



2025  
GRAND THEATRE  
Sous Structure

[www.nuitsdefourviere.com](http://www.nuitsdefourviere.com)

Version du 14/01/2025



CONTACTS	page 2
GENERALITES SUR LE FESTIVAL	page 3
PLATEAU	page 6
SONORISATION	page 7
VIDEO	page 9
ECLAIRAGE SCENIQUE	page 10
PLANS	page 14
PREVENTION DES RISQUES	page 18

# CONTACTS

- STANDARD DES NUITS +33 (0)4 72 57 15 40

- TECHNIQUE

Direction Technique : Nicolas Faure + 33 (0) 6 21 45 18 00  
[nicolas.faure@nuitsdefourviere.fr](mailto:nicolas.faure@nuitsdefourviere.fr)

Adjoint : Sébastien REVEL + 33 (0) 6 80 84 87 91  
[sebastien.revel@nuitsdefourviere.fr](mailto:sebastien.revel@nuitsdefourviere.fr)

Régisseurs : Jean-Philippe GEOFFRAY + 33 (0) 6 81 58 01 59  
[jp.geoffray@nuitsdefourviere.fr](mailto:jp.geoffray@nuitsdefourviere.fr)

Yannick Klingelschmitt +33 (0) 6 80 11 91 52  
[Yannick.klingelschmitt@nuitsdefourviere.fr](mailto:Yannick.klingelschmitt@nuitsdefourviere.fr)

Son : Denis REGNAULT + 33 (0) 6 87 23 05 98  
[denis.regnault@nuitsdefourviere.fr](mailto:denis.regnault@nuitsdefourviere.fr)

Lumière : Jean-Christophe FAYOLLE + 33 (0) 6 81 07 61 89  
[jc.fayolle@nuitsdefourviere.fr](mailto:jc.fayolle@nuitsdefourviere.fr)

- TRANSFERTS / HOTEL / CATERING / MERCHANDISING :

Chargées de Production : Elsa LITTNER + 33 (0) 4 72 57 15 48  
[elsa.littner@nuitsdefourviere.fr](mailto:elsa.littner@nuitsdefourviere.fr) + 33 (0) 7 76 71 09 99

Fanny MASSON + 33 (0) 4 72 57 16 00  
[fanny.masson@nuitsdefourviere.fr](mailto:fanny.masson@nuitsdefourviere.fr) + 33 (0) 6 74 83 95 68

Aurélie DEPECHE + 33 (0) 6 74 02 50 14  
[aurelie.depeche@nuitsdefourviere.fr](mailto:aurelie.depeche@nuitsdefourviere.fr)

# GENERALITES SUR LE FESTIVAL

**L'ENCHAINEMENT DES ACCUEILS ARTISTIQUES PEUT IMPOSER UNE REPARTITION DIFFERENTE DE L'ESPACE ET DES INSTALLATIONS DECRITES DANS CE RIDER.**



**ADRESSE SITE DU FESTIVAL / COORDONNEES GPS**

[www.nuitsdefourviere.com](http://www.nuitsdefourviere.com)

THÉÂTRES ROMAINS – 6 Rue de l'Antiquaille – 69005 LYON – FRANCE – [45.7593, 4.8214]  
Attention festival en centre-ville ! Un plan d'accès est disponible sur demande.

## LES COUSSINS !

Nous distribuons aux spectateurs des coussins légers pour améliorer leur confort.

Traditionnellement, lors des applaudissements, nos spectateurs les lancent vers la scène. C'est une façon locale de manifester joie et plaisir...

**PREVEZ BIEN LES ARTISTES QUI POURRAIENT ETRE SURPRIS PAR CETTE PRATIQUE SANS AUCUN DANGER.**

## CONDITIONS SPÉCIALES LIÉES AU SITE CLASSÉ UNESCO

Le site Archéologique des Théâtres Romains de Fourvière est classé au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO, cela implique quelques règles à respecter impérativement :

- **STATIONNEMENT DES VEHICULES :**

L'accès et le stationnement des véhicules sur le site ne sont autorisés que pour la durée de la manutention.

DES QUE LES VEHICULES ONT ETE CHARGES OU DECHARGES, ILS DOIVENT REJOINDRE LEUR PARKING SITUE A 100M DU SITE.

- **VISITES DU SITE :**

Les Théâtres sont ouverts aux touristes tous les jours, de 7h00 jusqu'à 19h00. Informez bien les artistes de la possible présence de public dans les gradins lors des répétitions et balances.

- **PROTECTION DU SITE :**

Il est bien sûr interdit de :

- Apposer des PLV, affiches, ... en particulier enseigne ou logo publicitaire.
- Déplacer des éléments antiques, fixer des accessoires dans les pierres.
- Utiliser des effets de type projection de confettis

## EMERGENCES SONORES

**PAR RESPECT POUR LE VOISINAGE, LE SON AMPLIFIE EST PROHIBE AVANT 14H00. TOUS LES SPECTACLES ET LES REPETITIONS DOIVENT ETRE TERMINEES IMPERATIVEMENT A 23H55 DERNIER DELAI.**

## BAR PUBLIC

Un bar est installé sur la voie d'accès du public, hors de vue des spectateurs des Théâtres. Certains soirs, des boissons sont également vendues dans les gradins par des " chineurs " avant les spectacles et durant les changements de plateau.

## PARKINGS

POUR LES VEHICULES « ONE-SHOT » :  
PAS D'ARRIVEE AVANT 3H00 LE JOUR J ET DEPART AVANT 2H00 (APRES LE SHOW.)

Park Camions	Maxi 3 semis. ( <u>Ne dispose pas d'arrivée électrique / moteur à l'arrêt</u> )
Park Bus	Maxi 2 Tour Bus. Devant l'entrée des artistes, arrivées électriques prévues
Park Production	A l'intérieur du site, réservé aux VL des artistes, runners et production.

## BUREAU DE PRODUCTION GRAND THEATRE

Un Bureau de production est à votre disposition (bungalow en coulisses jardin Grand Théâtre). Equipé de : 1 ligne téléphonique + Accès ADSL Filaire + WIFI.

## LOGES

Nous disposons de 9 loges de 10m<sup>2</sup> et 4 loges de 6m<sup>2</sup> situées sous la scène du Grand Théâtre. Les loges sont complètement aménagées (meubler, portants, miroirs...). 4 douches et 4 WC y sont mis à votre disposition. Accès plateau direct par escaliers à Cour et à Jardin. Des retours de son sont installés dans le couloir central desservant toutes les loges. Une « lingerie » est équipée de : 2 lave-linge, 2 sèche-linge, 2 centrales vapeur.

## CATERING

Un catering professionnel est ouvert pendant toute la durée du festival. Les modalités d'accès sont définies par contrat et à préciser avec les chargées de production (contacts p.2) Il se situe à 2 minutes à pied des théâtres.



## JAUGES

Toutes les jauges sont définies par contrat. La jauge maximale du Grand Théâtre est de 4200 personnes.

