

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

les **nuits**
de fourvière

5 juin | 1^{er} août 2009





RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

Le Département du Rhône

vous souhaite de bonnes
Nuits de Fourvière

www.rhone.fr



Éditorial

Plus que jamais Les Nuits de Fourvière sont l'événement culturel de l'été.

En ressuscitant ce festival il y a quinze ans et en lui donnant les moyens de se développer, le Conseil général du Rhône inscrit sa démarche dans le service public de la culture.

Certes Fourvière accueillera cette année encore des concerts prestigieux venant des quatre coins du monde : stars anglo-américaines, musiciens du Rajasthan ou du Mali, tambours japonais... Mais Fourvière est aussi et surtout un lieu de créations et de coproductions, parmi lesquelles en première mondiale et en ouverture du festival *La Flûte enchantée*, revisitée par un orchestre multi-ethnique venu d'Italie, ou encore la création commandée au Kronos Quartet.

Dans le domaine du théâtre musical, l'Allemagne et Berlin seront particulièrement à l'honneur avec *Cassandra* d'après Christa Wolf mis en scène par Georges Lavaudant, l'opéra *Didon & Enée* chorégraphié par Sasha Waltz et *Mère Courage* de Bertolt Brecht interprété par le Berliner Ensemble.

Et puis dans cette passionnante programmation, offrant 51 représentations, il y aura précisément place pour deux spectacles du cinquantenaire... *West Side Story* qui viendra chez nous après Tokyo, Londres et Pékin... Et l'hommage à Boris Vian rendu par une pléiade de vedettes... création «maison» à la gloire de la chanson française.

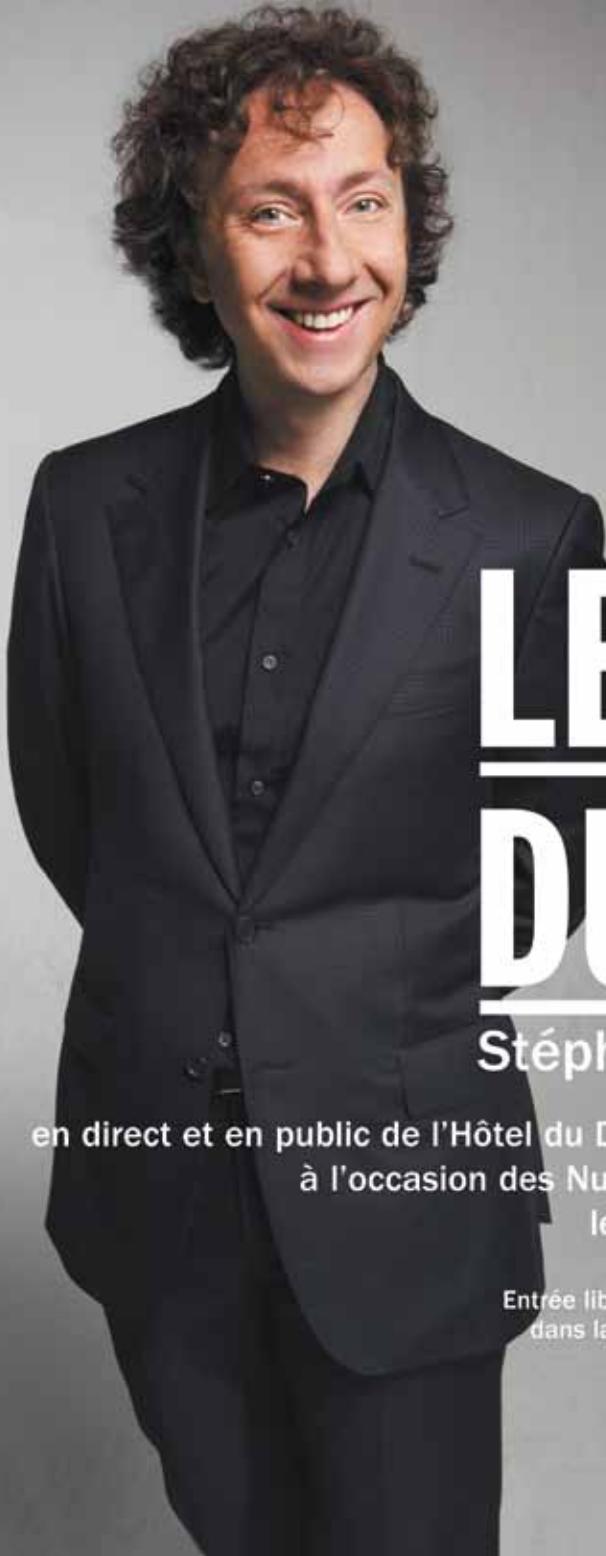
Bref, du 5 juin au 1^{er} août, Les Nuits de Fourvière vous offriront de rares moments de bonheur... À consommer sans modération.

Jean-Jacques Pignard

Président des Nuits de Fourvière,
Vice-Président délégué auprès du Président du Conseil général du Rhône,
chargé du rayonnement culturel et des relations internationales.



Les Nuits de Fourvière, membre de France Festivals.



DIVERTISSEMENT

LE FOU DU ROI

Stéphane Bern 11h

en direct et en public de l'Hôtel du Département du Rhône
à l'occasion des Nuits de Fourvière à Lyon
le vendredi 5 juin à 11h

Entrée libre et gratuite à partir de 10h30
dans la mesure des places disponibles

franceinter.com

FRANCE INTER LA DIFFÉRENCE



Sommaire

THÉÂTRE | DANSE | MUSIQUE

- 04 | **La Flûte enchantée**
10 | **Nuit indienne**
12 | **Cassandra**
14 | **West Side Story**
18 | **Ekkyo**
20 | **Mère Courage et ses enfants**
23 | **Max Gericke**
24 | **Cabaret Brecht**
26 | **Didon & Enée**
34 | **Eonnagata**
-
- CONCERTS**
- 07 | **Hommage à Boris Vian**
25 | **Hommage à Allen Ginsberg**
29 | **La Traviata**
30 | **Herbie Hancock & Lang Lang**
32 | **Kronos Quartet**
41 | **TV on the radio
Of Montreal
Beat Assailant**
42 | **Julien Clerc
Coralie Clément**
43 | **Tracy Chapman
Yodelice**
- 44 | **Nuit destination Afrique**
46 | **The Young Gods play Woodstock
Private Domain**
48 | **Antony and The Johnsons**
50 | **Nuit folk**
51 | **Jamie Cullum
Sophie Hunger**
52 | **Véronique Sanson
Maxime Le Forestier**
53 | **Khaled
Souad Massi**
54 | **Peter Doherty
Cold War Kids**
55 | **Toumani Diabaté**
56 | **Caravan Palace
Java
The Puppini Sisters**
57 | **Nuit cubaine**
58 | **David Byrne
Marianne Faithfull**
59 | **Amadou & Mariam
Ayo**
60 | **Éclat final**
-
- CINÉMA**
- 38 | **Cabaret**
39 | **Hair**



**VENDREDI 5 JUIN
SAMEDI 6 JUIN
DIMANCHE 7 JUIN**
22h

◊ **création**

La Flûte enchantée par l'Orchestra di Piazza Vittorio

d'après Wolfgang Amadeus Mozart

Direction artistique | Mario Tronco

Un orchestre multi-ethnique réinvente l'opéra de Mozart avec dynamisme et originalité scénique : le premier spectacle des Nuits de Fourvière 2009 sera un éclat de joie.

Pour sauver l'Apollo, un cinéma situé en plein cœur d'un quartier populaire et cosmopolite de Rome, le musicien Mario Tronco a l'idée de monter un orchestre pluriculturel composé exclusivement d'habitants des environs de la Piazza Vittorio. Ce projet prendra plusieurs années avant de se réaliser, intégrant au fil du temps des musiciens indiens, brésiliens, cubains, argentins, sénégalais ou tunisiens recrutés à Rome et dans le reste de l'Italie. Le documentaire, réalisé par Agostino Ferrente, retracant la formation de l'Orchestra di Piazza Vittorio, puis les albums où le son ethno-funk du groupe démontre son efficacité mais aussi l'enthousiasme et l'inventivité du collectif, ont permis à Mario Tronco d'emmener l'Orchestra à travers le monde et de lui ouvrir de nouveaux horizons.

Le projet le plus stimulant et inattendu sera celui créé en ouverture de ces Nuits de Fourvière : une relecture libre de *La Flûte enchantée*, l'opéra de Mozart que l'Orchestra va plier à son style si singulier. Pour parvenir à ses fins, Tronco a imaginé *La Flûte enchantée* comme un «*opéra oral qui aurait voyagé dans tous les pays dont sont issus les musiciens de l'Orchestra*» et en aurait capté les accents musicaux.

VENDREDI 5 JUIN

SAMEDI 6 JUIN

DIMANCHE 7 JUIN

22h

TARIF • 25

TARIF JEUNES • 20

De cet audacieux postulat est née une œuvre sans équivalent, un opéra-monde plus qu'un *world-opera* où les sonorités orientales, africaines, européennes, sud et nord-américaines donnent une vitalité exceptionnelle aux thèmes créés il y a deux siècles par Mozart.

Pour le spectacle, l'orchestre ne fera pas seulement entendre la partition originale imaginée au fil des répétitions ; les musiciens seront aussi les personnages de l'opéra, défiant ainsi le rapport classique entre la fosse et la scène, et même entre la scène et le public. L'Orchestra s'est agrandi pour l'occasion : Petra Magoni, voix du duo italien Musica Nuda, habituée des relectures de chansons du répertoire, interprétera la Reine de la Nuit, et c'est le mythique Bob Ezrin, producteur éclectique des disques majeurs de Lou Reed, Pink Floyd, Peter Gabriel ou Nine Inch Nails, qui en assurera la production musicale.

Autant de bonnes fées qui se sont penchées sur le berceau de ce spectacle enchanteur, réjouissante entrée en matière de cette nouvelle édition.

✓ **Mario Tronco** © Loll Willems



D'après Wolfgang Amadeus Mozart

Direction artistique et musicale | Mario Tronco

Production musicale | Bob Ezrin et Mario Tronco

Adaptation musicale | Mario Tronco et Leandro Piccioni

Musiques originales | Orchestra di Piazza Vittorio

Aquarelles, animation et décor | Lino Fiorito

Costumes | Ortensia de Francesco

Lumières | Pasquale Mari

Avec l'Orchestra di Piazza Vittorio

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

MARDI 9 JUIN
MERCREDI 10 JUIN
21h30

◊ **création**

Hommage à Boris Vian

On n'est pas là pour se faire engueuler

Avec Agnès Jaoui • Thomas Fersen • Maurane • Adrienne Pauly
Amélie-les-crayons • CarmenMariaVega... (distribution en cours)
et le big band Le Sacre du Tympan • **Direction** | Fred Pallem



Agnès Jaoui © Raphaël Neal
Thomas Fersen © Valérie Mathilde
Maurane © Marie-Françoise Pribyls



Adrienne Pauly © Cassian



CarmenMariaVega © Chloé Jafé
Amélie-les-crayons © Thomas Gasparetto

GRAND THÉÂTRE | **MUSIQUE** | 07

AVEC LE SOUTIEN
DU FONDS D'ACTION DE LA SACEM



MARDI 9 JUIN

MERCREDI 10 JUIN

21h30

TARIF • 32

Hommage à Boris Vian

On n'est pas là pour se faire engueuler

À l'occasion du cinquantième anniversaire de sa disparition, Les Nuits de Fourvière présentent un concert hommage exceptionnel à Boris Vian.

Romancier, ingénieur, poète, traducteur, trompettiste, directeur artistique, l'œuvre de Boris Vian a été traversée par sa passion pour la musique, depuis les surprises-parties de sa jeunesse à son travail de promotion des artistes de jazz américains.

On n'est pas là pour se faire engueuler constitue un hommage, mais d'un modèle différent. On y trouvera bien sûr les principaux « tubes » (le terme est de lui) de Boris Vian, revisités par la crème des artistes français. On y entendra surtout pour la première fois des chansons inédites, puisées dans un réservoir de plusieurs centaines de textes, mises en musique par des compositeurs actuels.

L'ensemble du projet est réalisé par Fred Pallem. À la tête du Sacré du Tympan, il a prouvé en une dizaine d'années et trois albums, qu'il était possible de concilier musiques savantes et expression populaire tout en s'amusant. Ce big band cuivré, issu du jazz, s'illustre désormais dans des esthétiques qui vont de la pop à la chanson, en passant par des couleurs cosmopolites.

Créé aux Nuits de Fourvière, le spectacle *On n'est pas là pour se faire engueuler* accompagne l'album du même nom. Ce projet à la fois ludique et conforme à l'esprit d'ouverture de Boris Vian montre combien l'écriture et la vision de cette immense personnalité du XX^e siècle demeurent d'actualité.



JEUDI 11 JUIN
VENDREDI 12 JUIN
21h30
TARIF • 25

Nuit indienne

| La Séduction des Manganiyars

◊ **première en France**

Conception, mise en scène, décor et lumières | Roysten Abel

| Sunil Dev Shresta

Avec *La Séduction des Manganiyars*, Les Nuits de Fourvière présentent en exclusivité un ensemble réjouissant de quarante-deux musiciens et chanteurs du Rajasthan. Un spectacle euphorisant, créé à Delhi, qui nous transporte aux racines de la musique indienne.

Les Manganiyars sont une caste de musiciens musulmans tout autant liés aux croyances hindouistes qu'islamiques, et bien qu'ils vivent dans les déserts du Rajasthan, leurs chants ressemblent notamment aux chants flamenco. Si d'ordinaire les Manganiyars se produisent par petits groupes de cinq ou six musiciens, *La Séduction des Manganiyars* rassemble un orchestre de quarante-deux musiciens, composé d'hommes et de femmes de tous âges.

Le metteur en scène indien Roysten Abel a choisi de confronter l'univers musical des Manganiyars à la séduction visuelle du quartier rouge d'Amsterdam. Il en résulte un dispositif étonnant : un ensemble de musiciens assis dans trente-six cabines aux rideaux rouges, empilées en quatre étages. Les cabines s'allument tour à tour puis ensemble, accompagnant les instruments et les voix des Manganiyars : une composition scintillante, clin d'œil aux miniatures des Moghols et à l'architecture royale du Rajasthan.

Avec leurs instruments et leurs chants mystiques, les Manganiyars louent Allah mais font également l'éloge des saints hindous et de la grâce de Dieu. Ils mettent en musique des poèmes soufis et interprètent des ballades pour les rois, les noces, les moissons : depuis des siècles, ils jouent dans les grandes fêtes paysannes indiennes. Leurs chants traditionnels se fondent sur des compositions riches et complexes ; on suppose que la musique indienne trouve là ses racines.

Le jeune flûtiste népalais **Sunil Dev Shresta**, qui avait joué pour la première fois hors de son pays natal à Fourvière en 2004, ouvrira cette nuit. Habitué à jouer dans les temples hindous comme les salles de concert, ce maître de la flûte propose à l'auditeur une expérience authentique et méditative.



SAMEDI 13 JUIN 22h

TARIF • 27

TARIF JEUNES • 22

Cassandre

Monodrame de Michael Jarrell

Mise en scène et lumières | Georges Lavaudant

Ensemble Intercontemporain

Un maître de la prose allemande, un explorateur des formes musicales, un inventeur de poèmes scéniques, une comédienne qui aime le corps à corps avec les récits, les sons et les images... racontent la vie d'une femme lucide et rebelle. Et voilà *Cassandre*.

Ce fut précisément le 20 mars 1980 dans une salle de transit de l'aéroport de Berlin-Est, que le hasard, tapi entre les pages de l'*Agamemnon* d'Eschyle, entraîna Christa Wolf sous le pouvoir magique du regard de Cassandre. Princesse surgie des temps anciens, elle envahit soudain l'existence d'une femme moderne engagée dans la vie artistique et civique de son pays. Pendant trois ans, Christa Wolf utilise toutes les armes du savoir, de la pensée et du cœur pour imaginer la vie de cette sœur adoptive, si lointaine et si proche. En 1983, sous le signe poétique de Sappho, dans le droit fil du combat historique des femmes et sous la menace de la compétition militaire atomique, elle publie *Kassandra*, un récit antique nourri de ses craintes prémonitoires pour le devenir de la République démocratique allemande.

