

les **nuits**
de fourvière

1^{ER} JUIN
30 JUILLET 2019
www.nuitsdefourviere.com

GRAND**LYON**
la métropole




ENGAGÉE POUR LA CRÉATION ET LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE EN RÉGION,
LA BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES EST FIÈRE D'ÊTRE

MÉCÈNE DE L'ÉDITION 2019 DES NUITS DE FOURVIÈRE



**BANQUE
POPULAIRE** 
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes – Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants et du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit – Siren 605 520 071 RCS Lyon Intermédiaire d'assurance N° ORIAS : 07 006 015 – Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle – 69003 LYON - N° TVA intracommunautaire : FR 00605520071 – 02/2019 – Agence  Small Factories / homemade studio – Crédit photo : Istock

Éditoriaux



Les Nuits de Fourvière sont l'un des piliers de la vie culturelle de notre Métropole et un symbole fort de notre identité. L'édition 2019 l'illustrera avec un programme ambitieux, qui fera dialoguer les cultures et les styles. Près de 130 représentations de théâtre, opéra, danse, cirque et musique combleront les attentes des Grands Lyonnais et des touristes. Là, au cœur antique de la Cité, au solstice d'été, se dessineront les liens qui unissent création et patrimoine.

La rencontre des pratiques artistiques, des langages et des grands récits du monde entier répondra à notre besoin d'ouverture, de curiosité et d'humanisme. Cette année, la création de *L'Orestie* dans la mise en scène de Georges Lavaudant s'affichera aux côtés du dernier-né de la joyeuse équipe des Chiens de Navarre, *Tout le monde ne peut pas naître orphelin*. Ils feront l'un et l'autre résonner le thème inépuisable de la famille de l'Antiquité grecque à nos jours.

Vincent Segal sculptera un salon de musique acoustique dont il a le secret avec des musiciens de haute volée pour célébrer les 15 ans du précieux label Nø Format!

Le cirque démultipliera sa diversité et sa poésie, de Yoann Bourgeois au Cirque Éloize en passant par NoFit State Circus au Domaine de Lacroix-Laval.

L'ancrage territorial ne sera pas en reste avec les danseurs menés par Riyad Fghani, directeur artistique des Pokemon Crew, qui fêteront leurs 20 ans.

Ce sera aussi la venue de quelques légendes de la pop-rock : Roger Hodgson fera résonner la voix de Supertramp, Damon Albarn reviendra fouler la scène du Grand théâtre avec The Good, The Bad & The Queen, Tears For Fears et Sting nous feront chavirer. Sans oublier le retour de Matthieu Chedid, alias -M- avec son tout dernier album.

En écho aux spectacles fleurira une pléiade de propositions, des ateliers cirque en collaboration avec l'École de Cirque de Lyon, des rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ou encore, à la librairie Musicalame, des apéritifs organisés autour de découvertes esthétiques...

Car c'est bien la pluridisciplinarité, la reconnaissance internationale et l'ouverture à tous les publics qui font la signature des Nuits.

DAVID KIMELFELD, Président de la Métropole de Lyon

Les Nuits de Fourvière donnent toujours le ton de notre été. Pour cette édition, les générations se mêlent avec un bonheur identique, sur scène et dans le public.

Dès l'ouverture, le grand dramaturge Robert Wilson revisite les récits populaires du *Livre de la jungle*, avec la musique poétique de CocoRosie. Les artistes confirmés et les jeunes pousses se succèdent pendant deux mois, jusqu'aux étudiants de nos écoles d'art.

Mais les Nuits de Fourvière n'oublient pas leur recette, unique en France. Elles restent le seul grand festival à présenter toutes les formes de spectacle vivant. Après le théâtre, le programme nous offre un détour par la danse. La danseuse russe Natalia Osipova choisit Lugdunum pour la première française de *Pure Dance*, quand les Pokemon Crew promettent un feu d'artifice le 14 juillet, afin de célébrer leurs 20 ans.

Le cirque n'est pas en reste, à Lugdunum et au Domaine de Lacroix-Laval. Zingaro retrouve notre deuxième grand parc, à Parilly, pour une création qui n'a jamais laissé autant de liberté aux chevaux.

Il est enfin temps d'égrener les rythmes musicaux qui vont embraser les théâtres antiques. Toutes les influences, tous les styles sont au rendez-vous. Sans oublier les Salons de musique installés Salle Molière, pour une ambiance propice à la rencontre et à la découverte.

Des passerelles entre les âges, un événement populaire et un festival exigeant dans ses créations : c'est la promesse des Nuits de Fourvière 2019.

MYRIAM PICOT, Présidente des Nuits de Fourvière

Les Nuits de Fourvière 2019



© Johan Persson



© Marion Tubiana



© Pierre Manning



© Giovanni Cantano

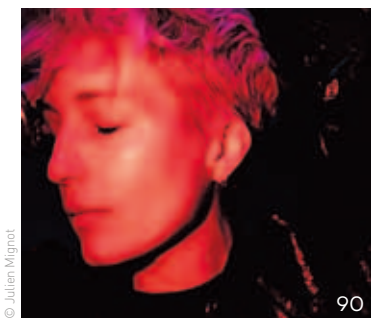
5	THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE
6	LE LIVRE DE LA JUNGLE ROBERT WILSON, COCOROSIE
8	L'ORESTIE ESCHYLE, GEORGES LAUDAUDANT
10	REQUIEM MOZART YOANN BOURGEOIS
13	LES PLUTÉRIENS CHARLES PENNEQUIN, GUILLAUME BAILLIART, ARFI, CHŒUR SPIRITO
14	NATALIA OSIPOVA PURE DANCE
16	THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO, BARTABAS EX ANIMA
18	CIRQUE ÉLOIZE HOTEL
20	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE
23	COMP. MARIUS & LES ÉTUDIANTS DE L'ENSATT COUPE ROYALE
24	L'ABSENCE DE PÈRE (PLATONOV) LORRAINE DE SAGAZAN, ANTON TCHEKHOV
26	LEXICON NOFIT STATE CIRCUS
29	BARBE-BLEUE OPÉRA SOUS LES ÉTOILES
30	LES 20 ANS DES POKEMON CREW
33	ON ENTEND DES FEMMES AU LOIN SERGE VALLETTI, CAMILLE CHAMOUX
35	CHANSON FRANÇAISE, POP, ROCK
37	ZAZIE
39	-M- LETTRE INFINIE
42	CLAIRE DITERZI AVEC L'ORCHESTRE DU CRR JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE
44	VANESSA PARADIS
45	ARTHUR H AVEC L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX
46	EDDY DE PRETTO • TERRENOIRE
47	CLARA LUCIANI • LES INNOCENTS • TINY RUINS
48	WORLD, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE
49	BIRÉLI LAGRÈNE TRIO • SARAH LENKA
51	<i>Les</i> SALONS de MUSIQUE <i>des</i> NUITS
52	LE SALON DE MUSIQUE DE VINCENT SEGAL
54	MACGOWAN & MUNNELLY
54	MÉLISSA LAVEAUX
55	RAÚL BARBOZA & CHANGO SPASIUK QUARTET
55	LE BOLÉRO DE PORTO RICO À NEW YORK MIRAMAR
56	HOMMAGE À ÉMILE VACHER ROBERT CRUMB, PHILIPPE KRÜMM & LEURS AMIS
57	FÉLICIEEN BRUT, QUATUOR HERMÈS & EDOUARD MACAREZ
58	HOMMAGE À LEONARD COHEN AVALANCHE QUARTET
59	MOONDOG L'ENSEMBLE MINISYM & DOMINIQUE PONTY
60	VINICIO CAPOSSELA AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON



© L.Desbois aka Lwood



© N.Gouin



© Julien Mignot



© DR

Du 1^{er} juin au 30 juillet

62	NUIT SOUL DON BRYANT & THE BO-KEYS • MAVIS STAPLES • J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS
64	IBRAHIM MAALOUF INVITE HAÏDOUTI ORKESTAR
65	YOUSOU N'DOUR • BLICK BASSY
66	NUIT CUBAINE OMARA PORTUONDO • ORQUESTA AKOKÁN
68	DHAFER YOUSSEF • RICHARD BONA
69	LOREENA MCKENNITT
71	ROCK, POP, INTERNATIONAL
72	NEW ORDER
73	INTERPOL • IDLES
73	KING CRIMSON • MAGMA
75	CAT POWER • BERTRAND BELIN • HOWE GELB & GIANT SAND
76	PATRICK WATSON AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
79	MIDNIGHT OIL
80	MAC DEMARCO • PARQUET COURTS • ALDOUS HARDING
81	THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN
83	BON IVER AN EVENING WITH BON IVER
85	STING MY SONGS
87	TEARS FOR FEARS
88	NICK MASON'S SAUCERFUL OF SECRETS • SIILK
89	ROGER HODGSON
90	JEANNE ADDED • SAINT SADRILL
91	THE BLAZE
92	ÉCLAT FINAL LES FRANGLAISES • ARTE FAIT SON KARAOKÉ
94	LES NUITS DE FOURVIÈRE ET VOUS
96	LES ATELIERS CIRQUE
98	LES NUITS CITOYENNES
99	BILLETTERIE
104	LE VILLAGE DES NUITS
105	LE CLUB DES NUITS
107	LE BAR DES NUITS
110	LES NUITS PRATIQUES
112	CALENDRIER
114	PARTENAIRES
116	ÉQUIPE

MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Groupama Rhône-Alpes Auvergne,
assureur engagé dans les territoires,
soutient la création de Robert Wilson,
Le Livre de la jungle.



Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50, rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09
Entreprise régie par le Code des Assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution - 4 place de Budapest CS 92459 - 75436 Paris Cedex 09 - www.groupama.fr Crédit photo : istock.


théâtre danse cirque

Après *Zinnias*, la vie de Clementine Hunter, Robert Wilson revient aux Nuits et ouvre son répertoire à l'enfance, accompagné de CocoRosie, pour adapter le chef-d'œuvre de Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle*.

LE LIVRE DE LA JUNGLE JUNGLE BOOK

Coproduction Première française

Ce n'est pas la première collaboration théâtrale entre le maître de la mise en scène Robert Wilson et le duo folk surréaliste composé de Sierra et Bianca Casady, alias CocoRosie. Communauté de répertoires, ils s'étaient ensemble attaqués au chef-d'œuvre de James Matthew Barrie pour livrer une version magistrale de *Peter Pan* avec le Berliner Ensemble, présentée en 2013 au Théâtre de la Ville-Paris. C'est à cette occasion qu'est né le projet de créer *Jungle Book*, spectacle pour tous les publics, fable sur l'humanité, ode à la différence. L'acuité perçante de Wilson et la grâce poétique de CocoRosie unies en un geste artistique puissant. Après *Peter*, l'enfant qui ne voulait pas grandir, c'est la destinée et l'apprentissage du petit d'homme Mowgli imaginé par Rudyard Kipling qui prendra corps sur scène dans le temps, l'espace et le langage si singuliers qui font aujourd'hui la signature Wilson. Aucun doute, *Le Livre de la jungle* est à sa main. La main d'un homme obsédé par les thèmes de l'enfance, de la filiation, du rapport à la mère. La main de celui qui se plaît à citer Baudelaire, "*Le génie, c'est l'enfance retrouvée à volonté*." L'enfance, chez cet ennemi du naturalisme, s'habillera aux couleurs de l'expressionnisme. Et la promesse est de taille, lumières ciselées, tableaux sublimes, costumes inoubliables, fantaisie surréaliste. Robert Wilson, l'enchanteur, continue d'ouvrir grand les fenêtres sur son monde.

THÉÂTRE MUSICAL • GRAND THÉÂTRE • Textes en français, chansons en anglais
SAMEDI 1^{er}, DIMANCHE 2 & LUNDI 3 JUIN, 21H30
PLEIN TARIF 33 € | JEUNE 17 € | PASS 25 € | PACK  78 € (voir p.103)

Conception, décors, lumières et mise en scène Robert Wilson Musique et paroles CocoRosie Costumes Jacques Reynaud Metteur en scène associé Charles Chemin Collaboration aux décors Annick Lavallée-Benny Collaboration aux lumières Marcello Lumaca Design sonore Nick Sagar Maquillage Manuela Halligan Avec Aurore Deon, Naïs El-Fassi, Yuming Hey, Roberto Jean, Jo Moss, Olga Mouak, Nancy Nkusi, François Pain-Douzenel, Gaëll Sall Musiciens Douglas Wieselmann (Direction musicale), Asya Sorshneva, Tez (en cours)

Production Création Théâtre de la Ville-Paris

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Les Nuits de Fourvière, Lyon – Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf – Manchester International Festival – Teatro della Toscana, Florence – deSingel, Anvers (en cours)

En association avec EdM Productions – Elisabetta di Mambro

Avec le soutien de



Le Livre de La Jungle

JUNGLE BOOK ROBERT WILSON / COCOROSIE

d'après *The Jungle Book*
de Rudyard Kipling

Une création Théâtre de la Ville-Paris

Le théâtre grec
vous embarque
pour un voyage
à haut risque,



sans boussole.
Il vous trompe,
il vous noie,
il vous sauve.

L'ORESTIE

D'après ESCHYLE

Mise en scène GEORGES LAVAUDANT

Création Production

Monter *L'Orestie* aujourd'hui, en 2019, deux mille quatre cents ans après sa création – une unique représentation? –, quel sens cela a-t-il? Est-ce qu'on arrive même à penser, à imaginer ces deux mille quatre cents ans? Vertige!

Revenir aux "Grecs", c'est se souvenir que le théâtre a pour enjeu beaucoup plus qu'une explication simpliste et unidimensionnelle du monde. C'est un antidote au populisme. Ces textes sont une arme de guerre (ô combien pacifique!) contre les explications sociologiques de nos comportements et de nos désirs. Ce n'est pas un théâtre réductionniste qui vous rabat sur le fait divers et qui transforme vos pensées en tête jivaro. Le théâtre grec (pardon pour l'anachronisme) ne rivalise pas avec les journaux ou la télévision. Il est tout à la fois poésie, philosophie, Histoire et histoire, fiction, rêve, prédication, leçon de morale. Il vous embarque pour un voyage à haut risque, sans boussole. Il vous trompe, il vous noie, il vous sauve. L'exigence éthique et poétique d'Eschyle dans cette trilogie sans équivalent, l'unique à nous être parvenue, son invention verbale, son sens du récit, l'entrelacement de la psychanalyse et du polar, nous rendent plus forts, mais aussi plus exigeants. Que de pâles copies contemporaines, quand les originaux n'ont toujours pas livré leurs secrets. Ces textes ne nous font pas la morale, ne nous donnent pas de leçons. Ce sont des coffres-forts de papier dont nous n'avons toujours pas trouvé la clé, afin de percer leurs énigmes ; pour la bonne raison que cette clé n'existe pas, et n'existera jamais. Il faut les jouer, les proférer et les chuchoter, devant l'assemblée silencieuse et émerveillée des enfants et des vieillards, assis là tous ensemble alors qu'une fois encore la nuit tombe et que les étoiles commencent à briller – oui, que cela commence : "*Ô dieux, délivrez-moi de mon épreuve...*"
GEORGES LAVAUDANT, 8 JANVIER 2019

THÉÂTRE • MERCREDI 5, JEUDI 6, VENDREDI 7 & SAMEDI 8 JUIN, 21H30
ODÉON • PLEIN TARIF 28 € | JEUNE 14 € | PASS 21 €

Mise en scène, adaptation, lumière Georges Lavaudant Dramaturgie Daniel Loayza Décor, costumes Jean-Pierre Vergier Son Jean-Louis Imbert Maquillage, coiffure, perruques Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo Chorégraphie Francis Viet Assistante à la mise en scène Fani Carencio Régisseur général Philippe Chef Régisseur lumière Cristobal Castillo-Mora Habilleuse Christine Bazin Avec Anne Alvaro, Astrid Bas, Carlo Brandt, François Caron, Camille Cobbi, Babacar Mbaye Fall, Laurent Manzoni, Pascal Rénéric, Irina Solano (distribution en cours)
Coproduction LG théâtre, Les Nuits de Fourvière, MC2 : Grenoble, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan

Un ballet de corps infini
orchestré par Yoann Bourgeois,
au rythme du *Requiem* de Mozart
dirigé par Laurence Equilbey.

REQUIEM MOZART

D'après WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mise en scène YOANN BOURGEOIS


Direction musicale LAURENCE EQUILBEY

Création

Coproduction

Fermez les yeux. Imaginez la scène. Un orchestre, 22 choristes, 4 solistes, 8 danseurs. Une immense rampe noire, comme une rampe de skate de près de huit mètres de haut, occupe toute la scène. Une scène qui monte progressivement vers les cintres. Il y a, çà et là, des trappes. La scénographie occupe tout l'espace de la cage de scène et en même temps, elle est noire, donc presque inapparente. L'idée étant qu'apparaisse un grand ballet de chutes, une voltige de corps. Apparitions et disparitions créent ainsi une circulation infinie, un mouvement continu, une ligne chorégraphique sur laquelle se superposent les fragments du *Requiem* de Mozart. Ouvrez les yeux. Cette rampe magique sort de l'imaginaire de Yoann Bourgeois, qui l'a voulue ainsi pour mettre en jeu et en mouvement tous les artistes présents sur scène et l'a conçue de manière à amplifier deux phénomènes physiques : la chute et la force centrifuge. Avec le *Requiem*, en complicité avec Laurence Equilbey, il ambitionne de laisser parler les silences, de ne pas surenchérir, mais plutôt de créer de l'espace, d'agir en contrepoints. Des corps chuteront dans le vide de manière vertigineuse. C'est tout l'éclat de son écriture circassienne, sa pratique du jonglage et de la voltige, qui s'incarnera ici. Des corps jongleront sur scène au rythme du *Requiem* de Mozart.

CIRQUE, MUSIQUE • LUNDI 10 & MARDI 11 JUIN, 21H30

GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 29€ | JEUNE 15€ | PASS 22€ | PACK  74€ (voir p.103)

Programme *Requiem* (fragments originaux), Wolfgang Amadeus Mozart Direction musicale Laurence Equilbey
Mise en scène Yoann Bourgeois Avec Hélène Carpentier/ Natalie Perez*, soprano • Giuseppina Bridelli/Eva Zaïcik*, alto • Jonathan Abernethy, ténor • Christian Immler, basse • Accentus • Insula orchestra **En alternance*
Durée 1h10 sans entracte

Coproduction Les Nuits de Fourvière, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, Insula Orchestra



CHAQUE VENDREDI EN KIOSQUE



LEMONDE.FR/M-LE-MAG

LES PLUTÉRIENS

CHARLES PENNEQUIN
GUILLAUME BAILLIART
ARFI, CHŒUR SPIRITO

Création Coproduction

"Le terrien est loin maintenant, tellement loin qu'il se dit plus terrien, il dit : ch'uis plus un terrien, ch'uis un habitant de rien, ch'uis un plutérien et j'habite à plus rien..." Ainsi parle Charles Pennequin, poète lillois, auteur foutraque, polygraphe invétéré, animateur de nombreuses revues, cahiers, blogs et autres épanchements, dont la fameuse *Armée noire*.

En répondant à une commande de l'ARFI et du chœur Spirito, il écrit le livret d'une aventure intersidérale pour deux chanteurs (un homme et une femme), un ordinateur quantique, un chœur de femmes (Spirito), et la fantasque Marmite infernale (ARFI).

Une fusée décolle de la Terre pour échapper à une catastrophe. Son carburant, l'invention poétique. Sa destination, l'imagination. Le voyage sera long et sans retour. L'équipage : des hommes et des femmes aux langages singuliers. La commandante : Thérémène, cheffe incontestable par ses connaissances scientifiques. Le poète : Vélimir, producteur inlassable de textes et de pensées, l'énergie de la fusée. Cantos est l'ordinateur quantique du bord... À la suite d'un rapprochement amoureux et charnel entre Thérémène et Vélimir, Cantos prend le contrôle du vaisseau et automutile tous ses circuits. La conséquence : la fusée se dirige vers le soleil, inexorablement... sauf si...

Et l'utopie du folklore imaginaire prend peu à peu le dessus sur l'écrasante histoire du genre.

OPÉRA • JEUDI 13 & VENDREDI 14 JUIN, 20H • SAMEDI 15 JUIN, 19H
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, OULLINS • TARIF 24 €

Livret original Charles Pennequin Musique ARFI Mise en scène Guillaume Bailliart En collaboration avec le Groupe Fantômas Préparation du chœur Nicole Corti Dramaturgie Romain Nicolas Lumières Gaspard Gauthier Scénario Thierry Cousin Régie générale Martin Barré Plateau Elvire Tapie Costumes Coline Galeazzi

Avec Marie Nachury (Thérémène), Antoine Läng (Vélimir) voix solistes
La Marmite Infernale (Grand orchestre ARFI) Michel Boiton (batterie, percussions), Jean Bolcato (contrebasse), Olivier Bost (trombone, guitare), Clémence Cognet (violin), Xavier Garcia (sampler, traitements, laptop), Christophe Gauvert (contrebasse, basse électrique), Clément Gibert (saxophone alto, clarinettes), Christophe Girard (accordéon), Guillaume Grenard (trompette, tuba), Christian Rollet (batterie, percussions), Guy Villard (saxophone)
Spirito Camille Berquet-Grimaud, Nathalie Morazin (sopranos), Caroline Adoumbou, Landy Andriamboavonjy, Isabelle Deproit, Célia Heulle, Hélène Peronnet, Laura Tejeda-Martin (altos)
Coproduction ARFI / Spirito, Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création / Théâtre et Musique, Les Nuits de Fourvière Durée 2h
Avec la participation de la Fondation Beaumarchais - SACD et de la Spedidam.



Une fusée
décolle de la Terre
pour échapper
à une catastrophe.
Son carburant,
l'invention
poétique.
Sa destination
l'imagination.

la Renaissance
Théâtre Musique

Un programme en six temps pour découvrir la danseuse étoile du Royal Ballet venue du Bolchoï: Natalia Osipova.

