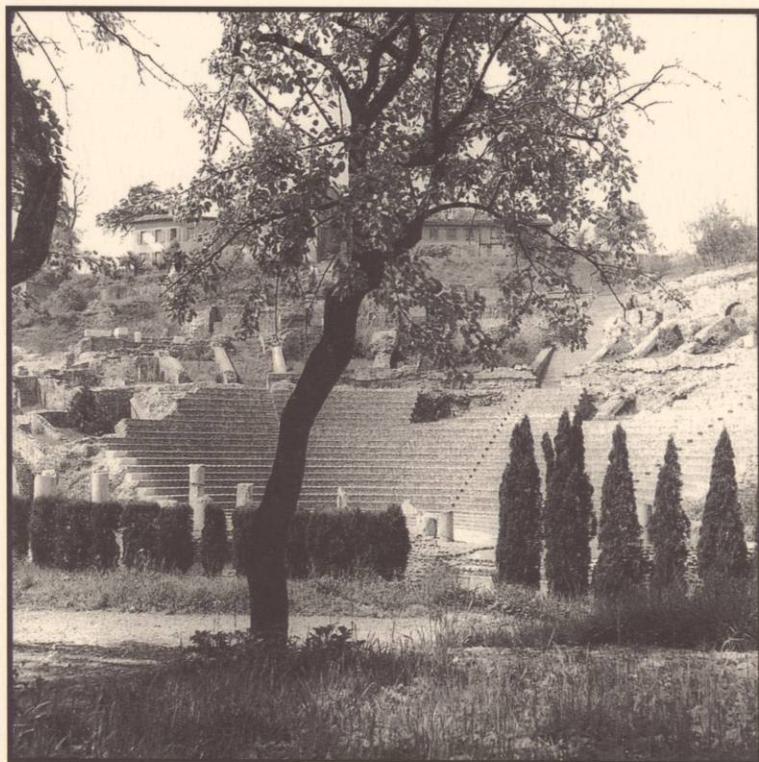


THEATRES ROMAINS

LES NUITS DE FOURVIERE 95

LYON - RHÔNE



L'ALBUM

DU 28 JUIN AU 27 JUILLET





L'EDITORIAL



Depuis 1991, le Conseil Général du Rhône affirme sa volonté de s'investir sur le site archéologique de Fourvière qui, en regroupant les théâtres romains et le Musée de la Civilisation gallo-romaine, présente un patrimoine des premiers siècles de notre ère tout à fait exceptionnel.

Des fonds sont désormais consacrés chaque année à la valorisation de ce site classé au titre des monuments historiques. Le projet d'amélioration de sa présentation, décidé par le Département en partenariat avec l'Etat, bénéficie du soutien de la Communauté Européenne dans le cadre du programme d'aide aux sites antiques de spectacles.

Le Département a également souhaité, pour l'animation du site l'été, impulser une programmation cohérente et attractive. Depuis 1993, les "NUITS DE FOURVIÈRE" ont pour ambition de proposer aux Rhôdaniens des spectacles alliant ouverture et qualité dans différents registres : musique, théâtre, danse, opéra et cinéma.

Par cette volonté et grâce à l'implication des collectivités locales, rejointes, pour la première fois cette année, par des partenaires du monde économique, un nouvel élan est donné à la saison d'été de Fourvière. Ce site magnifique et chargé d'histoire redevient ainsi le lieu de convergence qu'il a été à l'époque antique.

Michel MERCIER
Président du Conseil Général du Rhône

"BELLECOUR MUSIQUES,
*les musiciens vont enfin
tomber d'accord
sur la direction à suivre!"*



LES ESPACES MUSIQUES

3, place Bellecour - Lyon 2^e • Tél. 72 56 27 00



LE SOMMAIRE

L'éditorial	p.3
Les partenaires	p.7
Le site de Fourvière	p.9
Les coulisses	p.11
Les Nuits de Fourvière 95 - calendrier	p.13
Les Nuits Symphoniques	p.14-15
Les Nuits Electriques	p.16-17
Les Nuits Bleues	p.18-19
Les Nuits Lumière	p.20-21
Les mécènes	p.23
Les parrains	p.25-29
Le club des médias	p.31
Impressions de Fourvière	
Françoise Adret, Jacques Brochier	p.33
Humbert Camerlo, Philippe Chavent	p.35
Christian Goudineau, Emmanuel Krivine	p.37
Régis Neyret, François Seigneur	p.38
Bertrand Tavernier	p.39
Fourvière pratique	p.41

BEAUCOUR MUSIQUES, musiciens vont enfin



BEAUCOUR MUSIQUES
1000 places
1000 musiciens
1000 instruments
1000 voix
1000 rythmes
1000 couleurs
1000 émotions
1000 moments de plaisir

LES ESPACES MUSIQUES
3, place Beaucour - Lyon 2^e - Tel. 72.55.27.00

**Les Mécènes :**

Société Lyonnaise de Banque
Union de Valorisation du Patrimoine

Les Parrains :

Citroën Lyon
Delangle
Générale Location
Médicis
Pommery

Le Club des Entreprises : (au 19.06.95)

Bellecour Musique
Canon
Cidil / FRSEA
Citroën Lyon
Classic FM
Delangle
Europe 2
Figaro Rhône-Alpes
Groupe Beauté Actuelle/Thierry Mugler Parfums
Générale Location
Lyon Capitale
Medicis
Nuits de Fourvière / Organisation
Petit Fûté
Petites Affiches Lyonnaises
Pommery
Rhône Offset
Tedit

Les Annonceurs :

Bellecour Musique
Cocon de Lyon
Chronopost
Delangle
Groupe Beauté actuelle/Thierry Mugler Parfums
Medicis
Pommery
Reine
Rhône Offset
Tedit
Vals

Remerciements:

Aides Lyon Rhône-Alpes
Arjomari Diffusion
Dauphin
Giraudy
Grand Lyon
Parfumerie "Aux Genêts"
Rhône Offset
Société Lyonnaise de Transports en Commun
SNP
Vals
Voyages Marieton / Voyamar

Liste arrêtée au 19 juin 95.





LE SITE DE FOURVIÈRE

Fouillé, à l'initiative d'Edouard Herriot, de 1934 à 1980, le site de Fourvière renferme une partie du centre monumental de l'agglomération antique de Lugdunum.

Y ont été découvertes places, rues, zones d'habitat et de commerce, autour d'un théâtre et d'un odéon (auditorium) dont la juxtaposition est unique dans le monde antique.

Les théâtres romains ont été restaurés afin de recevoir tous les ans, dans un premier temps, le Festival de Lyon-Charbonnières, et aujourd'hui les Nuits de Fourvière.

La magie du spectacle s'unit alors à la poésie du lieu et les spectateurs aiment particulièrement la douceur de ces nuits d'été.

En 1975 a été inauguré au nord du Théâtre, un musée du site, écrin architectural prodigieux pour des collections archéologiques remarquables.

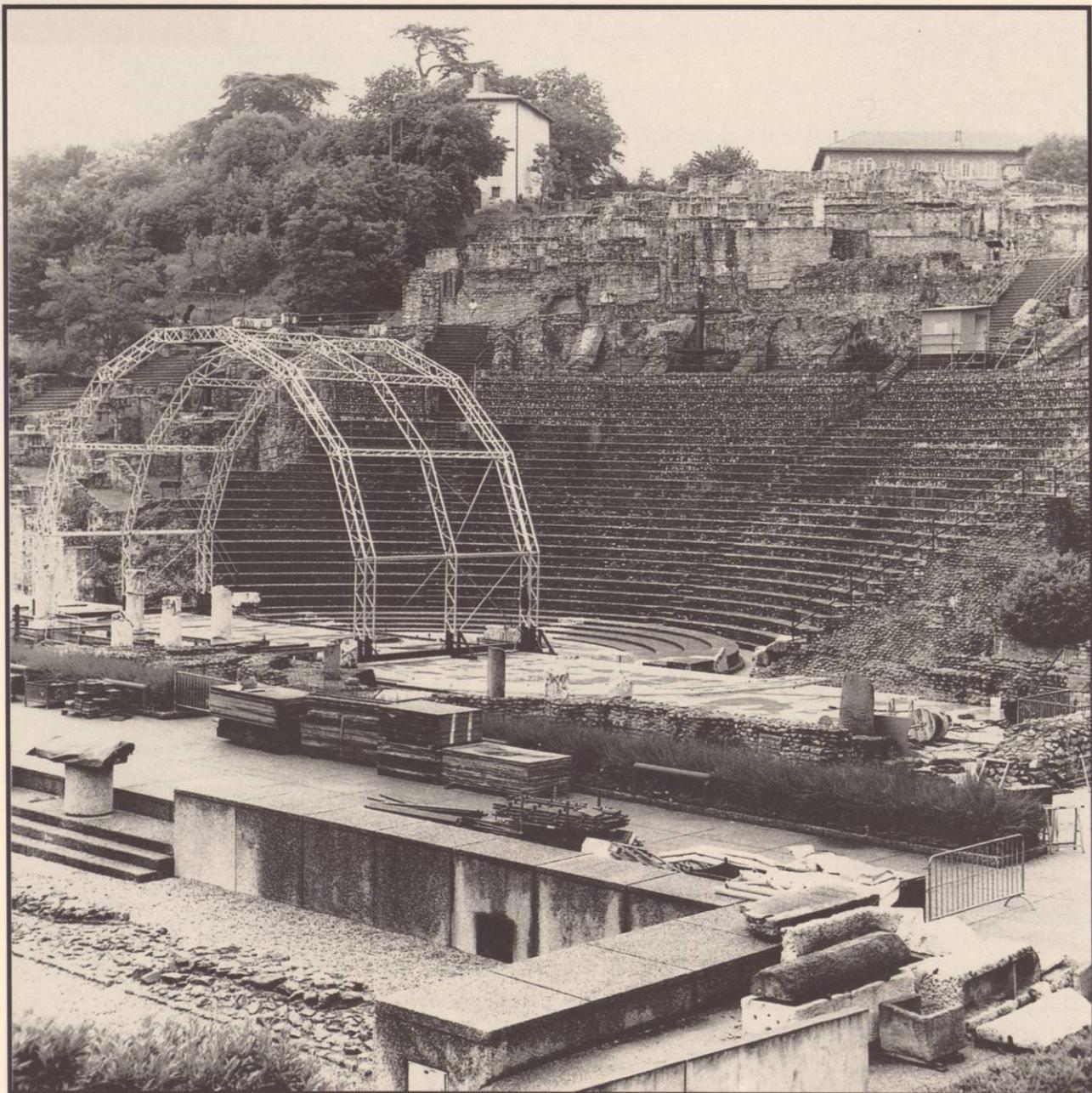
Spectacle vivant, recherche, savoir, culture, architecture contemporaine sont ainsi réunis dans un cadre exceptionnel.

Le grand théâtre (tragédie et comédie)

Probablement construit par Auguste une quinzaine d'années avant notre ère, il serait le plus ancien édifice de ce genre érigé en Gaule. C'était alors un modeste théâtre de 89 mètres de diamètre recevant plus de 4 500 spectateurs sur deux rangées de gradins ceintes par un portique couvert dont il est peu d'autres exemples. Ce portique est ensuite remplacé par une troisième rangée de gradins. Par l'adjonction d'autres sièges sur les promenoirs inférieurs, la contenance atteignit 10 000 places, ce qui ne le situe pas cependant au nombre des grands théâtres du pays, comme ceux d'Autun ou de Vienne. Premier intéressé par les travaux de dégagements du site puisqu'il passait encore pour un amphithéâtre, il était quasi totalement remis au jour en 1945.

