maturation plus tard, il ressurgit avec un nouvel album. De quoi promettre un autre rendez-vous d'anthologie à Fourvière, théâtre de la métamorphose d'un musicien qui sait transcrire comme peu d'autres l'expérience d'une vie d'homme en spectacle total.

En ouverture de soirée, la Parisienne Silly Boy Blue dévoilera l'univers crépusculaire d'une *dream pop* qui redéfinit l'inépuisable union entre spleen et idéal.



© DR

Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique



8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0)472 044 936 - Fax: +33(0)478 791 412

w w w . c a r r i o n t p . f r



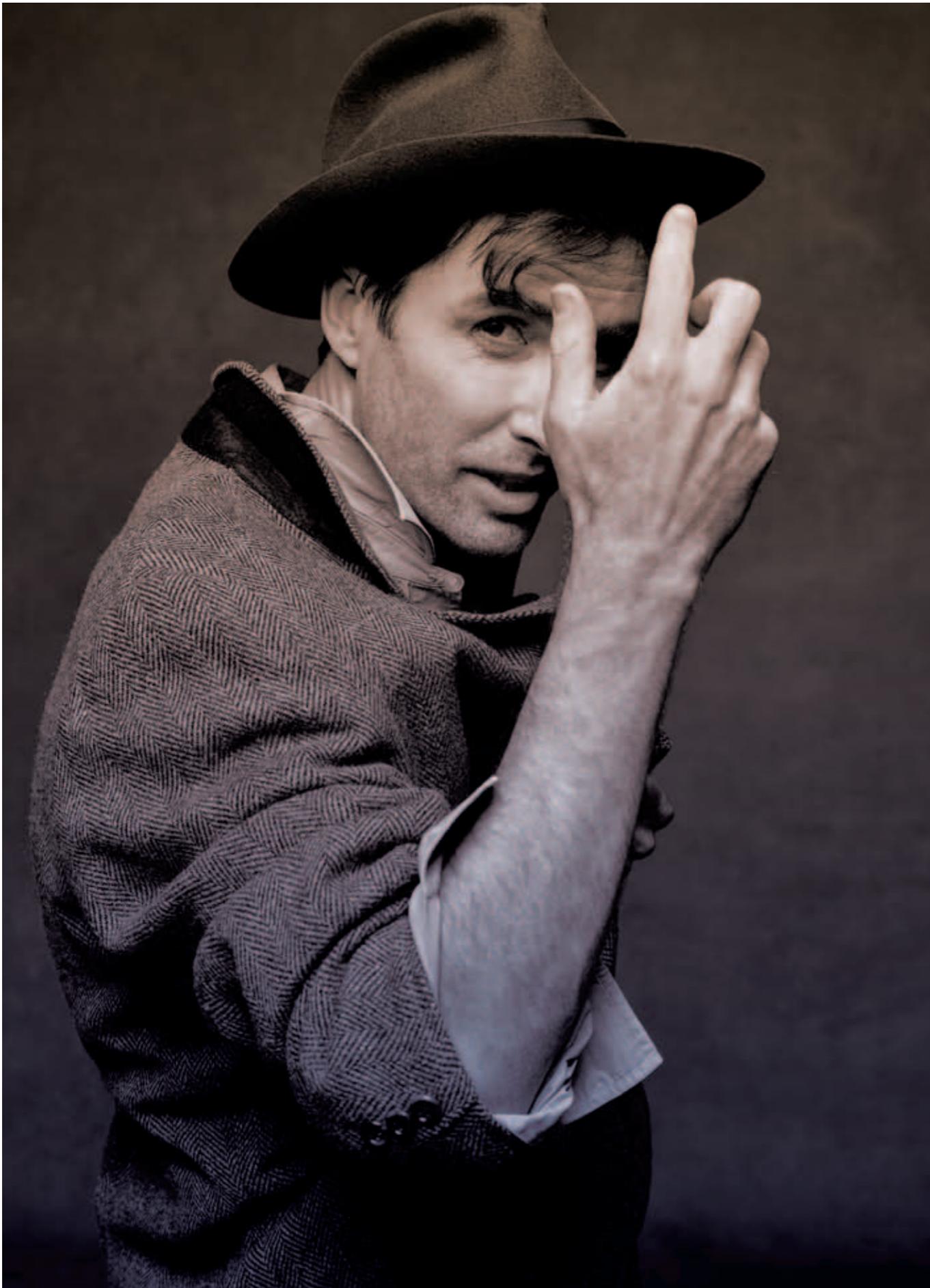
Kate Tempest incarne
l'essence hautement
inflammable
de la poésie.

KATE TEMPEST

SLAM, HIP-HOP • Odéon • Samedi 11 juillet, 21h30 • Tarif 28€

Si son nom est un pseudo – trop beau pour être vrai –, qu'importe : quête et tempête lui vont si bien. Née en 1985, l'Anglaise férue de rap et de poésie explose la trentaine venue avec ses deux premiers albums, *Everybody Down* et *Let Them Eat Chaos* (inclus le "tube" *Europe Is Lost*). Le choc est comparable à celui provoqué par PJ Harvey vingt ans plus tôt. Deux disques d'anxiété et de catharsis, brûlés par l'énergie du désespoir. Comme tous les grands artistes, Kate Tempest capte et reflète l'air du temps, et parfois même l'annonce. Le sien – le nôtre – est si sombre que dès le second album les mélodies s'envolent, laissant toute la place à des bordées de mots heurtés et fébriles, qui racontent les années Brexit, la dislocation sociale ou l'individu perdu dans le big data. Kate Tempest ne chante plus, elle déchante. En 2019, tout en continuant à écrire de la poésie et des pièces de théâtre, elle sort son troisième album, *The Book of Traps and Lessons*, produit par l'Américain Rick Rubin : un long torrent de musique minimale, de morceaux enchaînés et plus que jamais dominés par le texte. Du rythme et des mots : Kate Tempest incarne l'essence hautement inflammable de la poésie.





Ce flamboyant érudit est apparu dans nos radars au début des années 2000, bardé de chansons somptueusement déchantées, passées dans l'alambic d'une savante inspiration.

ANDREW BIRD

AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

Arrangements de Gabriel Kahane

POP, FOLK • Grand théâtre • Samedi 18 juillet, 21h30 • Tarif Plein 36 € • Solidarité 19 € • P4SS 27 €

Un an après l'éblouissant concert symphonique du *songwriter* canadien Patrick Watson, le Grand théâtre peut se préparer à vivre un choc du même ordre. Dans la catégorie des bons génies prodiguant sans compter chair de poule et larmes aux yeux, Andrew Bird campe en effet un très crédible cousin américain du surdoué de Montréal. Comme Watson, ce flamboyant érudit (sa connaissance de la musique est encyclopédique) est apparu dans nos radars au début des années 2000, bardé de chansons somptueusement déchantées, passées dans l'alambic d'une savante inspiration. Sur scène, Bird les a longtemps interprétées seul, chantant d'une voix de braise tout en maniant violon et guitare, usant d'une pédale de boucle comme d'une boîte à sortilèges et sifflant comme un pinson à l'arrivée du printemps. À Fourvière, c'est en homme-orchestre autant qu'en homme avec orchestre symphonique – celui de l'Opéra national de Lyon – qu'il va se présenter, enrobé par les arrangements d'un autre représentant de la grande classe américaine, le New-Yorkais Gabriel Kahane. Nul doute qu'avec pareille équipée, le titre doucement ironique de son dernier album (*My Finest Work Yet*, soit "ma meilleure œuvre à ce jour") prendra, au soir du 18 juillet, son sens plein et littéral.

Création

En partenariat avec





Toujours indépendant depuis plus de 70 ans,
COIRO accompagne et soutient la création artistique des Nuits de Fourvière.



