

Du 19 Juin au 15 Septembre 2001

Théâtres romains de Fourvière - Lyon

Le Conseil général du Rhône présente

Les Nuits de Fourvière

PROGRAMME

CONSEIL
GENERAL
DU RHÔNE

Musées du Département du Rhône

Nouveau !
Entrée gratuite
les jeudis, pour tous.

Muséum d'Histoire Naturelle

28 bd des belges

69006 Lyon

Tél. 04 72 69 05 00

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Grand Sphinx, I^e siècle avant J-C



Musée de la civilisation Gallo-romaine et Parc Archéologique de Lyon Fourvière

17 rue Cléberg

69005 Lyon

Tél. 04 72 38 81 90

Ouvert du mercredi au dimanche
de 10h à 18h

Primilla, Jeune fille aux bijoux, I^e siècle après J-C



Musée et Sites Archéologiques de Saint Romain en Gal - Vienne

2 chemin de la Plaine

69560 Saint-Romain-en-Gal

Tél. 04 74 53 74 01

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30 sauf le lundi

Dieu Fleuve, fin 2^e siècle après J-C



Domaine de Lacroix-Laval, Château-musée de la poupée

Route de Sain-Bel

69280 Marcy l'Etoile

Tél. 04 78 87 87 00

Parc : ouvert tous les jours de 6h à 22h
Château-musée : ouvert tous les jours sauf le lundi,
de 10h à 17h



CONSEIL
GÉNÉRAL
DU RHÔNE

Bébé Bru, 1884

des rencontres inoubliables

EDITO

Dès le 19 juin et jusqu'au 15 septembre, le site gallo-romain de Fourvière accueillera les 8^e Nuits de Fourvière.

Organisé par le Conseil général du Rhône, ce rendez-vous avec toute la richesse et la diversité des arts vivants est devenu incontournable pendant l'été. Au-delà du succès public, cette maturité rencontre maintenant un vif intérêt auprès des grands noms de la scène internationale qui expriment désormais le souhait de participer à cet événement estival à mi-chemin entre Paris et le Midi...

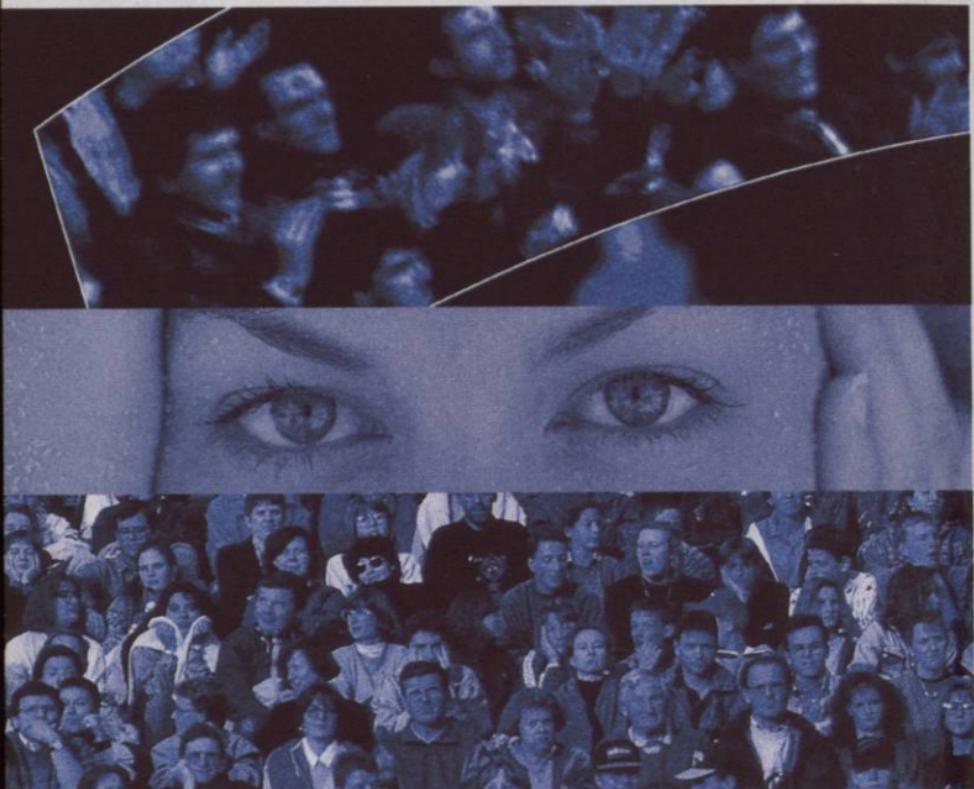
Ainsi Maurice Béjart, David Robertson, Rossini, Georges Lautner ou encore Patrick Bruel, Placebo et Henri Salvador rejoindront Molière et Marivaux sur la scène du Grand Théâtre ou de l'Odéon... au cours de 39 soirées que nous espérons vous faire partager avec beaucoup de plaisir.

Destinées à tous les publics, les Nuits de Fourvière doivent aussi continuer d'être un rendez-vous populaire. C'est la raison pour laquelle le Conseil général du Rhône s'efforce de pratiquer des tarifs permettant au plus grand nombre d'assister à ces soirées exceptionnelles.

Je vous souhaite à toutes et à tous de merveilleuses Nuits de Fourvière 2001.

Michel MERCIER
Sénateur
Président du Conseil général du Rhône

*Partenaire
des Nuits de Fourvière*



Toute la région
est sur France 3

L'actualité de votre ville
à Lyon, Grenoble et Saint-Etienne
du lundi au vendredi à 18h56 et 19h55*
* interruption du 14 juillet au 27 août

L'actualité de votre région
tous les jours à 19h06
19/20 - le journal régional

Les Nuits de Fourvière

Millésime pour un millénaire



© Photo : G.Perret

En cette année 2001, les Nuits de Fourvière fêtent leur 8^e anniversaire et l'entrée dans une nouvelle ère.

En effet, le Théâtre Romain va vivre aux rythmes de tous les styles, de tous les

genres, de toutes les musiques, pour tous les publics et pour tous les goûts au cours de 39 soirées exceptionnelles.

Vous serez, à nouveau, plus de 100 000 à venir savourer ce fabuleux cocktail de plaisirs, des yeux et des oreilles, préparé pour vous par le Conseil général du Rhône.

De *Lumière*, la nouvelle création mondiale du Béjart Ballet Lausanne, au *Barbier de Séville*, d'*Apocalypse Now* à *Carmina burana* ou *Aida*, vous vivrez de grandes émotions visuelles et musicales.

Pour rire ou pour sourire, Laurent Gerra et *Les Tontons Flingueurs* se mettront en quatre... et plus.

La chanson française et francophone, vous emmènera de Bruel à Obispo, de Daho à Lynda Lemay, de Salvador à De Palmas, vers d'autres genres et d'autres styles.

