

JEU. 4 > SAM. 6 JUIN. - 21H30

DURÉE 1H15

# CE QUE LE CIEL NE SAIT PAS

FEDA WARDAK, SAÏDO LEHLOUH, DEENA ABDELWAHED



©Feda Wardak

**subs**  
LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES, LYON<sup>1ER</sup>

les **nuits**  
de fourvière

**L'architecte et plasticien Feda Wardak explore l'histoire du territoire afghan avec une spectaculaire installation investie par les danseur-euses du chorégraphe Saïdo Lehlouh sur une musique signée Deena Abdelwahed. Installé sous la Verrière, un escalier en colimaçon de 11 m de haut tourne telle une vis sans fin, symbolisant l'extractivisme des ressources des sols afghans par les puissances occidentales. Cette œuvre-plastique monumentale s'inscrit dans un cycle de créations intitulé *Chercheurs d'eau*, où chaque nouvelle œuvre raconte les résistances d'une culture qui refuse de disparaître.**

## **NOTE D'INTENTION**

De tous temps l'Afghanistan a été convoité pour sa position stratégique, mais n'a jamais réellement été colonisé, car protégé par ses montagnes. D'une part, ces montagnes ont figé le pays dans une forme d'archaïsme. D'autre part, elles ont permis de préserver des identités culturelles afghanes et leur transmission. Depuis près de cinquante ans, les guerres et les occupations étrangères se sont succédées sans qu'une stabilité politique ne soit assurée. Le contrôle du pays par le sol a toujours été très limité voire impossible. Par conséquent, l'appareil impérialiste s'est emparé du ciel pour observer, contrôler et raconter ce pays, par le haut. Cette position surplombante s'est vérifiée dans des groupes de réflexion militaires dont les arguments ont largement été relayés par les médias généralistes occidentaux. Avec le temps les populations afghanes ont été déshumanisées, ce qui permettait de justifier l'occupation. Les drones militaires ont poussé cette mécanique encore plus loin car les Afghans sont devenus des tâches thermiques qui évoluent dans des « Kill box ». Il s'agit de zones tri-dimensionnelles ciblées au sein desquelles tout profil considéré

suspect peut être visé et tué. Ces profils sont déterminés par les drones eux-mêmes et les datas qu'ils collectent. Il n'y a aucune certitude quant à la réalité de terrain car la lecture du territoire ne se fait pas à hauteur de ceux qui l'habitent. A travers ces oeuvres, le projet *Chercheurs d'eau* tente ainsi de replacer la perspective à la bonne hauteur, celle de ceux qui habitent le territoire, en construisant des récits situés. L'Afghanistan est un pays de tradition orale, où l'archive existe et se transmet par des histoires racontées. Que ce soit à travers les shers (poèmes), les matals (expression philosophique), les taranas (chansons d'amour), les awaz (chants nostalgiques) ou les landays (courts poèmes partagés par les femmes pachtounes)... Souvent, lors des réunions familiales, toutes les générations se retrouvent le soir dans la même pièce. Toute la nuit, entre la dernière prière de la journée et la première du lendemain, des histoires, des blagues, des chants se partagent. Ce sont des moments très structurants dans la construction de l'identité culturelle afghane. Les enfants s'installent dans un coin et écoutent les anciens convoquer ces histoires du passé. C'est autour de cette énergie collective et nostalgique que le projet *Chercheurs d'eau* tente d'exister.

## BIOGRAPHIES

**FEDA WARDAK.** Né en 1991, Feda Wardak est un architecte-constructeur, artiste et chercheur franco-afghan basé à Paris. Son travail explore l'impact des dynamiques impérialistes et capitalistes sur les territoires habités, notamment les zones tribales afghanes et les grands ensembles français. En 2015, il cofonde la plateforme artistique Aman Iwan, il est également artiste associé aux Ateliers Médicis (2017-2022), au Quartz Scène Nationale (depuis 2021), au Festival d'Avignon (depuis 2022). Son travail a été présenté à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018, au MAC VAL en 2019, au Dhaka Art Summit en 2020 ou encore à la Biennale d'Art de Lagos en 2023.

**SAÏDO LEHLOUH** est un chorégraphe et danseur contemporain issu de la mouvance hip-hop. Membre du collectif FAIR-E, co-directeur du CCNRB (Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne), artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère, scène nationale d'Alès, il marque l'histoire du b-boying dans les années 2000 au sein du Bad Trip Crew, avant de signer son premier essai chorégraphique *Wild Cat* en 2014. Avec Johanna Faye, il cofonde la compagnie Black Sheep et cosigne plusieurs créations, dont *Iskio*, *Fact* et *Earthbound*, où musique live et danseurs autodidactes se rencontrent pour questionner les notions de groupe et d'altérité.

**DEENA ABDELWAHED.** Née en 1989 à Doha de parents tunisiens, Deena Abdelwahed est une DJ, compositrice et productrice tunisienne. Elle fait ses débuts sur la scène de Tunis au

sein du collectif Arabstazy avant de s'installer en France, où ses sets hybrides la propulsent dans les cercles les plus exigeants de la scène club mondiale — du Berghain au Boiler Room. Queer, féministe et activiste, elle mêle expérimentation et tradition pour placer la scène électronique tunisienne sur la carte internationale.