42 Chemin de Revaion 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

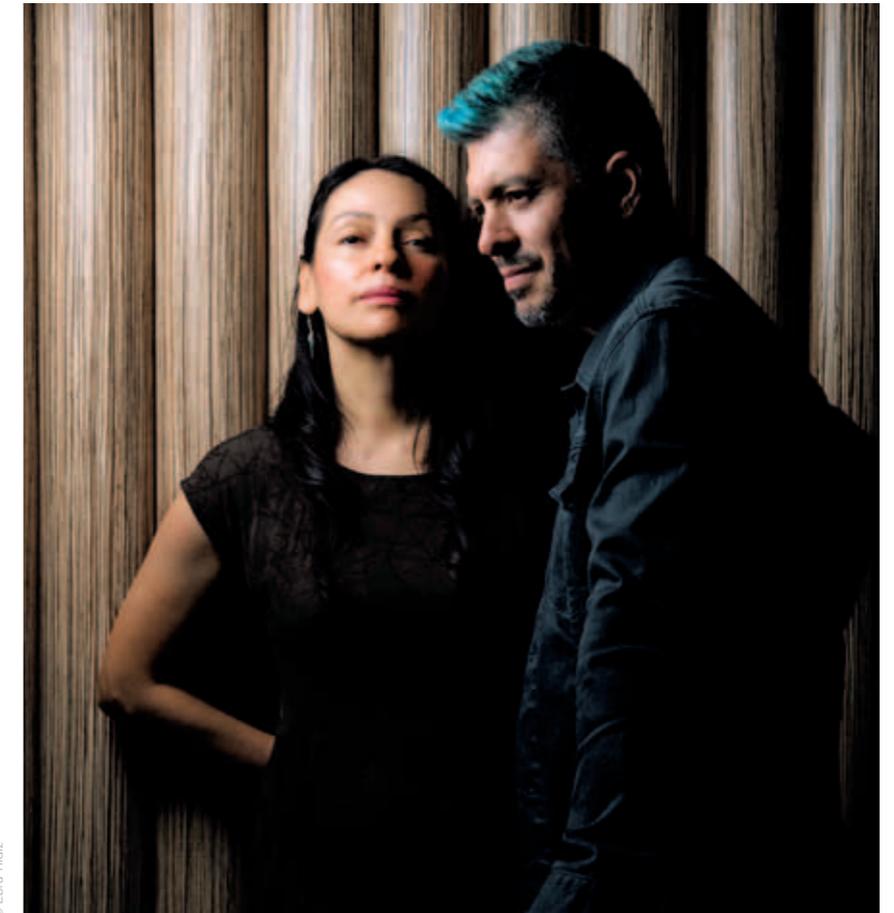
© Paul Bourdreil

RODRIGO Y GABRIELA

LUCAS SANTTANA

ROCK • Grand théâtre • Mercredi 22 juillet, 21h30 • Tarif 45€

Écho d'*Echoes* : sur leur dernier album intitulé *Mettavolution*, le duo Rodrigo y Gabriela reprend le morceau *Echoes* de Pink Floyd, qui occupait toute la seconde face de l'album *Meddle* en 1971. Leur version est presque aussi longue que l'originale, et elle transforme l'épopée floydienne en épure panoramique. Qu'attendre de moins d'un duo qui, il y a vingt ans, s'est mis à jouer tout ce qui lui passait par la tête et les oreilles avec seulement deux guitares acoustiques ? Venus du Mexique où ils ont fait leurs classes dans un groupe de métal, puis passés par l'Irlande et ses musiques à vivre (à boire, à danser, à pleurer) avant de connaître un énorme succès mondial, ces deux virtuoses ont créé leur propre style, instrumental mais éloquent, où les guitares acoustiques virevoltent et dialoguent en toute franchise, sans jamais tomber dans la démonstration technique vaine. Deux guitares et c'est tout. En musique, les contraintes forcent souvent à l'imagination. Et dans le cas de Rodrigo y Gabriela, elle est sans bornes.



© Ebru Yildiz

Ces deux virtuoses ont créé leur propre style où les guitares acoustiques virevoltent et dialoguent en toute franchise.

Une goutte
de ses mélodies
si pures et l'on
tombe sous
le charme.

AGNES OBEL

PIERS FACCINI

FOLK, POP • Grand théâtre • Samedi 25 juillet, 20h30 • Tarif 44€

Nous l'avions découverte avec son envoûtant premier album *Philharmonics* et immédiatement invitée à le présenter dans l'écrin de l'Odéon en 2011. Le petit millier de spectateurs présents ce soir-là se souviendront longtemps du temps suspendu par le piano et la voix de la musicienne et compositrice danoise, seulement accompagnée de la violoncelliste Anne Müller. Contemplative et mystérieuse, la musique d'Agnes Obel est aussi divinement accrocheuse, faite d'entrelacs de mélodies si pures qu'une goutte suffit à en tomber sous le charme. Trois ans plus tard, Agnes Obel revenait armée d'un deuxième album, *Aventine*, et d'une notoriété tout autre – il fallut déjà la programmer au Grand théâtre. Une nouvelle fois elle nous souffla, apprivoisant la grande scène avec brio tout en parvenant à recréer ce climat d'intimité si nécessaire à l'écoute de son œuvre. On ne cache pas notre bonheur de la retrouver cette année. Elle présentera son nouvel album *Myopia*, sorti le 21 février dernier.



GOLDFRAPP

Felt Mountain, The 20th Year

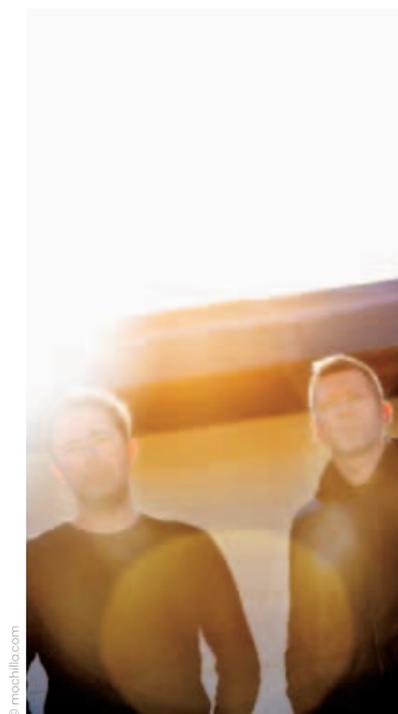
THE CINEMATIC ORCHESTRA

POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Lundi 27 juillet, 21h • Tarif 38€

C'était l'an 2000. Le rock s'offrait l'un de ses cycliques retours dont il a le secret, conduit par une armée de jeunes Anglais aux cheveux ébouriffés à la tête de groupes en "The". Au milieu de la mêlée, l'étrange duo Goldfrapp signait l'anachronique, ou plutôt l'intemporel *Felt Mountain* – aujourd'hui, avec le recul, on peut réellement le dire. Un sommet de velours entre chanson jazz, trip-hop, downtempo et grande musique de film digne d'Ennio Morricone, John Barry ou Henry Mancini. S'il fallait un disque pour définir la grâce en musique, on prendrait celui-ci. Alors pour célébrer les vingt ans de la bête, Will Gregory et Alison Goldfrapp réunissent un groupe enrichi d'un quatuor à cordes et réinterprètent exceptionnellement le disque culte dans son intégralité. Le collectif nu jazz The Cinematic Orchestra, qui les précédera sur scène, parcourt depuis la même époque et avec une recherche similaire du sublime les sentiers escarpés de la musique de l'âme. De la grande randonnée : il aura fallu douze ans pour qu'on obtienne enfin une suite au quatrième album *Ma Fleur* et ses inoubliables collaborations avec Patrick Watson. Le fastueux cinquième opus *To Believe* est sorti l'an dernier. L'occasion rêvée d'inviter Jason Swinscoe et sa bande aux Nuits pour la première fois.



Un sommet de
velours entre
chanson jazz,
trip-hop,
downtempo
et grande
musique
de film.





© Paul Bourdrel

On vous promet une grande fête
pour notre Éclat Final !