NATALIA OSIPOVA

Pure Dance

Première française

“Une vertigineuse odyssée du passé au présent.”
The Guardian

“Osipova, avec sa technique explosive et sa féroce intelligence dramatique, est l’une des plus remarquables ballerines au monde.”
The Independent

“Osipova danse avec une conviction absolue et une beauté envoûtante.”
The Times

On connaît peu Natalia Osipova en France. Cette danseuse, au tempérament affirmé, a fait ses armes au Bolchoï avant de poursuivre sa route à l’American Ballet Theatre. Elle a désormais rejoint le prestigieux Royal Ballet de Londres où son interprétation du personnage d’Odette dans *Le Lac des Cygnes* avec Carlos Acosta, acclamée par la critique, lui a valu son rang de danseuse étoile. C’est donc tout naturellement que nos amis du Sadler’s Wells, grande maison de danse contemporaine londonienne, ont porté la création de *Pure Dance* et nous ont proposé de le présenter en première française. Un programme en six temps, une grande valse à travers le temps qui permet à Osipova de déplier toutes les facettes de son art et de livrer son impeccable style. Car du ballet classique au répertoire contemporain, en duo ou en solo, c’est un véritable caractère qui s’offre à nous. Inspirée, précise, entière et légère, fragile et solide, elle laisse s’épanouir, à la force de son langage, toutes les sublimes contradictions de la condition humaine.

DANSE • VENDREDI 14 JUIN, 22H • GRAND THÉÂTRE
PLEIN TARIF 33 € | JEUNE 17 € | PASS 25 € | PACK **TRIBU** 78 € (voir p.103)

THE LEAVES ARE FADING Chorégraphie Antony Tudor Duo Natalia Osipova et Vladimir Shklyarov Musique Antonín Dvořák *Quatuor à cordes des Cyprès et autres musiques de chambre pour cordes* Costumes Patricia Zipprodt Lumières Adam Carrée Répétiteurs John Gardner, Amanda McKerrow

FLUTTER Chorégraphie Iván Pérez Duo Natalia Osipova et Jonathan Goddard Musique Nico Muhly *Mothertongue (I. Archive II. Shower IV. Monster)* Assistant à la chorégraphie Christopher Tandy Costumes Christina Cunningham Lumières Nigel Edwards

IN ABSENTIA Chorégraphie Kim Brandstrup Solo Jonathan Goddard Musique Jean-Sébastien Bach *Chaconne en ré mineur, partie I* Costumes Christina Cunningham Lumières Jean Kalman

ENTRACTE

SIX YEARS LATER Chorégraphie Roy Assaf Duo Natalia Osipova et Jason Kittelberger Musique Deefly, *Sonate Clair de Lune* de Beethoven, *Reflections of My Life* par Marmalade Assistant à la chorégraphie Madison Hoke Costumes Haya Geiman Lumières Omer Sheizaf

VALSE TRISTE Chorégraphie Alexei Ratmansky Duo Natalia Osipova et Vladimir Shklyarov Musique Jean Sibelius *Valse triste* Costumes Moritz Junge Lumières Adam Carrée

AVE MARIA Chorégraphie Yuka Oishi Solo Natalia Osipova Musique Franz Schubert *Ave Maria* Costumes Stewart J. Charlesworth Lumières Adam Carrée

Durée 1h50 avec entracte
Production Sadler’s Wells (Londres) Coproduction New York City Center en association avec The Round Company



© Johan Persson



Comme un souffle de l'âme,
“un cheval hennit quelque
part, jusqu'à la fin du monde”.*

“L'expérience ultime de Bartabas.” Télérama

“Zingaro vibre comme jamais.” Les échos

“On entend le souffle des chevaux, on retient le sien.” Le Monde

“Sortilèges et splendeurs au Théâtre Zingaro.” Le Figaro

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO CONCEPTION BARTABAS

Ex Anima

Voilà presque trente ans qu'au cœur de l'Aventure Zingaro, les chevaux vivent et travaillent à nos côtés. Ils sont les inspirateurs de nos créations, notre moteur de désir.

À leur contact, nous avons appris à nous ensauvager pour recevoir les leçons qu'ils ont bien voulu nous enseigner et comprendre qu'ils sont une “*partie mémorielle de nous-mêmes*” (Michel Onfray).

Pour cette ultime création, je souhaiterais les célébrer comme les acteurs véritables de ce “*théâtre équestre*” si original... Montrer un rituel sans mémoire, une cérémonie où le spectateur se surprendra à voir l'animal comme le miroir de l'humanité.

Pour cela, nous devons apprendre à nous dépouiller de notre ego, de notre corps individuel, au profit d'un corps partagé, anonyme... N'être plus qu'une présence en retrait et devenir des “*moniteurs de chevaux*” et avec eux, défricher des terres nouvelles... BARTABAS

* Joseph Delteil

THÉÂTRE ÉQUESTRE • 30 REPRÉSENTATIONS DU VENDREDI 14 JUIN AU MERCREDI 24 JUILLET, 21H

À l'exception des samedi 15 juin et 13 juillet, 20h • Relâches les 17, 20, 24, 27 juin et 1^{er}, 4, 8, 11, 14, 18 et 22 juillet

CHAPITEAU AU PARC DE PARILLY, BRON

TARIF SÉRIE ROSE (1^{ère} série) : 53€ • TARIF SÉRIE ORANGE (2^{ème} série) : 45€

TARIF SÉRIE BLEUE (plein tarif) : 39€ • TARIF - 12 ANS (dans la série bleue) : 24€

Conception, mise en scène et scénographie Bartabas Musique originale compositeurs interprètes François Marillier (direction musicale), Véronique Piron, Jean-Luc Thomas, Wang Li Cavaliers Bartabas, Mathias Lyon, Étienne Regnier, Alice Seghier, David Weiser, Messaoud Zeggane Assistants à la mise en scène Anne Perron, Emmanuelle Santini Avec dans leur propre rôle Angelo, Arruza, Belmonte, Bombita, Calacas, Chicuelo, Cintrón, Conquête, Credne, Dagda, Dominguin, El Cordobés, El Gallo, El Soro, El Viti, Famine, Guerre, L'Âne, La Mule, Le Grincheux, Le Tintoret, Lucifer, Lug, Mac Oc, Majestic, Manolete, Manzanares, Misère, Nimeño, Noureev, Nuada, Ogme, Paquirri, Tzigane, Van Gogh et Zurbarán Responsable des écuries Justine Walter Palefreniers Manon Demarcq, Mathieu Deveyer, Matthieu Guillaumou, Julien Koch, Léa Vuillemin Costumes Yannick Laisné Direction technique Hervé Vincent Assistante technique Jeanne Guépratte Techniciens spectacle Cécile Borry, Yannick Boutet [Plateau], Xavier Ferri [Son], Sophie Prietz [Lumière] Directeur de production Henri Carballido Directeur financier Marc Batailley

Production Théâtre Équestre Zingaro Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Live Music Production, Théâtre de Caen, Le Quartz, Scène nationale de Brest Durée 1h30 environ

ACCÈS AU PARC DE PARILLY > Entrée HIPPODROME

Pour préparer votre venue, consulter le plan d'accès sur www.nuitsdefourviere.com

> En voiture, via l'Avenue Mendès-France, parking gratuit à l'intérieur du Parc, le long du boulevard des Turfistes.

> En transports en commun : Accès Tram T2, Arrêt Parilly-Université (15 mn à pied du chapiteau)

ATTENTION, aucune entrée possible après le début du spectacle.

Avec le soutien de

**Parcs
et Jardins**
Parc de Parilly
Domaine de Lacroix-Laval



© Manon Tubiana



Cirque Éloize fêtera,
en première française,
les 25 ans de la compagnie
dans un hôtel cafi d'histoires.

CIRQUE ÉLOIZE

Hotel

Coproduction Première française

C'est dans le décor d'un hôtel "Art déco" au charme atemporel que Cirque Éloize nous transporte pour sa dernière création. Ils n'étaient jamais venus aux Nuits de Fourvière, alors, pour donner du sens à cette première fois, nous avons choisi une date anniversaire. Ils fêteront donc, en première française, les 25 ans de la compagnie dans un hôtel cafi d'histoires, du maître d'hôtel dépassé par les événements à la soubrette espiègle, en passant par l'homme à tout faire dévoué et son inséparable chien Carpette... Ils seront douze acrobates et musiciens, tous agrès confondus (main à main, mât chinois, hula hoop, sangles, fil mou...) à enflammer la scène du Grand théâtre.

CIRQUE • DU LUNDI 17 AU SAMEDI 22 JUIN, 21H30
GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 37€ | JEUNE 29€

Président et chef de la création Jeannot Painchaud Metteur en scène Emmanuel Guillaume Compositeur, directeur musical et arrangeur Éloi Painchaud Assistante au metteur en scène, au directeur de création et au chorégraphe Julie Lachance Chorégraphe Annie St-Pierre Concepteur acrobatique et entraîneur-chef Nicolas Boivin-Gravel Concepteur du décor et des accessoires Francis Farley-Lemieux Concepteur des éclairages Mathieu Poirier Concepteur de l'environnement sonore Colin Gagné Maquillages et coiffures Camille Sabbagh-Bourret Costumes Lucien Bernèche Coach musical et participation additionnelle aux arrangements Jocelyn Bigras Directrice artistique Émilie Grenon-Émigré Producteur Pascal Auger Avec Andrei Anissimov, Tuedon Ariri, Una Bennett, Julius Bitterling, Philippe Dupuis, Sabrina Halde, Cooper Lee Smith, Cory Marsh, César Mispelon, Emma Rogers, Jérémy Vitupier, Antonin Wicky Durée 1h25

Cirque Éloize tient à remercier ses partenaires de création Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Ministère de la Culture et des Communications, Patrimoine canadien, Ville de Montréal, SODEC, Filaction, Desjardins, Foxwoods Resort Casino, Les Nuits de Fourvière, Centre culturel régional du Centre La Louvière, Festspielhaus St. Pölten, Le Volcan Scène nationale du Havre, The Pennsylvania State University Center for the Performing Arts.

"J'ai fait du cirque parce que je rêvais de voyager autour du monde. C'est le moyen le plus accessible et le plus beau que j'ai trouvé pour le faire."

Jeannot Painchaud,
cofondateur
de Cirque Éloize.

En partenariat avec

CitizenKid
.com

Les Chiens de Navarre sont de retour, leur tendresse écorchée et corrosive dirigée droit vers la famille.

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE LES CHIENS DE NAVARRE

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Création Coproduction

91% des Français affirment que la présence quotidienne de leur entourage familial apparaît comme étant essentielle.

Je me sens bien souvent un égaré des 9 % restants. Personnellement, je n'ai jamais vraiment cru à la notion de famille, tant mon passé de ce point de vue-là n'est pas loin d'un désastre structurel et affectif. Et paradoxalement, le projet, l'idée même me bouleverse, puisque j'ai fondé moi-même une famille. J'aurais pu utiliser mon pouvoir bien humain de dire non à la conception, mais j'ai dit oui pour perpétuer quoi ? Des réveillons de Noël ? Des otites ? De l'amour ?

Ce spectre large d'émotions, ce tiraillement intérieur, que m'offre cette nouvelle recherche intime et spectaculaire est le point de départ idéal pour tenter de comprendre ce que représente cette société intime, étrange et violente à la fois.

Et comme il est toujours périlleux, du fait de notre pratique de l'écriture de plateau et de l'improvisation, de nommer une intention de spectacle un an à l'avance, nous vous proposons une première liste de titres de spectacle auxquels vous avez échappé, en étroite relation avec ce que nous testons en ce moment même sur scène :

Les enfants préfèrent les jeux vidéos à la choucroute - Maman, joue-nous Médée! - Les arts ménagers - Contes et légendes du péage de Saint-Arnoult - Pleure, tu pisseras moins - Famille broyeur - Dolto cul - Les parents nourrissaient leurs enfants avec du Coca - Ton frère est en bas qui fait du nougat - Deux ou trois choses sur nos tribus - I will survive.

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

THÉÂTRE • SAMEDI 22, DIMANCHE 23, LUNDI 24, MARDI 25 & MERCREDI 26 JUIN, 20H30
RADIANT-BELLEVUE, CALUIRE • PLEIN TARIF 24 € | JEUNE 12 € | PASS 18 €

PROJECTION CINÉMA COMEDIA

Dimanche 23 juin, 11h15, projection de trois courts-métrages en présence des réalisateurs Jean-Christophe Meurisse et Alexandre Steiger
Il est des nôtres, réalisé par Jean-Christophe Meurisse
Pourquoi j'ai écrit la bible, réalisé par Alexandre Steiger
De longs discours dans vos cheveux, réalisé par Alexandre Steiger

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse Collaboration artistique Amélie Philippe Avec Pénélope Avril, Lorella Cravotta, Céline Fuhrer, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector Manuel, Olivier Saladin, Alexandre Steiger (distribution en cours) Régie générale François Sallé Décors et construction François Gauthier-Lafaye Création lumière Stéphane Lebaleur, Jérôme Perez Régie lumière Jérôme Perez Création son Isabelle Fuchs, Jean-François Thomelin Régie son Isabelle Fuchs Régie plateau Nicolas Guellier Costumes Sophie Rossignol Direction de production Antoine Blesson Administration de production Allan Périé Chargée de production Alice Bambaggi

Production Chiens de Navarre Coproduction Les Nuits de Fourvière ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; La Villette, Paris ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; TANDEM Arras Douai scène nationale ; Le Volcan scène nationale du Havre ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien de La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et du dispositif d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne

La Cie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle



RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL
LES NUITS DE FOURVIÈRE SUR TÉLÉRAMA.FR

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama' culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



© Le voyageur contemplant une mer de nuage / Caspar David Friedrich

Quoi de neuf, quoi de neuf dans notre
état fragile ? *Richard III, Acte III, scène 2.*

COMP. MARIUS AVEC LES ÉTUDIANTS DE LA 78^e PROMOTION JEAN-FRANÇOIS SIVADIER *Coupe royale* d'après Shakespeare

On ne présente plus les Comp. Marius. Fidèles des Nuits, ils ont promené leur gradin dans des lieux insolites et présenté l'étendue de leur répertoire (Pagnol, Beaumarchais, Dickens). Cette année, Waas Gramser et Kris Van Trier se prêteront à l'exercice de transmission de ce théâtre si noble et si particulier qu'ils pratiquent. Ils vont enseigner leur forme, leur dramaturgie à la 78^e promotion sortante de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Leur choix s'est porté sur les dix drames royaux de Shakespeare. *Coupe royale* sera un montage-collage dont la démarche consistera à proposer un contexte où les mécanismes sociaux et politiques des pièces, les enjeux intellectuels et émotionnels seront interprétés dans un nouveau cadre concret de jeu. Au plateau, un microcosme autonome figurera ces mouvements tout en conservant les véritables instants des drames de Shakespeare. Cela se passera en plein air, comme toujours, et ils inventeront ensemble, c'est certain, un art de recevoir le public dont ils ont le secret.

THÉÂTRE • DU LUNDI 24 JUIN AU SAMEDI 6 JUILLET, 20H • Relâche le 30 juin
ENSATT, LYON 5^e • PLEIN TARIF 10€ | JEUNE 5€

Jeu Sabine Ben Njima, Jules Benveniste, Lou Bernard-Baille, Pierre Bidard, Vincent Chappet, Julien Lopez, Hélène N'suka, Iris Pucciarelli, Camille Seitz, Marius Uhl, Juliette Gharbi-Verdier et Erwan Vinesse Conception costume Romain Fazi et Marine Lagarde Conception lumière Loris Gemignani et Gautier Le Goff Conception sonore Samuel Chabert et Naima Delmond Scénographie Floriane Benetti et Charlotte Girard Administration Maïssa Boukehil, Justyne Leguy-Genest et Caroline Mazeaud Écriture Hurcyle Gnonhoué et Lucile Perain

En partenariat avec
ENSATT

La pièce visionnaire
de Tchekhov, sur fond
de fracture sociale,
résonne.

L'ABSENCE DE PÈRE

D'après *Platonov* d'ANTON TCHEKHOV
Mise en scène LORRAINE DE SAGAZAN

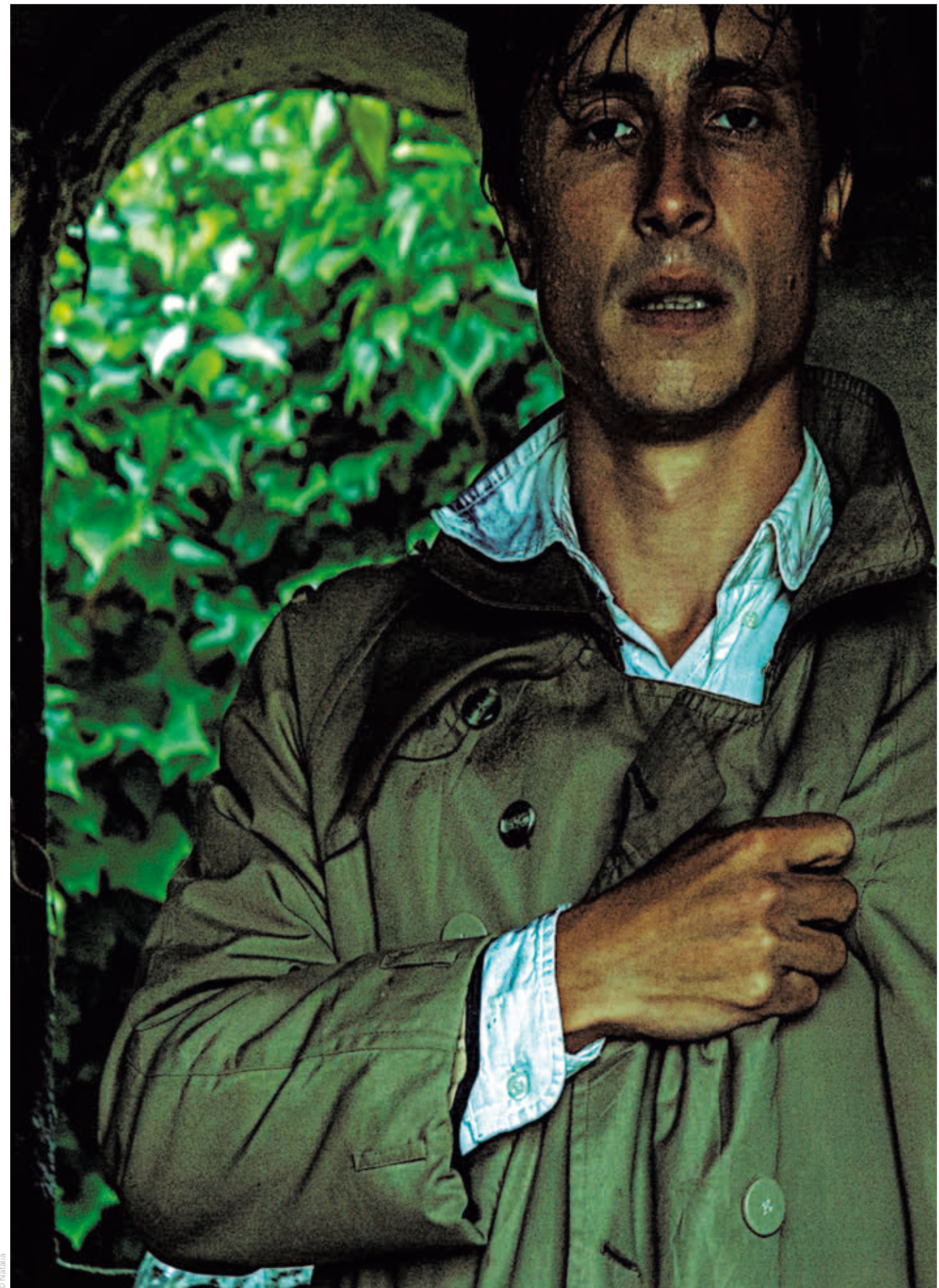
Création Coproduction

Cette pièce de jeunesse, inachevée, immense, brute, débarrassée du savoir-faire de l'auteur confirmé que Tchekhov deviendra, gigantesque brouillon dont les aspérités sont au plus proche de la vie même, pose la question de l'héritage, du conditionnement et de l'absence de Père. Le personnage de Platonov s'y élève comme un esprit critique : Sur quels mensonges vivons-nous ? Mais les esprits critiques parviennent rarement à faire éclater les mensonges collectifs. Meilleur exemple de l'incertitude de notre époque, Platonov est un homme qui travaille, relié au monde social, qui existe fortement par le regard fantasmé des autres et de qui on attend beaucoup plus que ses capacités. Ce qui le mène à brûler volontairement et en pleine conscience une partie de son énergie vitale, en pure perte. La pièce visionnaire de Tchekhov, sur fond de fracture sociale, résonne. Nous qui vivons avec cette certitude que *"ça ne va pas pouvoir continuer comme ça"* dans un monde où l'individu ne semble avoir de valeur que face au marché. LORRAINE DE SAGAZAN

THÉÂTRE • MERCREDI 26, JEUDI 27, VENDREDI 28 & SAMEDI 29 JUIN, 20H
ENSATT, LYON 5° • PLEIN TARIF 24 € | JEUNE 12 € | PASS 18 €

Librement adapté de la pièce *Platonov* d'Anton Tchekhov Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan Adaptation Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix Avec Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Charlie Fabert, Nina Meurisse, Antonin Meyer-Esquerré, Chloé Oliveres, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan Lumières Claire Gondrexon Création sonore Lucas Lelièvre Régie générale Kourou Espace scénographique Marc Lainé Production et diffusion Carole Willemot / AlterMachine Administration Laure Meilhac / AlterMachine Production La Brèche Coproduction Les Nuits de Fourvière, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Festival Paris L'Été, TU-Nantes, Théâtre de Châtillon, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Résidences de création au CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Bastille – Paris, TU-Nantes, MC93 – Bobigny

En partenariat avec
ENSATT




La magie du cirque en famille.