En 1994, Michael Jarrell quitte l'Orchestre national de Lyon, où il est « compositeur en résidence » pour enseigner à la Musikhochschule de Vienne. Depuis *Dérives* en 1985, il n'a plus abordé l'opéra et reste à l'affût d'un texte qui saurait le provoquer. Un ami lui conseille l'adaptation radiophonique du récit de *Kassandra* de Christa Wolf due à son mari Gerhard Wolf.

La scène est à Mycènes où Agamemnon rentre en triomphateur. À ses côtés, Cassandre sa captive et sa concubine. Agamemnon ne le sait pas, mais il n'a plus que quelques minutes à vivre. Cassandre, elle, le sait. Elle sait tout, depuis toujours. Car la prophétesse bien-aimée d'Apollon, pour avoir trahi le dieu des oracles, porte son savoir comme le plus cruel des châtiments. Dix ans durant, sans que nul ne puisse la comprendre, elle vit approcher la destruction de sa cité de Troie et lui survécut pour porter, du haut de sa solitude, un regard rétrospectif sur l'extermination des siens ou leur asservissement. Et maintenant, voici venu l'instant de sa propre mort. Le monologue de Cassandre s'inscrit au moment précis où la prisonnière, ayant déjà franchi la Porte des Lionnes, attend de parvenir jusqu'au palais où elle sera égorgée. C'est en ce silence de quelques instants que Christa Wolf a fondé l'abri et la demeure d'une parole radicale qui monte et résiste.



Avec Astrid Bas

Ensemble Intercontemporain

Direction | Susanna Mälkki

Livret | d'après Christa et Gerhard Wolf

Texte français | Alain Lance et Renate Lance-Otterbein

Réalisation informatique musicale Ircam | Pierre Charvet

Décor et costume | Jean-Pierre Vergier

© Alain Kaiser

Michael Jarrell, aussitôt fasciné par le destin de cette femme seule dans l'attente de la mort, est très vite convaincu que la solitude absolue de la captive résistait au chant : «*Cassandra est en dehors de l'opéra... il n'y a plus de raison de chanter, il ne reste plus que la voix et le récit*». Il compose donc un «opéra» dont il réserve le rôle unique à une comédienne. À ses yeux, il est essentiel que le texte soit porté par une voix parlée, dont le débit, variable en fonction des flux musicaux, préserverait la qualité fluide, l'émotion intérieure, d'une narration flottant librement «*par bribes, par sauts, par associations d'une pensée à l'autre...*». Ainsi est né Cassandra, monodrame sans chant, parmi les plus réussis de la décennie.

Depuis 2005, Astrid Bas, fascinée par la simplicité du récit novateur de Christa Wolf, d'abord en lecture, puis guidée par Georges Lavaudant, fut à plusieurs reprises cette voix parlée que Michael Jarrell fait dialoguer avec l'orchestre. Avec l'Ensemble Intercontemporain et son directeur musical, Susanna Mälkki, ils préparent ensemble pour l'espace antique du Grand Théâtre de Fourvière une version de plein air de cette *Cassandra* qui, jusqu'au bout, ne renonce pas à porter témoignage, ne serait-ce devant soi.

WEST SIDE STORY

A graphic design for the musical West Side Story. The title is rendered in large, bold, black block letters. The letter 'E' in 'WEST' and the 'I' in 'STORY' are partially cut out, revealing a white grid background. This grid consists of a series of parallel horizontal and diagonal lines that form a staircase-like structure. Silhouettes of characters from the musical are placed on this grid: a man in the 'E', a woman in the 'I', a man in the 'T' of 'SIDE', a woman in the 'D', a man in the 'S' of 'STORY', and a woman in the 'Y'. The background is a solid red color.

MERCREDI 17 JUIN
JEUDI 18 JUIN
VENDREDI 19 JUIN
SAMEDI 20 JUIN
DIMANCHE 21 JUIN
22h

West Side Story

Sur une idée originale de Jerome Robbins

Musique | Leonard Bernstein

Livret | Arthur Laurents

Paroles | Stephen Sondheim

Production originale mise en scène et chorégraphiée par Jerome Robbins

Originellement produit à Broadway par Robert E. Griffith et Harold Prince, en accord avec Roger L. Stevens

Le légendaire chef-d'œuvre de Broadway a changé la face du théâtre musical pour toujours. Après avoir triomphé à travers le monde, la production originale de *West Side Story* arrive aux Nuits de Fourvière.

Grâce à la chorégraphie novatrice de Jerome Robbins, à l'inoubliable partition de Leonard Bernstein, au livret d'Arthur Laurents et aux paroles de Stephen Sondheim, *West Side Story* est le chef-d'œuvre absolu du théâtre musical.

Inspiré de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *West Side Story* déborde d'inoubliables airs tels que *America*, *Maria*, *Tonight*, *Somewhere*, ou *I Feel Pretty*. Son adaptation cinématographique a remporté dix Oscars, dont celui du Meilleur Film, et a renforcé encore la renommée internationale de l'œuvre.

Le metteur en scène et chorégraphe Joey McKneely a réuni soixante-cinq artistes complets – danseurs, chanteurs, musiciens – pour cette nouvelle production fidèle au génie de ses créateurs, placée sous la baguette du maestro Donald Chan, grand habitué de cette partition qu'il a notamment dirigée à la Scala de Milan.

Les Jets et les Sharks quittent Broadway pour trouver à Fourvière, le temps de cinq représentations exceptionnelles, le théâtre rêvé pour nous émouvoir de la rencontre de Tony et Maria, de leur amour frappé par le destin.

Une occasion rarissime de redécouvrir un spectacle total et légendaire, une œuvre majeure du XX^e siècle, synthèse inégalée de l'excellence artistique et du succès populaire : *West Side Story*.



Une histoire aussi vieille que le monde : la rencontre de deux jeunes gens qui s'éprennent l'un de l'autre et se jurent fidélité éternelle. À cause de leur différence d'origines, l'intolérance et la haine vont ruiner leur chance de vivre leur amour.

Dans la chaleur des arrière-cours délabrées d'une fin d'été new-yorkaise, Jets et Sharks se redoutent, s'observent, se provoquent. Le malaise ambiant crève les tympans : les doigts claquent, les sirènes de police hurlent, les éclats de rire et les injures fusent.

Bagarre, amour et danse : c'est toujours dans le corps à corps qu'exulte l'énergie bouillonnante de ces jeunesse ennemis. Chaque espace est un territoire à protéger, chaque occasion un prétexte à l'affrontement ; même dans la salle de bal, il y a de l'orage dans l'air entre le swing et le mambo...

Lorsque Jerome Robbins et Leonard Bernstein esquisSENT pour la première fois ce qui deviendra *West Side Story*, ils n'ont que vingt-cinq ans. À New York, l'un est danseur au Ballet Theatre, l'autre assistant du chef d'orchestre au Philharmonic. Ils viennent de créer ensemble leur premier spectacle *Fancy Free* et cherchent l'argument de leur prochaine collaboration.

Robbins est fasciné et habité par le projet d'une transposition moderne des héros tragiques shakespeariens Roméo et Juliette. Avec l'auteur Arthur Laurents, ils envisagent d'abord cette actualisation du drame sur fond d'opposition judéo-catholique. Insatisfait de ces premiers essais, le trio Robbins-Bernstein-Laurents remise l'ouvrage pendant près de six ans !

En 1955, Robbins, devenu directeur artistique associé du New York City Ballet, a conservé une foi intacte en son « Projet Roméo » lorsque le titre d'un fait divers retient son attention : « *Bagarres de bandes de jeunes dans un quartier mexicain de Los Angeles* ». Il vient de trouver le contexte actuel et crédible que tous trois recherchaient ! L'écriture et la composition reprennent donc, avec la complicité supplémentaire d'un autre jeune artiste dont l'histoire retiendra le nom : Stephen Sondheim, qui signe les paroles.

Deux ans plus tard, *West Side Story* est créé à New York. Le spectacle surprend par sa modernité et par la révolution qu'il provoque dans l'univers codifié de la comédie musicale.



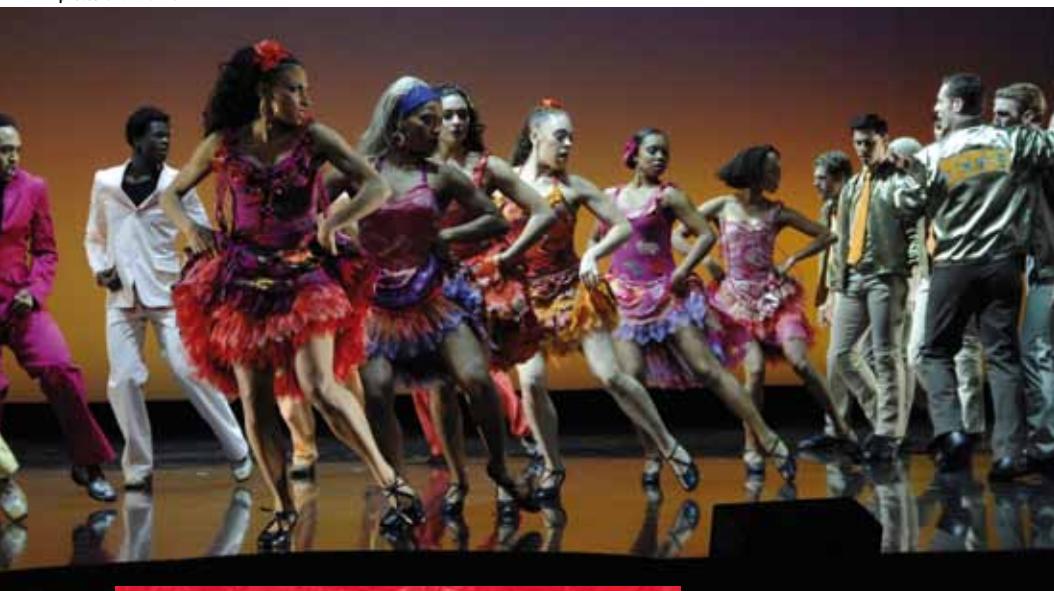
Robbins et Bernstein ont notamment voulu que la danse et la musique puissent porter la narration au même titre que les dialogues. Le *Prologue* – à la scène comme plus tard au cinéma – est saisissant : Jets et Sharks s'affrontent sans dire un mot, toute la tension étant portée par la chorégraphie et la partition. Du jamais vu à Broadway !

Avec ses dialogues concis et percutants, ses chorégraphies novatrices et sa partition flamboyante où se côtoient lyrisme opératique, jazz, rythmes latins et audaces contemporaines, *West Side Story* défie les genres. Est-ce un opéra, une comédie musicale, un ballet dialogué avec chansons ?

Après le *musical*, le triomphe planétaire du film confirme le statut hors norme de l'œuvre. Et place *West Side Story* là où peu d'œuvres résident : dans le cœur et l'âme même de plusieurs générations de spectateurs.

Un succès universel et éternel.

photos © Nilz Böhme



Production du 50^e anniversaire

Mise en scène et chorégraphie | Joey McKneely
Supervision musicale et direction | Donald Chan

Décors | Paul Gallis

Costumes | Renate Schmitzer

Lumières | Peter Halbsgut

Réalisation sonore | Rick Clarke

Maquillage | Hannelore Uhrmacher

SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MERCREDI 17 JUIN

JEUDI 18 JUIN

VENDREDI 19 JUIN

SAMEDI 20 JUIN

DIMANCHE 21 JUIN

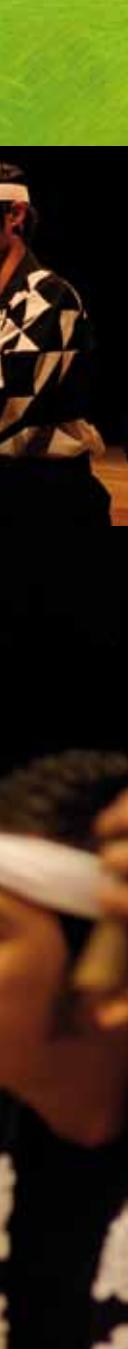
22h

PLEIN TARIF • 37

TARIF JEUNES • 32

Directeur artistique | Jun Akimoto
Co-Directeur artistique | Mitsuru Ishizuka
Concepteur lumières | Genta Iwamura
Chorégraphie | Kodo • Chieko Kojima
Musique | Kodo • Maki Ishii • Ryutaro Kaneko





MARDI 23 JUIN
MERCREDI 24 JUIN
21h30

PLEIN TARIF • 31
TARIF JEUNES • 26

◊ première en France

KODŌ

Ekkyo | Au-delà des frontières

Tambours japonais de Kodo

Kodo, qui signifie en japonais «battement de cœur» et «enfant du tambour», présente son nouveau spectacle. Célébré dans le monde entier, Kodo offre une rencontre unique avec les percussions japonaises : un spectacle à couper le souffle, pour toute la famille.

Depuis plus de vingt ans, sur l'île de Sado, connue pour ses paysages spectaculaires et sa riche activité artistique, le « Village de Kodo » préserve et réinvente l'art des percussions traditionnelles du Japon. Entièrement dévouée à la pratique du *taiko* – le tambour japonais –, la communauté de Kodo consacre un tiers de l'année à parcourir le monde pour faire découvrir cet art fascinant.

Depuis ses débuts en 1981 au Festival de Berlin, Kodo a donné plus de trois mille concerts sur les cinq continents de la planète, soulevant partout l'enthousiasme et l'admiration du public. Chaque concert de Kodo est un véritable spectacle où musique et chorégraphie rivalisent de précision et d'énergie. Une expérience forte qui a également une dimension rituelle et sacrée, l'art de la percussion étant avant tout une offrande, un témoignage de reconnaissance à la nature et aux dieux.

Ekkyo, le nouveau spectacle de Kodo, utilisera toute la richesse des *taiko*, des plus petits instruments à percussions jusqu'à l'impressionnant *O-Daiko*, roi des tambours, dont la pratique nécessite pas moins de deux musiciens expérimentés.

Ce nouvel opus de Kodo explorera la dimension universelle du rythme : une expression naturelle qui transcende les frontières.

Puissant et poétique.





VENDREDI 26 JUIN

SAMEDI 27 JUIN

22h

◊ première en France

Mère Courage et ses enfants

Bertolt Brecht

Berliner Ensemble

Mise en scène | Claus Peymann

Mère Courage tient une cantine ambulante. Avec sa carriole et ses trois enfants, elle suit un régiment et fait commerce de tout..., tout ce qui s'achète et se vend quand des troupes en campagne traversent un empire au gré des saisons, des victoires, des pillages, des trêves, des défaites, des traités de paix.

En septembre 1939, quand l'Europe s'embrase, Bertolt Brecht en exil tire de la tradition littéraire ce personnage de femme aux armées et, en moins de six semaines, il en fait le sujet d'une chronique de guerre avec petit orchestre et nombreuses chansons.

Anna Fierling – c'est son nom – est le plus contradictoire de ses personnages. Forte en gueule, vive, madrée, elle saisit l'occasion aux cheveux, elle roule ses adversaires, elle sait d'un trait d'humour crever les grandes baudruches morales et rabaisser l'héroïsme à la réalité concrète des massacres. Bref, elle a tout pour plaire et elle nous fait rire. Son audace et son âpreté mercantiles lui ont valu son surnom. La Courage est intrépide, elle ne craint pas la guerre: c'est son gagne-pain. Mais la Mère en elle entend bien ne rien payer à la guerre, surtout pas lui céder l'un de ses enfants. Comment admettrait-elle qu'il faut avoir de bien grands ciseaux pour y tailler sa part? Obstinée, insensée, ses enfants, elle les perd sous nos yeux, l'un après l'autre.

Dix ans et quelques soixante millions de morts plus tard, le 19 janvier 1949, tirée par Helene Weigel, la carriole de Mère Courage fait ses premiers tours de scène dans les ruines de Berlin-Est. Aussitôt, Jean Vilar, bien avisé, met la pièce à son répertoire et à partir de novembre 1951, des dizaines de milliers de spectateurs du TNP et d'Avignon découvrent dans sa mise en scène à la fois l'œuvre en français et l'auteur de par-delà le rideau de fer.