# PLATEAU

## DIMENSIONS REMARQUABLES :

Plateau : Ouverture : 19,5 m      Profondeur : 11 m      Hauteur : 1,1 m  
 Hauteurs max sous gril : face : 9 m, lointain : 8 m. (Hors encombrement des projecteurs)  
 Distance focale du haut des gradins (régies et tours de face) au nez de scène : 40 m  
 Accès plateau : Ouverture max : 3,90 m      Hauteur max : 2,70 m

Peint en noir, le plateau supporte 500 kg/m<sup>2</sup>, est **fixe et indémontable**.

Le fond de scène est constitué de colonnes romaines et d'un ensemble de maçonneries antiques (hauteur 60cm).



- STRUCTURE SCENIQUE :

Structure Layher® avec toiture fixe, elle est fermée sur 3 cotés par des panneaux de bois pour limiter les contraintes de vent. Un habillage en velours noir permet de créer une boîte noire à l'allemande.

- RIGGING :

La structure est équipée d'un ensemble de ponts triangulés de 500mm permettant l'accroche de l'éclairage et de décors. Deux ponts d'accueil sont à votre disposition pour l'accroche de vos backdrops et petits éléments de décoration.

Etant donné la densité de la programmation du festival il est impossible de modifier les points d'accroches existants.

En cas de besoin impératif d'accroche supplémentaire, celle-ci devra être validée par notre bureau d'étude. Il est donc nécessaire de fournir les besoins 2 mois avant la date du spectacle avec l'ensemble des renseignements nécessaires : charge, position exacte.

- ACCES PLATEAU :

Le déchargement des camions se fait sur le quai situé en arrière scène. L'accès au plateau est de plain-pied.

Il n'y a qu'un seul passage des coulisses au plateau par côté : ouv. : 3,90m, h : 2,70m

Une fois déchargés les camions doivent se garer à l'extérieur du site, sur un parking situé à environ 100m du quai.

- BACKLINE :

Toute demande de locations de backline doit être effectuée 1 mois à l'avance au minimum. Nous disposons de praticables de 1mx2m équipés de cadres à roulettes et d'un large dégagement couvert à cour facilitant les changements de plateau.

# SONORISATION

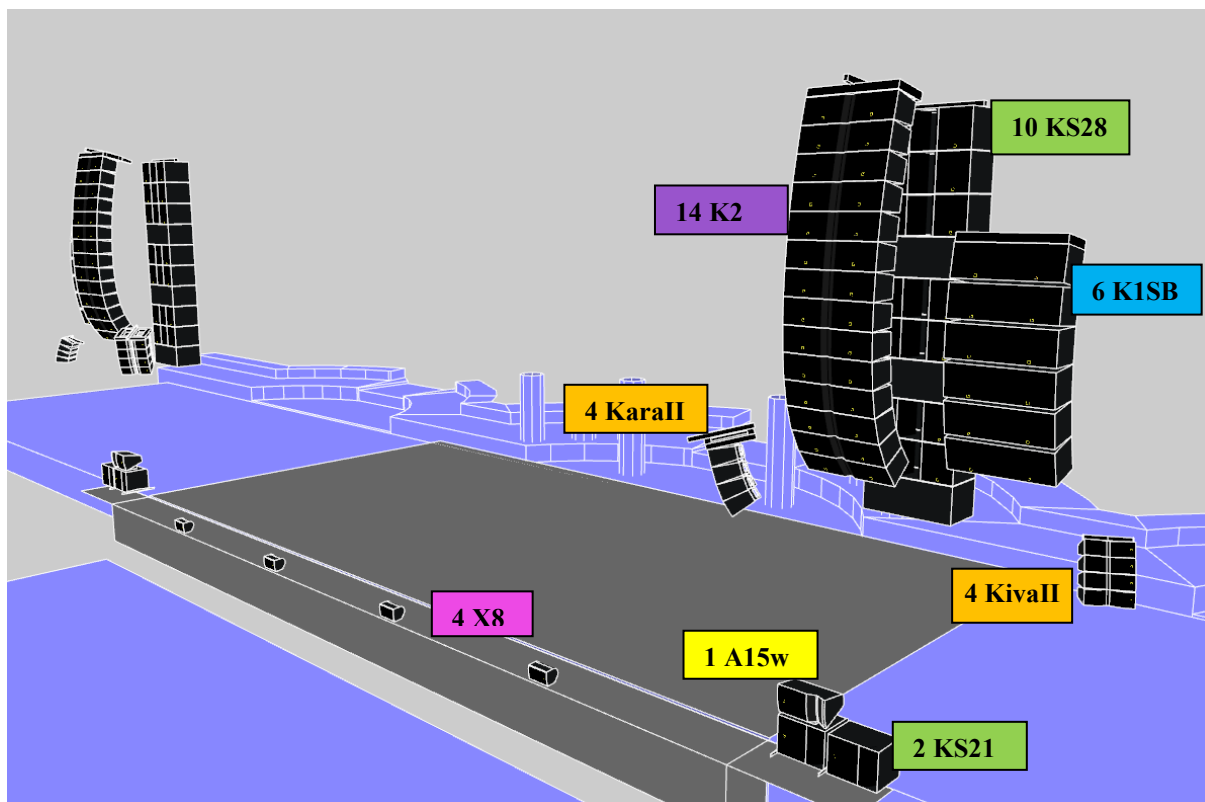
EN AUCUN ENDROIT DU SITE ACCESSIBLE AU PUBLIC LE NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MOYEN NE DOIT PAS DEPASSER **102 dB(A)** (LAEQ T=3MIN) OU **118 dB(C)** (LCEQ T=3MIN)  
PAS DE SON AMPLIFIE AVANT 14H00 ET APRES 23H55.

Ci-dessous, la liste du matériel en place pour les concerts durant tout le festival.

Des évolutions ponctuelles sont envisageables, mais :

- la diffusion reste toujours en place.
- les consoles façade et retours sont des **Yamaha, Rivage PM5**.

Si vous voulez travailler sur une autre console vous devrez la fournir.



- SYSTEME

28 K2 L-Acoustics système principal L/R  
20 KS28 L-Acoustics main subs en cardio accrochés  
12 K1 SB L-Acoustics lows/subs additionnels accrochés  
8 KARA II L-Acoustics (L/R in fill – 70° d'ouverture horizontale)  
8 KIVA II L-Acoustics (L/R out fill)  
4 X8 L-Acoustics (lip fill)  
2 A15wide + 4 KS21 (L/R near fill)  
L-Acoustics LA12X amplification

- DRIVE

PC control avec LA network manager  
Laptop remote control  
2 P1 L-Acoustics processor

- REGIE FACE

1 Yamaha, Rivage PM5  
RPIO stage 96 inputs  
16 in/24 analog out local + Dante interface en régie FOH  
Système de mesure des niveaux sonores 10EaZy  
iPad remote control

- REGIE RETOUR (à Jardin)

1 Yamaha, Rivage PM5  
80 RPIO stage inputs  
16 AES i/o + 8 in/24 out analog local en régie retour  
iPad remote control

- RETOURS

4 liaisons IEM en PSM 1000 Shure  
14 X15 HIQ L-Acoustics  
4 X8 L-Acoustics  
2 A15wide (accrochés) + 3 KS21 (au sol) L-Acoustics en side fills par côté  
2 SB18 L-Acoustics pour drum fill  
L-Acoustics amplification

- MULTIPAIRE ACCUEIL

24 XLR – XLR analogique entre la régie face et le plateau cour  
2 fibres d'accueil Opticalcon Duo multimode entre régie face et plateau cour  
2 liaisons CAT5e, 1 CAT6 de face à plateau cour.