LEXICON

NOFIT STATE CIRCUS

“Chaque fois qu’un enfant dit : je ne crois pas aux fées, il y a quelque part une petite fée qui meurt”, écrivait James Matthew Barrie, l’inventeur de *Peter Pan*. Les joyeux drilles de NoFit State Circus croient aux fées. Aucun doute. Ils vivent à Cardiff, au Pays de Galles, et avec *Lexicon*, ils entendent célébrer le 250^e anniversaire de l’invention du cirque moderne. Un chapiteau, un gradin, une piste au cœur. Ils inventent un monde où des bureaux-tamponneuses s’entrechoquent sur de la musique *live*. Un monde où planent les fantômes de Lewis Carroll. Un monde autant pétri à l’énergie joyeuse qu’à la douce nostalgie. Un monde où les acrobates s’envolent, grimpent, s’agitent et où le génie de l’artisanat mécanique laisse place à la magie permanente. Un monde où l’on perd la tête, où l’on rit des errances humaines, où l’on se mesure à une galerie de personnages dessinés au pinceau, une funambule à l’ombrelle et à la robe blanches sur son fil mou, un gentleman en monocycle, des antipodistes, des trapézistes flirtant avec l’apesanteur. Une énergie folle soutenue par cinq musiciens et leur batterie d’instruments (piano, accordéon, ukulélé, percussions, harmonium, guitare, basse, clarinette...) et des voix à vous faire chavirer. *Lexicon*, c’est l’ivresse et la stupeur d’un grand charivari.

CIRQUE • DU VENDREDI 28 JUIN AU DIMANCHE 14 JUILLET, 20H30
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL, MARCY L'ÉTOILE
Relâches les lundis 1^{er} et 8 juillet
PLEIN TARIF 24€ | JEUNE 12€ | PASS 18€ | PACK  66€ (voir p.103)

Direction et mise en scène Firenze Guidi Production et direction artistique Tom Rack Composition musicale David Murray Création costumes Rhiannon Matthews Ingénierie Lyndall Murray et Tarn Aitken Création lumière Jean-Marie Prouvéze Scénographie Nic Von Der Borch Création vidéo Liviu Pasare Mouvement Joe Wilde Avec Lyndall Merry, Junior Barbosa, Joachim Aussibal, Luke Hallgarten, Luca Morrocchi, Sam Goodburn, Vilhelmiina Sinervo, Rosa-Maria Autio, Pablo Meneu, Rosa-Marie Schmid, Nicolo Marzoli, Katleen Ravoet, Davide Salodini, Lisa Savini, Molly Samson, Pauline Frémeau, Ellis Grover, Dyan Williams, Cecilia Zucchetti Régie de tournée Rebecca Davies Production de tournée Emma Cameron Régie chapiteau Hazel Bryan Régie lumière Sam Eccles Régie son Dom Elias Construction Mikael Alldred Costumière Emily Redsell Accueil et assistante régie Cecilia Zucchetti Technicien Ethan Szafnauer
Durée 2h avec 15 mn d'entracte
Créé en association avec The New Vic Theatre Soutenu par Arts Council England et The Arts Council of Wales Coproduction Les Tombées de la Nuit, Archaos, Pôle National Cirque, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue.

Avec le soutien de



© Nicolas Joubard



© Mark Robson



© Mark Robson

BOOMERANG

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40

DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT



RETROUVEZ LES CARTES BLANCHES SUR



Opéra sous les étoiles.

BARBE-BLEUE

D'après JACQUES OFFENBACH

Direction musicale MICHELE SPOTTI

Mise en scène LAURENT PELLY

Le rendez-vous *Opéra sous les étoiles*, vidéotransmission d'un opéra en direct depuis l'Opéra de Lyon, est désormais devenu un rituel. Après *Don Giovanni* signé David Marton, cette édition accueillera *Barbe-Bleue* d'Offenbach, relu par le metteur en scène Laurent Pelly et dirigé par Michele Spotti. C'est une toute nouvelle vision de l'histoire popularisée par Charles Perrault que nous livrera Pelly, adepte du décalage comique et visuel, dont l'impertinence et l'onirisme iront comme un gant à la version hilarante et sanglante d'Offenbach.

OPÉRA, VIDÉOTRANSMISSION EN DIRECT • SAMEDI 29 JUIN, 21H30

GRAND THÉÂTRE • GRATUIT SUR RÉSERVATION

Billets à retirer à partir du 13 juin aux billetteries de l'Opéra de Lyon et des Nuits de Fourvière. Renseignements : 04 69 85 54 54. Retrait de 4 places maximum.

Direction musicale Michele Spotti Mise en scène et costumes Laurent Pelly Adaptation des dialogues Agathe Mélinand Décor Chantal Thomas Lumières Joël Adam Avec Yann Beuron (Barbe-Bleue), Carl Ghazarossian (Prince Saphir), Jennifer Courcier (Fleurette), Héroïse Mas (Boulotte), Christophe Gay (Popolani), Nabil Suliman (Comte Oscar), Christophe Mortagne (Roi Bobeche), Aline Martin (Reine Clémentine), Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon Durée 2h environ




© Chung Sung Zun

En partenariat avec  OPÉRA de LYON

La belle histoire des Pockemon Crew a 20 ans cette année. Ils nous font l'honneur de venir les célébrer sur la scène du Grand théâtre.

LES 20 ANS DES POCKEMON CREW

Riyad Fghani est un garçon autodidacte. Grande douceur, intelligence irradiante, danseur de haut vol. Au départ, il smurfe avec quatre amis sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Ils s'appellent Pockemon Crew et, à force de travail et de présence, ils tissent des liens avec certains danseurs classiques, se nourrissent des chorégraphies de Kylián et Forsythe, se perfectionnent en s'inspirant de la rigueur imposée par la danse classique. D'un côté le désir de création, de l'autre, les battles où ils empilent les récompenses, champions de France, d'Europe, du monde... Ils deviennent des légendes. L'Opéra leur ouvre ses portes, ils y resteront dix ans en résidence. Naissent alors des créations chorégraphiques. Les cinq danseurs deviennent quarante et les spectacles parcourent le monde. Riyad Fghani n'hésite pas à parler d'un conte de fées. Et si on s'aventure à lui demander comment il a réalisé tout ça, il répond, timide : *"Je suis une tête de mule, quand on me dit non, je le prends pour un oui."* La belle histoire des Pockemon Crew a 20 ans cette année. Ils nous font l'honneur de venir les célébrer sur la scène du Grand théâtre.

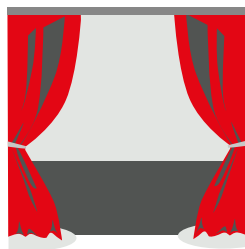
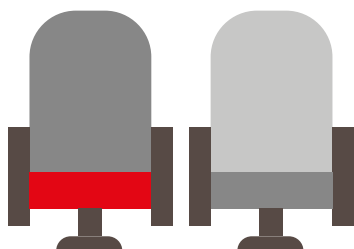
DANSE HIP HOP • DIMANCHE 14 JUILLET, 20H30
GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 33€ | PASS 25€ | PACK  78€ (voir p.103)

Direction artistique et chorégraphique Riyad Fghani Lumières Rudy Muet, Johan Corrèze
Production Les Nuits de Fourvière, Association Qui Fait Ça? Kiffer Ça



SACD

La société des auteurs du spectacle vivant



À la SACD, les auteurs sont défendus, accompagnés et soutenus.

N'hésitez pas à nous contacter :

☎ 01 40 23 44 55

Toutes les infos sur www.sacd.fr

Suivez-nous sur :



facebook.com/sacd.fr



@SACDParis



@sacdparis

Lecture par Serge Valletti & Camille Chamoux.

ON ENTEND DES FEMMES AU LOIN

TOUTARISTOPHANE DE SERGE VALLETTI

Toutaristophane résonne dans vos oreilles. Souvenez-vous, c'est le pari fou d'un de nos plus prolifiques auteurs dramatiques, Serge Valletti. Et, comme on aime les fous, nous l'avons joyeusement accompagné dans cette aventure. Vous avez goûté aux premières traductions avec une mise en espace signée Georges Lavaudant, vous avez entendu les mots d'Aristophane dans la bouche de grands acteurs (Ariane Ascaride, Éric Elmosnino, Hervé Pierre, Nicolas Bouchaud, Marie Kauffmann, Christine Citti, Manuel Le Lièvre), vous avez assisté à un marathon théâtral livré par Valletti lui-même, vous avez ri aux éclats lors d'une représentation de *La Stratégie d'Alice* à l'Odéon dans la mise en scène d'Emmanuel Daumas servie par les trois grâces Anne Suarez, Judith Siboni et Olivia Côte... Le 20 juillet dernier, en Avignon, France Culture immortalisait une fiction, montage inédit de *La Stratégie d'Alice* et de *Cauchemar d'homme*. Avec Camille Chamoux, ils donnaient corps et cœur à l'ouvrage. Impossible de résister. Ils seront tous deux des nôtres cet été pour (re)lire *On entend des femmes au loin*.



© Malhera

LECTURE • DIMANCHE 7 JUILLET, 19H30 • ODÉON • 10 €

Avec Camille Chamoux et Serge Valletti *Durée 1h Lecture sur une idée de Camille Chamoux et Christophe Hocké* Merci à Blandine Masson et France Culture pour leur aimable autorisation de reprendre cette lecture créée au Musée Calvet à Avignon, le 21 juillet 2018

Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
depuis 1897

MÉCÈNE LYONNAIS DES NUITS DE FOURVIÈRE

SOUHAITE
À TOUS LES ARTISTES
UNE MONTAGNE
DE COUSSINS

chanson
française
pop, rock

Acteur engagé dans l'art de vivre depuis 111 ans,
mécène des Nuits de Fourvière, MAÏA nourrit l'âme
de la ville au gré des vibrations culturelles qui font
battre son pouls...



Au cœur de notre beau quartier de l'Antiquaille, comme au « chœur » des
Théâtres Romains, composons et réalisons ensemble !

www.maia-group.fr

MAÏA CONSTRUCTION

MAÏA IMMOBILIER

MAÏA HOSPITALITY

Après trente ans de carrière, Zazie
a définitivement opéré sa mutation
électronique.


ZAZIE

Zazie avance. Encore et toujours. L'an dernier, elle dévoilait son dixième album, *L'Essentiel*, réalisé avec la complicité de l'orfèvre de studio Edith Fambuena. Douze nouveaux titres naviguant entre rock, chanson et électro, preuve qu'après trente ans de carrière, Zazie a définitivement opéré sa mutation électronique. Sans chasser piano et guitares, les machines sont entrées dans le monde de Zazie depuis une dizaine d'années, quelque part entre le pharaonique *Za7ie* et le chef-d'œuvre *Cyclo*, et ont apporté beaucoup de profondeur à son œuvre. Sur *L'Essentiel*, elles sont apprivoisées, à la fois omniprésentes et dosées juste comme il faut, de l'entraînant *Speed*, en ouverture, jusqu'à l'ultime piste, *La Source*, déroulée sur près de neuf minutes. Au milieu du disque, la belle ballade *Nos âmes sont* marque une exception. Sur scène, elle sera à n'en pas douter un magnifique pont entre nouveaux titres et anciens morceaux de bravoure.



© Laurent Seroussi

CHANSON FRANÇAISE, POP • LUNDI 24 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 53€



LES NUITS DE FOURVIÈRE C'EST AUSSI SUR ARTE CONCERT.

ARTE CONCERT, partenaire des Nuits de Fourvière, retransmet le festival en livestream et en replay.

arteCONCERT

arteconcert.com



© Rod Maurice



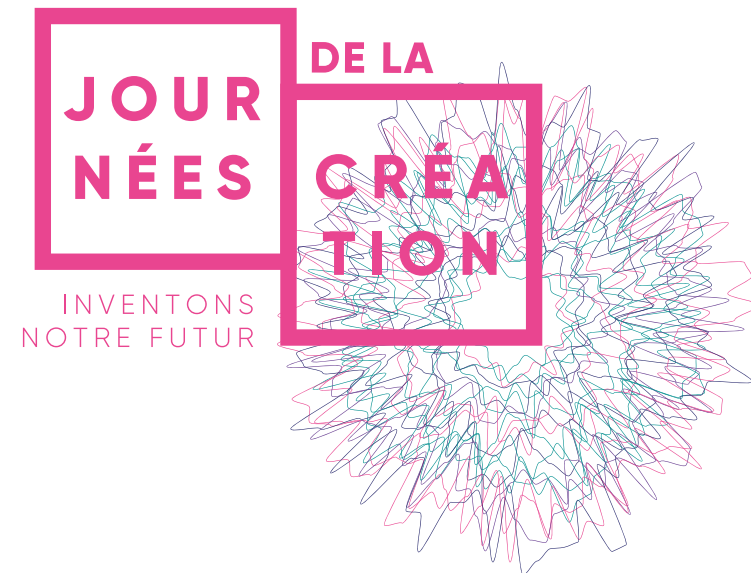
-M- est comme à la maison.
Chacun de ses passages entre
dans l'histoire du festival.

-M-

Lettre Infinie

Vous souvenez-vous de l'an 2000, lorsqu'il nous dit "aime" pour la première fois? L'aviez-vous vu en 2010, jouer avec les ombres en homme-mystère tout de noir et de blanc vêtu? Ou bien en 2013, avec ses lunettes dingos et son mojo indigo? Chez nous, -M- est comme à la maison. Chacun de ses passages entre dans l'histoire du festival. Il est même venu en famille, en 2015, avec Louis, Anna et Joseph. Puis en troupe, en 2017, avec Toumani et Sidiki Diabaté, présenter la première de *Lamomali*. Quelques mois plus tard, la création sera couronnée d'une Victoire de la Musique. Alors, vous vous doutez bien que son dernier-né, *Lettre Infinie*, tourne en boucle sur notre platine. Avec ce sixième album solo, le premier depuis sept ans, Matthieu Chedid redevient -M- avec tout le groove, la grâce et l'astuce que cela implique, plus écolo que jamais et toujours aussi inspiré par "ces petits bonheurs qui planent"... On plane.

CHANSON, POP, ROCK • MARDI 25, MERCREDI 26 & JEUDI 27 JUIN, 21H30
GRAND THÉÂTRE • TARIF 53€



TROISIÈME ÉDITION DES JOURNÉES DE LA CRÉATION, RENDEZ-VOUS DE PROSPECTIVE D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION

Au lendemain des élections européennes, venez construire ensemble, créateur.rice.s, auteur.rice.s, philosophes, chercheur.e.s, dirigeant.e.s, décideur.euse.s, artistes de tous secteurs culturels, l'agenda culturel européen pour les prochaines années.

Jeudi 27 juin – 13H30*

Comment les artistes innovent et pensent notre monde en utilisant les technologies ?
Une réflexion sur la modernité et le lien entre art, technologie et innovation
Une déconstruction des mythes et idéologies des géants du numérique

Vendredi 28 juin – 10h*

5 ans pour faire la souveraineté européenne par la culture et le numérique
Quelle stratégie culturelle et créative pour gagner la bataille des idées et de l'influence mondiale ?

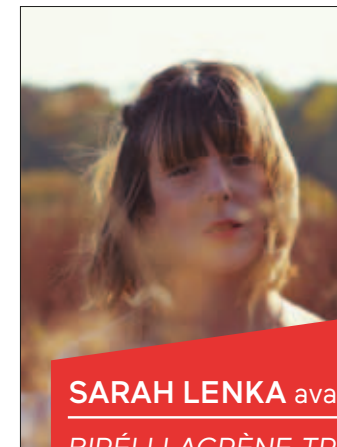
Les Nuits de Fourvière
Esplanade de l'Odéon
6, rue de l'Antiquaille – 69005 LYON

J2CRÉATION

(*) Dans la limite des places disponibles – réservation : rp@nuitsdefourviere.fr

PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE, LA SACEM PRÉSENTE...

L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles. Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.



SARAH LENKA avant

BIRÉLI LAGRÈNE TRIO
mercredi 12 juin
Odéon



**CRÉATION : 15 ANS
DU LABEL NO FORMAT**

dimanche 23 juin
Odéon



TERRENOIRE avant

EDDY DE PRETTO
mercredi 24 juillet
Grand Théâtre



SCÈNE SACEM
« Le Pari des Bretelles »

FÉLICIEN BRUT et
THIBAUT PERRINE
dimanche 7 juillet
Salle Molière



PRIX RAOUL BRETON

à Clara Luciani
dimanche 28 juillet
Grand Théâtre



Une audace chevillée au cœur.

CLAIRE DITERZI
AVEC L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
Je garde le chien... et l'orchestre
Direction d'orchestre NATHALIE LEVERRIER
Orchestrations SYLVAIN GRIOTTO

Un an jour pour jour après l'inoubliable *12 Villes, 12 Chansons* de Dick Annegarn, l'Odéon accueille un nouveau projet d'envergure, toujours avec la complicité et l'esprit d'aventure du CRR de Lyon. L'envergure, ici, c'est d'abord celle que Claire Diterzi, auteure-compositrice-interprète à part, déploie dans son art depuis plus de vingt ans. Celle d'un oiseau rare, un vrai, filant de concerts rock et baroques en collaborations avec Philippe Decouflé ou Rodrigo García. C'est cette audace chevillée au cœur qui la pousse à questionner sans relâche formes, codes et langages, à faire fi des distinctions entre savant et populaire, ou musique et art théâtral – voir son récent et génial *L'Arbre en poche*. Alors quand, accompagnée de deux choristes et propulsée par quarante-quatre musiciens d'orchestre, elle revisite son répertoire en mode symphonique, ce n'est sûrement pas pour rentrer dans le rang d'un concert lambda. Mais bien pour créer et arpenter dans ses grandes largeurs un autre terrain de jeu, et peaufiner l'inclassable récit de sa chanson "*transmusicale et transgenre, inventive et polymorphe, durable et contemporaine*".

CHANSON
DIMANCHE 30 JUIN, 21H • ODÉON • PLEIN TARIF 28€ | JEUNE 23€ | PASS 21€

Direction artistique et chant Claire Diterzi Arrangements Sylvain Griotto Mise en espace Fred Hocké
Direction d'orchestre Nathalie Leverrier Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
Commande du Grand Théâtre de Tours Coproduction Grand Théâtre de Tours, Le Printemps de Bourges, Compagnie Je garde le chien Avec le soutien de ministère de la Culture et de la Communication DGCA Délégation musique

CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE SCÈNE THÉÂTRE

RENCONTRE
Avec Claire Diterzi le mardi 28 mai à 19h30 à la librairie Musicalame. Voir p.95

L'un des albums de l'année.

VANESSA PARADIS

Prenez un peu de lumière, beaucoup d'amour, une dose de poésie, mélangez pudiquement le tout dans un des meilleurs studios du monde, chez Paul Butler (The Bees) en Californie, et vous tiendrez l'un des albums de l'année. Cet album, c'est *Les Sources*, le septième de Vanessa Paradis. Cinq ans après le très orchestral *Love Songs*, elle démontre une fois de plus qu'elle peut tout chanter – sa voix n'a jamais été aussi bien mise en valeur – et que le folk et la soul lui vont à ravir. Plusieurs belles plumes ont été conviées au projet, à commencer par celle de son époux Samuel Benchetrit. Il a composé et écrit quatre titres et co-écrit deux autres avec elle, dont la jolie ballade *Si Loin Si Proche*. L'espiègle Adrien Gallo (BB Brunes) et notre cher Fabio Viscogliosi signent également chacun deux titres. Des chansons taillées pour la route, les grands espaces.



© Mathieu Zazzo

CHANSON, POP • MERCREDI 3 & JEUDI 4 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 51 €

Pop solaire et dansante jusqu'aux frontières de l'hypnose.

ARTHUR H AVEC L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX

Toujours avide d'expériences et de rencontres de haut vol, Arthur H revient au Grand théâtre dans un nouveau projet audacieux : avec les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux, il va proposer au public de Fourvière une nuit musicale et onirique placée sous le signe de la liberté. Sa voix chaude se mêlera aux flûtes et aux trompettes, le temps d'une envolée céleste, poussant sa pop solaire et dansante jusqu'aux frontières de l'hypnose. Union insolente et délicieuse, classicisme constellé de paillettes. Coiffé de son feutre noir, Arthur H deviendra chef d'orchestre pour célébrer une liberté retrouvée.



© Yann Orhan

CHANSON FRANÇAISE • VENDREDI 19 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 34 €

« Mais
d'où il sort,
ce mec ? »

EDDY DE PRETTO

TERRENOIRE

On se souvient de ses premières scènes. Un grand blond en survêt' avec une coupe au bol, un micro, un téléphone et un câble mini-jack en guise d'orchestre. Et puis la claque. Une voix à la Nougaro, des prods à la Stromae. Des textes coup de poing comme l'épique *Fête de trop* ou le poignant *Kid*, qui déconstruisait, tout en violence, les modèles de masculinité toxique. « *Mais d'où il sort, ce mec ?* » se dit-on à l'époque. De Créteil, en fait. Un Val-de-Marne façon VDM, une banlieue qu'il fera tout pour quitter. Au-delà de son apparente jeunesse – il n'a pas 26 ans – et de son étonnant charisme, il détonne surtout par son style musical hybride, entre la chanson française à l'ancienne et les musiques dites urbaines. Il faudra moins d'une semaine à son premier album *Cure* pour décrocher un disque d'or. Aujourd'hui en platine, il est même ressorti dans une édition *Culte* augmentée de quatre titres. En mai, il transformera l'Élysée-Montmartre en ring de boxe pour une résidence de dix concerts, avant de prendre la route des festivals. Quel bonheur qu'elle le mène à Fourvière pour la première fois !



CHANSON, ÉLECTRO • MERCREDI 24 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 38€

CLARA LUCIANI

LES INNOCENTS

TINY RUINS

Les chansons pop sont comme des parfums. Certaines étourdissent nos sens le temps d'une saison ; d'autres imprègnent en profondeur notre peau et notre mémoire. Depuis la sortie de son album *Sainte-Victoire*, au printemps 2018, Clara Luciani a prouvé que sa musique, bien balancée entre groove félin, chant « joyeusement grave » et textes incisifs, n'entretrait pas dans la catégorie « feux de paille ». Impression confirmée en *live*, où l'autorité naturelle de cette longue demoiselle brune fait mouche. C'est d'ailleurs auréolée d'une (sainte) Victoire de la Musique « Révélation Scène » qu'elle se produira à Fourvière.