L'odéon (musique et déclamation)

Seul monument de cette nature en Gaule avec celui de Vienne, il est aussi l'un des plus vastes odéons connus, égal par ses dimensions à celui d'Hérode Atticus, à Athènes. Sa façade s'ordonnait sur deux étages : au bas une galerie voûtée et ornée d'une mosaïque longue de 90 mètres, large de 6, au-dessus un portique à colonnes. L'énorme mur en hémicycle qui soutenait peut-être une toiture ne fut jamais entièrement masqué par les remblais, et les niches soutenant les escaliers de service étaient encore visibles avant les travaux qui s'étalèrent entre 1941 et 1960.



L'ADMINISTRATION DU SITE ARCHEOLOGIQUE

Le parc archéologique de Fourvière, domaine du Conseil Général du Rhône, est administré par le Musée de la Civilisation Gallo-Romaine.

L'ADMINISTRATION DES SPECTACLES

Les spectacles, organisés par la Ville de Lyon, sont administrés par l'Auditorium de Lyon.

LA PROGRAMMATION

LES NUITS BLEUES

Production : Eldorado & C°

LES NUITS ELECTRIQUES

Production : Transbordeur

LES NUITS LUMIERE

Production : Lumière 95

LES NUITS SYMPHONIQUES

Production : Orchestre National de Lyon

LES COULISSES

Patrice Armengau



43 ans - Etudes de droit et de sciences politiques - En 1979, il fait le choix de quitter le notariat pour se consacrer à la musique et à la danse comme conseiller du Ministère de la Culture et de différentes collectivités locales. Il se spécialise ensuite dans le management culturel au sein d'un cabinet de consultants et d'une société de capital risques. Nommé directeur général de l'Orchestre National de Lyon en 1989, il assure également la responsabilité de l'Auditorium et des spectacles des Théâtres romains de Fourvière depuis 1992.

Victor Bosch



44 ans - Etudes de musicologie - Membre du groupe rock Pulsar qu'il a rejoint en 1970, il se consacre ensuite à la production de spectacles de rock et de variétés. Il collabore aussi avec la Biennale de la Danse et le Festival Berlioz. En 1989, il fonde le Transbordeur, première salle de Lyon consacrée aux musiques actuelles. Il s'associe en 1993 aux Nuits de Fourvière en créant le "Real Music Festival" qui se poursuit désormais sous le nom des "Nuits Electriques".

Thierry Frémaux



35 ans - Etudes d'histoire contemporaine. Auteur d'une thèse intitulée "Pour une histoire sociale du cinéma" - Il est directeur de l'Institut Lumière depuis 1990. Il dirige avec Bertrand Tavernier la collection Cinéma créée en 1994 aux Editions Actes Sud qui compte déjà près de quinze ouvrages. Il est également cette année le coordinateur de "Lumière 95", célébration lyonnaise du centenaire du Cinéma, sous l'égide de laquelle sont lancées ces premières "Nuits Lumière" de Fourvière.

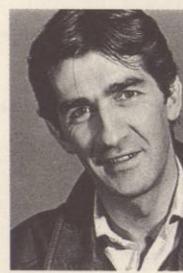
Jacques Lasfargues

50 ans - Etudes d'histoire - Nommé au Musée de la Civilisation Gallo-Romaine en 1969, il en est le conservateur en chef depuis 1984. Il est l'auteur du programme du complexe muséographique de Saint-Romain en Gal qui sera inauguré prochainement par le Conseil Général du Rhône. Au Ministère de la Culture, il a été directeur des antiquités historiques de Rhône Alpes de 1979 à 1989 et chargé de mission d'inspection générale de l'Archéologie de 1988 à 1995. Spécialiste de céramique augustéenne, on lui doit la découverte en 1966 des ateliers de potiers de la Muette à Lyon.



Jean Pierre Pommier

45 ans - Après un passage dans la banque, il préfère assouvir pleinement sa passion pour le rock comme organisateur de spectacles. Il animera successivement le Palais d'Hiver à Lyon et le Truck à Vénissieux. Après avoir racheté en 1994 la Générale de Spectacles GDS Eldorado, il assure depuis 1994 la direction d'Eldorado & C°, qui a présenté notamment cette année les concerts des Pink Floyd et d'Elton John. Il intègre cette année l'équipe des Nuits de Fourvière et produit les "Nuits Bleues".



Alain Surrans

36 ans - Etudes musicales et d'histoire de l'art. - Chargé de mission au Ministère de la Culture de 1981 à 1986, il a dirigé ensuite le Festival de Lille, Ile de France Opéra & Ballet et le Centre National d'Action Musicale. Auteur de plusieurs ouvrages sur la musique, il a été également journaliste à Diapason et au Nouvel Observateur. Délégué à la programmation de l'Orchestre National de Lyon et de l'Auditorium depuis 1994, il est co-responsable avec Emmanuel Krivine du programme des Nuits Symphoniques pour la première fois.





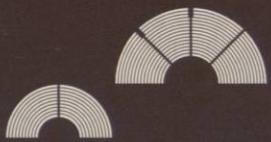
AU GRAND THÉÂTRE À 21 H 30



LES NUITS DE
FOURVIÈRE
CALENDRIER

LES 21 NUITS

- 28 juin - **Carmina Burana** de *Carl Orff*
- 29 juin - **Carmina Burana** de *Carl Orff*
- 30 juin - **Spartacus** de *Stanley Kubrick*
- 2 juillet - **Brooklyn Funk Essentials** - *Terence Trent d'Arby* - *Jamiroquai*
- 3 juillet - **La Tordue** - *Siouxsie and the Banshees* - *Les Négresses Vertes*
- 4 juillet - **Deus** - *Jeff Buckley* - *Marianne Faithfull*
- 5 juillet - **Dag** - *Neneh Cherry* - *Oasis*
- 6 juillet - **Mozart à l'Odéon** Musiques pour cuivres
- 8 juillet - **Rencontres du troisième type** de *Steven Spielberg*
- 10 juillet - **9^e symphonie** de *L.V. Beethoven*
- 11 juillet - **9^e symphonie** de *L.V. Beethoven*
- 12 juillet - **Mozart à l'Odéon** Une petite musique de nuit et divertimenti
- 13 juillet - **Césaria Evora** - *Beethova Obas*
- 14 juillet - **Jour de Fête** de *Jacques Tati*
- 17 juillet - **Alain Souchon**
- 18 juillet - **Patrick Bruel**
- 20 juillet - **Mozart à l'Odéon** Airs de Concert - Symphonie Linz ...
- 21 juillet - **Mon nom est personne** de *Tonino Valérii*
- 22 juillet - **Carmen** de *G. Bizet* (version de concert)
- 24 juillet - **Mozart à l'Odéon** Gran Partita - Sérénade de Dvorák
- 27 juillet - **Mozart à l'Odéon** Concerto pour piano n° 25 - Symphonie n° 40

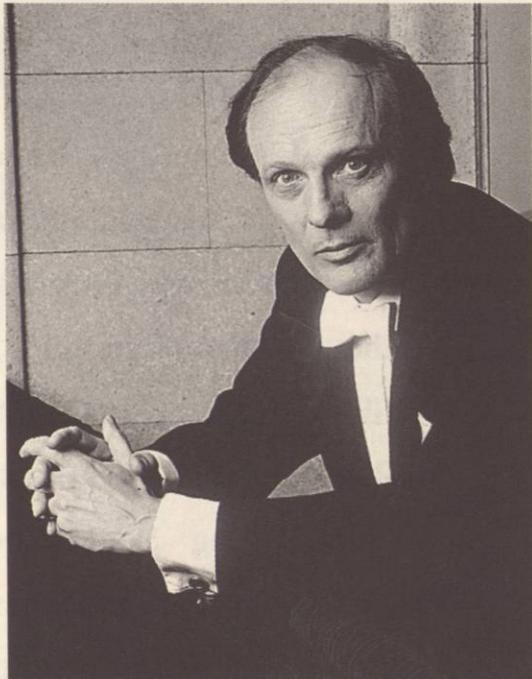


LES NUITS SYMPHONIQUES

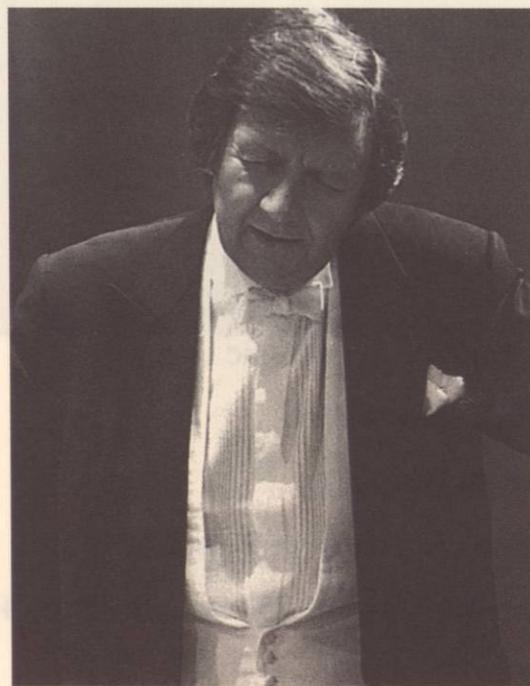
L'Orchestre sous tous les angles et dans toute sa splendeur. C'est, comme chaque année, le véritable fil conducteur des nuits symphoniques... Et l'affiche est en effet d'une réjouissante diversité, avec des programmes très contrastés et tous les grands "classiques" que l'on aime tant.



Emmanuel Krivine



Zdenek Macal



Michel Plasson



Jean Bernard Pommier

AU GRAND THEATRE À 21 H 30

Mercredi 28, jeudi 29 juin

"LES PINS DE ROME" de O. Respighi

"CARMINA BURANA" de Carl Orff

Harolyn Blackwell, soprano

Nicholas Clapton, ténor

Nicholas Folwell, baryton

Orchestre National de Lyon

Choeurs de Lyon - B. Tétu

Direction : Zdenek Macal

Plein Tarif : 120 F - réduit : 100 F - jeunes : 60 F



LES CONCERTS

Lundi 10, mardi 11 juillet

"9^e SYMPHONIE" de L. V. Beethoven

Pamela Coburn, soprano

Hanna Schaer, mezzo-soprano

Gary Lakes, ténor

David Wilson Johnson, basse

Orchestre National de Lyon

Choeurs de l'Orchestre de Paris

Direction : Emmanuel Krivine

Plein Tarif : 120 F - réduit : 100 F - jeunes : 60 F

Samedi 22 juillet - version de concert

"CARMEN" de G. Bizet

Carmen : Béatrice Uria Monzon

Micaëla : Valérie Millot

Don José : Christian Papis

Escamillo : Franck Ferrari

Choeurs et Orchestre National du Capitole de Toulouse

Maîtrise de la Loire

Direction : Michel Plasson

Plein Tarif : 150 F - réduit : 120 F - jeunes : 75 F

À L'ODEON À 21 H 30

Jeudi 6 juillet

MOZART, GABRIELI, HAENDEL,

GERVAISE, PARKER

Ensemble de cuivres de l'Orchestre

National de Lyon

Mercredi 12 juillet

MOZART : "Une petite musique de nuit"
et *divertimenti K137 et 334*

Solistes de l'Orchestre National de Lyon

Direction : Boris Garlitzky

Jeudi 20 juillet

MOZART : *Airs de concert - symphonies n°s 1 et 36 "Linz"*

Orchestre National de Lyon

Christiane Oelze, soprano

Direction : Jean-Bernard Pommier

Lundi 24 juillet

MOZART "Gran Partita"