Le 30 juin 1954 au Théâtre des Nations, Bertolt Brecht, Helene Weigel et leur compagnie, le Berliner Ensemble, jouent *Mutter Courage und ihre Kinder* sur la scène du Théâtre Sarah-Bernhardt au cœur même de Paris. C'est un triomphe: ce soir-là, le théâtre français découvre une autre façon d'écrire le monde et de jouer le théâtre.

Mise en scène | Claus Peymann Décor | Frank Hänig Costumes | Maria-Elena Amos
Dramaturgie | Jutta Ferbers Musique | Paul Dessau Direction musicale | Rainer Böhm

Avec Carmen-Maja Antoni • Christina Drechsler • Anke Engelsmann • Ursula Höpfner-Tabori
Roman Kaminski • Roman Kanonik • Manfred Karge • Michael Kinkel • Detlef Lutz • Thomas Niehaus
Gudrun Ritter • Michael Rothmann • Martin Schneider • Veit Schubert • Martin Seifert • Axel Werner
Musiciens | Matthias Erbe, Michael Yokas (violons) • Cathrin Pfeifer (accordéon)
Silke Eberhard (saxophone alto, clarinette, clarinette basse) • Katharina Thomas (clavier, chant)

SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS



© Monika Rittershaus

VENDREDI 26 JUIN

SAMEDI 27 JUIN

22h

PLEIN TARIF • 27

TARIF JEUNES • 22

Le 26 juin 2009, avec *Mutter Courage und ihre Kinder*, voilà le Berliner Ensemble de retour. La légendaire « Maison Brecht » est maintenant dirigée par Claus Peymann, un homme qui, pendant quarante années, à la tête des premiers théâtres de langue allemande, à Hambourg, Francfort, Stuttgart, Bochum, Vienne et Berlin, s'est tenu au service de Peter Handke et de Thomas Bernhard, Franz Xaver Kroetz et Elfriede Jelinek, sans pour autant négliger Shakespeare, Goethe, Kleist et Brecht...

Sous sa direction, l'Ensemble et Carmen-Maja Antoni attelée à la carriole de la Courage, vont occuper l'Odéon et, pour notre plaisir et notre lucidité, nous y jouer l'aveuglement fatal de cette femme incorrigible. À l'image du nouveau siècle où partout dans le monde guerre et commerce font toujours bon ménage, cette version moderne de ce classique des temps modernes est rapide, sèche, nerveuse, cruelle, allègre, et elle est diablement bien jouée.

MARDI 23 JUIN
MERCREDI 24 JUIN
JEUDI 25 JUIN
20h30

PLEIN TARIF • 20
TARIF JEUNES • 15

Max Gericke ou Pareille au même

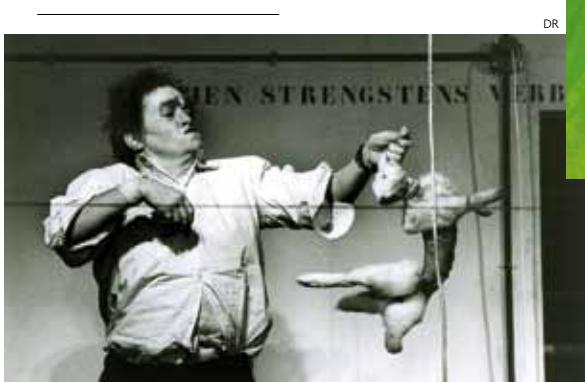
de Manfred Karge

Mise en scène | Michel Raskine

Lors de la grande crise économique des années vingt et trente, une jeune allemande décide de prendre l'identité, donc le sexe, de son mari qui vient de mourir et de le remplacer à son poste de travail afin de subvenir aux besoins de sa famille. Une biographie allemande...

Pendant l'été 1982, Manfred Karge se saisit de ce fait divers de jadis. C'est un homme mûr qui s'est fait à l'image de Bertolt Brecht et de Heiner Müller – il a quarante cinq ans – et c'est un comédien et un metteur en scène réputé qui devient jeune auteur. Avec cette première pièce, il abat son jeu. Il aime les histoires humaines finement tissées dans la grande Histoire. Il aime les personnages et les êtres de chair qui les incarnent. Il aime un théâtre théâtral, provocant, expressif, sarcastique, grotesque, toujours sincèrement tendre. Il marie avec adresse l'art brut et le théâtre d'art. Et puis il s'avère être l'un des rares dramaturges allemands à exploiter si largement les richesses de sa langue. Il maîtrise la versification naïve, il jongle avec les thèmes des contes cruels et de la légende faustienne, il connaît le secret de la grande prose prolétarienne et le charme de la chanson populaire. Bref, c'est un homme de théâtre qui écrit pour le théâtre, pour ceux qui le font sur scène et pour les spectateurs.

Quand Michel Raskine découvre la biographie théâtrale de Max Gericke, il sait aussitôt que cette histoire est pour lui et pour Marief Guittier le double rôle clownesque et tragique de Ella/Max Gericke. Le 4 juin 1984, Marief Guittier donnait la première représentation de *Max Gericke ou Pareille au même*, première pièce de Manfred Karge et premier spectacle de Michel Raskine. Elle donnera au Théâtre du Point du Jour les 241^e, 242^e et 243^e représentations de *Max Gericke*.



DR

Max Gericke ou Pareille au même
de Manfred Karge
Texte français de Michel Bataillon
Mise en scène | Michel Raskine
Avec Marief Guittier

Au Théâtre du Point du Jour
7, rue des Aqueducs • Lyon 5^e



DIMANCHE 28 JUIN

LUNDI 29 JUIN

20h30

PLEIN TARIF • 20
TARIF JEUNES • 15

Cabaret Brecht

Carmen-Maja Antoni & Manfred Karge
Berliner Ensemble

Chansons, ballades, poèmes, récits... deux vies d'artistes sous le signe de Brecht !

En 1964, il chantait, il jouait du banjo, de la contrebasse et aussi Joe le bûcheron, le Loup de l'Alaska, dans *Le Petit Mahagonny* qu'il avait mis en scène avec son ami Matthias Langhoff au Berliner Ensemble à l'invitation d'Helene Weigel. En 1964, elle débutait brillamment dans le rôle de Grusche Vachnadzé dans *Le Cercle de craie caucasien* au Théâtre Hans Otto de Potsdam, une maison très cotée à l'époque. Ils ont fait connaissance à la cantine pendant la fête de première, elle portait un truc en plumes, une espèce de caraco bleu, comme Giulietta Massina dans *Les Nuits de Cabiria*. Ils ont dansé jusqu'au petit jour.

En 2003, ils se retrouvent sur la scène du Berliner Ensemble, elle Anna Fierling et lui Pieter Lamb dit Pierrot la Pipe, attelés à la carriole de la Mère Courage. C'est alors qu'ils décident d'offrir au public ce qu'ils préfèrent chez Bertolt Brecht, ce poète mort il y a un demi-siècle et qu'ils jouent et chantent, l'un et l'autre, depuis près d'un demi-siècle : chansons, ballades, poèmes, récits... Aux airs les plus célèbres ils mêlent des poèmes et des textes beaucoup plus secrets et qui leur sont chers. Et pour être bien sûrs de leur coup, ils vont chercher Alfons Nowacki, aussi connu pour son talent de musicien compositeur au service de la scène que pour sa virtuosité de pianiste, et lui confient non seulement les airs de Kurt Weill, Hanns Eisler, Karl Heinz Nehring, Siegfried Mathus... mais aussi le soin de composer pour eux des mélodies nouvelles et d'être leur partenaire sur scène.

Pour le public des Nuits de Fourvière et du Théâtre du Point du Jour où ils installeront leur estrade portative, Carmen-Maja Antoni & Manfred Karge & Alfons Nowacki donneront deux fois les trente-six numéros de leur soirée Brecht.

Carmen-Maja Antoni • Manfred Karge • Alfons Nowacki © Christo Libuda



Au Théâtre du Point du Jour
7, rue des Aqueducs • Lyon 5^e

MARDI 30 JUIN 21h30

TARIF • 35

◊ **première en France**

Hommage à Allen Ginsberg

Footnote to Howl - The Poet Speaks

Patti Smith & Philip Glass

Patti Smith et Philip Glass rendent hommage à leur ami Allen Ginsberg, figure majeure de la poésie américaine. Une soirée intime et rare de musique et de poésie.

Patti Smith, la poète du rock et le maître de la musique répétitive **Philip Glass** célèbrent l'œuvre du poète Allen Ginsberg, génie anticonformiste qui a marqué leur vie et leur art. Pour la première fois en France, Patti Smith lira une sélection de poèmes de Ginsberg, ainsi que ses propres œuvres inspirées par ce dernier, accompagnée au piano solo par Philip Glass.

Intense et charnelle, la poésie d'Allen Ginsberg est à elle seule un manifeste de la *beat generation* dont il a été, avec Jack Kerouac et Neal Cassady, le plus tumultueux représentant. Ginsberg, dont le chef d'œuvre *Howl* fut censuré aux États-Unis, a toute sa vie été un défenseur acharné des libertés, engagé dans les luttes sociales et pacifistes de son temps.

Auteur de nombreuses chansons, passionné de musique, Ginsberg a conçu et enregistré avec Philip Glass l'opéra *Hydrogen Jukebox*. À l'instar de Rimbaud et Burroughs, Ginsberg a été une inspiration et une influence considérables pour l'œuvre poétique de Patti Smith. Dans l'intimité nocturne de l'Odéon, Patti Smith et Philip Glass redonnent vie, en lectures et chansons, à un ami perdu et en font découvrir au public la vigueur insolente.

SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Patti Smith. 2007 © Edward Mapplethorpe. Used by permission



Philip Glass © Raymond Meier





JEUDI 2 JUILLET
VENDREDI 3 JUILLET
SAMEDI 4 JUILLET
22h

Didon & Enée

Opéra d'Henry Purcell

Chorégraphie et mise en scène | Sasha Waltz

Sonorités et surprises baroques, danse, humour et détournements contemporains, *Didon et Enée* d'Henry Purcell vu par Sasha Waltz, est une fête de la beauté et des sens.

C'est à un somptueux spectacle musical, chanté et dansé, que nous invitent la Compagnie Sasha Waltz, l'orchestre de l'Akademie für Alte Musik de Berlin et les chœurs du Vocalconsort de Berlin.

Chorégraphe allemande, Sasha Waltz a étudié la danse en Hollande et aux États-Unis, avant de signer sa première chorégraphie *Travelogue* en 1993, année où elle fonde sa compagnie Sasha Waltz & Guests. Elle a également dirigé la prestigieuse Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin pendant quatre ans, à partir de 1999. Exploratrice au talent reconnu, Sasha Waltz est remarquée au Festival d'Avignon. Dans sa célèbre trilogie *Körper*, *S*, et *noBody* (2000 - 2002), Sasha Waltz cherche l'humain, évoque aussi l'âme à travers les corps par une danse très sensuelle. Même si elle ne « veut pas pratiquer la forme pour la forme », son goût pour les arts plastiques transparaît sans cesse. Elle cosigne avec Thomas Schenk le décor plein de surprises de *Didon & Enée*. Invitée à la Maison de la danse, puis à l'Opéra national de Lyon en 2006, elle a présenté *Impromptus* où, par leurs mouvements, les corps des danseurs coloraient un sol devenu la toile d'un peintre. Sasha Waltz efface les frontières artistiques.

JEUDI 2 JUILLET
VENDREDI 3 JUILLET
SAMEDI 4 JUILLET

22h

PLEIN TARIF • 35
TARIF JEUNES • 30

Didon & Enée est la première incursion de la chorégraphe dans le monde de l'opéra. Associée à l'orchestre de l'Akademie für Alte Musik de Berlin et les choeurs du Vocalconsort de Berlin, Sasha Waltz a réussi une parfaite égalité entre chanteurs et danseurs, chaque rôle étant doublement interprété. Qui est qui ? La chorégraphe brouille les pistes, dans cette aventure épique d'Enée qui évoque le voyage, l'amour et la séparation. L'adaptation musicale d'Attilio Cremonesi retrouve le son et la légèreté baroques grâce aux théorbes, aux violes de gambe, aux crotales et aux tambourins.

Si la danse sublime la terre et l'air, la mise en scène magnifie l'eau et le feu pour un opéra tout à la fois baroque et contemporain qui offre un moment de grâce.



© Sébastien Bolesch

Chorégraphie et mise en scène | Sasha Waltz

Adaptation musicale | Attilio Cremonesi

Direction musicale | Christopher Moulds

Décors | Thomas Schenk, Sasha Waltz

Costumes | Christine Birkle

Lumières | Thilo Reuther

Dramaturgie | Jochen Sandig, Yoreme Waltz

Avec Sasha Waltz & Guests • Akademie für Alte Musik Berlin • Vocalconsort Berlin



VENDREDI 3 JUILLET MINUIT

La Traviata

Opéra de Giuseppe Verdi

**Retransmission sur écran géant en différé
depuis l'Opéra de Lyon**

Le chef-d'œuvre absolu de Verdi mis en scène par Klaus Michael Gruber. Un délice nocturne et gratuit, à savourer sur les coups de minuit, la tête dans les étoiles.

C'est dans *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils que Giuseppe Verdi a puisé la matière littéraire pour signer le plus populaire de ses opéras : *La Traviata*. Un monument de l'opéra qui n'a jamais quitté l'affiche des scènes lyriques depuis sa création houleuse à la Fenice de Venise en 1853.

La partition offre au mélodrame amoureux une dimension universelle : porté par la musique exceptionnelle de Verdi, l'amour impossible de Violetta et Alfredo est un spectacle irrésistible.

En collaboration avec l'Opéra de Lyon, Les Nuits de Fourvière proposent une retransmission sur écran géant de la superbe production conçue par le metteur en scène Klaus Michael Gruber, disparu l'été dernier.

Projetée en différé sur l'esplanade de l'Odéon, cette *Traviata* sera l'occasion de vivre une nuit d'opéra en plein air, depuis la grande pelouse sur laquelle des chaises longues seront installées.

© Marie-Noëlle Robert

GRATUIT | Invitations à retirer à partir du 4 mai

à l'Accueil Billetterie des Nuits de Fourvière • Nombre de places limité

Accueil du public à partir de 23h30 • Début de la retransmission à minuit

Herbie Hancock © Kwaku Alston



Lang Lang © Philip Glaser



LUNDI 6 JUILLET 21h30

PLEIN TARIF • 35

TARIF JEUNES • 30

◊ première en France

Herbie Hancock & Lang Lang

avec l'Orchestre national de Lyon

Deux superstars du piano : le légendaire musicien de jazz Herbie Hancock et l'étoile montante chinoise Lang Lang, réunis sur une même scène.

Leur première rencontre s'est déroulée devant quarante-cinq millions de téléspectateurs. Lors de la prestigieuse cérémonie des Grammy Awards 2008, deux superstars du piano, l'icône jazz **Herbie Hancock** et le prodige **Lang Lang**, interprétaient ensemble la célèbre *Rhapsody in Blue*. Un moment jubilatoire où leur bonheur d'interpréter à quatre mains ce trait d'union fantastique entre classique et jazz composé par Gershwin laissait deviner qu'une si évidente complicité artistique aurait un lendemain.

Un an plus tard, voici les retrouvailles musicales des deux virtuoses pour une série de concerts exceptionnels. Herbie Hancock et Lang Lang déclineront leur passion commune en un étonnant crescendo puisqu'ils se produiront tour à tour en solo, en duo, à deux pianos, au piano à quatre mains, puis accompagnés par l'**Orchestre national de Lyon**.

Autant de formules qui offriront à ces artistes de renommée mondiale l'opportunité d'un dialogue musical ludique et spectaculaire. Dont le climax sera l'interprétation de la *Rhapsody in Blue*, dans une transcription pour deux pianos et orchestre, et du *Concerto pour deux pianos* de Vaughan Williams. Événement.