ÉCLAT FINAL

ARTE FAIT SON KARAOKÉ

ARAT KILO • BAB L'BLUZ

POP, ÉLECTRO • Grand théâtre • Vendredi 31 juillet, 19h30 • Gratuit sur réservation

Fidèles à la tradition, cette année encore, on vous promet une grande fête pour notre Éclat Final ! C'est Bab L'Bluz qui ouvrira la soirée. Le groupe est né de la rencontre entre Yousra Mansour et Brice Bottin et de leur rêve de propulser le guembri (la guitare des Gnawas) sur la scène musicale internationale. Irrésistiblement psyché, indéniablement rock, biberonné à la funk, Bab L'Bluz est un véritable hommage aux racines de la culture Gnawa.

Depuis plus de dix ans, Arat Kilo entretient et renouvelle la fièvre du *Swinging Addis* des années 70, l'âge d'or de la musique éthiopienne. C'est avec le sextuor qui a fait de l'éthio-jazz son terrain de jeu musical que se poursuivra la soirée sur la scène du Grand théâtre.

Pour notre plus grande joie, ARTE offrira, cette année encore, au public des Nuits son Karaoke animé par Aline Afanoukoé qui, on le sait, a les moyens de nous faire chanter... Tubes de la chanson française et de la pop internationale, grands airs d'opéra et classiques du rap, de la variété au rock : une sélection éclectique de concerts filmés par Arte et Arte Concert qui en composera la playlist.



© Pierrick Guidou

En partenariat avec

arte
fait son
KARAOKÉ

Gratuit sur réservation
Billets à retirer à partir du 22 juillet à la billetterie
Dans la limite de 4 places par personne

FAVORISER LA CRÉATION, C'EST NOTRE CULTURE.

Acteur de l'économie circulaire et industriel innovant, expert de la valorisation et du traitement de tous les types de déchets, Séché Environnement, Mécène des Nuits de Fourvière, soutient la politique de création et d'innovation du festival.



Les Nuits de Fourvière et vous

LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES ET VOUS PROPOSE DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ET ANIMATIONS GRATUITES

Jouez et gagnez vos places pour l'édition 2020

Cette année, les Nuits de Fourvière troquent leurs traditionnels blind tests pour de nouveaux jeux !

Anecdotes sur le festival et ses artistes, découverte des disciplines artistiques, à travers des questions et des jeux parfois sérieux et d'autres moins. Habitué du festival, nouveau spectateur ou tout simplement chanceux, venez vous amuser en tentant de gagner vos places pour l'édition 2020 !

Grand jeu des Nuits

Soirée animée par DJ Mistafly, accompagnée d'un apéro offert par le festival.

Mercredi 25 mars à 19h30 au Live Station, 14 rue de Bonald, Lyon 7^e

Quizz des Nuits

Samedi 11 avril à 15h à la médiathèque de Vaise, place de Valmy, Lyon 9^e

Chasse aux œufs au Domaine de Lacroix-Laval

En famille, partez à la chasse aux œufs dans le parc. Trouvez les œufs en chocolat et tentez de gagner des places pour l'un de nos spectacles famille.

Mercredi 15 avril à 14h30

Accueil et départ de la chasse aux œufs à l'entrée du Parking château potager, Domaine de Lacroix-Laval, 1171 avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy l'Étoile
Infos et inscriptions : reservationrp@nuitsdefourviere.fr

Les Nuits de Fourvière à La Commune

Pour la première fois, Les Nuits de Fourvière s'associent à La Commune, lieu pluriel et unique situé à Lyon 7^e, pour vous faire voir le festival sous un autre angle. Rencontre avec Arandel, Scène ouverte, initiation au cirque ou encore soirée 360 autour des chanteuses africaines vous permettront de découvrir les Nuits comme vous ne les avez jamais vues. Sans oublier des places à gagner tout au long de la semaine.

Plus d'informations et réservations sur le programme de la semaine : <https://lacomune.co/>

Du 18 au 23 mars à La Commune, 3 rue Pré-Gaudry, Lyon 7^e



Découvrez la programmation autrement

Expositions

Découvrez les visages, corps et voix des artistes 2020 à travers deux expositions photos.

Du 19 au 26 mars au Live Station, Lyon 7^e

Du 7 avril au 5 mai à la bibliothèque Saint-Jean, 4 avenue Adolphe Max, Lyon 5^e

Tous en piste : en écho à la programmation cirque

À 16h Découverte, en pratique, du cirque contemporain, en partenariat avec l'École de cirque de Lyon – MJC Ménéval. Sur inscription auprès de la médiathèque de Vaise.

À 18h *Cirque Hors-piste*, un film de Netty Radvanyi et Nicos Argillet - 53 min. Ce documentaire propose de découvrir ou redécouvrir le cirque contemporain à travers l'univers de huit artistes circassiens.

Mercredi 8 avril à 16h à la médiathèque de Vaise, Lyon 9^e

Un petit déjeuner sur des airs d'Amazonie / Café Musique

Laissez-vous surprendre par les musiques d'Amazonie autour d'un petit déjeuner avec Olivier Conan, directeur de l'Amphi de l'Opéra de Lyon et producteur du groupe Los Wemblers de Iquitos, et Richard Robert, conseiller artistique musique aux Nuits de Fourvière.

Samedi 11 avril à 10h30 à la médiathèque de Vaise, Lyon 9^e

Rencontrez les artistes

À la librairie Musicalame

Mercredi 15 avril à 19h30 > Bernard Lubat (p. 69)

Mardi 5 mai à 19h30 > Marion Rampal (p.74)

Mercredi 27 mai à 19h30 > Dominic Cravic (p.72)

16 rue Pizay, Lyon 1^{er}

Sur réservation dans la limite des places disponibles : librairie@musicalame.fr ou 04 78 29 01 34



8^e FESTIVAL DE L'ACADÉMIE INTERNATIONALE D'ÉTÉ DE LYON



L'Académie Internationale d'Été de Musique de Lyon organise depuis 10 ans sur la colline de Fourvière un stage musical et des masters classes de très haut niveau où viennent se perfectionner des étudiants du monde entier.

Parallèlement, depuis 8 ans, un Festival est organisé autour de cette Académie offrant à tous les publics l'occasion d'entendre non seulement les étudiants mais aussi leurs professeurs, tous artistes de renommée internationale.

DES CONCERTS, GRATUITS POUR LA PLUPART, ORIGINAUX, DE HAUTE QUALITÉ ET DE GRANDE VARIÉTÉ DE STYLES : PIANO, MUSIQUE DE CHAMBRE, VOIX, JAZZ...

Des lieux originaux tels que les jardins du Conservatoire de Fourvière, le Domaine de Lacroix-Laval, les Salons de l'Hôtel de Ville...

Une ambiance conviviale et décontractée...

Alors rejoignez-nous pour la prochaine édition du Festival du 4 au 9 août 2020 et retrouvez toutes les informations sur notre site : www.academie-internationale-lyon.com

LES ATELIERS CIRQUE

Grand théâtre de Fourvière,
6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e

Retrouvez nos traditionnels ateliers cirque sur le plateau du Grand théâtre de Fourvière. Ces ateliers, animés par des intervenants professionnels de l'École de cirque de Lyon - MJC Ménival, sont l'occasion de découvrir avec vos enfants différentes disciplines de cirque.



© Paul Bourdrel

Les ateliers circo'famille

SAMEDI 4 & DIMANCHE 5 JUILLET

10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30
(duo parent/enfant de 3 à 8 ans)

En duo, partagez un moment privilégié avec votre enfant en essayant différentes disciplines des arts du cirque.



L'atelier du samedi 4 juillet de 14h à 15h30 sera accessible en langue des signes française, grâce à la présence d'un interprète.