DVORAK *Sérénade op. 44*

Solistes de l'Orchestre National de Lyon

Direction : Emmanuel Krivine

Jeudi 27 juillet

MOZART : *Noces de Figaro, ouverture*
concerto pour piano n°25
symphonie n°40

Orchestre National de Lyon

Alexander Lonquich, piano

Direction : Emmanuel Krivine

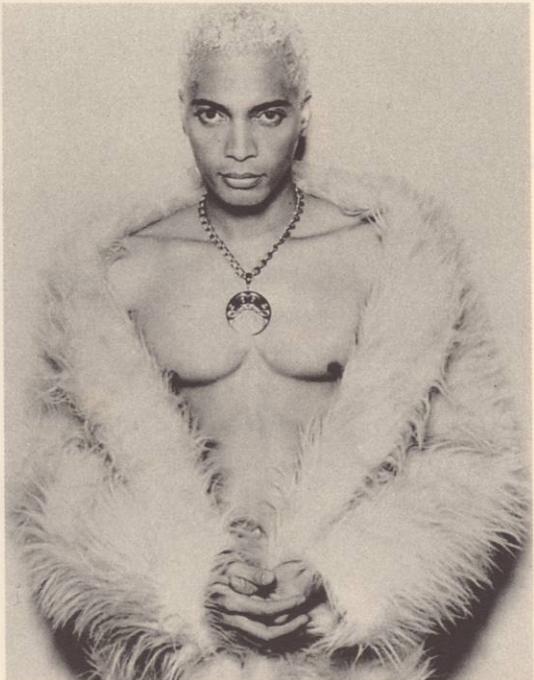
Plein Tarif : 80 F - réduit : 60 F - jeunes : 40 F



LES NUITS ELECTRIQUES

AU GRAND THÉÂTRE À 21 H 30

Initiée par le Transbordeur, cette série de quatre concerts aux théâtres de Fourvière, est l'héritière directe du Real Music Festival et veut, cette année, dans un souci d'ouverture à un plus large public, offrir sur une même scène les têtes d'affiche d'aujourd'hui et de demain.



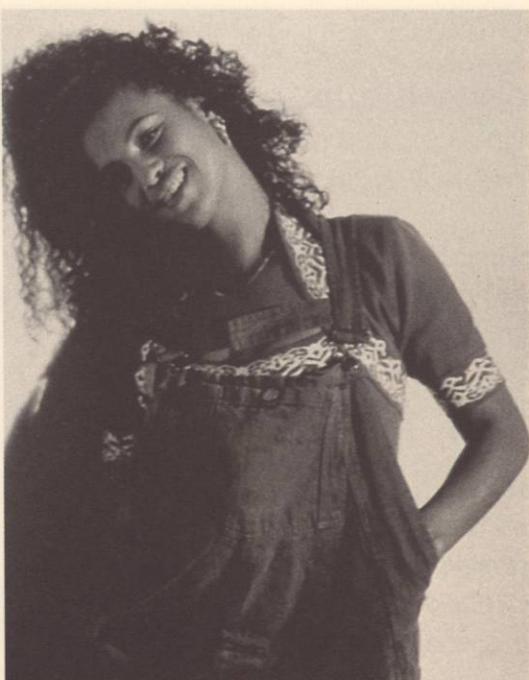
Terence Trent D'Arby



Les Négresses Vertes



Marianne Faithfull



Neneh Cherry

AU GRAND THEATRE À 20 H 30

Dimanche 2 juillet

JAMIROQUAI + TERENCE TRENT D'ARBY + BROOKLYN FUNK ESSENTIALS

Les balades aériennes de Jamiroquai (Jam Iroquois) - maintenant star du funk - sont une véritable quête d'authenticité ; comme les Brooklyn Funk Essentials, il utilise les rythmes jamaïcains syncopés dans une musique puissante. Terence Trent d'Arby se transforme en dandy pour de nouvelles compositions romantiques dans une métamorphose qui n'est pas de simple convenance.

Prix des places : 160 F

Lundi 3 juillet

LES NEGRESSES VERTES + SIOUXIE AND THE BANSHEES + LA TORDUE

Depuis huit ans, Les Négresses Vertes ont connu le succès avec "Zobi la mouche", les cinq "Négresses" chantent sur un mélange de rock-musette, funk et salsa, des textes inimitables. Siouxie and the Banshees ont commencé par la musique punk en 1976 et s'orientent résolument vers un style pop imaginatif, de désir et de théâtre. Les trois garçons de La Tordue chantent à la manière des gars de Belleville et de Ménilmontant, des comptines où la simplicité aime à se jouer de la technique.

Prix des places : 150 F

Mardi 4 juillet

MARIANNE FAITHFULL + JEFF BUCKLEY + DEUS

Marianne Faithfull. Toute de poésie vêtue, cette héroïne du rock chante sa "Secret Life" dans une version écorchée du rock acoustique qui a toujours été sa marque de fabrique. Jeff Buckley puise dans ses antécédents familiaux (Tim Buckley) une force d'inspiration qui le place comme un des leaders du rock américain actuel. Deus a commencé de se produire en 1991. Ce groupe a repris à ses débuts Neil Young et les Pixies. Il compose pour l'instant, essentiellement des musiques pour guitare, chant, violon et basse tout à fait "électriques".

Prix des places : 160 F

Mercredi 5 juillet

OASIS + NENEH CHERRY + DAG

Oasis avec sa jungle sonore, s'inscrit parfaitement dans la tradition qui va du groupe des Rolling Stones aux Happy Mondays. Lian Gallagher, le chanteur a pour ambition avouée de "devenir le classique du Rock". Neneh Cherry de manière aussi innovante qu'Oasis, sait opposer à la dureté du temps, celle du coeur et nous a prouvé avec "Red, Hot and Blue" qu'elle n'était l'esclave d'aucune influence.

Dag crée une musique chaleureuse et douce. L'harmonie du chant de Bobby Patterson, de Brian Denis à la guitare et des claviers de Doug Jersey conduit à une musique chaloupée des plus nouvelles.

Prix des places : 150 F



**LES
CONCERTS**

LES NUITS BLEUES

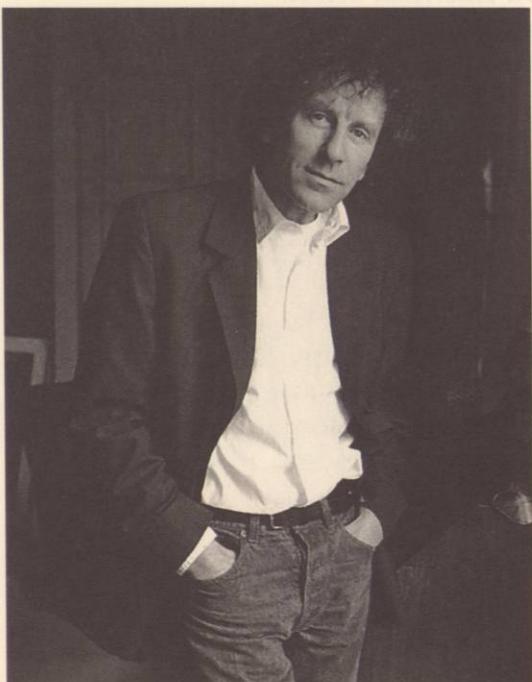
Versant "chanson" des *Nuits de Fourvière*, ces trois soirées nous donneront à entendre de grands artistes variés qui ont choisi ce cadre pour donner chacun l'un des derniers concerts de leur saison. Des «Nuits Bleues» pour profiter pleinement de la douceur des nuits d'été.



Une Nuit à Fourvière



Césaria Evora



Alain Souchon



Patrick Bruel

AU GRAND THEATRE À 21 H 30

Jeudi 13 juillet

CESARIA EVORA + BEETHOVA OBAS

La musique du Cap Vert a de tout temps inspiré et influencé la musique portugaise et brésilienne. Voilà pourquoi les chansons de Cesaria Evora nous semblent si proches. Sa musique évoque un monde plein de nostalgie et de mélancolie où les instruments acoustiques traditionnels ainsi que le personnage de cette femme aux pieds nus et aux yeux fermés nous donne à voir et à entendre ce qui se fait rare, l'authenticité.

En première partie, nous découvrirons le jeune chanteur haïtien Beethova Obas.

Prix des places : 150 F

Lundi 17 juillet

ALAIN SOUCHON

Voilà 20 ans que Souchon nous enchanter, sur disque et sur scène, là où finalement il est comme le commun, hors des ficelles et des ruses du métier, sans épates dans une tendresse infinie. Ses rimes comptent parmi les plus inventives de la chanson française, à la fois familières et surprenantes, faciles et intelligentes. De «Allo Maman Bobo» à la «Ballade de Jim», en passant par «J'ai 10 ans» ou «Bidon», le public est tout heureux de chanter avec lui ces comptines pour adultes.

Accompagné par sept solistes musiciens, Alain Souchon nous livre ses textes sur des mélodies de Laurent Voulzy ou de son fils Pierre, pour nous émouvoir, avec fantaisie.

Prix des places : 180 F

Mardi 18 juillet

PATRICK BRUEL + Jean Pierre BUCOLO

La saison 94/95 a marqué le retour tant attendu de Patrick Bruel, avec un nouveau disque enregistré à New-York (au Power Station ainsi qu'au Rail Track). Beau, triste et sensuel, un troisième album rock et tendre, «strictement autobiographique», plus mûr, plus fort, plus live. L'homme, lui n'a pas changé ; un look décontracté, le regard toujours interrogateur, Patrick Bruel est resté entier et c'est tant mieux !

Son spectacle à la Halle Tony Garnier, en octobre dernier, avait rassemblé 12.000 fans, faisant de ce concert lyonnais la plus grosse date en province...

Prix des places : 180 F

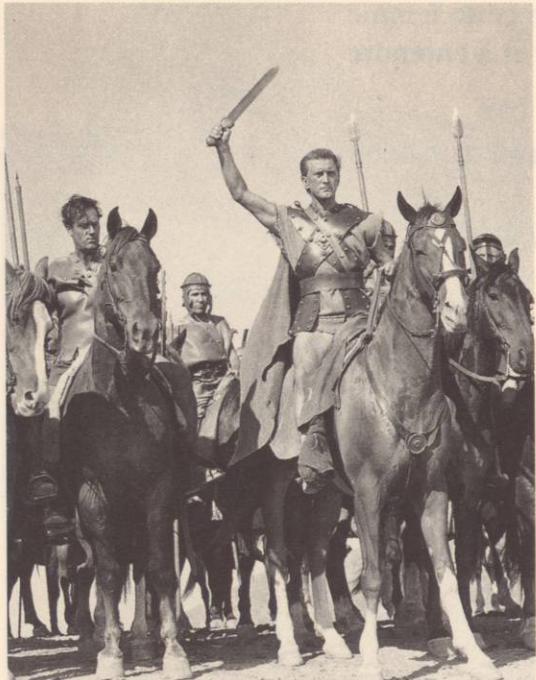


**LES
CONCERTS**

LES
NUITS
LUMIERE



Cette année le cinéma a cent ans. Sa célébration à fourvière s'imposait. De Stanley Kubrick à Jacques Tati en passant par Steven Spielberg, le choix s'est porté sur des films et des genres depuis longtemps consacrés par le grand public. Péplum, science fiction, burlesque et western, pour le plaisir de yeux et le bonheur d'être sous les étoiles.