Jeunes talents ou plus anciens, les meilleurs interprètes vous feront vibrer aux rythmes du rock et des musiques du monde : Noir Désir, Placébo, Kassav, Alpha Blondy, Saint-Germain, Eagle-Eye Cherry, Matmatah...

Enfin, Marivaux et Molière vous feront découvrir du monde, une version plus classique toute en finesse et en talent.

Et, bien entendu, comme chaque année, les Nuits de Fourvière c'est aussi des émotions intenses et un plaisir inoubliable dans un lieu de spectacle unique.

De tous les genres et pour tous les goûts, l'édition 2001 des Nuits de Fourvière, un millésime à ne pas manquer.

La Musique, sur France Info c'est.

La Musique,
sur France Info c'est . . .

du lundi au vendredi — L'évènement Musical
le samedi — Tendance Classique / Tendance Rock
le dimanche — Tendance Jazz

france-info.com



SOMMAIRE

P.8	DANSE <i>Lumière / Béjart Ballet Lausanne</i>
P.10	OPÉRA <i>Le Barbier de Séville / Opéra national de Lyon</i>
P.12	CLASSIQUE <i>Aida / Orchestre national de Lyon</i> <i>Carmina burana / Orchestre national de Lyon</i>
P.16	CINÉMA <i>Gladiator / Ridley Scott</i> <i>Les Tontons Flingueurs / Georges Lautner</i> <i>Apocalypse Now / Francis Ford Coppola</i>
P.20	CONCERTS <i>Alpha Blondy + Percubaba + Mad Jimitys</i> <i>Kassav + Raze City Plage + Fania</i> <i>Etienne Daho + Warida</i> <i>Patrick Bruel</i> <i>Matmatah + Marcel et son orchestre</i> <i>Pascal Obispo</i> <i>Gérald de Palmas / Eagle-Eye Cherry</i> <i>Asian Dub Foundation + Assassin + Le Peuple de l'Herbe</i> <i>Lynda Lemay + Clarika</i> <i>Saint Germain + Mukta + DJ Palotai</i> <i>Noir Désir / Têtes raides</i> <i>Placebo + Guest</i> <i>Henri Salvador</i> <i>“Lyon rugit la nuit” en coproduction avec Wanadoo</i> <i>Nomades et Skaetera / Prohom / Uncommonmenfrommars</i> <i>/ Les Hurlements d'Léo / Kaly</i>
	HUMOUR <i>Laurent Gerra</i>
P.38	THÉÂTRE <i>L'île des esclaves / Marivaux</i> <i>Monsieur de Pourceaugnac / Molière</i> <i>Le Baladin du monde occidental / Synge</i>
P.43	BILLETTERIE / FOURVIÈRE PRATIQUE

Calendrier Danse

*Les mardi 19, mercredi 20, vendredi 22, samedi 23, dimanche 24 et lundi 25 juin
à 21h30, Grand Théâtre*

Lumière,
Béjart Ballet Lausanne



© Photo : P. Pache

Lumière

Béjart Ballet Lausanne

CRÉATION
MONDIALE
2001

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musiques : Jean-Sébastien Bach, Barbara, Jacques Brel

Costumes : Jean-Paul Knott

Lumières : Clément Cayrol

Assistant à la création : Hervé Palito

Production : Conseil général du Rhône

Production exécutive : Maison de la Danse

Depuis trente-cinq ans, BARBARA, mon amie fidèle, ma soeur me parlait de la lumière... " Je suis la lumière noire ! " disait-elle et je fis une chorégraphie sur *L'Aigle noir*.

Ensuite dans un film long métrage *Je suis né à Venise*, elle interprétait le rôle principal La Nuit lumineuse et Jorge Donn était le Soleil.

Elle me disait : " pour moi la Lumière, c'est Jacques Brel ". Et elle me fit découvrir la chanson *La Lumière*.

J'ai connu Jacques Brel à Bruxelles où je vivais à l'époque avec ma compagnie alors qu'il jouait au Théâtre de la Monnaie *L'Homme de la Mancha*. Il me disait " Un jour, on fera quelque chose avec Barbara et moi ".

Lorsque le Conseil général du Rhône me commanda une création, je pensais immédiatement au couple Brel-Barbara et soudain le Monde du Cinéma, qui m'a tellement nourri durant ma carrière, vint se joindre à cette Dualité puisque les frères LUMIÈRE dans leur usine à Lyon ont inventé le Cinématographe.

Ils créèrent, en effet, à Lyon en 1895, ce qui, à l'époque, parut un simple spectacle de cirque ou de music-hall, mais très vite devint l'art majeur du XX^e siècle. *Sortie d'usine* est le premier film de l'histoire du cinéma.

Lyon, centre cinématographique, abrite depuis 1982 l'Institut Lumière présidé par Bertrand Tavernier.

LUMIÈRE

Ballet d'Amour, de mémoire, de passé et de futur puisque la nuit, le jour et le film engendre notre futur...

L'ENFANCE : clé de l'amour, Lumière de l'Avenir

Merci, les frères Lumière

Merci, les frères et sœurs

Brel - Barbara

Maurice Béjart

Les 19, 20, 22, 23, 24 et 25 juin à 21h30, Grand Théâtre

plein tarif : 220 F (33,54 €)

tarif réduit (-26 ans) : 200 F (30,49 €)

tarif exclusivement réservé aux abonnés de la Maison de la Danse : 170 F (25,92 €)

9

Calendrier Opéra

Les lundi 2, mercredi 4, vendredi 6 et dimanche 8 juillet à 21h30, Odéon

Le Barbier de Séville,
Gioachino Rossini

Le Barbier de Séville

Gioachino Rossini

Opéra en deux actes, 1816.

Livret de Cesare Sterbini d'après la comédie de Beaumarchais.

Direction musicale : Jacques Chalmeau

Mise en scène : Claudia Stavisky

Décors : Christian Fenouillat

Costumes : Agostino Cavalca

Eclairages : Alain Poisson

Chorégraphie : Robert Seyfried

Orchestre de l'Opéra, directeur musical : Iván Fischer

Chœur de l'Opéra, chef de chœur : Alan Woodbridge

Solistes de l'Opéra Studio

Durée approximative du spectacle : 2h30

Coproduction : Opéra national de Lyon, Conseil général du Rhône

“Il restera de moi le troisième acte d'*Otello*, le deuxième de *Guillaume Tell* et tout *Le Barbier de Séville*”. Rossini juge lui-même son œuvre, un peu sévèrement (*La Generentola* par exemple, vue à l'Opéra cet automne en témoigne). Mais il est vrai que *Le Barbier de Séville* est son chef d'œuvre incontestable, tant sur le plan musical que théâtral.

