



02.06 **30.07** **22**

nuitsdefourviere.com



GRANDLYON
la métropole

ENGAGÉE POUR LA CRÉATION ET LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE EN RÉGION,
LA BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES EST FIÈRE D'ÊTRE

MÉCÈNE DE L'ÉDITION 2022 DES NUITS DE FOURVIÈRE

ÉDITORIAUX

"C'est une grande atteinte aux vices, que de les exposer à la risée de tout le monde. On souffre aisément des répréhensions ; mais on ne souffre point la raillerie. On veut bien être méchant ; mais on ne veut point être ridicule." Molière, dans la préface au Tartuffe

Dans une période où la culture a été pendant de longs mois reléguée au rang du superflu et où la critique de la liberté artistique accompagne la montée des populistes réactionnaires, il faut saluer le panache d'ouvrir les Nuits de Fourvière avec ce *Tartuffe* en trois actes, mis en scène par Ivo van Hove. Cette pièce nous rappelle que les arts et la plume de l'artiste sont essentiels à la démocratie et à la vie des idées. Pour les 400 ans de Molière, souvenons-nous de la force du rire, des œuvres et des émotions qu'elles engendrent.

Après un festival annulé en 2020 et un festival mené avec des nombreuses contraintes en 2021, c'est donc un vent de liberté qui souffle de nouveau sur les Nuits de Fourvière, et cela pour notre plus grand plaisir.

Un vent de liberté qui
souffle de nouveau.

La programmation allie intelligemment les esthétiques, les icônes telles que Patti Smith, Nick Cave ou Archie Shepp à la nouvelle génération comme Gaël Faye, Juliette Armanet ou Snarky Puppy, et la création avec le *Roméo & Juliette* de Benjamin Millepied.

Le festival se renouvelle également. Ainsi je tiens à saluer la carte blanche donnée à deux programmatrices, en collaboration avec les Substances, afin de faire entrer plus de femmes dans un secteur encore trop souvent masculin.

L'ensemble de l'équipe du festival, autour de Dominique Delorme, a encore une fois réalisé un travail remarquable. Je les en remercie et j'espère que vous profiterez pleinement de cette édition 2022.

Bruno Bernard
Président de la Métropole de Lyon

Une valeur sûre.

Il faudra d'abord monter, au sommet de Lyon, là-haut sur la colline. Et puis monter encore tout en haut des gradins pour se retrouver avec la ville à nos pieds. Que l'on vienne pour du théâtre, de la danse, du cirque ou un concert : ce sera exceptionnel.

Ce qui est certain avec les Nuits de Fourvière, c'est que chaque soirée est unique et restera gravée dans la mémoire de chaque spectateur et chaque spectatrice comme une soirée réussie. C'est en tout cas notre souhait, c'est ce qui nous anime.

Après une année blanche en 2020 puis une édition chamboulée en 2021, cette année sonne le retour en grande forme des Nuits. La programmation riche et ambitieuse concoctée par l'équipe réunie autour de Dominique Delorme nous propose le meilleur du spectacle vivant. Des artistes de renommée mondiale mêlés aux talents de demain.

2022 verra le retour de stars internationales : Patti Smith, Nick Cave, Thom Yorke et Archie Shepp, pour n'en citer que quatre.

Côté français, vous seront présentés la Comédie-Française et le Théâtre du Soleil sur les planches, Benjamin Millepied pour la danse. Quant aux concerts... il n'y a pas la place de citer toutes les têtes d'affiches aussi talentueuses les unes que les autres.

Mais je vous invite aussi à vous laisser surprendre. Le festival offre de belles découvertes, notamment avec les créations que nous présentons avec les partenaires locaux : *Youssoupha Gospel Symphonique Experience* avec l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional, *Birds on a Wire* avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon ou encore *Quand plus rien n'aura d'importance*, mis en scène par Georges Lavaudant avec l'ENSATT.

Un spectacle aux Nuits de Fourvière est le meilleur remède possible à tous nos maux. Réservez les yeux fermés, mais venez en ouvrant en grand vos oreilles, vos yeux et votre cœur.

Jérôme Bub
Président du conseil d'administration
des Nuits de Fourvière

Photographie de couverture © Natasha Wilson



Natasha Wilson crée
des univers vifs et
oniriques aux lignes
audacieuses.

NATASHA WILSON

La photographe associée à l'édition

Voilà dix ans que le festival étoffe sa collection d'images. Celle-ci a commencé en 2012 avec les photographies de Martin Parr, et s'est enrichie par la suite avec des clichés d'Alex Prager, Ryan McGinley, John Kilar, Tod Seelie, Namsa Leuba, Charles Fréger, Iain McKell, Hassan Hajjaj et Ken Hermann.

En 2022, c'est Natasha Wilson qui accompagnera l'édition.

Natasha Wilson est une enfant du désert américain installée à Los Angeles. Passionnée d'art, elle s'essaie à la peinture puis découvre la photographie qu'elle étudie. Encore intimidée par le médium, ce n'est qu'après quatre ans de voyage qu'elle se lance en tant qu'indépendante. De cette période, elle garde la trace des différentes cultures, climats et décors qu'elle a traversés. Et acquiert une nouvelle confiance en son instinct créatif.

Entre photo de mode, d'ambiance et portrait, Natasha Wilson crée des univers vifs et oniriques aux lignes audacieuses. Son travail part souvent d'une seule couleur avec laquelle elle compose couche par couche jusqu'à l'harmonie. Elle s'attache à capturer des modèles uniques, révélant à la fois leur force et leur vulnérabilité.

Si Natasha Wilson affirme que la couleur l'a aidée à trouver sa voie dans la photographie, elle inspire aujourd'hui elle-même un vent de confiance et d'aventure à travers les images singulières qu'elle fait naître.



© Natasha Wilson



8
© Jan Versweyeld



60
© Brigit Kouffus



67
© Yann Othman



35
© Philippe Laureyçon



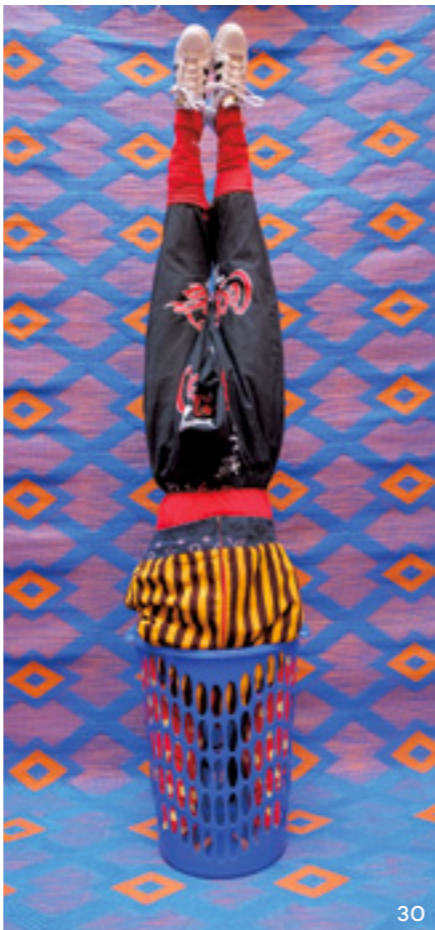
12
© John Haynes



69
© Jeremiah



32
© Claudine Quinn



30
© Hassan Hajjaj



26
© Josh Rose



Les Nuits de Fourvière 2022

Du 2 juin au 30 juillet

6 THÉÂTRE, DANSE, OPÉRA

8 **LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE**

10 **L'ÎLE D'OR - KANEMU-JIMA**

12 **EN ATTENDANT GODOT**

14 **LES CHIENS DE NAVARRE**

17 **KEREN ANN & IRÈNE JACOB**

18 **JOHN A-DREAMS**

21 **VINCENT PEIRANI & FRED FAULA**

23 **PEER GYNT**

24 **SHARON EYAL & GAI BEHAR**

26 **BENJAMIN MILLEPIED**

CAHIER CENTRAL

LE THÉÂTRE FAIT GÉNÉRATION

VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN

CATÉGORIE 3.1

QUAND PLUS RIEN N'AURA D'IMPORTANCE

NATURES VIVANTES

LAURÉATS '19, '20 & '21 DU FESTIVAL IMPATIENCE

28 CIRQUE

30 **GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE**

32 **UN WEEK-END D'ÉTÉ À VILLEURBANNE**

35 **CIRQUE TROTTOLA**

36 **BÊTES DE FOIRE**

37 **YANN FRISCH**

39 **LIFE IS NOT A PICNIC**

40 CARTE BLANCHE

41 **ROSE-AMÉLIE DA CUNHA & CLAUDIA COURTIAL**
FONT LEUR FESTIVAL

42 MUSIQUES DU MONDE, JAZZ

45 **ANA MOURA | JORGE DREXLER**

47 **SNARKY PUPPY | THE BUTTSHAKERS**

49 **LIPSTICK QUEENS FEAT. ST. BERYL**
STAR FEMININE BAND

50 **ARCHIE SHEPP & JASON MORAN | MARION RAMPAL**

52 **DIANA KRALL**

53 **MARCUS MILLER | BAB L'BLUZ**

54 **JAZZ, SOUTH & SPIRIT**

56 CHANSON, POP, ROCK...

58 **NICK CAVE & THE BAD SEEDS**

58 **THE SMILE | ROBERT STILLMAN**

59 **DEFTONES | BARONESS**

59 **PHOENIX**

60 **MODERAT | UÈLE LAMORE**

61 **JOY CROOKES | KIMBEROSE | CYRIOUS**

62 **-M-**

63 **PATTI SMITH**

64 **YOUSSOUPHA GOSPEL**

SYMPHONIQUE EXPERIENCE

66 **JULIEN CLERC | WENDY MARTINEZ**

66 **CALOGERO**

67 **DUTRONC & DUTRONC**

67 **JULIETTE ARMANET**

69 **BIRDS ON A WIRE**

70 **ABD AL MALIK & WALLEN | SARĀB**

73 **GAËL FAYE | SOFIANE PAMART**

74 **IBEYI | ARLO PARKS**

75 **JUNGLE | CAVALE**

76 **POUR BRASSENS, UN CADEAU-SURPRISE !**

79 **RODRIGO Y GABRIELA | FLÈCHE LOVE**

80 **ANDREW BIRD AVEC L'ONL | MESKEREM MEES**

82 **KAE TEMPEST**

83 **CHILLY GONZALES | SARAH McCOY**

85 **PIERRE-EMMANUEL BARRÉ | GIEDRÉ**

87 **AGNES OBEL | BLACK SEA DAHU**

88 **ARTE FAIT SON KARAOKÉ**

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS

90 LES NUITS DE FOURVIÈRE & VOUS

94 LES ATELIERS CIRQUE

96 LES NUITS SOLIDAIRES

98 LES NUITS ACCESSIBLES

100 SOIRÉES ENTREPRISES & MÉCÉNAT

102 LES PARTENAIRES

112 VENIR AUX NUITS

116 CALENDRIER

118 BILLETTERIE

A theatrical scene set against a dramatic, orange-hued sky. On the left, a dark car is partially visible, with two people inside. A man in a dark suit is bent over the open rear door of the car. On the right, a person in a dark, flowing dress holds a large, open umbrella and stands next to a suitcase. The overall mood is mysterious and cinematic.

théâtre,
danse,
opéra



© Jan Versweyveld

La version initiale et interdite de *Tartuffe* par la Comédie-Française.

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE IVO VAN HOVE

LA TROUPE DES COMÉDIENS-FRANÇAIS

Ce n'est pas la première fois que la troupe de la Comédie-Française foule le sol du théâtre antique. Dans le programme du festival 1954, aux dates des 18, 19, 20 et 21 juin, on trouve trace de représentations d'un *Prométhée enchaîné* d'Eschyle dans la mise en scène de Julien Bertheau. Pierre Descaves, alors administrateur général, écrit ceci :

"En s'associant aux manifestations du Festival international de Lyon-Charbonnières, la Comédie-Française demeure fidèle à ses meilleures traditions : présenter en dehors de son cadre habituel, mais avec les éléments les plus qualifiés de la troupe des Comédiens-Français, les œuvres caractéristiques de son répertoire ; participer à toute activité destinée à servir sur le plan international, le rayonnement du théâtre. [...] Reprise par Jean de Beer, animée par Julien Bertheau, la vieille tragédie d'Eschyle doit bénéficier de l'éclat du renouveau..."

Soixante-huit ans plus tard, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* relu par Ivo van Hove dans le cadre du 400^e anniversaire de Molière viendra ouvrir le festival, après sa création en janvier à la Comédie-Française. Et il serait peu de dire qu'il bénéficie de l'éclat du renouveau. C'est la version initiale et interdite de cette pièce emblématique qu'a choisi de représenter Ivo van Hove avec ses complices Jan Versweyveld pour la scénographie et les lumières, et Alexandre Desplat pour la musique originale. C'est aussi le retour à Fourvière de Denis Podalydès qui campe un Orgon sublimement humain. Il avait créé, en 2012 à l'Odéon, un *Bourgeois gentilhomme* qui a fait depuis le tour du monde. À ses côtés sur scène, une troupe au sommet de son art, Claude Mathieu, Loïc Corbery, Christophe Montenez, Dominique Blanc, Julien Frison, Marina Hands. Dans son édito, Éric Ruf, actuel administrateur général, qui a ouvert grand sur le monde les fenêtres de cette belle maison, écrit : *"Voici donc la rencontre fortuite entre la densité du théâtre d'un grand metteur en scène et la version lapidaire d'un immense auteur."* Tout est dit.

DISTRIBUTION

Claude Mathieu Mme Pernelle, mère d'Orgon
Denis Podalydès Orgon, mari d'Elmire
Loïc Corbery Cléante, beau-frère d'Orgon
Christophe Montenez Tartuffe, faux dévot
Dominique Blanc Dorine, suivante
Julien Frison Damis, fils d'Orgon
Marina Hands Elmire, femme d'Orgon
et les comédiennes et comédiens
de l'académie de la Comédie-Française

THÉÂTRE

Grand théâtre

jeu 2.06, 22h

ven 3.06, 22h

sam 4.06, 22h

Tarif plein 39€

Jeune 20€

À partir de 12 ans

Durée 1h45 environ

Avec le soutien de

 **Groupama**
RHÔNE-ALPES AUVERGNE



“En cas de malheurs,
qu’on nous donne une île
et sans tarder nous créerons
un nouveau monde.”
Hélène Cixous

L’ÎLE D’OR - KANEMU-JIMA
CRÉATION COLLECTIVE DU THÉÂTRE DU
SOLEIL DIRIGÉE PAR ARIANE MNOUCHKINE

Le 30 avril 1963, sur le port de Marseille, Ariane Mnouchkine embarque pour Yokoama, à bord du cargo mixte *Le Cambodge* de la compagnie des Messageries Maritimes. Escales à Port-Saïd, Bombay, Colombo, Singapour, Saïgon, Hong Kong, Kobe... Pluie battante, pendant deux mois. Et puis, dans le quartier d’Asakusa, un acteur la bouleverse. À son retour, elle fonde le Théâtre du Soleil, qui s’installera à la Cartoucherie de Vincennes.

Comme Bartabas, un fidèle des Nuits, Ariane Mnouchkine incarne une de ces rares aventures artistiques mariées à de grandes destinées bohèmes et baroques, où l’art se mêle à la vie. Elle travaille des mois dans un lieu inspiré – la Cartoucherie – pour faire naître un spectacle qui vit *in situ* tant que le public est là, et qui part en voyage dans le monde. Des spectateurs par milliers, des générations nourries à force de productions flamboyantes et inoubliables devenues des œuvres incontournables dans l’histoire théâtrale du xx^e siècle.

Il est bon d’unir ses forces pour recevoir Ariane Mnouchkine et ses complices de toujours, Hélène Cixous et Jean-Jacques Lemêtre. C’est donc unis que nous accueillerons *L’Île d’or* au TNP. Unis autour de celles et ceux qui n’ont pas renoncé à croire que le théâtre peut encore être l’endroit du rêve et de l’émancipation. Cette *Île d’or* que le Théâtre du Soleil nous dépose à portée de main, c’est l’esprit du théâtre, c’est un merveilleux prétexte à une grande cérémonie poétique.

Spectacle programmé par le TNP en collaboration avec Les Nuits de Fourvière ; La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national ; le Radiant-Bellevue ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; le Théâtre de la Croix-Rousse ; Le Toboggan – Décines-Charpieu ; le Théâtre de la Renaissance – Oullins ; La Comédie de Valence



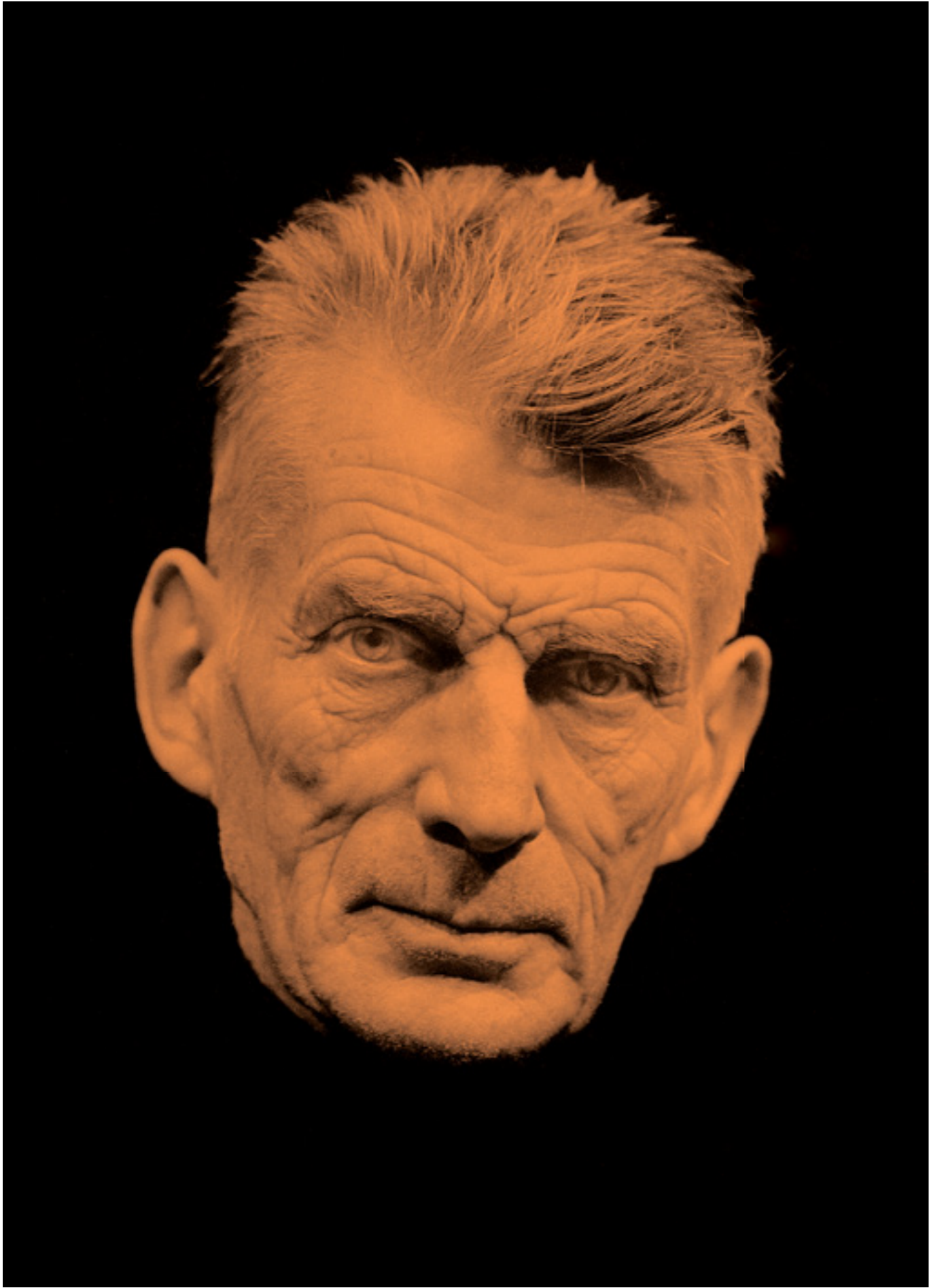
THÉÂTRE
Théâtre National Populaire
Villeurbanne

jeu 9.06, 19h
ven 10.06, 19h30
sam 11.06, 19h30
dim 12.06, 15h
mar 14.06, 19h30
mer 15.06, 19h30
jeu 16.06, 19h
ven 17.06, 19h30
sam 18.06, 19h30
dim 19.06, 15h
mer 22.06, 19h30
jeu 23.06, 19h
ven 24.06, 19h30
sam 25.06, 19h30
dim 26.06, 15h

Tarif plein 35€
Tarif réduit 25€ (voir p. 119)

Durée 3h15 avec entracte
En partenariat avec





Samuel Beckett, 1973 © John Haynes

“Voilà l’homme tout entier
s’en prenant à sa chaussure alors
que c’est son pied, le coupable.”
Samuel Beckett

Création

EN ATTENDANT GODOT
DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON

Deux vagabonds, Vladimir et Estragon, se retrouvent sur une route à la campagne avec arbre. Le soir. Ils attendent Godot, un homme qu’ils ne connaissent pas, dont ils ne savent rien. Familièrement, ils s’appellent Didi et Gogo. Pozzo et Lucky viennent mais Godot, lui, ne vient pas. Samuel Beckett n’a jamais rien dit de son œuvre. Seulement qu’il avait commencé à écrire Godot pour se détendre, pour fuir l’horrible prose qu’il écrivait à l’époque. Dans une lettre adressée à Michel Polac, en janvier 1952, il écrit : *“Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s’il existe. Et je ne sais pas s’ils y croient ou non, les deux qui l’attendent. Les deux autres qui passent vers la fin de chacun des deux actes, ça doit être pour rompre la monotonie. Tout ce que j’ai pu savoir, je l’ai montré. Ce n’est pas beau-coup. Mais ça me suffit, et largement. Je dirais même que je me serais contenté de moins.”* Que dire de cette galerie d’êtres aux existences inquiètes sinon que nos cœurs se serrent pareillement à la vérité de leurs conversations, entre rires et larmes, empoignés au col par la surface de leur(s) humanité(s).

C’est l’esprit fin et subtil d’Alain Françon, un des maîtres du théâtre français, immense lecteur, grand directeur d’acteurs, qui occupera l’espace de l’Odéon. Route à la campagne avec arbre, le soir. Il n’était pas encore venu à Fourvière et nous rêvions de voir naître *En attendant Godot* à l’Odéon. Une promesse de beauté à venir.