- MICROPHONES

Selon demande de votre fiche technique

- PUISSANCE ELECTRIQUE SON PLATEAU :

1 départ P17 63A Tétra côté cour. (distribution 32A et 16A à disposition)

- REGIE FACADE :

La régie son est située en haut des gradins à cour de l'escalier central.

Distance jusqu'au au nez de scène : 45 m environ.

Dimensions : ouverture 5m - profondeur 4m.

Coulissante, elle permet aux sonorisateurs d'être dans la même ambiance que les spectateurs, et de se protéger en cas de pluie.

Si vous venez avec votre console, le multipaires devra faire une longueur de 100m minimum.



- REGIE RETOURS :

La régie retours du festival est installée dans une maille de la structure à jardin, et elle n'en bouge pas, durant toute la saison.

Si vous venez avec votre console, nous pouvons l'installer côté cour.

- INTERCOMS :

Reseau d'interphonie analogique complet sur 4 ch Sound / Light / Stage/ prod

4 wireless bodypacks – Riedel Bolero

Réseau audio de type "shout" entre face, plateau et retour

CONTACT SON DU FESTIVAL :

Denis REGNAULT - + 33 (0) 6 87 23 05 98 - [denis.regnault@nuitsdefourviere.fr](mailto:denis.regnault@nuitsdefourviere.fr)



# VIDÉO

LE FESTIVAL N'EST PAS EQUIPE EN VIDEO.

Une plateforme située dans l'axe central du plateau derrière les spectateurs est prévue pour accueillir les vidéoprojecteurs. La distance entre l'optique et le nez de scène est de 45m. La liaison filaire entre la scène et cette plateforme est de 120m

Des retours vidéo d'un plan large du plateau sont installés en coulisses.

# ECLAIRAGE SCENIQUE

Nous vous rappelons que vous arrivez dans le cadre d'un festival pluridisciplinaire où les arts de la scène se croisent et se succèdent : musiques, théâtre, danse, cinéma, cirque...

Le rythme de la programmation des créations, répétitions et spectacles ne nous permet pas de modifier le gril lumière.

- REGIE LUMIERE :

La régie lumière est située en haut des gradins à jardin de l'escalier central.

Distance focale jusqu'au au nez de scène : 45 m environ.

Ouverture 4m, profondeur 3,5m.

- TOURS DE FACE :

Quatre tours sont situées en haut du gradin. Elles permettent un éclairage scénique de face.

- POURSUITES :

Pendant la période des concerts, deux poursuites 2,5kW HMI sont installées en permanence sur les deux tours de face centrales.

En aucun cas le festival n'embauchera des poursuiveurs n'appartenant pas au personnel des nuits de Fourvière.

- PUPITRE / CONTROLE :

Le festival est équipé d'une GMA3 Light.

Le kit concert du festival est contrôlable en Artnet.

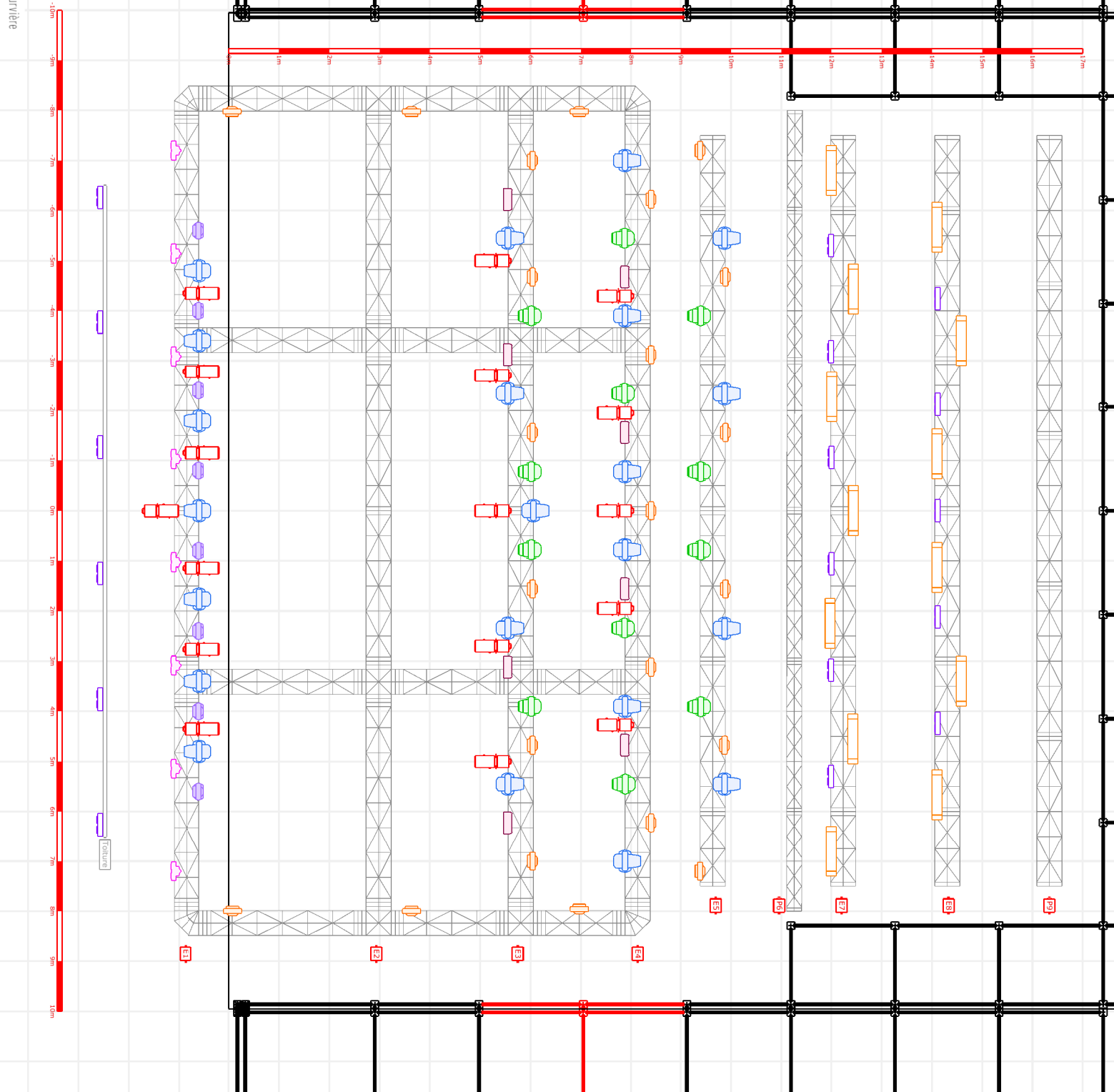
Liaison d'accueil entre régie et plateau (Jardin) : 2 fibres Opticalcon Duo Multimode et 3 VLAN

- GRIL LUMIERE :

Ci-après : liste du matériel et implantations du sol et du gril.