L'Autre Finistère, Un homme extraordinaire, Un monde parfait, Colore... La formule secrète d'une chanson pop aussi séduisante que durable, Les Innocents l'ont trouvée il y a plus de vingt ans avec cette collection de classiques bien ancrée dans le patrimoine collectif. Après une longue parenthèse, une Victoire de la Musique en 2016, le tandem créateur Jipé Nataf/Jean-Chri Urbain a prévu d'illuminer cet été, dans la foulée d'un pétulant nouvel album, *6 1/2*.

La soirée s'ouvrira forcément en beauté avec la Néo-Zélandaise Hollie Fullbrook, alias Tiny Ruins – tant le monde paraît plus poétique à travers le regard de cette captivante sirène.



Clara Luciani recevra le Prix Raoul Breton 2019.

POP, CHANSON •

DIMANCHE 28 JUILLET, 20H

GRAND THÉÂTRE • 30€

Mise en vente à partir
du vendredi 29 mars, 14H

Les chansons pop sont
comme des parfums.



world, jazz

musiques du monde

Swing, groove, justesse : ce *Storyteller* promet de porter l'art du récit à son sommet.

BIRÉLI LAGRÈNE TRIO *Storyteller* SARAH LENKA

Neuf ans après le mémorable *Django Drom* de Tony Gatlif et Didier Lockwood, Fourvière retrouve l'un de ses prestigieux protagonistes, Biréli Lagrène. Un "fonceur", ce Biréli – c'est lui-même qui le dit. Mais attention : dans la bouche d'un guitariste qui a fait ses humanités à l'école manouche, ce mot n'est pas seulement synonyme d'affolante virtuosité. Si Biréli fonce, c'est surtout d'univers en univers, sur un chemin tout en détours comme seul le bon plaisir sait en tracer. "*Django m'a aidé à aller voir ce qui se passe ailleurs*", aime-t-il à rappeler... Cette fois, c'est en trio avec Chris Minh Doky et Mino Cinelu (Weather Report, Miles Davis...) qu'il part en exploration, revisitant standards de jazz ou brésiliens en jouant à tout instant la carte de la musicalité télépathe et du phrasé sensuel. Swing, groove, justesse : ce *Storyteller* promet de porter l'art du récit à son sommet.

C'est la tendrement frondeuse Sarah Lenka qui signera la préface de cette soirée, en relisant notamment le répertoire bleu nuit de Bessie Smith.



© Philippe Levy-Stab

JAZZ • MERCREDI 12 JUIN, 21H • ODÉON • PLEIN TARIF 32€ | JEUNE 27€ | PASS 24,50€

Guitare Biréli Lagrène Contrebasse Chris Minh Doky Percussions Mino Cinelu

MÉDICIS IMMOBILIER NEUF

Mécène des Nuits de Fourvière



Soutient vos coups de cœur musicaux

MÉDICIS
IMMOBILIER NEUF

www.medicis-immobilier-neuf.fr

23 JUIN > 11 JUILLET

ODÉON DE FOURVIÈRE • SALLE MOLIERE • OPÉRA DE LYON

Les SALONS de MUSIQUE des NUITS

Créer des moments d'écoute privilégiés,
de précieuses capsules d'intimité dans des lieux
à l'acoustique idéale.

Cultiver la sensation de proximité entre
les artistes, la musique et le public.

Tracer, à travers dix rendez-vous, un parcours
qui favorise la libre circulation entre les genres,
au-delà des modes et des frontières...

Voici, en quelques mots, le faisceau de désirs qui nous a mené à ce cycle de concerts,
rassemblés sous le titre *Les Salons de musique des Nuits*.

Comme un symbole, c'est avec deux compagnons de route du festival que nous
ouvrons et refermons ces Salons : le violoncelliste Vincent Segal, maître d'œuvre
d'une soirée à l'Odéon fêtant les 15 ans du label défricheur Nø Format! ; et notre
Italien préféré, Vinicio Capossela, qui investit la Grande Salle de l'Opéra de Lyon
pour un concert exceptionnel avec un orchestre de 51 musiciens!

Entre ces deux rendez-vous, huit soirées se tiennent dans l'un des plus beaux
lieux de concert de la Ville de Lyon : la Salle Molière, petit bijou de 500 places bien
connu des amateurs de musique de chambre, nichée en bord de Saône, juste au
pied de la colline de Fourvière. Ici, soir après soir, vont se succéder quelques noms
déjà connus de nos services (l'accordéoniste David Munnelly, mais aussi les belles
ombres de Leonard Cohen et Moondog...), des oiseaux rares que nous rêvions
d'inviter depuis des lustres (Méissa Laveaux, Raúl Barboza et Chango Spasiuk...),
ou encore des soirées thématiques aux petits oignons autour de l'accordéon ou
du boléro portoricain à la sauce new-yorkaise...

Entrez donc, mettez-vous à l'aise,
ouvrez grand vos oreilles : vous êtes
aux Salons des Nuits!



NUITS DE FOURVIÈRE
23 JUIN 2019
NØ FØRMAAT!
15TH ANNIVERSARY
VINCENT SEGAL
BALLAKÉ SISSOKO
PIERS FACCINI
GERALD TOTO
ÉMILE PARISIEN
VINCENT PEIRANI
LUCIE ANTUNES
BLICK BASSY

LE SALON DE MUSIQUE DE VINCENT SEGAL

Deux rêves nous ont conduits vers cette soirée exceptionnelle à l'Odéon. Le premier est celui du violoncelliste passe-muraille Vincent Segal, une vieille connaissance du festival. C'est lui qui, après avoir joué plusieurs fois aux Nuits, a soufflé l'idée d'organiser un rendez-vous musical d'un autre genre... Quelques complices adeptes de l'échange spontané, un minimum d'amplification sonore, un maximum d'écoute, et voilà notre Odéon transformé en salon de musique intimiste.

Le second rêve, c'est celui que Laurent Bizot a réalisé en fondant son label Nø Førmåt! en 2004. Plus qu'un label, en vérité : c'est une vision du monde que ce producteur éclairé défend, à travers un catalogue rejetant toute idée de dogmatisme musical. Un travail de défrichage sans œillères ni frontières auquel Vincent Segal, avec ses disques en duo avec Ballaké Sissoko et Piers Faccini, a apporté de splendides contributions. Pour fêter les 15 ans de Nø Førmåt!, il était donc naturel de confier au violoncelliste les clés d'un anniversaire placé sous le signe de l'ouverture musicale. Les comparses Ballaké et Piers seront là, bien sûr, mais aussi deux autres piliers du label, Blick Bassy et Gérard Toto, et un trio de musiciens qui, dans leur parcours et leurs choix, portent le même idéal sensible : l'accordéoniste Vincent Peirani, le saxophoniste Émile Parisien et la percussionniste Lucie Antunes.

Tous ensemble, ils vont créer sous la voûte étoilée un cercle de jeu dont l'ultime invité d'honneur sera le public de Fourvière, convié à un moment musical d'une douce et rare intensité.



WORLD, JAZZ, CHANSON DU MONDE • DIMANCHE 23 JUIN, 21H
 ODÉON • PLEIN TARIF 28€ | PASS SALONS 15€

RENCONTRE

Avec Vincent Segal le mardi 14 mai à 19h30 à la librairie Musicalame. Voir p. 95

LABEL NØ FØRMAAT!

Depuis sa création, le label Nø Førmåt! s'est développé sur le principe utopique d'accueillir, en dehors de toute contrainte stylistique, des formes musicales diverses rendant compte de la richesse de notre "Tout-Monde" globalisé. Du premier album de piano solo de Gonzales aux disques des Maliennes Mamani Keïta et Oumou Sangaré, du trublion brésilien Lucas Santtana aux inclassables sirènes Kyrie Kristmanson et Ala.ni, Nø Førmåt! affirme à sa façon que la musique est bien plus qu'un simple produit réductible à un algorithme : elle est aussi ce langage universel offrant aux hommes l'occasion de s'entendre au-delà de leurs différences.

APÉRITIF NØ FØRMAAT!

Le soir du concert, à partir de 19h, les titulaires d'un billet pour cette soirée sont invités à une conférence-rencontre puis à un apéritif, au Village des Nuits, en compagnie de Laurent Bizot, fondateur du label Nø Førmåt!

Violoncelle, direction artistique Vincent Segal Kora Ballaké Sissoko Chant, guitare Piers Faccini Accordéon Vincent Peirani Saxophone Émile Parisien Percussions Lucie Antunes Chant, guitare Gérard Toto Chant, guitare Blick Bassy (sous réserve)

MACGOWAN & MUNNELLY

C'était le 14 juillet 2016, lors d'une «Nuit des accordéons du monde» présentée à l'Odéon de Fourvière. Par une température anormalement frisquette, mais largement compensée par la chaleur diffusée depuis le plateau, beaucoup d'amateurs de boîte à frissons découvraient l'Irlandais David Munnelly : un virtuose à la carrure d'ours et au toucher de poète, brillant ce soir-là au sein d'Accordion Samurai, étonnante association de cracks du diatonique. Munnelly, c'est le Marc Perrone irlandais : une montagne de musicalité sensible et joueuse, aussi soufflant quand il déclenche la bourrasque des *reels* traditionnels que lorsque ses doigts et son inspiration virevoltent vers les horizons du musette ou de la ritournelle italienne. Notre rêve était de lui confier les clés d'une Nuit irlandaise : le voici exaucé avec ce duo ébouriffant qu'il forme aux côtés du guitariste Shane MacGowan. Une invitation à fêter la grande Eire, et à serrer toujours plus fort contre son cœur les sons de l'accordéon – cet *“instrument à vie”*, selon la belle expression de Daniel Mille.

Accordéon diatonique David Munnelly Guitare Shane MacGowan



MUSIQUE IRLANDAISE • MARDI 2 JUILLET, 20H • SALLE MOLIÈRE • PLEIN TARIF 18€ | PASS SALONS 15€

MÉLISSA LAVEAUX

“Mourir est une nuit sauvage, et un nouveau chemin.” C'est à ce vers d'Emily Dickinson que Mélissa Laveaux, en 2014, empruntait le titre de son deuxième album pour le label Nø Førmåt!, *Dying is a Wild Night*. Tout son parcours d'enfant de l'exil, née à Montréal de parents haïtiens puis élevée à Ottawa, se condense là, dans la beauté de cette phrase serrée comme un poing. Son histoire, c'est celle, si commune mais jamais banale, âpre en son cœur et finalement radieuse, d'une identité que le déracinement aurait pu éteindre et que l'amour de la musique a illuminée. Un amour que la jeune Mélissa a voulu sans conditions ni limites, embrassant avec le même appétit chanson française et jazz vocal, folk nord-américain et traditions haïtiennes, Elliott Smith et Beyoncé, Björk et Lhasa. Aujourd'hui, elle déchaîne cette force syncrétique dans les chansons de *Radyo Siwèl* comme sur scène, dans les vapeurs et foudres d'un rock généreux et vierge de tout cliché : un rock à part, un rock à elle, qui s'affiche comme musique créole par excellence, vif comme une déchirure et solaire comme une renaissance.



POP, ROCK, WORLD • MERCREDI 3 JUILLET, 20H • SALLE MOLIÈRE • PLEIN TARIF 18€ | PASS SALONS 15€

RAÚL BARBOZA & CHANGO SPASIUK QUARTET

Installé en France depuis 1987, l'accordéoniste argentin Raúl Barboza est cette force tranquille qui a su y importer le *chamamé* : une musique née de mélanges ancestraux entre Indiens Guarani et Espagnols, traditions andines et cultures européennes, qui à partir du XX^e siècle a donné le premier rôle à l'accordéon diatonique, marié à la guitare, à la harpe, aux percussions... Musique sublime, tout à la fois sauvage et raffinée, aérienne et tellurique, impétueuse et gorgée de swing : on la dirait volontiers bénie des Dieux, si elle n'avait pas eu l'infortune de naître au pays du tango roi ! Il aura fallu l'abnégation d'un doux colosse comme Barboza pour que la coque de mépris qui l'entourait se fende enfin, et pour que ses trésors passent plus facilement entre les mains d'héritiers tout aussi décidés à la défendre. Chango Spasiuk est de ceux-là. Musicien savant et fervent, il a injecté à son tour une sacrée dose de sang frais dans cette histoire qui n'en finit plus de vibrer. On vous laisse imaginer ce que peut donner une rencontre entre ces deux-là, qui ont de l'or en fusion dans les doigts, de l'or qui coule en chantant dans les soufflets de leur accordéon.

Accordéon Raúl Barboza Accordéon Chango Spasiuk Guitare Nardo Gonzalez Percussions Marcos Villalba



ACCORDÉON ARGENTIN • JEUDI 4 JUILLET, 20H • SALLE MOLIÈRE • PLEIN TARIF 18€ | PASS SALONS 15€

LE BOLÉRO DE PORTO RICO À NEW YORK MIRAMAR

Né à Cuba à la fin du XIX^e siècle, le boléro est cette forme sophistiquée de chanson romantique qui, très vite, a prospéré bien au-delà : dans les Caraïbes, au Mexique (où a été écrit son plus fameux spécimen, *Bésame Mucho*), dans toute l'Amérique latine et jusque sous nos latitudes. Mais ses admirateurs vous le diront, le boléro est plus qu'un genre : c'est un pays. Le pays des cœurs qui chantent, des cœurs amoureux, ivres de félicité ou fous de jalousie, comblés ou déçus, fiévreux ou brisés... En appelant leur formation Miramar, c'est comme si Rei Álvarez et Laura Ann Singh avaient donné un nom à ce pays de cocagne, où le sentiment est roi et devient musique. Enfants de New York et de la diaspora portoricaine, ces deux voix sublimement harmonisées, associées à une pianiste et à un groupe pétris de finesse, honorent le boléro à travers le répertoire bouleversant d'une de ses plus grandes ambassadrices, la compositrice Sylvia Rexach (1922-1961). Lyrisme juste, arrangements originaux et frissonnants, mélodies à se pâmer : la Salle Molière va battre la chamade comme jamais.

Chants Rei Álvarez & Laura Ann Singh Piano et orgue Marlysse Simmons Argandoña Guitare Bryan Vargas Percussions Héctor “Coco” Barez Basse Cameron Ralston



MUSIQUES LATINES • VENDREDI 5 JUILLET, 20H • SALLE MOLIÈRE • PLEIN TARIF 18€ | PASS SALONS 15€

Un genre dépassé
et poussiéreux,
le musette ?
À d'autres !



HOMMAGE À ÉMILE VACHER, INVENTEUR DU MUSETTE

ROBERT CRUMB, PHILIPPE KRÜMM & leurs amis

Quand on prononce les mots “*bal musette*” en société, il n’est pas rare qu’on provoque un petit sourire en coin. Un genre dépassé et poussiéreux, le musette ? À d’autres ! C’est même au registre actuellement triomphant des “*musiques urbaines*” qu’il faudrait l’inscrire : rappelons que c’est sur le pavé parisien qu’il est né et a grandi au début du XX^e siècle, bouleversant le paysage des musiques populaires au même titre que le jazz à la Nouvelle-Orléans, le tango à Buenos Aires ou le rébétiko à Athènes.

Conçue comme une histoire illustrée et vivante du musette, cette soirée offre une belle occasion de se rafraîchir la mémoire et les esgourdes. Autour de la figure du créateur de la valse musette et de la java, Émile Vacher (1883-1969), disparu il y a 50 ans, elle se déploie en deux temps :

- une écoute de 78 tours rares, commentée par deux passionnés : le légendaire auteur de comics Robert Crumb, et notre non moins légendaire ami Philippe Krümm, grand spécialiste des musiques traditionnelles ;
- puis une création spécialement imaginée pour un aréopage de neuf musiciens composant la fine fleur du musette.

Le tout dessine un véritable “*salon de musette*”, révélant les mille et une nuances d’un art populaire qui, ne l’oublions pas, a aussi été inventé pour le pur plaisir des oreilles !

Conférenciers et pousseurs de disques Robert Crumb et Philippe Krümm
DENÉCHEAU JÂSE MUSETTE Accordéon Daniel Denécheau Jâse, jazzoflûte, pipeau, accessoires, chant
Robert Santiago Chant, bigophone Ophélia Bard Banjo, scie musicale Denis « Scotch » Gérard
LES PAPILLONS DE NUIT Chant Sophie Gamblin Banjo Antoine Leclercq Accordéon Tiennet Simonnin
Cabrette Michel Esbelin Accordéon Roberto Lucanero

ACCORDÉON • SAMEDI 6 JUILLET, 20H • SALLE MOLIÈRE
PLEIN TARIF 18 € | PASS SALONS 15 €

L'accordéon traverse des
territoires où on ne l'attend pas.



FÉLICIEN BRUT, QUATUOR HERMÈS & EDOUARD MACAREZ

Le Pari des Bretelles

Le “*pari*” qui donne son titre à ce programme, c’est celui que l’accordéon, enfant des faubourgs et quartiers populaires, a fini par remporter en gagnant sa place dans tous les styles et lieux musicaux. Prenant exemple sur d’illustres aînés – notamment Richard Galliano, dont il reprend ici la *Petite Suite française* et le *Tango pour Claude* –, Félicien Brut est le brillant emblème d’une génération qui a autant forgé son art à l’école du bal que dans les conservatoires. Depuis 2017, son accordéon s’est associé aux archets du Quatuor Hermès et du contrebassiste Edouard Macarez pour traverser des territoires “*où on ne l’attendait pas*”. S’ouvrant avec une révérence à Marcel Azzola (le *Vesoul* de Brel), *Le Pari des Bretelles* s’échappe ainsi du côté de la musique savante, avec trois transcriptions inédites de Gershwin (*Un Américain à Paris*), Prokofiev et Piazzolla réalisés par le compositeur Thibault Perrine. Et c’est avec une pièce de ce dernier, spécialement écrite pour l’occasion, que s’achève ce parcours hors ligne : une *Suite Musette* qui fera un majestueux écho à la soirée de la veille dans cette même Salle Molière, consacrée à l’histoire du musette.

Accordéon Félicien Brut QUATUOR HERMÈS Violon Omer Bouchez Violon Elise Liu Alto Yung-Hsin Chang Violoncelle Anthony Kondo Contrebasse Edouard Macarez Transcriptions et composition (Suite Musette) Thibault Perrine Durée 1h15 • Scène Sacem

ACCORDÉON, MUSIQUE DE CHAMBRE • DIMANCHE 7 JUILLET, 20H
SALLE MOLIÈRE • PLEIN TARIF 18 € | PASS SALONS 15 €



Des Nuits de la Confluence aux Nuits de Fourvière



www.groupecardinal.com

Photo : Guillaume Perret

Les **SALONS** de **MUSIQUE** des **NUITS**

HOMMAGE À LEONARD COHEN AVALANCHE QUARTET

Derrière ce projet follement élégant se trouve Henk Hofstede, le leader des Nits, qui en raconte ainsi la genèse : *“En 1988, j’ai eu le privilège de rencontrer Leonard Cohen à Bruxelles. Il m’a dit qu’il aimait beaucoup les Nits, et nous a proposé d’être son groupe de tournée. Pour des questions d’agenda, ça n’a pas pu se faire. Sur le moment, je n’ai pas mesuré ce que ça représentait. Mais par la suite, il m’est arrivé d’avoir des sueurs froides en y repensant!”* Comme pour effacer ce rendez-vous manqué, le Néerlandais a créé en 2005 cette microsociété poétique et musicale dédiée au répertoire de Cohen. Guitares, contrebasse, accordéon, piano, cajón et chœurs enrobent en fines touches sa voix minérale, réinventant, sans jamais la singer, la magie des standards du Canadien (*Suzanne, Bird on a Wire...*), comme de ses beautés moins connues (*Take this Waltz, Night Comes on...*) : chaque chanson est comme une célébration intime, une fête recueillie. Les trésors de Cohen sont ici entre de bonnes mains : celles des honnêtes hommes et des grands musiciens, auxquelles elles ont toujours semblé destinées.



Chant, piano, guitare, banjo Henk Hofstede Chant, guitare Marjolein van der Klauw Contrebasse, chœurs Arwen Linnemann Guitare, accordéon, piano, guimbarde, chœurs Pim Kops

RENCONTRE

Avec Henk Hofstede de Avalanche Quartet le mardi 9 juillet à 18h30 à la librairie Musicalame. Voir p.95

FOLK • MARDI 9 JUILLET, 20H • SALLE MOLIÈRE
PLEIN TARIF 18€ | PASS SALONS 15€

MOONDOG

L'ENSEMBLE MINISYM & DOMINIQUE PONTY

Le 11 juin 2016, devant 2000 personnes, les Nuits célèbrent au Grand théâtre le compositeur américain Louis Thomas Hardin (1916-1999), alias Moondog, alias *“Le Viking de la VI^e Avenue”* : l’une des figures les plus originales de la musique du XX^e siècle, tant par son mode de vie en marge des normes sociales que par son art, aussi inclassable qu’immédiat, aussi artisanal que savant, perché bien haut entre contrepont, pulsations amérindiennes, musiques répétitives, swing et mélodies quasiment pop. Aujourd’hui, vingt ans après sa disparition, deux des acteurs essentiels de notre soirée de 2016 prolongent l’hommage : l’Ensemble Minisym, emmené par Amaury Cornut, infatigable biographe et exégète de Moondog et dénicheur de partitions inédites ; et la pianiste Dominique Ponty, qui a joué au côté du compositeur à la fin de sa vie. Réunis sur la scène de la Salle Molière, dont Moondog aurait goûté les remarquables qualités acoustiques, ils continuent d’explorer cette véritable œuvre-monde, à travers un répertoire qui en repousse encore les limites.