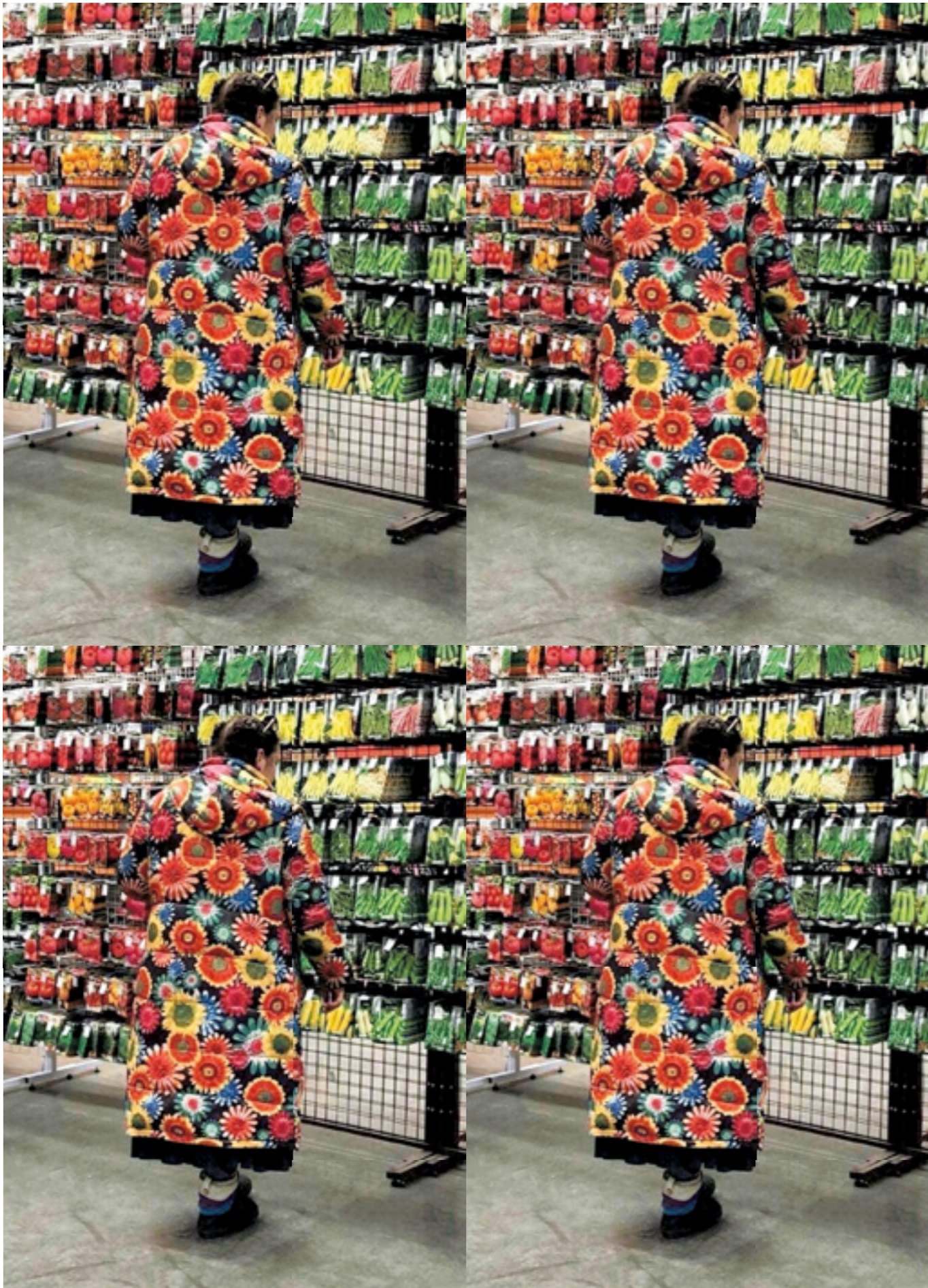
DISTRIBUTION

Gilles Privat Vladimir
André Marcon Estragon
Philippe Duquesne Pozzo
Eric Berger Lucky
Antoine Heuillet Un garçon

THÉÂTRE
Odéon

jeu 16.06, 22h
ven 17.06, 22h
sam 18.06, 22h
dim 19.06, 22h

Tarif plein 26 €
Jeune & solidarité 13 €
P4SS 19 €



La fragilité des êtres mariée à l'humour féroce.

Création

LES CHIENS DE NAVARRE

MISE EN SCÈNE J-C MEURISSE

La vie est une fête

C'est désormais en fidèles que Jean-Christophe Meurisse, sa complice artistique Amélie Philippe et les joyeux drilles des Chiens de Navarre viennent créer aux Nuits. La première fois, c'était pour malaxer le thème de l'identité nationale. *Jusque dans vos bras* s'offrait à bras grands ouverts, les lumières de la ville au lointain, aux spectateurs du petit Odéon. La dernière fois, c'était au Radiant-Bellevue, *Tout le monde ne peut pas être orphelin* nous plongeait en immersion biface au cœur d'une tragédie familiale ordinaire le temps d'un traditionnel repas de Noël. Avec *La vie est une fête*, nous voici aux urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de nationalité, avec pour trame de fond la porosité des êtres aux violences, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Rien n'est plus humain que la folie. Il y a toujours eu, chez Meurisse, la fragilité des êtres en toile de fond mariée à l'humour féroce.

LES CHIENS DE NAVARRE & LES NUITS

Nos Nuits se sont sculptées à force de fidélités. Jean-Christophe Meurisse et Les Chiens de Navarre font partie de cette grande famille d'artistes associés au festival. La première fois, on les a vus à l'Odéon pour *Jusque dans vos bras* en 2017. Ils sont revenus en 2019 au Radiant-Bellevue pour la création de *Tout le monde ne peut pas être orphelin* avec leur tendresse écorchée et corrosive dirigée droit vers la famille. En 2022, Les Chiens de Navarre créeront pour la troisième fois leur nouveau spectacle aux Nuits.

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation du 24/06 (voir p. 92)

Il y a toujours, chez lui, cette manière de traquer l'humain. Certes, nous souffrons à cause de papa et maman, dit-il, mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Et la folie ne serait-elle pas l'ultime chemin pour réinventer l'amour, pour réinventer la vie, pour réinventer la beauté ?

THÉÂTRE

Théâtre La Renaissance
Oullins

lun 20.06, 20h
mar 21.06, 20h
mer 22.06, 20h
jeu 23.06, 20h
ven 24.06, 20h
sam 25.06, 19h
lun 27.06, 20h
mar 28.06, 20h
mer 29.06, 20h
jeu 30.06, 20h

Tarif plein 26 €
Jeune & solidarité 13 €
P4SS 19 €

Durée 1h45 environ

En partenariat avec



« SAVOIR QUE MON
ASSUREUR SOUTIENT
LE MONDE CULTUREL...

C'EST ÇA ÊTRE
MUTUELLEMENT
ENGAGÉS SUR
NOS TERRITOIRES. »

GROUPAMA Rhône-Alpes Auvergne accompagne des projets culturels
phares de nos départements – Nuits de Fourvière, Centre National du
Costume de Scène à Moulins, Musée des Beaux-Arts de Lyon, etc.

La solidarité, il y a ceux qui en parlent
et ceux qui en font preuve.



Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50 rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - 779 838 366 RCS Lyon

La poésie se frotte à
la musique dans un
dialogue intense et
personnel.

KEREN ANN & IRÈNE JACOB

Où es-tu ?



© Marcel Hartmann

Au printemps 2020, empêchées de se voir comme le reste du monde, la chanteuse Keren Ann à Paris, et la comédienne Irène Jacob, dans les Cévennes, démarrent une conversation qu'elles donnent à voir et à entendre sur les réseaux sociaux. Le principe est simple : chaque dimanche soir, Keren Ann interprète une chanson de son répertoire à laquelle Irène répond avec un texte poétique. Prend alors forme une singulière correspondance où l'univers musical de la chanteuse rencontre à travers la voix de la comédienne les mots de Baudelaire, Charles Bukowski, Andrée Chedid, Paul Éluard ou Germaine Kouméalo Anaté...

Plus tard, elles décident de prolonger sur scène leur discussion. Ainsi est né ce spectacle, où la poésie se frotte à la musique dans un dialogue intense et personnel qui défie l'espace et le temps, repoussant les frontières de l'imagination pour pallier l'absence de voyages. En fusionnant leurs univers intimes, en dévoilant les cercles de pensée, les voix et les musiques qui les accompagnent, Keren Ann et Irène Jacob nous entraînent, avec la complicité de la chorégraphe Joëlle Bouvier, dans un voyage à travers le monde, et à la rencontre d'elles-mêmes.

Sur le plateau un piano, une guitare, un fauteuil et quelques valises. Au milieu de l'espace, un micro suspendu pour *"partager la poésie parce que les mots touchent, chantent, bougent, élèvent, retournent, renversent, dansent"*.

POÉSIE, MUSIQUE
Odéon

dim 26.06, 22h

Tarif 26 €
P4SS 19 €



Patrick Pineau © Vincent Descotils

Valletti convoque les fantômes de Shakespeare incarnés par Patrick Pineau.

Création

JOHN A-DREAMS DE SERGE VALLETTI MISE EN SCÈNE SYLVIE ORCIER JEU PATRICK PINEAU

Ce monologue a été écrit pour Patrick Pineau. J'ai donc tenté de lui écrire un texte sur mesure, comme on pourrait le dire d'un costume. J'ai envie de le voir se démener avec tous ces mots : qu'ils passent d'abord par son corps pour entrer dans le nôtre. Ces mots, ces phrases, ces paragraphes racontent une histoire de vengeance.

Le personnage de John a-dreams est cité par Hamlet qui, d'après ce qu'on peut comprendre, est encore plus inefficace que lui, ce qui est un comble. Hamlet, lui, peut comprendre pourquoi il doit venger son père qui vient le voir sous la forme d'un spectre, il comprend que c'est son oncle Claudius qu'il doit tuer et il comprend aussi pourquoi.

Mais ce John a-dreams cherche qui il doit venger et pourquoi. Qui doit-il tuer ? Les monstres qui sont en lui ou bien tous ceux qui les ont tant fait souffrir qu'ils les ont poussés à devenir de tels monstres ?

Je voulais, en écrivant ce texte, que les spectateurs arrivent à chercher eux aussi, en eux-mêmes, ces monstres qui nous empêchent de vivre. Je suis certain que Patrick Pineau arrivera, par la grâce de son interprétation, à emporter le public dans le grand huit intérieur de chacun.

Serge Valletti – Novembre 2021

THÉÂTRE

Théâtre Comédie Odéon

mar 5.07, 20h30
mer 6.07, 20h30
jeu 7.07, 20h30
ven 8.07, 20h30
sam 9.07, 20h30
dim 10.07, 16h

Tarif plein 26 €
Jeune & solidarité 13 €
P4SS 19 €

En partenariat avec

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRÉFECTURE



GRAND MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Acteur engagé dans de grands projets d'aménagement de la région lyonnaise **depuis 1908**, le Groupe MAÏA nourrit l'âme de la ville au gré des vibrations culturelles qui font battre son pouls...

Au fil d'une longue histoire, le Groupe MAÏA se distingue désormais par la conception, le financement et la construction de projets **d'infrastructures ferroviaires, d'énergies et d'immobilier**, sur le territoire national et à l'international.



Voici l'expérience
intérieure d'un
corps-à-sons.

VINCENT PEIRANI & FRED FAULA *Insight*



Lors du tournage d'un clip pour *Abrazo*, album autour du tango enregistré avec le saxophoniste Émile Parisien, l'accordéoniste Vincent Peirani croise le chemin de Frédéric Faula, ancien karatéka devenu danseur hip-hop. Entre ces deux adeptes du mouvement permanent, animés par la même soif de découverte et la même dévorante rigueur, le courant passe aussitôt, que relie une interrogation commune sur le processus de création, les rouages secrets de l'inspiration, les alchimies qui se jouent à la croisée des langages et des univers artistiques. *Insight* ("détail") est à la fois le récit sensible et le fruit de ce dialogue fécond, retranscrit via un dispositif qui entremêle la vérité nue des gestes et les artifices poétiques de la technologie. Toute une gamme d'expressions et d'expérimentations qui épouse au plus intime la trame et les figures d'une rencontre, de ses étapes préparatoires jusqu'à son plein achèvement, de l'envers du décor jusqu'à la représentation elle-même. Bien plus qu'un simple exercice à la mode de *crossover*, voici l'expérience intérieure d'un corps-à-sons qui n'est ni confrontation ni compromis, mais bien la remise en jeu partagée des questionnements et des idéaux qui agitent les vies d'artistes.

DANSE HIP-HOP & ACCORDÉON

Théâtre La Renaissance
Oullins

jeu 7.07, 20h
ven 8.07, 20h

Tarif plein 26 €
Jeune 13 €
P4SS 19 €

En partenariat avec



QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



PEER GYNT

OPÉRA D'EDVARD GRIEG

Mise en scène Angélique Clairand

Direction musicale Elena Schwarz



© Meyer/Tendance Floue

L'Opéra sous les étoiles est devenu un rendez-vous incontournable entre l'Opéra de Lyon et les Nuits. Cette année, deux génies norvégiens, Henrik Ibsen et Edvard Grieg, seront invités sous le ciel étoilé avec la diffusion de *Peer Gynt* sur écran géant. De l'œuvre originelle, la metteuse en scène Angélique Clairand offre une autre version, conduite par la jeune cheffe prodige Elena Schwarz, sur l'identité et la cruauté du réel.

Frustré par sa condition, Peer Gynt invente un monde imaginaire qui lui permet d'échapper à une réalité insupportable. Oscillant sans cesse entre courage et lâcheté, cet antihéros en quête de rêve et d'identité surmonte, au cours d'un voyage initiatique, les obstacles qu'il rencontre par la fuite et le mensonge.

La musique de Grieg, interprétée par l'Orchestre de l'Opéra, par des solistes et par un chœur d'enfants avec la Maîtrise de l'Opéra, tissera un dialogue permanent avec le texte. Dans cette mise en scène, Angélique Clairand, codirectrice du Théâtre du Point du Jour, voit en Peer Gynt un personnage qui ment parce que le réel est, par essence, décevant et ne lui offre aucune perspective. Les récits imaginaires y relèvent moins d'une mythomanie que d'une ode à la fantaisie et au voyage intérieur doublé d'un hommage aux rêveurs.

Une odyssée
du soi dans
les méandres
de l'inconscient
du héros.

OPÉRA SOUS LES ÉTOILES
DIFFUSION SUR ÉCRAN GÉANT

Grand théâtre

ven 15.07, 21h

Gratuit sur réservation

Billets à réserver à partir du 01.07

aux guichets & en ligne sur

opera-lyon.com et nuitsdefourviere.com

Dans la limite de 4 places par personne

À partir de 10 ans

Durée 1h30 environ

En partenariat avec





Figure libre de la
danse contemporaine,
l'Israélienne Sharon Eyal
électrise la scène
internationale.

SHARON EYAL & GAI BEHAR

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

C'est un choc esthétique. Le nom de Sharon Eyal apparaît au générique de la Batsheva Dance Company, du Ballet royal suédois ou du Nederlands Dans Theater avant qu'elle fonde, avec Gai Behar, la compagnie L-E-V, qui signifie "cœur" en hébreu. *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart* est le troisième volet d'un triptyque qui vient réveiller la complexité des rapports entre amour, passion, pulsion et folie. Danse fiévreuse, transe contemporaine, les cœurs s'enchaînent et se libèrent sur les rythmes du musicien Ori Lichtik. Il plane des saveurs contraires, mélancolie, désir ardent, douceur des cœurs aimants. Et les corps d'une beauté infernale vêtus par Maria Grazia Chiuri de la maison Dior s'agitent comme des soleils noirs, inspirés par le déchirant roman d'Hanya Yanagihara, *Une vie comme les autres*. Cinquante-cinq minutes hypnotiques qui disent tout de nos cœurs brisés mais résilients, de nos vies désirantes, pleines et déliées, joyeuses et périssables en même temps, en prise avec l'instant.

"Certaines choses se cassent, et parfois elles se réparent, et dans la plupart des cas, vous réalisez que peu importe ce qui est abîmé, la vie se réorganise pour compenser votre perte, parfois merveilleusement."
Hanya Yanagihara, *Une vie comme les autres*

"Moment. Silence. Sécheresse. Vide. Peur. Plénitude. Dissimulation. Désir ardent. Noir. Lune. Eau. Coin. Odeur. Démon. Fente. Froid. Yeux. Intension. Impulsion. Pli. Cache-cache. Couleur. Lis. Sel. Énorme. Côté. Points de suture. Amour. Point."

Sharon Eyal



© Stefan Dattier pour Dior

DANSE

Grand théâtre

ven 22.07, 22h

sam 23.07, 22h

Tarif plein 33€

Jeune & solidarité 17€

P4SS 25€

Durée 1h environ



Cette version de *Roméo & Juliette* est une célébration universelle de l'amour.

BENJAMIN MILLEPIED

Roméo & Juliette

Benjamin Millepied revient en France avec une nouvelle création. Accompagné de ses danseurs du L.A. Dance Project, le chorégraphe revisite le ballet mythique de *Roméo & Juliette*, offrant une vision contemporaine du chef-d'œuvre de Sergueï Prokofiev.

Dans ce spectacle, Millepied mêle à la fois danse, théâtre et cinéma. Cette version résolument moderne et singulière transpose les amants maudits de Shakespeare dans les rues de Los Angeles où les préjugés et les normes sociales rendent leur union impossible. L'histoire se déroule à la fois sur scène et hors champ : certains tableaux sont filmés et diffusés en temps réel depuis des endroits inattendus des théâtres romains et dans les coulisses, les danseurs passant ainsi de la scène à l'écran.

Pour le chorégraphe, "*refaire Roméo & Juliette avec une femme et un homme amoureux en scène, ça n'a plus de sens aujourd'hui*". Il y aura donc trois couples, trois versions : un homme et une femme, deux hommes, deux femmes. Chaque représentation dévoile une distribution des rôles

différente d'un soir à l'autre, mettant en avant les diverses combinaisons de genres pour faire de cette version de *Roméo & Juliette* une célébration universelle de l'amour.

Benjamin Millepied nous fait redécouvrir ce conte emblématique à travers un prisme moderne et original, encore embelli par la musique de Prokofiev.

PORTRAIT BENJAMIN MILLEPIED

Benjamin Millepied entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon à 13 ans, avant de poursuivre sa formation à la School of American Ballet. Engagé au New York City Ballet, il est promu Soliste puis danseur "Principal".

Parallèlement, Benjamin Millepied fait ses débuts de chorégraphe en 2001 avec une pièce pour les élèves du CNSMD de Lyon. Suivront d'autres créations pour le Sadler's Wells, la Maison de la Danse, Mikhaïl Baryshnikov ou encore le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Chorégraphe et conseiller du film oscarisé *Black Swan* en 2010, il quitte le New York City Ballet l'année suivante et fonde sa propre compagnie, L.A. Dance Project. En 2014, il est nommé directeur de la Danse à l'Opéra national de Paris. Aurélie Dupont lui succède en 2016 pour lui permettre de consacrer son énergie à sa compagnie.



© Josh Rose

DANSE

Grand théâtre

jeu 28.07, 22h

ven 29.07, 22h

Tarif plein 49 €

Jeune 25 €

Durée 1h20 environ

Coproduction L.A. Dance Project /
STS Evènements – La Seine Musicale

LA SEINE
MUSICALE

cirque



© Hassan Hajjaj

Un feu d'artifice acrobatique à l'énergie
phénoménale et jubilatoire,
à découvrir en famille !

**GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
& MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE**

FIQ! (Réveille-toi !)

“Réveille-toi !” Quelle belle injonction, n'est-ce pas ?

Le Groupe Acrobatique de Tanger, qui avait proposé le premier spectacle de cirque aux Nuits – *Chouf Ouchouf* en 2010 –, revient avec la vitalité de seize artistes réunis à la suite d'une grande audition à travers tout le Maroc. Ils sont acrobates, voltigeurs, footfreestylers, breakdancers et déploient toute leur créativité au rythme de Dj DINO qui les accompagne sur le plateau. Entre scratch et symphonie, le ton est donné : *FIQ !* est le trait d'union entre les origines du cirque et l'art urbain qu'il est devenu, comme se plaît à le développer la circographe et circassienne Maroussia Diaz Verbèke, invitée par le Groupe Acrobatique à imaginer ce nouvel opus. L'art ancien des pyramides humaines se mêle à des technologies plus récentes. Ainsi des motos, des smartphones, des pancartes sont les accessoires de cette troupe qui reflète l'ode à la liberté à laquelle leur génération marocaine aspire. Entre acrobaties

PORTRAIT MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Maroussia Diaz Verbèke est circassienne. Ou plutôt, circographe, d'après le terme qu'elle a forgé elle-même pour décrire sa pratique. Un néologisme qui décrit la mise en scène spécifique au cirque, et qui traduit chez elle une volonté de réfléchir et de dépasser les attendus de cette discipline que l'on retrouve partout dans son parcours. Formée dans les classes d'élites que sont celles de Rosny-sous-Bois puis du CNAC (Châlons-en-Champagne), Maroussia Diaz Verbèke fait partie des membres fondateurs du collectif Ivan Mosjoukine, et signe avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray le spectacle *Le Vide - Essai de cirque*. Après avoir fondé la troupe Le Troisième Cirque, elle crée *Circus Remix* en 2017, un seul-en-scène qui déconstruit l'image d'Épinal du cirque en explorant des territoires à la fois personnels et politiques. Elle s'engage aussi dans des créations collectives, comme *FIQ !* avec le Groupe Acrobatique de Tanger ou *23 fragments de ces derniers jours* avec le collectif brésilien Instrumento de ver.

et numéro de mâât chinois, chacun est amené à prendre la parole, à inventer de nouveaux mots, à repousser les limites. “*Le plafond n'existe pas*”, est-il inscrit en fond de scène comme une invitation à tous les possibles, à commencer par affirmer la force du collectif.

Soudé, ce groupe l'est aussi par le travail du photographe Hassan Hajjaj, le “Andy Warhol” nord-africain. Pour *FIQ !*, le natif du Maroc a mis son talent et sa science de la polychromie au service des costumes et du décor. Tous ensemble, ils inventent un cirque coloré, foisonnant et urbain pour nous apporter un regard singulier sur leur Maroc d'aujourd'hui. Un feu d'artifice acrobatique à l'énergie phénoménale et jubilatoire, à découvrir en famille !

CIRQUE

Grand théâtre

sam 02.07, 22h

dim 03.07, 22h

Tarif plein 29€

Jeune & solidarité 15€

P4SS 22€

TRIBU 68€

Durée 1h20 environ



Smashed & Smashed2 de Gandini Juggling

© Camilla Greenwell

VILLEURBANNE
2022
Capitale
française
de la culture



Une joyeuse fête
entre jonglage
et poésie lumineuse.

UN WEEK-END D'ÉTÉ À VILLEURBANNE

À événement spécial, programme spécial. Villeurbanne est, pour 2022, sacrée Capitale française de la culture, alors les Nuits de Fourvière s'associent le temps d'un week-end à cette joyeuse fête avec un programme en plein air sculpté pour l'occasion.

Il y aura d'abord des ateliers de jonglage orchestrés par l'École de cirque de Lyon. Jeunes talents en herbe, jongleurs du dimanche ou confirmés, entre amis ou en famille, venez apprendre de manière ludique un enchaînement de mouvements simples pour participer au grand *flash mob* jonglé organisé sur la place Lazare-Goujon à l'issue des ateliers avec l'ensemble des participants.

Il y aura ensuite *Smashed* et *Smashed2* par les Gandini Juggling – entendez 9 jongleurs, 80 pommes, 7 pas-tèques, 4 services de vaisselle et une bande-son qui va de Tammy Wynette au music-hall en passant par Bach –, un mélange de virtuosité en mouvement, une succession de tableaux vivants inspirés du Tanztheater de Pina Bausch. Un hommage à la chorégraphe, donc, à quelques mètres de la scène du TNP où ses spectacles ont souvent été présentés.