Le Barbier de Séville ou de Buenos Aires, par Claudia Stavisky

Pour Claudia Stavisky, la lumière et la joie populaire de l'œuvre de Rossini évoquent irrésistiblement celles de son Buenos Aires natal. Pour préparer son spectacle, elle se souvient de son enfance dans la capitale argentine, de la vie fourmillante de son quartier ; du barbier qui, comme Figaro, en était le personnage central ; de sa sœur, qui déployait les mêmes ruses que Rosine pour pouvoir sortir le soir. Pour les cinéphiles, un univers que Pedro Almodovar décrit merveilleusement dans ses films.

Le Barbier de Séville est représenté à Fourvière, mais à l'Odéon, cadre plus intime, plus concentré que le Grand Théâtre. L'espace scénique, englobant l'orchestre, dégage des espaces de circulation diversifiés, pour un jeu dynamique. On retrouvera le plaisir des tréteaux, du théâtre forain.

Le 2, 4, 6 et 8 juillet à 21h30, Odéon

plein tarif : 180 F (27,44 €)

tarif réduit (-26 ans) : 160 F (24,39 €)

Calendrier Classique

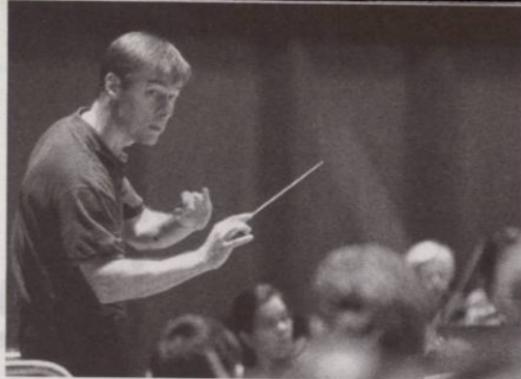
Le lundi 23 juillet à 21h30, Grand Théâtre

Aida,
Verdi

Le mercredi 25 juillet à 21h30, Grand Théâtre

Carmina burana,
Carl Orff





© Photo : B. Amsellem

Aida

Orchestre national de Lyon
Chœur du Mai musical florentin
David Robertson, direction

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Opéra en 4 actes sur un livret d'Antonio Ghislanzoni

Version de concert

Hasmik Papian, Aida

Markella Hatziano, Amneris

NN, Radames

Alain Fondary, Amonasro

Stefano Palatchi, Ramfis

René Schirrer, le Roi

NN, la Prêtresse

Carlo Guido, le Messager

L'Orchestre national de Lyon et David Robertson interpréteront dans le cadre majestueux du Grand Théâtre de Fourvière quelques-unes des plus belles pages du répertoire symphonique et lyrique des XIX^e et XX^e siècles.

A l'occasion du centième anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, David Robertson dirigera une œuvre majeure du compositeur italien, *Aida*. Les amours impossibles d'une jeune esclave et d'un général égyptien, sur fond d'intrigue politique, ont inspiré à Verdi une musique sublime, tour à tour grandiose et intime (la marche triomphale au son des trompettes, les chœurs fastueux, la scène du Nil et la scène finale). Depuis sa création en 1871 au Caire, à l'occasion de l'inauguration du canal de Suez, *Aida* n'a cessé d'occuper les grandes scènes lyriques internationales et demeure l'un des opéras favoris du public.

Le 23 juillet à 21h30, Grand Théâtre

plein tarif : 130 F (19,82 €)

tarif réduit (-26 ans) : 100 F (15,24 €)

La Poste partenaire des Nuits de Fourvière



Ce que l'avenir vous promet, La Poste vous l'apporte

www.laposte.fr

LA POSTE 

RCS Nanterre B 356 000 000 - DirCom. Rhône - Avril 2001

Carmina burana

Orchestre national de Lyon
Chœur du Mai musical florentin
David Robertson, direction

Alexandre Borodine (1833-1887), *Danses polovtsiennes*
(Extrait du Prince Igor - opéra en 1 prologue et 4 actes)

Carl Orff (1895-1982), *Carmina burana*
(Cantate scénique en 3 parties pour soprano, ténor, baryton,
choeur mixte et grand orchestre)

Annick Massis, soprano
Marco Lazzara, contre-ténor
Russell Braun, baryton

Les fameuses *Danses polovtsiennes* extraites de l'opéra d'Alexandre Borodine *Prince Igor* ouvriront le deuxième concert, consacré aux *Carmina burana* de Carl Orff.

A sa création à Francfort en 1937, cette œuvre reçut un accueil triomphal. Carl Orff connut alors son premier et certainement son plus grand succès.

Avec son très célèbre chœur introductif, les *Carmina burana* plongent d'emblée l'auditeur dans un étrange envoûtement, telle une célébration rituelle.

“Plus l'expression est essentielle, plus elle est simplifiée, plus son effet est direct et puissant.” Cette profession de foi du compositeur convient certainement à merveille à ses *Carmina burana*.

Le 25 juillet à 21h30, Grand Théâtre

plein tarif : 130 F (19,82 €)

tarif réduit (-26 ans) : 100 F (15,24 €)

Calendrier Cinéma

Le mercredi 11 juillet à 22h, Grand Théâtre

Gladiator,
de Ridley Scott

Le jeudi 12 juillet à 22h, Grand Théâtre

Les Tontons Flingueurs,
de Georges Lautner

Le vendredi 13 juillet à 22h, Grand Théâtre

Apocalypse Now,
de Francis Ford Coppola



© Photo : Institut Lumière

Gladiator

Un film de Ridley Scott

Scénaristes : John Logan, William Nicholson, David Franzoni

Avec : Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Derek Jacobi, Djimon Hounsou, Richard Harris

(USA, 2000, 1h45, Version Originale Sous Titrée)

Le film aux 5 Oscars 2001

Meilleur Film, Meilleur acteur (Russell Crowe),
Meilleurs effets spéciaux, Meilleur son, Meilleurs costumes

C'est le récit du destin d'un homme, le général Romain Maximus (Russell Crowe), que l'empereur Marc Aurèle, vieillissant, souhaite voir lui succéder au détriment de son propre fils...

Mais Maximus n'a aucun penchant pour la politique, las de guerroyer, il n'aspire qu'à retrouver sa famille.

Jaloux du prestige de Maximus, le fils de Marc Aurèle, Commode, s'arroge brutalement le pouvoir, et ordonne l'arrestation du général et son exécution.

Maximus échappe de peu à sa mise à mort, le conflit entre les deux hommes commence... pour trouver son final dans les célèbres arènes de Rome.