© Paul Bourdrel

Les ateliers circo'solo

LUNDI 6 JUILLET

De 10h à 12h (de 8 à 10 ans)
De 13h30 à 15h30 (de 10 à 12 ans)
De 16h à 18h (de 12 à 14 ans)

Chaque atelier propose différentes disciplines : acrobaties, jonglage, équilibre ou encore aériens.

www.ecoledecirquedelyon.com



Les ateliers sont gratuits, sur réservation dans la limite des places disponibles. Renseignements et inscriptions à partir du 5 mai exclusivement : Fanny Badey : reservationrp@nuitsdefourviere.fr

LES NUITS SOLIDAIRES

Les Nuits de Fourvière s'engagent auprès des territoires de la Métropole de Lyon et de ses publics, notamment ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle. À ce titre, le festival est signataire de la Convention métropolitaine de coopération culturelle et met en place des projets avec l'aide de différents partenaires (MJC, centres sociaux, associations, etc.).

ACADÉMIE DES NUITS

En partenariat avec la Délégation académique aux arts et à la culture de l'académie de Lyon, ce projet initié en 2019 permet à deux groupes de collégiens de la Métropole de vivre une immersion de quatre jours dans le festival. Les collèves sélectionnés par le rectorat de Lyon sont situés en Réseau d'éducation prioritaire REP+. L'Académie des Nuits a pour objectif de faire découvrir à ces collégiens le monde et les métiers du spectacle. Au programme de ces semaines au cœur du festival : ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les équipes du festival et les compagnies artistiques et découverte de plusieurs spectacles de la programmation.

Avec le soutien de 

PLACES OFFERTES

Mise à disposition de plus de 2000 places au bénéfice de diverses associations sur l'ensemble de la programmation (Culture Pour Tous, La Flamme de la Vie, etc.).

TARIFS RÉDUITS

NOUVEAU Le festival propose un tarif Solidarité pour les bénéficiaires des minimas sociaux et les demandeurs d'emploi. Des tarifs réduits sont également proposés aux groupes du champ social.

ENTREPRISE DES POSSIBLES

Les Nuits de Fourvière soutiennent l'Entreprise des Possibles, collectif d'entreprises de la Métropole lyonnaise dont l'objectif est de favoriser la réintégration dans la société de personnes qui n'ont plus de toit décent, ou qui, du fait de leur grande vulnérabilité, risquent de se retrouver dans la rue.

CULTURE POUR TOUS*

LA PARTICIPATION À LA VIE CULTURELLE ET SPORTIVE

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux et les théâtres, les festivals, les cinémas, les musées, les stades.

Les Nuits de Fourvière offrent 2000 places à Culture pour tous.



www.culture-pour-tous.fr

*Service de l'Association Lyonnaise pour l'Insertion Économique et Sociale

SOIRÉES ENTREPRISES ET MÉCÉNAT

SOUTENEZ LA CRÉATION ET LES ARTISTES

Chaque été, Les Nuits de Fourvière accueillent plus de 300 entreprises de la région, devenant ainsi le lieu privilégié pour les rencontres professionnelles, dans la Métropole de Lyon. Aujourd'hui, les entreprises soutiennent le festival et son activité de production artistique à hauteur de 20% de son budget.

LE VILLAGE DES NUITS

Une prestation dîner et spectacle pour recevoir vos invités

C'est dans le magnifique jardin situé derrière la scène que les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de recevoir leurs clients et collaborateurs pour un dîner, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert au Grand théâtre. Une formule clé en main associant dîner, places de spectacle et places de parking, est ainsi mise à disposition. Réservation de 2 à 400 personnes.

LE CLUB D'ENTREPRISES DES NUITS

Rejoignez le Club et bénéficiez de nombreux avantages

Devenir mécène du Club, c'est soutenir le festival et son activité de production artistique pluridisciplinaire et internationale. Être membre du Club, c'est appartenir à un réseau d'entreprises engagées et impliquées dans la vie de la cité, et associer l'image de votre entreprise aux Nuits de Fourvière.

En tant qu'entreprise mécène du Club, bénéficiez en contrepartie de soirées de relations publiques au Village pour recevoir vos invités à l'occasion de soirées de prestige. Une priorité de réservation et des annonces artistiques en avant-première vous seront accordées.

En vertu de la loi sur le mécénat, les entreprises mécènes bénéficient d'une déduction fiscale.

Ils sont mécènes du Club

Pour découvrir le Village des Nuits et en savoir plus sur les opportunités de mécénat et partenariat, contactez :

Fanny Pelletier +33(0)4 72 57 16 08

Anna Maniatis, Juliette Le Bourva +33(0)4 72 57 16 07

village@nuitsdefourviere.fr



LES PARTENAIRES LES NUITS DE FOURVIÈRE REMERCIENT LEURS MÉCÈNES ET LEURS PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN

GRANDLYON
la métropole

ONLYLYON
TOURISME ET CONGRÈS

GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



MÉCÈNES DU CLUB DES NUITS



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS





DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

DS 7 CROSSBACK E-TENSE 4X4

Hybride rechargeable. 300ch.



DSautomobiles.fr

Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

DS préfère TOTAL - CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE DS 7 CROSSBACK E-TENSE 4X4 : DE 1,4 À 1,5 L/100 KM ET DE 34 À 36 G/KM.

Automobiles Citroën RCS Paris 642 050 199

DS STORE LYON VÉNISSIEUX
26 boulevard Irène Joliot-Curie
04 37 90 19 60

DS STORE LYON ÉCULLY
5 chemin Jean-Marie Vianney
04 72 18 77 85

CASINO LYON | PHARAON



PARTENARIAT HISTORIQUE DES NUITS DE FOURVIÈRE

MACHINES À SOUS
JEUX TRADITIONNELS • POKER ROOM
BAR • RESTAURANT

CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

GRAND CASINO LYON LE PHARAON | WWW.CASINO-LYON.COM
04 78 17 53 53 | 70 QUAI CHARLES DE GAULLE 69006 LYON



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Grand Casino de Lyon Groupe Partouche, au capital de 750 000€, 70 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon, RCS 413926429 LYON

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE, ...
APPELEZ LE 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)

MENTIONS DE PRODUCTION

MESSAGE IN A BOTTLE

Première française • Dates uniques en France

Mise en scène et chorégraphie : Kate Prince • Musique et chansons : Sting • Superviseur musical et nouveaux arrangements : Alex Lacamoire • Producteur et arrangeur : Martin Terefe • Coproducteur musical et mixeur : Oskar Winberg • Scénographie : Ben Stones • Concepteur vidéo : Andrzej Gouling • Conception des costumes : Anna Fleischle • Conception Lumières : Natasha Chivers • Concepteur sonore : David McEwan • Dramaturge : Lolita Chakrabarti • Chorégraphe associé : Lukas McFarlane • Associé à la musique et arrangements supplémentaires : D.J. Walde • Chorégraphe en résidence : Robia Milliner Brown • Assistants à la chorégraphie : Tommy Franzen et Lizzie Gough • Danseurs : Nafisah Baba, Lindon Barr, Samuel Baxter, Jaïh Betote, Annie Edwards, Onyemachi Ejimofor, Tommy Franzen, Nestor Garcia Gonzalez, Natasha Gooden, Lizzie Gough, Anna Holmström, Emma ‘Shortbread’ Houston, Ajani Johnson-Goffe, Daniella May, Lukas McFarlane, Kino McHugh, Robia Milliner Brown, Annakanako Mohri, Michael Naylor, Aaron Nuttall, Daniel Phung, Hannah Sandilands, Delano Spenrath, Gavin L Vincent

Durée : 2h environ avec entracte

Production : Sadler’s Wells & Universal Music UK • Coproduction : Birmingham Hippodrome and The Lowry, Salford • Recherche et développement soutenu par The MOVEMENT

CARGO MALI-LYON • RIMINI PROTOKOLL

Mise en scène : Stefan Kaegi • Dramaturge : Ilène Grange • Création vidéo : Benoit Martin • Composition musicale et sonore : Nicolas Lespagnol-Rizzi • Technique : Jules Guittier • Administratrice de production : Manuella Mangalo • Acteurs-conducteurs : Samba Sacko, Patrice Royer • Intervenant artistique en cours