Il y aura enfin Dan Acher pour habiter le ciel de ses aurores boréales. *BOREALIS* est une œuvre militante née d'une recherche personnelle sur les métamorphoses. En cherchant des idées concrètes pour permettre de voir le monde différemment, il a compris, par leurs témoignages, que les personnes ayant assisté à une aurore boréale étaient saisies par la dimension, le changement d'échelle. C'est ainsi qu'il a conçu *BOREALIS*, strates de lumières invisibles à l'œil nu qui naissent dans le ciel crépusculaire, et recrée de façon fascinante une aurore boréale. C'est ainsi, donc, que la nuit tendra la main au jour, dans un ballet céleste inouï.

PROGRAMME

17h00	Accueil des participants aux ateliers
17h30	Ateliers de jonglage avec l'École de cirque de Lyon
19h30	<i>Flash mob</i> jonglé
20h30	<i>Smashed</i> par Gandini Juggling
21h30	<i>Smashed2</i> par Gandini Juggling
22h00	<i>BOREALIS</i> , performance de Dan Acher



BOREALIS, performance de Dan Acher

© David Salm

Villeurbanne
Place Lazare-Goujon

sam 02.07, à partir de 17h
dim 03.07, à partir de 17h

Événement gratuit

Inscription recommandée
pour les ateliers de jonglage :
reservation.rp@
nuitsdefourviere.com

En partenariat avec





LES NUITS FONT LEUR CIRQUE AU DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

La première fois, c'était en 2015, avec *Bestias* et la sauvagerie brute de Baro d'èvel. Il fallait la poésie du lieu pour accueillir cette équipe toulousaine à la grâce infernale. Les Nuits, faisant leur entrée au cœur des grands événements de la Métropole, avaient trouvé en Pascal Goubier, alors directeur des Parcs et Jardins, un complice de choix pour transformer une présence éphémère en temps fort de l'été. L'endroit était épatant. Le spectacle, une promesse de retour. **À QUELQUES PAS DE LA GRANGE ET DU POTAGER, SUR LES HAUTEURS D'UNE PRAIRIE SCULPTÉE TELLE UN JARDIN ANGLAIS**, on planta le chapiteau. Et l'on revint, d'année en année, affirmant la couleur cirque, enchantant le site avec un air de fête à la nuit tombée. Le Domaine de Lacroix-Laval conquiert un public à force de beaux gestes et de belles âmes.

APRÈS DEUX ANS DE DÉSIRS CONTRARIÉS, CE VILLAGE DE CIRQUE REVIENT AVEC TROIS CHAPITEAUX : le Cirque Trottola avec *Campana*, Elsa De Witte et Laurent Cabrol pour *Bêtes de foire* et le magicien Yann Frisch avec *Personne*, sa nouvelle création. Il y aura aussi des surprises dont on a le secret.

ON DIRAIT BIEN QU'IL NE MANQUE PLUS QUE VOUS... VOUS VENEZ ?

Avec le soutien de



© Philippe Lauretton

CIRQUE TROTTOLA *Campana*

Ils semblent tomber de la Lune et pourtant... Le clown Bonaventure Gacon et la trapéziste Titoune sont presque étonnés d'être là, parmi nous, au cœur de la piste : "On est où ? Il se passe quoi ? Ça rime à quoi ? C'est quoi l'histoire ?" questionnent-ils. De leur supposée candeur, ils font en fait une force, car ces deux artistes se connaissent bien, pour avoir déjà créé ensemble *Matamore*, *Volchock* et *Trottola*, du nom de la compagnie née en 2002 et qui fête aujourd'hui ses vingt ans. Leur langage est véritablement celui du cirque. Quand elle s'envole au plus haut des cimes du chapiteau, lui grommelle en clown bourru sujet aux vraies fausses chutes qui provoquent le rire. Il use aussi de sa force physique pour hisser à bout de bras une échelle, pousser une brouette brinquebalante ou encore faire tourbillonner dans les airs son acolyte acrobate. Entourés de musiciens live épatants, les deux circassiens tutoient autant le danger que la douceur, à l'instar du spectaculaire épilogue de ce *Campana* ("cloche" en italien) proprement merveilleux.

Le Cirque
Trottola
tutoie autant
le danger
que la douceur.



CIRQUE
Domaine de Lacroix-Laval
Marcy l'Étoile

lun 04.07, 20h30
mar 05.07, 20h30
ven 08.07, 20h30
sam 09.07, 20h30
mar 12.07, 20h30
mer 13.07, 20h30
ven 15.07, 20h30
sam 16.07, 20h30
mar 19.07, 20h30
jeu 21.07, 20h30
ven 22.07, 20h30

Tarif plein 24 €
Jeune 12 €
Audiodescription (13.07) 12 €
TRIBU 54 €

À partir de 10 ans
Durée 1h30 environ



© Philippe Laurençon

BÊTES DE FOIRE

Elle, elle déchire, rafistole, embobine et rembobine, détaille et scrute ; des personnages se forment et exécutent leur partition, leur machinerie lyrique. Lui, l'autre, déguenillé, maîtrise l'art de la maladresse. Une tête de clown post-moderne au visage lassé. Des chapeaux qui s'empilent, s'accrochent, s'envolent, s'emboîtent. Dans ses mains, les balles dansent au rythme d'un ballet effréné, à la fois poétique et mécanique. Sous leur petit chapiteau réchauffé par le bois et la lumière rasante, cernés par une clique de personnages fictifs et funambules, homme-orchestre, acrobates... ils s'acharnent à créditer l'illusion de leur monde imaginaire fabriqué, comme le grand cirque d'Alexander Calder, avec des matériaux récupérés : cuirs, velours, métaux rouillés, moteurs, fripes, miroirs, lentilles de projecteur...

Sur une piste ronde traditionnelle et étoilée, en musique, pour dessiner les instants et souligner les silences, une ménagerie radieuse charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

Un ballet effréné, à la fois poétique et mécanique.



CIRQUE

Domaine de Lacroix-Laval
Marcy l'Étoile

lun 04.07, 20h45
mar 05.07, 20h45
mer 06.07, 20h45
ven 08.07, 20h45
sam 09.07, 20h45
dim 10.07, 20h45
mar 12.07, 20h45
mer 13.07, 20h45
jeu 14.07, 20h45
ven 15.07, 20h45
sam 16.07, 20h45
lun 18.07, 20h45
mar 19.07, 20h45
mer 20.07, 20h45
jeu 21.07, 20h45
ven 22.07, 20h45

Tarif plein 24 €
Jeune 12 €
TRIBU 54 €

À partir de 8 ans
Durée 1h environ



© Bengolè TV

YANN FRISCH

Personne

Il compte sans doute parmi les plus magnifiques clowns de notre temps. Yann Frisch est magicien, c'est vrai, mais son monde intérieur, sa poésie font de lui une créature qui nous désarme. Son *Syndrome de Cassandra*, où la malédiction s'abattait sur un clown clairvoyant et jamais entendu, a été un éblouissement. Puis ce fut *Le Paradoxe de Georges* où il se frottait aux frontières de l'illusion pour interroger notre crédulité. Pour l'occasion, il s'était construit un Camion-Théâtre, comme un escargot emporte sa maison sur son dos. Un petit théâtre fermé, mobile, de quatre-vingts places. Avec *Personne*, il retrouve le jeu burlesque à travers le(s) masque(s), pour percer le mystère de l'incarnation et de la présence. Et toujours plane le fantôme de l'illusion, et toujours la métamorphose est prétexte à révéler cet être intérieur, cet autre du miroir, qui va chahuter les limites de notre identité jusqu'au vertige. *Personne* sera peuplé de personnages inventés à force de masques et de costumes. *Personne* cherchera à habiller l'invisible, et comme toujours chez Yann Frisch, l'illusion nous rallie invariablement à notre plus secrète humanité.

Cet autre du miroir chahute les limites de notre identité jusqu'au vertige.



MAGIE

Domaine de Lacroix-Laval
Marcy l'Étoile

lun 04.07, 20h45
mer 06.07, 20h45
ven 08.07, 20h45
sam 09.07, 20h45
dim 10.07, 20h45
mar 12.07, 20h45
mer 13.07, 20h45
jeu 14.07, 20h45
ven 15.07, 20h45
sam 16.07, 20h45
lun 18.07, 20h45
mar 19.07, 20h45
mer 20.07, 20h45
jeu 21.07, 20h45
ven 22.07, 20h45

Tarif plein 24 €
Jeune & solidarité 12 €

À partir de 10 ans
Durée 1h environ

LA CULTURE EST UN PLAISIR SOLIDAIRE.

ARTE Concert soutient les artistes et les festivals.

arte
CONCERT

arteconcert.com



LIFE IS NOT A PICNIC

Le kiosque

Plongeant ses racines dans le jazz et la salsa, l'orchestre Life Is Not A Picnic promène ses textes décalés entre rythmes afro-cubains, swing, musique napolitaine, funk, improvisations endiablées, riffs explosifs et ballades oniriques. Dans cet univers insolite et chaleureux, les chansons se succèdent, interprétées dans un espéranto peu commun : ni anglais, ni yiddish, ni français, ni italien, ni espagnol... mais toutes ces langues à la fois ! David Bursztein invente avec cette création un spectacle musical et collectif, festif et onirique, et transforme le kiosque en véritable guinguette !

Un répertoire original, des textes où humour et désenchantement disputent un ping-pong phonétique, autant d'arguments au service d'un étonnant concept polymorphe. Car on trouve de tout dans l'univers sans époque de Life Is Not A Picnic et sa galaxie de satellites : autour du cœur d'orchestre gravitent comédiens, marionnettistes, chorales amateurs, plasticiens, vidéastes, cuisiniers... Ces invitations de circonstance, l'adaptation perpétuelle de cet ensemble à géométrie variable, imposent une recreation continuelle, unique, nourrie par les personnes présentes et le jazz, festif, fédérateur.



© David B

Ce spectacle
musical et
collectif, festif
et onirique,
transforme
le kiosque
en véritable
guinguette !



MUSIQUE
Domaine de Lacroix-Laval
Marcy l'Étoile

ven 08.07, 22h
sam 09.07, 22h
ven 15.07, 22h
sam 16.07, 22h

Gratuit

*“Je me vois comme
une passeuse.”*

ROSE-AMÉLIE DA CUNHA

Rose-Amélie Da Cunha expérimente sa curiosité artistique en arpentant le festival Chalon dans la rue. En danse urbaine, elle s'identifie immédiatement à ce qu'elle voit : *“la difficulté de trouver sa place”*. Cela l'amène à travailler avec la compagnie Käfig et le festival Karavel où elle gère la programmation et la médiation. Elle y forge sa vision de l'art, sociale et engagée. Après une année à La Villette, elle intègre en freelance la coopérative lyonnaise AZELAR. Si elle fait cette carte blanche, c'est pour aller chercher celles et ceux que l'on n'attend pas, artistes comme publics.



*“J'aime provoquer
des rencontres.”*

CLAUDIA COURTIAL

Comment le public vit-il la musique ? Comment mieux accompagner les artistes ? C'est avec ces deux questions comme leitmotiv que Claudia Courtial construit son parcours. À Sciences-Po Grenoble, elle plonge tout entière dans l'organisation de concerts. En 2016, elle cofonde Sidi & Co, un collectif qui installe les musiques électroniques là où on ne les entend pas. Plus tard, elle crée le festival Oh Plateau en Ardèche et en fait *“une grande réunion de famille avec plein d'inconnu-e-s”*. Dès 2019, elle est également chargée de mission accompagnement au sein du réseau Grand Bureau. Elle décide d'en partir, puis elle découvre cette carte blanche. Écoutant son goût pour le défi et l'expérimentation, elle se dit : *“Et pourquoi pas ?!”*



© Julie Cherké

ROSE-AMÉLIE DA CUNHA & CLAUDIA COURTIAL FONT LEUR FESTIVAL

Du 13 au 17 juillet aux Subs

Elles sont deux et elles sont libres de créer la programmation qui leur ressemble. Rose-Amélie Da Cunha et Claudia Courtial, accompagnées de leurs solides expériences dans le spectacle vivant et les musiques actuelles, ont quelques mois pour sculpter à leur façon une semaine de cette édition. Et elles gèrent tout : le choix des artistes et des espaces comme le budget et les équipes.

Sous l'impulsion des Nuits et avec la complicité des Subs, cette carte blanche invite pour la première fois de nouveaux regards à se poser sur la programmation du festival.

Ces regards sont donc ceux de deux femmes, mais, au-delà du genre, l'ambition est de rendre plus accessible la fonction de programmateuse quels que soient l'âge, le milieu social, les goûts ou les pratiques. Seules comptent ici l'expérience, l'audace et l'histoire qui va être racontée.

La proposition du duo se construit en même temps que ces lignes s'écrivent, mais le ton est déjà donné pour faire de cette semaine de juillet un moment de fête, de joie et d'émancipation.

Elles dessinent une ligne où le public pourra déambuler, chanter, danser et croiser de nouvelles mouvances artistiques. Une carte blanche militante, mais surtout transgénérationnelle et participative. Alors, prête-s à faire la fête ?



DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION !

Rose-Amélie et Claudia dévoileront leurs surprises au printemps.

Restez informé-e-s dès maintenant en scannant le QR code ou sur nuitsdefourviere.com/programme#subs



Elles dessinent une ligne où le public pourra déambuler, chanter, danser et croiser de nouvelles mouvances artistiques.

Avec le soutien du



dans le cadre du programme d'aide aux projets en faveur de l'égalité femmes-hommes



musiques
du monde,
jazz



Boomerang

AUGUSTIN TRAPENARD
9H10 / 9H40

**DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT**

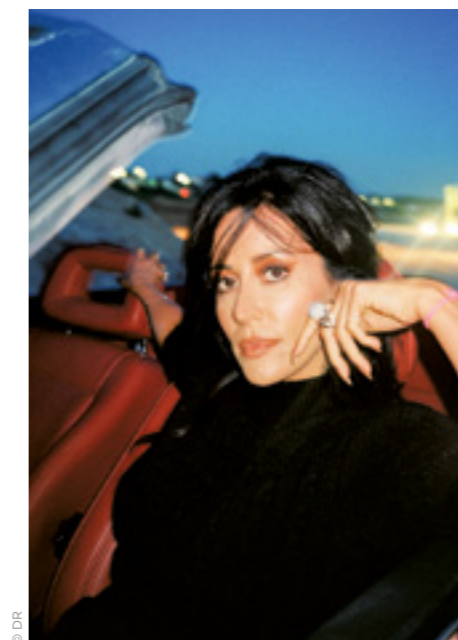
© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

ANA MOURA JORGE DREXLER

FADO, MUSIQUES DU MONDE | Grand théâtre | Mar 14.06, 21h | Tarif 35 € - P4SS 26 €

Comme le blues et toutes ces musiques qui soignent les vieilles âmes humaines, le fado ne mourra jamais. En tout cas, pas tant que vivra Ana Moura, dont la voix exceptionnelle a fait chavirer le monde entier – dans les années 2000, elle s'est même retrouvée à partager des scènes avec les Rolling Stones ou Prince. Héritière d'une longue tradition fadiste, Ana Moura est aussi une jeune femme et une star du **xxi^e** siècle. Elle fait vivre le fado en le régénérant, en le métissant avec la pop ou ses racines africaines. Il y a un an, inspirée par Prince, son mentor de l'au-delà, la chanteuse annonçait s'affranchir des maisons de disques pour gérer elle-même sa carrière et la diffusion numérique de sa musique. Ana dans le nouveau monde, c'est aussi une musique qui change, plus que jamais sous l'influence des arrangements électroniques et de la danse.

Ana Moura sera précédée sur scène du chanteur uruguayen Jorge Drexler, trop rare dans nos contrées. D'une voix souveraine dans tous les registres (la rumeur le présente comme un croisement entre Caetano Veloso et Leonard Cohen), Drexler s'illustre par sa curiosité hors norme. Lors de sa dernière venue à l'Auditorium de Lyon en 2009, son interprétation *a cappella* de "Al otro lado del río", la chanson du film *Carnets de Voyage* qui lui a rapporté un Oscar en 2005, résumait à elle seule la classe sidérante de ce mélodiste supérieur. Il viendra au Grand théâtre avec un nouvel album.



© DB



© Anton Gairi

Ana Moura
fait vivre le fado
en le régénérant,
en le métissant
avec la pop ou
ses racines
africaines.

GRUPE
LDLC

Mécène des Nuits de Fourvière

ÉDITION

2022

LE GROUPE LDLC EST FIER DE SOUTENIR
LA VIE CULTURELLE LYONNAISE !

CRÉDIT PHOTO : PAUL BOURDEL

SNARKY PUPPY

THE BUTTSHAKERS

JAZZ | Grand théâtre | Ven 24.06, 21h | Tarif 39€ - P4SS 29€

À l'origine, en 2004, le bassiste et percussionniste Michael League a formé Snarky Puppy sur le campus de l'université de Denton au Texas, parce qu'il ne trouvait pas sa place dans les autres formations musicales universitaires. Peut-être que dans la dizaine de membres originels de Snarky Puppy, tous ne sont pas allés jusqu'au diplôme. Mais le groupe est allé beaucoup plus loin. Avec des manières de *big band* de jazz, des envies de fusion illimitée et des fourmis dans les jambes, Snarky Puppy a complètement réinventé la musique instrumentale. Leurs compositions sont à la fois physiques, basées sur les saintes écritures du funk et du groove, et arrangées avec la précision et la fantaisie d'une musique de film (de tous les genres, le film). Après une quinzaine d'albums, quatre Grammys et des collaborations prestigieuses (avec Marcus Miller, Snoop Dogg ou encore Roy Hargrove), ce groupe d'anciens étudiants est devenu une académie buissonnière de musique en liberté.



Des manières de *big band* de jazz, des envies de fusion illimitée et des fourmis dans les jambes.

#studio3

Découvrez les talents musicaux de la
région Auvergne-Rhône-Alpes

3 auvergne rhône-alpes

à retrouver sur

 YouTube et [aura.france3.fr](https://www.aura.france3.fr)

france•tv

© Unsplash / Felipe Portella

L'art de faire rugir
les traditions.

LIPSTICK QUEENS

FEAT. ST. BERYL

STAR FEMININE BAND

AFRO-BEAT, ROCK, SOUL | Odéon | Ven 1.07, 20h30 | Tarif plein 24€ - P4SS 18€

"Oh femme africaine/Oh femme béninoise/Femme noire, lève-toi, ne dors pas." C'est notamment avec ce cri du c(h)œur que les amazones du Star Feminine Band ont, avec leur premier album, décoché une flèche musicale d'une vivifiante acuité. Formées par un prof de musique passionné et éclairé, ces jeunes néophytes de la ville béninoise de Natitingou, âgées de 11 à 18 ans, sont passées expertes dans l'art de faire rugir les traditions, au son d'un rock garage mâtiné de soul qui emporte tout sur son passage. En témoignent leurs concerts à haute valeur énergétique, où brillent l'esprit de corps et la jubilation de jouer qui les font brûler.

À un peu plus de 500 km de là, à Accra, leurs aînées ghanéennes des Lipstick Queens tracent depuis plus de dix ans une diagonale musicale tout aussi affranchie, en distillant un cocktail 100 % féminin et subtilement corsé d'afro-beat, *highlife*, soul, funk et jazz. Un appel à l'éveil des consciences et à la liberté de parole qui, couplé avec celui du Star Feminine Band, va sceller sur la scène de l'Odéon un pacte d'émancipation musicale d'une ardente beauté.



© Salom Jay



© DR



© Archie Shepp

Un pur gospel du patrimoine de l'art afro-américain.

ARCHIE SHEPP & JASON MORAN MARION RAMPAL

JAZZ | Grand théâtre | Sam 16.07, 20h30 | Tarif 37€ - P4SS 28€

Pour peu que Monsieur Archie Shepp enregistre avec Jason Moran un album intitulé *Let My People Go* – et quel album ! –, une touchante cohorte de savants en file indienne psalmodie qu'il revient au gospel. *Let My People Go* est, pour sûr, un pur gospel du patrimoine de l'art afro-américain. Archie Shepp l'a déjà enregistré au moins deux fois : en 1977, avec le pianiste Horace Parlan, et bien avant, à Paris, en pleine période *free free*, avec Jeanne Lee (*Blasé*, 1969). M'enfin ! le grand Archie ne saurait "revenir au gospel" ! *Il en vient* ! Pas du tout "accompagné" (quelle triste idée des duos d'Archie) par Jason Moran (carrière connue). Non : double voix amoureusement diffractée en deux voies indémêlables, saxophone ou voix et piano, pure épure du son et de la pensée, gospels, blues, standards, tous au cœur nucléaire du concept révolutionnaire cher à Archie Shepp. Une quarantaine d'années entre les deux artistes, Shepp (Fort Lauderdale, 1937) et Jason Moran (Houston, Texas, 1975) ? Le temps ne fait rien à l'affaire. Quand Monsieur Shepp chante, c'est la voix noire qui entre dans l'histoire en majesté. Diction, scansion, cri... un incroyable moment de l'histoire de l'humanité.

Marion Rampal, partenaire régulière d'Archie Shepp et de Raphaël Imbert, est native de Marseille. Son étonnante singularité plurielle pourrait se dire "archéologie poétique" (une trouvaille d'écrivain, Stéphane Ollivier en l'occurrence, qu'elle accepte volontiers). N'ayez pas peur... Chanteuse tout terrain, collectionneuse buissonnière de sources, formes et styles, vieilles chansons populaires, folk louisianais, zydeco, cajun, blues ou fulgurances improvisées, Marion Rampal fait feu de tous sons. Aux côtés de Shepp, elle ne s'approprie rien, mais célèbre humblement ce qu'il lui propose de chanter. C'est tout elle. Elle vient de publier un splendide album, *Tissé*, façon poètes-troubadours anarchistes.

Francis Marmande

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Tissé

Marion Rampal : chant, textes, composition
Pierre-François Blanchard : pianos, claviers
Matthis Pascaud : guitare, arrangements
Sébastien Llado : trombone
Simon Tailleu : contrebasse
Raphaël Chassaing : batterie

Let My People Go

Archie Shepp : saxophone ténor & soprano, voix
Jason Moran : piano
Marion Rampal : voix

DIANA KRALL

JAZZ | Grand théâtre | Mar 19.07, 21h30 | Tarif 55 €

Sorti à l'automne 2020 en plein tunnel pandémique, *This Dream of You*, le dernier album de Diana Krall, était une collection intimiste de reprises de standards du jazz, agrémentée d'une chanson signée Bob Dylan. On a alors cru avoir vu une lumière bleutée au bout du tunnel. C'était une illusion, mais aussi la confirmation qu'à force de côtoyer les classiques, la Canadienne semble les avoir rejoints. Le temps n'a pas de prise sur Diana Krall, qui a peut-être le pouvoir de le ralentir, voire de le remonter. Depuis ses débuts discographiques au milieu des années 90, la pianiste-chanteuse n'a pas vraiment changé. Ses albums ont différents parfums (Brésil, pop *crossover*, jazz orchestré), mais ils sont toujours reconnaissables à cette voix basse, aussi souple que râpeuse, et qui sait se lover dans tous les répertoires. Au sein d'une industrie musicale qui dévore les artistes et réclame de la nouveauté à tout prix, la douceur et la constance de Diana Krall deviennent une forme de résistance... Les fidèles qui la retrouveront aux Nuits de Fourvière après un précédent passage en 2013 pourront donc lui dire sans flatterie : "Tu n'as pas changé." Et ajouter : "Merci."



© DR

La douceur et
la constance de
Diana Krall
deviennent
une forme de
résistance...