Le 11 juillet à 22h, Grand Théâtre

plein tarif : 30 F (4,57 €)

tarif réduit (-26 ans) : 20 F (3,05 €)



© Photo : Institut Lumière

Les Tontons Flingueurs

Un film de Georges Lautner

Adaptation d'Albert Simonin
d'après son roman "Grisbi or not Grisbi"

Dialogues de Michel Audiard

Avec : Lino Ventura (Fernand), Sabine Sinjen (Patricia),
Bernard Blier (Raoul), Francis Blanche (Maître Folage),
Claude Rich (Antoine), Jean Lefebvre (Paul)

(France, 1963, en noir et blanc, 1h45)

Fernand Naudin gère avec bonheur une petite entreprise de tracteurs qui ne lui cause aucun souci. Un télégramme émanant d'un ami de jeunesse, Louis, dit le Mexicain, l'appelle à Paris.

À l'article de la mort, le Mexicain demande à Fernand de veiller sur sa fille, Patricia, et sur son héritage, composé d'affaires plus ou moins loucheuses...

Projection en présence de Georges Lautner.

Le 12 juillet à 22h, Grand Théâtre

plein tarif : 30 F (4,57 €)

tarif réduit (-26 ans) : 20 F (3,05 €)



© Photo : Institut Lumière

Apocalypse Now

Un film de Francis Ford Coppola

Scénaristes : John Milius, Francis Ford Coppola

Avec : Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall,
Frederic Forrest, Dennis Hopper, Larry Fishburne, Albert Hall

(USA, 1979 - 2001, 3h17, Version Originale Sous-Titrée)

Version longue - Director's Cut (53 minutes en plus)

Apocalypse Now, est l'un des plus grands film de guerre jamais réalisé, surnommé "opéra psychédélique" par Coppola, qui nous présente cette année son œuvre dans un nouveau montage enrichi de 53 minutes inédites.

Palmes d'Or au festival de Cannes en 1979, à voir ou à revoir absolument dans sa nouvelle version.

Le 13 juillet à 22h, Grand Théâtre

plein tarif : 30 F (4,57 €)

tarif réduit (-26 ans) : 20 F (3,05 €)

Calendrier Concerts

Le mardi 3 juillet à 20h, Grand Théâtre

Alpha Blondy + Percubaba + Mad Jimitys

Le jeudi 5 juillet à 20h30, Grand Théâtre

Kassav + Raze City Plage + Fania

Le samedi 7 juillet à 21h, Grand Théâtre

Etienne Daho + Warida

Le dimanche 15 juillet à 21h, Grand Théâtre

Patrick Bruel

Le lundi 16 juillet à 20h30, Grand Théâtre

Matmatah + Marcel et son orchestre

Le mardi 17 juillet à 21h30, Grand Théâtre

Pascal Obispo

Le mercredi 18 juillet à 20h30, Grand Théâtre

Gérald de Palmas / Eagle-Eye Cherry

Le jeudi 19 juillet à 20h, Grand Théâtre

Asian Dub Foundation + Assassin + Le Peuple de l'Herbe

Le vendredi 20 juillet à 21h, Grand Théâtre

Lynda Lemay + Clarika

Le jeudi 26 juillet à 21h, Grand Théâtre

Saint Germain + Mukta + DJ Palotai

Le vendredi 27 juillet à 20h30, Grand Théâtre

Noir Désir / Têtes raides

Le samedi 28 juillet à 20h30, Grand Théâtre

Placebo + Guest

Le lundi 30 juillet à 21h, Grand Théâtre

Henri Salvador

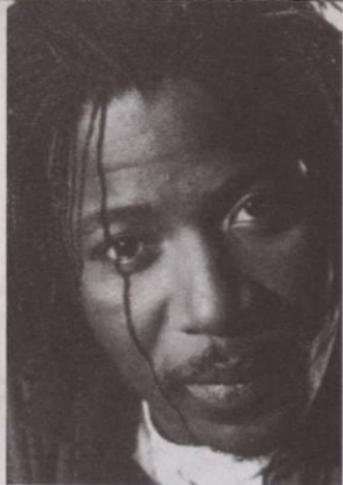
Le mercredi 1^{er} août à 21h30, Grand Théâtre

Laurent Gerra

Le jeudi 2 août dès 19h30, Grand Théâtre

Lyon rugit la nuit

Nomades et Skaetera / Prohom / Uncommonmenfrommars
/ Les Hurlements d'Léo / Kaly



Alpha Blondy

le reggae est africain

Avant lui le reggae était jamaïcain, désormais il est aussi africain. Alpha Blondy a réinventé cette musique joyeuse et mystique, pacifique et révolutionnaire, cette musique qui dénonce l'oppression et raconte la beauté. Alpha Blondy, après de longues années passées en France est retourné vivre en Côte d'Ivoire, là où tout a commencé, là où il puise son inspiration. Et quand il revient sur une scène française c'est pour nous dire la joie ou la tristesse, l'union ou la séparation, l'idéalisme rebelle ou le mysticisme visionnaire. C'est pour communiquer son amour de l'existence, de la liberté et des hommes.

Percubaba

Percubaba, c'est onze potes, onze musiciens de talent, onze rennais, qui ont décidé de se laisser porter par les rythmes les plus chauds de la planète, de kiffer le son. Reggae, hip hop, ragga, ska, rock, et bien d'autres encore. Percubaba, c'est une énergie inépuisable, portée par une imagination débridée et jouissive, au service de la plus explosive musique qui soit. Percubaba, un spectacle de feu, une ambiance de folie, ... explosif..., comme la vie.



© Photo : Percubaba

Mad Jimitys

De scène en scène, ce jeune groupe issu de la région lyonnaise a su rallier un public amateur de soleil et de rythme. Les neuf musiciens de Mad Jimitys débarquent aujourd'hui en ambassadeurs de talent sur la scène musicale avec un cocktail frais et efficace à base de reggae, de ska et d'afro-beat.

Le 3 juillet à 20h, Grand Théâtre

130 F (19,82 €)

Kassav

le retour du soleil

Créole, antillaise, baignée de soleil et de rock, la musique de Kassav nous fait danser, zouker, depuis plus de 20 ans. 20 ans de succès, 15 albums, dont 6 d'or, et des tournées triomphales dans le monde entier. Des rythmes tantôt endiablés, tantôt chaloupés, ont fait le succès de ce groupe mythique. La voix chaude de Jocelyne Berouard, la fougue de Jacob Desvarieux et la maîtrise musicale du groupe, illuminent la scène, inondent un public vibrant de chaleur, de douceur, de bonheur. Vingt ans après, Kassav a toujours la pêche, le rythme dans la peau et la langueur des plages de cocotiers à fleur de voix.

Une fois de plus Kassav surprend, envoûte, réussissant l'amalgame parfait et harmonieux du rock, de la musique africaine et du folklore antillais.