PROGRAMME

Carnaval romain • Hector Berlioz

Carnaval • Antonin Dvorak

Concerto pour deux pianos et orchestre • Ralph Vaughan Williams

Rhapsody in Blue • George Gershwin

et œuvres pour piano solo, deux pianos et piano à quatre mains

Herbie Hancock & Lang Lang • pianos

Orchestre national de Lyon • Direction | John Axelrod

MARDI 7 JUILLET 21h30

TARIF • 29

◊ **création**

Kronos Quartet

De la partition culte du film *Requiem For A Dream* au chef-d'œuvre de Steve Reich *Different Trains*, des chansons de Sigur Rós aux musiques d'Irak, d'Inde ou de Palestine... les musiciens du Kronos Quartet peuvent tout faire à la perfection, et ce n'est qu'une facette de leurs multiples talents.

Avec un répertoire immense, une discographie dont l'éclectisme défie l'imagination, ils ont élaboré une merveilleuse machine à musique, nourrie de tous les langages pour mieux les réinventer, passant cinq mois par an sur les scènes du monde afin d'ouvrir l'œil et l'oreille des auditeurs. Et surtout pour être toujours «cool et dérangeant», selon le vœu de son fondateur David Harrington.

Du rock aux musiques traditionnelles, du jazz à la musique contemporaine, ils ont commandé en 35 ans de carrière plus de 500 compositions et arrangements : un nombre supérieur à la somme des quatuors de Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms et Schubert ! Par leur démarche «inclusive» ils excellent à s'emparer de toute pièce pour décupler son potentiel expressif tout en y insufflant clarté et précision. Ainsi leur cheminement iconoclaste a contribué à forger une audition nouvelle, modifiant notre perception de ce que peut être le quatuor, et tout simplement la musique.

C'est ce que propose la vénéneuse *Suite* tirée de la mythique bande originale du film **Requiem For A Dream** : un voyage hallucinogène aux confins de la folie, au fil duquel les harmonies électronico-acoustiques de Clint Mansell distillent une lacinante paranoïa.

Quant au bouleversant chant funéraire géorgien arrangé par Jacob Garchik, présenté en **création** mondiale aux Nuits de Fourvière, il vous tend une main secourable pour affronter l'au-delà mais ses harmonies mouvantes vous laisseront aussi inquiets que consolés.

Avec **Different Trains**, Steve Reich signait l'une de ses partitions fondamentales. Associant quatuor et bande magnétique, bruitages et voix enregistrées, cette page extatique convoque l'univers ferroviaire pour un documentaire musico-théâtral évoquant le mouvement perpétuel et le totalitarisme, les allers-retours du compositeur entre New York et Los Angeles dans les années 40 autant que «les autres trains» qui, au même moment, roulaient en Europe vers les camps de la mort.

Quant à **Flugufrelsarinn**, c'est l'une des sombres berceuses du groupe islandais Sigur Rós qui, avec une grandeur toute symphonique, étire ses mélodies en arches, se parant de couleurs automnales avant de se dissoudre dans le mystère et l'obscurité.

de gauche à droite • **Hank Dutt, Jeffrey Zeigler, David Harrington, John Sherba** © Jay Blakesberg



PROGRAMME

Requiem For A Dream Suite • Clint Mansell (arr. David Lang)

Different Trains • Steve Reich

Flugfrelsarinn • Sigur Rós (arr. Stephen Prutsman)

“Zari” Ritual Lamentation • Traditionnel (arr. Jacob Garchik) ♦ **création**

Une commande des Nuits de Fourvière pour le Kronos Quartet

Tashweesh • Ramallah Underground (arr. Jacob Garchik)

et des œuvres originales et transcriptions d'après des musiques traditionnelles réalisées par Jacob Garchik, Aleksandra Vrebalov, Judith Berkson...



JEUDI 9 JUILLET
VENDREDI 10 JUILLET
SAMEDI 11 JUILLET
22h

◊ **première en France**

Eonnagata

Créé et interprété par

Sylvie Guillem, Robert Lepage et Russell Maliphant

Alliance du nom du Chevalier Éon, célèbre espion de Louis XV travesti en femme et de l'Onnagata, qui désigne la qualité de l'acteur jouant un rôle de femme dans le théâtre japonais kabuki, *Eonnagata* marque les retrouvailles de Sylvie Guillem et du chorégraphe Russell Maliphant, accompagnés et mis en scène par Robert Lepage.

Fidèle au public de Fourvière qui lui réserve un triomphe à chaque apparition, de *Carmen* au *Boléro* de Béjart avec le Ballet de Tokyo, Sylvie Guillem revient avec Russell Maliphant et Robert Lepage pour un spectacle hors norme.

Prodige de l'Opéra de Paris, danseuse étoile à dix-neuf ans, Sylvie Guillem a été *Principal guest artist* au Royal Ballet de Londres à partir de 1988 et la prestigieuse invitée de compagnies internationales. Elle est l'interprète et l'inspiratrice de prestigieux chorégraphes dont Maurice Béjart, William Forsythe, Mats Ek ou Akram Khan et du metteur en scène Bob Wilson, qui signa pour elle un *Martyre de Saint-Sébastien*. Sylvie Guillem est artiste associée au Sadler's Wells de Londres.

Russell Maliphant, danseur au Royal Ballet, a rejoint le groupe DV8 Physical Theatre avant de fonder sa compagnie en 1996. En 2005, le public des Nuits de Fourvière avait été ébloui par le trio *Broken Fall* de Russell Maliphant, dansé notamment par Sylvie Guillem et récompensé d'un Laurence Olivier Award.

Artiste aux talents multiples, le québécois Robert Lepage est comédien, cinéaste et metteur en scène. Après avoir été directeur artistique du Centre National des Arts d'Ottawa, il a fondé la compagnie Ex Machina, vouée à la création pluridisciplinaire. Premier nord-américain à diriger une pièce de Shakespeare au Royal National Theatre de Londres, Robert Lepage est mondialement reconnu pour son talent à mettre la technologie au service du récit, et pour la diversité de ses collaborations – outre ses créations pour le théâtre et l'opéra, il a également signé des mises en scène pour Peter Gabriel et le Cirque du Soleil.

Soldat, diplomate, Éon est une personnalité fascinante, obligée au travestissement lorsqu'il voulut réapparaître à la cour de Versailles en 1777, après avoir été exilé en Angleterre. S'il n'est pas le seul de son temps à se travestir, il devint alors une figure ambiguë, femme aux gestes hardis de soldat.

Conçu en trois actes, *Eonnagata* évoque trois âges de la vie du personnage : Capitaine des Dragons, le viril et jeune Charles de Beaumont, envoyé en Russie, est interprété par Russell Maliphant. En poste en Angleterre, l'homme travesti en femme du second âge, sera incarné par Sylvie Guillem. C'est en vieillissant chevalier condamné à se travestir, qu'apparaîtra le dramaturge Robert Lepage.

Épées et armes de guerrier côtoient robes à panier, dans un spectacle où se mêlent arts martiaux japonais et chinois, textes, danse. Mis en lumière par l'habituel complice de Russell Maliphant, Michael Hulls, la beauté d'*Eonnagata* coupe le souffle.

JEUDI 9 JUILLET

VENDREDI 10 JUILLET

SAMEDI 11 JUILLET

22h

PLEIN TARIF • 32

TARIF JEUNES • 27

Photos © Erick Labbe





Un spectacle créé et interprété par

Sylvie Guillem, Robert Lepage et Russell Maliphant

Lumières | Michael Hulls

Costumes | Alexander McQueen

Design sonore | Jean-Sébastien Côté



De Bob Fosse

Avec

Liza Minnelli
Michael York
Helmut Griem
Joel Grey
Marisa Berenson
Fritz Wepper

Scénario | Jay Allen
d'après la comédie musicale
de Joe Masteroff
adaptée de la pièce
de John van Druten
d'après *Goodbye to Berlin*
de Christopher Isherwood.

Musique de John Kander
Paroles de Fred Ebb

Cabaret • États-Unis (1972)
2h04 • Couleur

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

DIMANCHE 12 JUILLET

22h

PLEIN TARIF • 6
TARIF JEUNES • 5



Cabaret

L'un des derniers grands musicals.

Life is a Cabaret...

Berlin, début des années 1930. Au Kit Kat Klub, le Meneur de Jeu accueille la clientèle, milliardaires et escrocs. Un jeune étudiant anglais s'installe à la pension Schneider. Sa voisine, une femme-enfant exquise et aguicheuse, du nom de Sally Bowles, chante au Kit Kat Klub. Autour du cabaret, le nazisme gronde...

Adapté d'un *musical* créé à Broadway en 1966, lui-même inspiré de chroniques berlinoises écrites par Christopher Isherwood, *Cabaret* reprend la musique de John Kander et les chansons de Fred Ebb pour une superbe évocation du Berlin mythique des années 1930. Bob Fosse, danseur et chorégraphe, choisit Liza Minnelli – la fille de Vincente Minnelli et de Judy Garland – pour incarner Sally Bowles. Ce rôle, qui lui vaut un Oscar et un immense succès, lui collera à la peau. Elle est entourée d'acteurs tout aussi excellents – Michael York, Marisa Berenson, Joel Grey... Les chansons populaires, les éblouissantes scènes de danse contribuent à faire de *Cabaret* un chef-d'œuvre de la comédie musicale, l'un des derniers grands *musicals*. Le film remporta huit Oscars et triompha dans le monde entier.

Bob Fosse montre le cabaret comme un espace clos de rêve, et déploie une imagerie de la décadence, tout en filmant avec réalisme. La modernité du film éclate encore aujourd'hui.

À découvrir dans une sublime copie neuve, en avant-première de sa ressortie en salles !

LUNDI 13 JUILLET

22h

PLEIN TARIF • 6

TARIF JEUNES • 5

Hair

La comédie musicale hippie des années 1970...

Let the sunshine in !

Claude Bukowski, un jeune fermier de l'Oklahoma, reçoit une convocation militaire pour le Vietnam. Avant de partir dans un camp d'entraînement militaire dans le Nevada, il fait escale à New York. À Central Park, il rencontre des hippies avec lesquels il découvre une vie extravagante et révoltée...

La comédie musicale *Hair*, créée en 1967 à Broadway, connut un succès gigantesque dans le monde entier. Quand Milos Forman quitte la République Tchèque et arrive aux États-Unis dans les années 1960, son premier projet est l'adaptation de cette comédie musicale consacrée aux hippies. Le projet ne se concrétise qu'à la fin des années 1970. Avec son scénariste, il précise la structure narrative de l'histoire, l'axant sur la libération sexuelle et surtout sur l'anti-militarisme. Il découvre Treat Williams dans *Grease* à Broadway, John Savage dans une autre comédie musicale *American Buffalo*, Annie Golden dans un groupe rock, et Cheryl Barnes, alors femme de chambre dans un motel du Maine. Pour jouer le Général, il fait appel au cinéaste Nicholas Ray, sur la suggestion de son scénariste Michael Weller qui jouait au poker avec lui.

Trente ans après, c'est avec un plaisir intact qu'on se laisse emporter par les chansons et les chorégraphies, à la fois tubes planétaires et emblèmes du mouvement hippie. Et la comédie musicale, joyeuse et poignante, prend les allures de drame musical dans sa dénonciation de la guerre, toujours aussi convaincante.

© Collection Institut Lumière

De Milos Forman

Avec Treat Williams • John Savage • Beverly D'Angelo
Jeannie Ryan • Annie Golden • Don Dacus •
Dorsey Wright • Cheryl Barnes • Nicholas Ray

Scénario | Michael Weller

d'après la comédie musicale
de Gerome Ragni et James Rado
Hair • États-Unis (1979) | 2h01 • Couleur

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE



Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



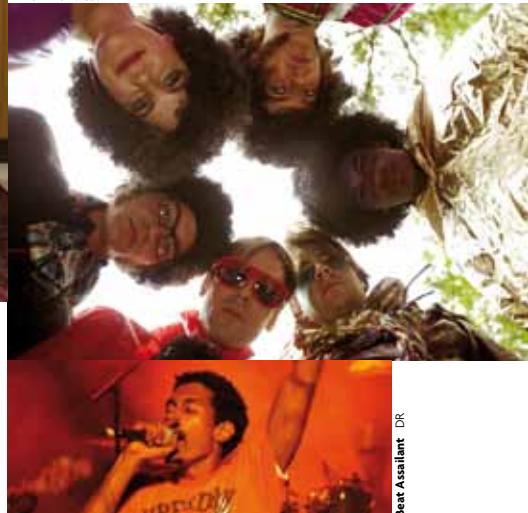


TV on the Radio © Michael Lavine

MERCREDI 15 JUILLET 20h30

TARIF • 28 □

Of Montreal DR



Of Montreal DR
Beat Assailant DR

TV on the radio Of Montreal

Beat Assailant

Deux groupes venus d'Amérique révolutionnent la pop en lui impulsant soul et groove, audace expérimentale et fraîcheur dansante.

TV on the radio avait défié les chroniqueurs musicaux avec son premier album, *Desperate youth, blood thirsty babes* : des harmonies vocales proches de la soul au service de compositions clairement pop, mais avec une production incluant des textures électroniques. Voilà un groupe aventureux, neuf et excitant, ce que les deux albums suivants ne feront que confirmer. David Sitek, l'homme fort derrière la formation – il est aussi producteur pour Foals ou Scarlett Johansson – a fait de TV on the radio un laboratoire pour une pop du XXI^e siècle, qui a depuis conquis le cœur de tous les amoureux de musique différente, David Bowie en tête. Sur *Dear science*, dernier album sorti en 2008, TV on the radio se fend même de quelques morceaux dansants, plus immédiats que leurs précédentes productions. L'avenir leur appartient !

En dix ans, Kevin Barnes, leader de **Of Montreal** – qui n'a rien à voir avec le Canada, mais avec l'état de Géorgie en Amérique – a lui aussi démocratisé son *indie pop* pour l'envoyer au plus près des pistes de danse. Sur les exceptionnels *Hissing fauna, are you the destroyer ?* et *Skeletal lamping*, les morceaux s'éloignent du format pop classique pour devenir de bondissantes séances d'euphorie musicale, entre pur plaisir et vertige des limites. Of Montreal, ce serait un Mika alternatif, dont l'ambition serait de faire sauter en l'air ses auditeurs tout en élargissant leur horizon musical.

Beat Assailant, rappeur inclassable refusant les facilités du genre, vient aussi de Géorgie, d'Atlanta précisément, mais c'est à Paris qu'il a élaboré ce hip-hop groovy, puisant dans la funk et le jazz ses inspirations.

JEUDI 16 JUILLET 21h

TARIF • 36 □

Julien Clerc

| Coralie Clément

Julien Clerc revient sur la scène de Fourvière avec ses nouvelles chansons, tandis que Coralie Clément la foulera pour la première fois : deux générations, une même curiosité musicale.

Après quarante ans de carrière, **Julien Clerc** affiche un appétit musical toujours vif. Trois années séparent son album triomphal *Double enfance* – qui avait donné lieu à un tour de chant lors des Nuits de Fourvière 2006 – et son récent *Où s'en vont les avions*. Depuis la disparition de son parolier Étienne Roda-Gil, Julien Clerc s'est trouvé une nouvelle famille d'auteurs en perpétuelle expansion. Parmi les derniers venus : la première dame Carla Bruni ou l'incorruptible Gérard Manset, mais surtout Benjamin Biolay, officiant aussi en tant que producteur. C'est lui qui a poussé Julien Clerc à remettre le piano au centre de ses compositions. Bien lui en a pris : délicat, subtil, mélancolique, ce nouvel album a un charme entêtant qu'on retrouvera ce soir sur la scène de Fourvière.

Coralie Clément, elle aussi, doit beaucoup à Benjamin Biolay. Par-delà leurs liens familiaux – ils sont frère et sœur – c'est lui qui l'a poussée à chanter. Il lui a écrit trois albums, reflétant les envies de Coralie : le premier mettait en avant sa voix fraîche et juvénile et la révélait en juste héritière de Françoise Hardy ; le deuxième dévoilait un registre plus rock, conséquence de son enregistrement new-yorkais, notamment en compagnie des Américains de Nada Surf. Pour le troisième, *Toystore*, c'est un orchestre «d'instruments jouets» dirigé par Biolay qui sert de canevas musical aux nouvelles chansons de Coralie Clément. Projet gonflé et très abouti qui promet une version scénique aussi ludique que séduisante.