MARCUS MILLER

BAB L'BLUZ

JAZZ | Grand théâtre | Dim 24.07, 20h30 | Tarif 45 €

Captez cet instant d'entrée en scène, d'entrée en jeu. Minceur adolescente, souplesse des gestes, petit chapeau historique sur la tête, la quarantaine sous les projecteurs, 62 ans d'après la police, il attaque sec un solo de basse au slap maison. Rugissement de plaisir dans les rangs. Surtout chez les plus jeunes. Vous verrez. Marcus a plusieurs cordes à sa basse : son naturel, une entraînante joie de jouer, l'art d'enflammer son groupe, et le contact sans démagogie ni ficelles, avec le public. Le génie de la transmission. De lui, à force de savoir tout, on ne sait plus rien quand il saute en scène. Oui, Miles Davis l'a convoqué en 1980 (Marcus est né en 1959...) pour "produire" son futur album. Marcus tout jeunot (Miles a la soixantaine) lui offre *Tutu*, en hommage à Desmond Tutu, récemment disparu. Immense succès. La carrière multifacettes de Marcus, il la doit à son talent éclectique, à sa personnalité agréable et à son formidable allant en scène. Plus tard, l'Unesco le nommera "Artiste pour la paix, porte-parole de la Route de l'esclave". Rôle qu'il prendra au sérieux. Avec toujours, en scène, cette inimitable manière si cool de jouer et faire jouer *funky* sur fond de la connaissance la plus vaste du jazz et du blues. Plus ce slap (percussion de la note sur le manche) qui enchante. Ah oui : abonné au *Monde* en Californie, il parle français comme vous et moi.

Francis Marmande



© Thierry Dubuc



© Basma Mansour

Cette inimitable
manière si cool
de jouer.



© Muriel Desplou



© DR



© Jérémie Pontin



© Frédéric Barres



© Sylvain Gripoix



© Sylvain Gripoix

Une nouvelle aventure sonore, esthétique et poétique.

JAZZ, SOUTH & SPIRIT CARTE BLANCHE À RAPHAËL IMBERT & LA COMPAGNIE NINE SPIRIT

JAZZ & AROUND (FLAMENCO, GROOVE, FREE) | Odéon | Mar 26.07, 21h | Tarif 27€

Raphaël Imbert est saxophoniste, compositeur et auteur de nombreux albums, dont le dernier *Oraison* ; il est aussi directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Depuis 2015 et son invitation au festival pour *Music Is My Home*, Raphaël Imbert est devenu un fidèle des Nuits. À travers cette carte blanche, c'est tout le dynamisme de la cité phocéenne, capitale de la Méditerranée, épicerie des métissages les plus créatifs, qui est célébré. Un jazz direction sud pour un programme en deux temps.

Le jazz est affaire de rencontre, certes. Mais il est surtout question de surprise, de saisissement, de jeu et de poésie. Le quintet Poetic Ways est un essai, transformé lors d'un premier concert improvisé pour le bicentenaire du Conservatoire de Marseille. Au départ, le simple pari d'une surprise, d'une prévision : que les voix de Célia Kameni, Anne Paceo, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard et Pierre Fenichel fonctionnent pour une nouvelle aventure sonore, esthétique et poétique ! Un pari réussi par la magie d'entendre Fauré, Ferré, Baudelaire, Verlaine, Nina Simone, dans un même écho emplis de groove et d'émotions. Ce 26 juillet, à l'Odéon, c'est un peu... une nouvelle création, une nouvelle surprise, à ne pas manquer.

La soirée s'ouvrira avec la danseuse de flamenco contemporain Ana Pérez et la pianiste Amandine Habib, accompagnées par les saxophones de Maxime Atger et Raphaël Imbert et les percussions de Jean-Luc Di Fraya. Ce *Cavretico*, qui donne son titre au spectacle, est comme une résonance intemporelle à nos quêtes de rencontres, de créations, de mélanges. Ici, l'intensité de l'improvisation, de la voix, du cri, de la danse, part à la rencontre d'une certaine idée de l'Espagne que l'on retrouve dans les folias de Couperin et Rachmaninov, les chants de Manuel de Falla, les rêves de Miles et Coltrane.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- El Cavretico**
Ana Pérez : danse flamenco
Amandine Habib : piano
Maxime Atger : saxophones
Raphaël Imbert : saxophones, clarinette basse
Jean-Luc Di Fraya : percussions, voix
- Poetic Ways**
Célia Kameni : chant
Raphaël Imbert : saxophones
Anne Paceo : batterie
Pierre-François Blanchard : piano
Pierre Fenichel : contrebasse

Venez écouter le Disque du siècle avec
R. Imbert et C. Kameni le 14.06 (voir p. 92)

A photograph of a man and a woman sitting in a theater, laughing heartily. The man is in the foreground, leaning back with his head tilted up. The woman is behind him, also laughing and making a peace sign with her hand. The image has a teal color cast.

chanson,
pop,
rock...

Leur retour sera, à n'en pas douter, un nouveau sommet.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

ROCK | Grand théâtre | Lun 6 & mar 7.06, 21h30 | Tarif 68 €

L'amour et la mort s'entrelacent depuis toujours chez Nick Cave. Lui et ses "mauvaises graines" sont passés maîtres dans l'art de bâtir des cathédrales de clairs-obscur d'où s'échappe, dans un tourbillon d'émotions brutes, leur gospel – un mot à prendre ici dans son sens le plus large, bien au-delà du genre musical que les Bad Seeds transcendent et conjuguent depuis quarante ans au blues et au rock les plus ténébreux. En 2015, l'œuvre de Nick Cave prend un tournant encore plus bouleversant avec la perte de son fils Arthur, décédé à l'âge de 15 ans dans un accident. Ses deux derniers opus, *Skeleton Tree* paru l'année suivante et *Ghosteen* sorti en 2019, portent les stigmates de cette épreuve. Un disque d'effondrement puis un disque de deuil qui forment aujourd'hui une sorte de triptyque magistral avec leur prédécesseur *Push The Sky Away*. C'était ce dernier que Nick Cave & The Bad Seeds avaient joué chez nous en 2013, dans un concert d'anthologie qui fera date dans l'histoire du festival. Leur retour sera, à n'en pas douter, un nouveau sommet.



Le trio formé par Thom Yorke, Jonny Greenwood & Tom Skinner.

THE SMILE ROBERT STILLMAN

ELECTRO, POP | Grand théâtre | Mer 8.06, 21h | Tarif 65 €

The Smile, c'est tout simplement le projet indie le plus excitant du moment, formé de Thom Yorke et Jonny Greenwood, du groupe Radiohead, et du batteur Tom Skinner du groupe Sons of Kemet. À l'heure où nous écrivons ces lignes, le groupe vient tout juste de dévoiler une douzaine de nouveaux morceaux dans un show exceptionnel retransmis en mondovision depuis Londres. Parmi eux, on retrouve bien sûr les deux premiers singles *You Will Never Work in Television Again* et *The Smoke* sur lequel on a même le bonheur de découvrir les talents de Thom Yorke à la basse – il l'empoignera à plusieurs reprises pendant le concert. Sur scène, l'entente entre les trois musiciens est exceptionnelle et donne vie à quelques classiques instantanés, tels que "Free in the Alley" et "We Don't Know What Tomorrow Brings" ou encore la douce "The Same". Parmi les surprises, une version à tomber de "Skirting on the Surface", écrite avec Radiohead mais jamais publiée, que Thom Yorke avait déjà reprise avec Atoms for Peace... Quel bonheur ! On attend maintenant l'album – et la venue du trio aux Nuits – avec une impatience non dissimulée.



Des légendes du rock alternatif américain débarquent au Grand théâtre.

DEFTONES BARONESS

ROCK, MÉTAL | Grand théâtre | Jeu 9.06, 19h30 | Tarif 44 €

Ouvrez grand vos yeux ! Des légendes du rock alternatif américain débarquent au Grand théâtre. Originaires de Sacramento en Californie, les Deftones sont considérés, avec Korn, comme les inventeurs du *nu-metal*. Le genre, né dans les années 90, mêle la puissance du métal, la crasse du grunge, le groove du rock'n'roll et l'émotion mélodique de la pop. Si les mythiques *Around the Fur* (1997) et *White Pony* (2000) figurent régulièrement dans les classements des meilleurs albums de tous les temps, le gang de Chino Moreno ne s'est pas arrêté là. Ils font même figure d'exception en matière de longévité, dans un genre qui a perdu la plupart de ses groupes majeurs. Ainsi les Deftones n'ont jamais baissé le pied mais ont livré une ribambelle de bons disques, dont l'excellent dernier-né *Ohms* paru en 2020. Un neuvième album monumental, marqué notamment par le retour aux manettes du producteur historique Terry Date, qui s'était occupé des quatre premiers albums du groupe. Avec lui, on retrouve les Deftones plus inspirés que jamais, avec leur son surpuissant et leur irrésistible verve mélodique. La première venue aux Nuits de ces têtes d'affiche du Hellfest s'annonce dantesque.



L'une des signatures les plus mondialement célébrées de l'indie pop *made in France*.

PHOENIX

POP, ROCK | Grand théâtre | Ven 10.06, 21h30 | Tarif 48 €

Thomas Mars, Deck d'Arcy, Laurent Brancowitz et Christian Mazzalai. Nos quatre garçons dans le vent à nous. En l'espace de vingt-cinq ans d'une carrière jalonnée de tubes mémorables, ils sont devenus l'une des signatures les plus mondialement célébrées de l'indie pop *made in France*. Leur nouvel album, qui peut sortir à tout moment, est même l'un des plus attendus de l'année. Après avoir écrit et enregistré leur précédent (le vrai faux roadtrip italien *Ti Amo*) depuis un studio installé à la Gaîté Lyrique, les quatre Versaillais ont pris cette fois leurs quartiers au musée des Arts Décoratifs de Paris. Ils aiment changer de lieu de création à chaque album, tout en laissant planer le doute sur les raisons qui les poussent à s'installer à tel ou tel endroit. Le magnifique lieu parisien jouera-t-il un rôle prépondérant dans ce septième album à paraître ? Les pastilles distillées sur les réseaux sociaux, réalisées par le vidéaste Guillaume Delaperrière, donnent quelques indices aguicheurs. Une chose est sûre, leur retour sur scène sera euphorisant.



Fusion entre musiques
électroniques de tous horizons
et pop mélodique.

MODERAT UÈLE LAMORE

ELECTRO | Grand théâtre | Sam 11.06, 21h | Tarif 40 €

Moderat éclaire, depuis vingt ans, le chemin d'une fusion entre musiques électroniques de tous horizons et pop mélodique. Le trio, formé à Berlin de l'union du duo Modeselektor (Gernot Bronsert et Sebastian Szary) et du musicien Apparat (Sascha Ring), avait marqué les esprits dès la parution de son premier EP *Auf Kosten Der Gesundheit* en 2003, dévoilant une musique à la fois dure et douce, aussi brutale que sensible, aussi puissante que planante. Le coup de maître viendra quelques années plus tard, en 2009, avec la sortie de leur premier album sobrement intitulé *Moderat* et ses tubes "A New Error" ou "Rusty Nails". Au fil de leurs performances live époustouflantes, notamment en festival, ils prouvent que le romantisme a toute sa place sur un dancefloor, participant à redéfinir dans un même geste la place de la voix dans les musiques électroniques et la place des musiques électroniques dans les festivals généralistes. Un pont entre deux mondes que de nombreux autres artistes ont emprunté depuis, et dont ils ont consolidé les piles par la sortie de deux nouveaux mastodontes : les albums *II* et *III* respectivement sortis en 2013 et 2016. La jeune compositrice française Uèle Lamore, elle aussi adepte du trait d'union, leur ouvrira la voie.

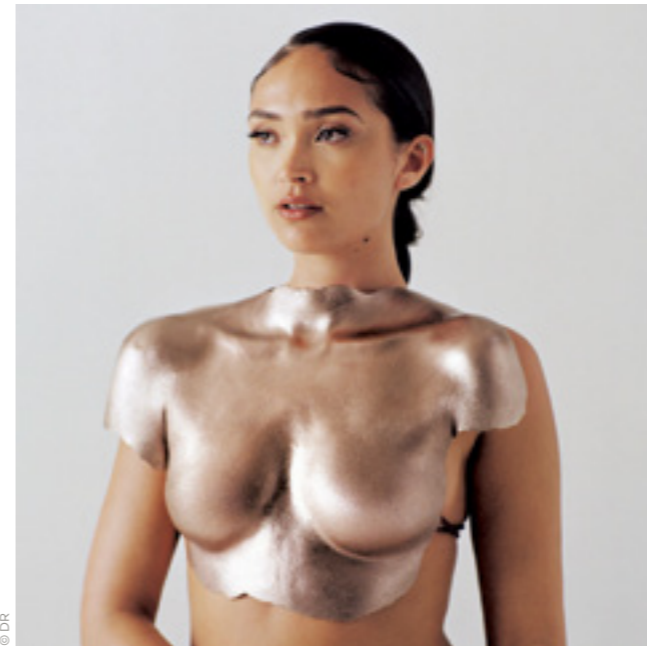
Soutien aux premières parties



© Birgit Kaufmann



© Antoine de Tapol



© DR



© Clément Dezellus

Deux voix intemporelles
pour la relève de la *soul music* mondiale.

JOY CROOKES KIMBEROSE CYRIOUS

POP, SOUL | Grand théâtre | Lun 13.06, 20h | Tarif 36 €

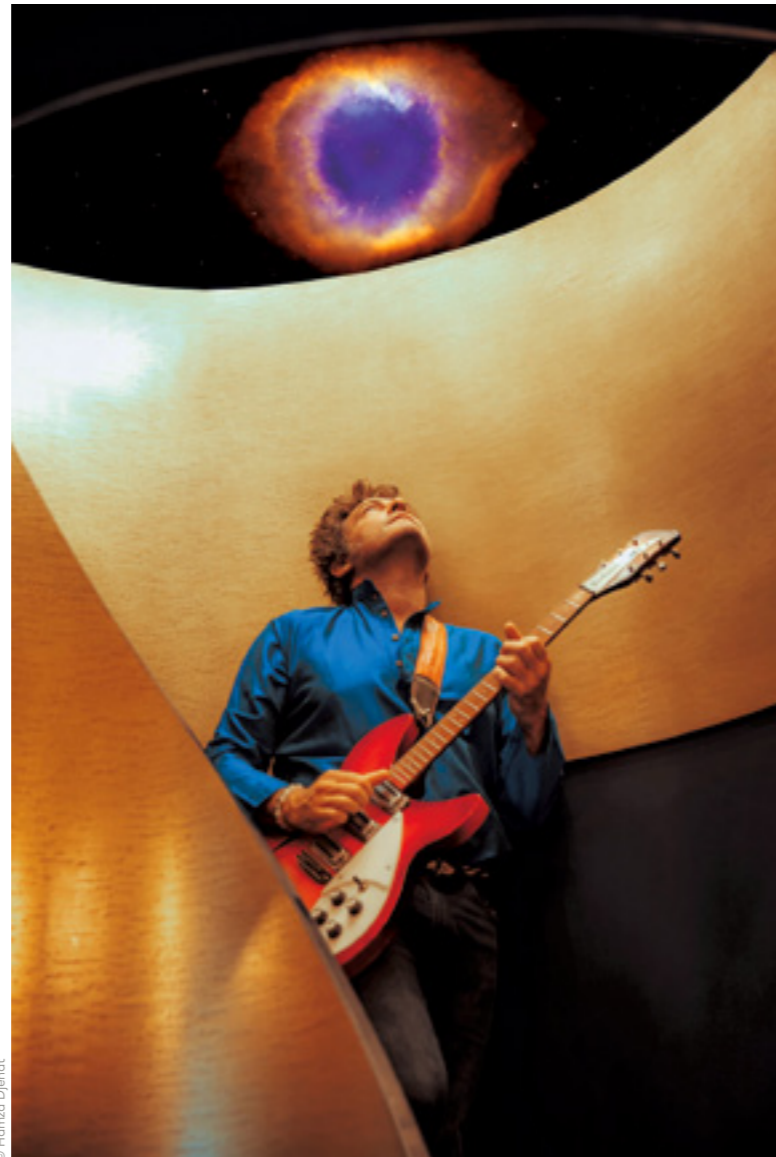
Le 16 janvier 1938, la salle de concert du Savoy Ballroom de New York affiche complet. Billie Holiday et Ella Fitzgerald partagent l'affiche dans une de ces soirées "battle" qui font rage alors – le show entrera dans l'histoire du jazz. Si l'on repense à ce concert mythique aujourd'hui, c'est qu'à l'époque les deux artistes ne sont encore qu'au début de leur immense carrière. Alors on ose la comparaison avec nos deux têtes d'affiche du soir : Joy Crookes et Kimberose dont la grâce, le groove et le souffle de feu en font deux des plus dignes descendantes de ces glorieuses aînées. La première, Joy Crookes, incarne toute la richesse culturelle des quartiers du sud de Londres. D'origine bangladaise et irlandaise, elle vient de publier *Skin*, un premier album parfait, rempli de futurs classiques comme l'imparable "When You Were Mine". La seconde, Kimberly Kitson Mills – Kimberose à la scène – en est quant à elle à son deuxième opus. Après le très soul *Chapter One*, sorti en 2018, elle est revenue en 2021 avec l'émouvant *Out* dans lequel elle s'ouvre à la pop et même à la chanson française avec "L'envie de valser". Deux voix intemporelles pour un plateau de rêve avec la relève de la *soul music* mondiale.

Trois fêtes de la musique avec un grand -M-

-M-

CHANSON, POP | Grand théâtre | Lun 20, mar 21 & mer 22.06, 21h15 | Tarif 58€

Trois nuits de rêve. Trois fêtes de la musique avec un grand -M-. Trois concerts mythiques à ajouter à la liste déjà longue des moments de grâce que le musicien a offerts à notre festival. Quelle joie immense que Matthieu Chedid ait choisi de passer ce bout de semaine ô combien symbolique avec nous ! Et quel meilleur choix que lui, pour célébrer la musique dans toute sa diversité et dans toute sa festivité ? Dans ce qu'elle a de plus rassembleuse et universelle ? Si le mystère reste entier sur le contenu des shows de cette nouvelle tournée exceptionnelle, on ne doute pas une seconde que -M- saura nous surprendre une fois encore. Après la frénésie sublime du *Grand Petit Concert* de 2019, devenu en 2020 le *Grand P'tit Concert à la -M-aison*, sous l'effet d'une pandémie bien impuissante face à la générosité et la débrouillardise du musicien, après une nouvelle série de collaborations remarquées avec des artistes de tous horizons, d'Angélique Kidjo à Julien Voulzy en passant par Rodrigo y Gabriela, -M- revient gonflé à bloc et impatient de retrouver les jours des "*grands rires et du vent, des voyages et des chants*". Avec lui, on aime croire au printemps.



© Hamza Djennat

PATTI SMITH

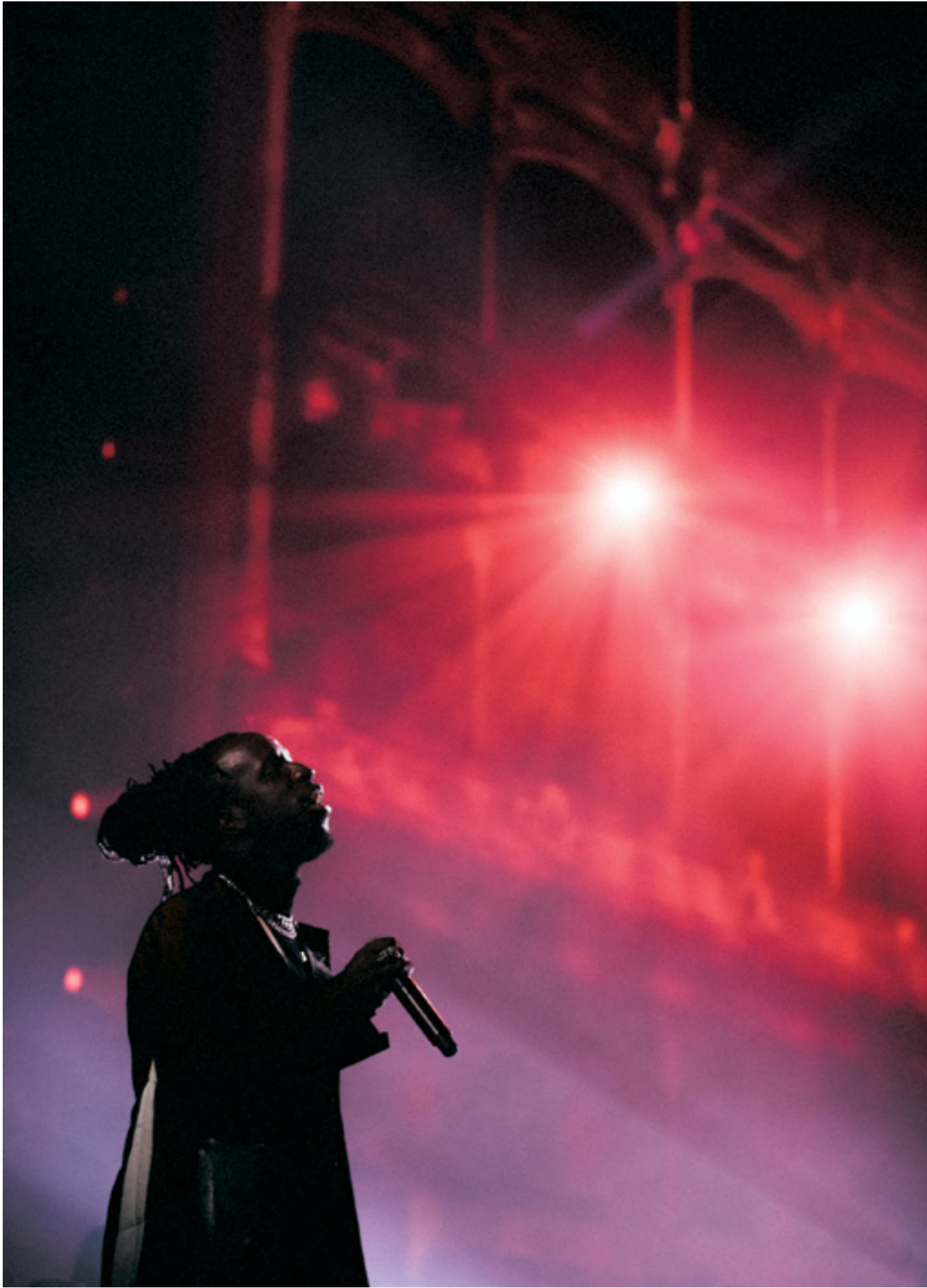
ROCK | Grand théâtre | Jeu 23.06, 21h30 | Tarif 54€

Depuis son historique *Horses* en 1976, Patti Smith n'a finalement sorti qu'une dizaine d'albums studio. Et le dernier, *Banga*, date d'il y a dix ans. C'est peu, mais ce n'est pas grave, car la vérité est ailleurs. Dans la vie, tout simplement, une vie nourrie, enrichie et sublimée par l'art sous toutes ses formes. Du punk au panthéon, de la poésie française à la photographie, Patti Smith a de belles tranches de vie à partager et des centaines d'histoires à raconter. Devenue icône culturelle, célébrée par l'*underground* comme l'académie, elle descend de son piédestal quand elle monte sur scène, par exemple aux Nuits de Fourvière qu'elle connaît bien. Elle devient alors chamane solaire, grande prêtresse du rock traversée par une énergie qui la dépasse. Immense moment de communion collective, un concert de Patti Smith peut redonner la foi, dans la musique comme dans l'art. La messe est dite, en chansons cultes.