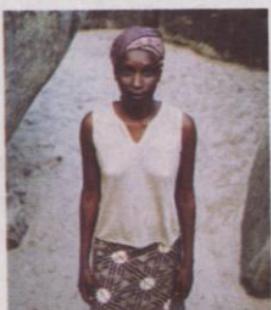
Kassav, un spectacle haut en couleurs, en saveurs et en chaleur.



© Photo : Kassav

Raze City Plage

Mélange explosif de rythme afro-caraïbéens, de raï et de chanson française, la musique de Raze City Plage a un nom : la sauce. Née dans la banlieue de Lyon elle a pris d'assaut les scènes locales avant de s'exporter en Côte d'Ivoire, distribuée par la société d'Alpha Blondy (excusez du peu !), puis de revenir en France. Raze City Plage fait vivre et briller ses racines, explose littéralement la musique de rue et lui donne une forte et belle identité. La sauce est à déguster, sans modération.



© Photo : M. Figuet

Fania

Afro-européenne comme elle aime à se définir, Fania a su marier les sons mystérieux des chants des griots de son enfance aux rythmes syncopés de la world musique.

Le 5 juillet à 20h30, Grand Théâtre
22 150 F (22,87 €)



© Photo : N. Hiriroglou

Etienne Daho

à la tienne Daho

Chanteur à succès d'une simplicité rafraîchissante, Etienne Daho c'est avant tout un créateur, un magicien, qui fait lever, danser et chanter les foules. *Week-End à Rome*, *Tomber pour la France*, *Epaule Tatoo*, transforment une salle de concert en dancing chic des années quatre vingt. Mais Daho, c'est aussi 20 ans d'expérience. Il sait désormais alterner les genres et nous faire découvrir des sons plus intimes et des mots plus profonds.

Etienne Daho, dandy timide un peu guindé, au sourire enfantin et à la voix si douce, se révèle sur scène, il devient maître des sons et des lumières, maître de son univers, maître de vos émotions...

Warida

Warida a deux amours : la musique et les hommes. Née à Lyon, la jeune femme a grandi à Vaulx-en-Velin où elle s'est remplie de merveilleux souvenirs. Ses chansons racontent son histoire : une vie dans deux mondes qui cohabitent et qui l'habitent désormais.

Avec la sortie de son premier single *Alice et Shéhérazade*, Warida monte sur les planches. Sa voix chaude et vibrante émeut.

Le 7 juillet à 21h, Grand Théâtre

180 F (27,44 €)

Le Premier Casino de Lyon vous ouvre ses portes



Roulette ♦ Black Jack ♦ Boule ♦ Poker ♦ Baccara
Nouveau : Punto Banco !

Ouvert tous les jours de 21h à 4h

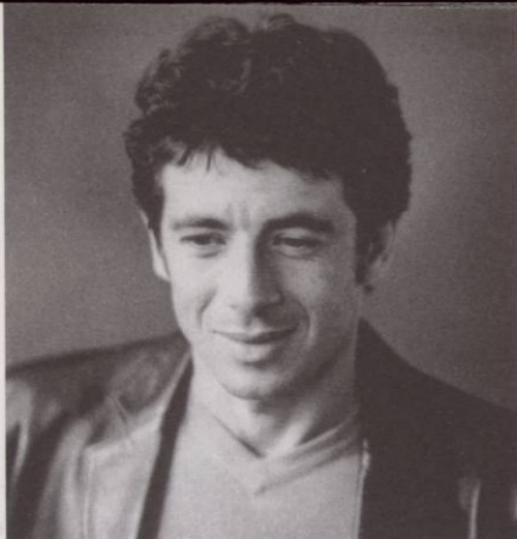
Cité Internationale de Lyon

70 Quai Charles de Gaulle, Lyon

Tél. : 04 78 17 53 53

www.partouche.fr





Patrick Bruel

le chanteur a grandi

Plus de vaines rengaines. Patrick Bruel étrenne sa quarantaine sur scène. Sa vision du monde est plus aiguë, plus adulte. Ils nous parle de l'amour et de toutes ses nuances, de l'amitié et de ses racines. Bruel a mûri. Profond, serein, il nous entraîne dans un spectacle peaufiné pendant cinq ans. L'acteur, l'auteur-compositeur et l'interprète se retrouvent sur scène. Après avoir déchaîné des foules de groupies hystériques, il enchaîne un public plus large, plus complet. Il vit ses chansons, il les partage, il les offre. De chanteur il est devenu artiste, plus vrai, plus proche de nous, plus présent. Patrick Bruel entre dans la cour des grands avec tout son talent, du fond du cœur et les mains pleines. Le regard, la voix et la présence inoubliable d'une véritable bête de scène.

Patriiiick est devenu Bruel.

Le 15 juillet à 21h, Grand Théâtre

190 F (28,97 €)

Matmatah

quatre garçons fous de scène

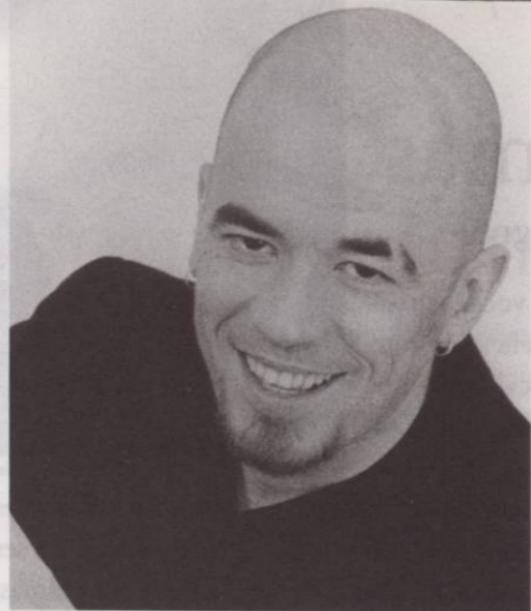
Tout a commencé en septembre 95 lorsque Stan et Sammy rencontrent Eric et Fanch dans les bars de Brest. Aussitôt naît Matmatah. Ce groupe déborde d'énergie et sa musique, la Ouache, est un mélange réussi de sons très actuels et d'influences seventies. Mais Matmatah, ce sont aussi trois voix très complémentaires, omniprésentes, des riffs tranchants, et des chansons toutes très différentes. L'univers du groupe est éclectique et déborde de sincérité et de personnalité. Malgré le triomphe de son premier album, "la Ouache" vendu à 750 000 exemplaires, le vrai révélateur de Matmatah, c'est la scène, avec déjà plus de 700 concerts en six ans, et, succès oblige, beaucoup d'autres à venir.

Marcel et son orchestre

Marcel, c'est de la musique festive, du délire, de la joie et une explosion de talent. Marcel est un Yoopi Groovy Heavy Crazy Sexy Ska Group comme on les aime, qui dénonce la beauté dans les ambiances bière et moules frites. Marcel enfin, c'est 7 gars pleins d'entrain qui ont mis leur énergie, leur créativité et leur délire au service de l'éclate totale pour un public ravi de respirer ce grand bol d'air frais, au cours d'un spectacle sans prétention mais si réussi.