Julien Clerc © Marie Tailleffer
Coralie Clément © Clarisse Canteloube

VENDREDI 17 JUILLET 21h

TARIF • 36

Tracy Chapman

Yodelice

Plus de vingt ans après la bombe tranquille de *Talkin' Bout a Revolution*, Tracy Chapman revient en plein lumière. Toujours avec les mêmes armes : une guitare, une voix, des mélodies frissonnantes de vérité. En première partie, la révélation délicate de Yodelice.

Icône folk de la fin des années 1980, parfois surnommée la « Bob Dylan noire », **Tracy Chapman** s'était un peu effacée du paysage, pas assez clinquante, sans doute, à l'ère du *bling-bling*. L'époque reviendrait-elle à l'émotion vraie, à la conscience des combats à mener ? Le nouvel album de la dame, *Our Bright Future*, vient de faire un petit triomphe.

On y retrouve cette foi dans la folk, dans sa capacité à chroniquer le quotidien et à espérer en un monde meilleur. On y apprécie aussi la limpidité intacte des mélodies, la chaleur rassurante de cette voix grave animée de variante jazzy et gospel. Comme les spectateurs du concert pour le 70^e anniversaire de Nelson Mandela (qui la révéla en 1988) ne l'ont pas oublié, ce talent se transcende sur scène.

En ouverture, on prendra plaisir à découvrir la pop rêveuse de Maxim Nucci, métamorphosé en **Yodelice** pour concrétiser ses envies d'anglophonie crépusculaire.



DR



© Elliott Bliss

SAMEDI 18 JUILLET 21h

TARIF • 25 □

Nuit destination Afrique

| **Ethiopiques**

Mahmoud Ahmed • Alèmayèhu Eshèté • Gétatchèw Mèkurya

| **Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier**

Photographies | Guy Le Querrec

Un voyage en Afrique qui débutera entre jazz et images avec un trio de rêve, rejoint par le photographe Guy Le Querrec. Destination finale : l'Éthiopie, représentée par trois génies de l'âge d'or d'une contrée musicale fascinante et méconnue.

Dans les années 1960 et 70, marquées par le déclin du règne impérial et l'avènement d'une violente dictature militaire, les groupes de soul, les combos et les big bands sont l'espoir vibrant de l'Éthiopie. Défiant la censure, souvent contraints à l'exil, les musiciens éthiopiens ont gravé sur vinyls et cassettes des monuments jazz et funk, des sommets précurseurs de l'afro beat. Ces épées musicales ont été révélées au monde par un français, Francis Falceto, inventeur d'une collection de disques baptisée *Ethiopiques*.

Pour la première fois en France, ce concert réunit trois des plus grands artistes immortalisés par *Ethiopiques* et qui ont façonné le son de leur pays, accompagnés par le groupe **Badume**.

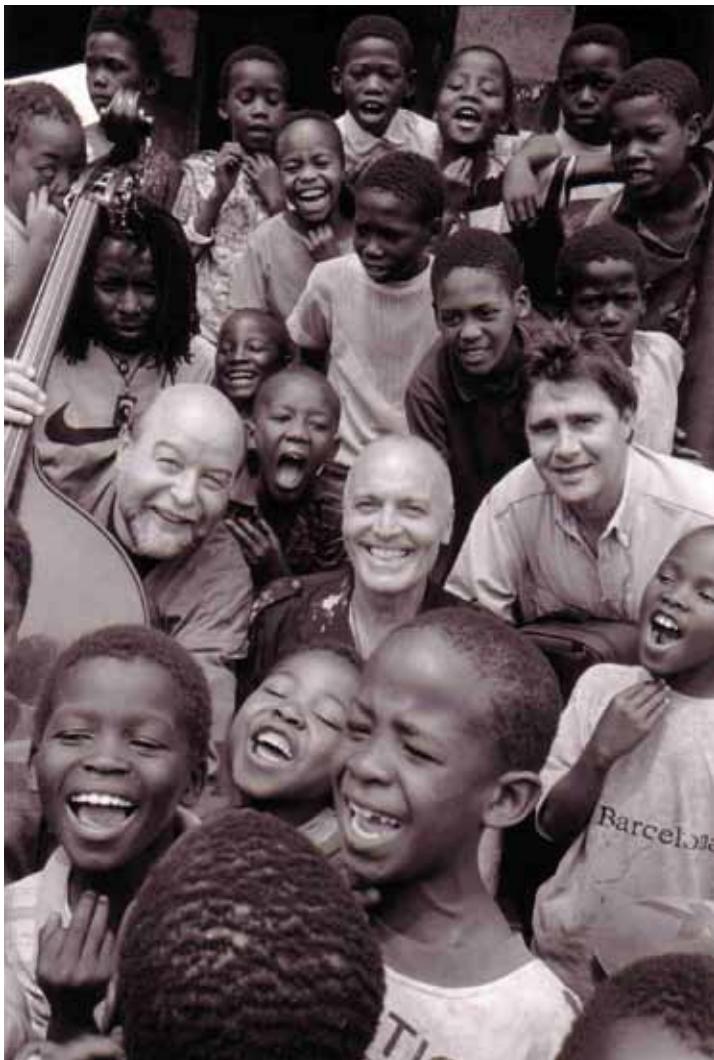
La voix brûlante et mélancolique du bluesman **Mahmoud Ahmed** est aujourd'hui célébrée comme l'une des plus belles de notre planète. **Alèmayèhu Eshèté**, le «James Brown éthiopien», est un artiste mythique à la présence scénique irrésistible. Quant à **Gétatchèw Mèkurya**, il est un géant du saxophone, au jeu à la personnalité impétueuse et flamboyante.



Pochettes © Ethiopiques

Les périples africains des jazzmen **Aldo Romano**, **Louis Sclavis** et **Henri Texier** ont débuté voilà vingt ans, à l'initiative du photographe **Guy Le Querrec**. Ce compagnonnage a donné naissance à un sublime triptyque discographique : *Carnets de routes, Suite africaine, African Flashback*. Trois voyages sonores dans lesquels Guy Le Querrec, photographe du jazz par excellence, est membre à part entière de ce trio. Parcourant l'Afrique d'ouest en est avec les musiciens, le photographe de l'agence Magnum y a gagné le surnom de « griot du trio ».

Cette réunion légendaire, née lors d'une première tournée en Afrique en 1990, se poursuit aujourd'hui à travers des concerts où Romano, Sclavis et Texier partagent la scène avec les photographies de Le Querrec. Dialoguant avec les images projetées, les musiciens revivent et réinterprètent ces voyages et donnent à entendre *leur* Afrique, avec lyrisme et invention.



Aldo Romano • Henri Texier • Louis Sclavis © Guy Le Querrec

DIMANCHE 19 JUILLET 20h30

TARIF • 25

| The Young Gods play Woodstock

◊ **première en France**

| Private Domain

Réinventer la musique d'hier avec les langages d'aujourd'hui, c'est le pari réussi par nos invités. Alors que The Young Gods offrent un jubilatoire ciné-concert pour les 40 ans de Woodstock, Iko et son Private Domain revisitent Bach, Mozart et Schubert en conviant chœur & orchestre, avec la crème de l'électro française.

« *Trois jours de paix et de musique* », c'est sur ce slogan que s'ouvrait, en août 1969, le festival de Woodstock. Un événement qui fut un raz-de-marée humain, musical et culturel. Paroxysme de la contre-culture hippie, Woodstock a rassemblé la plus légendaire des affiches devant près d'un demi million de spectateurs, soit dix fois plus que ce qu'imaginaient les organisateurs...

40 ans plus tard, **The Young Gods** rallument ce brasier pour un concert avec la projection sur écran géant du film *Woodstock*, l'étonnant documentaire réalisé par Michael Wadleigh. Avec la chanteuse **Erika Stucky**, ils improvisent une relecture détonante et décapante de cette orgie musicale en alternant reprises, illustrations sonores et détournements inattendus de Jimi Hendrix, The Who, Joan Baez, Richie Havens, Crosby, Stills & Nash...

The Young Gods est le groupe mythique de l'électro-rock. Depuis 25 ans, ces défricheurs sonores construisent une œuvre exigeante toujours en avance sur son époque. Avec leur énergie punk et rock, ils ont été des pionniers de l'expérimentation électronique et de la techno, influençant ainsi des générations de musiciens.



Private Domain © M-P-Y, d'après photo © Les Nuits de Fourvière



The Young Gods play Woodstock © Drgan Tasic

Iko et son Ensemble **Private Domain**, chœur et orchestre, font un pari tout aussi osé : revisiter les grandes œuvres du passé à l'ère du numérique, pour les faire découvrir au public d'aujourd'hui.

Sur scène, Private Domain réussit un alliage de matière vocale et orchestrale et de son électro-pop. Non pas pour imposer des beats artificiels au tempo d'origine ; mais donner à l'oreille l'occasion d'entendre des trésors baroques et classiques portés par un souffle nouveau, emprunt d'audace et de respect.

Voici des rencontres d'un genre nouveau, entre des musiciens électros dont Murcof et Para One, des voix dont Rosemary Standley (chanteuse de Moriarty) et Paul & Louise associés à Marc Collin, de Nouvelle Vague, et les œuvres de Mozart, Schubert, Bach, Purcell et Rameau. Décoiffant.



MARDI 21 JUILLET 22h

TARIF • 33

◊ **première en France**

Antony and The Johnsons

avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

La venue tant attendue d'un artiste d'exception, Antony, pour un spectacle unique en France réunissant ses Johnsons et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon : frissons garantis.

Antony est né en Angleterre, mais il s'installe aux États-Unis en 1981. Quelques années plus tard, il part pour New York, fasciné par l'héritage artistique de la ville, notamment la mythique Factory d'Andy Warhol. Il y intègre les cercles d'avant-garde et commence par participer à des spectacles de théâtre expérimental. Mais c'est la musique qui va lui apporter la reconnaissance : Antony possède une voix unique, un timbre de crooner androgyne au vibrato sensationnel provoquant immédiatement des frissons à son écoute. Cette qualité vocale et l'originalité de son univers lui permettent d'être repéré par une de ses idoles, Lou Reed, qui devient son « parrain » musical : ils chantent en duo sur le deuxième album d'Antony, et Reed l'invite pour les représentations de *Berlin* à New York et Sidney.

Artiste exigeant, Antony a su donner à son talent l'écrin musical qu'il méritait : avec son groupe, The Johnsons, il défie les catégories en inventant un mélange de pop et de musique de chambre, où guitare, piano, cuivres, cordes et vents renforcent la singularité des thèmes qu'il aborde. Antony chante ainsi son identité complexe, transcendant la question du masculin et du féminin sans en faire un drame existentiel, mais plutôt une manière de libération et d'exaltation ; au-delà des genres sexuels, comme son œuvre est au-delà des genres musicaux. Quatre ans après *I am a bird now*, l'album qui l'a révélé, et après des collaborations avec Björk ou CocoRosie, voici *The Crying light*, disque épuré, audacieux, aux sujets quasi-mystiques.

Pour sa venue à Fourvière, il présentera un récital symphonique unique avec ses Johnsons et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dont les arrangements seront signés Nico Mühly, collaborateur privilégié de Philip Glass, compositeur pour Björk sur l'album *Medulla*, auteur d'un ballet créé à l'Opéra de Paris et d'un premier opéra qu'il prépare pour le Metropolitan Opera de New York. Si Antony est un artiste visant une élévation permanente, ce que cette distribution luxueuse et hétéroclite confirme, il sait aussi montrer en concert un versant plus ludique de son talent, notamment par ses reprises de standards pop. Autant de raisons qui rendent ce rendez-vous immanquable !

Antony © Don Félix Cervantes



Avec

Antony and The Johnsons

—

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Arrangements | Nico Mühly et Antony

MERCREDI 22 JUILLET 20h30

TARIF • 22 □

Cocoon © Christophe Mc Pherson



Nuit folk

Cocoon

Chris Garneau

Howard Hughes

Venus de la bouillonnante nouvelle scène folk internationale, un duo et deux solitaires vont prouver la vitalité et la diversité du genre.

Echappé de la marmite musicale clermontoise, le duo **Cocoon** a pris son envol sur les routes françaises où cette pop-folk en anglais, insouciante, acoustique et entêtante a fait son effet. Mark Daumail et Morgane Imbeaud font figure de Belle and Sebastian français, avec une musique qui marie rêverie adolescente et *road movie* nostalgique.

L'Américain **Chris Garneau** tranche au sein de la nouvelle scène folk en ne mettant pas la guitare au cœur de ses chansons : chez lui, c'est le piano qui est roi. Mais plus encore, c'est sa voix, douce, fragile, à la limite de l'androgynie, qui bouleverse et permet à ses confessions épurées de toucher le cœur et l'âme de ceux qui l'écoutent. Garneau arrivera à Fourvière avec un nouveau disque sous le bras : peut-être la future sensation du festival...

L'an dernier, il promenait avec grâce ses deux mètres sur la scène du festival au sein du groupe Coming Soon. En 2009, **Howard Hughes** revient seul pour interpréter ses chansons personnelles : on y retrouve l'humour et les références qui déjà enthousiasmaient dans les morceaux de Coming Soon. Mais on découvre aussi un auteur de première importance, s'emparant des mythes de la musique américaine pour se les réapproprier avec élégance et mélancolie. Attention, révélation !

Chris Garneau © Raphaël Neal
Howard Hughes © Fred Mortagne



JEUDI 23 JUILLET 21h

TARIF • 29 □



|| Jamie Cullum || Sophie Hunger

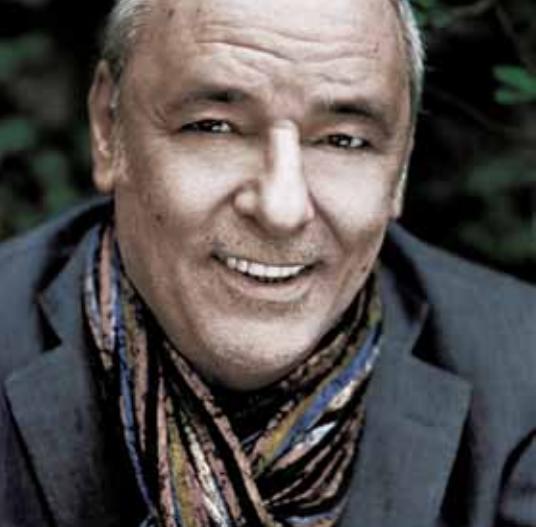
L'un possède l'énergie du performer en expansion, l'autre le charisme d'une sirène en introspection. Mais le brûlant Jamie Cullum comme la douce Sophie Hunger partagent à leur façon une même intensité, de celle qui remue et fait chavirer.

Jamie Cullum est la preuve vivante que le jazz n'est pas une langue morte. Pianiste phénomène, l'Anglais s'abreuve aux grands anciens comme à une fontaine de jouvence, mêlant à cette source les vitamines du rock et du hip hop. Ce lutin bondissant chante Sinatra en baskets, saute sur son piano électrisé par Mingus et Miles comme par Radiohead, les White Stripes ou le groove de Kanye West. Cette joie de jouer et d'effacer les frontières en a fait une des plus enthousiasmantes attractions de la scène jazz et un grand rassembleur au-delà des genres.

La Suisse n'enferme pas tous ses trésors dans ses coffres. En première partie de la tornade Jamie Cullum, la précieuse **Sophie Hunger**, née à Berne en 1983, fera vibrer les pépites de son nouvel album, *Monday's Ghost*. À la croisée de la folk, de la chanson jazz et du blues adolescent, cette disciple de Jeff Buckley et Madeleine Peyroux promet bien des frissons.



Jamie Cullum © Myriam Santos-Kayda
Sophie Hunger DR



© Jean-Marc Lubrano



© Carole Bellaïche

VENDREDI 24 JUILLET 21h

TARIF • 36

Véronique Sanson

Maxime Le Forestier

Deux grandes figures de la chanson française éprises de liberté créative, se retrouvent ce soir sur la scène des Nuits de Fourvière.