© Ferial

Icône culturelle,
célébrée par
l'*underground*
comme
l'académie.



© Laura Gilli

“Le gospel pour mes racines et ma lumière.
Le symphonique pour la grâce et l’émotion.
Mon rap pour mon combat et ma force.”

Création

YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE

HIP-HOP, RAP | Grand théâtre | Sam 25.06, 21h | Tarif plein 36€ - Jeune & solidarité 19€ - P4SS 27€

“Vous m’avez traité de nègre, monsieur l’agent, mais vous êtes antillais.” Le troisième album de Youssoupha est sorti il y a dix ans et ses *punchlines* résonnent encore. Avec *Noir D*****, le rappeur réussissait à rendre hommage au peuple noir et célébrer sa puissance tout en le mettant face à ses travers, pour mieux l’exhorter à sortir de la consternation et avancer vers l’unité. Un album XXL dans ses thèmes autant que dans sa construction musicale grandiose où hip-hop, R’n’B, rumba, gospel, prods électro et même musique pop se mêlent et s’enrichissent les unes les autres, comme une jolie mise en abyme du message d’espoir que porte le disque. Parce que contre la haine, les clashes et les divisions – monnaies courantes du “rap game” de l’époque –, Youssoupha invente ici un nouveau genre : le rap fédérateur. “Ça, c’est pas du rap de rue, c’est du rap d’amour”, clame-t-il en ouverture du titre “Les disques de mon père”, sa chanson préférée de l’album.

Né à Kinshasa d’une mère sénégalaise et d’un père congolais qui n’est autre que le musicien de rumba Tabu Ley Rochereau, Youssoupha Mabiki arrive en France à la fin des années 80, à l’âge de 10 ans. Il grandit en banlieue parisienne dans les quartiers difficiles et développe à l’adolescence une passion pour le hip-hop. Influencé entre autres par IAM, MC Solaar, Jay-Z ou encore Nas, il commence très tôt à écrire ses premiers textes. Sept albums et autant de tournées internationales plus tard, le petit Youss’ est devenu le grand Youssoupha, MC et *lyricist* respecté de tous, surnommé le “Prim’s Parolier” pour la finesse et l’importance de ses textes.

En 2022, ce rap d’amour va prendre une dimension encore plus rassembleuse. Pour fêter le dixième anniversaire de son chef-d’œuvre, Youssoupha invite un chœur de six chanteurs gospel et l’orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon pour une relecture gospel et symphonique de l’album en live. “Le gospel pour mes racines et ma lumière. Le symphonique pour la grâce et l’émotion. Mon rap pour mon combat et ma force. Ça va être beau, puissant, surprenant et surtout unique”, promet Youssoupha. En général, il pèse ses mots, alors on le croit sur parole. Ramenez vos Y en l’air et faites péter les claps, on s’occupe du reste.

AVEC

Youssoupha, 6 chanteurs gospel et l’orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
Olivier Koundouno : arrangement, direction musicale et violoncelle
Manu Sauvage : piano

En partenariat avec
CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

Hommage à Aznavour, Barbara, Bécoud, Brel, Ferré, Montand, Piaf ou Trenet...

JULIEN CLERC

WENDY MARTINEZ

CHANSON | Grand théâtre | Lun 27.06, 21h30 | Tarif 59€

On ne dirait pas comme ça, tant il présente bien et semble demeurer éternellement jeune, mais Julien Clerc a eu le bonheur de croiser de nombreux “monuments” de la chanson française au cours de sa vie, en tant que spectateur ou même en tant qu’artiste, souvent en faisant leur première partie. Il pouvait alors, après coup, se glisser à la lisière de la scène et regarder les maîtres à l’œuvre. Aznavour, Barbara, Bécoud, Brel, Ferré, Montand, Piaf ou Trenet... la liste de ses souvenirs a fière allure ! Alors pour son retour sur scène, Julien Clerc a choisi de rendre hommage à ces grandes dames et grands hommes qui l’ont inspiré. Dans son nouveau spectacle *Les Jours heureux*, il reprend certaines de leurs chansons, mêlées à des compositions inédites issues de son nouvel album studio *Terrien* paru en 2021 – son vingt-sixième ! Sans oublier, bien sûr, quelques-uns de ses tubes dont on ne se lassera jamais.

Soutien aux premières parties



Une authentique pop-rock “franco-saxonne”.

CALOGERO

CHANSON | Grand théâtre | Mar 28.06, 21h30 | Tarif 55€

Le rockeur d’Échirolles n’a pas attendu la pandémie pour crier son besoin de liberté. Déjà en 2017 dans son septième album *Liberté chérie*, il réaffirmait sa soif de vivre en homme libre et encourageait chacun à faire de l’émancipation une valeur fondamentale. Il poursuit ce chemin – plus à propos que jamais – avec son nouveau disque *Centre Ville*, paru à la toute fin 2020. Cette fois, c’est de la liberté dans son plus simple appareil qu’il s’agit : celle de danser, de se réunir, de vivre ensemble. “Centre Ville, c’est la vie, les klaxons, ce dont je rêve pour le futur : qu’on se retrouve, qu’on s’embrasse et aussi qu’on en tire une leçon pour la santé et l’écologie, pour demain.” Un album résolument optimiste, porté par des titres enlevés, à commencer par le très beatlesien “C’était mieux après” en ouverture. Rock, pop, new wave, variété... Pourquoi choisir ? Après trente ans de carrière (déjà !), le talent de Calogero est toujours intact et sa capacité à mêler les influences pour créer une authentique pop-rock “franco-saxonne” ne s’émousse pas le moins du monde. Au contraire : elle s’affine d’année en année.



Un cigare, une guitare.

DUTRONC & DUTRONC

CHANSON | Grand théâtre | Mer 29.06, 21h30 | Tarif 62€

Un cigare, une guitare. Sur l’affiche de cette tournée exceptionnelle où ils ont été représentés en ombres chinoises, c’est bien le seul indice qui nous permet de les distinguer. Au fil des années, leurs silhouettes se sont rapprochées et, chemin faisant, le guitariste de fils s’est mis à ressembler de plus en plus à son crooner de père. Lui-même ayant été guitariste à ses débuts, ne l’oublions pas. Le 11 février dernier, Les Victoires de la musique ont célébré Jacques Dutronc pour son talent et sa carrière hors du commun par une Victoire d’Honneur remise par son fils, Thomas Dutronc. Un moment d’exception avant que les deux monstres sacrés de la scène française se rejoignent sur scène pour une tournée unique qui s’annonce comme un exceptionnel moment de partage et de complicité. Ils interpréteront ensemble des titres de leurs répertoires respectifs dans lesquels ils se sont d’ailleurs déjà croisés plusieurs fois et toujours pour notre plus grand plaisir (sur “Le Petit Jardin” ou le très touchant “Je n’suis personne”). Cette fois, ce sera en live et en grand : on en est déjà tout émus. Émoi, Émoi, Émoi...



Le feu de l’amour brûle chaque fois que Juliette Armanet s’approche de son piano.

JULIETTE ARMANET

CHANSON, POP, ROCK | Grand théâtre
Jeu 30.06 & lun 4.07, 21h30 | Tarif 43€

À force de concerts et festivals aux ambiances survoltées, portée par l’engouement populaire autour de son premier album *Petite Amie*, Juliette Armanet est devenue une véritable bête de scène. On est bien placés pour l’affirmer, on l’avait accueillie aux Nuits cet été-là de 2018 et on s’en souvient comme si c’était hier. Quatre ans plus tard, Juliette Armanet revient avec un incandescent second opus gorgé de cette énergie brute récoltée au contact du public. *Brûler le feu* est teinté de touches disco et électro, encore plus ouvertement dansant que son prédécesseur, grâce à l’apport de réalisateurs de talents parmi lesquels SebastiAn, Yuksek ou Julien Delfaud. Un disque à venir vivre sur scène, assurément. Un disque avec ses moments de grâce et ses chansons d’amour, aussi, pour reprendre son souffle, le retenir tous ensemble ou bien le perdre une bonne fois pour toutes, de préférence dans les bras de son amant. Le feu de l’amour brûle chaque fois que Juliette Armanet s’approche de son piano. Il brûlera de nouveau haut cet été sur la colline de Fourvière.



Plaisir de se retrouver

ensemble
pour vibrer
aux Nuits de Fourvière



Nous sommes fiers de soutenir les Nuits de Fourvière 2022



Grand Mécène

Recrutement - Intérim • CDD • CDI
ras-interim.fr

en partenariat avec :
stsweb.fr



Rien ne résiste à leurs
chants papillonnants.

Création

BIRDS ON A WIRE **ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA** AVEC LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

POP, CHANSON | Odéon | Mar 5.07, 21h30 | Tarif plein 27€ - Jeune & solidarité 14€ - P4SS 20€

Voilà dix ans que Dom La Nena et Rosemary Standley, les inséparables de Birds on a Wire, déroulent le fil d'une histoire amicalo-musicale fondée sur l'art de la reprise tous azimuts – du baroque à la pop, du blues ou du folk au répertoire sud-américain, de Brel à Dylan. Rien ne résiste à leurs chants papillonnants, leur don de s'emparer de tous les répertoires avec un minimum d'outils et un maximum d'ingéniosité. Comme si l'esprit d'enfance les habitait, comme si elles retrouvaient là l'émotion native, l'étincelle initiale qui les a éveillées à la musique... C'est justement avec le souffle de la jeunesse qu'elles fêtent leur anniversaire à l'Odéon : celui de douze choristes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, posant leurs voix sur plusieurs titres dont les arrangements ont été tissés par Mike Smith, grand complice de Damon Albarn. Un envol de plus dans le parcours de ces deux oiseaux qui, comme dans la chanson de Leonard Cohen dont elles ont emprunté le titre, savent bel et bien être libres à leur façon, avec l'aisance naturelle propre aux vies qui savent chanter.



© Jeremiah

En partenariat avec





©DR

“On pense
que les poétesses
et les poètes sont les
héros d’aujourd’hui.”

Création

ABD AL MALIK & WALLEN

L'Olivier

SARĀB

HIP-HOP, RAP | Grand théâtre | Mer 6.07, 21h
Tarif plein 39€ - Jeune & solidarité 20€ - P4SS 29€

En 2004, la chanteuse Wallen, et par ailleurs déjà compagne d'Abd Al Malik, décrochait un tube avec un morceau titré “L'Olivier”. Presque vingt ans plus tard, pour son nouveau spectacle créé aux Nuits de Fourvière, Abd Al Malik va partager la scène avec Wallen, et ce spectacle s'appelle *L'Olivier*. Décidément, cet arbre symbole de paix et de longévité a grandi avec eux deux. Ce spectacle est particulièrement important pour le couple : il sera bientôt décliné sous la forme d'un album événement, où les deux artistes raconteront et questionneront leur parcours, et comment l'art les a façonnés. Une histoire partagée d'exil et de salut par la culture... Retour aux racines aussi sur scène : Wallen et Abd Al Malik vont croiser leurs répertoires respectifs, mais aussi accueillir les textes de poètes et de leurs figures fondatrices, d'Aragon à René Char, en passant par Édouard Glissant, Rumi, Ibn Arabi, Isabelle Eberhardt ou Fairouz. “On pense que les poétesses et les poètes sont les héros d’aujourd’hui. Ils nous sauveront !” s'enflamme Abd Al Malik. Ce ne sont pas les Nuits, avec une programmation 2022 largement ouverte aux lettrés de la scène, qui affirmeront le contraire.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON

Après Vanessa Paradis, IAM, Dick Annegarn, Claire Diterzi ou encore François Morel, c'est un nouveau projet ambitieux avec la complicité du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (CRR). Situé à deux pas du festival, le CRR dispense une formation instrumentale, vocale, chorégraphique et théâtrale. Il encourage ses élèves à l'ouverture et la curiosité d'esprit et noue chaque année des liens avec le festival pour de nouvelles aventures artistiques.



©DR

En partenariat avec

CONSERVATOIRE DE LYON
CHORÉGRAPHIE

Des Nuits de la Confluence aux Nuits de Fourvière

groupecardinal.com

GAËL FAYE SOFIANE PAMART

CHANSON, RAP, CLASSIQUE | Grand théâtre | Jeu 7.07, 21h15 | Tarif 40€

Dans sa ville natale de Bujumbura au Burundi, une petite boîte de nuit du quartier populaire et cosmopolite de Bwiza propose le concept de "Lundi Méchant". Des soirées qui se déroulent le lundi soir, comme un pied de nez aux codes établis et au rythme du monde tel qu'il est régi. En décidant de ne pas attendre le week-end pour s'amuser, on prouve qu'on est libre et on ressent une liberté absolue : on devient acteur de sa vie. C'est ce sentiment que Gaël Faye a exploré dans son deuxième album (et qui lui donne son nom). On savait le rappeur et romancier à l'aise avec les mots. Les textes de *Lundi méchant* nous touchent droit au cœur. Ce qui est nouveau, c'est qu'ils se logent aussi dans notre tête et ne la quittent plus ! Grâce à une écriture plus directe, plus épurée et tout simplement plus musicale, textes et mélodies s'unissent pour de bon et forment de vraies chansons.

Mais avant la transe des mots, un déluge de notes. En ouverture de cette soirée, le pianiste référent du rap français Sofiane Pamart s'élancera seul et donnera un récital des magnifiques et ténébreuses compositions de son premier album solo *Planet Gold*, sorti en 2020. Médaille d'or du Conservatoire de Marseille, le Lillois d'origine marocaine nous embarque dans un lyrisme à mi-chemin entre musique classique, jazz, musiques de film et récits d'aventures. Sofiane Pamart, qui évoque souvent la pureté de l'enfance, cultive avant tout la simplicité – une simplicité apparente qui n'exclut pas le travail acharné : "*La simplicité, c'est ce que je vise. J'ai envie que ma musique soit populaire, c'est très important.*" Son œuvre incarne une justesse émotionnelle, elle permet de toucher un public très large.

Que la poésie de ces deux virtuoses emplisse le Grand théâtre !

Transe des mots,
déluge de notes.



© Victor Pattyn



© Romain Garcin

IBEYI ARLO PARKS

SOUL, HIP-HOP | Grand théâtre | Ven 8.07, 21h15 | Tarif 39 €

L'histoire ne dit pas si, quand elles étaient petites, Lisa-Kaïndé Díaz et sa sœur jumelle Naomi aimaient jouer à la poupée vaudou. En tout cas, elles faisaient déjà de la musique ensemble, pour donner un sens à leurs jeunes vies, et comme une prière intime adressée aux esprits de leurs proches disparus (leur sœur et leur père, le percussionniste Miguel "Angá" Díaz). Et c'est le monde entier qui a entendu leur appel. Depuis son premier album en 2015, le duo a étoffé sa musique, entrant dans le carré VIP des pop stars internationales – on les a alors vues en compagnie de Beyoncé, flirter avec l'univers de la mode et se produire dans tous les festivals du monde. Mais Ibeyi sera toujours plus qu'un simple et bon divertissement pop. Sa soul contemporaine, tournée vers l'électronique, le rap et la danse, garde quelques connexions profondes et intimes avec la magie. Sur leur nouvel album, les deux femmes s'enracinent encore dans la mystique afro-cubaine, tout en convoquant les esprits de Frida Kahlo ou de l'Égypte antique.

Arlo Parks pourrait être une sœur d'âme pour Ibeyi. Sensation soul-folk depuis deux ans et la sortie de son premier album *Collapsed in Sunbeams*, la jeune Anglaise délivre des chansons intimes d'apparence légères et tendres. D'élégants sortilèges pour soigner son blues et celui des auditeurs.



© Rafael Pavarotti



© Alex Kurunis

Ibeyi s'enracine encore dans la mystique afro-cubaine, tout en convoquant les esprits de Frida Kahlo ou de l'Égypte antique.

JUNGLE CAVALE

SOUL, FUNK | Grand théâtre | Sam 9.07, 21h | Tarif 39 €

Qui a oublié la vague de chaleur provoquée par la sortie de leur tout premier single "The Heat" en 2013 ? À l'époque, un épais mystère entourait la naissance de ce projet londonien dont on ne connaissait ni le nombre de musiciens ni leur identité. Il se dissipera quelques mois plus tard avec la sortie d'un album et la révélation de son duo de têtes pensantes : Josh Lloyd-Watson et Tom McFarland. L'équation posée par les deux amis d'enfance est simple : si l'on couple le son soul-funk des *seventies* aux moyens de production du *xxi*^e siècle, alors le potentiel de groove est infini. Et ça marche ! Leurs tubes "Busy Earnin'", "Casio" ou "Happy Man" sont de vraies petites bombes. En connexion directe avec les hanches, les pieds et les épaules, le son des Anglais nous tire tout en douceur vers le *dancefloor*. Jungle a sorti en 2021 *Loving in Stereo*, son meilleur album à date, porté par l'entraînant single "Keep Moving". Sur ce troisième opus, le duo s'ouvre à de nouvelles collaborations et relève sa recette magique d'un soupçon de hip-hop et d'une pincée de pop. Rejoints sur scène par plusieurs musiciens, les deux multi-instrumentistes offrent un show dont on ressort avec le sourire aux lèvres et comme une envie de conquérir le monde.



© Fihawi

En connexion directe avec les hanches, les pieds et les épaules, le son des Anglais nous tire tout en douceur vers le dancefloor.



© Pierre Fournier/ Sygma via Getty Images

Brassens n’était pas seulement un guitariste.

Création

**POUR BRASSENS,
UN CADEAU-SURPRISE !**

JEAN-CLAUDE VANNIER & ORCHESTRE
Richard Bohringer, Fanny Cottençon & Serge Valletti

CHANSON, JAZZ | Odéon | Dim 10.07, 21h | Tarif plein 27 € - Jeune & solidarité 14 € - P4SS 20 €

En 1974, Louis Hazan, alors directeur de la Maison Philips, a voulu faire une surprise à Georges Brassens pour ses 50 ans. Il commanda à Jean-Claude Vannier l’orchestration et l’arrangement de plusieurs de ses mélodies. Jean-Claude Vannier désirait montrer que Brassens n’était pas seulement un guitariste, mais aussi un compositeur aux mélodies pointues et intéressantes. Il choisit, à l’intuition, douze titres parmi les plus célèbres – de “Je me suis fait tout petit” aux “Copains d’abord” en passant par la “Supplique

pour être enterré à la plage de Sète” – et les transforma en de véritables chefs-d’œuvre instrumentaux : pianos d’enfant, cloches à vache ou flexatone de clown, entre autres, magnifièrent ces compositions. Près de cinquante ans plus tard, et pour la première fois, Vincent Beer-Demander réunit un orchestre de vingt musiciens pour recréer sur scène, avec Jean-Claude Vannier, cet important disque qui a fait date.

Fanny Cottençon, Richard Bohringer et Serge Valletti interpréteront aussi des textes de Georges Brassens et, en prélude à cette soirée, Vincent Beer-Demander et ses mandolines présenteront la création mondiale *À la française*, commandée à Jean-Claude Vannier pour orchestre de mandolines.

PORTRAIT JEAN-CLAUDE VANNIER

Lorsque le nom de Jean-Claude Vannier surgit, c’est l’album culte composé avec Serge Gainsbourg, *Histoire de Melody Nelson*, qui s’impose naturellement. Cette œuvre ne représente pourtant qu’une infime partie des projets sur lesquels le plus grand arrangeur français a travaillé. Barbara, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, Françoise Hardy, Claude Nougaro, Michel Polnareff, Gilbert Bécaud, Alain Bashung... la liste est longue de ceux qui virent la touche Vannier sublimer leurs textes. On lui doit notamment l’existence de tubes comme “Que je t’aime”, “Tous les bateaux, tous les oiseaux”, “Super Nana”, “Laisse-moi t’aimer”, mais il a également beaucoup composé pour le cinéma.



© Jacques Aubert

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem encourage toutes sortes de projets culturels pour accompagner la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble **faisons vivre la musique**

©dwphotos

RODRIGO Y GABRIELA FLÈCHE LOVE

ROCK | Grand théâtre | Lun 11.07, 21h30 | Tarif 45€

Écho d'*Echoes* : sur leur dernier album intitulé *Mettavolution*, le duo Rodrigo y Gabriela reprend le morceau "Echoes" de Pink Floyd, qui occupait toute la seconde face de l'album *Meddle* en 1971. Leur version est presque aussi longue que l'originale, et elle transforme l'épopée floydienne en épure panoramique. Qu'attendre de moins d'un duo qui, il y a vingt ans, s'est mis à jouer tout ce qui lui passait par la tête et les oreilles avec seulement deux guitares acoustiques ? Venus du Mexique où ils ont fait leurs classes dans un groupe de métal, puis passés par l'Irlande et ses musiques à vivre (à boire, à danser, à pleurer) avant de connaître un énorme succès mondial, ces deux virtuoses ont créé leur propre style, instrumental mais éloquent, où les guitares acoustiques virevoltent et dialoguent en toute franchise, sans jamais tomber dans la démonstration technique vaine. Deux guitares et c'est tout. En musique, les contraintes forcent souvent à l'imagination. Et dans le cas de Rodrigo y Gabriela, elle est sans bornes.

Ces deux virtuoses ont
créé leur propre style où
les guitares acoustiques
virevoltent et dialoguent en
toute franchise.



© Ebru Yildiz



© Michael Schmelling

Sifflant comme un pinson à l'arrivée du printemps.

Création

ANDREW BIRD AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Arrangements Gabriel Kahane
Direction d'orchestre Jonas Ehrler
MESKEREM MEES

POP, FOLK | Grand théâtre | Mar 12.07, 21h30 | Tarif Plein 36€ - Jeune & solidarité 19€

Après l'éblouissant concert symphonique du *songwriter* canadien Patrick Watson en 2019, le Grand théâtre peut se préparer à vivre un choc du même ordre. Dans la catégorie des bons génies prodiguant sans compter chair de poule et larmes aux yeux, Andrew Bird campe en effet un très crédible cousin américain du surdoué de Montréal. Ce flamboyant érudit (sa connaissance de la musique est encyclopédique) est apparu dans nos radars au début des années 2000, bardé de chansons somptueusement déchantées, passées dans l'alambic d'une savante inspiration. Sur scène, Bird les a longtemps interprétées seul, chantant d'une voix de braise tout en maniant violon et guitare, usant d'une pédale de boucle comme d'une boîte à sortilèges et sifflant comme un pinson à l'arrivée du printemps. À Fourvière, c'est en homme-orchestre autant qu'en homme avec orchestre symphonique – celui de l'Orchestre national de Lyon dirigé par Jonas Ehrler – qu'il va se présenter, enrobé par les arrangements d'un autre représentant de la grande classe américaine, le New-Yorkais Gabriel Kahane. Nul doute qu'avec pareille équipée, le titre doucement ironique de son dernier album (*My Finest Work Yet*, soit "ma meilleure œuvre à ce jour") prendra, au soir du 12 juillet, son sens plein et littéral.

En partenariat avec



Chez Kae Tempest, il y a toujours du verbe dans la musique et du rythme dans l'écriture.