Spartacus



Rencontres du Troisième Type



Jour de Fête

AU GRAND THEATRE À 21 H 30

Vendredi 30 juin

SPARTACUS

USA - 1960 - V.O.s.t. - 84 mn - Un film de Stanley Kubrick
avec Kirk Douglas et Laurence Olivier - Musique d'Alex North.

Spartacus, esclave thrace, entraîné à combattre dans l'arène, se révolte avec ses compagnons, bientôt rejoints par des dizaines de milliers d'esclaves. Le général romain Crassus obtient du Sénat les pleins pouvoirs pour briser cette révolte. Trahis, les insurgés sont défait par les Romains, et les survivants crucifiés sur la Voie Appienne. Crassus fait supplicier Spartacus mais sa compagne et son fils sont tout de même affranchis.

Samedi 8 juillet

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE

USA - 1977 - Scope-couleur - 135 mn - Un film de Steven Spielberg
avec Richard Dreyfuss et François Truffaut - Musique John Williams.

Une commission scientifique internationale conduite par Claude Lacombe s'efforce de percer les mystères des avions et du cargo perdus retrouvés ailleurs. Dans l'Indiana, Roy Neavy et une jeune fille Jilian voient un "OVNI". Ils reçoivent les visiteurs de l'espace qui libèrent les humains emportés par eux et entraînent Roy à l'intérieur du vaisseau sous les regards émerveillés de l'assistance.

Vendredi 14 juillet - accès gratuit

JOUR DE FÊTE

France - 1974 - version couleur - 75 mn - Un film de Jacques Tati
avec Jacques Tati et Guy Decomble - Musique de Jean Yatove.

A Follainville, on prépare la fête au village. François, le facteur donne un coup de main pour les préparatifs. On projette un documentaire sur la poste en Amérique. François y découvre les technologies modernes et la rapidité de distribution du courrier outre-atlantique. Piqué au jeu, il relève le défi et décide d'en faire autant. Acrobatique distribution en perspective.

Vendredi 21 juillet

MON NOM EST PERSONNE

Western - Italie - 1972 - Scope-couleurs - V.O. s.t. - 125 mn - Un film de Tonino Valérii
avec Henri Fonda et Terence Hill - Musique d'Ennio Morricone.

Beauregard, une des gloires de l'Ouest, veut se retirer, mais il doit compter avec un admirateur encombrant, *Personne* qui le tuera. Du moins, en apparence... Cette histoire d'un jeune loup qui rencontre celui qui pourrait être son père est peut-être le plus étrange western italien jamais vu, une fable où les héros ne se distinguent que par l'apparence, l'âge et l'expérience.

**Prix des places : 25 F - 15 F pour les jeunes
Gratuit le 14 juillet**

**LES
PROJECTIONS**



Les sportifs courrent plus vite.

Les jeunes parlent plus vite.

Les voitures vont plus vite.

Les petits plats cuisent plus vite.

Les trains roulent plus vite.

Les images défilent plus vite.

Les modes passent plus vite.

Les heures tournent plus vite.

Alors pourquoi vos clients
devraient-ils attendre ?

Pour tous vos
envois express,
3615* ou 3617*
Chronopost.

* 2,19 F TTC/minute.

 **CHRONOPOST**
LES MAITRES DU TEMPS



LES MECENES

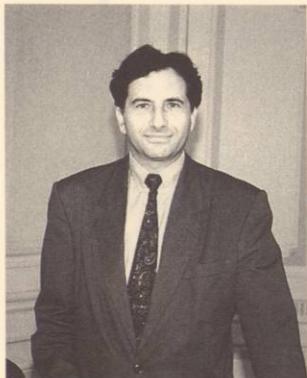
LYONNAISE DE BANQUE

LA LYONNAISE DE BANQUE : UNE NOUVELLE CULTURE D'ENTREPRISE !

Construire la banque de demain !

C'est aujourd'hui le projet de la Lyonnaise de Banque.

Par sa présence plus que centenaire dans le grand quart sud-est de la France, profondément enracinée dans sa région, la Lyonnaise de Banque, première banque régionale française est aujourd'hui forte de la confiance de 350.000 clients, particuliers, PME et PMI et entrepreneurs individuels. Grâce à cette dimension régionale : 300 points de vente, 3.200 collaborateurs, elle s'affirme au travers de deux atouts majeurs : compétence et proximité. Engagée dans une réorganisation fondamentale, bousculant bien des traditions bancaires, cette banque s'adapte aux attentes de ses clients. Par ailleurs, grâce à ses outils de réflexion stratégique, elle marque sa volonté d'innover et d'anticiper pour mieux agir au service de la cité.



Denis Samuel-Lajeunesse - 47 ans - est Président Directeur Général de la Lyonnaise de Banque à Lyon, filiale de l'Union Européenne de CIC, depuis le 1er Juillet 1992. Diplômé de l'Institut des Etudes Politiques de Paris et Maître ès-Sciences Economiques, il entre après l'ENA, en 1973 au Ministère des Finances à la Direction du Trésor. Sa carrière se poursuit tant au Fonds Monétaire International qu'au Comité Monétaire de la CEE, et l'amène à créer et à présider le Groupe d'Action Financier International contre le blanchiment de l'argent sale. Il représente l'Etat dans de nombreuses entreprises et banques publiques. Puis il est Commissaire du Gouvernement auprès de la Banque Française du Commerce Extérieur, Administrateur de la Banque Européenne d'Investissement et de la Banque Centrale des Etats de l'Afrique Centrale, enfin Gouverneur pour la France du Fonds International de Développement de l'Agriculture et Gouverneur suppléant de la Banque Africaine de Développement. Actuellement, il assure entre autres, la Présidence, à Paris, de la Fondation d'Entreprise "Banques CIC pour le livre". Soucieux de la préservation du patrimoine culturel de sa région, il trouve dans les partenariats qu'il engage - comme avec les "NUITS DE FOURVIERE" et l'Orchestre National de Lyon - au-delà d'une action de communication, la nécessaire respiration à son activité incessante au service de ses clients.

*Georges
Delangle*

Meilleur Ouvrier
de France



Charcutier-Traiteur

- Dans un cadre nouveau, des hors-d'œuvre aux desserts...
- Tout l'été, un «Salad-bar» de plus de 20 sortes de salades...
- Spécialités à commander :
Le Plateau Charcuterie, le banc de «Peynet»,
le Plateau Affaire Express ou Plateau TV... le Plateau Minceur...
- Vins fins et produits HEDIARD.
- Repas d'Entreprises et Réceptions à domicile... pour votre plaisir !
- Livraison assurée.



Editions Florent Garnier. Photo M. Godet

Au Chapon Fin

Boutique ouverte jusqu'à 22 h.

26 Avenue de Saxe Lyon 6^{ème}. Tél : 78 52 29 14



LES PARRAINS

DELANGLE

LE CHAPON FIN : UNE HARMONIE DE SAVEURS !

Jouer sur les goûts avec raffinement comme sur le clavier d'un piano, telle pourrait être la devise de cette maison.

Le Chapon Fin s'était déjà distingué en 1993 en s'inscrivant au "Guiness des Records", pour la fabrication de la plus grosse quenelle de brochet du monde (104,5 kgs). Auparavant, il lui avait fallu ouvrir un laboratoire traiteur de 500 m² pour y parfaire et tester le plus scientifiquement possible ses produits. La même année 1993, le Chapon Fin faisait peau neuve et se modernisait, décidant en outre de laisser à ses clients jusqu'à 22 heures pour choisir leurs mets du soir. Ses cartes font alterner savamment poissons et charcuteries que des vins souvent choisis Hédiard viennent compléter élégamment.



Georges Delangle est un esthète de la gastronomie. Après avoir obtenu tous les diplômes de sa profession, Georges Delangle, Meilleur Ouvrier de France, s'est vu décerner également une Médaille d'Or au Prix International du Foie Gras. Il a été le fondateur du Salon des Métiers de Bouche réunissant actuellement 130.000 personnes tous les deux ans à "Eurexpo". Président des Métiers de Bouche du Rhône pendant 20 ans, il essaie ensuite sa verve littéraire aux métiers de la presse en dirigeant un journal gastronomique. C'était le moins que l'on pouvait demander à ce mélomane épicurien qui donna à ce point le goût de la musique à ses trois enfants, qu'ils sont tous maintenant musiciens (l'un est professeur au Conservatoire de Paris et concertiste international).

Car, sitôt après avoir confectionné ses pâtés et les plateaux qui régaleront les gourmets du Grand Lyon, c'est vers la musique qu'il vient se ressourcer et retrouver la fibre créatrice qui le caractérise. Il fallait à son imagination un horizon plus international, aussi il exporta "ses œuvres" jusqu'à Tokyo dans les rayons des magasins les plus prestigieux. Soucieux d'innovation, il introduit la charcuterie française en Israël et désireux d'enseigner son art il obtient des résultats éloquents : sur ses 37 apprentis, 11 sont Meilleurs Ouvriers de France et 9 se sont établis à leurs comptes. Devenir partenaire des NUITS DE FOURVIERE représente pour lui le nécessaire aboutissement d'une vie consacrée à l'Art sous toutes ses formes. Il nous avoue : "Vous imaginez combien je suis heureux de servir l'Orchestre National de Lyon, avec un métier très prenant, cela me permet de rester en contact avec le plus bel art du monde la Musique.."

M Eé D d I, C c I 'S

remercie tous ceux qui lui ont fait confiance
depuis dix ans:

musée d'art contemporain, lyon - octobre des arts lyon - musée des beaux-arts, lyon - musée des tissus, lyon - e.l.a.c - festival d'ambroinay - g.r.a.m.e., musiques en scène - t.j.a. - théâtre de la renaissance - orchestre national de lyon - biennale d'art contemporain, lyon - musée des arts décoratifs - le transbordeur - galerie l'oeil écoute - musée de la résistance et de la déportation, lyon - maison du livre, de l'image et du son - théâtre du 8ème - théâtre de lyon - c.a.u.e., lyon - musée de fourvière - centre d'art contemporain de st priest - maison des expositions de genas - c.n.a.c. le magasin, grenoble - carré d'art, nîmes - m.j.c. saint gervais, genève - musée des beaux-arts d'amiens - centre culturel de villefranche sur saône - musée mémorial des enfants d'izieu - musée des beaux-arts de saumur - institut français de dresde - musée savoisien, chambéry - association française d'action artistique - musée des beaux-arts de nancy - musée des beaux-arts de rouen - musée des beaux-arts de lille - musée des beaux-arts de dijon - musée de la vie bourguignonne - musée du louvre - réunion des musées nationaux - direction des musées de france - musée national des arts africains - galerie nationale du grand palais - musée d'orsay - musée national des monuments français - musée de l'homme - la cinémathèque française - centre georges pompidou - musée picasso - musée dela-croix - musée de l'orangerie - le carrousel du louvre - l'institut du monde arabe - la cité des sciences et de l'industrie - la cité de la musique - la grande halle de la villette - bibliothèque nationale de france - exporégie - théâtre édouard VII - centre culturel de saint denis - musée de saint-germain-en-laye - roiret - mur'art - le progrès - tcl - sytral - fondation mérieux - laboratoires fournier - intégral ruedi baur, philippe délis - groupe lépine - la fnac....

médicis, contact jean-pierre baud
12, rue royale 69001 lyon - tél. 72 00 02 83 fax 78 27 85 44
26-36, rue bruneseau 75634 paris cedex 13 - tél. 53 79 07 11

CITROEN

LES
PARRAINS

CITROEN LYON : L'ART DE L'AUTOMOBILE

Citroën à Lyon se distingue des autres implantations de la marque par une politique de mécénat artistique pluridirectionnelle.