La liste de leurs chansons légendaires pourrait suffire à les présenter. Pour **Véronique Sanson**, *Bahia*, *Besoin de personne*, *Vancouver*, *Amoureuse...* Pour **Maxime Le Forestier**, *San Francisco*, *Mon frère*, *Né quelque part*, *Ambalaba*, et tout récemment *Restons amants...* Au jeu des rimes possibles entre leurs carrières, tandis que Véronique Sanson reprenait les plus belles chansons de Michel Berger, Maxime Le Forestier connaissait un succès impressionnant en interprétant les morceaux de son maître de toujours Brassens. Ils se sont même croisés quand Maxime Le Forestier a chanté en duo avec Véronique Sanson *J'y perds des plumes*.

Véronique Sanson a toujours cultivé une certaine singularité et une forme d'indépendance vis-à-vis des codes de la chanson française : pianiste talentueuse, elle a choisi des arrangements rock dans les années 70, puis travaillé avec un orchestre symphonique à la fin des années 80 ; des choix très personnels qui ont toujours guidé sa carrière. Maxime Le Forestier s'est aussi tenu à l'écart des modes, humaniste envers et contre tout et maniant un humour constant derrière un charme indéfectible.

Tous deux incarnent une certaine idée de la liberté au sein de la chanson française.

SAMEDI 25 JUILLET 21h

TARIF • 27

| Khaled

| Souad Massi

Deux exilés algériens à la recherche de leurs racines musicales : le prince du raï Khaled, et la chanteuse-guitariste Souad Massi.

Après une longue absence, 2009 est l'année du retour triomphal de **Khaled**. Et ce grâce à un nouvel album qui prouve que sa musique n'a rien perdu de sa modernité, elle qui, dans les années 90, avait su faire aimer à une nouvelle génération la musique raï. De son Oran natal jusqu'à Paris, des salles de concert aux écrans de cinéma, Khaled a su marier la tradition orientale et les instruments occidentaux, devenant un artiste sans frontière qui, au seuil des années 2010, s'offre un nouveau départ. L'énergie vocale est plus étourdissante que jamais, les orchestrations toujours audacieuses, mais on décèle dorénavant dans ses chansons, magistralement composées et interprétées, de touchantes pointes de mélancolie.

La mélancolie, c'est justement ce qui a toujours irrigué la musique bouleversante de **Souad Massi**. Révélée au public sur scène, puis avec un album couronné par une Victoire de la Musique, cette chanteuse-guitariste née en Algérie et arrivée en France en 1999, a inventé une folk orientale épurée aux influences aussi diverses que le *chaâbi* algérois, le raï oranaïs ou le *groove* des touaregs. Comme des *saudades* à un pays enfoui, les chansons de Souad Massi, en français ou en arabe, parlent à l'âme universelle de leurs auditeurs ...

© Seb & Enzo

© C Bellaïche



DIMANCHE 26 JUILLET 21h

TARIF • 32 □

Peter Doherty DR



Cold War Kids DR

| Peter Doherty

| Cold War Kids

Loin des Libertines et des Babyshambles, Peter Doherty se révèle comme un auteur de chansons majeur. Sa présence, aux côtés des californiens Cold War Kids et de leur rock sophistiqué, est un événement.

Il va falloir oublier tout ce que l'on sait sur **Peter Doherty**, ses excès privés et ses concerts tonitruants, pour ne retenir qu'une évidence frappante à l'écoute de *Grace / Wastelands*, son premier album en solo : il est, dans la génération des rockers anglo-saxons des années 2000, un auteur d'exception.

À l'époque des Libertines, seul avec sa guitare, il donnait déjà des versions acoustiques des morceaux du groupe, révélant la beauté des compositions et des mélodies une fois dépoilées de leurs atours rock.

Après les Babyshambles, ce premier album sous son nom cherche l'immédiateté, dans des textes qui exposent sans détour les turpitudes de leur auteur, mais surtout dans une quête musicale de l'émotion pure. Avec de simples accords de guitare acoustique ou par d'étonnantes arrangements de cordes, Doherty semble chercher un nouveau départ, démarche qui évoque les premiers travaux post-Blur d'un certain Damon Albarn...

En deux albums, les californiens de **Cold War Kids** ont su se faire remarquer dans le paysage du rock contemporain : interprétées à fleur de peau, leurs chansons ressemblent à un laboratoire dans lequel soul, blues, pop, rock et même jazz se télescopent pour produire une pure énergie. Défiant les structures classiques, complexes sans être pour autant difficiles, les morceaux de Cold War Kids reflètent la spontanéité d'un groupe attachant que l'on découvrira pour la première fois à Lyon aux Nuits de Fourvière.



LUNDI 27 JUILLET 21h30

TARIF • 25

Toumani Diabaté

Le maître malien de la kora sera sur la scène de l'Odéon, en compagnie de ses musiciens, pour faire entendre le son céleste de son instrument.

La sortie l'an dernier des *Mandé Variations* de Toumani Diabaté aura été un événement exceptionnel que les mélomanes n'ont pas laissé passer. Car si leur auteur est depuis longtemps reconnu à travers le monde comme le maître incontesté de la kora, harpe malienne à vingt-et-une cordes dont sa famille joue depuis des dizaines de générations, ce n'est que la deuxième fois qu'il interprète entièrement seul ses compositions personnelles.

Deux disques en vingt ans qui témoignent de l'évolution de Diabaté, de ses voyages, de sa capacité à réinventer son répertoire mais surtout de la maîtrise de son art. Chaque morceau, enregistré en une seule prise et joué selon son inspiration du moment, lui permet de tirer de la kora un son prodigieux, mélancolique et envoûtant. Toumani Diabaté exécute seul les lignes de basse, les harmonies et les mélodies de ses chansons, donnant le sentiment qu'il joue sur trois instruments en même temps. La puissance méditative qui se dégage des *Mandé Variations* se fait par une épure sublime et bouleversante, pour des hommages à de grandes figures disparues et admirées, telle celle d'Ali Farka Touré.

Enfin, ce disque prouve aussi la richesse des influences de cet artiste profondément malien. Les quelques années passées à Londres lui ont permis de travailler avec des personnalités aussi différentes que Taj Mahal, Björk, ou Damon Albarn tout en s'imprégnant des traditions musicales indiennes ou asiatiques. Il alternera, dans le cadre intimiste de l'Odéon de Fourvière, morceaux en solo et compositions interprétées avec ses musiciens attitrés.

© Youri Lenquette

MARDI 28 JUILLET 20h30

TARIF • 22

Caravan Palace

Java

The Puppini Sisters

Des groupes qui ont su moderniser sans nostalgie jazz manouche, swing vocal et musette nous prouvent que le rétro ... c'est tendance !

Quand une bande de musiciens férus de swing décide de s'encaniller du côté des *dance floors*... ça donne **Caravan Palace** ! Ces zazous modernes ont réussi à créer un répertoire original qui sonne manouche et qui appelle à la danse avec la grammaire de l'électro. Un cocktail musical dont le succès s'est répandu grâce à internet avant de devenir un sacré phénomène. De festival en festival, de club en club, Caravan Palace a conquis des oreilles curieuses par milliers.

Après quelques années de pause, **Java** revient en force avec un nouvel opus de rap musette ! Mélangeant chanson réaliste, poésie et humour, Java continue de parfaire son mariage entre accordéon et sonorités hip hop. L'occasion de retrouver l'énergie contagieuse du groupe sur la scène de Fourvière et de découvrir un nouvel album *Maudit Français*, fidèle à la devise de Java : « *Sexe, accordéon et alcool* » !

The Puppini Sisters nous emmènent dans les années 40 en ressuscitant la formule du trio vocal féminin, qui avait fait la renommée des célèbres Andrew Sisters. En s'attaquant à des reprises de Beyoncé ou des Bangles avec la malice et les acrobaties harmoniques d'antan, sans oublier leurs propres compositions, The Puppini Sisters ont remis au goût du jour un style particulièrement euphorisant.

Caravan Palace © Myqua

Java © Maslowski

The Puppini Sisters DR



MERCREDI 29 JUILLET 21h

TARIF • 32

Orquesta Buena Vista Social Club DR

Omara Portuondo © Tomas Mina



Nuit cubaine

Orquesta Buena Vista Social Club Omara Portuondo

L'orchestre du Buena Vista Social Club et un récital d'Omara Portuondo, voix légendaire de la formation originale, pour une nuit cubaine entre fête et émotion sur la scène de Fourvière.

L'aventure du **Buena Vista Social Club**, réunion des légendes de la musique cubaine initiée par le guitariste Ry Cooder et immortalisée à l'écran par Wim Wenders, a fait le tour du monde. Plus grosse vente de musiques du monde pour un disque sorti sur un label indépendant, succès planétaire du film, tournée marathon ayant provoqué l'enthousiasme d'un public découvrant le répertoire cubain revisité par ses musiciens hors pair : le phénomène a défié les analyses. Si certains de ses membres historiques ont disparu, le groupe est encore bien vivant, devenu Orquesta Buena Vista Social Club. On y retrouve le trompettiste Manuel « Guajiro » Mirabal, le chanteur et tromboniste Jesus « Aguaje » Ramos ou le guitariste Manuel Galbán, tous présents dans la formation originelle, accompagnés de nouveaux visages perpétuant la santé inébranlable d'une musique devenue universelle.

Omara Portuondo était aussi au départ de l'aventure. Elle y interprétait, aux côtés de Compay Segundo, le bouleversant *Veinte años*. Douée d'une immense voix, elle commence à chanter dans les années 50 où elle enregistre des disques qui réussissent la fusion entre le jazz et la tradition cubaine. À 78 ans, elle poursuit une carrière exceptionnelle avec un nouvel album, *Gracias*, aux rencontres éclectiques allant du Trilok Gurtu au pianiste Chucho Valdés en passant par le prince de la bossa nova Chico Buarque.

JEUDI 30 JUILLET 20h30

TARIF • 34

David Byrne

Songs of David Byrne and Brian Eno

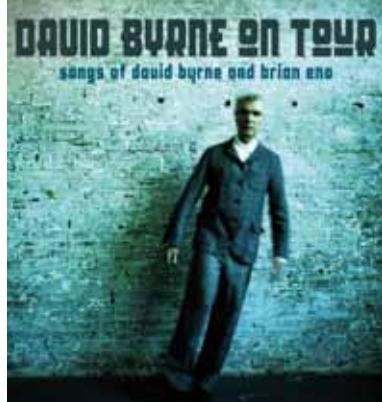
Marianne Faithfull

L'immense David Byrne interprète ses morceaux écrits avec Brian Eno, et la grande Marianne Faithfull chante les reprises de son dernier album : une soirée événement aux Nuits de Fourvière.

Alors chanteur des Talking Heads, **David Byrne** s'était offert en 1980 une escapade avec son producteur de l'époque, Brian Eno. Pour *My life in the bush of ghosts*, ils avaient collecté, découpé puis assemblé des sons et des voix étranges, afin de créer un audacieux tour du monde musical. En 2009, ils se retrouvent pour un album qui synthétise leurs talents respectifs : les textes ironiques de Byrne sur les arrangements électro-pop d'Eno. Ce spectacle retracera cette longue et féconde amitié musicale ; Byrne, auteur et interprète de génie, y ajoutera son talent de metteur en scène, réunissant trois danseurs et trois choristes pour un show drôle et exubérant.

Après l'annulation de sa tournée l'été dernier, **Marianne Faithfull** reprend rendez-vous avec les spectateurs de Fourvière. Son dernier album, *Easy come, easy go* est un véritable retour aux sources pour cette chanteuse à la voix singulière, reflet d'une vie tumultueuse. Elle qui fut l'interprète de Mick Jagger à ses débuts dans les années soixante, puis plus récemment de Beck et de Daho, reprend ici les chansons qu'elle aime, mélangeant les registres et les époques, de Billie Holiday à Dolly Parton, de Morrissey à Black Rebel Motorcycle Club. Elle en donne des versions très personnelles, douces et mélancoliques. C'est ce tour de chant, nostalgique et contemporain, qu'elle présentera ce soir au festival.

© Danny Clinch



© Patrick Swirc

VENDREDI 31 JUILLET 21h

TARIF • 33 □

Amadou & Mariam

Ayo

Musiques noires, musiques de lumière rayonnant au rythme des danses d'Amadou & Mariam et de l'âme soul-folk d'Ayo. Le couple du Mali et la gitane du Nigeria convertissent au sourire et à la grâce les coeurs légers comme les plus lourds.

Quand ils se sont rencontrés la première fois, au milieu des années 1970, à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako, **Amadou & Mariam** n'imaginaient sans doute pas le fabuleux destin qui les attendait. De l'Afrique au reste du monde, ils ont exporté une allégresse qui colore rock, pop et musique électronique de soleil malien. Manu Chao, qui avait produit l'album *Dimanche à Bamako* (Victoire de la musique en 2005) et le chanteur de Blur, Damon Albarn, qui vient de participer à leur sixième album, *Welcome to Mali*, comptent parmi leurs plus grands fans.

Autre conte de fée, celui d'**Ayo**, fille d'une Tsigane et d'un Nigérian, née en Allemagne, qui, au hasard des voyages (Londres, Paris), s'est forgée un répertoire aussi lumineux que sa personnalité. Timbre voilé de mélancolie, guitare captant l'émotion spontanée de la folk, de la soul et du reggae, sans négliger les ondulations du funk et de l'afro beat, cette ravissante liane a conquis les coeurs en deux albums, *Joyful* et le récent *Gravity at Last*.

©Youri Lenquette



© Marc Baptiste

SAMEDI 1^{er} AOÛT 20h

TARIF • 15

Éclat final

| Anaïs

| I'm from Barcelona

| Karimouche

Elle a triomphé en solo avec son *Cheap show* avant de chanter *The Love album*, tandis qu'eux ne sont qu'amour et enthousiasme : avec Anaïs accompagnée de ses musiciens et I'm from Barcelona, la dernière soirée du festival sera pop !



Anaïs © Eric Vernazobres

Des chansons drôles ou de drôles de chansons ? Tout cela à la fois, bien entendu, et c'est la raison pour laquelle **Anaïs** a conquis le public français au long d'une tournée marathon où son *Cheap show* prenait de l'ampleur et virait au phénomène. Mais c'est bien en auteur de chansons qu'elle a choisi de lui donner une suite. Épaulée par Dan the automator, producteur connu pour ses collaborations avec des artistes anglo-saxons, dont Gorillaz, elle a enregistré *The Love album*. Un titre trompeur puisqu'elle y chante avec un verbe cru et acide toutes les turpitudes que ce sentiment peut provoquer. Plus intime, le nouveau registre d'Anaïs la place comme un caractère bien trempé de la scène française au féminin.

On dit qu'ils sont vingt-quatre, vingt-quatre Suédois qui, comme dans le rêve d'un hippie des années 70, ont fait le pari d'une musique collective qui exhalerait le bonheur de l'instant et le plaisir d'être ensemble. **I'm from Barcelona**, avec son premier album, avait enchanté les auditeurs grâce à des chansons pop fulgurantes, rayonnantes, irrésistibles. Avec *Who killed Harry Houdini*, ils ont prouvé que leur musique durait plus qu'un été. Un peu plus sombre mais toujours touché par la grâce et illuminé par quelques tubes imparables (*Paper Planes*, *Rufus*), ce deuxième album n'attend qu'une chose : que cette joyeuse chorale le sublime en live, pour un dernier lever de rideau aux Nuits de Fourvière.



I'm From Barcelona © Fredrik Skogkvist

En ouverture de la soirée, une révélation lyonnaise : **Karimouche**. Comédienne irrésistiblement attirée par la musique, elle écrit des petits contes urbains aux influences ragga, rap ou slam, bourrés d'humour et d'énergie.



Karimouche DR

Production



La Flûte enchantée par l'Orchestra di Piazza Vittorio

Une coproduction Les Nuits de Fourvière, Romaeuropa Festival 2009, Apollo 11.

Cassandra

Une coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Ircam-Centre Pompidou, Ensemble Intercontemporain, Instant Pluriel. Production déléguée : Instant Pluriel.

West Side Story

Une production de Michael Brenner pour BB Promotion GmbH, en collaboration avec Sundance Productions, Inc. NY.