KAE TEMPEST

SLAM, HIP-HOP | Odéon | Dim 17.07, 20h30 | Tarif 35€

Le goût des mots. Sous toutes les formes, sous toutes leurs couleurs. Kae Tempest est un·e écrivain·e et un·e musicien·ne de Lewisham, dans le sud de Londres. Iel (contraction de "il" et "elle") sera sur la scène de l'Odéon, mais iel est autant célébré·e pour sa musique que pour son œuvre littéraire – en une petite dizaine d'années, iel a sorti moins de disques que de recueils de poésie, pièces de théâtre, roman, essai... Chez Kae Tempest, il y a toujours du verbe dans la musique et du rythme dans l'écriture. Son nouvel album, *The Line Is a Curve*, parle de lâcher-prise. Toujours inspiré par la forme du hip-hop mais plus lumineux que les précédents, cet album de printemps est pour Kae Tempest celui de l'acceptation de soi, de la résilience et d'une tempête d'énergie positive.



© Wolfgang Tillmans

CHILLY GONZALES

SARAH McCOY

POP | Grand théâtre | Lun 18.07, 21h15 | Tarif 37€

Peut-on être considéré comme un musicien sérieux quand on se présente sur scène vêtu de robes de chambre brodées et en pantoufles ? Oui, pas toujours trop sérieux, mais à prendre très au sérieux. Un jour, peut-être dans trois siècles, le nom du dandy Chilly Gonzales sera aussi connu que celui de Mozart. Le temps aura fait son œuvre, et celle de Gonzales sera sauvée de l'oubli. Touche-à-tout l'air de rien, avec autant d'ambition que d'auto-dérision, cet homme avait vu juste : il a été rappeur, il a collaboré avec des musiciens emblématiques de son temps (Daft Punk, Drake, Jarvis Cocker ou encore Charles Aznavour). Il a même battu un record du monde, celui du concert le plus long de l'histoire : 27 heures non-stop seul au piano. C'était en 2009, et depuis Chilly Gonzales n'a plus quitté son grand piano. Il lui consacre sa discographie et des master class iconoclastes. Ses nombreux albums de piano néoclassique sont des petits bijoux. Grâce à cet *entertainer* exigeant, éclairé et sans limites, on a redécouvert que jouer de la musique, et en écouter, était d'abord un jeu.



© Anka

Grâce à cet *entertainer* exigeant, éclairé et sans limites, on a redécouvert que jouer de la musique, et en écouter, était d'abord un jeu.

Voisin
CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897

RETIENT
LES NUITS

MÉCÈNE LYONNAIS •
DEPUIS
11
ANS
DES NUITS DE FOURVIÈRE

www.chocolat-voisin.com



SYNTAGME

Illustration : Aude Samain

L'excellence de
l'insolence.

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Pfff...

GIEDRÉ

CHANSON, HUMOUR | Odéon | Mer 20.07, 20h30 | Tarif 35 €
Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

Rien ne lui fait peur : blagues graveleuses, *punchlines* décapantes... Pour Pierre-Emmanuel Barré, aucun sujet n'est tabou, "à partir du moment où c'est drôle". Dans *Pfff...*, son nouveau spectacle en forme de conférence, l'humoriste s'interroge, avec la finesse qui le caractérise, sur un monde qui le désespère. On dit de son spectacle que c'est l'excellence de l'insolence. Derrière un cynisme radical se cachent une brillante écriture à quatre mains (avec Arsen) et une énergie explosive.

En 2020, sa tournée est stoppée net par la pandémie. Qu'à cela ne tienne, l'ancien chroniqueur de France Inter tient son *Journal du confinement* et amuse la toile avec sa complice, la chanteuse GiedRé.

C'est d'ailleurs avec elle que s'ouvrira la soirée. GiedRé est un OCNI. Comprenez "Objet Chantant Non Identifié". Affectant des tenues au kitsch intelligemment stylisé et au savant mauvais goût, GiedRé aborde les vrais sujets (la souffrance, la solitude, la maladie, l'abandon, le deuil...) avec une délicatesse rigolarde, une potacherie de dentellière et un refus de tout compromis. Elle ne délivre aucun message inutile : elle montre tout, jusqu'à l'hilarant, jusqu'à l'atroce.



© Eric Canto



© Pierre Ponce

Le Monde

Partenaire des Nuits de Fourvière

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

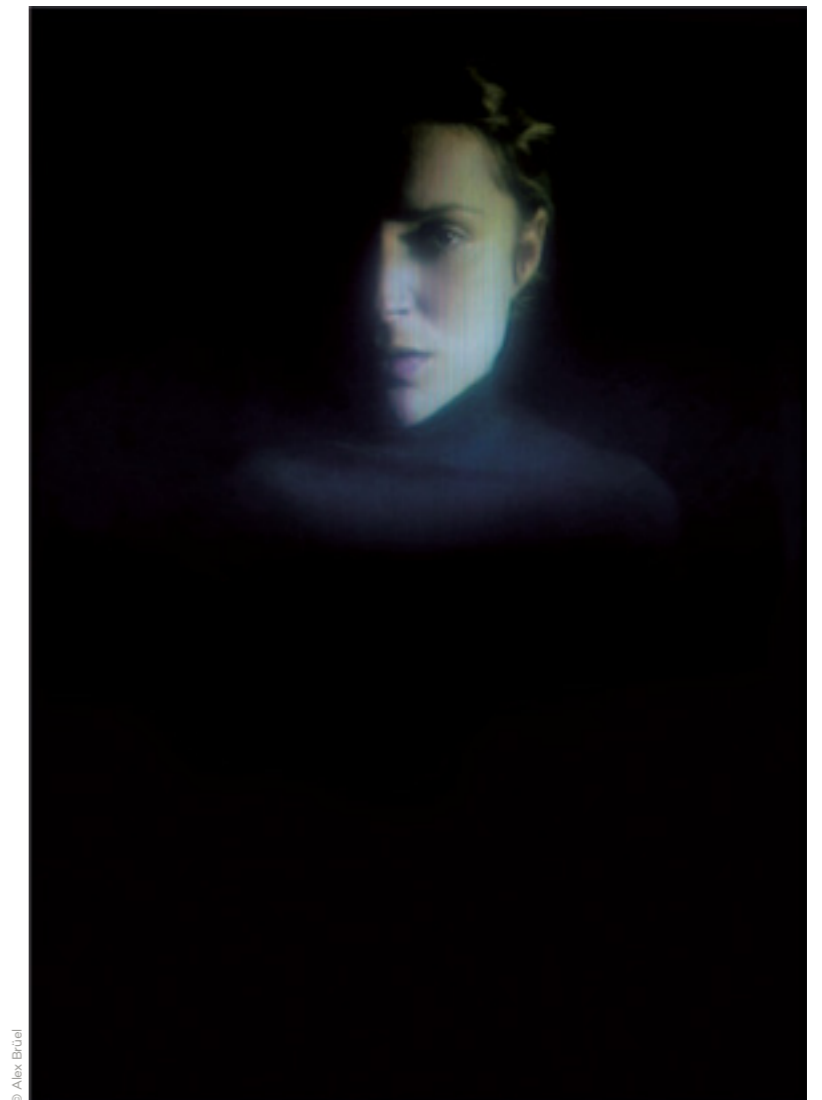
Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

[EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR](https://evenements-abonnes.lemonde.fr)

AGNES OBEL BLACK SEA DAHU

FOLK, POP | Grand théâtre | Lun 25.07, 21h30 | Tarif 44 €

Pour tenter de percer un peu le mystère qui nimbe la musique d'Agnes Obel, on peut regarder au dos de son dernier album, *Myopia* (2020). Aux États-Unis, il est sorti sur le label Blue Note et en Europe, sur Deutsche Grammophon. Deux maisons de référence, l'un pour le jazz et l'autre pour la musique (d'inspiration) classique. Depuis son apparition quasi éthérée il y a une dizaine d'années, la Danoise ne joue pourtant ni du jazz ni de la musique classique. Mais elle a le don et le pouvoir, au piano comme au chant, d'attirer dans ses chansons d'alcôves toutes sortes d'auditeurs. On peut ajouter ceux du folk et de la pop, qui entendront chez elle des échos de Kate Bush ou Nico. C'est peut-être parce que la muse nordique est d'abord une chanteuse, une voix d'exception qui sait exprimer, y compris par le silence, les nuances les plus profondes et intimes de l'émotion humaine. Un concert d'Agnes Obel est toujours un voyage hors de l'espace-temps, et à l'intérieur de soi.



© Alex Bruel

Un voyage hors de
l'espace-temps,
et à l'intérieur
de soi.



Les Nuits & ARTE
vous invitent à venir
chanter, fredonner
et vous lâcher...

ARTE FAIT SON KARAOKÉ

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS
RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS

BAL WORLD, SOUL, KARAOKÉ | Grand théâtre | Sam 30.07, 19h30
Gratuit sur réservation | Billets à réserver à partir du 1^{er} juillet au guichet
et sur nuitsdefourviere.com | Dans la limite de 4 places par personne

Pour renouer avec la tradition, revoici cette année une grande fête pour notre Éclat Final ! À l'occasion de ses 30 ans, ARTE part en live et vous donne rendez-vous au Grand théâtre dès le soleil couchant, pour participer à son karaoké géant animé par l'explosive Aline Afanoukoé. Venez chanter, fredonner ou vous lâcher sur les plus grands standards de la chanson française, de la pop internationale, du rap, sans oublier quelques grands airs d'opéra, captés par les équipes d'ARTE Concert sur les plus grandes scènes européennes.

Avant de chanter, vous danserez assurément... Pour ouvrir cette soirée en beauté, la rencontre de deux duos : les Barilla Sisters et Radio Tutti. Quand les timbres s'unissent et invitent à la danse, la patte de Radio Tutti & Barilla Sisters relève la sauce avec ses arrangements originaux et ses embardées électro parfaitement maîtrisées. De cette association naît une musique enfiévrée pour un bal sans frontière, une invitation à la vie !

Puis, le chanteur et guitariste d'origine burundaise, J.P. Bimeni, fera son retour au Grand théâtre avec sa voix à l'âme profonde. Il dévoile un talent des plus purs qui étincelle aux côtés de la formation

The Black Belts. J.P. Bimeni signe une soul puissamment cathartique, bande-son saisissante d'une vie de miraculé.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- 19h30** Concert Radio Tutti & Barilla Sisters
- 20h30** Concert J.P. Bimeni & The Black Belts
- 22h00** ARTE fait son karaoké



À l'occasion des
30 ans d'ARTE



An aerial photograph of the Amphithéâtre de Fourvière in Lyon, France. The amphitheater is a semi-circular stone structure with tiered seating. In the center is a stage area with a wooden floor and a checkered pattern. Several people are visible on the stage and in the seating area. The background shows the city of Lyon, including the Fourvière hill and the Rhône river. The entire image is overlaid with a teal color and white text.

Les Nuits de Fourvière & vous

LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES

ET VOUS PROPOSE DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ET ANIMATIONS GRATUITES



© DR

À VOUS DE JOUER POUR TENTER DE GAGNER VOS PLACES !

Événement surprise pour les étudiants

Cette année, nous préparons une surprise destinée aux étudiants lyonnais. Retrouvons-nous pour un moment festif dans le cadre des Journées arts & culture dans l'enseignement supérieur.

Jeu 7.04, 13h30 | Manufacture des Tabacs, 6 rue Rollet, Lyon 8^e
Gratuit, réservé aux étudiants

Chasse aux œufs au Domaine de Lacroix-Laval

Participez en famille à une grande et belle chasse aux œufs dans le parc. Une course aux gourmandises pour les enfants de 5 à 12 ans, mais aussi des surprises pour les plus grands !

Mer 20.04, 14h30 | Accueil et départ de la chasse aux œufs au parking de l'entrée château-potager | Domaine de Lacroix-Laval, 1171 avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy l'Étoile
Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*

Quizz spécial Nuits au Livestation

Êtes-vous incollable sur les Nuits de Fourvière ? Après un apéro offert par le festival, venez tester vos connaissances avec DJ Mistafly ! Plongez dans la programmation 2022 et découvrez les anecdotes les plus croustillantes du festival... Des places et des cocktails à gagner pour les plus chanceux !

Jeu 12.05, 19h | Livestation, 14 rue de Bonald, Lyon 7^e | Gratuit, inscription sur place dans la limite des places disponibles



© Paul Bourdrel

RENCONTREZ LES ARTISTES

Rencontre à la Librairie à soi.e

Elles sont deux et elles sont libres de créer la programmation qui leur ressemble. Le festival vous propose un temps d'échange avec les programmatrices Claudia Courtial et Rose-Amélie Da Cunha, qui vous raconteront leur parcours et les propositions qu'elles ont concoctées spécialement pour vous, dans le cadre d'une carte blanche en complicité avec les Subs !

Jeu 5.05, 19h30 | Librairie à soi.e, 16 rue Pizay, Lyon 1^{er}
Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*

Le Disque du siècle avec Raphaël Imbert et Célia Kameni

Assistez à une séance d'écoute et un échange musical mené par Richard Robert, directeur de l'Opéra Underground.

Mar 14.06, 18h30 | Amphi de l'Opéra, 1 place de la Comédie, Lyon 1^{er} | Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*

Un cycle de projections au Comœdia

Les Nuits de Fourvière s'associent au cinéma Comœdia pour vous présenter un cycle de projections en lien avec la programmation de cette édition. Suivez-nous sur les réseaux sociaux et via notre newsletter pour être informés de toutes ces séances !

Autour des spectacles, pour les détenteurs d'un billet le jour de la rencontre

Rencontre avec l'équipe artistique du Théâtre du Soleil > Dim 12.06 à l'issue de la représentation au TNP

Rencontre avec l'équipe artistique des Chiens de Navarre > Ven 24.06 à l'issue de la représentation au théâtre La Renaissance

Tout au long de l'édition, découvrez les nombreuses propositions d'ateliers, de rencontres avec les artistes et d'événements qui vous plongeront au cœur de la programmation pour vivre pleinement votre expérience aux Nuits.



© Chloé Elizabeth

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION AUTREMENT

Expositions

Découvrez les visages, corps et voix des artistes 2022 à travers une exposition photographique.

Du 28 mars au 22 avril à la Manufacture des Tabacs, 6 rue Rollet, Lyon 8^e

Du 23 avril au 23 mai à la Maison des Étudiants, 90 rue de Marseille, Lyon 7^e

Du 24 mai au 29 juillet à la bibliothèque Saint-Jean, 4 avenue Adolphe-Max, Lyon 5^e

Entrée libre



© Jan Versweyeld

À LA RENCONTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

À l'heure où l'on fête le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, avant d'assister à l'une des représentations du *Tartuffe* dans le Grand théâtre, venez découvrir comment les Comédiens-Français travaillent et jouent en 2022 dans la Maison de Molière.

La date choisie par Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, pour cet entretien avec Michel Bataillon, sera précisée sur notre site internet.

Pour les détenteurs d'un billet de spectacle le jour de la rencontre, dans la limite des places disponibles*
Théâtres romains de Fourvière, 6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e



Pour participer à nos activités proposées autour des spectacles, écrivez-nous à :
reservation.rp@nuitsdefourviere.com

L'ensemble de ces activités programmées reste soumis à l'évolution de la situation sanitaire.



LES ATELIERS CIRQUE

Retrouvez nos traditionnels ateliers cirque sur le site des théâtres romains de Fourvière. Animés par des intervenants professionnels de l'École de cirque de Lyon / MJC Ménival, ces ateliers sont l'occasion de découvrir avec vos enfants différentes disciplines de cirque.

LES ATELIERS CIRCO'FAMILLE

Samedi 9 & dimanche 10 juillet

10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30
(duo parent-enfant de 6 à 8 ans)

En duo, partagez un moment privilégié avec votre enfant en vous initiant aux différentes disciplines des arts du cirque.



L'atelier du samedi 10 juillet de 14h à 15h30 sera accessible en langue des signes française (LSF), grâce à la présence d'un interprète.

THÉÂTRES ROMAINS, 6 RUE DE L'ANTIQUAILLE, LYON 5^e

LES ATELIERS CIRCO'SOLO

Lundi 11 juillet

De 10h30 à 12h (de 8 à 10 ans)
De 14h à 15h30 (de 10 à 12 ans)
De 16h à 17h30 (de 12 à 14 ans)

Chaque atelier propose différentes disciplines : acrobaties, jonglage, équilibre ou encore aériens.

ATELIERS JONGLAGE À VILLEURBANNE

Les 2 et 3 juillet, initiez-vous au jonglage place Lazare-Goujon. Plus d'infos page 33.

www.ecoledecirquedelyon.com



Les ateliers sont gratuits, sur réservation dans la limite des places disponibles.
Renseignements et inscriptions à partir du 17 mai exclusivement :
reservation.rp@nuitsdefourviere.com

LES ACTIVITÉS PROGRAMMÉES SERONT SOUMISES AU PROTOCOLE SANITAIRE EN VIGUEUR.



© Laure Degroote, Les Flous Furieux

LES NUITS SOLIDAIRES

Les Nuits de Fourvière s’engagent auprès des territoires de la Métropole de Lyon et de ses publics, notamment ceux qui fréquentent peu le festival. À ce titre, les Nuits sont signataires de la Convention métropolitaine de coopération culturelle et mettent en place des projets avec l’aide de différents partenaires (MJC, centres sociaux, associations, etc.).

DES ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS SCOLAIRES

Les Nuits travaillent avec les collèges et lycées de la Métropole à travers des rencontres avec l’équipe du festival, pour la découverte des métiers et des disciplines artistiques. Notre service de médiation est à votre écoute pour vous aiguiller dans vos choix de spectacles et vous proposer des projets pour préparer votre venue aux Nuits avec la classe.

L’ACADÉMIE DES NUITS, UN PROJET D’ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

En partenariat avec la Délégation académique aux arts et à la culture de l’Académie de Lyon, ce projet initié en 2019 permet à deux groupes de collégiens de la Métropole de vivre une immersion de quatre jours au cœur du festival. L’Académie des Nuits a pour objectif de faire découvrir à ces collégiens le monde du spectacle et ses différents métiers. Au programme : des ateliers de pratiques artistiques, des rencontres avec les équipes du festival et les compagnies accueillies, des visites dans différents lieux culturels partenaires du festival et, bien sûr, l’accès aux spectacles de la programmation.

Avec le soutien de ENGIE et de l’Académie de Lyon



DES BILLETTERIES SOLIDAIRES

Les Nuits de Fourvière participent à des billetteries solidaires en mettant à disposition de diverses associations plus de 2000 places sur l’ensemble de la programmation (Culture Pour Tous, La Flamme de la Vie...).

UN TARIF SOLIDARITÉ & HANDICAP

Le festival propose, sur une sélection de spectacles (créations, coproductions et premières françaises), un tarif Solidarité pour les bénéficiaires des minimas sociaux et les demandeurs d’emploi, et, nouveauté cette année, un tarif spécifique pour les détenteurs de la Carte Mobilité Inclusion (CMI). Des tarifs réduits et l’exonération des places accompagnateurs bénéficient également aux groupes du champ social, médical ou associatif. Des projets spécifiques peuvent aussi naître avec notre équipe de médiation (découvertes et ateliers de pratiques artistiques, visite du site de Fourvière...).

UN ENGAGEMENT AUX CÔTÉS DE LA FONDATION ÉMERGENCES

En 2022, les Nuits de Fourvière poursuivent leur engagement aux côtés de la Fondation Émergences pour soutenir des entrepreneurs engagés sur notre territoire en faveur du lien social. Le festival partage les valeurs défendues par la fondation à travers les projets soutenant l’insertion professionnelle, l’éducation, la culture et le développement durable.



UN PARTENARIAT POUR L’INSERTION PROFESSIONNELLE

Le festival s’engage pour l’insertion professionnelle à travers des découvertes métiers ainsi que des embauches via ALLIÉS : Mission Insertion Culture & Culture Pour Tous.

DES ACTIONS AVEC DES PARTENAIRES MÉDICO-SOCIAUX

Le festival s’investit dans le monde médical avec le pôle réhabilitation du centre hospitalier Le Vinatier. Cette année encore, les photographes du Collectif des Flous Furieux viendront poser leurs regards singuliers sur les Nuits.



Les élèves de l’Académie des Nuits chez Balthazar Luthier en 2021.



Un trait d’union solidaire entre plus de 800 services sociaux et plus de 250 structures culturelles proposant théâtre, danse, musique, cinéma, visites patrimoniales, matches... et festivals.

POUR DÉVELOPPER LA PARTICIPATION À LA VIE CULTURELLE ET SPORTIVE

Fortement engagées auprès de Culture Pour Tous, les Nuits de Fourvière

- offrent **2000 INVITATIONS** sur la billetterie solidaire www.culture-pour-tous.fr
- permettent de **DÉCOUVRIR LES COULISSES DU FESTIVAL** pour des groupes accompagnés par des travailleurs sociaux et conseillers en insertion
- s’engagent sur des **MISSIONS D’ACCUEIL** pour des personnes en insertion
- accueillent **L’ÉVÉNEMENT DE FIN DE SAISON CULTURELLE DE CULTURE POUR TOUS**

www.culture-pour-tous.fr

LES NUITS ACCESSIBLES

Attentif à l'accueil de tous les publics, le festival s'engage pour garantir une meilleure accessibilité des lieux et des spectacles avec le soutien et l'accompagnement de Malakoff Humanis, mécène des Nuits.

UN ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, à mobilité réduite...), contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins.

> **par e-mail** : accueil@nuitsdefourviere.com

> **par téléphone** : 04 72 38 60 43 – à partir du 2 juin, entre 15h et 18h tous les jours de spectacle

UNE ACCESSIBILITÉ DES LIEUX AVEC DES ÉQUIPEMENTS ADAPTÉS

Pour offrir l'expérience d'un festival adapté, les Nuits de Fourvière mettent différents équipements à disposition du public (plateforme PMR, comptoirs abaissés et rampes d'accès, sanitaires adaptés, réfrigérateur disponible pour stocker les médicaments), ainsi que :

> **des outils de communication adaptés** : document FALC (Français Facile à Lire et à Comprendre) et plan d'accessibilité à télécharger sur notre site internet et disponibles à l'accueil du festival

> **le prêt de fauteuils roulants** pour les personnes ayant des difficultés à se déplacer

NOUVEAU

> **un système d'écoute amplifiée** (boucle magnétique) pour les personnes appareillées ou nécessitant une assistance auditive au guichet afin d'échanger plus facilement avec l'équipe billetterie

NOUVEAU

> **Des plaques tactiles représentant les théâtres romains** ont été réalisées par Mikli Diffusion France, mécène de l'accessibilité. Ces interprétations tactiles du site réalisées par impression relief sont à disposition sur le parcours du public et permettent une exploration adaptée des théâtres équipés pour le festival.

UNE MEILLEURE ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES

POUR LES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

En partenariat avec Accès Culture, deux représentations sont proposées en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes :

> **le dimanche 3 juillet** pour *FIQ!* du Groupe Acrobatique de Tanger (voir p. 31). Spectacle précédé d'une visite tactile des théâtres romains de Fourvière

> **le mercredi 13 juillet** pour *Campana* du Cirque Trottola (voir p. 35). Spectacle suivi d'une visite tactile du plateau avec l'équipe artistique

Des programmes de salle en caractères agrandis ou en braille sont disponibles sur demande pour ces deux représentations.

Plus d'infos : reservation.rp@nuitsdefourviere.com

POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Des gilets vibrants sont mis à disposition pour des personnes sourdes ou malentendantes. Consultez la page Accessibilité du site internet pour connaître les modalités de réservation et la liste des spectacles concernés. Ce dispositif est rendu possible grâce au soutien du Fonds Handicap & Société.



De plus, le festival propose un atelier cirque familial traduit en langue des signes française (voir p. 94).

Enfin, certains spectacles visuels, de danse et de cirque, sont naturellement accessibles.

Handicap :
notre
engagement
pour une société
plus juste et
respectueuse





61 %* des personnes handicapées jugent les activités culturelles difficilement accessibles.