Citroën Lyon est un pôle de quatre succursales localisées à Ecully, Vaulx-en-Velin, Rillieux-La-Pape et Lyon. Ensemble, ces succursales représentent un chiffre d'affaires de 1,2 milliard de francs, soit 10.000 voitures vendues annuellement, et 350 emplois. Citroën Lyon est ainsi le plus important pôle en nombre de voitures vendues. Les cinq gammes de voitures particulières et les trois gammes d'utilitaires Citroën participent de plus en plus au développement de notre économie régionale.



Jean Pierre DUPAQUIER - 53 ans - Diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Dijon, est directeur du pôle de succursales Citroën de Lyon.

Il commence sa carrière chez Citroën à Metz où il engage son premier partenariat culturel avec le Conservatoire National de musique. A son arrivée à Lyon, il ouvre la galerie de peinture de la rue de Marseille et organise un vernissage mensuel *"pour faire plaisir aux artistes, et instituer une relation originale avec sa clientèle"*. En effet, pour lui la qualité du conseil aux clients est impératif et va de pair avec la sensibilité artistique ; il faut choisir une voiture un peu comme on achète une oeuvre d'art. Sûr de la technicité des automobiles qu'il vend depuis toujours, il lui restait à associer à cette dimension artistique les différentes succursales dont il a la charge. Pour preuve de la politique culturelle locale qu'il veut instituer, après avoir investi dans la prochaine rénovation du siège de la rue de Marseille, il obtient de la municipalité de Lyon d'intégrer les nouveaux bâtiments - à l'architecture classée - au plan lumière de la Ville, ceux-ci resteront ainsi, illuminés la nuit. Enfin, dernièrement il décide de privilégier la musique classique et devient partenaire des NUITS DE FOURVIERE. Son ambition : faire accéder au rang de la tradition les gammes Citroën.

AIDES LYON RHONE-ALPES

21, place Tolozan 69001 Lyon

Aides et un réseau national de santé communautaire fondé sur l'engagement solidaire de volontaires pour soutenir dans la proximité :

- . les personnes affectées par le Virus de l'Immuno-déficience Humaine (VIH),
- . leurs proches,
- . leur famille,
- . les acteurs de santé.

Nos missions et nos actions permettent d'apporter une solution aux difficultés médicales, juridiques, sociales et matérielles en créant des réponses constructives à leurs problèmes et à leurs besoins.

Le soutien des personnes vivant avec le virus à l'hôpital et chez elles, la participation aux protocoles de recherche, les actions de prévention auprès du public et auprès des communautés les plus vulnérables pour réduire les risques de contamination et le rejet forgent l'éthique de notre stratégie de lutte de vie et d'espoir.

"Tout ce que nous ne ferons pas aujourd'hui contre le Sida, nous le paierons très cher demain en vies humaines."

Daniel Defert, Fondateur de Aides (1984).

Modèles et précurseurs, les personnages emblématiques, notamment ceux de l'Art, nous conduisent chacun quotidiennement à nous identifier et à modifier notre environnement affectif et social.

Le Sida, agent extérieur venant nous souiller, pénétrant dans notre organisme et l'avilissant, virus associé au plaisir, au désir, au danger, au deuil, à la faute des autres, à la faute de soi... Il n'est pas bien difficile de voir là toute la force, toute l'agression que suggère cette épidémie.

La séropositivité provoque un véritable changement des perspectives et des perceptions individuelles et collectives. On ne peut être qu'impressionné par le courage des personnes atteintes, par leurs efforts et par tout ce qu'elles nous apprennent de précieux... et de capital.

Nous faut-il attendre encore d'autres secousses émotionnelles et médiatiques, ou alors déjà, agir pour ne plus subir ?

Agir c'est être responsable. C'est l'acquisition et l'apprentissage de ces moyens :
. l'information . la prévention . les soins . le soutien.

Mais c'est aussi contribuer au développement de la lutte contre le Sida en manifestant notre engagement politique, social et communautaire.

La solidarité et la proximité ne peuvent exister en dehors de la tolérance et de la non-discrimination.

Aides-Lyon Rhône-Alpes a déclaré la guerre au Sida et prend en compte toutes les dimensions du problème, non seulement la santé, mais aussi l'éducation, la justice, la politique sociale, la culture et surtout la personne.

Aides-Lyon Rhône-Alpes, par sa présence aux "NUITS ELECTRIQUES" de Fourvière, souhaite démontrer qu'aujourd'hui le Sida est l'affaire de tous.

Les derniers chiffres nous interrogent face à l'augmentation du nombre de personnes malades dans la communauté hétérosexuelle.

La réalité de l'épidémie de Sida nous impose aujourd'hui d'être intransigeant. Trop de temps a déjà été perdu.

Vous aussi mobilisez-vous !

Laurent VINAUGER - Directeur Administratif

AIDES LYON RHONE-ALPES
21, place Tolozan 69001 Lyon

LE GROUPE GÉNÉRALE LOCATION

Son ambition permanente de relever tous les défis de l'éphémère l'amène à être partenaire des "NUITS DE FOURVIERE".

Grâce à la complémentarité de ses composantes, Générale Location est devenu en France et en Europe, l'un des principaux acteurs dans l'univers de l'installation générale et de la location de mobilier, de la location de structures d'accueil et de décoration florale, des installations de son et lumière, pour l'organisation d'évènements, expositions et salons.



Olivier Ginon, Directeur : Générale Location organise son activité autour de trois sites implantés d'une part en région parisienne, à Châtillon, à Mitry Mory, et à Brignais près de Lyon. La structure est renforcée par neuf unités commerciales et un soutien logistique à Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nice, Paris, Rennes et Toulouse.

Sa stratégie repose d'une part, sur une structure en quatre pôles d'activité afin de répondre à toutes les attentes du marché :

- **GL Espace & Décor** (Hall Expo, Polygone Expo...)
- **GL Mobilier**
- **GL Lumière & Son** (Prisme 3) regroupant des enseignes complémentaires, capables de proposer des solutions complètes, pointues, proches du terrain, sans oublier
- **GL International** qui gère l'ensemble de nos interventions à l'étranger.

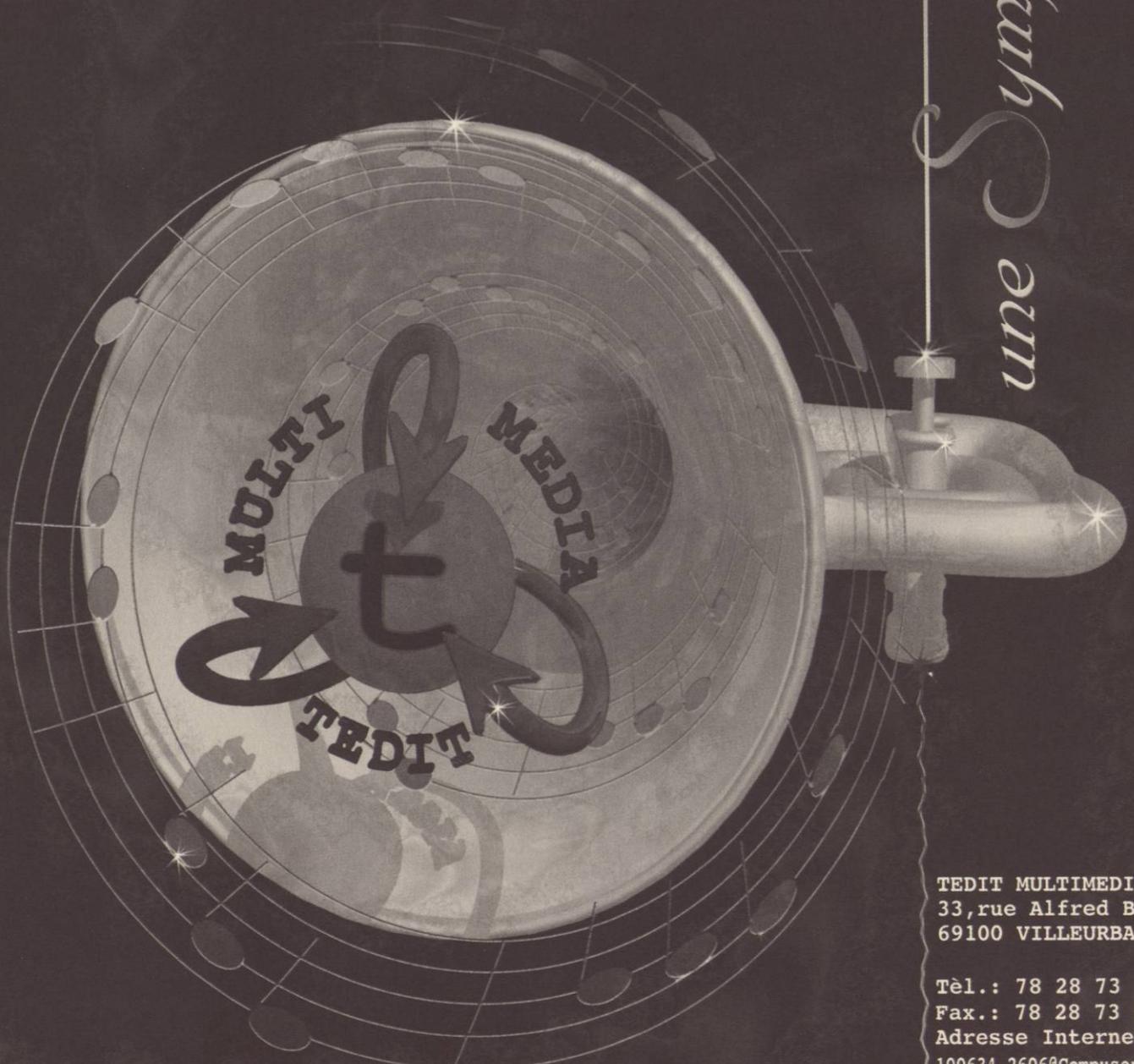
La communication numérique intégrée

*La performance
des solutions Multimédia*

*L'impact
des "Nouvelles Images"*

*Le soutien
d'un grand-groupe*

une Symphonie de moyens



TEDIT MULTIMEDIA
33, rue Alfred Brinon
69100 VILLEURBANNE

Tél.: 78 28 73 18
Fax.: 78 28 73 07
Adresse Internet :
100634,2606@Compuserve.com



Médias présents aux "NUITS DE FOURVIERE"

Quel type de lien spirituel, culturel ou médiatique vous unit aux "NUITS DE FOURVIERE" et motive votre présence sur ce site ?

(Propos recueillis par Florent Bénédic.)

EUROPE 2

Jean-Loup Perrin, Directeur d'Europe 2 : «Crée en 1987 à Lyon, Europe 2 s'est immédiatement positionnée comme un média de proximité, Europe 2 a certes parrainé et soutenu la plupart des grandes manifestations lyonnaises depuis de nombreuses années, mais également encouragé et relayé les initiatives locales bénéficiant d'une médiatisation fragile. La participation d'Europe 2 sur les "NUITS DE FOURVIERE" s'inscrit pleinement dans cette mission de proximité qui contribue au rayonnement de la cité à travers ses nombreuses animations.»

CLASSIC FM : la plus mélomane des radios de Rhône-Alpes

Christophe Mabé, Directeur de Classic FM : «Depuis 1987, développée sur un concept spécifique alliant musique classique et informations économiques, cette radio réellement régionale, répond aux attentes d'une nouvelle génération de mélomanes. Ceux-ci apprécient une programmation respectant les grands classiques et les interprètes de référence, large place étant également faite aux plus récentes productions de l'actualité discographique. La semaine de Classic FM est thématique : "D'un pays à l'autre", "Baroque", "la musique de France", "l'Opéra", "Un soir, un interprète", "Concert", "Oreilles buissonnières" se succèdent du lundi au dimanche.»