Piano Dominique Ponty **ENSEMBLE MINISYM** Violon Hélène Checco Violoncelle Benjamin Jarry Guitare électrique Charles-Henry Beneteau Percussions, trimba Stéphane Garin Harmonium indien, percussions Amaury Cornut

CLASSIQUE, JAZZ, POP • MERCREDI 10 JUILLET, 20H
SALLE MOLIÈRE • PLEIN TARIF 18€ | PASS SALONS 15€



Ses histoires à rêver debout,
son imagination enfiévrée,
ses ballades à fendre
un cœur de pierre.

NUIT ITALIENNE

**VINICIO CAPOSSELA AVEC
L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON**

Direction et orchestrations STEFANO NANNI

Concert précédé de la projection de *Prova d'orchestra* de Federico Fellini

Les grandes amitiés sont comme les grandes chansons : rien ne les épuise, rien ne les banalise. Pour ceux qui les vivent, celles-ci exhalent toujours un enivrant parfum de nouveauté. Telle est la complicité qui unit les Nuits et Vinicio Capossela, marquée depuis 2015 par trois concerts à Fourvière plus renversants les uns que les autres. Et ce n'est pas ce quatrième rendez-vous qui va rompre le charme... Il y a quelques années, le prodige italien se présentait sur scène en capitaine Achab, chantant depuis les entrailles d'un cachalot géant. Aujourd'hui, c'est dans la gueule d'un "Orque-estre" symphonique bien vivant, celui de l'Opéra de Lyon, qu'il se jette corps et âme avec son piano, ses histoires à rêver debout, son imagination enfiévrée, ses ballades à fendre un cœur de pierre. Le tout se jouant à bord d'un vaisseau à la démesure de cette odyssée : dans la grande salle de l'Opéra, ô combien chargée d'échos et de symboles pour un musicien italien.

Et comme cette soirée est placée sous le signe de la plus gracieuse déraison, c'est par une projection d'un film rare de Fellini, *Prova d'orchestra*, qu'elle va débiter : une plongée drolatique et émouvante dans une répétition d'orchestre, introduction idéale au regard que Capossela lui-même jette sur le monde et la vie des humains.

MUSIQUE, CINÉMA • JEUDI 11 JUILLET, 20H • OPÉRA DE LYON • PLEIN TARIF 28 € | PASS SALONS 15 €

Durée *Prova d'orchestra*, 1h12 • Vinicio Capossela, Nell'Orchestra, 1h30 environ

Avec le soutien de  En partenariat avec 

Cette année, ce n'est pas un,
mais deux mythes,
Mavis Staples et Don Bryant,
qui feront résonner haut et fort
le chant de l'âme noire américaine.

NUIT SOUL

DON BRYANT & THE BO-KEYS MAVIS STAPLES

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

Débutée en 2016 avec le regretté Charles Bradley, la série des Nuits Soul de Fourvière s'enrichit d'un nouvel épisode qui vaut son pesant d'or brut.

Cette année, ce n'est pas un, mais deux mythes, Mavis Staples et Don Bryant, qui feront résonner haut et fort le chant de l'âme noire américaine. Tous deux mériteraient qu'on les surnomme "les jumeaux de la soul", tant leurs parcours sont à la fois proches et complémentaires. Biberonnés au gospel et au chant familial, ils ont accompagné la soul dans son virage politique, signant l'un et l'autre leur premier album en 1969. Mavis a œuvré en pleine lumière, multipliant disques majeurs et rencontres au sommet (Ray Charles, Prince, Bob Dylan, le groupe Wilco...). Don, lui, a préféré mettre sa plume au service de peintures comme Solomon Burke, Al Green ou son épouse Ann Peebles... avant de reprendre le micro en 2016! Tous deux sont des monuments. Sauf qu'il suffit d'entendre leurs derniers albums pour comprendre qu'ils ne sont pas des êtres de pierre, mais bien de chair, de sang et de feu...

C'est l'une des sensations de l'année qui ouvrira le ban : réfugié à Londres après avoir fui la guerre civile au Burundi, J.P. Bimeni signe une soul puissamment cathartique, bande-son saisissante d'une vie de miraculé.

SOUL • SAMEDI 6 JUILLET, 20H • GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 30€ | PASS 23€



Chaque thème, chaque mélodie, devient un hymne, un hymne aux déplacés, un hymne au temps, un hymne aux espaces “mouvants”.



© Yann Dhian

IBRAHIM MAALOUF INVITE HAÏDOUTI ORKESTAR

À l'origine de tout, il y a des peuples qui se déplacent. De l'Inde à l'Europe de l'Est, du sud du Mexique au nord des États-Unis, de l'Afrique subsaharienne à l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique noire jusqu'au Brésil, de l'Afrique du Nord jusqu'en Europe, tout le temps, partout, et depuis toujours ce sont les croisements des peuples qui bâtissent les cultures de demain. Ces croisements ne se font pas toujours sans peine, l'étranger étant toujours craint, les musiques qui naissent de ces rencontres sont à la fois apaisantes, nostalgiques, festives mais aussi révoltées. Chaque thème, chaque mélodie, devient un hymne, un hymne aux déplacés, un hymne au temps, un hymne aux espaces “mouvants” et un hymne aux hommes qui se doivent de s'aimer malgré leurs différences. Après presque dix ans de collaboration, j'ai souhaité faire cette petite tournée d'été avec Haïdouti Orkestar, composé de musiciens venant d'un peu partout en Europe. Europe de l'Est, Afrique du Nord, Europe du Nord, Andalousie, Moyen-Orient... IBRAHIM MAALOUF



© Margot Morel

JAZZ, MUSIQUE DES BALKANS • JEUDI 11 JUILLET,
21H30 • GRAND THÉÂTRE • 52 €

Il revient en majesté, dans le sillage d'un nouvel album, *History*.

YOUSSEU N'DOUR BLICK BASSY

Impossible d'oublier la dernière apparition de Youssou N'Dour aux Nuits : c'était en 2015, lors d'un concert donné avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon. Le corps ceint d'un boubou blanc, il avait, dès la première vocalise, créé une onde de choc : soudain l'air alentour avait paru plus dense, plus vibrant. Quelles sont les autres voix capables de provoquer pareil phénomène ? Faiz Ali Faiz ? Danyèl Waro ? C'est à cette galaxie rare qu'appartient le Sénégalais, qui revient en majesté dans le sillage d'un nouvel album, *History*, construit autour d'hommages (le chanteur nigérian Babatunde Olatunji ou son regretté directeur musical Habib Faye) et de rencontres (le Congolais Mohombi, la chanteuse Seinabo Sey).

Difficile d'oublier, aussi, la première venue de Blick Bassy chez nous : c'était également en 2015, en première partie d'une Joan Baez épatée par son concert... Le Camerounais venait présenter son troisième album, l'épuré *Akô*, sur le label Nø Format!. C'était pour lui comme un nouveau départ, le grand essor d'un créateur et d'une conscience dont l'aura se déploie encore davantage sur son nouveau disque : précédé par la chanson *Ngwa* et sa sensationnelle vidéo, 1958 le consacre non seulement comme l'ambassadeur de la culture bassa, mais aussi désormais comme l'une des voix majeures du continent africain.



© Youn Lenquette

WORLD • SAMEDI 20 JUILLET, 20H • GRAND THÉÂTRE
PLEIN TARIF 38 € | PASS 29 €



© Justine Mulhelli

La star du Buena Vista ne manque pas d'espièglerie...

NUIT CUBAINE

OMARA PORTUONDO *Ultimo Beso*
ORQUESTA AKOKÁN

"*Dernier baiser*" : un émouvant parfum d'adieu flotte sur les concerts qu'Omara Portuondo a choisis de donner cet été, flanquée du pianiste surdoué Roberto Fonseca et de son Quartet. Mais la star du Buena Vista ne manque pas d'espièglerie... Et si ce titre mélodramatique était un clin d'œil, une allusion à la relation passionnelle que cette interprète sans rivale de boléros et de chansons jazz entretient depuis un demi-siècle avec son art et son public ? Plus qu'une révérence, ce "*dernier baiser*" est une invitation à d'amoureuses retrouvailles : un rendez-vous avec une diva au cœur nu qui, comme Billie Holiday, Amália Rodrigues ou Mercedes Sosa, a trouvé un langage universel en creusant au plus profond d'elle-même.

Et comme, du côté de Cuba, tout finit toujours par des pas de danse, c'est aux sons et rythmes échevelés de l'Orquesta Akokán que cette fête se poursuivra. Signé sur le label Daptone, pourvoyeur de soul, funk et blues millésimés, cet ensemble intergénérationnel partagé entre New York et La Havane est l'emblème du renouveau afro-latino. Cuivres pétulants, percussions de choc, chant de crooner et mambos décalquants viendront nous rappeler que, dans les musiques cubaines, on sait toujours repousser avec panache le moment de dire adieu.

Piano Roberto Fonseca Basse Yandy Martinez Percussions Ruly Herrera

WORLD • VENDREDI 26 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 38€ | PASS 29€



La virtuosité pour eux,
c'est la moindre des choses.

DHAFER YOUSSEF
RICHARD BONA

Bona de la Frontera

Bona de la Frontera, c'est Richard Bona et son nouveau projet, 51 ans. Éblouissant guitariste basse. Partenaire de stars planétaires. Chanteur comme sa mère, griot comme son grand-père, chantre de Minta où il est né en 1967 (Cameroun).

À Fourvière, Bona présente son "*flamenco project*" avec les Maîtres actuels du genre : Antonio Rey (guitare), Maria Rey (*cantaora*, danse), Paco Vega (percussions) et Pedro Córdoba (danse). En Andalousie, "*la frontera*" qualifie nombre de *pueblos* et de villes (*Jerez de la Frontera*). Mémoire fondatrice du royaume de Grenade et de ses contours. Les frontières sont faites pour être transgressées.

Bona de la Frontera, c'est une vraie trouvaille : le flamenco ne pardonne rien, ni le *compás* (les rythmes), ni l'esprit : toutes frontières confondues, pour le meilleur des peuples. Projet singulièrement *actuel* : *Bona de La Frontera* !

Dhafer Youssef, même âge que Bona, même universalisme sur fond d'histoire personnelle. Même grâce. La virtuosité pour eux, c'est la moindre des choses. Oudiste tunisien, compositeur, voix exceptionnelle, Dhafer Youssef va des mariages au village natal aux scènes de Vienne (Autriche). Puis s'installe à Paris, portant haut les traditions soufies et le lyrisme arabe. Et par-delà les frontières, partout où son génie l'exige.

Ziryab, son premier groupe, doit son nom à l'illustre musicien andalou. *Galibi ala Galback* est un hymne à sa mère. Le sens de l'improvisation, comme Bona (l'un de ses partenaires de choix), il le tient du jazz. Le reste, tout le reste, c'est d'eux qu'ils le tiennent.

Basse, Chant Richard Bona Guitare flamenco Antonio Rey Chant, danse flamenco Maria Rey Percussions Paco Vega Danse flamenco Pedro Córdoba



WORLD, JAZZ • SAMEDI 27 JUILLET, 20H • GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 31€ | PASS 23,50€

Loreena McKennitt use autant de
sa curiosité que de sa virtuosité.

LOREENA MCKENNITT

On imagine bien la prêtresse canadienne Loreena McKennitt arpentant les rues de Grenade en Espagne dans un de ses nombreux voyages. Il est sûrement tard dans la nuit, quand la chaleur étouffante commence tout juste à tomber. Au détour d'une ruelle, elle entend la rumeur d'une guitare flamenco et s'engouffre dans un petit club. Saisie par la beauté et la vigueur de la scène, elle n'oubliera jamais ce moment. De ce souvenir est née *Spanish Guitars and Night Plazas*, la remarquable ouverture de son dixième album studio *Lost Souls*. Suivent de superbes chansons et ballades celtiques – c'est son répertoire de prédilection – et quelques autres heureux métissages, comme *Sun, Moon and Stars* aux influences moldaves. Ce qu'on aime chez Loreena McKennitt, c'est qu'elle use autant de sa curiosité que de sa virtuosité. Quelle meilleure façon de défendre un répertoire traditionnel, hautement codifié, que de l'ouvrir aux musiques de tous les horizons ?



MUSIQUE CELTE, POP, FOLK

LUNDI 29 JUILLET, 20H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 45€

12/13 19/20 Soir/3



©Nicolas Robin

3 auvergne
rhône-alpes

Première sur l'info de proximité

france•tv

aura.france3.fr

rock, pop
international

NEW ORDER

New Order, ou l'histoire étonnante d'un groupe qui semble avoir toujours été occupé à renaître... Sa fondation en 1980 sur les ruines de Joy Division, anéanti par le suicide de son chanteur Ian Curtis, marquait déjà en soi un sacré sursaut de vitalité. Il y aura eu ensuite, en 1983, la révolution *Blue Monday* : un tube mondial qui, aujourd'hui encore, reste à la fois le prototype et la synthèse de choc de tout ce que le mouvement électro a pu engendrer, des premières se-cousses house jusqu'à Daft Punk. Puis, d'album mutant en album mutant, il y a eu cette façon unique de se régénérer en croisant les tissus du post-punk et de la pop synthétique, en mêlant huile de coude et production hyper léchée. Même le départ de son bassiste historique Peter Hook, en 2007, n'a pas brisé l'élan du groupe de Manchester... Autant dire que les concerts de New Order, balayant un répertoire qui mène de Joy Division au dernier album *Music Complete*, sont bien plus que de simples "best of" : ce sont de flamboyants traités de savoir-revivre, encore et toujours.

D'album mutant
en album mutant,
une façon unique
de se régénérer.



© Warren Jackson

POP, ROCK, ÉLECTRO

VENDREDI 28 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 45€

INTERPOL

IDLES

On se souvient tous de *Turn on the Bright Lights*. Le premier disque d'Interpol, sorti en 2002 au cœur du "retour du rock" de l'époque, se reflait entre initiés à la récré, au format CD gravé oblige. Il finira par se vendre à plus de 400 000 exemplaires. Ainsi entrain Interpol dans l'histoire de la musique populaire, au sens le plus noble du terme : celle capable de caracoler en couverture du *New Musical Express* comme d'illustrer, dans la série *Friends*, le premier baiser entre Rachel et Joey. Depuis, Interpol a travaillé à entretenir ce son si particulier, ajoutant à chaque passage quelques cordes à son arc – des tubes, sur *Antics* et *Our Love to Admire*, un chant plus varié, sur *Interpol* et *El Pintor*. Avec le sixième album *Marauder*, le groupe new-yorkais s'ouvre encore à de nouvelles sonorités, bluesy, psyché et même funky, et nous offre son meilleur disque depuis un moment.

Avant eux, le quintette anglais IDLES dont le programme, aussi politique que cathartique, peut se résumer par les titres de ses deux albums : *Brutalism* et *Joy as an Act of Resistance*. C'est déchirant et sublime à la fois. Il y a bien longtemps qu'on n'avait pas entendu un vacarme aussi étourdissant d'intelligence et de grâce.



© Jamie James Medina



© Tom Ham

ROCK

LUNDI 1^{er} JUILLET, 20H30 • GRAND THÉÂTRE • 45€

KING CRIMSON

MAGMA

On peut légitimement parler ici de "choc des titans", de "rendez-vous des légendes" : personne ne nous accusera de pousser le bouchon trop loin. Actifs depuis cinquante ans, King Crimson et Magma n'avaient jamais partagé la même affiche ; il était temps de mettre fin à cette anomalie. D'autant que ces deux hordes sauvages, aussi incomparables soient-elles, partagent au moins un énorme point commun : chacune d'elles est gouvernée par les visions d'un seul homme – le guitariste Robert Fripp pour King Crimson, le batteur et chanteur Christian Vander pour Magma. Deux insatiables chercheurs, deux génies têtes de pioche qui, en usant de la force du collectif, ont arraché le rock de ses bases et inventé une musique ignorée des cartes, mêlant dans la brûlure de son souffle l'écriture classique comme le *free*, le répétitif comme l'*ambient*, la mélodie céleste comme le chaos pur... Le soir du 2 juillet, le Grand théâtre sera comme un vaste et somptueux chantier musical à ciel ouvert. Inutile de dire que le port du casque ne sera absolument pas conseillé.



© Dean Stockings



© DR

ROCK, JAZZ

MARDI 2 JUILLET, 20H30 • GRAND THÉÂTRE • 50€



Mécène du festival depuis plusieurs années, l'Entreprise COIRO accompagne et soutient la création artistique aux Nuits de Fourvière

Trois lumières dans une même Nuit, trois présences qui éclairent l'année.

CAT POWER BERTRAND BELIN

HOWE GELB & GIANT SAND

À ses débuts, Chan Marshall, alias Cat Power, était cette *folksinger* qui mettait l'auditeur face à ses failles. Mais de sa carrière, elle a fait une embellie. La voici désormais icône radieuse de la pop indé – comme dans *Wanderer*, album lumineux d'une intensité rare, où l'Américaine, papillon en liberté, s'amuse même à reprendre Rihanna. Sa voix soyeuse, ses ballades tendres invitent à ouvrir en grand de nouvelles fenêtres sur le monde.

Depuis *Hypernuit*, Bertrand Belin est de ceux qui donnent une autre noblesse à la chanson d'ici. Normal, donc, qu'il ait été accueilli comme un roi avec *Persona*, où il excelle dans la précision (son au cordeau, outils resserrés) comme dans le chatolement (mille ombres et reflets dans chaque mot). C'est la troisième venue à Fourvière de ce grand styliste ; c'est une troisième bonne raison d'exulter.

Parrain de la scène de Tucson, Arizona (Calexico lui doit tout), Howe Gelb redessine depuis trente ans les contours du folk, du rock, de la country, du jazz... Ne ratez pas cet *outsider* à la voix traînante : c'est l'un des hommes les plus classes du monde qui lancera cette soirée d'élégance.



© DR



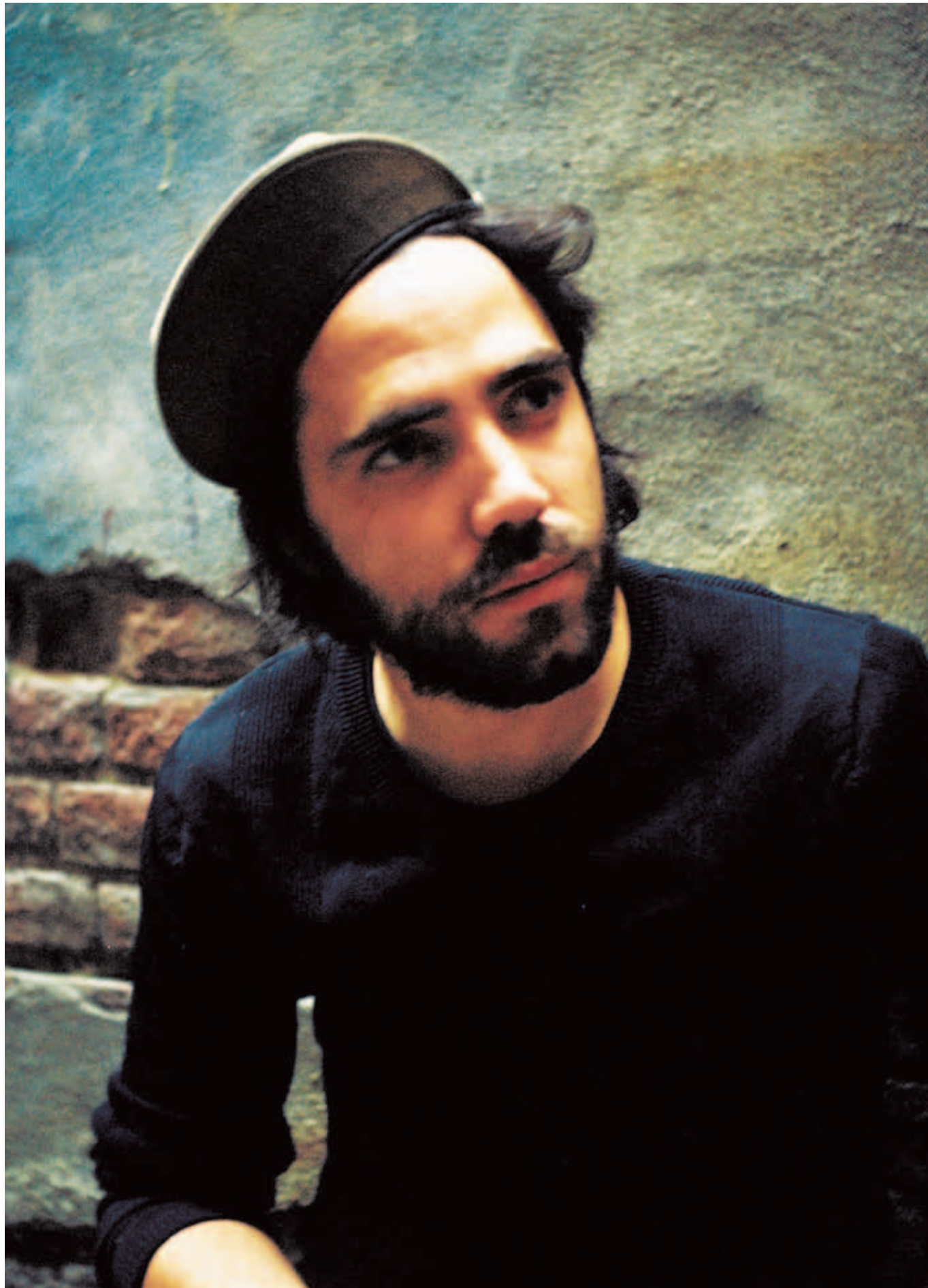
© Bastien Burger

42 Chemin de Revaison 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

POP, FOLK, ROCK • VENDREDI 5 JUILLET, 19H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 40 €

RENCONTRE

Avec Bertrand Belin
le jeudi 2 mai à 19h30
à la librairie Musicalame.
Voir p.95



© N. Gouin

Patrick Watson invite le public – tous les publics, connaisseurs ou néophytes –, à une nouvelle soirée de magie.