Parce que pour nous la culture doit être accessible à tous, nous soutenons de nombreux festivals, musées, théâtres et opéras afin de proposer des dispositifs adaptés.

Historiquement engagés dans le soutien des personnes en situation de handicap, nous avons créé en 2013 notre fondation d'entreprise dédiée au handicap. Elle œuvre autour de quatre axes : l'accès à l'emploi, aux soins, au sport et à la culture.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur malakoffhumanis.com

 Malakoff Humanis - Agir Ensemble /  @MalakoffHhandi

* Étude « handicap & culture » menée en 2017 par la Fondation Malakoff Humanis Handicap avec BVA.

 **malakoff
humanis**
SANTÉ - PRÉVOYANCE - RETRAITE - ÉPARGNE

On aime vous voir sourire

Les partenaires de l'accessibilité



Les mécènes de l'accessibilité



alain mikli
paris



SOIRÉES ENTREPRISES & MÉCÉNAT

SOUTENEZ LA CRÉATION & LES PROJETS SOCIOCULTURELS

Chaque été, plus de 300 entreprises de la région réalisent leurs opérations de relations publiques au rythme du festival, faisant du Village le lieu de prédilection pour les échanges professionnels dans la Métropole de Lyon. Organiser une soirée et accompagner le festival en devenant mécène sont deux formes de soutien qui contribuent à pérenniser un événement majeur de la Métropole. Cette relation d'échange et de confiance participe à l'équilibre du festival, en soutenant son activité de création artistique et ses engagements sociétaux.

LE CLUB DES NUITS

Rejoignez le Club et associez votre entreprise au festival

Devenir mécène du Club, c'est soutenir l'activité de production artistique pluridisciplinaire et internationale du festival. C'est également appartenir à un réseau d'entreprises engagées et impliquées dans la vie de la cité et associer votre image à celle des Nuits de Fourvière.

Chaque membre du Club bénéficie en contrepartie d'une soirée au Village pour réaliser ses événements de relations publiques et d'une priorité de réservation.

LE VILLAGE

Une prestation "dîner et spectacle" clé en main pour recevoir vos invités

C'est dans le magnifique jardin situé juste derrière la scène que les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de recevoir leurs clients et collaborateurs pour un dîner, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert au Grand théâtre.

- > Accueil privilégié
- > Dîner avant et/ou après le spectacle
- > Placement réservé dans le théâtre
- > Parking réservé et surveillé
- > Réservation par table ou tente privative



© Stéphanie Carrion

le Club
des Nuits

Pour découvrir le Village des Nuits et en savoir plus sur les opportunités de mécénat et de partenariat, contactez :
Fanny Pelletier +33(0)4 72 57 16 08 | Juliette Le Bourva & Salomé Journeau +33(0)4 72 57 16 07
village@nuitsdefourviere.com



© FX Driant

LES PARTENAIRES LES NUITS DE FOURVIÈRE REMERCIENT LEURS MÉCÈNES ET LEURS PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES - le Club des Nuits



MÉCÈNES DES ACTIONS CULTURELLES



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés
du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique



8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0)472 044 936 - Fax : +33(0)478 791 412

w w w . c a r r i o n t p . f r



OPEL STELLANTIS &YOU LYON
PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE



les **nuits**
de fourvière

NOUVELLE GAMME
OPEL e-LECTRIQUE ⚡

2 SITES PROCHES DE CHEZ VOUS

STELLANTIS &you
— SALES & SERVICES —

LYON VÉNISSIEUX
8 RUE DES FRÈRES LOUIS ET EMILE
BERTRAND, 69200 VÉNISSIEUX
04 72 73 21 21

LYON RILLIEUX-LA-PAPE
1157 AV. DE L'HIPPODROME,
69140 RILLIEUX-LA-PAPE
04 63 46 98 91



Coiro accompagne et soutient la création artistique
des Nuits de Fourvière

42 Chemin de Revaison 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

© Paul Bourdrel

CASINO
LYON | PHARAON



PARTENARIAT HISTORIQUE DES NUITS DE FOURVIÈRE

**MACHINES À SOUS
JEUX TRADITIONNELS • POKER ROOM
BAR • RESTAURANT**

CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

📍 GRAND CASINO LYON LE PHARAON | WWW.CASINO-LYON.COM
04 78 17 53 53 | 70 QUAI CHARLES DE GAULLE 69006 LYON



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Grand Casino de Lyon Groupe Partouche, au capital de 750 000€, 70 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon, RCS 413926429 LYON 18+

**JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE, ...
APPELEZ LE 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)**

MENTIONS DE PRODUCTION

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

IVO VAN HOVE,
COMÉDIE-FRANÇAISE

Comédie en trois actes, en vers, de Molière • Mise en scène : Ivo van Hove • Version interdite en trois actes de 1664, restituée par Georges Forestier, avec la complicité d'Isabelle Grellet • Dramaturgie : Koen Tachelet • Scénographie et lumières : Jan Versweyveld • Costumes : An D'Huys • Musique originale : Alexandre Desplat • Collaboration musicale : Solrey • Son : Pierre Routin • Vidéo : Renaud Rubiano • Assistanat à la mise en scène : Laurent Delvert • Assistanat à la scénographie : Jordan Vincent • Assistanat aux lumières : François Thouret • Avec la troupe de la Comédie-Française : Claude Mathieu, Denis Podalydès, Loïc Corbery, Christophe Montenez, Dominique Blanc, Julien Frison, Marina Hands • Et les comédiennes et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française : Vianney Arcel, Robin Azéma, Jérémy Berthoud, Héloïse Challey, Fanny Jouffroy, Emma Laristan

Avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française • Édition musicale : Galilea Music • Réalisation maquillages : Claire Cohen • Le décor et les costumes ont été réalisés dans les ateliers de la Comédie-Française

L'ÎLE D'OR

THÉÂTRE DU SOLEIL

Une création collective du Théâtre du Soleil en harmonie avec Hélène Cixous dirigée par Ariane Mnouchkine • Musique : Jean-Jacques Lemêtre • Avec : Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, MW, Brottet, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Clémence Fougea, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Lucia Leonardi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Akbar Baig, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira, Tomaz Nogueira, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveetil, Reza Rajabi, Omid Rawendoh, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirlì

Coproduction : Théâtre du Soleil / Théâtre National Populaire • Avec le soutien du Kyoto Prize – Inamori Foundation et de Park Avenue Armory

EN ATTENDANT GODOT

ALAIN FRANÇON

Théâtre des nuages de neige • En attendant Godot de Samuel Beckett • Mise en scène : Alain Françon • Avec Éric Berger, Philippe Duquesne, André Marcon, Gilles Privat et Antoine Heuillet • Dramaturgie : Nicolas Doutey • Assistante à la mise en scène : Franziska Baur • Décor : Jacques Gabel • Lumière : Joël Hourbeigt • Costumes : Marie La Rocca • Chorégraphie : Caroline Marcadé • Maquillage, coiffures : Cécile Kretschmar • Production, diffusion : Anne Cotterlaz

Création aux Nuits de Fourvière le 16 juin 2022 • Production : Théâtre des nuages de neige • Coproduction : Les Nuits de Fourvière • Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture

LES CHIENS DE NAVARRE

LA VIE EST UNE FÊTE

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse • Collaboration artistique : Amélie Philippe • Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch • Régie générale, décors et construction : François Gauthier-Lafaye • Création et régie lumière : Stéphane Lebaleur • Création et régie son : Pierre Routin • Régie plateau : Nicolas Guellier • Costumes et régie plateau : Sophie Rossignol • Direction de production : Antoine Blesson • Administration de production : Jason Abajo • Chargée d'administration, de production et de communication : Flore Chapuis

Production : Chiens de Navarre • Coproduction : Les Nuits de Fourvière • La Villette – Paris • MC2 : Grenoble • Le Volcan – Scène nationale du Havre • TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers • Teatros del Canal – Madrid • Le Quartz – Scène nationale de Brest • La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq • Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole • Les Salins – Scène nationale de Martigues • Le Manège – Scène nationale de Maubeuge • Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse • L'Onde Théâtre – Centre d'art de Vélizy-Villacoublay • Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, de la Maison des Arts de Créteil • La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, et la Région Île-de-France, au titre de la Permanence artistique et culturelle

KEREN ANN & IRÈNE JACOB

OÙ ES-TU ?

Une création de Keren Ann et Irène Jacob avec la complicité de Joëlle Bouvier • Mise en scène : Joëlle Bouvier • Lumières : Renaud Lagier • Son : Johan Droit • Costumes : Carolina Ritzler

Production : Cercopithèque • Diffusion : Cousines et Dépendances • Avec le soutien de la Maison de Poésie, du théâtre Molière / Scène nationale de Sète, et de Bonlieu / Scène nationale Annecy

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

LISA GUEZ

Lauréat du prix Impatience 2019 • Lauréat du prix des Lycéens Impatience 2019 • Diffusion : Anne-Sophie Boulan • Production : Clara Normand • Presse : Francesca Magni • Production : Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie • Remerciements : Lavoir Moderne Parisien, Paris ; ACB Scène nationale, Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE, Hénin-Beaumont ; 104, Paris • Le texte est édité à la Librairie théâtrale dans la collection "L'Œil du Prince"

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

COMPAGNIE SHINDÔ

Admnistration : SHINDÔ • Création : 27 avril 2020 Théâtre d'Arles • Coproduction : Création au Théâtre d'Arles ; La Passerelle – Scène nationale de Gap ; Le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, La Comédie de Picardie et avec le soutien de La Chartreuse • DRAC PACA, Région PACA, Département des Bouches-du-Rhône, SPEDIDAM

THE JEWISH HOUR

YUVAL ROZMAN

Administration, production, diffusion : AlterMachine – Camille Hakim Hashemi et Carole Willemot • The Jewish Hour est lauréat du prix du Jury de la 12e édition du festival Impatience • Production : Latitudes Prod, Compagnie Inta Loulou • Coproductions : Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création • Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production • Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale • Théâtre Garonne – Scène conventionnée Toulouse • Accueil en résidences : Théâtre de Nanterre Amandiers, Centre dramatique national ; La Chambre d'Eau, Le Favril ; Théâtre de la Bastille, Paris ; résidence d'écriture La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lèz-Avignon • Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau, Le Favril • Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD

GANDINI JUGGLING

SMASHED

Mise en scène : Sean Gandini • Assistance à la mise en scène : Kati Ylä-Hokkala • Création lumières (Smashed) : Mark Jonathan • Lumières (Smashed2) : Guy Dickens • Dramaturgie (Smashed) : John-Paul Zaccarini • Regard extérieur (Smashed2) : Ben Duke • Jongleurs depuis 2010 (Smashed) : Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti • Jongleuses et jongleurs (Smashed2) : Kati Ylä-Hokkala, Sakari Männistö, Luke Hallgarden, Yu-Hsien Wu, Erin O'toole, Francesca Poppi Mari, Val Jauregui, Frederike Gerstner, Lynn Scott

Une production Gandini Juggling • General Manager : Marina Arranz • Productrice exécutive : Rae Lee • Diffusion et développement international : Axel Satgé • SMASHED est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010. La version actuellement en tournée a reçu des soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche, Pôle national des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

FIQ !

Avec les artistes Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maanni (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Jemma Sneddon (voltigeuse, acrobate), Jean-Mario Milanese (porteur, acrobate), et DJ DINO • Mise en scène / Circographie : Maroussia Diaz Verbêke • Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni • Suivi acrographique : William Thomas / Cie BAM • Suivi portés et banquines : Basile Narcy et Maxime Solé • Conception scénographie et costumes : Hassan Hajjaj • Conception agrès aérien : Emma Assaud • Suivi costumes : Bouchra Salih et Emma Assaud • Direction technique / Régie générale : Cécile Hérault • Création lumière et régie : Laure Andurand, Marine David • Création musicale : Dj Key et DJ Dino • Création son et régie : Joël Abriac, Rémy Caillavet • Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni • Production, diffusion & développement : Jean-François Pyka • Administration & Développement : Pauline Horteur • Logistique générale et suivi tournée : Romane Blandin et Clara Aycard • Exposition Photos et conception graphique : @Hassan Hajjaj

Production de l'association Halka (Paris – France), en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc) • Coproducteurs & Résidences : Les Nuits de Fourvière (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Scène nationale de Châteauvallon (83), La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut français à Paris (75) • L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC – aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de l'Institut français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris • Le Groupe Acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP Paribas, La Fondation DROSOS, la Délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awalnart et les Capitales africaines de la culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), Le Théâtre nomade, Casablanca (Maroc)

CIRQUE TROTTOLA

CAMPANA

Conception : artistes du Cirque Trottola • En piste : Titoune & Bonaventure Gacon • Aux instruments : Thomas Barrière & Bastien Pelenc • Régie lumière et son : Pierre Le Gouallec et/ou Baptiste Heintz • Fille de piste : Jeanne Maigne et/ou Mariun • Costumes : Anne Jonathan • Équipage chapiteau : David Johnson • Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec & Nicolas Picot • Constructions : scola Teloni, CEN.Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille • Fondateur : Paul Bergamo – Fonderie Cornille-Havard • Visuels : Paille (décors cloche), Nathalie Novi (peinture affiche), Philippe Laurençon (photos) • Communication / Presse : Guiloui Karl • Production / Diffusion : Marc Délhiat

Production : La Toupie • Coproductions : Le Prato, Pôle national des Arts du Cirque à Lille • Furies, Pôle national Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne • Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon • 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens • L'Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine • Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national Cirque d'Île-de-France • Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national Cirque en Bretagne • La Cascade, Pôle national Cirque Bourg-Saint-Andéol • Aides : ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique (aide à la création) et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), La SPEDIDAM • Le Cirque Trottola est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes

BÊTES DE FOIRE

En piste : Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Sokha • Sculpture personnages : Steffie Bayer • Construction personnages : Ana Mano, Thierry Grand • Création musicale : Mathias Imbert, Natacha Muet, Piéro Pépin, Eric Walspeck • Création son : Francis Lopez • Création lumières : Hervé Dilé et Fabien Viviani • Gradins : Fred Sintomer • Administration : Les Thérèses • Remerciements : Antonin Bernier, Laurent Bonnard, To Quintas, Nino/Amalia/Mélinée

Production : Bêtes de foire / Association Z'Alegria • Coproduction : Scène nationale d'Albi et Derrière le Hublot, Capdenac • Ce spectacle a reçu l'Aide à la Création – DRAC Midi-Pyrénées et Conseil régional Midi-Pyrénées • Ce spectacle est subventionné par la DGCA – Aide à l'itinérance

MENTIONS DE PRODUCTION

YANN FRISCH

PERSONNE

Un spectacle de et avec Yann Frisch • Direction de création & production : Sidonie Pigeon • Direction technique : Fabrice Gervaise • Plateau : Zoé Bouchicot, Romain Gandon • Création lumière : Laurent Beucher • Création sonore : Vassili Bertrand • Scénographie : Benjamin Gabrié • Masques : Carole Allemand et Laurent Huet assistés de Kazuhito Kimura • Costumes : Monika Schwarzl • Construction décor : Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier • Production, Communication : Céline Bary • Merci aux regards de : Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Etienne Charles, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Père Alex, Etienne Saglio • Construction décor & accessoires : Père Alex, Matthieu Bony, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Maxime Mavilla, Michael Pearson • Intervenants artistiques : Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Étienne Saglio • Production, communication : Céline Bary

Production déléguée : Compagnie L'Absente de tous bouquets • Coproduction (en cours) : Les Nuits de Fourvière • La Cursive, Scène nationale de La Rochelle • Théâtre Sénart, Scène nationale • 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Le Channel, Scène nationale de Calais • Agora, centre culturel Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine • CREAC – La cité Cirque de Bègles • La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique) • Le Grand T, Scène nationale de Nantes • Le Cratère, Scène nationale d'Alès • Ville du Mans, et le Plongeoircité du Cirque, Pôle cirque Le Mans • Le Monfort • Théâtre de la Ville • Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie • Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp • La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc • L'Onde, Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay • La Passerelle, Scène nationale de Gap – Alpes du Sud • Cirquevolution • Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire. La Compagnie L'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

JOHN A-DREAMS

SERGE VALLETTI

Mise en scène : Sylvie Orcier • Jeu : Patrick Pineau • Création lumière : Christian Pinaud • Musique : Jean-Philippe François • Image : Ludovic Lang • Scénographie : Sylvie Orcier • Régisseur général : Florent Fouquet

Production : LG théâtre • Coproduction : Les Nuits de Fourvière

VINCENT PEIRANI &

FRED FAULA

INSIGHT

Accordéon, accordant, effets, composition : Vincent Peirani • Danse, chorégraphie : Fred Faula • Lumière : Thomas Veyssiere, Greg Chomel • Son : Nicolas Djemane • Management : Amelie Salembier

Production : Yes les guyzz' • Coproduction : La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne & La Cité musicale Metz

PEER GYNT

OPÉRA SOUS LES ÉTOILES

Opéra d'Edvard Grieg • Direction musicale : Elena Schwarz • Mise en scène : Angélique Clairand • Décors : Anouk Dell'Aiera • Costumes : Bruno De Lavenère • Lumières : Laurent Castaingt • Dramaturgie : Catherine Ailloud-Nicolas • Peer Gynt : Jérémy Lopez, sociétaire de la Comédie-Française • Åase, la mère : Martine Schambacher • Le Roi des Trolls : Jean-Philippe Salerio • Solveig : Claire de Sévigné • La Femme en vert : Alizée Bingöllü • Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon

SHARON EYAL & GAI BEHAR

CHAPTER 3: THE BRUTAL JOURNEY OF THE HEART

Chorégraphie : Sharon Eyal • Collaboration artistique : Gai Behar • Musique : Ori Lichtik • Costumes : Maria Grazia Chiuri – Christian Dior Couture • Lumières : Alon Cohen • Avec Clyde Emmanuel Archer, Keren Lurie Pardes, Rebecca Hytting, Darren Devaney, Alice Godfrey, Guido Dutilh

Production : L-E-V • Coproduction : Sadler's Wells, Ruhrtriennale, Christian Dior Couture, Julidans, Montpellier Danse, Torinodanza Festival, Carolina Performing Arts, Bold Tendencies, Young Turks

BIRDS ON A WIRE

AVEC LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

Dom La Nena : violoncelle et voix • Rosemary Standley : voix • Mike Smith : arrangements du chœur • Collaboration artistique : Julie-Anne Roth • Scénographie : Anne Muller • Création lumière : Mael Iger • Création son : Anne Laurin • Régie lumière : Mael Iger • Régie son : Anne Laurin • Régie générale : Marie Boisteau

Production : La Familia • Festival de Saint-Denis • Les Nuits de Fourvière (générique provisoire)

BENJAMIN MILLEPIED

ROMÉO & JULIETTE

D'après la pièce de William Shakespeare • Chorégraphie et mise en scène : Benjamin Millepied • Musique : Sergueï Prokofiev ©Le Chant du Monde, interprété par le London Symphony Orchestra sous la direction de Valery Gergiev ; avec l'aimable autorisation de LSO Live Ltd. • Collaboration artistique : Olivier Simola • Scénographie et lumières : François-Pierre Couture • Costumes : Camille Assaf • Direction de la photographie et cadre en scène : Trevor Tweeten • Pièce pour 16 danseurs : Doug Baum, Marissa Brown, Lorrin Brubaker, Ricardo Dyer, Daphne Fernberger, David Adrian Freeland Jr., Mario Gonzalez, Oliver Greene-Cramer, Sierra Herrera, Daisy Jacobson, Shu Kinouchi, Peter Mazurowski, Ian Schwaner, Vinicius Silva, Hope Spears, Nayomi Van Brunt

Coproduction LA Dance Project – STS Evènements/La Seine musicale • Avec le soutien de Van Cleef & Arpels

LIFE IS NOT A PICNIC

LE KIOSQUE

Musique : David Bursztein, Patrick Najean, Vincent Pagliari • Arrangement : David Bursztein, Patrick Najean, Léo Jeannet, Emmanuel Valeur, Gil Lachenal, Nacim Brahimi, Vincent Pagliari • Textes : David Bursztein • Distribution : David Bursztein • Chant : Adlane Aliouche • Piano : Felix Semet • Basse : Baldazza Jean-Baptiste • Batterie : Leo Jeannet • Trompette : Valentin Meylan • Trompette • Julien Favreulle : Saxophone Tenor • (Distribution en cours...) • Avec : Elisabeth Ernout : Marionnette/Jeu • David Meunier : Magie/Jeu • Eliot Pineau-Orcier : Performeur/Danseur/Acrobate/Jeu • Mise en scène : Simon Abkarian, David Bursztein, Georges Lavaudant, Sylvie Orcier, Patrick Pineau • Scénographe : François Gourgues • Lumière : Ronan Cabon • Son : Ludo Zefish • Administration : Sylvie Jacquier

POUR DES NUITS SEREINES

LA PRÉVENTION DES RISQUES

Prévention des risques dans le spectacle vivant

Depuis 2018, les Nuits de Fourvière et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant coorganisent une rencontre professionnelle sur la prévention des risques dans le spectacle vivant. Un site de ressources est né de ces rencontres : www.prevention-spectacle.fr

En 2022, cette rencontre aura lieu le vendredi 17 juin sur le thème : “*Cette année, je passe à l'action !*” Ce travail est soutenu par la DREETS Auvergne-Rhône-Alpes, Thalie Santé, l'AST Grand Lyon et l'ARACT.

En partenariat avec



Prévention des risques auditifs

Le festival collabore avec l'association Agi-Son et vous propose des casques pour enfants et des bouchons d'oreilles pour tous, afin que la musique reste un plaisir.

En partenariat avec



ACCUEIL DU PUBLIC

Conformément à la législation sur les établissements recevant du public, chaque spectateur (enfants compris) doit être en possession d'un billet. Toute sortie est définitive.

Les animaux, à l'exception des chiens accompagnant les personnes aveugles ou malvoyantes, ne sont pas admis sur le site.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, le personnel a été spécifiquement formé pour vous accueillir sur ce site protégé.

Des bornes de gel hydroalcoolique sont mises à votre disposition aux entrées du festival et dans les espaces d'accueil grâce à notre partenaire Clean'box.

SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan Vigipirate, les Nuits de Fourvière ont adapté leur protocole de sécurité à l'entrée du festival. Le dispositif prévoit un contrôle des accès en salle.

Objets interdits

D'une manière générale, tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte du festival. Certains objets devront être déposés en consigne. Attention, cette consigne n'est pas un vestiaire.

Valises et autres bagages

sont interdits sur le site et ne pourront être acceptés en consigne.

Appareils photo – enregistreurs

Pour des raisons de droit à l'image, les appareils photo, caméras et enregistreurs sont interdits et seront consignés. Profitez du spectacle sans utiliser ces mêmes fonctions sur vos téléphones portables !

Bouteilles – gourdes de plus de 1L – canettes – boîtes métalliques

Seules les bouteilles en plastique et gourdes de moins de 1L seront acceptées.

Parapluies

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies de toute nature sont interdits. Pour votre confort, des ponchos sont disponibles au bar (au prix de 1€ l'unité).

RESPECT DU SITE

Le festival se déroule dans le cadre exceptionnel des théâtres romains de Fourvière. Ce site est protégé et classé au Patrimoine mondial de l'humanité à l'UNESCO. Lieu de mémoire, il retrouve sa véritable valeur patrimoniale à travers les représentations de spectacles. Ce lieu doit être respecté en évitant toute altération.