FIGARO RHÔNE-ALPES

Françoise Deydier, Directrice du Figaro Rhône-Alpes : «Nous nous félicitons de la présence du Figaro Rhône-Alpes aux Nuits de Fourvière. Il est important pour notre titre de s'impliquer dans la vie culturelle de la région. Le Figaro Rhône-Alpes a cru dès le départ aux "Nuits de Fourvière" et a souhaité encourager cette initiative. Aussi notre notoriété est confortée lorsque nous nous associons à ces soirées qui sont devenues un de grands moments de la vie culturelle de la région.. Mais les "NUITS DE FOURVIERE" sont avant tout un grand moment de plaisir lorsque dans ce lieu chargé d'histoire, d'un coup de baguette, le silence fait place à la musique. Des Nuits magiques.»

M6

Marian Lacombe, Rédactrice en chef : «Pour la première fois, M6 «joue» les "NUITS DE FOURVIERE». 8 heures de musique quotidienne et 110 festivals sponsorisés en 1994 font de M6, un grand partenaire de la musique. Sur M6, l'été sera Show avec les NUITS ELECTRIQUES où les mordus de la musique pourront découvrir de jeunes talents et retrouver de plus confirmés.»

NRJ

Jean-François Savoy, Directeur : «NRJ a la volonté de s'engager dans la vie culturelle lyonnaise car elle souhaite associer plaisir et musique, participer à tous les événements culturels sur le plan national comme sur le plan local. Elle a pour politique d'être le média des grands concerts de rock et de variétés françaises. Quoi, de plus naturel, alors qu'elle fête ses 10 ans, qu'NRJ Lyon s'associe aux NUITS ELECTRIQUES, événement incontournable de l'été lyonnais. Pas d'hésitation face à une telle programmation.»

PETITES AFFICHES LYONNAISES

Fernand Galula, Directeur de la Publication : «Depuis plus de deux ans, les Petites Affiches Lyonnaises, bimestriale d'annonces légales, se sont donné pour mission de couvrir à la fois l'actualité économique et culturelle. Dans cet esprit, il était naturel que nous participions activement à la promotion des "NUITS DE FOURVIERE". En effet, cette manifestation essentiellement musicale qui apparaît de plus en plus comme un festival à part entière contribue à sortir Lyon de sa torpeur estivale. Il nous semblait donc naturel de contribuer à son rayonnement auprès d'un lecteur amateur qui sera nombreux à envahir les gradins de Fourvière cet été.»

RADIO FOURVIÈRE

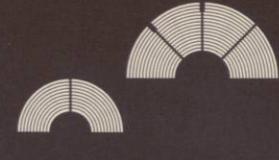
Vincent de Crouy-Chanel, Directeur de Radio Fourvière : «C'est à Lyon que les premiers chrétiens ont affirmé leur foi, bien connue au travers du martyre de sainte Blandine et de ses compagnons. La musique symphonique et classique que nous diffusons comme celle qui est programmée pendant les "NUITS DE FOURVIERE" permet la détente nécessaire à la construction de l'Etre. Radio Fourvière, du haut de la colline, consacre la moitié de ses programmes à la musique classique et à la chanson française. C'est donc un coup de cœur pour les Nuits de Fourvière en harmonie avec la couleur d'antenne.»

TLM

Patrick Maitrepierre, Directeur du développement de TLM : Renforcer le concept de télévision urbaine fondé sur le local. Mieux informer les Lyonnais sur la vie de leur agglomération. S'impliquer sur les grandes manifestations lyonnaises. Faire découvrir au plus grand nombre la culture en général et la musique en particulier. Voilà quelques raisons suffisantes et réelles qui justifient le partenariat mis en place entre les "Nuits Symphoniques" et TLM.

De plus, dans ce site fort de symboles, comment ne pas désirer faire participer l'ensemble des téléspectateurs de TLM à cette merveilleuse chaîne d'union que représentent les "NUITS SYMPHONIQUES" ?





IMPRESSIONS DE FOURVIÈRE

Françoise Adret

Chorégraphe, fondatrice du Lyon Opéra Ballet

Fourvière... ce sont sans aucun doute parmi les plus beaux moments de ma carrière de chorégraphe. Je les dois à Serge Lifar, qui m'a fait découvrir le site et rencontrer l'équipe de l'Opéra de Lyon. J'ai d'abord



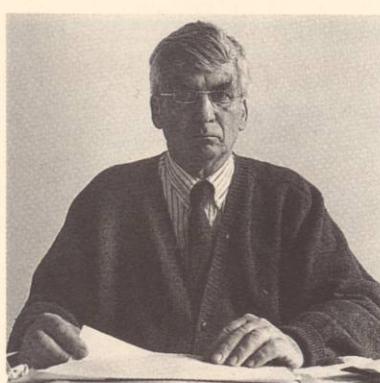
réglé les ballets *d'Amphitryon*, puis ceux des grands opéras de Rameau, *les Paladins* et *les Fêtes d'Hébé*. Ces spectacles avaient quelque chose d'exaltant parce qu'il s'agissait de rendre justice à l'un de nos grands musiciens français, parce que je côtoyais ainsi quelques-uns des chanteurs qui ont fait la gloire du chant français, et puis parce que c'était Fourvière, un lieu magique pour le théâtre et la musique, sous toutes leurs formes. La diversité des plans et des atmosphères est incroyable dans le grand théâtre, les possibilités presque infinies. Et la relation qui peut s'établir entre la scène et le public est d'une qualité qu'on n'imaginera pas dans un espace aussi vaste.

Tout cela se passait au milieu des années 1960 et j'ai regretté de ne pouvoir emmener à Fourvière le Lyon Opéra Ballet lorsque je suis revenue ici pour en assurer la direction, bien des années plus tard. Mais je suis heureuse de voir que tous les arts, à commencer par la musique, renouent maintenant avec les théâtres antiques.

Jacques Brochier

Soyeux, Président du FITAT

Le chemin que jadis je gravissais, monté sur les épaules de mon père pour éviter d'être étouffé par la foule se rendant à Fourvière, mène aujourd'hui à un nouveau trésor.



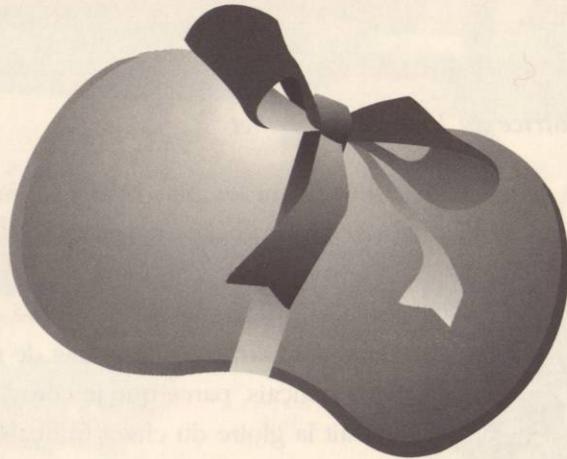
Découvrir le Musée de la Civilisation gallo-romaine comme un majestueux tombeau égyptien nous conduit au dédale des plus prestigieux vestiges de notre culture.

La rigueur de l'architecture, la brutalité des matériaux, ont pour les précieux objets qu'il préserve, la douce attitude du monstre pour ses petits. Des hublots, comme de vivants tableaux, offrent le spectacle résolument humain, des théâtres antiques où l'on croit voir encore passer les toges romaines.

Jacques Lasfargues assure avec science et humour la vie de ces sites que l'œil curieux ne peut éviter.

J'aime cet espace où l'esprit profite du dynamisme toujours renouvelé par cette étreinte de notre monde moderne avec celui du passé

Lyon... j'aime...

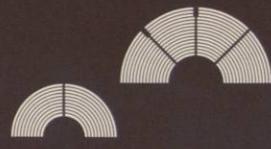


LE
COCON
— *de Lyon*

j'adore...

1^{ère} SPECIALITE LYONNAISE DE CONFISERIE

Vente en Pâtisserie Confiserie



IMPRESSIONS DE FOURVIÈRE

Humbert Camerlo

Metteur en scène, scénographe, Directeur du Théâtre de la Pleine Lune

Toi le passant séduit par les charmes offerts et secrets de la "Cité aux deux fleuves", saches que tu n'en saisiras vraiment les célestes arcanes que si, de promenade, tu ne "grimpes de pied" vers la colline légendaire pour assister au rituel magique d'une représentation en siégeant sous les étoiles et la lune sur les hauts gradins de pierre, dans ce théâtre d'où l'on contemple d'un regard éloigné ses légendes et ses feux.



Lorsque l'on retrouve la porte que cache ce nom familier de "Fourvière", parmi le flot de souvenirs qui se bousculent dans la mémoire, reviennent d'abord les sensations agréables de l'enfant qui, après une haute lutte contre l'heure tardive, s'abandonne au sommeil sur les pierres encore chaudes des premiers rayons de l'été, la tête sur l'indispensable coussin, bercé par les musiques sans cesse recommandées d'une répétition de Wagner, de Verdi ou de Mozart. Alors la cohorte des soirées inoubliables se précise, des noms fabuleux défilent : Jean Marais dans l'*"Œdipe"* de Cocteau ! Mario del Monaco dans un *"Otello"* mémorable, Régine Crespin, André Cluytens, était-ce pour Wagner ou Verdi ? Quel théâtre fut plus propice pour découvrir *"Les Troyens à Carthage"* de Berlioz, pour émerveiller petits et grands avec un vrai Cheval de Troie, ouvrant son ventre de bois pour libérer les compagnons d'Ulysse, là-bas au loin de la scène dans les jardins illuminés ? Toi, le passant, si tes pas te conduisent entre Rhône et Saône, n'hésite pas à "grimper" vers Fourvière, il paraît qu'à nouveau des musiques et des spectacles de "merveilles" s'y préparent, sous le regard retrouvé d'Apollon-Hélios.

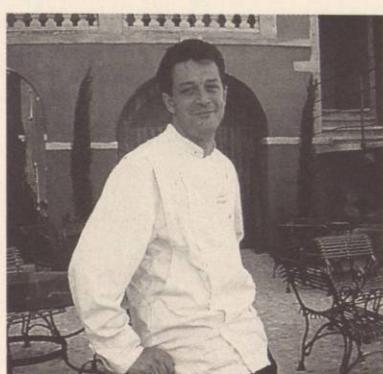
Philippe Chavent

Restaurateur, "La Tour Rose"

Je me rappelle, enfant, de la montée difficile de la colline de Fourvière, le matin, pour aller chez les Lazaristes, et, au retour, de la descente vertigineuse à cheval sur mon cartable. J'ai en tête une image d'en-

fance de l'ancien funiculaire avec ses plateaux sur lesquels nous mettions nos bicyclettes pour redescendre à toute allure la colline. Ce n'est pas un hasard d'ailleurs si j'ai décidé d'adosser *La Tour Rose* à cette colline sacrée de mon enfance. A cette époque, je pratiquais l'archéologie en amateur aux thermes romains dans le secret espoir de sauver le site de Fourvière. Si l'on remonte le cours du temps, on s'aperçoit que toute la culture Lyonnaise est issue de ces deux collines. Il semblerait que, comme la neige sur le sommet d'une montagne, celle-ci n'y réside pas toujours éternellement : elle nourrit les fleuves de la Ville d'en bas et on oublie trop souvent sa source. Et puis, il y a aussi tous ces jardins secrets celui du Rosaire, celui des Hauteurs, et le Clos Vendôme, qu'il faut absolument visiter par la montée du Gourguillon pour comprendre en outre tous les

liens qui unissent la Ville à Prague. Un des spectacles qui m'avait le plus enchanté au théâtre antique se terminait avec les premières lueurs du jour : somptueux mariage de la Culture avec la Nature. Je regrette l'indifférence de certains Lyonnais pour ce site magnifique. On ne s'habitue pas à la Beauté. Elle n'est en rien banale et elle va de pair avec la musique qu'on y programme.