Durée : 2h

Production : Rimini Protokoll, Les Nuits de Fourvière • D’après *Cargo Sofa-X* créé par HAU Hebbel am Ufer Berlin et Goethe-Institut Sofia en 2006

COMP. MARIUS • LES ENFANTS DU PARADIS

Première française • Coproduction

D’après *Les Enfants du Paradis* (scénario de film original, 1943) de Jacques Prévert • Traduction française : Waas Gramser, Kris Van Trier • Avec : Waas Gramser, Kris Van Trier, Stefaan Degand, Frank Dierens, Clara Cleymans/Evelien Bosmans, Lisah Adeaga, Bert Haelvoet, Roy Aernouts • Costumes (design et réalisation) : Thijsje Strypens • Décor (réalisation) : Johannes Vochten • Grâce à : Herwig Ilegems • Traduction française : Anne Vanderschueren

Durée : 2h10

Coproduction : Comp. Marius en collaboration avec Perpodium ; Les Nuits de Fourvière • Avec le soutien de Taxshelter Belge

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE • FIQ !

Coproduction

Avec : Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Nacéri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdancer, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala chacón (acrobate aérienne), Dj Key • Mise en scène / Circographie : Maroussia Diaz Verbèke • Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni • Suivi acrographique : William Thomas / Cie BAM • Suivi portés et banquettes : Basile Narcy et Maxime Solé • Suivi acrobatie marocaine : Mohammed Hammich • Intervenant trampoline : Arnaud Thomas • Conception scénographie et costumes : Hassan Hajjaj • Suivi costumes : Bouchra Salih • Création lumière et régie : Laure Andurand • Création musicale : Dj Key et autres collaborations • Création son et régie : Joel Abriac • Soutien technique Hassan Ait Lehssen

Durée : 1h50 environ

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni • Production, diffusion et développement : Jean-François Pyka • Diffusion internationale : Camille Beaumier • Développement et administration : Pauline Horteur • Logistique générale et suivi tournée : Alexandra Cahen / assistée de Clara Aycard

Production : Association Halka (Paris - France) • Coproduction : Association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) • Coproduction et résidence : Les Nuits de Fourvière, Lyon ; Le Manège, Scène nationale Reims ; CIRCa, pôle national Cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/ Cirque Théâtre d’Elbeuf ; Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Scène nationale de Châteauvallon ; La Verrerie d’Alès, Pôle national Cirque Occitanie ; Institut français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) ; Institut français Paris

L’Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d’Île-de-France (DRAC - aide à la création), du ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l’Institut français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

Le Groupe Acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L’Institut français de Marrakech (Maroc), Awaln’art et les Capitales Africaines de la Culture / Marrakech 2020 (Maroc).

Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès, Le Théâtre nomade, Casablanca (Maroc).

PETER BROOK & MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE • WHY?

Texte et mise en scène : Peter Brook et Marie-Hélène Estienne • Avec : Hayley Carmichael, Kathryn Hunter, Marcello Magni, Raphaël Chambouvet • Lumières : Philippe Vialatte • Images : Gabrielle Lubtchansky • Assistante costumes : Alice François • Remerciements à Oria Puppo

Durée : 1h05

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord • Coproduction : Theatre for a New Audience, New York ; Grotowski Institute, Wrocław ; National Performing Arts Center, Taïwan ; R.O.C., National Taichung Theater ; Centro Dramatico Nacional, Madrid ; Teatro Dimitri, Verscio ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine ; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

OPÉRA SOUS LES ÉTOILES

LES NOCES DE FIGARO

Direction musicale : Stefano Montanari • Mise en scène : Olivier Assayas • Décors : Magda Willi • Costumes : Anaïs Romand • Lumières : Carsten Sander • Collaboration artistique : Sybille Wilson • Vidéo : Benjamin Krieg • Chorégraphie/mouvements : Daphné Mauger • Chef des chœurs : Hugo Peraldo

Distribution (sous réserve de modifications) : *Le Comte Almaviva* Nikolay Borchev • *La Comtesse Almaviva* Mandy Fredrich • *Figaro* Alexander Miminoshvili • *Susanna* Katharina Konradi • *Cherubino* Giuseppina Bridelli • *Marcellina* Agata Schmidt • *Bartolo* Piotr Micinski • *Don Basilio* Alexandr Gelah • *Barbarina* Erika Baikoff • *Antonio* Enric Martínez-Castignani

Durée : 3h10 environ

Avec : Orchestre et Studio de l’Opéra de Lyon, Ensemble vocal

BARO D’EVEL • LÀ

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus • Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo • Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier • Scénographie : Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti • Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot • Création lumières : Adèle Grépinet • Création costumes : Céline Sathal • Musique enregistrée : Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur • Construction : Jaume Grau et Pere Camp • Régie générale : Cyril Monteil • Régie plateau : Flavien Renaudon • Régie son : Brice Marin • Diffusion : Judith Martin • Production : Laurent Ballay • Administration : Caroline Mazeaud • Communication : Ariane Zaytzeff

Durée : 1h10

Production : Baro d’evel • Coproductions : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L’Archipel, Scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, Pôle national Cirque de Lille, L’Estive, Scène nationale de Foix et de l’Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la Scène nationale d’Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, Scène nationale d’Annecy, l’Avant-scène à Cognac. • Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds européen de développement régional (FEDER)

Avec l’aide de la MC 93, Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l’Animal a l’esquena à Celrà.

Avec l’aide à la création de la DGCA, ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles d’Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

MENTIONS DE PRODUCTION

LA RUSSIE L'ÉTÉ

ÉCOLES DE THÉÂTRE DE MOSCOU

Première française

Mise en scène : Olga Iakouchkina, Oleg Topolianski, Galina Zaltsman • Scénographie : Olga Vassilieva • Lumière : Tatiana Michina • Direction musicale : Violetta Negruta • Avec : Daria Balabanova, Anastasia Belova, Ilya Bykov, Daniil Chup, Olga Demikhova, Arina Fedotova, Anton Grashchenkov, Kirill Grebenshchikov, Maria Ianycheva, Patimat Kibedova, Nikita Khvostenko, Leonid Kondrachov, Oleg Luiza, Iulia Moiseeva, Egor Podgorodinski, Ivan Rastorguev, Maryam Razban, Ivan Zlobin

En russe, surtitré en français

Directeur de l'Institut GITIS : Grigori Zaslavski • Directeur de l'école-studio du Théâtre d'Art : Igor Zolotovitski • Maître de la promotion de l'école-studio du Théâtre d'Art et directeur artistique du Théâtre Pouchkine de Moscou : Evgueni Pissarev • Maître de promotion de l'Institut GITIS : Vladimir Andreev

JOSEF NADJ OMMA

Création

Chorégraphie : Josef Nadj • Avec : Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Irié Bi Jean Ronsard, Jean-Paul Mehansio, Sawadogo Sombewendin Marius, Boukson Séré • Collaboration artistique : Ivan Fatjo • Lumières : Rémi Nicolas • Musique en cours : Josef Nadj et Ivan Fatjo • Régie générale Sylvain Bloccaux

Production, diffusion & administration : Bureau PLATÔ - Séverine Péan, Emilia Petrakis assistée de Clémence Patelli • Production déléguée Atelier 3+1 • Coproduction : Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles ; Le Grand Angle, Scène régionale du pays Voironnais ; CCNT, centre chorégraphique national de Tours ; MC 93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (en cours)

Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; Angers – Centre national de Danse contemporaine ; CND - Centre national de la danse ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (en cours)

FRANÇOIS MOREL SYMPHONIQUE

Batterie, vibraphone, percussions : Muriel Gastebois • Contrebasse, violoncelle, guitares : Amos Mah • Piano, claviers, trompette : Antoine Sahler • Saxophones, flûte, clavier : Sophie Alour