Des barrières délimitent les zones interdites car dangereuses pour le public. Nous vous demandons de ne pas les franchir.

VENIR AUX NUITS

LUGDUNUM – Théâtres romains | 6 rue de l'Antiquaille – Lyon 5°

Depuis plusieurs années, les Nuits de Fourvière travaillent avec leurs partenaires sur la thématique de la mobilité afin de préserver la qualité de vie du quartier et de réduire les impacts environnementaux du festival.

VENIR EN TRANSPORTS EN COMMUN

Le funiculaire, arrêt Minimes, théâtres romains

Pour gravir la colline et accéder aux théâtres romains, la solution la plus simple est d'emprunter le funiculaire depuis la station Vieux Lyon, direction Saint-Just jusqu'à l'arrêt Minimes, situé face à l'entrée des théâtres. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée lorsque la programmation l'exige. Alors, n'hésitez plus ! Préparez votre trajet sur : www.tcl.fr

Profitez des navettes TCL au retour

4 lignes dédiées assurent le trajet retour de la sortie des théâtres romains jusqu'aux parcs relais sur certains spectacles de la programmation. Consultez la page Infos pratiques dans l'onglet Venir aux Nuits sur www.nuitsdefourviere.com

VENIR À PIED

Trois itinéraires piétons s'offrent à vous pour rejoindre le festival : la montée du Gourguillon, la montée des Châteaux depuis la rue du Bœuf et la montée Saint-Barthélemy depuis la gare Saint-Paul. Graver la colline à la force de ses muscles, c'est apprécier d'autant plus la vue une fois dans les gradins !

VENIR À VÉLO

Avec le soutien de notre partenaire LPA, deux parkings à vélos sécurisés et gratuits sont installés pendant le festival, les soirs de spectacle.

- > sur les quais de Saône, à Saint-Jean : un parking à vélos sécurisé situé sur la terrasse du Parking LPA Saint-Jean au niveau de la passerelle du Palais de Justice.
- > à proximité des théâtres : un parking à vélos sécurisé situé place des Minimes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La montée du Chemin-Neuf est désormais en sens unique (sens descendant) et de nouvelles pistes cyclables ont ainsi été aménagées.

VENIR EN VOITURE

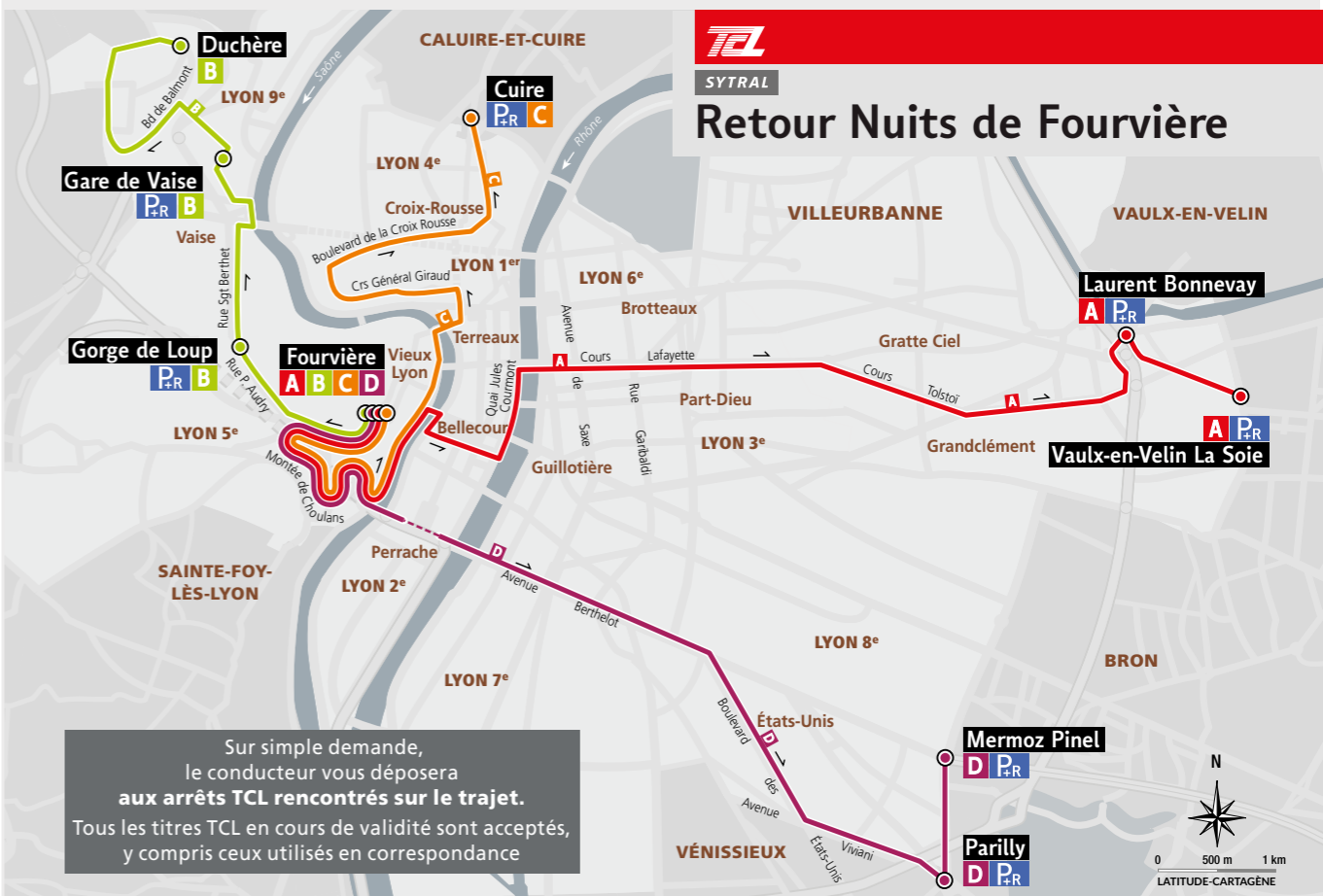
L'accès en voiture et le stationnement aux abords des théâtres sont compliqués et très limités les soirs de spectacle. Pour venir aux Nuits l'esprit tranquille, il est conseillé d'utiliser les parkings relais TCL ou les parkings LPA. Pour un stationnement facilité, il est possible de réserver sa place via parking.lpa.fr



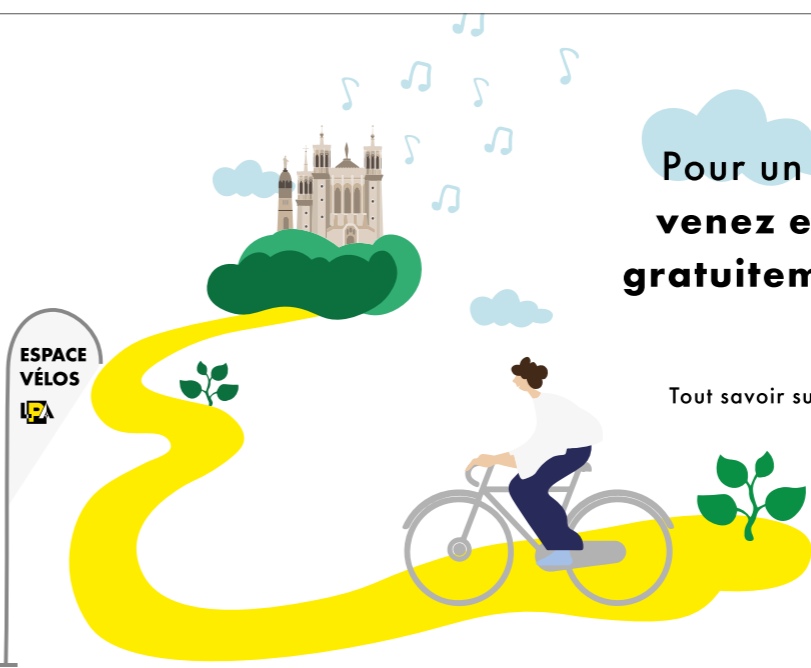
SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !



ESPACE VÉLOS



Pour un spectacle sans stress,
**venez en vélo et stationnez
gratuitement dans un espace
sécurisé par LPA.**

Tout savoir sur les modalités pratiques : www.lpa.fr





SUR PRÉSENTATION DU
BILLET / SPECTACLE
apéritif maison offert

**A 2 MINUTES DU
THÉÂTRE ANTIQUE**

Une cuisine gourmande, du marché

RESTAURANT DE PRODUITS FRAIS ET LOCAUX

La Petite Table des Nuits

JUIN JUILLET 12:30 - 14:30 / 19:00 - 22:00 | LE RESTE DE L'ANNÉE 10:30 - 16:30
 2 PLACE DE L'ANTIQUAILLE - LYON 5 - 04.37.46.91.79

UN ENGAGEMENT ÉCORESPONSABLE

Le festival veille à préserver la beauté du site archéologique, mais aussi à limiter l'empreinte écologique liée à son activité.

UNE DÉMARCHE PORTÉE PAR LES ÉQUIPES

Sensibles aux questions environnementales, les équipes des Nuits de Fourvière se mobilisent pour travailler sur les problématiques du développement durable. Chaque service poursuit des objectifs d'amélioration à son niveau.

DES AVANCÉES SIGNIFICATIVES

En 2021, le nombre de bouteilles en plastique consommées par les salariés et les équipes artistiques a chuté de 90 %. De même, les Nuits ont fortement réduit les quantités de documents de communication imprimés. Autre exemple : le parc automobile du festival est maintenant en partie décarboné.

LES TRANSPORTS DOUX

Le festival met en valeur les transports en commun, la marche et le vélo dans les informations pratiques, et propose des solutions concrètes pour limiter l'empreinte carbone liée à la venue des spectateurs : navettes retour, funiculaire renforcé, parkings à vélos sécurisés...

LA VALORISATION DES DÉCHETS

Des poubelles de tri sont à votre disposition au bar et ailleurs, notamment pour les emballages et contenants alimentaires, les bouteilles, ou encore les canettes. Merci de nous aider à garder le site propre et à valoriser les matériaux.

Avec l'accompagnement de



LE BAR DES NUITS

L'équipe du bar vous accueille sur la terrasse avant et après chaque spectacle, ainsi que pendant certains concerts. Selon l'événement, un service peut également être assuré dans l'enceinte du théâtre.

UNE NOUVELLE CARTE

Cette année, le bar revient avec une carte renouvelée ! Sandwichs variés avec des propositions végétariennes, salades, hot dogs, crêpes, gaufres... vous n'aurez plus qu'à choisir. Côté boissons, nous vous réservons quelques surprises, notamment une nouvelle bière pression.

DES PRODUITS DE QUALITÉ

Pour l'environnement mais aussi pour le goût, nous nous fournissons dans la région et sélectionnons soigneusement nos produits. Notre offre de restauration est majoritairement de saison, locale ou issue de l'agriculture biologique.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Le festival met tout en œuvre pour proposer la meilleure qualité d'accueil. L'équipe du bar des Nuits assure un service rapide, toujours dans le souci de votre confort et de votre satisfaction. Profitez du cadre enchanteur de notre terrasse avec vue sur Lyon.

LES Gobelets CONSIGNÉS

Les boissons vous sont servies dans des gobelets réutilisables aux couleurs des Nuits, pour lesquels une consigne de 1 € est demandée. Vous pouvez récupérer ce montant en restituant votre gobelet, qui sera lavé et réutilisé. Ainsi, nous produirons moins de déchets.

JUIN

LES DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL

GT	GRAND THÉÂTRE 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon	O	ODÉON 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon
ENSATT	ENSATT 4 rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon	TNP	THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE 8 place Lazare-Goujon, 69100 Villeurbanne
TR	THÉÂTRE LA RENAISSANCE 7 rue Orsel, 69600 Oullins	PLG	PLACE LAZARE-GOUJON 69100 Villeurbanne
DLL	DOMAINE DE LACROIX-LAVAL 1171 avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy l'Étoile	CO	THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON 6 rue Grôlée, 69002 Lyon
SUBS	LES SUBS 8 bis quai Saint-Vincent, 69001 Lyon		

JUILLET

Suivez l'actualité des Nuits de Fourvière
nuitsdefourviere.com

BILLETTERIE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

MARDI 15 MARS à partir de 12h

INFORMATIONS BILLETTERIE

EN LIGNE nuitsdefourviere.com

AU GUICHET À L'OFFICE DE TOURISME
lun > sam, 11h-18h | place Bellecour, Lyon 2°

PAR TÉLÉPHONE [04 72 32 00 00](tel:0472320000)
lun > sam, 11h-18h

SUR PLACE les soirs de spectacle

Les billets de cette édition seront vendus exclusivement à la billetterie du festival et ne seront pas disponibles dans les points de vente partenaires habituels.

MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre du régisseur de recettes des Nuits de Fourvière), chèques vacances, Pass Culture étudiant, Pass'Région, Pass Culture (sur l'application dédiée).

VENEZ À PLUSIEURS SANS AVANCER LA PART DE VOS AMIS. Optez pour le paiement partagé depuis notre billetterie en ligne avec la solution Sharegroop.

- 1. Sur la billetterie en ligne, le capitaine (initiateur de l'achat) réserve les places pour lui et ses amis et choisit le paiement partagé.
- 2. Il renseigne ses informations bancaires pour payer sa part puis envoie le lien de paiement aux autres participants.
- 3. Les participants cliquent sur le lien de paiement et confirment la part qu'ils prennent en charge puis valident le paiement. Ils ont 48 heures pour régler leur part, sinon c'est la carte bancaire du capitaine qui sera débitée.



ATTENTION à la revente illicite de places
La revente illicite de places de spectacle via certaines plateformes s'est accrue, nuisant aux publics, aux artistes et aux professionnels du spectacle. Acheter sur ces sites comporte des risques, notamment celui de voir son billet refusé et de ne pas pouvoir assister au spectacle !

LES PASS & TARIFS SPÉCIAUX*

*sur une sélection de spectacles

PASS 4 SPECTACLES ET +

Économisez près de 25 % sur le prix de vos billets en choisissant au moins 4 spectacles de la sélection proposée (voir tableau). Laissez-vous surprendre par la programmation et découvrez la pluridisciplinarité du festival ! Profitez d'avantages exclusifs réservés aux détenteurs du pass.

PACK TRIBU pour les spectacles Famille

Pour l'achat de 4 places dont 2 au Tarif jeune et 2 au Tarif plein, profitez d'un tarif préférentiel avec le pack ! Sur certains spectacles de la programmation (voir tableau).

TARIF JEUNE pour les – de 26 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF SOLIDARITÉ pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois lors de l'achat.

TARIF HANDICAP sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion (CMI).

CSE & COLLECTIVITÉS

Infos : Claudia Patrignani
[04 26 22 94 04 / ce@nuitsdefourviere.com](mailto:ce@nuitsdefourviere.com)

GROUPE DU CHAMP SOCIAL

(à partir de 10 personnes)
Infos : Fanny Badey & Camille Jeannet
[04 72 57 16 09 / groupe.rp@nuitsdefourviere.com](mailto:groupe.rp@nuitsdefourviere.com)

CONDITIONS D'ACCÈS & CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le protocole sanitaire pouvant être amené à évoluer en fonction des directives gouvernementales, nous vous invitons à consulter la page PROTOCOLE SANITAIRE depuis notre site internet pour connaître les conditions d'accès (passe vaccinal...). Consultez les conditions générales de vente et le règlement intérieur du festival sur nuitsdefourviere.com

OFFRES TARIFAIRES

Le festival s'associe :
> à la Ville de Lyon et au dispositif CARTE CULTURE
> à ONLYLYON et à la LYON CITY CARD
(1, 2, 3, 4 ou 365 jours)
Pour proposer des tarifs préférentiels sur une sélection de spectacles de la programmation (voir tableau. Renseignements et réservations aux guichets billetterie sur présentation des cartes (Culture ou Lyon City Card).

L'OFFRE BALISES

1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE pour inviter un proche au théâtre*
Balises et les Nuits de Fourvière s'associent et vous donnent l'occasion de découvrir des spectacles de théâtre présentés dans cette édition.
Infos : balises-theatres.com
* dans la limite des places disponibles



PASS & OFFRES TARIFAIRES

SPECTACLE	TARIF PLEIN	PASS	JEUNE	TARIF SOLIDARITÉ, TARIF HANDICAP	OFFRE CARTE CULTURE & LYON CITY CARD
LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE	39 €		20 €		
L'ÎLE D'OR - KANEMU-JIMA	35 €		25 €	25 €	
ANA MOURA JORGE DREXLER	35 €	26 €			
EN ATTENDANT GODOT	26 €	19 €	13 €	13 €	18 €
LES CHIENS DE NAVARRE	26 €	19 €	13 €	13 €	18 €
SNARKY PUPPY	39 €	29 €			
YOUSSEF GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE	36 €	27 €	19 €	19 €	25 €
KEREN ANN & IRÈNE JACOB	26 €	19 €			
LIPSTICK QUEENS STAR FEMININE BAND	24 €	18 €			
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	29 €	22 €	15 €	15 €	20 €
CIRQUE TROTTOLA	24 €		12 €		
BÊTES DE FOIRE	24 €		12 €		
YANN FRISCH	24 €		12 €	12 €	
BIRDS ON A WIRE, ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA	27 €	20 €	14 €	14 €	19 €
JOHN A-DREAMS	26 €	19 €	13 €	13 €	18 €
ABD AL MALIK & WALLEN	39 €	29 €	20 €	20 €	27 €
VINCENT PEIRANI & FRED FAULA	26 €	19 €	13 €		
POUR BRASSENS, UN CADEAU-SURPRISE !	27 €	20 €	14 €	14 €	19 €
ANDREW BIRD AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON	36 €		19 €	19 €	26 €
ARCHIE SHEPP & JASON MORAN MARION RAMPAL	37 €	28 €			
SHARON EYAL & GAI BEHAR	33 €	25 €	17 €	17 €	23 €
BENJAMIN MILLEPIED	49 €		25 €		

PACK TRIBU = 2 TARIFS PLEINS + 2 TARIFS JEUNE		
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	88 €	68 €
CIRQUE TROTTOLA	72 €	54 €
BÊTES DE FOIRE	72 €	54 €

DÉCOUVREZ L'APPLI OFFICIELLE DES NUITS

En un clic, retrouvez sur votre smartphone toutes les informations sur les événements du festival : la programmation, les activités autour des spectacles, les rencontres.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI DES NUITS DE FOURVIÈRE !

Rendez-vous incontournable de la Métropole de Lyon dévolu aux arts de la scène, le festival vous propose sa nouvelle application dont l'ergonomie et les fonctionnalités vous guideront dans les multiples propositions des Nuits. À découvrir aussi des séries de podcasts et de vidéos...

En activant vos notifications, recevez en temps réel toutes les informations de dernière minute sur les spectacles et événements.



REJOIGNEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX


Suivez l'actualité du festival, partagez vos moments d'émotion et vos plus beaux souvenirs, entrez dans les coulisses des spectacles...

 **@festivalnuitsdefourviere**

 **@nuitsdefourviere**

 **@fourviere**

 **@nuitsdefourviere**

 Découvrez la playlist des Nuits de Fourvière 2022 sur Spotify pour savourer les titres des artistes programmés pour cette édition.

L'ÉQUIPE

Directeur Dominique Delorme
Administratrice Élodie Erard
Secrétaire générale Maud Mantelin
Conseillère artistique musique, responsable des productions Sophie Broyer
Directeur technique Nicolas Faure
Directrice mécénat et partenariats Fanny Pelletier

RELATIONS EXTÉRIEURES
Responsables de la médiation et des relations avec les publics Fanny Badey, Camille Jeannet
Chargé de communication Irénée Benoit
Responsable des relations presse Marion Krähenbühl
Presse nationale Opus 64, Valérie Samuel, Patricia Gangloff
Responsable du développement commercial & marketing Laure Michel
Responsable billetterie adjointe Claudia Patrignani
Assistante billetterie Faustine Pelloux
Agents billetterie Théophile Demolin, Lou Gille, Coralie Lavarine, Arno Marchewka, Corinne Perraton, Hannah Starck, Damien Steger, Gaëlle Tyczinski
Responsable accueil et sécurité Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION
Secrétariat Karine Rausch
Comptabilité Flora Cucherousset, Charlotte Mary, Sophie Michallet, Caroline Tiersonnier
Coordination développement durable Marlène Juan

PRODUCTION
Chargées de production Aurélie Dépêche, Elsa Littner, Fanny Masson

MÉCÉNAT & PARTENARIATS ENTREPRISES
Chargée de mécénat et des relations entreprises Juliette Le Bourva
Chargée de commercialisation et des relations entreprises Salomé Journeau
Décoratrice du Village Stéphanie Carrion

BAR
Responsable bar / restauration Marlène Juan
Assistante Cathy Cordeiro
Responsable vente en salle Ève Boudet

TECHNIQUE
Directeur technique adjoint Guillaume Noel
Administration de la technique Claire Fournier
Régisseurs Jean-Christophe Fayolle, Jean-Philippe Geoffray, Guillaume Lavis, Thomas Perier, Denis Regnault, Sébastien Revel

Techniciens du site Stéphane Augagneur, Valentin Bellue, Léo Bergey, Ryan Daigle, Fabrice Gonzalez, Olivier Hilaire, Mado Lambert, Thibault Lamotte, Laurent Maurizio, Brice Maxant, Nino Radix, Cristobal Rossier, Julien Saadjan, Alexandre Schenck... et l'ensemble des techniciens du spectacle.

Ainsi que l'ensemble des équipes d'accueil et du bar, les stagiaires de cette édition, et toutes les équipes des lieux hors les murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

PROGRAMME
Directeur de la publication Dominique Delorme
Textes du programme Stéphane Deschamps, Maud Mantelin, Francis Marmande, Géraldine Mercier, Alexandre Queneau, Richard Robert
Relecture Marion Salort

Collaboration artistique théâtre, danse, cirque Géraldine Mercier
Collaboration artistique musique Richard Robert

CONCEPTION GRAPHIQUE
Fabrice Haesselbacher • fabricehaes.com

SITE INTERNET
Nethink • nethink.com

COMMUNICATION DIGITALE
(collectif) Risetete

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE
Membres du Conseil d'administration
Jérôme Bub, Président
Véronique Dubois Bertrand, Vice-présidente
Cédric Van Styvendael, Benjamin Badouard, Yves Ben Itah, Nadine Georgel, Caroline Lagarde, Clotilde Pouzergue, Thomas Rudigoz

Suppléants
Maryline Saint-Cyr, Marie-Christine Burricand, Muriel Lecerf, Fatiha Benahmed, Sophia Popoff, Marie-Agnès Cabot, Richard Marion, Joëlle Percet, Jean-Claude Ray

Lugdunum Musée et Théâtres romains
Claire Iselin, directrice

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À
GRANDLYON
la métropole
Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

Les Nuits de Fourvière
membres de Zone Franche
et de France Festivals.

ZONE FRANCHE
LE RÉSEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

Programme au 18 février 2022
Sous réserve de modifications
Non contractuel

NE PAS JETER SUR
LA VOIE PUBLIQUE

les **nuits**
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie
Tel. + 33(0)4 72 32 00 00

Administration
Tel. + 33(0)4 72 57 15 40

nuitsdefourviere.com

A close-up photograph of a person's back and shoulder, wearing a light-colored garment with a vibrant, multi-colored pattern. The pattern includes large green leaves, pink and orange flowers, and a central purple animal figure. The garment has a wide, patterned collar. The background is a blurred blue sky with clouds.

Cotéla c