## CONTACT LUMIERE DU FESTIVAL :

Jean-Christophe FAYOLLE – Tel. : + 33 (0) 6 81 07 61 89 – [jc.fayolle@nuitsdefourviere.fr](mailto:jc.fayolle@nuitsdefourviere.fr)












**Les Nuits de Fourvière**  
11/18

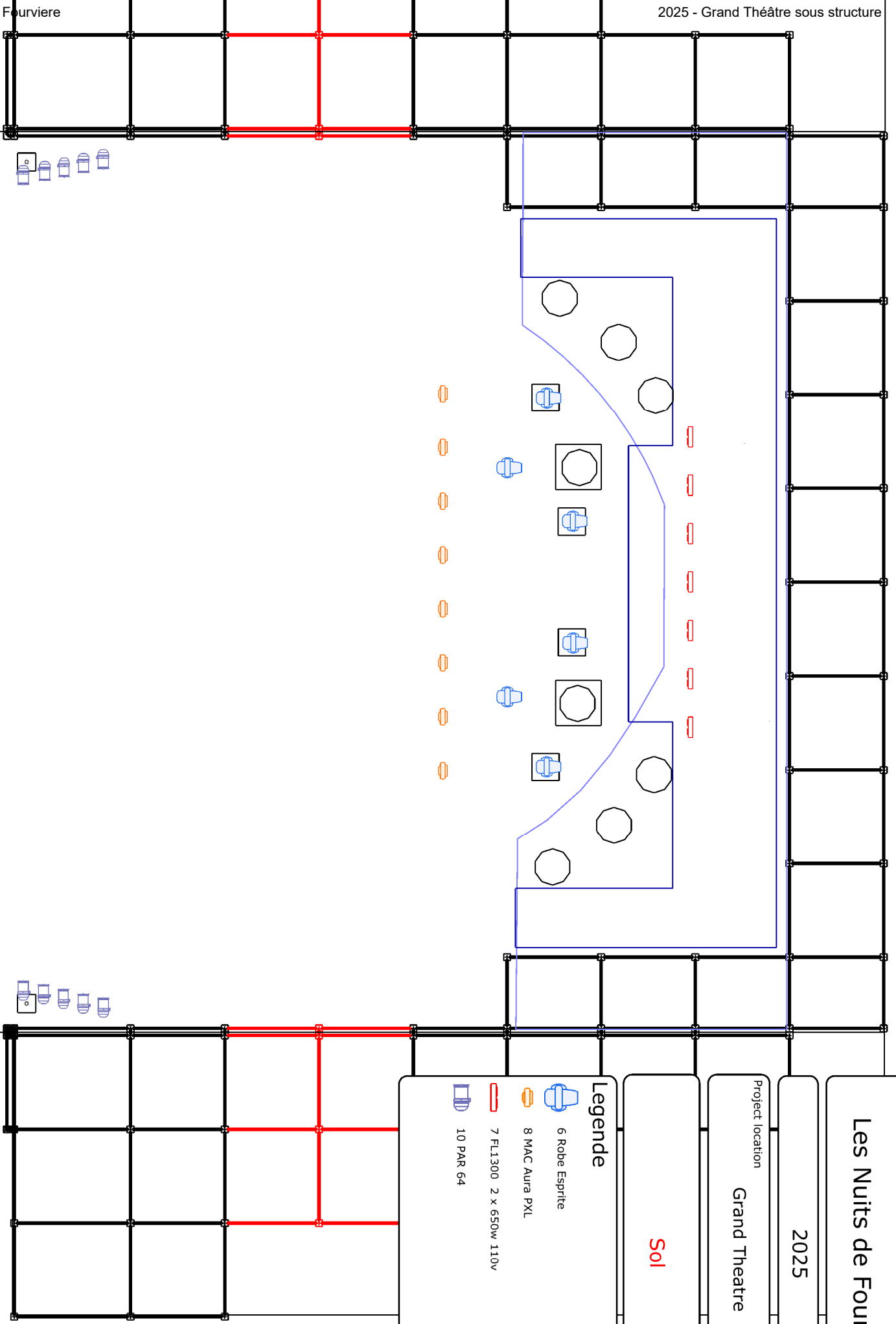
**2025**

Project location  
**Grand Theatre**

**GRIL**

**Légende**

-  22 Robe Espritte
-  23 MAC Aura PXL
-  12 Robin Megapointe
-  8 Wash MAC Aura XIP
-  8 SGM Q-8
-  8 Blinders Strike Array 4
-  17 FL 1300 2x650w 110v
-  17 Decoupes 714 SXZ + 1rfs
-  13 Svoboda 9 x 250w 24v