ET L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL Sous la direction d'Alain Jacquon

Mise en scène : Juliette • Musique : Antoine Sahler • Lumières : Gaëlle de Malglaise assistée d'Alain Paradis • Costumes : Elisa Ingrassia • Son : Yannick Cayuela • Direction technique : Denis Melchers • Poursuite : Madeleine Loiseau • Production déléguée : Valérie Lévy • Création le 13 janvier 2016 à La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

Production : Les Productions de l'Explorateur, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse • Avec le soutien de : l'Adami, du CNV et de la Sacem

CIRQUE TROTTOLA • CAMPANA

Conception : artistes du Cirque Trottola • En piste : Titoune & Bonaventure Gacon • Aux instruments : Thomas Barrière & Bastien Pelenc • Régie lumière et son : Joachim Gacon-Douard • Fille de piste : Jeanne Maigne • Costumes : Anne Jonathan • Equipage chopiteau : Sara Giommetti & Florence Lebeau • Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec & Nicolas Picot • Constructions : ScolaTeloni, CENConstruction, AtelierVindiak&Lali Maille • Fondateur : Paul Bergamo - Fonderie Cornille-Havard • Communication : Guillouï Karl • Production / Diffusion : Marc Délhiat

Durée : 1h30

Production : La Toupie • Coproduction : Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille ; Furies – Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne ; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon ; 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens ; L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National Cirque d'Ile-de-France ; Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque en Bretagne ; La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol • Aides Ministère de la Culture et de la communication – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), SPEDIDAM. • Le Cirque Trottola est conventionné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

CIRCUS RONALDO • SWING

Première française

Avec : Nanosh Ronaldo, Corneel Didier, Laure Osselin, Kimi Hartmann, Anke Jochems, Jason Van Lith • Régie technique : Nanosh Ronaldo & Arjan Hendrickx • Coaching Danny Ronaldo & Jo De Rijck

Durée : 1h35

Production : Annelies Mylemans • Conception musicale Tony Decap • Arrangements musicaux Floris De Smet • Costumes Dotje Demuync • Assistance à la production Erik Van den Broeke, Carmine et Diede, Karel Creemers, Flor Huybens, Lize Blauw, David Ronaldo, Ben De Ceuster, Abc Construct, Brecht Martens, Nele Paelinck & Seppe Verbist • Avec le soutien de la Communauté flamande et Circuscentrum

TG STAN • POQUELIN II

Première française • Coproduction

Texte : Molière (*L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme*) • De et avec : Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Frank Vercruyssen • Lumières : Thomas Walgrave • Costumes : Inge Büscher • Production et décor : tg STAN

Durée : 2h20 sans entracte

Coproduction de la version néerlandaise : Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard et ARSENAAL/LAZARUS • Coproduction de la version française : Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (FR), Les Nuits de Fourvière (Lyon, FR), Théâtre de Lorient Centre Dramatique National (FR), Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds (CH), Théâtre Garonne (Toulouse, FR), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Comédie de Genève (CH)

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

Mise en scène : Lisa Guez • Dramaturgie et mise en forme de l'écriture : Valentine Krasnochok et Sarah Doukhan • Création lumière : Lila Meynard, assistée de Sarah Doukhan • Diffusion et production : Clara Normand • Avec : Valentine Bellone, Camille Duquesne, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre

Durée : 1h20

DURÉE D'EXPOSITION

Conception et mise en scène : Camille Dagen • Scénographie et costumes : Emma Depoid • Avec : Thomas Mardell / Yannick Gonzalez, Hélène Morelli • Création musicale : Kaspar Tainturier-Fink • Régie son : Kaspar Tainturier-Fink ou Valentin Kottelat • Création lumière : Hugo Hamman • Régie lumière : Hugo Hamman ou Sébastien Lemarchand • Vidéo : Valentin Kottelat, Jade Labrunye, Camille Dagen • Dramaturgie : collective toute.s • Administration, production, diffusion : Cécile Jeanson et Léa Coutel (bureau Formart) • Durée d'exposition a reçu le prix du jury et le prix du public au festival européen Fast Forward à Dresde (Allemagne) en novembre 2018.

Durée : 1h10

Production : Animal Architecte • Production déléguée : Bureau Formart • Soutiens : le Jeune Théâtre National, La Loge hors les Murs, l'Agence culturelle Grand Est, du collectif les Bourlingueurs et le festival les Effusions, la compagnie Beau Geste, Mains d'Œuvre, le CENTQUATRE, le Phénix à Valenciennes, le T2G - Théâtre de Gennevilliers

SYMPHONIE N°9 LUDWIG VAN BEETHOVEN AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Direction : Ben Glassberg • Soprano : Gabrielle Philiponet • Mezzo-soprano : Michèle Losier • Ténor : Stanislas de Barbeyrac • Baryton : Thomas Dolié • Chœur : Spirito – Jeune Chœur symphonique

RONE & (LA)HORDE • ROOM WITH A VIEW

Concept artistique : RONE & (LA)HORDE • Musique : RONE • Mise en scène et chorégraphie : (LA)HORDE / Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • Assistant artistique : Julien Ticot • Scénographie : Julien Peissel • Assistante scénographie : Elena Lebrun • Conseiller technique scénographie : Sébastien Mathé • Création lumière : Eric Wurtz • Régisseur lumières : Mathieu Cabanes • Son facade : Vincent Phillipart • Assistant production son : César Urbina • Costumes : Salomé Poloudenny • Assistante Costumes : Nicole Murru • Hair direction : Charlie Lemindu • Préparation physique : Waskar Coello Chavez • Répétiteur.trices : Thierry Hauswald et Valentina Pace • Avec les danseurs du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Daniel Alwell, Mathieu Aribot, Malgorzata Czajowska, Clara Davidson, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Kelly Keesing, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Filippo Nannucci, Tomer Pistiner, Aya Sato, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandebussche

Durée : 1h15

Commande : Théâtre du Châtelet en accord avec Décibels Production et InFiné • Coproduction : Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence

NUIT DU JAZZ ITALIEN

ENRICO RAVA Sextet "*Special Edition*"

Trompette, bugle : Enrico Rava • Piano : Giovanni Guidi • Guitare : Francesco Diodato • Saxophone, clarinette : Francesco Bearzatti • Batterie : Enrico Morello • Contrebasse : Gabriele Evangelista

STEFANO DI BATTISTA Hommage à Ennio Morricone

Saxophone : Stefano Di Battista • Batterie : André Ceccarelli • Piano : Frédéric Nardin • Contrebasse : Daniele Sorrentino

LEMMA

Direction artistique, percussions, danse, vocal : Souad Asla • Vocal, guembri, guitare, percussions : Hasna El Becharia • Vocal, t'bal, bendir, karkabou : Aziza Tahri • Vocal, bendir, karkabou : Fatima Abbi • Vocal, bendir, karkabou : Khedidja Anebi • Vocal, bendir, karkabou : Mebrouka Brik • Vocal, t'bal, bendir, karkabou, pilon métallique : Rabia Boughazi • Vocal, bendir, derbouka, karkabou : Sabrina Cheddad • Vocal, t'bal, bendir, derbouka, tarija, karkabou : Zohra Kherabi

AL-KINDI & DERVICHES TOURNEURS •

AMINE & HAMZA

ENSEMBLE AL-KINDI Chant : Sheikh Hamed Daoud • Ney : Ziad Kadi Amin • Direction musicale, riqq : Adel Shams El Din • Oud : Mohamed Qadri Dalal • Qanun : Khadjia El-Afritt • Chœurs : Diaa Daoud • Chœurs : Mohamed Daoud • Derviches tourneurs : Hatem Al-Jamal, Azan Al-Jamal

AMINE ET HAMZA Oud : Amine M'Raihi • Qanoun : Hamza M'Raihi • Tablas et percussions : Prabhu Edouard

LES NUITS PRATIQUES

ACCÉDER AUX NUITS

LUGDUNUM, THÉÂTRES ROMAINS : GRAND THÉÂTRE ET ODÉON

6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon > Funiculaire F1, Arrêt Minimes, Théâtres romains

L'ACCÈS EN VOITURE ET LE STATIONNEMENT AUX ABORDS DES THÉÂTRES SONT LIMITÉS LES SOIRS DE SPECTACLE. NOUS VOUS CONSEILLONS DE PRÉFÉRER LES TRANSPORTS EN COMMUN ET/OU D'UTILISER LES PARKINGS RELAIS (CI-CONTRE ITINÉRAIRES DES NAVETTES SYTRAL) OU LPA.