PATRICK WATSON AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Pour montrer de quel métal rare le Canadien Patrick Watson est fait, il suffit de décrire sa première apparition (c'est le mot juste) aux Nuits. C'était en 2018, à la fin de certaines représentations du *Paradoxe de Georges* que son ami Yann Frisch, prodige de la "magie nouvelle", présentait dans son Camion-Chapiteau de 80 places. À peine redescendus du gradin et de leur nuage, les spectateurs, dans le petit espace d'accueil de ce lieu atypique, tombaient nez à nez avec un homme assis derrière un piano droit. C'était Watson qui, battant librement les cartes de son inspiration, allait près d'une heure durant les envoûter à son tour, de son inimitable voix de feutre froissé... En 2019, c'est au Grand théâtre qu'on retrouve cet ensorceleur, accompagné de son groupe et de 56 musiciens de l'Orchestre national de Lyon. Changement radical de cadre et d'échelle, mais la perspective reste la même pour celui qui, en studio comme sur scène, réenchante depuis quinze ans l'univers de la pop. C'est bien à une nouvelle soirée de magie que Patrick Watson invite le public – tous les publics, connaisseurs ou néophytes. Car voilà un spectacle qui aura l'étoffe des rêves, la beauté à la fois grave et joyeuse des jeux d'enfants, et la patte d'un vrai génie de l'invention.

POP, FOLK • LUNDI 8 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 36€ • PASS 27,50€

En partenariat
avec



FAVORISER LA CRÉATION, C'EST NOTRE CULTURE.

Acteur de l'économie circulaire et industriel innovant, expert de la valorisation et du traitement de tous les types de déchets, Séché Environnement, Mécène des Nuits de Fourvière, soutient la politique de création et d'innovation du festival.



MIDNIGHT OIL

Ils sont devenus, en écrivant *Beds Are Burning* en 1987, le porte-étendard de la cause aborigène et plus globalement de la cause climatique, parce que la défense de l'environnement passe évidemment par la lutte contre l'exploitation des terres les plus anciennes et préservées de notre planète. Vingt ans plus tard, c'est cette chanson que l'ONU choisit de faire chanter aux dignitaires et personnalités rassemblées au sommet de Copenhague. Mais les Australiens de Midnight Oil – The Oils, pour les intimes – ne sont pas qu'un "one hit wonder". Officiant depuis le milieu des années soixante-dix, le groupe est responsable de pas moins de onze albums studio, dont le fameux *Diesel and Dust* de 1987 bien sûr, mais aussi bien d'autres merveilles, comme l'excellent *Head Injuries* de 1979, dans un style beaucoup plus *heavy*. Jetez-vous dessus pour préparer dignement ce concert-événement, le premier du groupe à Lyon depuis... probablement plus de vingt-cinq ans!



© John Tsalavis

Jetez-vous
dessus pour
préparer
dignement
ce concert-
événement,
le premier
du groupe
à Lyon depuis...
probablement
plus de
vingt-cinq ans!

De la grâce, du nerf, du cool :
trois ingrédients de choix
pour ce festin pop-rock.

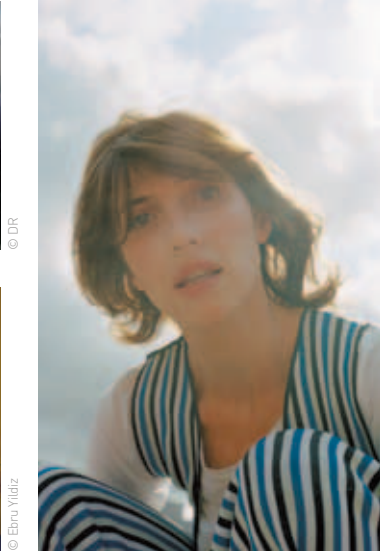
MAC DEMARCO PARQUET COURTS

ALDOUS HARDING

En 2016, Mac DeMarco et ses potes, ouvrant pour Tame Impala, avaient embobiné Fourvière avec leurs chansons conçues comme autant de petits précis de pop indolente et ludique. Dans le sillage d'un album très attendu, c'est une joie de voir revenir en capitaine de soirée ce personnage atypique et attachant : un surdoué allergique à l'esprit de sérieux, perché tel un éternel étudiant entre farces et rêveries, folie douce et romantisme.

De la fantaisie créative, les trublions de Parquet Courts n'en manquent pas non plus. Car si le rock des New-Yorkais carbure au mordant originel du punk, c'est pour mieux se disperser façon puzzle aux quatre coins d'un terrain de jeu où se frictionnent pop panoramique et funk anguleux : jouissif !

L'ascension vers les émotions fortes commencera dès le set d'Aldous Harding, dont les lignes de crête expressives rappellent les premières apparitions de Kate Bush ou PJ Harvey... Quelque chose nous dit qu'on la retrouvera bientôt, elle aussi, tout en haut de l'affiche.



POP, ROCK • MERCREDI 10 JUILLET, 20H • GRAND THÉÂTRE • 35 €

Alors, on sanglote dans sa bière,
mais on le fait la tête haute et
en écoutant de la belle musique.

THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

En 2006 sortait un premier album sobrement intitulé *The Good, The Bad & The Queen*, mais son apocalyptique pochette ne laissait aucun doute quant au pessimisme du propos. Douze ans plus tard, le supergroupe formé de Damon Albarn (Blur, Gorillaz), Paul Simonon (The Clash), Simon Tong (The Verve) et du légendaire batteur afrobeat Tony Allen reprend du service et dévoile un deuxième disque, *Merrie Land*. Et pour cause. En l'espace d'une décennie, la dystopie entrevue dans le premier opus s'est en partie réalisée et un Royaume de plus en plus désuni regarde, désespéré, les casse-tête administratifs et politiques du Brexit et de la dette refermer le pays sur lui-même. Plutôt que de laisser leur colère éclater de façon brutale et directe, les quatre Anglais brossent, avec *Merrie Land*, le portrait d'une identité britannique rêvée, racontée comme un roman existentialiste. Il y a de la nostalgie, de la tristesse, enveloppées dans un cocon de basse comme pour nous reconforter – musicalement, le disque doit autant à la *dub culture* londonienne qu'à *Sgt. Pepper*. Alors, on sanglote dans sa bière, mais on le fait la tête haute et en écoutant de la belle musique. Le flegme anglais, sans doute.



POP, ROCK • LUNDI 15 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 45 €

Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés
du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique



8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0)472 044 936 - Fax : +33(0)478 791 412

w w w . c a r r i o n t p . f r



BON IVER

An evening with Bon Iver

It might be over soon. "C'est peut-être bientôt terminé", dit Justin Vernon, ou plutôt fait-il dire à une voix samplée, celle de la légende du gospel Mahalia Jackson, trafiquée en sus à l'aide d'un vocodeur si bien qu'on ignore si c'est lui, elle, un enfant, ou un robot qui parle, en ouverture de son troisième album *22, a Million*. Ce qui est terminé, en tout cas, c'est le règne du chant organique chez Bon Iver. Tout au long du disque, le vocodeur reviendra, plus ou moins intensément, faire muter la voix de Vernon. Armada de cuivres, batteries complexes, solos de saxophone, synthétiseurs, boucles électroniques... En 2016, l'œuvre du natif du Wisconsin a pris un tournant décisif. *22, a Million* est au carrefour du folk, de la pop orchestrale, du hip-hop et du jazz. Un coup à la Kanye West – un coup de génie, donc – par lequel l'Américain réussissait à faire entrer son folk dans une nouvelle ère. Un émerveillement, mais pas une surprise pour nous qui l'avions vu, au Grand théâtre en 2012, esquisser en live cette sublime transmutation. Quel bonheur de le retrouver enfin.



Armada
de cuivres,
batteries
complexes,
solos de
saxophone,
synthétiseurs,
boucles
électroniques...

POP, FOLK, ÉLECTRO • MARDI 16 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 46 €



SAVOIR CULTIVER
LES TALENTS
ÇA FAIT LA DIFFÉRENCE

Ses plus belles chansons,
avec The Police et en solo.

STING *My Songs*

Sting: My Songs sera un concert festif et dynamique reprenant les plus belles chansons écrites par Sting au cours de sa carrière prolifique, avec The Police et en solo, jalonnée par seize Grammy Awards. Les fans pourront entendre *Englishman in New York*, *Fields of Gold*, *Shape of My Heart*, *Every Breath You Take*, *Roxanne*, *Message in a Bottle* et beaucoup d'autres, avec Sting qui sera accompagné d'un groupe rock.



© Martin Kierszenbaum



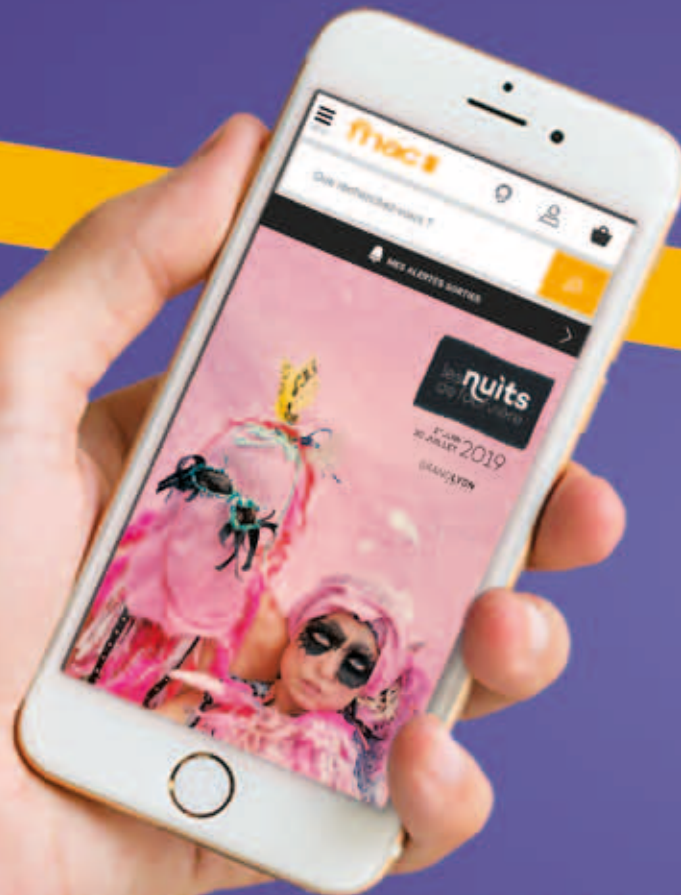
Mécène des Nuits de Fourvière

ras-interim.fr



POP • MERCREDI 17 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 65€

TOUTES VOS SORTIES FESTIVAL



ET APRÈS,
ON FAIT QUOI ?

vosre prochaine sortie
est déjà en magasin et sur votre mobile

(si vous manquez d'idées,
on a plein de suggestions pour vous !)



Suivez-nous sur
nos réseaux sociaux !

fnac

TEARS FOR FEARS

Avec leurs trois premiers albums *The Hurting* (1983), *Songs From the Big Chair* (1985) et *The Seeds of Love* (1989), les Anglais Roland Orzabal et Curt Smith ont fait plus que capter l'esprit des années quatre-vingt, ils ont participé à le définir. Ce fut l'un de ces moments rares, fascinants et un peu miraculeux où un projet artistique au départ conceptuel trouve d'un coup une porte vers le grand public et devient un langage universel. *Mad World*, *Head over Heels*, *Shout*, *Everybody Wants to Rule the World*... tous ces hits aussi improbables qu'imparables ont un point commun : ils parlent tous de santé mentale, s'intéressent à nos traumas et à leurs origines les plus lointaines, ce "tout premier cri" théorisé par le psychologue américain Arthur Janov, qui donne aussi son nom au groupe (littéralement "des pleurs pour des peurs"). Pas exactement le matériau idéal pour produire du tube à la chaîne ! Sauf qu'en mêlant à leur approche cérébrale de la musique un goût pour l'expérimentation au sens le plus pur et enfantin du terme – appuyer sur tous les boutons pour voir ce que ça fait –, ils ont comme frotté la lampe. Et le génie pop en est sorti.



Ils ont frotté
la lampe.
Et le génie pop
en est sorti.

© DR

POP • JEUDI 18 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 58€

Atom Heart Mother, Ummagumma et les premières années de Pink Floyd, célébrés de main de maître par le batteur historique du groupe.

NICK MASON’S SAUCERFUL OF SECRETS

SIILK

Dans un livre publié en 2004, Nick Mason, batteur historique de Pink Floyd, raconte avec un humour savoureux les premières années du groupe. Il y décrit Syd Barrett comme un “capitaine dingue”, bientôt jeté par-dessus bord par le “cruel commandant” Roger Waters, lui-même vite évincé par le “matelot deuxième classe” David Gilmour... Et de conclure : “Moi, je me suis maintenu au poste de cuisinier.” Cuisinier, peut-être, mais alors avec un profil de chef étoilé... Car depuis un an, avec son groupe Saucerful of Secrets, Mason dispense sur scène des relectures du répertoire du Floyd qui – dans un Olympia sold out, notamment – ont conquis la communauté des fans, pourtant pas réputés pour être des oreilles faciles. Focalisées sur les années de feu psychédéliquies (1967-1972), morceaux de bravoure inclus (Atom Heart Mother, Interstellar Overdrive...), Mason célèbre l’art de Pink Floyd sans cochon qui vole ni mur qui s’effondre brique par brique... Et pour cause : c’est la musique et elle seule, l’une des plus inventives de la charnière des années soixante et soixante-dix, qui est défendue ici, avec une exigence et une passion de tous les instants.

POP, ROCK • DIMANCHE 21 JUILLET, 20H30
GRAND THÉÂTRE • TARIF 40 €

Batterie Nick Mason Chant, guitare Gary Kemp Basse, chant Guy Pratt Guitare Lee Harris Claviers Dom Beken



“Un choix musical fort,
une vraie machine
de guerre.”
Paris Match

Supertramp’s Roger Hodgson 40th Anniversary World Tour

ROGER HODGSON

Quarante ans tout ronds après la sortie de son mythique *Breakfast in America*, on ne pouvait passer à côté de l’occasion d’accueillir Roger Hodgson, chanteur, guitariste et leader de Supertramp. Le temps d’une soirée, il ressuscitera l’esprit du groupe aux soixante millions d’albums vendus dans le monde. Créé en 1969, après sa rencontre avec le pianiste Rick Davies, Supertramp a rendu le rock progressif populaire et assaisonné les *seventies* et les *eighties* d’une flopée de tubes inoubliables comme *Dreamer*, *The Logical Song*, *Give a Little Bit*, *It’s Raining Again*... Tous sont repris sur scène par Hodgson dans des versions plus vraies que nature. À ses côtés, quatre musiciens aussi chevronnés que lui : David J. Carpenter (basse), Ray Coburn (claviers), Michael Ghegan (saxophone) et Bryan Head (batterie). Nul besoin de réviser, on sait que vous connaissez tout par cœur. Détachez simplement vos cheveux et ressortez vos plus belles pattes d’eph’ ; là où on va, on n’a besoin de rien d’autre.



POP • LUNDI 22 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 45 €



JEANNE ADDED

SAINT SADRILL

Il faut du courage pour écrire un premier disque de rock à 34 ans, après une carrière dans le classique et le jazz. En 2015, la Rémoise Jeanne Added décidait de se lancer en solo et livrait *Be Sensational*, un épatant disque de post-punk porté par la fulgurance de son tube d'ouverture *A War Is Coming*. Noirceur noire. Un succès tonitruant, une tournée sublime, le pari est gagné, le courage récompensé. Il en faut alors, encore, du courage, pour remettre tous les compteurs à zéro et repartir d'une feuille blanche. Plutôt que d'offrir à *Be Sensational* la suite logique que tout le monde attendait, Jeanne Added crée la surprise avec *Radiate*, un second album lumineux et apaisé, presque en tout point opposé à son prédécesseur. Le résultat est splendide. Avec ce disque et sa consécration aux Victoires de la Musique, elle entre dans la cour des grands.

Le collectif lyonnais Saint Sadrill, lui non plus, ne manque pas de cran. Nuages vocaux, rêveries électroniques, échappées électriques : c'est par des routes vierges qu'il atteint des hauteurs d'une grâce littéralement inouïe.

POP, ROCK, CHANSON • MARDI 23 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • TARIF 32€

Victoire de
la musique
Meilleure
artiste
féminine
2019

De la soul
pour faire vibrer
les mélomanes
et du punch pour
faire danser
les clubbers.

THE BLAZE

The Blaze, c'est Guillaume et Jonathan Alric. Deux cousins passés en l'espace de deux ans du statut de "jeunes espoirs de la scène électronique française" à celui de "sensation internationale". Au départ, il y a les clips *Virile* et *Territory*. Deux petits bijoux filmés comme des courts-métrages. Ils marquent les esprits par la beauté de leur production et l'ambiguïté de leurs narrations. Après une pluie de compliments, dont ceux de Romain Gavras et de Barry Jenkins, le succès public de *Territory* (22 millions de vues sur YouTube) ouvre au duo les portes des festivals électro et généralistes. Car The Blaze peut jouer sur les deux tableaux. Leur house mélancolique et aérienne a suffisamment de soul pour faire vibrer les mélomanes et suffisamment de punch pour faire danser les clubbers. En 2018, ils sortent leur premier album *Dancehall*, de nouveau accompagné d'une série de clips sensationnels. Leur première au Grand théâtre risque bien de suspendre le temps.

ÉLECTRO • JEUDI 25 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 43€



© Paul Rousteau

C'est un Éclat final qui vous fera chanter.

ÉCLAT FINAL

LES FRANGLAISES ARTE FAIT SON KARAOKÉ

Pour vous chauffer, *Les Françaises* testeront vos connaissances musicales anglo-saxonnes dans un show jubilatoire et déjanté. À l'issue du spectacle, ARTE offrira au public des Nuits son Karoké animé par Aline Afanoukoé avec une playlist composée d'une sélection éclectique de concerts filmés par ARTE et ARTE Concert. Venez chanter les tubes de la chanson française et de la pop internationale, entonner les grands airs d'opéra et vous défouler sur les classiques du rap, du rock et même du hard rock.

ARTE fait son Karoké Animé par Aline Afanoukoé (entrée libre à partir de 22h dans la limite des places disponibles)

LES FRANGLAISES Mise en scène Quentin Bouissou et Les Françaises. Avec Saliha Bala, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, Marsu Lacroix, Romain Piquet, Philippe Lenoble, Daphnee Papineau, William Garreau, Stéphane Grioche, Laurent Taieb, Adrien Leray, Fabien Derrien Son Jean-Luc Sitruk Retours Steven Barret Lumières Romain Mazaleyra Régie Philippe Ferreira, Faustine Cadiou Habillage Claire Djemah

arte
fait son
KAROKÉ

MUSIQUE, THÉÂTRE • MARDI 30 JUILLET, 20H •
GRAND THÉÂTRE • TARIF 17€



LES NUITS DE FOURVIÈRE...

DÉCOUVREZ L'ÉDITION 2019 AVEC NOS PARTENAIRES LYONNAIS

APÉRO AUTOUR DU MONDE

Présentation de la série de concerts programmés à la Salle Molière, pour une autre écoute de la musique autour du monde. Animée par Richard Robert, conseiller artistique, assistant à la programmation musicale aux Nuits de Fourvière.

Mercredi 27 mars à 18h – Bibliothèque Saint-Jean, 4 avenue Adolphe Max, Lyon 5^e

BLIND TEST

La médiathèque de Vaise organise un blind test autour de la programmation passée et présente du festival. L'ambiance est conviviale et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2019 des Nuits de Fourvière, ainsi que des abonnements à la bibliothèque!

Samedi 30 mars à 14h30 – Médiathèque de Vaise, Place de Valmy, Lyon 9^e

IMMERSION DANS L'UNIVERS DU HIP-HOP

En écho au spectacle des Pockemon Crew, venez découvrir l'univers hip-hop.

À 14h : *Du cercle à la scène*, un film de Nadja Harek. En suivant, pendant une saison chorégraphique, deux compagnies majeures de la danse hip-hop en France, Vagabond Crew et Pockemon Crew, *Du cercle à la scène* interroge les enjeux artistiques, politiques et sociologiques d'une intégration exemplaire. Celle qui mène aujourd'hui la danse hip-hop, du bitume de la rue aux planches de la scène contemporaine. Du Battle of the Year au Théâtre de Chaillot, une année de danse hip-hop.

À 15h : Atelier danse. Initiation à la danse hip-hop. *Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.*

Samedi 6 avril à 14h – Médiathèque de Vaise, Place de Valmy, Lyon 9^e



ET VOUS | LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES ET VOUS PROPOSE DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ET ANIMATIONS.

LIVE STATION DIY

Les Nuits de Fourvière et le Live Station vous préparent une soirée sur les Nuits thématiques. Au programme, jeux et concours de danse animés par DJ Mistafly, accompagnés d'un apéro du monde offert par le festival.

Jeudi 28 mars à 19h30 – 14 rue de Bonald, Lyon 7^e
Restez curieux, d'autres surprises suivront avec le Live Station.

SECOND FACE ET BIRDY BIRDY PARTNERS

Un blind test au salon de coiffure Second Face, animé par Laurent et Stéphane des Birdy Birdy Partners.

Jeudi 16 mai à 19h30 – 3 rue Mercière, Lyon 2^e

Sur réservation auprès de Fanny Badey :

reservationrp@nuitsdefourviere.fr / 04 72 57 16 09

UNIVERSITÉ LYON 3 ET ÉTUDIANTS

Retrouvez les Birdy pour un second blind test, cette fois dans la cour sud du campus de la Manufacture des Tabacs de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Bonne humeur assurée!

Mercredi 27 mars à 12h – 6 rue Rollet, Lyon 8^e

NOUVEAUTÉ 2019!

Les Nuits de Fourvière rejoignent le Pass Culture Étudiants de la Métropole. Pour plus d'informations, rendez-vous sur : lyoncampus.fr



RENCONTREZ LES ARTISTES

À LA LIBRAIRIE MUSICALAME



16 rue Pizay, 69001 Lyon
Sur réservation, dans la limite des places disponibles : librairie@musicalame.fr ou 04 78 29 01 34

Bertrand Belin – Jeudi 2 mai à 19h30



Vincent Segal – Mardi 14 mai à 19h30

Claire Diterzi – Mardi 28 mai à 19h30



**Henk Hofstede de Avalanche Quartet
Mardi 9 juillet à 18h30**



LES ATELIERS CIRQUE

Cette année encore, les Nuits de Fourvière renouvellent leur partenariat avec la MJC Ménival / École de Cirque de Lyon, et vous proposent de découvrir gratuitement différentes disciplines de cirque. Ces ateliers, animés par des intervenants professionnels, sont l'occasion pendant trois jours de partager avec vos enfants un moment ludique et artistique.