Le 16 juillet à 20h30, Grand Théâtre

26 130 F (19,82 €)



Pascal Obispo

de retour avec lui-même

Après avoir travaillé pour Hallyday, Pagny et Chouraqui, Obispo a décidé de retrouver un de ses meilleurs interprètes, celui qui lui ressemble le plus : Obispo. Celui qu'on a trop longtemps comparé à Polnareff, qui a su si bien "habiller" les autres de chansons sur mesure. Celui dont le talent d'auteur-compositeur est évident, revient sur scène. Et il a de la ressource. Talentueux mélodiste, compositeur complet et éclectique, aussi à l'aise devant son public que devant la feuille blanche, Obispo nous charme. Son tour de chant est une forme de bilan, bilan de l'humanité, bilan de lui même. Il nous parle de sa quête d'amour, évoque l'universelle solitude, raconte des gens et des paysages. Souriant, discret, épanoui au contact du public il chante comme d'autres respirent, et le souffle passe.

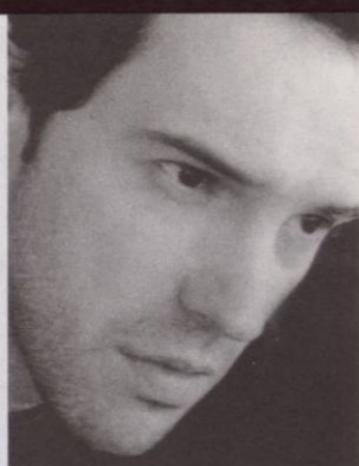
Le 17 juillet à 21h30, Grand Théâtre

180 F (27,44 €)

De Palmas

passionné et intègre

Avec son phrasé vocal aussi chaleureux que délicat et son propre univers musical fait de guitares acoustiques croisées, De Palmas est avant tout un artiste de scène. Le public, voilà son véritable plaisir. Loin de toutes les concessions et des surcharges technologiques, il interprète, il vit ses chansons qui racontent des sentiments, des sensations. De Palmas, par des textes au plus près de la vérité, des vibrations de guitares fouillées et une voix qui fait agréablement danser les images, vous invite dans un monde doux et tendre, sans mièvrerie, sans facilité. Ecouter de Palmas, c'est participer à une authentique communion avec un artiste passionné et intègre.



© Photo : M. Rosensthiel

Eagle-Eye Cherry

naturel et simplicité



© Photo : Zoren Gold

A 30 ans, Eagle-Eye Cherry est au sommet de son art. Né en Suède, il a vécu dès son plus jeune âge dans le monde de la musique. Il a gardé de son père, le trompettiste Don Cherry, le goût pour les belles

sonorités, de ses études à New York, le sens du rythme, bien funky et de ses origines Suédoises, le naturel et la simplicité d'un artiste qui ne se prend pas la tête. Auteur-compositeur il sait transmettre son bonheur d'être sur scène, un enthousiasme communicatif et l'évidente décontraction, comme sa sœur Neneh, de ceux qui "sont tombés dedans tout petit".

Le 18 juillet à 20h30, Grand Théâtre

28 150 F (22,87 €)

Asian Dub Foundation

Asian Dub Foundation sont les guerriers MIDI du 21^e siècle. Leur son unique mêle rythmiques ragga-jungle puissantes, lignes de basse indo-dub, guitares inspirées de son de sitars et quelques éléments de musique traditionnelle glanés dans les discothèques de leurs parents, le tout agrémenté de textes politisés et débités à toute vitesse. Asian Dub Foundation ne parle pas seulement du racisme et des expériences vécues par les asiatiques en Grande Bretagne, mais s'intéresse également à des sujets plus larges comme la justice sociale. Sa créativité et sa technologie live ont fait de ce groupe une référence en terme de prestation scénique.

Le Peuple de l'Herbe

Si Le Peuple de l'Herbe étend ses racines jusqu'aux îles lointaines de la Jamaïque (rock steady, reggae, dub) et de Cuba, il fertilise ses influences avec du Hip-Hop (abstract, turntablism...), et des moussons électroniques (drum'n bass et breakbeat). Mais c'est sur scène que Le Peuple de l'Herbe est allé chercher ses tuteurs. Un cocktail végétal détonnant entre sub-bass hip-hop, délire funky dub et surtout une bonne dose d'humour électronique. Le Peuple de l'Herbe est sûrement la plante française la plus prometteuse...

Assassin

Pionnier emblématique du mouvement Hip-Hop français, le groupe Assassin a su s'imposer dans le paysage musical par une attitude sans équivoque, doublée d'une actualité dense et permanente : deux albums, des B.O. de films, de multiples collaborations artistiques et soutiens d'actions politiques, une quantité non-négligeable de productions parues sur leur label Assassin Productions. Autant d'étapes qui ont contribué à imposer Assassin comme un des fers de lance du Hip-Hop indépendant. Sur scène, un spectacle fédérateur et engagé, c'est ce que nous offre Assassin dans son interprétation de titres aux thèmes revendicatifs et engagés.

Le 19 juillet à 20h, Grand Théâtre

120 F (18,29 €)

De Palmier à Roche

passionné et intéressant

Àvec son phrasé varié, sa voix puissante et sa présence émouvante, Lynda Lemay nous offre une chanson d'amour, de révolte, de nostalgie, de tendresse et d'humour. Ses paroles sont à la fois poétiques et drôles, ses mélodies entraînantes et ses rythmes accrocheurs.



© Photo : B. Aquin

Lynda Lemay

Lemay fait ce qui nous plaît

Lynda Lemay sait tout raconter, elle ose tout, elle dit tout, sur elle, sur vous, sur les petits défauts, les grands bonheurs, les peines et les illusions de la vie. Elle n'épargne personne, ne rate pas une occasion de vous faire sourire, ou vous moquer, souvent de vous-même, avant de vous ramener en quelques mots à la dureté des vrais problèmes. Elle est à la fois Brel, Barbara, Aznavour et Lynda. Mais elle est surtout Lemay, la plus talentueuse, la plus sincère, la plus profonde et la plus envoûtante des québécoises. Jolie, forte, attendrissante et lumineuse, Lynda Lemay vous emmène dans un univers riche en émotions, vrai et surprenant. Vous n'en reviendrez pas intact.

Clarika

Clarika, la fille tu sais, sort cette année son 3^e album. Des mots cousus main, mis en musique par Jean Jacques Nyssen. Des chagrin jetables aux trucs introuvable, Clarika fait les coins, se pose des questions. Une fille qui sait, et c'est très rare, être à la fois familière et totalement inattendue.