## DISTRIBUTION & MENTIONS

**DIRECTION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE :** FEDA WARDAK  
**CHORÉGRAPHIE ET COLLABORATION À LA DRAMATURGIE :**

SAÏDO LEHLOUH

**MUSIQUE :** DEENA ABDELWAHED

**AVEC :** MEHDI BAKI, MARINA DE REMEDIOS, JOHANNA FAYE, SONIA ICHTI ET LÉO MERRIEN

**LUMIÈRE :** TOM VISSER EN COLLABORATION AVEC EDWARD SAUNDERS

**COSTUMES :** THÉO ECH-CHEIKH ASSISTÉ D'AGATHE LEROY ET LOUIS-MATTEO MARTINEZ

**COUTURIÈRE VOILES :** AMELINE BAUDOIN

**RÉGIE GÉNÉRALE :** PERNETTE BÉNARD, ALEXIS ROSTAIN ET PIERRE STAIGRE

**RÉGIE LUMIÈRE :** LOÏS SIMAC

**RÉGIE SON :** CHLOÉ BAUMEIGE

**DIRECTION DE PRODUCTION :** ANTOINE BLESSON

**ADMINISTRATION :** JASON ABAJO

**CHARGÉE DE PRODUCTION :** SOPHIE ROUX-MAYOUD

**CONSTRUCTION ESCALIER :** LES ATELIERS SUD SIDE

**INGÉNIERIE ESCALIER :** ASSEMBLAGE INGÉNIERIE

**CONSTRUCTION PRATICABLE :** LA FABRIQUE À PROJETS

**INGÉNIERIE PRATICABLE :** C3 SUD-EST

**COMMUNICATION / PRESSE :** JULIEN DIERS

**AVEC LA COLLABORATION TECHNIQUE DE :** MANON GAMBON, DAVID HANSE, SALEM MESSAOUDI, ALEXANDRE RICHARD, FRÉDÉRIC SINTOMER, CAMILLE STAIGRE

**PRODUCTION :** LE GRAND GARDON BLANC

**COPRODUCTION :** LES NUITS DE FOURVIÈRE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MÉTROPOLE DE LYON ; CENTRE POMPIDOU - DÉPARTEMENT CULTURE ET CRÉATION, PARIS ; FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ; LA VILLETTE, PARIS ; LIEUX PUBLICS - CNAREP & PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION, MARSEILLE ; FESTIVAL DE MARSEILLE ; LE PALC - PÔLE NATIONAL CIRQUE GRAND EST - VILLE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

**AVEC LE SOUTIEN** DU MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

**AVEC L'AIDE** À LA CRÉATION DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE - MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM

**AVEC LE SOUTIEN** EN RÉSIDENCE DU CN D - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

# PROCHAINEMENT AUX SUBS

EN PARTENARIAT AVEC LES NUITS DE FOURVIÈRE

MER. 8 & JEU. 9 JUIL. - 21H30

## ORCHESTRE VIDE, LONGING FOR YOU

HABIB BEN TANFOUS

Ça commence comme une soirée karaoké. Cinq personnages aussi éclectiques que singuliers se racontent et dévoilent leurs propres failles à travers les mots de chansons d'une époque qu'ils n'ont pas connue. Avec eux, le temps d'une nuit, on plonge dans un lieu où tous les épanchements et les transformations sont possibles. Le chorégraphe Habib Ben Tanfous nous propose un voyage théâtral et dansé dans l'univers du Karaoké entre exubérance des sentiments et réinvention de soi.

DANSE - DE 5€ À 18€

+ KARAOKÉ GÉANT DÈS 20H30

MAR. 14 JUIL. - 20H30

## SHANGWE, LE BAL

WANJIRU KAMUYU

C'est le grand retour du bal du 14 juillet ! SHANGWE – joie en kiswahili – est une expérience participative, un bal brûlant qui prend vie avec la complicité d'amateur.rices. En maîtresse de cérémonie, la chorégraphe kenyane Wanjiru Kamuyu crée un espace de célébration, de partage et de résilience joyeuse, inspiré des danses d'Afrique de l'Est et des fêtes communautaires contemporaines. Une fête inclusive et transgénérationnelle pour célébrer le vivant et observer le feu d'artifice depuis le point de vue exceptionnel qu'offre la scénographie ARCADIA

FÊTE ARTISTIQUE - GRATUIT

### **SPECTACLE PARTICIPATIF !**

*Embarquez dans l'aventure festive du bal du 14 juillet et devenez complice de cette grande fête ! + d'infos publics@les-sub.com*

JEU. 16 > SAM. 18 JUIL. - 20H  
DIM. 19 JUIL. > 18H

## LA PARABOLE DU SEUM

RÉBECCA CHAILLON

Dans le 93, les corps se racontent et les voix s'élèvent contre la stigmatisation. Ce conte astrologique et poétique invente des mondes où les invisibilisés deviennent héros et héroïnes. Après Carte noire nommée désir, Rébecca Chaillon revient aux SUBS avec son nouveau spectacle juste après sa création au Festival d'Avignon et continue de rechercher l'impact entre l'œuvre et son public pour générer empathie, prise de conscience, rire, rêve et envie de révolte.

THÉÂTRE PERFORMANCE - DE 12€ À 24€

**+ D'INFOS :  
LES-SUBS.COM**