**Les Nuits de Fourvière**  
12/18

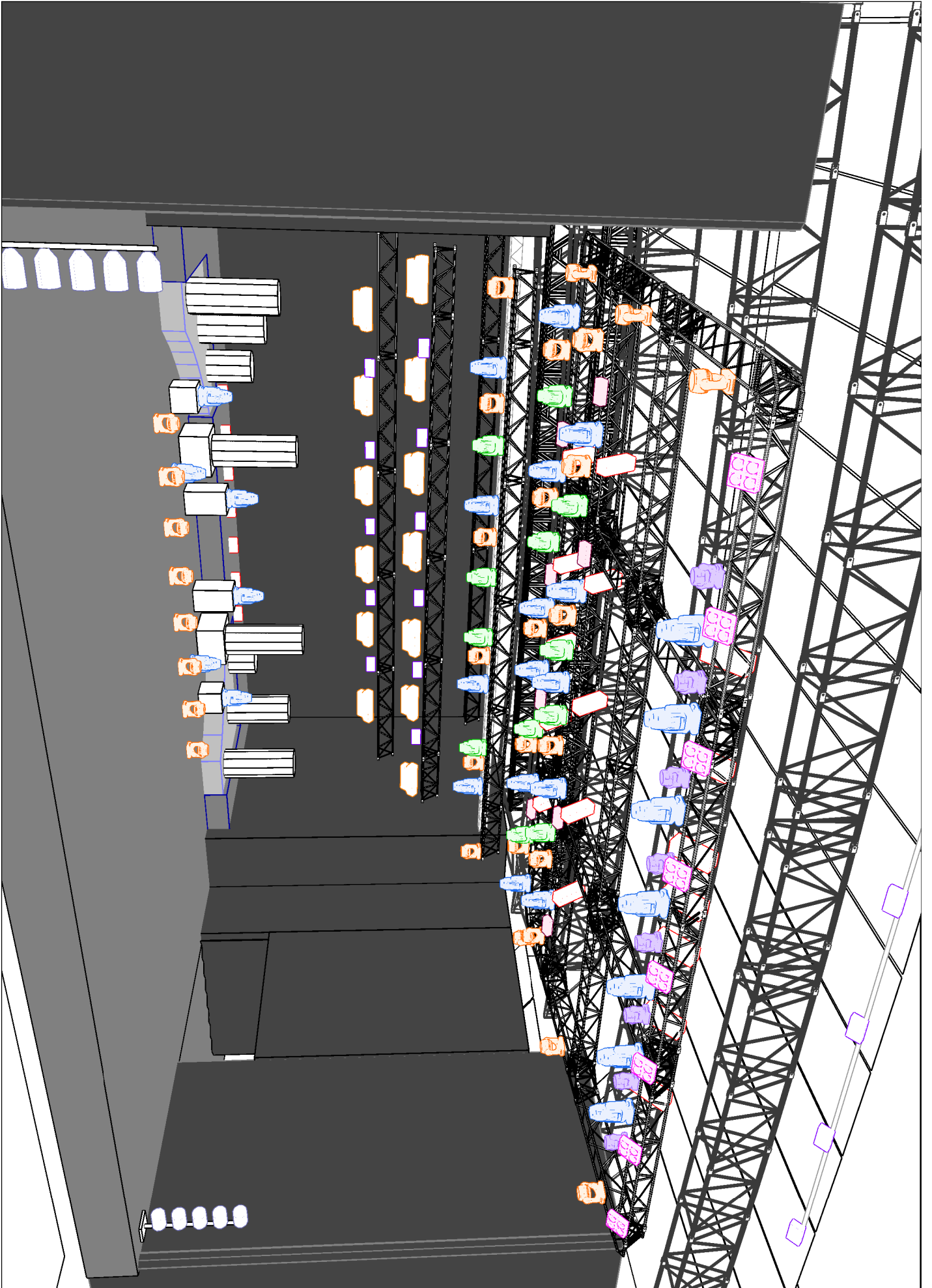
2025

Project location  
Grand Theatre

**Sol**

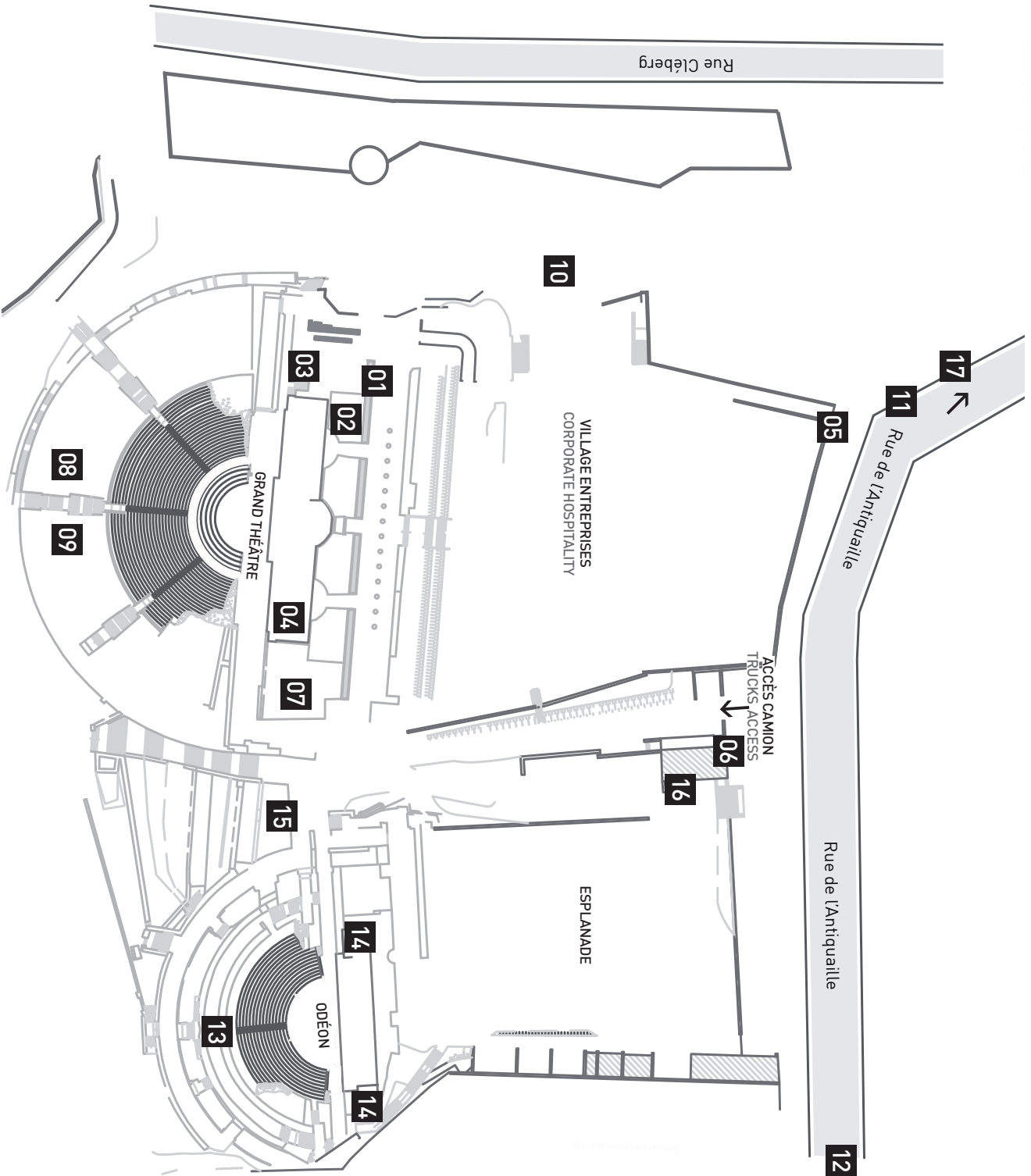
**Legende**

-  6 Robe Esprit
-  8 MAC Aura PXL
-  7 FLI300 2 x 650w 110v
-  10 PAR 64



# Implantation 3D Nuits de Fourvière 2025

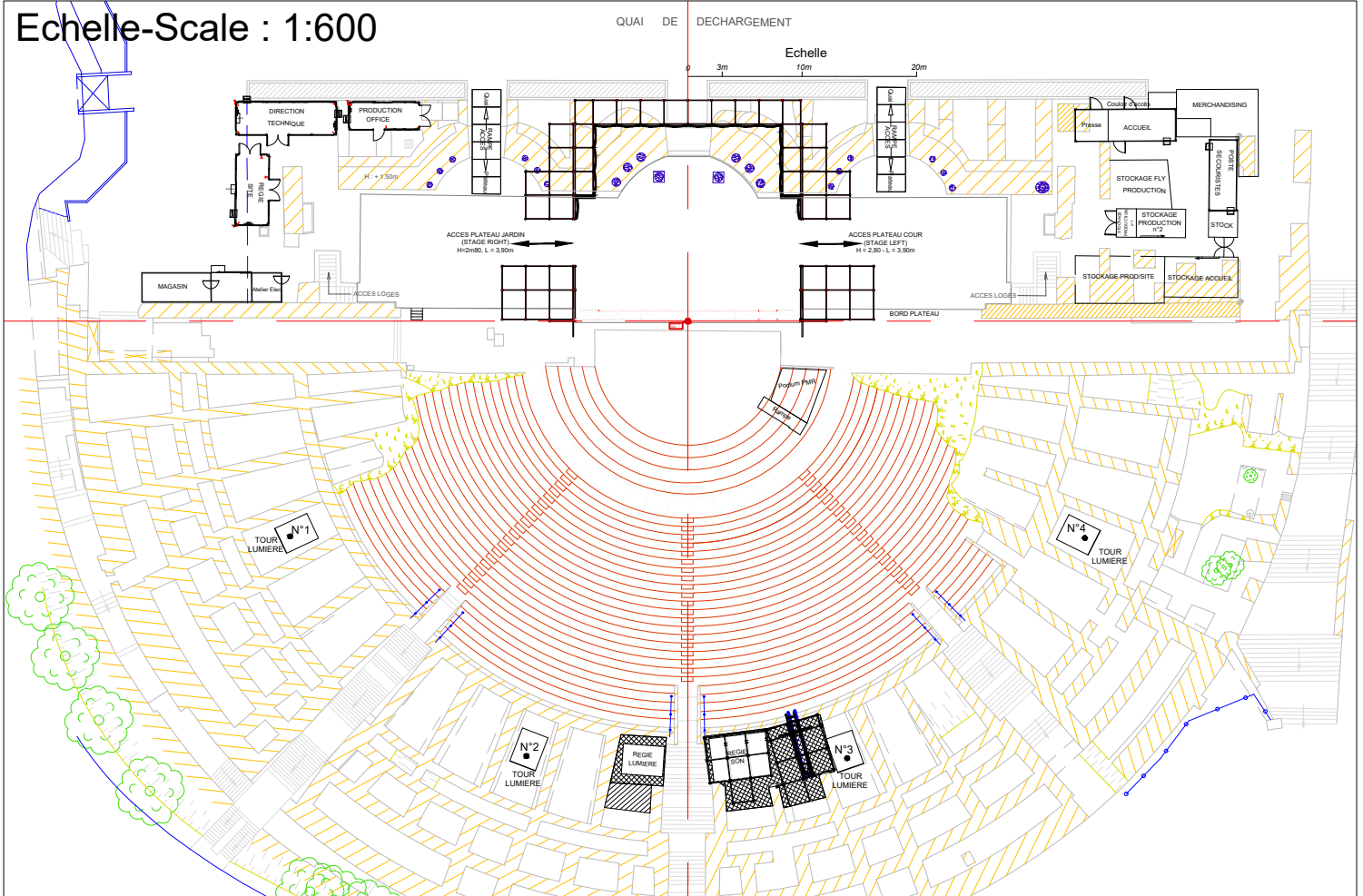
# PLAN DU SITE THEATRES MAP



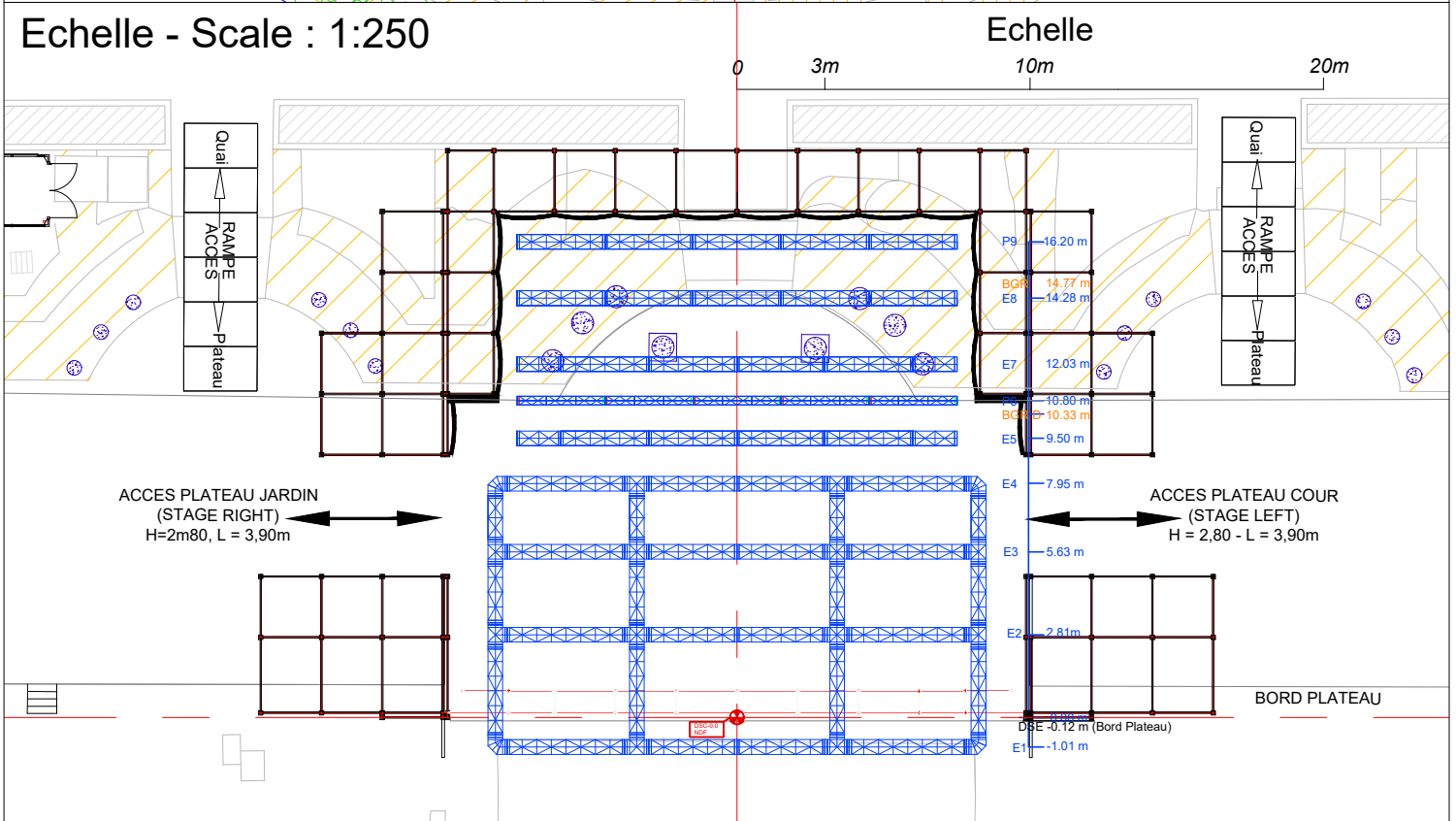
- 01** BUREAU TECHNIQUE  
TECHNICAL DEPARTMENT
- 02** BUREAU DE PRODUCTION  
PRODUCTION OFFICE
- 03** ACCÈS LOGES JARDIN  
DRESSING ROOMS
- 04** ACCÈS LOGES COUR  
DRESSING ROOMS
- 05** ENTRÉE ARTISTES  
STAGE DOOR
- 06** ENTRÉE INVITÉS  
COMPS ENTRANCE
- 07** STOCKAGE BACKLINE  
BACKLINE STORAGE
- 08** REGIE LUMIÈRE GRAND THÉÂTRE  
LIGHTS
- 09** REGIE SON GRAND THÉÂTRE  
SOUND
- 10** VOITURES  
RUNNERS CAR PARK
- 11** TOUR BUS  
TOUR BUS
- 12** PARKING CAMIONS  
TRUCKS PARKING
- 13** REGIES ODÉON  
CONTROL DESKS
- 14** LOGES ODÉON  
DRESSING ROOMS
- 15** BAR
- 16** BILLETTERIE  
BOX OFFICE
- 17** CATERING  
& BUREAU ADMINISTRATIF