Les portes ouvrent 1h30 avant le début des spectacles au Grand théâtre et 1h avant à l'Odéon. Placement libre, assis, ou assis et debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis/debout, les places assises ne sont pas garanties.

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 **ENSATT**
4 rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon
> Depuis la gare de Perrache : Bus 46 et 49 : Arrêt Saint-Irénée – C21 : Arrêt Saint-Alexandre
> Depuis la place Bellecour : C20E : Arrêt Saint-Irénée – C20 : Arrêt Saint-Alexandre
Parking gratuit possible sur place
- 2 **SALLE MOLIÈRE**
18/20 quai de Bondy, 69005 Lyon
> Bus S1 : Arrêt Gare Saint-Paul
- 3 **MUSÉE DES CONFLUENCES**
86 quai Perrache, 69002 Lyon
> Tram T1 : Arrêt Musée des Confluences
- 4 **DOMAINE DE LACROIX-LAVAL**
1171 avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy l'Étoile
Parking du Potager (recommandé)
- 5 **RADIANT-BELLEVUE**
1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire et Cuire
> Bus 33-38-S5 : Arrêt Caluire Hôtel-de-Ville Radiant
> Bus 9-70-C1-C2 : Arrêt Caluire Place Foch
- 6 **THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**
7 rue Orsel, 69600 Oullins
> Métro ligne B : Arrêt Gare d'Oullins

**POUR UN SPECTACLE SANS STRESS !
RÉSERVEZ VOTRE STATIONNEMENT
SUR L'APPLI LPA PARKING**

Frais de réservation offerts dès le 1^{er} mai



JE TROUVE UN
PARKING



JE RÉSERVE
MA PLACE



J'ENTRE ET JE SORS
AVEC MON APPLI

Téléchargez l'appli
LPA Parking






SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

LIGNES TCL "NUITS DE FOURVIÈRE"

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin des représentations terminant après 23h15. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quel que soit l'horaire de fin de spectacle.

1 POINT DE DÉPART

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :

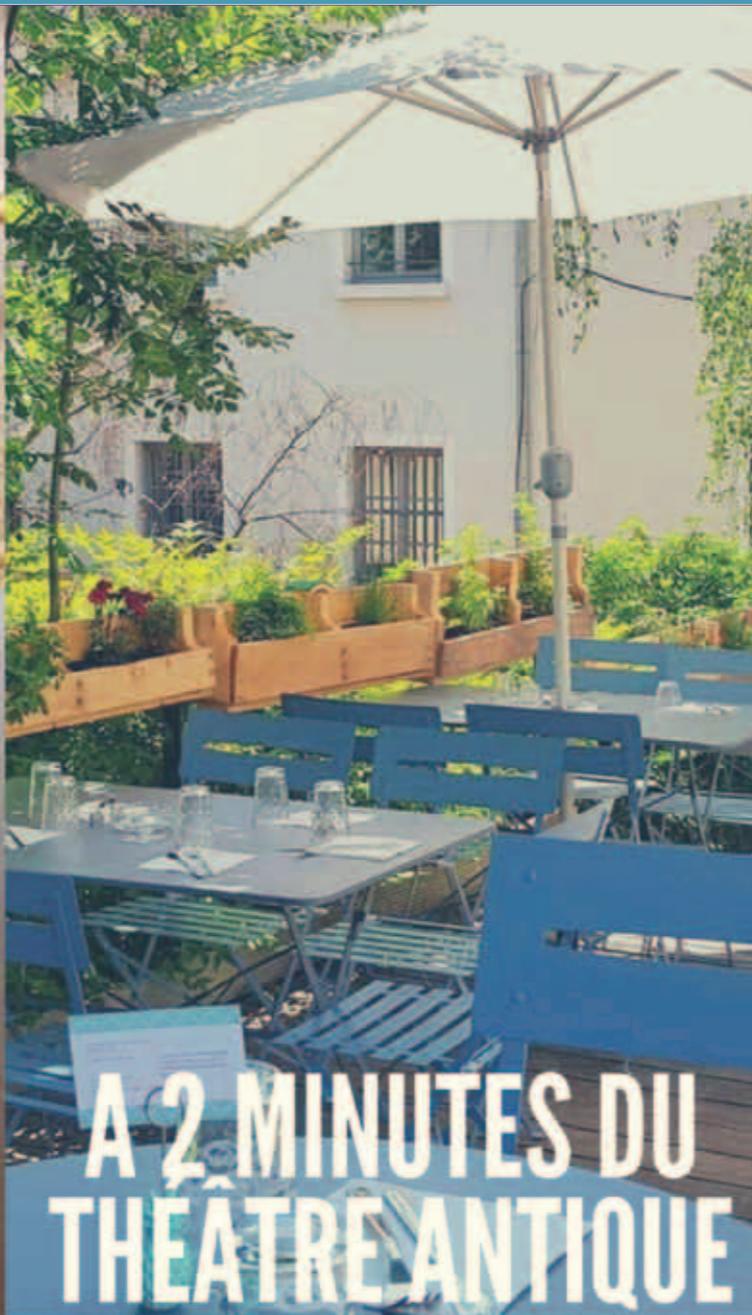
- A. Vaulx-en-Velin/La Soie via Lafayette > Grandclément > Bonnevey
- B. Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise
- C. Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse
- D. Mermoz Pinel via Avenue Berthelot > Boulevard des États-Unis > Bron-Parilly

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)



www.tcl.fr





**A 2 MINUTES DU
THEATRE ANTIQUE**

Une cuisine gourmande, du marché

RESTAURANT DE PRODUITS FRAIS ET LOCAUX 

La Petite Table des Nuits

JUIN JUILLET 12:30 - 14:30 / 19:00 - 22:00 | LE RESTE DE L'ANNÉE 10:30 - 16:30
2 PLACE DE L'ANTIQUAILLE - LYON 5 - 04.37.46.91.79

LES NUITS PRATIQUES

ACCESSIBILITÉ ET SÉCURITÉ

ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, personnes à mobilité réduite...), contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins :

> par e-mail, une seule adresse :

accueil@nuitsdefourviere.fr

> par téléphone : 04 72 38 60 43 À PARTIR DU 2 JUIN

(Entre 15h et 18h les jours de spectacle)

L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

ACCESSIBILITÉ

Atelier cirque accessible en langue des signes française.

Le spectacle du Cirque Trottola sera proposé en audiodescription lors de la représentation du 18 juillet. La réservation doit s'effectuer auprès d'un agent de billetterie afin de prévoir le nombre de casques et n'est pas disponible en ligne.

Attention ! En raison du dispositif artistique pour le spectacle *Cargo*, l'accès au camion n'est pas possible en fauteuil roulant (voir p. 10-11).

SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures de contrôle à l'entrée du site sont mises en place. Les valises et autres bagages sont interdits sur le site et ne seront pas acceptés en consigne. Les appareils photos, caméras, enregistreurs audios, les bouteilles et gourdes de plus d'un litre, les boîtes métalliques, contenants en verre, casques de moto et parapluies, ainsi que tout objet pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival et devront être déposés à la consigne, à l'entrée du site. Attention, cette consigne n'est pas un vestiaire.