Didon & Enée

Une production Sasha Waltz & Guests et l'Akademie für Alte Musik Berlin, en coproduction avec Staatsoper Unter den Linden Berlin, Grand Théâtre de Luxembourg et Opéra National de Montpellier. Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds.

Eonnagata

Présenté par Sadler's Wells London, en association avec Ex Machina et Sylvie Guillem. Avec le soutien de Rolex. Coproduction : Festival TransAmériques, Montréal, Berliner Festspiele, Berlin.

Nous remercions également pour leur collaboration artistique :

Alias Production
Asterios
Auguri Productions
Azimuth Productions
Backline
Berliner Ensemble
Bleu Citron
Blue Line Productions
CAMI Music
Corida
Deluxe Productions
Epidemic
F2f Music
Gérard Drouot Productions
Gilbert Coullier Productions
Inclinaisons
Institut Lumière
International Music and Arts
Kodo
Kronos Performing Arts Association
Le Rat des Villes
Les Visiteurs du Soir
Mad Minute Music
Madame Lune
Martin Meissonnier
Notre Ptite Entreprise
Nueva Onda Productions
Opéra national de Lyon
Orchestre national de Lyon
Pi-Pôle
Planète Aurora
Pomegranate Arts
Primary Talent International
Ralph Gluch
Run Productions
Soyouz
Super !
Theater Der Welt 2008
Théâtre du Point du Jour
TS3
UNI-T
X-Ray Touring

Billetterie

VOUS POUVEZ RÉSERVER

PAR INTERNET

www.nuitsdefourvriere.fr

Et imprimer vos billets à domicile

PAR CORRESPONDANCE

En remplissant le coupon de réservation situé en page 75

PAR TÉLÉPHONE | 04 72 32 00 00

Du lundi au samedi de 11h à 18h

À L'ACCUEIL BILLETTERIE

Du lundi au samedi de 11h à 18h

L'ACCUEIL BILLETTERIE

est située à l'entrée des Théâtres Romains • 6 rue de l'Antiquaille Lyon 5^e
Métro | funiculaire, arrêt Minimes | Théâtres Romains (direction St Just)

AUPRÈS DES AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC, partenaire des Nuits de Fourvière

Dans les magasins Fnac, Géant, Carrefour | 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/mn)
www.fnac.com

Le Progrès Spectacles | 04 72 22 25 63

Virgin Mégastore, Auchan, Leclerc | 0 892 68 69 38 (0,34 € TTC/mn)

TARIFS SPÉCIFIQUES

JEUNES

Un tarif Jeunes est proposé aux moins de 26 ans pour certains spectacles. Un justificatif devra être présenté pour toute réservation (copie de la carte d'identité du destinataire du billet), il pourra également vous être demandé à l'entrée des Théâtres Romains.

La Carte M'RA est acceptée pour tous les spectacles
(réservation uniquement auprès de l'Accueil billetterie des Nuits de Fourvière)

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

COMITÉS D'ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles.

Contact | Nicole Roos | 04 72 57 15 46

SCOLAIRES

Pour certains spectacles, des tarifs adaptés et des documents pédagogiques sont à votre disposition.

Contact | Emmanuel Favrot | 04 72 57 15 40

France 3 partenaire des Nuits de Fourvière

C'est mieux le matin

Lundi, mardi, jeudi
et vendredi à 10h25

12/13 • 19/20 • Soir 3

Votre information locale
et régionale
... et sur france3.fr
ou sur info.francetelevisions.fr

Lézard

Le mensuel culturel de votre
région le samedi à 15h50
... et... sur france3.fr

Culturebox

Tous les reportages sur
l'actualité culturelle sont
sur culturebox.france3.fr

**rhône-alpes
auvergne**





COULISSES INTERVIEWS CONCERTS SPECTACLES



Retrouvez Les Nuits de Fourvière en vidéo sur
www.dailymotion.com/nuitsdefourviere

La Poste

**PARTENAIRE
DE VOS NUITS**

DEPUIS

ANS



Les Nuits pratiques

ACCÉDER AUX NUITS

STATIONNEMENT

L'usage des voitures est fortement déconseillé sur la colline de Fourvière : nous vous conseillons d'utiliser les Parcs relais du Sytral, notre partenaire (voir page 68), ainsi que les nombreux parkings du centre ville.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Votre contact :

04 72 38 60 43 ou accueil@nuitsdefourviere.fr

Pour un accueil adapté, contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins (accès au site, stationnement, assistance, etc.). L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

VOTRE BILLET | CONDITIONS, REPORT, ANNULATION

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement. La revente des billets est interdite (Loi du 27 juin 1979). Le prix des places indiqué dans ce programme est hors frais d'agence éventuels.

CONDITIONS D'ANNULATION

En cas d'annulation avant la représentation ou durant les 45 premières minutes du spectacle, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat à partir de la date communiquée par le festival et jusqu'au 15 septembre 2009 si aucune date de report n'est proposée. En cas de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

VOTRE SOIRÉE

OUVERTURE DES PORTES

Au minimum une heure avant le début de la représentation.

PLACEMENT

Les gradins ne sont pas numérotés. Toutes les représentations des Nuits de Fourvière sont en placement libre, assis et/ou debout, selon les spectacles.

SÉCURITÉ

Pour des raisons de sécurité et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ainsi que les appareils photos, les appareils enregistreurs (audio, vidéo), les bouteilles et bouchons, les boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.

PARAPLUIES

Les parapluies sont dangereux et prohibés. En cas de pluie, préférez-leur capuches et couvre-chefs.

OBJETS TROUVÉS

Pour tout objet perdu ou oublié sur le site des Nuits de Fourvière, contactez-nous au 04 72 38 60 43.

AUTRE LIEU

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7, rue des Acqueducs • Lyon 5^e

NAVETTES "NUITS DE FOURVIERE"

SYTRAL



CALuire-ET-CUINER

CUINER



LYON 4

Croix Rousse

Crôte Rousse

LYON 1

gouvernement à Crôte Rousse

Cité Général Gouraud

Terreaux

Cité Universitaire

Chêne Vert

Bellecour

Guillotière

Saxe

Gambetta

Rue de la Croix Rousse

LAURENT BONNEVAY

A Parc Relais

Gratte Ciel

Cours

Gratte Ciel

Cours

LYON 3

LYON 4

LYON 5

LYON 6

LYON 7

LYON 8

LYON 9

LYON 10

LYON 11

LYON 12

PARIILY



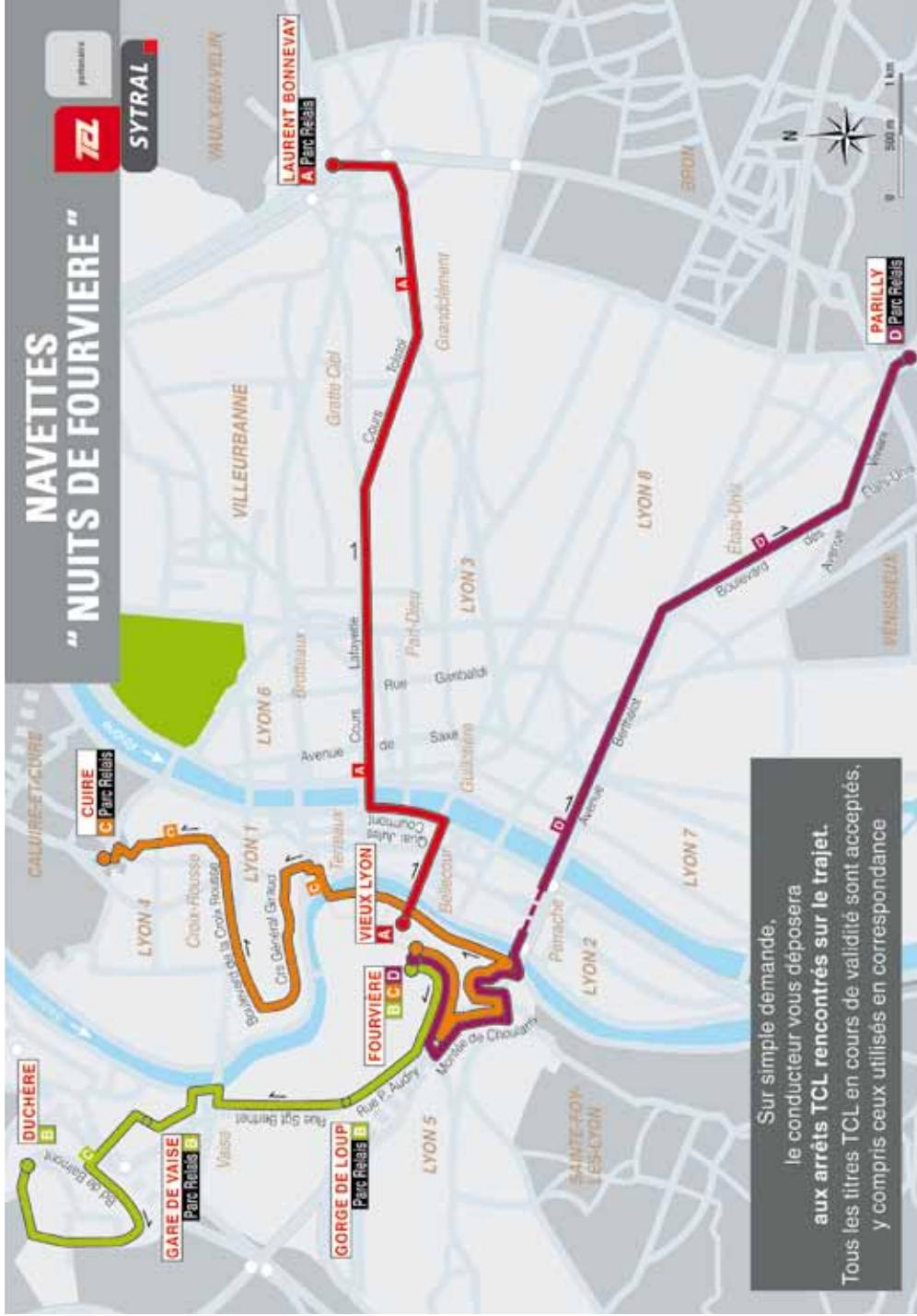
D Parc Relais

1 km



N

Sur simple demande,
le conducteur vous déposera
aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.
Tous les titres TCL en cours de validité sont acceptés,
y compris ceux utilisés en correspondance



Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIREE REUSSIE AVEC SYTRAL / TCL !

NAVETTES " NUITS DE FOURVIERE ", DES NOUVEAUTES POUR 2009...

1 NAVETTE " NUITS DE FOURVIERE " SUPPLEMENTAIRE POUR RENTRER CHEZ VOUS

Désormais 4 navettes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin de chaque représentation. Habillées aux couleurs du festival, elles acheminent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de **L. Bonnevay**, **Cuire**, **Gare de Vaise** via Gorge de Loup et la dernière-née, **Bron Parilly**. Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

EMPRUNTEZ CES NAVETTES AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT TCL HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, **tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL**, en cours de validité, seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance.

2 POINTS DE DEPART DIFFERENTS

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :
Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse
Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise
Bron Parilly via l'avenue Berthelot > Boulevard des Etats-Unis

Arrêt St-Jean - Vieux Lyon de la ligne 99 (à la sortie du funiculaire)
pour la ligne destination du terminus de la ligne A du métro
L. Bonnevay via Minimes > Lafayette > Grandclément



SYTRAL

ET TOUJOURS...

LE FUNICULAIRE GRATUIT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon - St-Just est gratuit, à l'aller et au retour, pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

DES PARCS RELAIS SECURISES ET OUVERTS JUSQU'A VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés ! Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour-même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des navettes " Nuits de Fourvière ", quelque soit l'horaire de fin de spectacle.



Allé TCL : 0820 42 7000

0,12 euro/min depuis un poste fixe

www.tcl.fr



forums de la Fnac

→ Avec la fnac, il y a toujours un événement culturel à ne pas manquer !

La fnac vous propose l'offre la plus large de spectacles en France avec plus de 50.000 événements par an !





PARTENAIRE HISTORIQUE DES NUITS DE FOURVIÈRE

250 MACHINES
À SOUS
JEUX DE TABLE
TEXAS HOLD'EM
POKER
RESTAURANT
ANIMATIONS
SPECTACLES



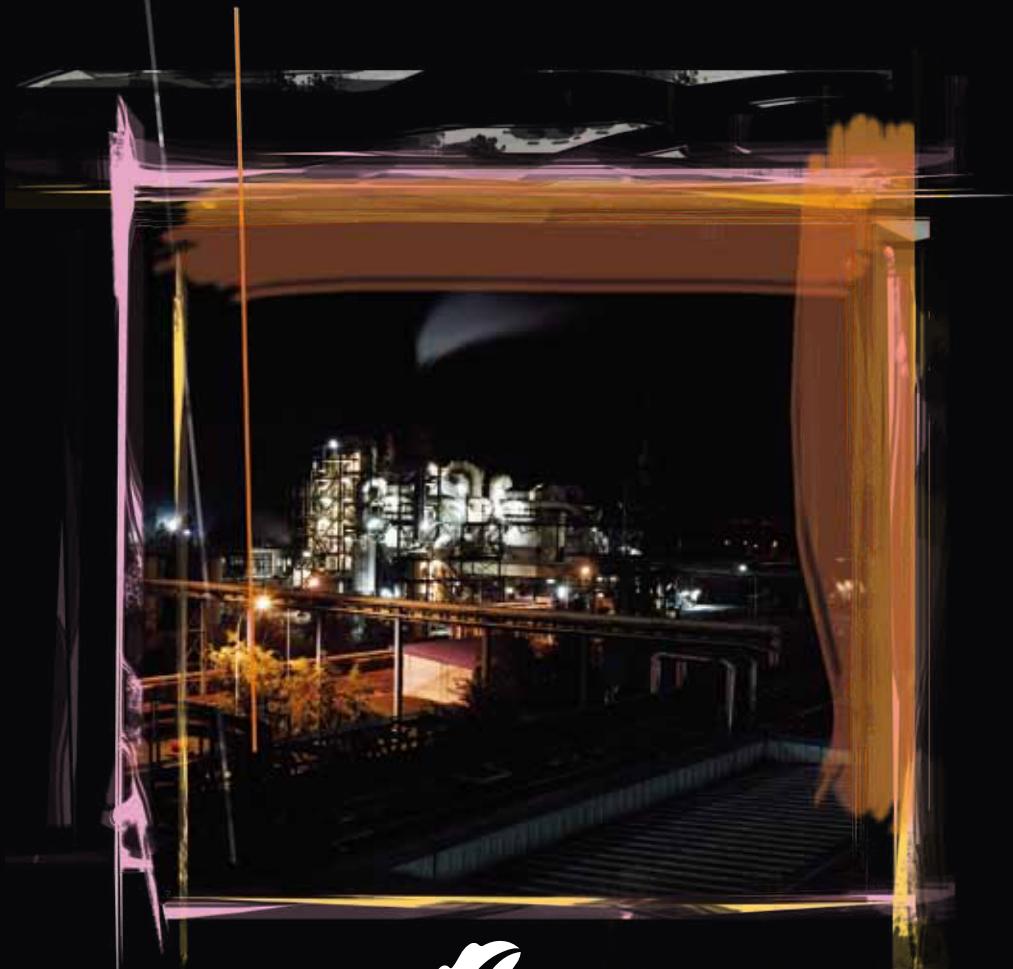
www.groupecomptoir.com - 0900001200

www.partouche-casino-pharaon.fr

MACHINES À SOUS • JEUX DE TABLE • RESTAURANTS • SPECTACLES
CITE INTERNATIONALE - 70, QUAI CHARLES DE GAULLE - 69006 LYON • TÉL. 04 78 17 53 53

Partouche .com
Jeux & Divertissements

*Trédi, Mécène Développement Durable
habille Les Nuits de Fourvière en coton équitable
et participe à la valorisation des déchets*



*Avec Trédi, spécialiste du traitement des déchets industriels
Prenons de l'avance pour bâtir ensemble l'excellence environnementale*

www.groupe-seche.com

La Sacem et Les Nuits de Fourvière

Soutenir et promouvoir
les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique,
c'est l'une des missions de la Sacem.