Le 20 juillet à 21h, Grand Théâtre

30 180 F (27,44 €)



© Photo : P. Levy

Saint-Germain

le pape de la french touch

Ludovic Navarre, alias Saint-Germain, est le nouveau pape de la techno française, le grand ambassadeur de la "french touch". Mondialement connu et reconnu comme un authentique créateur, un véritable musicien, il réinvente le jazz et ses dérivés. Saint-Germain, sampleur de génie, arrangeur virtuose, a réussi le mariage, a priori délicat entre une musique jazzy un peu datée et les étonnantes possibilités de l'électronique. Ce magicien du rythme privilégie toujours l'esprit de la musique aux effets spéciaux des machines, et redonne fraîcheur et vitalité à des sons déjà anciens. Il crée aussi, et ses compositions sont d'une fluidité, d'une légèreté rafraîchissante, qui s'écoulent avec beaucoup de plaisir.

La musique de Saint-Germain est un véritable enchantement pour tous, amateurs de jazz, de techno et plus largement de musique. Le rock a eu son king et son boss, désormais la techno a son pape. L'écouter est une bénédiction.

Mukta

Ce quartet nantais est étiqueté world jazz. Une trompette, une sitar, une batterie et une contrebasse ont réalisé l'union parfaite pour distiller un jazz métissé moderne et inventif. Fortement influencée par les sonorités indiennes, légèrement funky, doucement afro, parfois cubaine, la musique de Mukta est à la fois libre et maîtrisée, parfaitement dans son époque et déjà indémodable.

Dj Palotai

C'est actuellement le musicien le plus en vue de la scène électronique chongroise. Sa patte et son originalité l'on propulsé en tête d'affiche des soirées électroniques. La nouvelle vague de Djs s'est d'ailleurs engouffrée dans le "Palotai touch".

Le 26 juillet à 21h, Grand Théâtre

190 F (28,97 €)

Avec wanadoo.fr,
la plus grande discothèque, c'est chez vous.



Wanadoo.fr, partenaire des Nuits de Fourvière, vous invite au concert de Noir Désir le 27 Juillet 2001.

Avec la chaîne musique de wanadoo.fr, toutes les musiques que vous aimez sont sur Internet. Explorez sans plus attendre la chaîne musique du leader de l'Internet. Vous pouvez découvrir, écouter ou encore acheter toutes vos musiques préférées. Alors connectez-vous dès aujourd'hui avec Accès Libre, l'accès à Internet sans abonnement, sans engagement de Wanadoo !



Pour vous informer, appelez :

votre agence
France Télécom

10 14

appel gratuit de chez vous

ou tapez : wanadoo.fr





© Photo : E. Mulet

Noir Désir

un pur plaisir

Noir Désir n'est pas un groupe comme les autres. Adulés, récompensés (deux victoires de la musique) et reconnus par les plus grands, dont Gainsbourg lui-même, Bertrand Cantat et ses comparses refusent les honneurs et fuient les médias. Ils aiment se faire rares, pour mieux se concentrer sur leurs compositions. Leur rock sophistiqué, leurs textes alambiqués, (" aux sombres héros de l'amer "), mais qui touchent toujours juste, leurs dégaines de dandies décadents en font des repères incontournables de l'histoire du rock français actuel. Toujours nouveaux, toujours étonnans, ils font une fois de plus la preuve de leur immense talent, original, au-delà des modes et des tendances, fruit d'un travail acharné d'une précision diabolique. Plus que de la musique, plus que des textes, Noir Désir a inventé une ambiance, un style très particulier qui ne cesse de se ciseler, de se développer et de nous intriguer. Un concert de Noir Désir est un moment unique, une émotion très particulière, une évasion inédite, un pur plaisir.

Têtes Raides

raide alerte

Bien pleines, les têtes, et les doigts bien agiles sur les instruments et les voix bien voyageuses hors des gosiers, les Têtes Raides sont de retour. Tout à la fois réalistes et poètes, rêveurs et révoltés, ils sont avant tout les lointains héritiers de Brel et de Brassens, en plus fous, en moins classiques. Leur chant est militant sans être ennuyeux, leurs rythmes sont variés, frais et spontanés et leurs textes ont toujours cette gravité vivace qui réveille, qui interroge. Les Têtes Raides, sont toujours là et bien là, révoltés encore, sereins, enfin, et enthousiasmants, toujours.



© Photo : J. Brezillon

Le 27 juillet à 20h30, Grand Théâtre
150 F (22,87 €)



© Photo : C. Day

Placebo

le rock étrange

Quoiqu'il arrive, Placebo restera un groupe différent. Il se nourrit d'ambiguïté et de confusion, produit un son glorieux très élaboré, et remet en question tous les stéréotypes de l'identité et du sexe. Dans la lignée de Iggy Pop et David Bowie, qui les ont précédés à Fourvière et ont marqué "Les Nuits" de leurs empreintes, ces surdoués à l'énergie brute et aux évidentes contradictions, semblent shootés à l'adrénaline pure et aux testostérones. Du talent, de la force et un univers étrangement différent, foncièrement différent, font de Placebo un trio incontournable, reconnu dans le monde entier et respecté par les plus grands spécialistes du rock.

+Guest

Le 28 juillet à 20h30, Grand Théâtre

34 170 F (25,91 €)



© Photo : A. Soares

Henri Salvador

la balade du crooner guyanais

Henri Salvador prend une douce revanche sur tous ceux qui n'ont retenu de sa longue carrière que la farce au détriment de l'élégance. Justement honoré aux dernières Victoires de la musique, le crooner au velours de voix intact, distille enfin, avec gourmandise, les chansons qu'il aime. De bossas douces-amères, et de jazz à la coule, le Salvador pastel, tout en nuances et demi-teintes, nous enchante, nous berce et nous emmène dans sa langueur ensoleillée. Le spectacle est une véritable leçon de savoir-vivre, d'aimer vivre, du baladin guyanais. Une promenade en swing sentimental, baignée de nostalgie et d'humour, mais surtout, d'une féroce envie d'être heureux et de faire partager ce bonheur. Henri Salvador c'est avant tout de la bonne humeur, de l'optimisme et tellement de talent...

Agréablement surpris par la reconnaissance et les honneurs, il rayonne d'une joie communicative qu'il partage avec son public. Et de tout cela, le regard pétillant, entre deux chansons douces, Salvador en rit.