LE BAR DES NUITS

Notre équipe du bar des Nuits vous accueille avant et après chaque spectacle ainsi que pendant certains concerts. Selon l'événement, un service au sein du théâtre est également assuré.

Nous vous proposons une large gamme de produits : **boissons et restauration rapide chaude ou froide comprenant salades, sandwiches, tapas, hot-dog, desserts...** que vous pourrez déguster sur notre terrasse.



NOUVEAUTÉ

VENEZ GOÛTER NOS COCKTAILS !

Afin de vous garantir un service de qualité, notre carte est réalisée quotidiennement par nos soins en collaboration avec des fournisseurs locaux, avec des produits issus de l'agriculture locale/bio et de saison. Nous poursuivons cette démarche écocitoyenne avec des gobelets réutilisables (consigne de 1 €) et contenants en matériaux recyclables.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

En ligne / À l'Office de Tourisme /
Dans les points de vente habituels
VENDREDI 13 MARS – 14H

Par téléphone
LUNDI 16 MARS – 11H

NOUVEAUTÉ

PRÉVENTES POUR LES FORMULES PASS UNIQUEMENT

À l'issue des présentations publiques :

> **Mercredi 11 mars – 12h**

> **Jeudi 12 mars – 18h30**

Salle Molière, 18/20 quai de Bondy, 69005 Lyon
(ATTENTION, aucune prévente ne sera faite pour les spectacles non compris dans un PASS)

INFORMATIONS BILLETTERIE

EN LIGNE www.nuitsdefourviere.com

À L'OFFICE DE TOURISME

Place Bellecour, 69002 Lyon
Du mardi au samedi de 11h à 18h

PAR TÉLÉPHONE **04 72 32 00 00**

Du lundi au samedi de 11h à 18h

AUX THÉÂTRES ROMAINS **À partir du 2 juin**

6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon
Du lundi au samedi de 11h à 18h

AUTRES POINTS DE VENTE

POINTS DE VENTE PARTENAIRES

France Billet (Fnac, Carrefour, Géant, magasins U, Intermarché, Printemps...), See Tickets, Ticketmaster.

LES PASS

LE PASS SALONS DE MUSIQUE

Profitez d'un tarif unitaire à 15€ pour l'achat d'au moins 3 spectacles de la sélection suivante :
Polyphonie-Polyfolie • Von Pourquery • Bernard Lubat, André Minvielle, Fabrice Vieira • Arandel • Valletti Quintetto • Hommage à Henri Crolla • Albert Marcœur & le Quatuor Béla • Marion Rampal • 3MA : Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery.

LE PASS 4 SPECTACLES ET +

Économisez près de 25% sur le prix de vos billets en choisissant 4 spectacles ou plus dans la liste suivante :

Message In A Bottle • *Les Enfants du Paradis* • *FIQ!* • *Why?* • Nuit du jazz italien • *Là* • *La Russie l'été* • *Omma* • *Poquelin II* • Louis Chedid • Tigran Hamasyan Trio, DakhaBrakha • Andrew Bird • Nuit de l'Amazonie • *Room With A View* • Rokia Traoré, Oum, Sonja Jobarteh • Ensemble Al-Kindi • Orange Blossom, Emel Mathlouthi.

TARIFS SPÉCIAUX

Dans la limite des places disponibles et sur une sélection de spectacles.

PACK TRIBU

Vous venez aux Nuits entre amis ou en famille ? Pour l'achat de 4 places dont deux - de 26 ans et deux plein tarif, optez pour le Pack TRIBU et profitez de tarifs préférentiels.

TARIF JEUNE

Les - de 26 ans : jusqu'à 25 ans révolu, sur présentation d'un justificatif lors de l'achat.

GROUPES

Des tarifs de groupe sont proposés à partir de 10 personnes. Renseignements et réservation auprès de la billetterie.

GROUPES DU CHAMP SOCIAL à partir de 10 personnes

Fanny Badey : 04 72 57 16 09
rp@nuitsdefourviere.fr

CE ET COLLECTIVITÉS

Mathieu Gerin : 04 72 57 15 46
adjoint.billetterie@nuitsdefourviere.fr

NOUVEAUTÉ

TARIF SOLIDARITÉ

Pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois lors de l'achat.

L'ÉQUIPE

Directeur Dominique Delorme
Administrateur Cyril Puig
Secrétaire générale Maud Mantelin
Conseiller artistique musiques, responsable des productions Richard Robert
Directrice technique Isabelle Lapierre
Directrice mécénat et partenariats Fanny Pelletier

RELATIONS EXTÉRIEURES

Chargée de médiation et de relations avec les publics Fanny Badey
Chargé de communication Irénée Benoit
Responsable des relations presse Marion Krähenbühl
Presse nationale Opus 64, Valérie Samuel, Patricia Gangloff
Responsable billetterie Caroline Fillion
Responsable billetterie adjoint Mathieu Gerin
Assistante billetterie Claudia Patrignani
Agents billetterie Marie Autard, Tiphaine Caron, Laëtitia de Camargo, Damien Steger, Gaëlle Tyczinski

Responsable accueil et sécurité Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION

Comptabilité Caroline Tiersonnier, Charlotte Mary, Sophie Michallet
Secrétariat Karine Rausch

PRODUCTION

Chargées de production Fanny Masson, Elsa Littner, Aurélie Dépêche

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS ENTREPRISES

Chargée des relations entreprises Anna Maniatis
Chargée de prospection Juliette Le Bourva
Décoratrice du Village Stéphanie Carrion

BAR

Responsable bar / boutique Marlène Juan
Responsables fabrication Muriel Muetton, Coralie Dusquesne, Paul Lecoffre
Responsable vente en salle Ève Boudet

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeurs technique adjoints Nicolas Faure, Guillaume Noél
Administration de la technique Claire Fournier, Laure Michel
Régisseurs Jean-Marc Beau, Pablo Coppere, Jean-Christophe Fayolle, Jean-Philippe Geoffroy, Audrey Gonod, Martial Jacquemet, Guillaume Lavis, Sylvain Louis, David Maigrot, Manuella Mangala, Victor Martins, Thomas Perier, Denis Regnault, Sébastien Revel, Kévin Serre, Laurent Toinon
Techniciens du site Stéphane Augagneur, Vincent Bruno Bellavia, Ryan Daigle, Fabrice Gonzalez, Olivier Hilaire, Mado Lambert, Thibault Lamotte, Dan Mariotte, Brice Maxant, Christophe Pont, Patrick Raynaud, Cristobal Rossier, Julien Saadjian, Alexandre Schenck... et l'ensemble des techniciens du spectacle.

Et l'ensemble des équipes d'accueil et du bar, ainsi que toutes les équipes des lieux Hors les Murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

PROGRAMME

Directeur de la publication Dominique Delorme
Textes du programme Fanny Badey, Michel Bataillon, Stéphane Deschamps, Géraldine Mercier, Françoise Monnet, Werner Perdrix, Alexandre Queneau, Richard Robert
Relecture Marion Salort

COLLABORATION ARTISTIQUE THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE

Géraldine Mercier

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher • www.fabricehaes.com

SITE INTERNET

Nethink • www.nethink.com

COMMUNICATION DIGITALE

(collectif) Risetse

Remerciements aux membres du Conseil d'Administration des Nuits de Fourvière

Lugdunum Musée et théâtres romains
Claire Iselin, directrice

Directeur adjoint du Patrimoine Végétal / Métropole de Lyon Pascal Goubier

Responsable Domaine de Lacroix-Laval
Sandrine Chambon-Rouvier

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À
GRANDLYON
la métropole
Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

Les Nuits de Fourvière
membres de Zone Franche
et de France Festivals.



Programme au 26 février 2020
Sous réserve de modifications
Non contractuel

NE PAS JETER SUR
LA VOIE PUBLIQUE

les **nuits**
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie
04 72 32 00 00

Administration
Tel. + 33(0)4 72 57 15 40

www.nuitsdefourviere.com



Cotéla c