# Plan de Masse - Global Plot

Echelle-Scale : 1:600



Echelle - Scale : 1:250



**Les nuits  
de Fourvière**

CHANTIER / SPECTACLE :

**Grand Théâtre**

TITRE DESSIN :

**Plans de Masse A4 Portrait**

**Direction Technique**

Nicolas FAURE

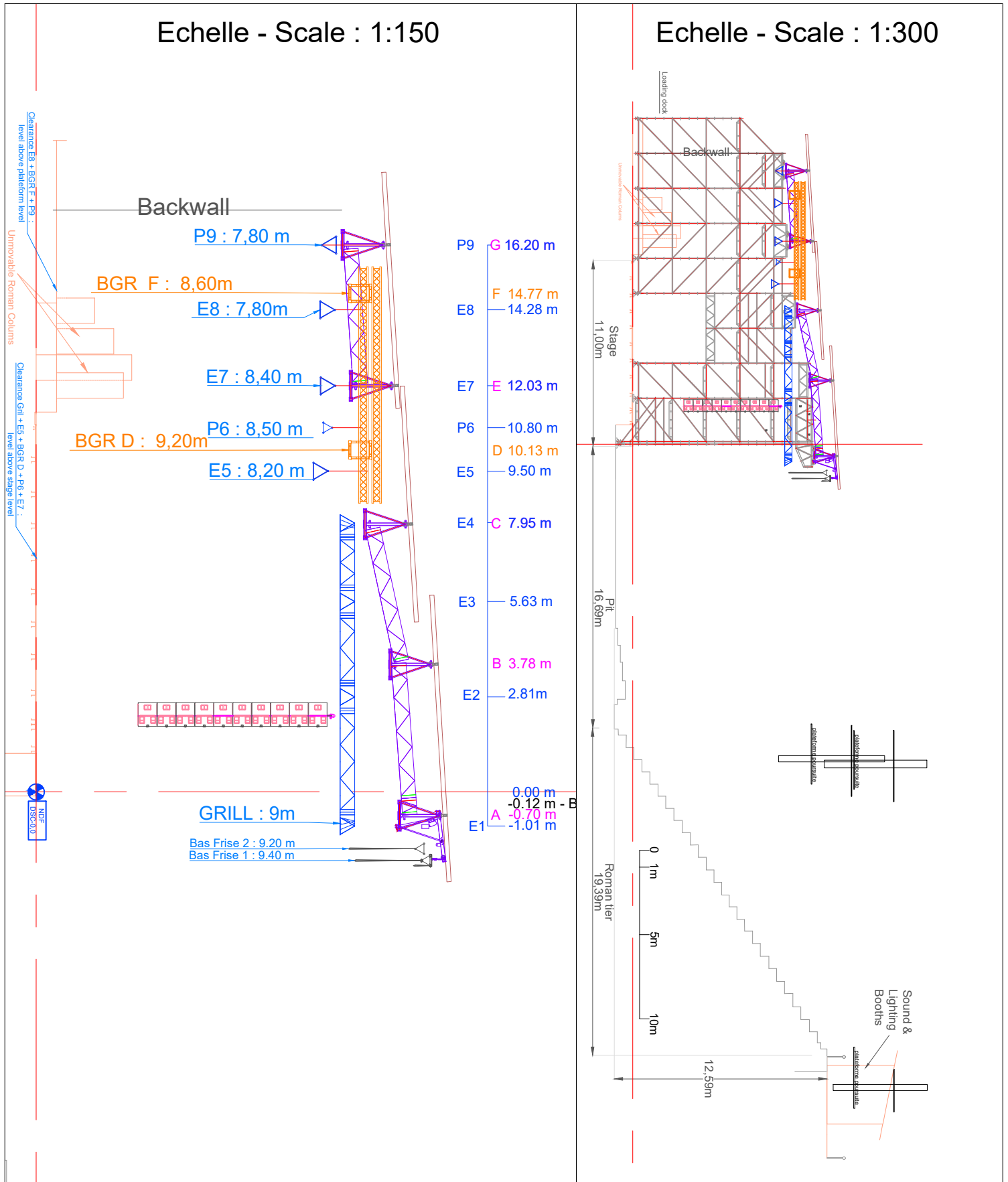
Mobile : +33 (0)6 21 45 18 00

Fixe : +33 (0)4 72 57 16 03

nicolas.faure@nuitsdefourviere.fr

www.nuitsdefourviere.com

# Plan de Coupe - Side View



**Les nuits de Fourvière**

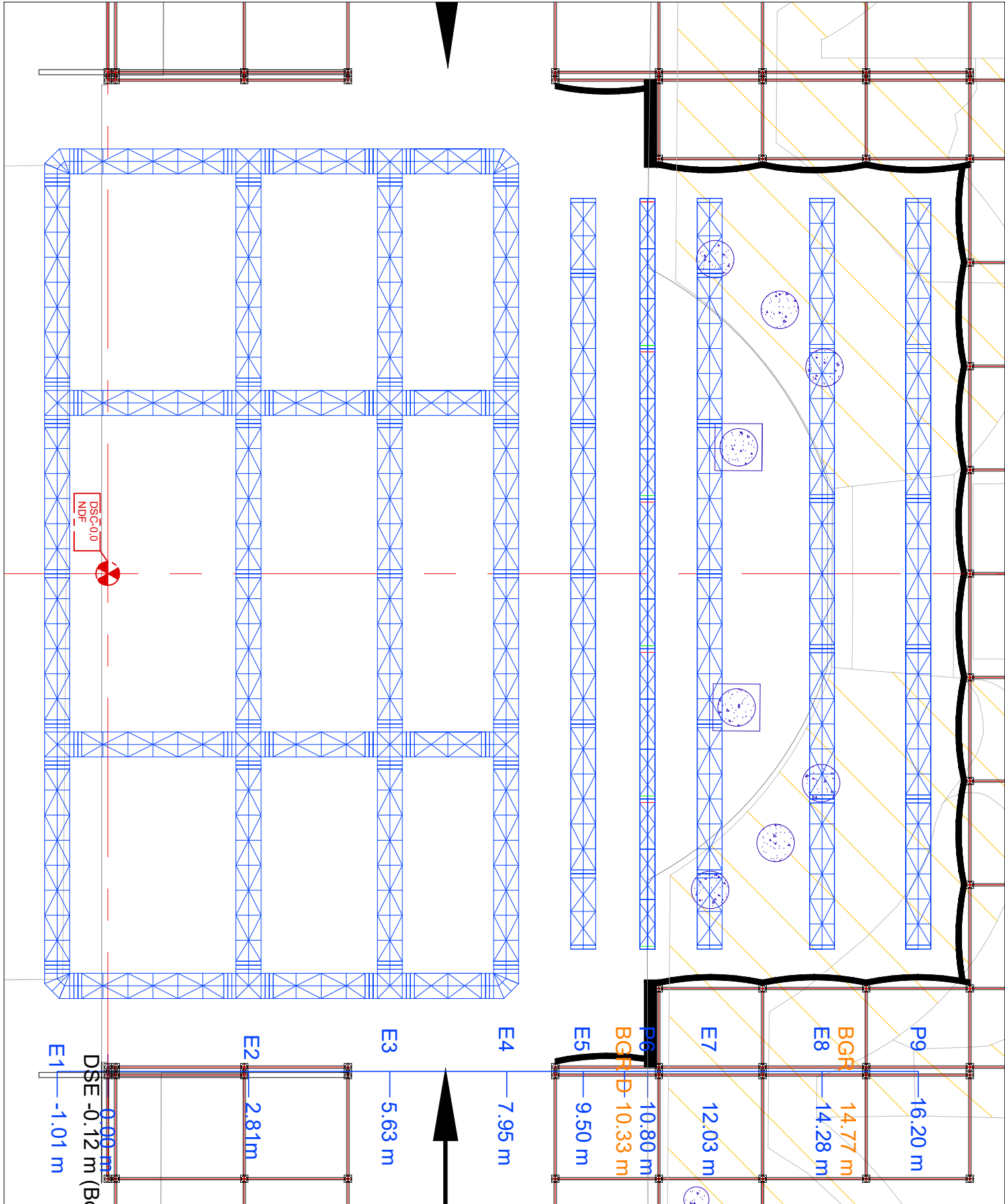
CHANTIER / SPECTACLE : **Grand Théâtre**

TITRE DESSIN : **Plans de Coupe A4 Paysage**

**Direction Technique**  
 Nicolas FAURE  
 Mobile : +33 (0)6 21 45 18 00  
 Fixe : +33 (0)4 72 57 16 03  
 nicolas.faure@nuitsdefourviere.fr  
 www.nuitsdefourviere.com



# Plateau - Stage Plot : 1:100



**Les nuits  
de Fourvière**

CHANTIER / SPECTACLE : **Grand Théâtre**  
 TITRE DESSIN : **Plan de Masse - Plateau**

**Direction Technique**  
 Nicolas FAURE  
 Mobile : +33 (0)6 21 45 18 00  
 Fixe : +33 (0)4 72 57 16 03  
 nicolas.faure@nuitsdefourviere.fr  
 www.nuitsdefourviere.com

Bureaux : 1 Rue Cléberg 69005 LYON  
 Version du 14/01/2025

DATE : 1/14/2025

ECHELLE : 1:100

ISO Full Bleed A4 (297.00 X 210.00 Mm)

Théâtres : 6 Rue de l'Antiquaille 69005  
 17/18

# les nuits de fourvière

## Prévention des risques / Risk prevention

### 10 mesures pour une journée de travail sereine

### 10 measures for a peaceful working day

NOM DU SPECTACLE / NAME OF THE SHOW:

LIEU DU SPECTACLE / VENUE :

<b>NATURE DU RISQUE / NATURE OF THE RISK</b>	<b>MOYENS DE PRÉVENTION / MEANS OF PREVENTION</b>
Circulation des véhicules et des engins sur le site <i>Vehicles traffic on the site</i>	Les zones de circulation sont partagées avec des piétons (touristes, autres travailleurs). Roulez au pas et respectez les instructions des gardiens des Nuits de Fourvière. <i>Traffic areas are shared with pedestrians (tourists, other workers). Drive slowly and carefully and follow the instructions of the Nuits de Fourvière's security agents.</i>
Conduite d'engins (chariots, nacelles) <i>forklift driving</i>	Seul le personnel des Nuits de Fourvière est autorisé à conduire les engins. <i>Only Nuits de Fourvière staff are authorized to drive the forklifts.</i>
Heurts avec des flight cases <i>Collisions with flight cases</i>	Les zones de travail sont à proximité des espaces de détente : balisage de ces zones et respect des espaces de stockage affectés à chacun. <i>Work areas are close to relaxation areas: marking out these areas and respecting the storage spaces assigned to each.</i>