LA NATURE
EN FÊTE

Un partenaire
officiel

ARDECHE Vals® FRANCE
VIVARIAISE
EAU MINÉRALE NATURELLE
GAZEUSE
DEFERRISEE ET REGAZEIFIEE AU GAZ CARBONIQUE NATUREL
France
Passez la capsule



IMPRESSIONS DE FOURVIÈRE

Christian Goudineau, Archéologue, Professeur au Collège de France

J'aime Fourvière parce que l'on se croirait à Lyon.

J'aime Fourvière parce que ma jeunesse y a entendu de belles histoires qui m'ont mené à Rome.



J'aime Fourvière pour les nouvelles histoires qu'elle a inventées et dont j'espère que, vraies pour nous, elles sont belles pour nos enfants.

J'aime Fourvière qui montre avec modestie ses théâtres romains et qui dissimule orgueilleusement son musée Guggenheim.

J'aime Fourvière pour avoir accueilli autrefois à grand bruit Cybèle, la mère des dieux, et pour la congédier sans tambour ni trompette.

J'aime Fourvière qui, rompant parfois son calme olympien, sait concéder aux vivants la part de lyrisme et même de frénésie qui contribue à l'équilibre.

J'aime Fourvière parce que, dominé par la basilique et assiégée par tant de saints, elle préserve le coin de paganisme dont chaque cœur garde l'héritage.

J'aime Fourvière parce que j'y rencontre Fargue (Léon-Paul) qui songe, Lafforgue (René-Louis) qui y chante - et voici Lasfargues (Jacques), tout pensif.

J'aime Fourvière qui, ayant reçu sur ses gradins de vieux légionnaires, de petites gens, de richissimes armateurs et des notables sans doute insupportables, ne nous a laissé de chacun d'eux que les quelques décimètres carrés d'une place assise.

J'aime Fourvière parce qu'elle pourrait être, la rencontre civilisée et imaginative du minéral, du végétal et de l'humain, de nos racines et de notre culture, avec simplicité.

J'aime Fourvière je ne sais pourquoi.

Emmanuel Krivine

Directeur musical de l'Orchestre National de Lyon



Retrouver Fourvière est toujours un plaisir. Pourtant, je dois dire que je n'aime pas trop le plein air ! Mais le site est magnifique, chargé d'Histoire et familier aux Lyonnais qui s'y reconnaissent avec fierté. Et puis nous avons réussi à créer dans le grand théâtre une vraie acoustique qui se passe de sonorisation. C'est toujours la difficulté avec ces vastes espaces exposés à tous les vents. Mais nous y sommes arrivés, grâce à une conque semblable à celles qu'on peut voir dans tous les lieux prestigieux du monde, et d'ailleurs fabriquée par les mêmes maisons, grâce également aux éclairages qui participent à la définition d'un véritable cadre pour la musique. On se sent protégé, isolé de la rumeur de la ville, et la relation entre la scène et le public, presque meilleure ici qu'à Orange et à Nîmes où j'ai eu l'occasion de diriger, permet de donner de très bons concerts. Dans ces conditions, jouer en plein air devant plusieurs milliers d'auditeurs est vraiment agréable. C'est vrai aussi pour l'Odéon, plus intime, où l'orchestre joue dans... "l'orchestra", comme pour revenir à l'origine du concert symphonique.



IMPRESSIONS DE FOURVIÈRE

Régis Neyret

Président de "Patrimoine Rhônalpin"

Il y a bientôt un demi siècle - c'était le 29 Juin 1946 - le président Edouard Herriot inaugurait le théâtre romain de Lyon. Sa restauration avait commencé en 1933 grâce à des crédits votés par la Ville dans le cadre (déjà...) d'un "chantier de chômage". Les travaux archéologiques se poursuivent avec le dégagement de l'Odéon et du quartier romain voisin. Grâce à l'opiniâtreté d'Aimable Audin puis de Jacques Lasfargues, la construction du Musée, inauguré en 1975, paracheva cette action exemplaire d'étude et de sauvegarde du patrimoine lyonnais.



L'ensemble exceptionnel, que j'aime appeler l'Archéopole, constitué par les théâtres de Lyon et de Vienne, le réseau des aqueducs, le musée de Lyon, bientôt celui de Saint Romain en Gal, et les nombreux sites archéologiques qui les environnent, représente une richesse culturelle et un gisement touristique considérable - et encore peu exploité. Lyon est, à l'instar des villes italiennes ou syriennes, l'une des rares villes françaises où l'on peut vivre dans la longue durée, en conjuguant les promenades dans l'espace et les promenades dans le temps.

Les "NUITS DE FOURVIÈRE" prennent aujourd'hui le relais du Festival de Lyon-Fourvière, porté et animé pendant un quart de siècle par Robert Proton de la Chapelle. Elles offrent au grand public l'opportunité de se réapproprier son patrimoine grâce à une série de manifestations culturelles à la fois populaires et de qualité. Tous ceux qui pensent que la sauvegarde du patrimoine se justifie d'autant mieux qu'il s'accompagne d'actions de valorisation se réjouiront de cette nouvelle résurrection.

François Seigneur,

Architecte, Scénographe

Lorsque j'ai visité le site archéologique de Fourvière pour la première fois l'année dernière, j'ai été immédiatement frappé par la noblesse du lieu, son intimité, l'émotion produite. En tant qu'architecte, j'ai été impressionné par le "génie" du monument, manifestement très performant pour l'époque. Quand l'année suivante, l'Orchestre National de Lyon m'a demandé de dessiner un fond de scène pour l'Odéon, je me trouvai personnellement confronté à la nécessité de devoir être à la hauteur de "l'astuce" du passé. Le cahier des charges était un véritable défi ! Il fallait améliorer l'acoustique mais aussi protéger la scène des nuisances sonores et visuelles que la ville impose depuis les gradins. Pour des raisons archéologiques évidentes, le fond de scène ne pouvait être construit qu'avec le minimum d'ancrages sur le monument, tout en pouvant résister aux vents !

J'avais déjà réalisé de nombreuses expositions tant au Grand Palais qu'à la Grande Halle de la Villette et le projet m'apparaissait dans toute son ampleur. La problématique d'une architecture contemporaine devant s'ajouter à une

architecture ancienne est intéressante si elle est distanciée. Je pense qu'un objet rigoureux, épuré et simplement "utile" est suffisant. A la géométrie matérielle et "dense" des gradins, il faut opposer une géométrie abstraite, plane, sans épaisseur, sans matière, achromatique... Tels sont les choix qui ont présidé à la conception du nouveau fond de scène de l'Odéon, pour mieux retrouver la modernité et la qualité du monument et faire émerger sa "réalité"



IMPRESSIONS DE FOURVIÈRE

Bertrand Tavernier

Cinéaste, Président de l'Institut Lumière

"J'ai tourné au théâtre de Fourvière dans *Autour de Minuit*, en 1985. C'est un endroit que j'adore et qui a marqué mon enfance. Comme pour tous les lyonnais, j'imagine. J'ai là-bas des souvenirs très forts de spectacles auxquels j'ai assisté quand le lieu s'est ouvert à la culture après la guerre. Je me rappelle être allé en famille voir des concerts, des pièces de



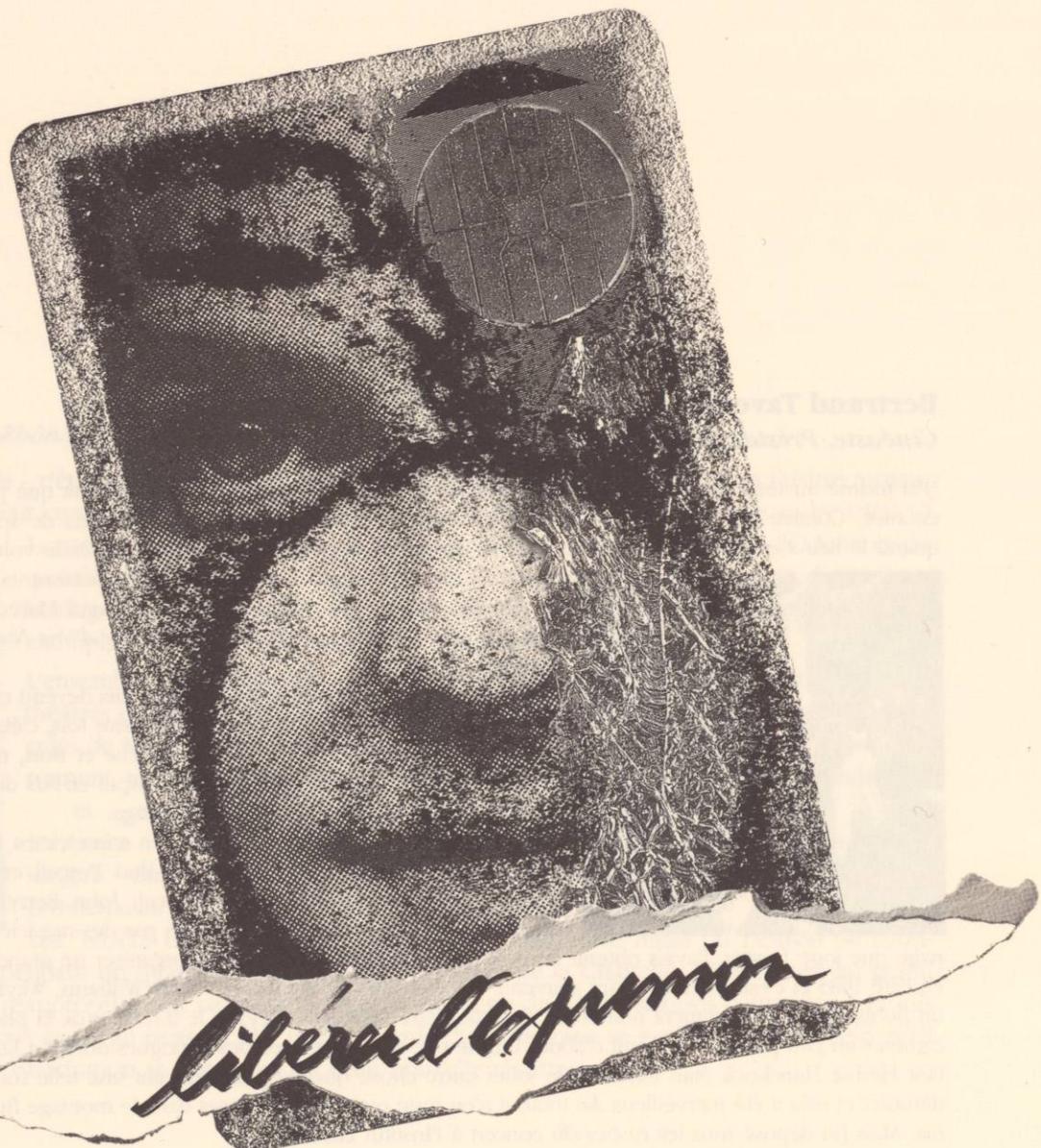
théâtre. Il m'en reste pas mal d'images et de saisissants souvenirs d'acteurs : Michel Auclair dans *Jules César* de Shakespeare, Marcel Maréchal et Raymond Hermantier dans *Cavalier Seul*. il y avait aussi *Le Songe d'Une Nuit d'Eté*, je crois, avec Serge Reggiani.