Ces ateliers sont proposés en plein air, ils sont donc susceptibles d'évoluer en fonction des conditions météorologiques.

LES ATELIERS CIRCO'FAMILLE SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 JUILLET

En duo parent-enfant, découvrez plusieurs disciplines ludiques des arts du cirque.
(Duo parent/enfant de 3 à 8 ans)

À pratiquer en famille, **LE SAMEDI ET LE DIMANCHE** aux horaires suivants :
10H30-12H / 14H-15H30 / 16H-17H30

LES ATELIERS CIRCO'SOLO LUNDI 8 JUILLET

Trois ateliers pendant lesquels vos enfants pourront découvrir différentes disciplines de cirque.
Les acrobates en herbe pourront s'essayer aux rondades, ponts ou encore pyramides humaines.

Balles, tissus, assiettes, diabolos ou bâtons du diable seront là pour défier les jongleurs,
sans oublier quelques aériens (tissu, trapèze) si le temps nous le permet.

Chaque atelier propose d'essayer plusieurs disciplines et se divise par tranches d'âge.

DE 10H À 12H (De 8 à 10 ans)

DE 13H30 À 15H30 (De 10 à 12 ans)

DE 16 H À 18H (De 12 à 14 ans)

ESPLANADE DE L'ODÉON, 6 RUE DE L'ANTIQUAILLE, LYON 5^e

www.ecoledecirquedelyon.com



Tous les ateliers sont gratuits et sur réservation dans la limite des places disponibles.
Renseignements et inscriptions : Fanny Badey : reservationrp@nuitsdefourviere.fr / 04 72 57 16 09
À partir du 22 avril (du lundi au vendredi) ; attention, aucune réservation ne sera prise en compte avant cette date.



© Paul Bourdrel



© Paul Bourdrel

LES NUITS CITOYENNES

Les Nuits de Fourvière s'engagent auprès des territoires de la Métropole de Lyon et des publics. À ce titre, le festival est signataire de la Convention métropolitaine de coopération culturelle.

NOS ENGAGEMENTS SE DÉCLINENT SOUS DIFFÉRENTES FORMES.

- > **PLACES OFFERTES** à diverses associations (Culture pour tous, La Flamme de la Vie, etc.).
- > **TARIFS RÉDUITS** en vue d'accueillir des groupes du champ social.
- > **PROJETS EN PARTENARIAT** avec des écoles, centres sociaux, associations, autour de la découverte des disciplines artistiques proposées par le festival.
- > **OFFRES D'EMPLOI** ouvertes à des structures d'insertion professionnelle.
- > **ACCESSIBILITÉ** à de nouveaux publics. Pour cette édition, deux spectacles visuels conseillés pour le public sourd et malentendant :
Natalia Osipova – *Pure Dance*, vendredi 14 juin (voir p.14)
Les 20 ans des Pockemon Crew, dimanche 14 juillet (voir p.30)

Renseignements : Fanny Badey : 04 72 57 16 09 / rp@nuitsdefourviere.fr

CULTURE POUR TOUS*

FACILITER LA PARTICIPATION À LA VIE CULTURELLE ET SPORTIVE

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux et les théâtres, les festivals, les cinémas, les musées, les stades.

*Les Nuits de Fourvière offrent 2000 places
à Culture pour Tous*



www.culture-pour-tous.fr

*Service de l'Association Lyonnaise pour l'Insertion Economique et Sociale

BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

AUX GUICHETS

À L'OFFICE DU TOURISME

Ouverture de la billetterie le 15 mars à 14h.
Puis du 16 mars au 29 juillet, du mardi au samedi,
de 11h à 18h.

AUX THÉÂTRES ROMAINS

À partir du 1^{er} juin, le guichet des Nuits de Fourvière
ouvrira aussi à l'entrée des théâtres romains, 6 rue de
l'Antiquaille, Lyon 5^e. Du mardi au samedi, de 11h à 18h.

PAR INTERNET

Ayez le réflexe www.nuitsdefourviere.com
et imprimez vos billets à domicile!

PAR TÉLÉPHONE

Un seul numéro de réservation : 04 72 32 00 00
Du mardi au samedi, de 11h à 18h, à partir du 16 mars.

PAR CORRESPONDANCE

En renvoyant le bulletin de réservation disponible
dans le programme.
Frais d'envoi de 3 €, merci d'adresser vos chèques
à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits
de Fourvière.

AUX POINTS DE VENTE HABITUELS

Réseaux FNAC, Ticketmaster et Digitick,
avec frais d'agence éventuels.

TARIFS

Le prix des billets comprend les droits de location.

CE ET GROUPES

Tarifs spécifiques dans la limite des places disponibles

RÉSERVATIONS CE ET COLLECTIVITÉS

Mathieu Gerin > 04 72 57 15 46 ou
adjoint.billetterie@nuitsdefourviere.fr

RÉSERVATIONS DE GROUPES ET SCOLAIRES

Fanny Badey > 04 72 57 16 09
ou rp@nuitsdefourviere.fr

PASS 4 SPECTACLES

Optez pour le Pass et **économisez 25 %** sur le prix de
vos billets.
Pour bénéficier du tarif Pass, choisissez au moins
4 spectacles dans la sélection proposée.

TARIF JEUNE / TARIF ENFANT

Pour les - de 26 ans, un tarif jeune sur certains
spectacles et sur présentation d'un justificatif.
Pour les - de 12 ans, un tarif enfant sur le Théâtre
équestre Zingaro.

PACK TRIBU

Tarif préférentiel pour 2 adultes et 2 jeunes
(- de 26 ans) dans la sélection proposée
et sur présentation d'un justificatif.

PASS SALONS DE MUSIQUE

Pour l'achat d'au moins 3 spectacles de
la sélection proposée, profitez d'un tarif
à 15€ pour ces concerts.

CONDITIONS DE VENTE

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL : Carte bancaire, espèces, chèque, Chèques-
Vacances, Pass Culture Étudiant et Pass' Région.

Des modifications (distribution, date, horaire et lieu) peuvent intervenir en cours de festival et ne peuvent donner
lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement.

La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite. ATTENTION, le festival s'oppose à la
vente illicite de billets et nous vous déconseillons l'achat de billets en dehors des réseaux partenaires.

Retrouvez le règlement intérieur du festival sur www.nuitsdefourviere.com

BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE

Votre pass 4 spectacles (25 % d'économie) et/ou vos spectacles préférés sans vous déplacer en complétant ces pages détachables.

Découvrez la sélection de spectacles proposés dans les Pass 2019.

JOINDRE

- > Votre règlement par carte bancaire ou par chèque libellé à l'ordre de : Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.
- > La copie d'un justificatif (photocopie carte d'identité) si vous avez choisi un tarif jeune réservé aux moins de 26 ans, un tarif moins de 12 ans pour le Théâtre équestre Zingaro ou un pack Tribu.

ENVOYER À : Billetterie / Les Nuits de Fourvière, 1 rue Cléberg, 69005 Lyon
N'oubliez pas d'indiquer toutes vos coordonnées.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Merci d'indiquer le numéro le plus efficace pour vous joindre en cas d'annulation

RÉSERVATION À L'UNITÉ

- OL

OPÉRA DE LYON
- RB

RADIANT-BELLEVUE
- ENSATT

ENSATT
- MO

SALLE MOLIÈRE
- PP

PARC DE PARILLY
- TR

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
- DLL

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

SPECTACLES	Choix de date à compléter	Tarifs		Nombre de billets		TOTAL
		Plein	Jeune - 26 ans	Plein	Jeune - 26 ans	
LE LIVRE DE LA JUNGLE ROBERT WILSON, COCOROSIE	33,00 €	1700 €
LORESTIE ESCHYLE, GEORGES LAUDAUNT	28,00 €	14,00 €
REQUIEM MOZART YOANN BOURGEOIS	29,00 €	15,00 €
BIRÉLI LAGRÈNE TRIO • SARAH LENKA	Mercredi 12 juin	32,00 €	2700 €
LES PLUTÉRIENS CHARLES PENNEQUIN, GUILLAUME BAILLIART, ARFI, CHŒUR SPIRITO	24,00 €	
NATALIA OSIPOVA PURE DANCE	Vendredi 14 juin	33,00 €	17,00 €
THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO, BARTABAS EX ANIMA	série rose 53,00€	
	série orange 45,00€	
	série bleue 39,00€	-12 ans 24,00€	-12 ans
CIRQUE ÉLOIZE HOTEL	37,00€	29,00€
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	24,00 €	12,00 €
LE SALON DE MUSIQUE DE VINCENT SEGAL	Dimanche 23 juin	28,00 €	
ZAZIE	Lundi 24 juin	53,00 €	

SPECTACLES	Choix de date à compléter	Tarifs		Nombre de billets		TOTAL
		Plein	Jeune - 26 ans	Plein	Jeune - 26 ans	
COMP. MARIUS & LES ÉTUDIANTS DE L'ENSATT COUPE ROYALE	10,00 €	5,00 €
L'ABSENCE DE PÈRE (PLATONOV) LORRAINE DE SAGAZAN, ANTON TCHEKHOV	24,00 €	12,00 €
- M - LETTRE INFINIE	53,00 €	
NEW ORDER	Vendredi 28 juin	45,00 €	
LEXICON NOFIT STATE CIRCUS	24,00 €	12,00 €
CLAIRE DITERZI AVEC L'ORCHESTRE DU CRR JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE	Dimanche 30 juin	28,00 €	23,00 €
INTERPOL • IDLES	Lundi 1 juillet	45,00 €	
KING CRIMSON • MAGMA	Mardi 2 juillet	50,00 €	
MACGOWAN & MUNNELLY	Mardi 2 juillet	18,00 €	
VANESSA PARADIS	51,00 €	
MÉLISSA LAVEAUX	Mercredi 3 juillet	18,00 €	
RAÚL BARBOZA & CHANGO SPASIUQ QUARTET	Jeudi 4 juillet	18,00 €	
CAT POWER • BERTRAND BELIN • HOWE GELB & GIANT SAND	Vendredi 5 juillet	40,00 €	
LE BOLÉRO DE PORTO RICO À NEW YORK MIRAMAR	Vendredi 5 juillet	18,00 €	
NUIT SOUL DON BRYANT • MAVIS STAPLES • J.P. BIMENI	Samedi 6 juillet	30,00 €	
HOMMAGE À ÉMILE VACHER ROBERT CRUMB, PHILIPPE KRÜMM & LEURS AMIS	Samedi 6 juillet	18,00 €	
FÉLICIEN BRUT, QUATUOR HERMÈS & EDOUARD MACAREZ	Dimanche 7 juillet	18,00 €	
ON ENTEND DES FEMMES AU LOIN SERGE VALLETTI, CAMILLE CHAMOUX	Dimanche 7 juillet	10,00 €	
PATRICK WATSON AVEC L'ONL	Lundi 8 juillet	36,00 €	
MIDNIGHT OIL	Mardi 9 juillet	47,00 €	
HOMMAGE À LEONARD COHEN AVALANCHE QUARTET	Mardi 9 juillet	18,00 €	
MAC DEMARCO • PARQUET COURTS • ALDOUS HARDING	Mercredi 10 juillet	35,00 €	
MOONDOG L'ENSEMBLE MINISYM & DOMINIQUE PONTY	Mercredi 10 juillet	18,00 €	
IBRAHIM MAALOUF INVITE HAÏDOUTI ORKESTAR	Jeudi 11 juillet	52,00 €	
VINICIO CAPOSSELA AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON	Jeudi 11 juillet	28,00 €	
LES 20 ANS DES POCKEMON CREW	Dimanche 14 juillet	33,00 €	
THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN	Lundi 15 juillet	45,00 €	
BON IVER AN EVENING WITH BON IVER	Mardi 16 juillet	46,00 €	
STING MY SONGS	Mercredi 17 juillet	65,00 €	
TEARS FOR FEARS	Jeudi 18 juillet	58,00 €	
ARTHUR H AVEC L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX	Vendredi 19 juillet	34,00 €	
YOUSOU N'DOUR • BLICK BASSY	Samedi 20 juillet	38,00 €	
NICK MASON'S SAUCERFUL OF SECRETS • SIILK	Dimanche 21 juillet	40,00 €	
ROGER HODGSON	Lundi 22 juillet	45,00 €	

SPECTACLES	Choix de date à compléter	Tarifs		Nombre de billets		TOTAL
		Plein	Jeune	Plein	Jeune - 26 ans	
JEANNE ADDED • SAINT SADRILL	Mardi 23 juillet	32,00 €				
EDDY DE PRETTO • TERRENOIRE	Mercredi 24 juillet	38,00 €				
THE BLAZE	Jeudi 25 juillet	43,00 €				
NUIT CUBAINE OMARA PORTUONDO • ORQUESTA AKOKÁN	Vendredi 26 juillet	38,00 €				
DHAFER YOUSSEF • RICHARD BONA	Samedi 27 juillet	31,00 €				
CLARA LUCIANI • LES INNOCENTS • TINY RUINS	Dimanche 28 juillet	30,00 €				
LOREENA MCKENNITT	Lundi 29 juillet	45,00 €				
ÉCLAT FINAL LES FRANGLAISES • ARTE FAIT SON KARAOKÉ	Mardi 30 juillet	17,00 €				
FRAIS D'ENVOI Si vous souhaitez recevoir vos billets électroniques sans frais d'envoi, merci de renseigner impérativement votre adresse mail.						3,00 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE						



LE PASS 4 SPECTACLES 25 % D'ÉCONOMIE

Économisez 25 % sur le prix de vos billets en choisissant **4 spectacles ou plus** dans la liste ci-dessous.
Le Pass est personnel et nominatif, merci de remplir une fiche par demande.

Nom, Prénom

Tél

E-mail

SPECTACLES	Choix de date Cochez vos spectacles	Tarifs		TOTAL
		Plein	PASS	
LE LIVRE DE LA JUNGLE ROBERT WILSON, COCOROSIE	<input type="checkbox"/>	33,00 €	25,00 €€
L'ORESTIE ESCHYLE, GEORGES LAVAUDANT	<input type="checkbox"/>	28,00 €	21,00 €€
REQUIEM MOZART YOANN BOURGEOIS	<input type="checkbox"/>	29,00 €	22,00 €€
BIRÉLI LAGRÈNE TRIO • SARAH LENKA	<input type="checkbox"/> Mercredi 12 juin	32,00 €	24,50 €€
NATALIA OSIPOVA PURE DANCE	<input type="checkbox"/> Vendredi 14 juin	33,00 €	25,00 €€
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	<input type="checkbox"/>	24,00 €	18,00 €€
L'ABSENCE DE PÈRE (PLATONOV) LORRAINE DE SAGAZAN, ANTON TCHEKHOV	<input type="checkbox"/>	24,00 €	18,00 €€
LEXICON NOFIT STATE CIRCUS	<input type="checkbox"/>	24,00 €	18,00 €€
CLAIRE DITERZI AVEC L'ORCHESTRE DU CRR JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE	<input type="checkbox"/> Dimanche 30 juin	28,00 €	21,00 €€
NUIT SOUL DON BRYANT • MAVIS STAPLES • J.P. BIMENI	<input type="checkbox"/> Samedi 6 juillet	30,00 €	23,00 €€
PATRICK WATSON AVEC L'ONL	<input type="checkbox"/> Lundi 8 juillet	30,00 €	27,50 €€
LES 20 ANS DES POKEMON CREW	<input type="checkbox"/> Dimanche 14 juillet	33,00 €	25,00 €€
YOUSOU N'DOUR • BLICK BASSY	<input type="checkbox"/> Samedi 20 juillet	38,00 €	29,00 €€
NUIT CUBAINE OMARA PORTUONDO • ORQUESTA AKOKÁN	<input type="checkbox"/> Vendredi 26 juillet	38,00 €	29,00 €€
DHAFER YOUSSEF • RICHARD BONA	<input type="checkbox"/> Samedi 27 juillet	31,00 €	23,50 €€
FRAIS D'ENVOI Si vous souhaitez recevoir vos billets électroniques sans frais d'envoi, merci de renseigner impérativement votre adresse mail.				3,00 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE			€

NOUVEAU

LE PACK TRIBU

Vous venez aux Nuits en famille ou entre amis ? Pour l'achat de **2 places adultes et 2 places jeunes** (- de 26 ans), optez pour le Pack tribu et profitez de tarifs préférentiels pour les spectacles de la liste ci-dessous.

Nom, Prénom

Tél

E-mail

SPECTACLES	Choix de date Cochez vos spectacles	Tarifs	TOTAL
		PACK TRIBU	
LE LIVRE DE LA JUNGLE ROBERT WILSON, COCOROSIE	<input type="checkbox"/>	78,00 €€
REQUIEM MOZART YOANN BOURGEOIS	<input type="checkbox"/>	74,00 €€
NATALIA OSIPOVA PURE DANCE	<input type="checkbox"/> Vendredi 14 juin	78,00 €€
LEXICON NOFIT STATE CIRCUS	<input type="checkbox"/>	66,00 €€
LES 20 ANS DES POKEMON CREW	<input type="checkbox"/> Dimanche 14 juillet	78,00 €€
FRAIS D'ENVOI Si vous souhaitez recevoir vos billets électroniques sans frais d'envoi, merci de renseigner impérativement votre adresse mail.			3,00 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE		€



NOUVEAU

Les SALONS de MUSIQUE des NUITS

Pour l'achat d'au moins **3 spectacles** de la sélection ci-dessous, **profitez d'un tarif à 15 €** pour ces concerts.

SPECTACLES	Choix de date Cochez vos spectacles	Tarifs		TOTAL
		Plein	PASS SALONS	
LE SALON DE MUSIQUE DE VINCENT SEGAL	Dimanche 23 juin	28,00 €	15,00 €€
MAGGOWAN & MUNNELLY	Mardi 2 juillet	18,00 €	15,00 €€
MÉLISSA LAVEAUX	Mercredi 3 juillet	18,00 €	15,00 €€
RAÚL BARBOZA • CHANGO SPASIUK QUARTET	Jeudi 4 juillet	18,00 €	15,00 €€
LE BOLÉRO DE PORTO RICO À NEW YORK MIRAMAR	Vendredi 5 juillet	18,00 €	15,00 €€
HOMMAGE À ÉMILE VACHER ROBERT CRUMB, PHILIPPE KRÜMM & LEURS AMIS	Samedi 6 juillet	18,00 €	15,00 €€
FÉLICIEEN BRUT, QUATUOR HERMÈS & EDOUARD MACAREZ	Dimanche 7 juillet	18,00 €	15,00 €€
HOMMAGE À LEONARD COHEN AVALANCHE QUARTET	Mardi 9 juillet	18,00 €	15,00 €€
MOONDOG L'ENSEMBLE MINISYM & DOMINIQUE PONTY	Mercredi 10 juillet	18,00 €	15,00 €€
VINICIO CAPOSSELA AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON	Jeudi 11 juillet	28,00 €	15,00 €€
FRAIS D'ENVOI Si vous souhaitez recevoir vos billets électroniques sans frais d'envoi, merci de renseigner impérativement votre adresse mail.				3,00 €
TOTAL DE VOTRE COMMANDE			€

Règlement par carte bancaire (à compléter et signer)

Veuillez débiter de ma carte le montant total de ma commande, soit €

☐ Visa ☐ Eurocard / Mastercard

N° carte

Date expiration

Trois derniers chiffres au dos de la carte

Nom et prénom du porteur de la carte

DATE
SIGNATURE DU PAYEUR (OBLIGATOIRE)

LE VILLAGE DES NUITS

SOUTENEZ LE FESTIVAL

Aujourd'hui, les entreprises financent à hauteur de 20 % le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécènes ou partenaires, mais également d'organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clé en main (associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking) sont mises à disposition des entreprises souhaitant inviter clients et collaborateurs à l'occasion d'une soirée aux Nuits.



© Romain Lienhardt

Pour découvrir le Village des Nuits de Fourvière et se renseigner sur les possibilités de mécénat et partenariat, contactez :

Sophie de Baecque +33 (0)4 72 57 16 08

Anna Maniatis +33 (0)4 72 57 16 07

Documentation sur simple demande
village@nuitsdefourviere.fr

LE CLUB DES NUITS

REJOIGNEZ LE CLUB D'ENTREPRISES DES NUITS DE FOURVIÈRE

Entreprises, chefs d'entreprise, passionnés de musique, de rock, de théâtre, d'opéra, de danse ou de cirque, réunissez-vous au sein du club d'entreprises des Nuits et soutenez la pluridisciplinarité et la création artistique.

Les dons de mécénat des membres du club sont intégralement alloués à l'activité de production artistique du festival.

ILS SONT MÉCÈNES DU CLUB

H A S A P

aweck

VINCI CONSTRUCTION FRANCE

CHANEL

PAPREC RECYCLAGE

ARTELOGE

inelys

TOTAL

COGERIM

axeria iard

Ordipha Intérim

AGORA

AÉROPORTS de LYON

LPA
— LA MOBILITÉ
EST UN ART —

MAZAUD




SUR PRÉSENTATION DU
BILLET SPECTACLE

apéritif maison offert

**A 2 MINUTES DU
THÉÂTRE ANTIQUE**

Une cuisine gourmande, du marché

RESTAURANT DE PRODUITS FRAIS ET LOCAUX 

La Petite Table des Nuits

JUIN JUILLET 12:30 - 14:30 / 19:00 - 22:00 | LE RESTE DE L'ANNÉE 10:30 - 16:30
2 PLACE DE L'ANTIQUAILLE - LYON 5 - 04.37.46.91.79

LE BAR DES NUITS

Situé dans l'enceinte des théâtres romains, le Bar des Nuits vous accueille tous les soirs de spectacle.