Chutes de hauteur et de plain-pied <i>Falls from height and ground level</i>	Les zones des ruines sont pleines de pièges. Si elles sont interdites au public, elles le sont aussi au personnel. <i>Ruins areas are full of traps. If they are prohibited to the public, they are also prohibited to staff.</i>
Chute de hauteur <i>Falls from height</i>	Seul le personnel des Nuits de Fourvière est habilité à travailler en hauteur. <i>Only Nuits de Fourvière staff are authorized to work at height.</i>
Chute d'objet <i>Falling objects</i>	Limitation du travail superposé. Si celui-ci est indispensable : balisage de la zone, port du casque et accrochage de l'outillage au harnais obligatoires. <i>If working at height and working at the ground level at the same moment is essential: Marking out the area, wearing a helmet and attaching tools to the harness are mandatory.</i>
Port des EPI <i>PPE</i>	Le port des EPI (gants, chaussures de sécurité, protection auditives etc ) est obligatoire pour l'ensemble du personnel intervenant sur le site. <i>Wearing PPE (gloves, safety shoes, hearing protection, etc.) is mandatory for all personnel working on the site.</i>
Fortes chaleurs <i>Hot weather</i>	Il peut faire très chaud sur le site, même après le coucher du soleil (accumulation de chaleur par la pierre). Sensibilisation du personnel, tenue adaptée et eau à disposition. <i>It can be very hot on the site, even after sunset (heat accumulation by the stone). Staff awareness, appropriate clothing and water available.</i>
Utilisation de pyrotechnie et de laser <i>Pyrotechnics and laser effects</i>	Il est impossible d'utiliser de la pyrotechnie ou des lasers, sauf si cela a été prévu en amont avec le régisseur de la soirée. <i>It is impossible to use pyrotechnics or laser effects, unless it has been planned with the general manager</i>
Harcèlement – discrimination <i>Harassment - discrimination</i>	Les Nuits de Fourvière sont particulièrement attentives au respect de chacun. Gestes, attitudes et propos déplacés sont proscrit sur le site. <i>The Nuits de Fourvière are particularly attentive to the respect of everyone. Inappropriate gestures, attitudes and remarks are prohibited on the site.</i>

Date :

Nom du signataire / Name of signatory:

Signature :