Sans doute qu'inconsciemment, dès que je suis devenu cinéaste, je voulais tourner là-bas. En fait, j'y suis allé deux fois. La première fois, c'était en 1973 sur *L'Horloger de Saint Paul*, mon premier film. Avec Aurenche et Bost, nous avions écrit une longue séquence pour Philippe Noiret qui commençait en bas du funiculaire et qui s'achevait à Fourvière. Mais elle fut coupée au montage.

La deuxième fois que j'ai "mis Fourvière en scène", c'est lors du tournage d'*'Autour de Minuit*, un film sur le jazz inspiré de Bud Powell et Lester Young, avec Dexter Gordon, François Cluzet, Christine Pascal, John Berry. Le film s'achevait sur une séquence d'hommages rendus sur scène par des musiciens à Dale Turner, le person-

nage que joue Dexter. J'avais obtenu de la Warner qui produisait le film d'organiser un grand concert à Fourvière. C'était en l'été 1985 et c'est un éblouissant souvenir. Il y avait Herbie Hancock, Tony Williams, Wayne Shorter, Lonette McKee et un public extraordinairement nombreux et chaleureux. Bruno de Keyzer, le directeur de la photographie, avait installé des caméras un peu partout. On avait d'abord tourné une séquence avec des dialogues dont il a fallu faire deux ou trois prises, tant Herbie Hancock était intimidé de jouer autre chose que du piano devant une telle foule. Puis, le concert a pu se dérouler et cela a été merveilleux. Au total, il n'en reste que peu de choses dans le montage final, comme souvent au cinéma. Mais j'ai déposé tous les rushes du concert à l'Institut Lumière."





libérez l'opinion

imprimerie

RHONE | RHOE

OFFSET | ROTO



Accès au site : Il est recommandé de stationner sur les quais de Saône et d'emprunter le funiculaire du Vieux Lyon - St Just (descendre à la station Minimes) - Retour assuré après le spectacle - Forfait A.R.: 12F
Le parking officiel du site est accessible aux invités du Club des Entreprises (conditions sur demande).

Accréditations presse : Les invitations pour la presse se font auprès de :
- l'Orchestre National de Lyon pour les Nuits Symphoniques,
- le Transbordeur pour les Nuits Electriques,
- Eldorado & C° pour les Nuits Bleues,
- l'Auditorium et l'Institut Lumière pour les Nuits Lumière.

Un espace presse accueille les journalistes à l'entrée du site.

Album (L') : La revue des entreprises partenaires de la manifestation, destinée aux VIP et à la presse est tirée à 3.500 exemplaires. Elle est diffusée gratuitement au sein du Village de partenaires.

Assistance médicale : Sur le site sont présents en permanence : - un médecin de service
- une équipe de secouristes ASPTT

Billetterie : Les ventes de billets s'effectuent aux Théâtres Romains de Fourvière (11h - 19h) et dans les bureaux de location suivants : Auditorium, Boul'dingue, Bouvier, Fnac, Maz, Progrès Spectacle, Rabut, points habituels d'Auvergne, Bourgogne et Rhône-Alpes. Collectivités: Eldorado et Cie.
Les prix des places sont précisés dans les pages de présentation des spectacles (pages 14 à 21).

Boutiques La librairie du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine (horaires ci-dessous) offre un large choix de livres et ouvrages d'archéologie. Les soirs de spectacles fonctionne sur le site un point de vente de disques, livres, souvenirs, et articles de merchandising. Le programme des Nuits Symphoniques est vendu sur le site une heure avant le début des concerts.

Communication visuelle : Toute la campagne des Nuits de Fourvière a été conçue par Patrick Lefebvre (Agence Untel) et Gérard Pueyo (Com.CGR).

Horaires des concerts : Nuits Symphoniques : 21h30 Nuits Electriques : 20h30
Nuits Bleues : 21h30 Nuits Lumière : 21h30
Ouverture des portes 1 heure avant la représentation

Information du public : 78 95 95 95 (du lundi au vendredi, de 11H à 18H) - 78 95 95 15 (serveur vocal 24H/24)
3615 Infoconcert (serveur minitel)

Installations du village : 10 tentes implantées dans les jardins de Fourvière
Réalisation : Hallexpo, filiale de Générale Location
Commercialisation du Village: Carole Haffner
ouvert de 18h30 jusqu'à l'heure des spectacles (réouverture après les spectacles à la demande)
Responsables de l'accueil sur le village: Martine Essayan et Carole Haffner
Bar pendant les heures d'ouverture du village

Installations des théâtres :
• Odéon : Le nouveau mur de scène, conçu par l'architecte-plasticien François Seigneur et l'acousticien Albert Yaying Xu, a été réalisé par Espace & Cie pour le décor et la Société Prezioso pour les structures.
• Grand Théâtre : Les mâts d'éclairage et le nouvel escalier nord ont été conçus par l'architecte Daniel Damian. La conque de scène est une réalisation de la Société Serious Structures Limited.
• Site : Signalétique et pavoiement : Agence Médicis
Mise en lumière : Bruno Desmurs

Nettoyage : La Société "L'Activité" assure l'entretien général et le nettoyage du site.

Public : Grand Théâtre : 2.900 places assises - 4.000 places debout. - Odéon : 1200 places assises
40 000 spectateurs sont attendus en 1995.

Restauration : La cantine des artistes (catering) fonctionne sur le site les jours de spectacles et de répétitions.
Une buvette est à disposition du public tous les soirs de spectacle.
Georges Delangle, traiteur officiel des Nuits de Fourvière 95, accueille les invités du Village (Tél. 72 73 02 04 Eurogourmand).

Sécurité : Le gardiennage et la sécurité du site sont assurés par l'Auditorium de Lyon et la Société Eurosécurité.
Q.G. sécurité: 78 36 09 91

Site archéologique : Le parc archéologique est ouvert au public de 9H à 19H.
Le Musée de la Civilisation Gallo-Romaine : du mercredi au dimanche de 9H30 à 12H et de 14H à 18H.
Visites guidées sur rendez-vous au 78 25 74 44.

Voitures officielles : Citroën Lyon met à disposition les voitures officielles des Nuits de Fourvière 95.



Carte Blanche à Frédéric Jean, photographe

A 30 ans, Frédéric Jean a le regard aiguisé et interrogateur d'un photographe qui frappe par la banalité insolite de ses sujets. Ses nombreuses expositions dans la région Rhône-Alpes ont regroupé en dix ans des travaux sur la géométrie du corps, sur la Danse ou encore les abattoirs... Son regard transparent modifie petit à petit la vision de la réalité. Après un diplôme national et une exposition aux Beaux Arts, il multiplie les expositions d'installations photographiques dans les galeries de Lyon.

L'ALBUM DES NUITS DE FOURVIÈRE 95

Direction de la publication:

Patrice Armengau

Coordination :

Claire Forest

Publicité :

Carole Haffner

Secrétariat de rédaction :

Florent Benedic

Conception graphique :

Patrick Lefebvre - Agence Untel

Iconographie :

Bibliothèque Municipale de la Part Dieu

Service photographique du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine

Crédits photographiques :

couverture P1: Droits réservés Blanc et Demilly (coll. Aimard)

p2, 6, 10, 12, 32, 39, 40 Frédéric Jean - p8, V. Cuyl - p11, DR - p11, 14, S. Dezetter (Krivine),
A. Paxton (Macal), Coll. Erato (Pommier), DR (Plasson) - p16, M. Comte (Faithfull),
DR - p18, E. Collins (Evora), DR (Bruel), C. Bellaiche (Souchon), JL Bouchier (foule)
p 20, DR - p21, DR - p 23, DR - p25, DR - p27, DR - p29, DR - p33 G. Verneret - DR
p35, DR - p37 A. Frietsch (Krivine) - P 38, Bourguignon (Neyret) - P. Simon (Seigneur)
p 39, DR (Tavernier) p44, J. Garcia

Photogravure : SNP

Impression : Rhône Offset

Papier : Rives tradition - distribué par Arjomari Diffusion

Tirage : 3.500 exemplaires

Les Interlocuteurs du Village :

Administration : Gilbert Blanc 78 95 95 24

Accueil / Sécurité : Jean Michel Mathé 78 95 95 45

Communication / Relations extérieures : Claire Forest 78 95 95 80

Technique : Jacques Salardenne 78 95 95 43

Auditorium : 78 95 95 00

Permanence Fourvière : 78 36 09 91 (de 11h à 19h)



DANS UN CADRE UNIQUE *****

1^{ers} INSTITUTS D'EUROPE

SPECIALITE L'ORTHODERMIE®



Photo ARMEL BRUCCELL - CREAREINE

NOUVEAU

MICRO DERMABRASION - DERMO PEELING

Séquelles Acné - Vieillissement taches - Affinement du grain de la peau - Atténuation des rides

Leader européen de l'amincissement avec

Contrat de Garantie signé.

Affinement des jambes lourdes.

Thalasso - Balnéo Ultrasonic® Hammam: Pure tradition.

Diététique: Personnalisée.

Sculpt Bust®: Raffermissement des seins.

Visage: Diagnostic de la peau par informatique.

Dermo-scanner: traitement spécifique nécessaire en soin du visage et en produits conseillés.

Cellulodermie®: Rajeunissement du visage et décolleté.

Everlife®: Disparition des rides.

Dermolift: Lift biologique.

Epilations: Toutes, définitive.

Maquillages: Tous.

Bronzage: (dès la première séance) : au Maxiderm.

Manucurie - Pédicurie: Parafine - Pure tradition.

Cryodermie: Disparition des taches de sénescence.

Maquillage Permanent: Everslashing Fondamental® indécelable, indélébile : sourcils - frange ciliaire - ourlet lèvres, dépigmentation de tatouage, repigmentation sur cicatrices.

Hair de Reine®: Soin des cheveux, arrêt chute, (repousse garantie).

Soins pré et post-chirurgie esthétique

Journée Beauté Bonheur: Le "Must" d'une journée magique, soins des pieds à la tête, déjeuner et coiffure.

Spécial Mariage: "Super belle" et soignée pour le plus beau jour.

Conseil en Look: Eclatement de la personnalité.

Spécial Grossesse: Faire de sa grossesse un souvenir merveilleux (spécialité).

PRODUITS EXCLUSIFS: SOINS · HYGIENE · MAQUILLAGE · ACCESSOIRES · PARFUMS

INSTITUTS DERMO-ESTHETIQUE REINE®

Rive Droite

8, rue de la Barre, 69002 LYON

Tél. 78 37 06 83

Métro Bellecour

Bellecour

106, rue Pdt Edouard Herriot, 69002 LYON

Tél. 78 37 77 53

Métro Bellecour

Rive Gauche

44, rue Villon, 69008 LYON

Tél. 78 00 86 47

Métro Sans-Souci



«Dans le plein air, le spectacle ne peut être une habitude, il est vulnérable, donc irremplaçable : la plongée du spectateur dans la polyphonie complexe du plein air (soleil qui bouge, vent qui se lève, oiseaux qui s'envolent, bruits de la ville, courants de fraîcheur) restitue au drame et à la musique la singularité d'un événement. De la salle obscure au plein air, il ne peut y avoir le même imaginaire : le premier est d'évasion, le second de participation».

Roland Barthes