BOISSONS

Bières, vins, sodas, jus de fruits, boissons chaudes...

RESTAURATION

Sandwichs, salades, desserts, glaces, gaufres...

Notre petite restauration est fabriquée quotidiennement sur place par notre équipe : nous privilégions les produits de saison et nous favorisons les circuits courts.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Nous acceptons les paiements en espèces et par carte bancaire.

NOUVEAUTÉ 2019

Vos boissons servies dans des gobelets réutilisables.

Comment ça marche ?

1. Je paye mon gobelet au moment de commander ma boisson.
2. Je peux être remboursé au bar en échange de mon gobelet
OU je peux garder le gobelet en souvenir de la soirée.



CITROËN PSA RETAIL LYON
PARTENAIRE DES **NUITS DE FOURVIÈRE**



*Le SUV en classe
Confort.*



NOUVEAU SUV CITROËN C5 AIRCROSS

Suspensions à Butées Hydrauliques Progressives®
3 Vraies places arrière
Grip control avec hill assist descent*
Jusqu'à 720L de volume de coffre
Sièges Advanced Comfort
Nouvelle boîte de vitesses automatique EAT8
20 Technologies d'aide à la conduite



INSPIRED
BY YOU



Origins
SINCE 1919

*En option selon les modèles.
CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO2 DE NOUVEAU SUV CITROËN C5
AIRCROSS (SOUS RÉSERVE D'HOMOLOGATION) : DE 4,0 À 5,8L/100KM ET DE 106 À
132G/KM.

les **nuits**
de fourvière

PSA
RETAIL

QUATRE SITES CITROËN PSA RETAIL PROCHES DE CHEZ VOUS
LYON VÉNISSIEUX
2 - 6 RUE DES FRÈRES BERTRAND - 04 78 77 39 00
LYON ÉCULLY
5 CHEMIN JEAN-MARIE VIANNEY, 69130 ÉCULLY - 04 72 18 77 00

CITROËN-LYON.FR
LYON CARRÉ DE SOIE
38 - 42 AV. DE BOHLEN - 04 78 79 42 42
LYON RILLIEUX-LA-PAPE
2 AV. DE L'HIPPODROME - 04 72 01 58 88

CASINO LYON | PHARAON



PARTENARIAT HISTORIQUE DES NUITS DE FOURVIÈRE

MACHINES À SOUS
JEUX TRADITIONNELS • POKER ROOM
BAR • RESTAURANT

CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

📍 GRAND CASINO LYON LE PHARAON | WWW.CASINO-LYON.COM
04 78 17 53 53 | 70 QUAI CHARLES DE GAULLE 69006 LYON



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Grand Casino de Lyon Groupe Partouche, au capital de 750 000€, 70 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon, RCS 413926429 LYON 18+

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE, ...
APPELEZ LE 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)

LES NUITS PRATIQUES

LUGDUNUM, THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE

Grand théâtre • Odéon • Esplanade de l'Odéon > 6 rue de l'Antiquaille - 69005 Lyon

Transports en commun : Funiculaire Saint-Just, Arrêt Minimes – Théâtres romains, situé en face de l'entrée du public.

ACCÉDER AUX NUITS

L'ACCÈS EN VOITURE ET LE STATIONNEMENT AUX ABORDS DE LUGDUNUM SONT COMPLIQUÉS ET LIMITÉS LES SOIRS DE SPECTACLE. AUSSI, NOUS VOUS INVITONS À PRÉFÉRER LES **TRANSPORTS EN COMMUN** (PARCS RELAIS ET NAVETTES DE NOTRE PARTENAIRE SYTRAL) ET/OU À UTILISER LES **PARKINGS LPA**.

Cinq parkings vous permettent de venir aux Nuits l'esprit tranquille :



Parc Saint-Georges, 6 place Benoît Crépu – Lyon 5^e, 4 min à pied du funiculaire
Parc Saint-Jean, 25 quai Romain Rolland – Lyon 5^e, 4 min à pied du funiculaire
Parc Célestins, 11 place des Célestins – Lyon 2^e, 6 min à pied du funiculaire
Parc Saint-Antoine, quai Saint-Antoine – Lyon 2^e, 8 min à pied du funiculaire
Parc Berthelot, 99 rue de Marseille – Lyon 7^e, sur le trajet de la navette retour SYTRAL

Vous pouvez aussi opter pour le covoiturage avec covoiturage-pour-sortir.fr

OUVERTURE DES PORTES, ACCESSIBILITÉ ET SÉCURITÉ

OUVERTURE DES PORTES

1h30 avant le début des représentations au Grand théâtre.

1h avant le début des représentations à l'Odéon
Pour les autres lieux du festival, consultez notre site internet dans la rubrique LIEUX de la page PRATIQUE.

PLACEMENT

Place libre, assis, ou assis et debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis/debout, les places assises ne sont pas garanties.
Placement numéroté pour le Théâtre équestre Zingaro au Parc de Parilly.

SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures de contrôle à l'entrée du site sont mises en place. Les valises et autres bagages sont interdits sur le site et ne seront pas acceptés en consigne. Les appareils photo, caméras, enregistreurs audios, les bouteilles et bouchons, les boîtes métalliques, casques de moto et les parapluies, ainsi que tout objet pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival et devront être déposés à la consigne, à l'entrée du site.

ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, personnes à mobilité réduite, femmes enceintes, personnes accompagnées par un chien guide...), contactez-nous à l'avance **à partir du 1^{er} juin** en précisant vos besoins :

> par téléphone, 04 72 38 60 43
(entre 15h et 18h les jours de spectacle)

> par mail, accueil@nuitsdefourviere.fr

L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.



Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

SYTRAL

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL/TCL !

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

LIGNES TCL "NUITS DE FOURVIÈRE"

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin des représentations terminant après 23h15. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l'horaire de fin de spectacle.

1 POINT DE DÉPART

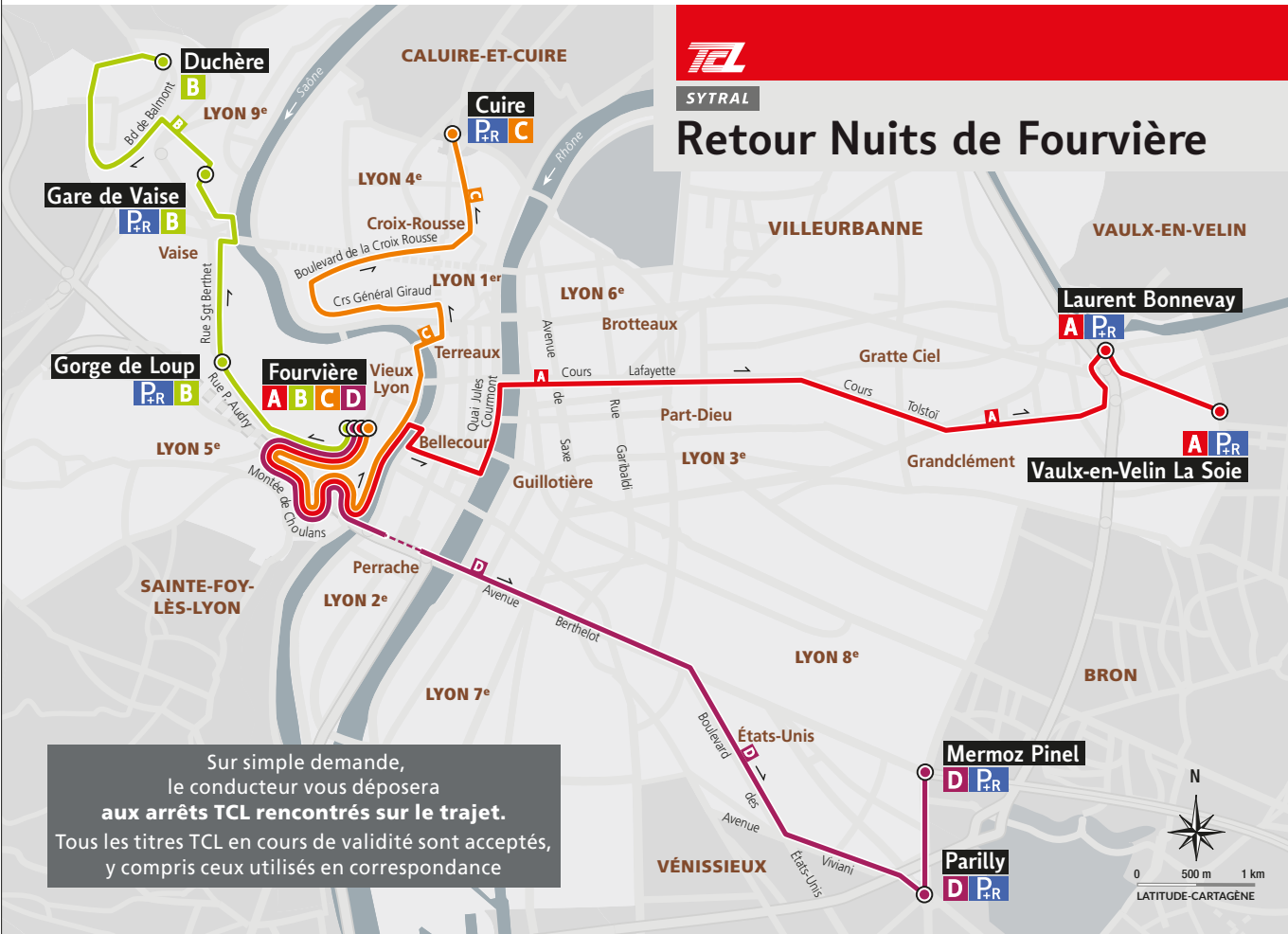
Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :

- A. Vaulx-en-Velin/La Soie via Lafayette > Grandclément > Bonnevey
- B. Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise
- C. Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse
- D. Mermoz Pinel via Avenue Berthelot > Boulevard des États-Unis > Bron-Parilly

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)



www.tcl.fr



CALENDRIER

- GT

GRAND THÉÂTRE
- RB

RADIANT-BELLEVUE
- PP

PARC DE PARILLY
- O

ODÉON
- ENSATT

ENSATT
- TR

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
- OL

OPÉRA DE LYON
- MO

SALLE MOLIERE
- DLL

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

LE LIVRE DE LA JUNGLE ROBERT WILSON, COCOROSIE	Ve 01/06 > Di 03/06	21h30	GT
L'ORESTIE ESCHYLE, GEORGES LAVAUDANT	Me 05/06 > Sa 08/06	21h30	O
REQUIEM MOZART YOANN BOURGEOIS	Lu 10/06	21h30	GT
	Ma 11/06	21h30	GT
BIRÉLI LAGRÈNE TRIO • SARAH LENKA	Me 12/06	21h	O
LES PLUTÉRIENS CHARLES PENNEQUIN, GUILLAUME BAILLIART, ARFI, CHŒUR SPIRITO	Je 13/06	20h	TR
	Ve 14/06	20h	TR
	Sa 15/06	19h	TR
NATALIA OSIPOVA PURE DANCE	Ve 14/06	22h	GT
THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO, BARTABAS EX ANIMA	Ve 14/06 > Me 24/07	21h	PP
	Sa 15/06 & Sa 13/07	20h	PP
CIRQUE ÉLOIZE HOTEL	Lu 17/06 > Sa 22/06	21h30	GT
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	Sa 22/06 > Me 26/06	20h30	RB
LE SALON DE MUSIQUE DE VINCENT SEGAL	Di 23/06	21h	O
ZAZIE	Lu 24/06	21h30	GT
COMP. MARIUS & LES ÉTUDIANTS DE L'ENSATT COUPE ROYALE	Lu 24/06 > Sa 06/07	20h	ENSATT
L'ABSENCE DE PÈRE (PLATONOV) LORRAINE DE SAGAZAN, ANTON TCHEKHOV	Me 26/06 > Sa 29/06	20h	ENSATT
- M - LETTRE INFINIE	Ma 25/06 > Je 27/06	21h30	GT
NEW ORDER	Ve 28/06	21h30	GT
LEXICON NOFIT STATE CIRCUS	Ve 28/06 > Di 14/07	20h30	DLL
BARBE-BLEUE OPÉRA SOUS LES ÉTOILES	Sa 29/06	21h30	GT
CLAIRE DITERZI AVEC L'ORCHESTRE DU CRR JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE	Di 30/06	21h	O
INTERPOL • IDLES	Lu 01/07	20h30	GT
KING CRIMSON • MAGMA	Ma 02/07	20h30	GT
MACGOWAN & MUNNELLY	Ma 02/07	20h	MO
VANESSA PARADIS	Me 03/07 & Je 04/07	21h30	GT
MÉLISSA LAVEAUX	Me 03/07	20h	MO

RAÚL BARBOZA & CHANGO SPASIUQ QUARTET	Je 04/07	20h	MO
CAT POWER • BERTRAND BELIN • HOWE GELB & GIANT SAND	Ve 05/07	19h30	GT
LE BOLÉRO DE PORTO RICO À NEW YORK MIRAMAR	Ve 05/07	20h	MO
NUIT SOUL DON BRYANT • MAVIS STAPLES • J.P. BIMENI	Sa 06/07	20h	GT
HOMMAGE À ÉMILE VACHER ROBERT CRUMB, PHILIPPE KRÜMM & LEURS AMIS	Sa 06/07	20h	MO
FÉLICIEEN BRUT, QUATUOR HERMÈS & EDOUARD MACAREZ	Di 07/07	20h	MO
ON ENTEND DES FEMMES AU LOIN SERGE VALLETTI, CAMILLE CHAMOUX	Di 07/07	19h30	O
PATRICK WATSON AVEC L'ONL	Lu 08/07	21h30	GT
MIDNIGHT OIL	Ma 09/07	21h30	GT
HOMMAGE À LEONARD COHEN AVALANCHE QUARTET	Ma 09/07	20h	MO
MAC DEMARCO • PARQUET COURTS • ALDOUS HARDING	Me 10/07	20h	GT
MOONDOG L'ENSEMBLE MINISYM & DOMINIQUE PONTY	Me 10/07	20h	MO
IBRAHIM MAALOUF INVITE HAÏDOUTI ORKESTAR	Je 11/07	21h30	GT
VINICIO CAPOSSELA AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON	Je 11/07	20h	OL
LES 20 ANS DES POCKEMON CREW	Di 14/07	20h30	GT
THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN	Lu 15/07	21h30	GT
BON IVER AN EVENING WITH BON IVER	Ma 16/07	21h	GT
STING MY SONGS	Me 17/07	21h30	GT
TEARS FOR FEARS	Je 18/07	21h30	GT
ARTHUR H AVEC L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX	Ve 19/07	21h30	GT
YOUSSOU N'DOUR • BLICK BASSY	Sa 20/07	20h	GT
NICK MASON'S SAUCERFUL OF SECRETS • SIILK	Di 21/07	20h30	GT
ROGER HODGSON	Lu 22/07	21h30	GT
JEANNE ADDED • SAINT SADRILL	Ma 23/07	21h30	GT
EDDY DE PRETTO • TERRENOIRE	Me 24/07	21h30	GT
THE BLAZE	Je 25/07	21h	GT
NUIT CUBAINE OMARA PORTUONDO • ORQUESTA AKOKÁN	Ve 26/07	21h	GT
DHAFER YOUSSEF • RICHARD BONA	Sa 27/07	20h	GT
CLARA LUCIANI • LES INNOCENTS • TINY RUINS	Di 28/07	20h	GT
LOREENA MCKENNITT	Lu 29/07	20h30	GT
ÉCLAT FINAL LES FRANGLAISES • ARTE FAIT SON KARAOKÉ	Ma 30/07	20h	GT

LES NUITS DE FOURVIERE REMERCIENT LEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES DU CLUB DES NUITS



MÉCÈNES



MÉCÈNES ET PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Directeur Dominique Delorme
Administrateur Cyril Puig
Secrétaire générale, conseillère artistique théâtre, danse, cirque Géraldine Mercier
Conseiller artistique musiques, responsable des productions Richard Robert
Directrice technique Isabelle Lapierre
Directrice mécénat et partenariats Sophie de Baecque

RELATIONS EXTÉRIEURES

Responsable communication, presse Maud Mantelin
Chargée des relations presse Anaïs Mercier
Presse nationale Opus 64 Valérie Samuel
Chargée de médiation et de relations avec les publics Fanny Badey
Assistant administratif du service communication Irénée Benoit
Responsable billetterie Caroline Fillion
Responsable billetterie adjoint Mathieu Gerin
Assistante billetterie Claudia Patrignani
Équipe guichet Laëtitia de Camargo, Faustine Pelloux, Damien Steger, Gaëlle Tyczinski
Responsable accueil et sécurité Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION

Chef comptable Caroline Tiersonnier
Comptabilité Charlotte Mary, Sophie Michallet
Secrétariat Karine Rausch

PRODUCTION

Chargées de production Fanny Masson, Elsa Littner
Assistante de production Aurélie Dépêche

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS ENTREPRISES

Chargée des relations entreprises Anna Maniatis
Assistante administrative et prospection Juliette Le Bourva
Décoratrice du Village Stéphanie Carrion

BAR

Responsables bar et boutique Marlène Juan, Marie-Julia Yzern
Responsables fabrication, chine Coralie Duquesne, Murielle Muetton, Eve Boudet

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeurs technique adjoints Nicolas Faure, Guillaume Noel
Administration de la technique Claire Fournier, Laure Michel, Melissa Vialo
Régisseurs Manou Mangalo, Jean-Christophe Fayolle, Jean-Philippe Geoffray, Audrey Gonod, Martial Jacquemet, Manu Journoud, Yannick Klingelschmitt, Thomas Perier, Denis Regnault, Sébastien Revel, Pablo Copere, Simon Rosant, Laurent Toinon, David Maigrot, Victor Martins
Techniciens du site Christel Gargi, Michel Caroline, Ryan Daigle, Christobal Rossier, Fabrice Gonzalez, Brice Maxant, Stéphane Augagneur, Olivier Hilaire, Thibault Lamotte, Dan Mariotte, Christophe Pont, Patrick Raynaud, Julien Saatdjian, Alexandre Schenck... et l'ensemble des techniciens du spectacle.

Et l'ensemble des équipes d'accueil et du bar ainsi que toutes les équipes des lieux Hors les Murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

PROGRAMME

Directeur de la publication Dominique Delorme
Textes du programme Géraldine Mercier (coordination éditoriale), Richard Robert, Alexandre Queneau, Francis Marmande

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher
www.fabricehaes.com

SITE INTERNET

Nethink
www.nethink.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Membres du Conseil d'Administration

Myriam Picot, Présidente
Thomas Rudigoz, Vice-président
Sarah Peillon
Fouziya Bouzerda
Denis Bousson
Emmanuel Hamelin
Clotilde Pouzergue
Martial Passi
Loïc Chabrier

Suppléants

Romain Blachier
Jérôme Sturla
Jean-Luc Da Passano
Michel Denis
Corine lehl
Guy Barret
Martine Maurice
Max Vincent
Gilbert-Luc Devinaz

Lugdunum Musée et théâtres romains

Claire Iselin, directrice
Hugues Savay-Guerraz, directeur du service scientifique

Directeur Patrimoine Végétal

Pascal Goubier

Responsable Domaine de Lacroix-Laval

Sandrine Chambon-Rouvier

Responsable Parc de Parilly

Marc Bénéière

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À
GRANDLYON
la métropole
Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

Les Nuits de Fourvière membres de
Zone Franche et de France Festivals.



Programme au 25 février 2019
Sous réserve de modifications
Non contractuel
NE PAS JETER SUR LA VOIE
PUBLIQUE

les **nuits**
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie
04 72 32 00 00

Administration
Tel. + 33(0)4 72 57 15 40
Fax. +33(0)4 72 57 15 49

www.nuitsdefourviere.com

ET SI VOUS RETOURNIEZ AU THÉÂTRE PLUS SOUVENT ?

LORS DES NUITS DE FOURVIÈRE
OU PENDANT LA SAISON PROCHAÎNE,
PARTOUT DANS L'AGGLOMÉRATION :

BOURGOIN - BRON - CALUIRE - CHARLY - CHASSIEU - CORBAS - CRAPONNE - DÉCINES - GIVORS - IRIGNY - L'ARBRESLE - LIMONEST - LYON - MEYZIEU - MIONS - MORNANT - OULLINS - PIERRE BÉNITE - RILLIEUX - SAINT FONS - SAINT GENIS LAVAL - SAINT PRIEST - TASSIN LA DEMI LUNE - VAULX EN VELIN - VÉNISSIEUX - VILLEURBANNE

CONNAISSEZ-VOUS CES THÉÂTRES ?

AGORA - ASPHODÈLES - ASTRÉE - ATRIUM - CÉLESTINS - CHARLIE CHAPLIN - CLAUDE TERRASSE - CLOCHARDS CÉLESTES - COMÉDIE ODÉON - CROISEUR - CROIX ROUSSE - ÉCOLE DE CIRQUE - ÉLYSÉE - ÉOLE - ESPACE 44 - LE FOU - GAI SAVOIR - GIVORS - IRIS - JEAN CARMET - JEAN MARAIS - JEAN MOULIN - JEAN POPEREN - JEAN VILAR - KARAVAN THÉÂTRE - LAVOIR PUBLIC - MAISON DE LA DANSE - MAISON DU PEUPLE - MARRONNIERS - MELCHIOR - MJC VILLEURBANNE - LA MOUCHE - NTH 8 - NUITS DE FOURVIÈRE - POINT DU JOUR - POLARIS - PÔLE EN SCÈNES - RADIANT BELLEVUE - RENAISSANCE - SÉMAPHORE - SUBSISTANCES - TAG VAISE - TAG ATELIERS - T.N.P. - TOBOGGAN - TRANSMETTEURS - T.T.A. - VÉNISSIEUX - ...

**Vous aimez
le théâtre ?
Votre entreprise
pourrait soutenir Balises .
Contactez nous sur le
site pour convenir
d'une rencontre.**

balises-theatres.com

BALISES

les **nuits**
de fourvière
GRANDLYON
la métropole



Cotélaac