**La Sacem et Les Nuits de Fourvière
vous invitent à partager leurs coups de cœur.**

Découvrez des talents en plein essor national ayant bénéficié du programme «accompagnement de carrière», ainsi que des auteurs issus de la région repérés par Les Nuits de Fourvière et des auteurs - compositeurs - interprètes autoproduits.



Yodelice © Elliott Bliss



Beat Assailant DR



Coralie Clément © Clémence Gauvin DR

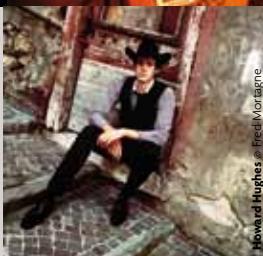
BEAT ASSAILANT 15 JUILLET

CORALIE CLÉMENT 16 JUILLET

YODELICE 17 JUILLET

HOWARD HUGHES 22 JUILLET

KARIMOUCHE 1^{ER} AOÛT



Howard Hughes © Frédéric Martigne DR



Karimouche DR

sacem 

 la culture avec
la copie privée

Les Partenaires des Nuits 2009

MÉCÈNE DÉVELOPPEMENT DURABLE



MÉCÈNE CRÉATION



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES



PARTENAIRES HISTORIQUES



ENTREPRISES PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN DE





Billetterie par correspondance

**CHOISISSEZ VOTRE PASS 5 SPECTACLES -25%
OU VOS SPECTACLES PRÉFÉRÉS
SANS VOUS DÉPLACER !**

Dévorez le programme et faites votre choix.
Indiquez vos choix de pass ou de places à l'unité...
et vos billets seront envoyés directement chez vous !

**Détachez ces 4 pages billetterie par correspondance
après les avoir complétées.**

JOIGNEZ :

- › Votre règlement par carte bancaire ou par chèque libellé à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière
- › Une enveloppe (non timbrée) libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets
- › La copie d'un justificatif (photocopie carte d'identité) si vous avez choisi un tarif jeunes réservé aux moins de 26 ans

ENVOYEZ LE TOUT À :

Billetterie | Les Nuits de Fourvière | 1 rue Cléberg • 69005 Lyon

N'oubliez pas d'indiquer toutes vos coordonnées !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

Merci d'indiquer le numéro le plus efficace pour vous joindre en cas d'annulation

COURRIEL

**BILLETTERIE | 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.fr**

Réservations à l'unité



NOM | PRÉNOM

TITRE	DATE	TARIF		NOMBRE DE BILLETS COMMANDES		MONTANT TOTAL
		PLEIN	JEUNES - 26 ans	EN PLEIN TARIF	EN TARIF JEUNES	
La Flûte enchantée	Vendredi 05/06	25 <input type="checkbox"/>	20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Samedi 06/06	25 <input type="checkbox"/>	20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Dimanche 07/06	25 <input type="checkbox"/>	20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Hommage à Boris Vian On n'est pas là pour se faire engueuler	Mardi 09/06	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Mercredi 10/06	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Nuit indienne La Séduction des Manganiyars	Jeudi 11/06	25 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Vendredi 12 / 06	25 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Cassandre	Samedi 13/06	27 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
West Side Story	Mercredi 17/06	37 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Jeudi 18/06	37 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Vendredi 19 / 06	37 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Samedi 20/06	37 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Dimanche 21/06	37 <input type="checkbox"/>	32 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Ekkyo Tambours japonais de Kodo	Mardi 23/06	31 <input type="checkbox"/>	26 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Mercredi 24/06	31 <input type="checkbox"/>	26 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Max Gericke ou Pareille au même au Théâtre du Point du Jour	Mardi 23/06	20 <input type="checkbox"/>	15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Mercredi 24/06	20 <input type="checkbox"/>	15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Jeudi 25/06	20 <input type="checkbox"/>	15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Mère Courage et ses enfants Berliner Ensemble	Vendredi 26/06	27 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Samedi 27/06	27 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Cabaret Brecht au Théâtre du Point du Jour	Dimanche 28/06	20 <input type="checkbox"/>	15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Lundi 29 / 06	20 <input type="checkbox"/>	15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Hommage à Allen Ginsberg	Mardi 30/06	35 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Didon & Enée Sasha Waltz	Jeudi 02/07	35 <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Vendredi 03/07	35 <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Samedi 04 / 07	35 <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Herbie Hancock & Lang Lang ONL	Lundi 06/07	35 <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Kronos Quartet	Mardi 07/07	29 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Règlement par carte bancaire (à compléter et signer)

Veuillez débiter de ma carte le montant total de ma commande, soit

Visa

Eurocard / mastercard

NOM et PRÉNOM DU PORTEUR DE LA CARTE

N° carte

DAT

Date expiration

— 1 —

SIGNATURE DU PAYEUR (OBLIGATOIRE)

Trois derniers chiffres au dos de la carte

10 of 10

LE PASS | 5 SPECTACLES = -25%



NOM | PRÉNOM

TEL

ÉCONOMISER 25 % SUR LE PRIX DE VOS BILLETS, C'EST POSSIBLE AVEC LE PASS !

Choisissez au moins 5 spectacles dans notre sélection et bénéficiez d'une remise de 25% !
(créations, premières en France et nuits thématiques proposées par Les Nuits de Fourvière),

Le pass est personnel et nominatif, merci de remplir une fiche par demande
(photocopier ce document si vous souhaitez plusieurs pass)

TITRE	DATE	TARIF		VOS CHOIX CASE À COCHER X	MONTANT TOTAL Colonne à remplir SVP
		PLEIN	PASS		
La Flûte enchantée	Vendredi 05/06	25	18,50	<input type="checkbox"/>
	Samedi 06/06	25	18,50	<input type="checkbox"/>
	Dimanche 07/06	25	18,50	<input type="checkbox"/>
Hommage à Boris Vian	Mardi 09/06	32	24	<input type="checkbox"/>
	On n'est pas là pour se faire engueuler	32	24	<input type="checkbox"/>
Nuit indienne	Jeudi 11/06	25	18,50	<input type="checkbox"/>
	La Séduction des Manganiyars	25	18,50	<input type="checkbox"/>
Ekkyo	Mardi 23/06	31	23	<input type="checkbox"/>
	Tambours japonais de Kodo	31	23	<input type="checkbox"/>
Mère Courage et ses enfants	Vendredi 26/06	27	20	<input type="checkbox"/>
	Berliner Ensemble	27	20	<input type="checkbox"/>
Herbie Hancock & Lang Lang ONL	Lundi 06/07	35	26	<input type="checkbox"/>
Kronos Quartet	Mardi 07/07	29	21,50	<input type="checkbox"/>
Eonnagata	Jeudi 09/07	32	24	<input type="checkbox"/>
	S. Guillem, R. Lepage et R. Maliphant	32	24	<input type="checkbox"/>
	Samedi 11/07	32	24	<input type="checkbox"/>
Nuit destination Afrique	Samedi 18/07	25	18,50	<input type="checkbox"/>
The Young Gods play Woodstock Private Domain	Dimanche 19/07	25	18,50	<input type="checkbox"/>
Antony and The Johnsons	Mardi 21/07	33	24,50	<input type="checkbox"/>
Nuit folk	Mercredi 22/07	22	16,50	<input type="checkbox"/>
Nuit cubaine	Mercredi 29/07	32	24	<input type="checkbox"/>
TOTAL DE VOTRE COMMANDE					<input type="checkbox"/>

CITROËN C-CROSSER

INVENTEZ VOTRE ROUTE



Modèle présenté : Citroën C-CROSSER HDi 160 FAP Exclusive avec options. Consommation (normes CEE) 1999-1001 mixte (km / 100 km) : 7,3. Emission de CO₂ (en g/km) : 194.

Il se caractérise par sa transmission intégrale à sélecteur de mode, son moteur HDi 160ch équipé d'un filtre à particules (FAP), son châssis précis et sûr, sa modularité (5 + 2 places) ainsi que par son style raffiné et séduisant. Le C-Crosser se distingue ainsi de ses concurrents par son style racé, son comportement routier exemplaire et l'agrément qu'il offre à ses passagers et à son conducteur. Il se positionne clairement comme un SUV haut de gamme polyvalent et statutaire vous permettant de faire le choix d'un véhicule différent, aux performances de haut niveau, conçu pour la liberté.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



CITROËN

RILLIEUX / CALUIRE
LYON 7^{eme}
VAULX EN VELIN
ECULLY

Av. de l'hippodrome
35, rue de Marseille
Av. Charles de Gaulle
le Pérollier

04 72 01 58 88
04 72 72 57 57
04 78 79 42 42
04 72 18 77 00

◊ exclusivité en France

DERNIÈRE MINUTE

DIMANCHE 5 JUILLET 21h30
TARIF 49 □

blur

Graham Coxon, Alex James, Dave Rowntree et Damon Albarn ont choisi Les Nuits de Fourvière pour leur unique concert en France.



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS | LUNDI 6 AVRIL • 11h

les nuits de fourvière

Directeur

Dominique Delorme

Administrateur

Cyril Puig

Secrétaire général

Marc Cardonnel

Directrice technique

Isabelle Lapierre

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Service de presse

Séveryne Molard

Presse nationale

Opus 64

Chargée de communication

Sophie Delile

Chargé de promotion

Emmanuel Favrot

Responsable Billetterie

Caroline Fillion

Assistante

Nicole Roos

Responsable Sécurité

Nicolas Egéa

ADMINISTRATION

Comptabilité

Sylviane Dolso

Caroline Tiersonnier

Chargé de production

Gwenael Missire

Secrétariat

Karine Tullio

PARTENARIAT

ENTREPRISES ET VILLAGE

Directrice

Sophie De Baecque

Chargée de prospection

Dalila Habbas

ÉQUIPE TECHNIQUE

Tony Anzalone

Hypo Audoux

Stéphane Avenas

Marion Binet

Sylvain Dedieu

David Dougnac

Jérôme Duperthuy

Nicolas Faure

Sylvain Foret

Loïc Gamain

Christel Gargi

Olivier Hilaire

Hervé Martel

Jean-Marc Martinez

Charlotte Mary

Guillaume Noël

Thomas Perier

Christophe Pont

Rémi Selles

Didier Sendra

Franck Toulza

Dorothée Tournour

Pierre Vigouroux

Et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle et des collaborateurs saisonniers des Nuits de Fourvière 2009.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Président

Jean-Jacques Pignard

Membres du Conseil d'Administration

Dominique Bolliet

Jean-Michel Daclin

Jean-Luc da Passano

Christophe Guilloteau

Alain Jeannot

Jacques Larroquette

Martial Passi

Jacqueline Vottero

Jean-Paul Delorme

Paul Delorme

Raymond Durand

Denis Longin

Louis Pelaez

Daniel Pomeret

Eric Poncet

Raymond Terracher

Najat Vallaud-Belkacem

DIRECTION DU SITE GALLO ROMAIN

Jacques Lasfargues

TEXTES DU PROGRAMME

Nicolas Baron

Michel Bataillon

Christophe Chabert

Florence Poudru

Les Nuits de Fourvière

Secrétariat de rédaction

Marc Cardonnel

Séveryne Molard

Conception Graphique

André Rodeghiero

Réalisation graphique

François Garnier

Couverture

d'après une œuvre

de Jean-Philippe Aubanel

Les Nuits de Fourvière

1 rue Cléberg • 69005 Lyon

Billetterie

04 72 32 00 00

Administration

Tél. +33(0)4 72 57 15 40

Fax +33(0)4 72 57 15 49

contact@nuitsdefourviere.fr

www.nuitsdefourviere.fr

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

LICENCES 136210-136211-136212 | SIREN 488 056 235

PROGRAMME AU 3 MARS 2009

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

La Flûte enchantée

◦ création

MUSIQUE

Vendredi 5 juin • 22h

Samedi 6 juin • 22h

Dimanche 7 juin • 22h

Hommage à Boris Vian*On n'est pas là**pour se faire engueuler*

◦ création

MUSIQUE

Mardi 9 juin • 21h30

Mercredi 10 juin • 21h30

Nuit indienne**La Séduction des Manganiyars**

◦ première en France

Sunil Dev Shrestra

MUSIQUE ET THÉÂTRE

Jeudi 11 juin • 21h30

Vendredi 12 juin • 21h30

Cassandra**Ensemble Intercontemporain**

MUSIQUE ET THÉÂTRE

Samedi 13 juin • 22h

West Side Story

MUSIQUE ET DANSE

Mercredi 17 juin • 22h

Jeudi 18 juin • 22h

Vendredi 19 juin • 22h

Samedi 20 juin • 22h

Dimanche 21 juin • 22h

Ekkyo**Tambours japonais de Kodo**

◦ première en France

MUSIQUE

Mardi 23 juin • 21h30

Mercredi 24 juin • 21h30

Max Gerické**Michel Raskine**

THÉÂTRE

Mardi 23 juin • 20h30

Mercredi 24 juin • 20h30

Jeudi 25 juin • 20h30

Au Théâtre du Point du Jour

Mère Courage et ses enfants**Berliner Ensemble**

◦ première en France

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Vendredi 26 juin • 22h

Samedi 27 juin • 22h

Cabaret Brecht**Antoni & Karge**

MUSIQUE ET THÉÂTRE

Dimanche 28 juin • 20h30

Lundi 29 juin • 20h30

Au Théâtre du Point du Jour

Hommage à Allen Ginsberg**Patti Smith & Philip Glass**

MUSIQUE ET POÉSIE

Mardi 30 juin • 21h30

Didon & Enée**Sasha Waltz**

MUSIQUE ET DANSE

Jeudi 2 juillet • 22h

Vendredi 3 juillet • 22h

Samedi 4 juillet • 22h

La Traviata

MUSIQUE

Vendredi 3 juillet • minuit

Herbie Hancock & Lang Lang**Orchestre national de Lyon**

◦ première en France

MUSIQUE

Lundi 6 juillet • 21h30

Kronos Quartet

◦ création

MUSIQUE

Mardi 7 juillet • 21h30

Eonnagata

◦ première en France

DANSE

Jeudi 9 juillet • 22h

Vendredi 10 juillet • 22h

Samedi 11 juillet • 22h

Cabaret • Bob Fosse

CINÉMA

Dimanche 12 juillet • 22h

Hair • Milos Forman

CINÉMA

Lundi 13 juillet • 22h

TV on the radio**Of Montreal****Beat Assailant**

MUSIQUE

Mercredi 15 juillet • 20h30

Julien Clerc**Coralie Clément**

MUSIQUE

Jeudi 16 juillet • 21h

Tracy Chapman**Yodelice**

MUSIQUE

Vendredi 17 juillet • 21h

Nuit destination Afrique**Ethiopiques****Romanos, Sclavis, Texier**

MUSIQUE

Samedi 18 juillet • 21h

The Young Gods play Woodstock**Private Domain**

MUSIQUE

Dimanche 19 juillet • 20h30

Antony and The Johnsons**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

◦ première en France

MUSIQUE

Mardi 21 juillet • 22h

Nuit folk**Cocoon****Chris Garneau****Howard Hughes**

MUSIQUE

Mercredi 22 juillet • 20h30

Jamie Cullum**Sophie Hunger**

MUSIQUE

Jeudi 23 juillet • 21h

Véronique Sanson**Maxime Le Forestier**

MUSIQUE

Vendredi 24 juillet • 21h

Khaled**Souad Massi**

MUSIQUE

Samedi 25 juillet • 21h

Peter Doherty**Cold War Kids**

MUSIQUE

Dimanche 26 juillet • 21h

Toumani Diabaté

MUSIQUE

Lundi 27 juillet • 21h30

Caravan Palace**Java****The Puppini Sisters**

MUSIQUE

Mardi 28 juillet • 20h30

Nuit cubaine**Omara Portuondo****Orquesta Buena Vista Social Club**

MUSIQUE

Mercredi 29 juillet • 21h

David Byrne**Marianne Faithfull**

MUSIQUE

Jeudi 30 juillet • 20h30

Amadou & Mariam**Ayo**

MUSIQUE

Vendredi 31 juillet • 21h

Éclat final**Anaïs****I'm from Barcelona****Karimouche**

MUSIQUE

Samedi 1^{er} août • 20h