En reproduction avec la permission de

Le 30 juillet à 21h, Grand Théâtre
270 F (41,16 €)



© Photo : M. Toussaint

Laurent Gerra

l'inimitable

Pour rallier tous les suffrages, il suffit d'avoir des voix. Laurent Gerra les a toutes, ou presque. De Johnny à Jack Lang, de Pierre Bellemare à Céline Dion, ils sont tous là, sur la scène, en un show époustouflant. Jamais méchant, toujours ironique, moqueur et d'une précision diabolique, il vous propose des portraits pris sur le vif. La moindre intonation, le plus petit geste, quelques travers, deux ou trois tics et le tour est joué, vous y êtes et eux aussi. Homme de télé et de radio, c'est sur scène que Laurent Gerra donne le meilleur de lui-même. Devant vous, il est à la fois drôle et tendre, acide et acidulé, mais surtout tellement dans la peau des autres qu'on en oublie la caricature et qu'on se laisse prendre au jeu. Imitateur génial, humoriste de talent, acteur hors pair, il vous invite à visiter une galerie de portraits plus vrais et vivants que nature... A se demander parfois, dans le contre-jour des projecteurs, si certaines célébrités ne sont pas venues sur scène juste pour imiter l'inimitable Laurent Gerra.

Le 1^{er} août à 21h30, Grand Théâtre

36 190 F (28,97 €)

“Lyon rugit la nuit”

Une nuit de concerts variés, vivants, mais surtout l'occasion de découvrir les artistes de demain, la vivacité et la multiplicité de la musique actuelle.

Les Nomades et skaetera,

est un jeune groupe stéphanois qui développe une musique énergique et bigarrée, pluriculturelle et multi instrumentale, un savant mélange d'ambiance world et de décibels rock, reggae et ska.

Prohom,

auteur-compositeur interprète aime toutes les musiques. Avec des textes revendicatifs ou introspectifs, il va à l'essentiel, là où le public est touché : l'authenticité. Avec ses musiciens il propose un moment de pur bonheur, varié, vivant, et d'une sincérité touchante.

Uncommonmenfrommars,

ou quatre copains Américains et Français qui ont choisi d'être optimistes et dynamiques en musique. D'où leur punk mélodique sur-vitaminé, léger, rafraîchissant et gorgé de soleil. Voilà un groupe positif qui chante le bon côté des choses. Rien que cette option est une rareté à ne pas rater.

Les Hurlements d'Léo,

ont la mélancolie tonique. Ils mêlent habilement la java et le punk pour obtenir un équilibre musical chaleureux et mélodique qui porte des textes pétris d'humanité et de poésie du quotidien.

Kaly,

huit lyonnais jouent du reggae, et quel reggae. Rien ne manque, des lignes de basse bien rondes, des cuivres clinquants, une batterie justement syncopée, et des textes en Anglais d'excellente facture. Bref, du dub péchu et dynamique !

En coproduction avec wanadoo.fr

Le 2 août dès 19h30, Grand Théâtre

50 F (7,62 €)

Calendrier Théâtre

proposé par les Célestins, Théâtre de Lyon,
en collaboration avec l'ENSATT

Les vendredi 31 août, samedi 1^{er} et dimanche 2 septembre à 21h, Odéon

L'île des esclaves

Marivaux

Les vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 septembre à 21h, Odéon

Monsieur de Pourceaugnac

Molière

Les jeudi 13, vendredi 14, et samedi 15 septembre à 21h, Odéon

Le Baladin du monde occidental

Synge



© Photo : R. Sublet

L'île des esclaves

Marivaux

Mise en scène : Emmanuel Daumas

Scénographie : Stéphanie Mathieu

Lumières : François Thouret

Création costumes : Martha Roméro

Création son : Isabelle Fuchs

Co-réalisation : ENSATT, Petite Compagnie des Feuillants,

Ecole Normale Supérieure de Lyon

Arlequin Anthony Paliotti

Trivelin Marie-Sohna Condé

Euphrosine Géraldine Magnien

Iphicrate Alexandre Zambeaux

Cléanthis Céline Morisson

Dépouillée, incisive, cruelle, voilà ce qui peut le mieux définir cette pièce mise en scène avec rigueur et sans effets de machines. Les acteurs jouent Marivaux sans marivaudage, sans fioriture, au plus près des émotions, avec vigueur, avec leurs âmes et leurs corps.

Cet étalage de rapports nouveaux nés, dans un nulle part grisâtre entre les maîtres devenus esclaves et les esclaves qui les dominent, est sans concession. Joué tout en sensualité, en détresse douloureuse, en passion et en dégoût, le texte de Marivaux prend ici une dimension supérieure, bien loin des rires de la farce, parmi les quelques ricane-ments désabusés de l'âme.

Un spectacle dense et riche qui nous apprend et nous interroge sur les noirceurs et les élans de la nature humaine. Une mise en scène efficace, des acteurs transcendés et un texte tellement riche, qu'il résonne en nous, longtemps après.

Les 31 août, 1^{er} et 2 septembre à 21h, Odéon

plein tarif : 100 F (15,24 €)

tarif réduit (-26 ans) : 80 F (12,20 €)

Monsieur de Pourceaugnac

Molière

Mise en scène : Jean Lacornerie

Co-réalisation : ENSATT / Compagnie Ecuador / Conseil général du Rhône

L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, installée désormais à Lyon, participe aux Nuits de Fourvière en produisant un spectacle qui implique ses trois dernières promotions d'acteurs.

Je leur ai proposé cette année de monter *Monsieur de Pourceaugnac*. Après tout Molière est un bon auteur pour éprouver son désir de faire du théâtre ! Et la cruauté implacable de cette farce (qui est pourtant une œuvre de la fin) convoque l'énergie et provoque la fantaisie. En passant des studios de l'ENSATT au grand plateau du théâtre antique, je ne voudrais pas oublier l'esprit d'expérimentation, la liberté de l'esquisse et le plaisir de l'improvisation sans conséquence qui guide les années d'école. Je voudrais imaginer une version de la comédie-ballet de Molière réduite pour six acteurs, déterminés et insolents.

Nous pourrions nous projeter dans une jungle urbaine où Pourceaugnac serait venu s'encaniller, la grande ville qui fait peur et dont les grillages pourraient rappeler le New York de *West Side Story*. Tant pis pour Versailles et les délices des fêtes baroques. Il y a un mystère dans Pourceaugnac. Pourquoi cet homme est-il prêt à subir autant de violences et d'humiliations ?

Aujourd'hui il est peut être difficile de comprendre pourquoi cet homme s'acharne à effacer toute trace de son appartenance à la noblesse de robe pour se rêver véritable gentilhomme.

Ces distinctions peuvent paraître appartenir à un passé révolu. Mais regardons autour de nous, surtout nous qui nous apprêtons à entrer dans le métier, est-il si difficile d'imaginer dans notre monde moderne un homme qui cherche à toute force à se faire admettre d'une société qui le méprise ? Ne connaît-on pas aujourd'hui la douleur qui s'épuise à se faire passer pour ce qu'il n'est pas et sa capacité à rêver ?

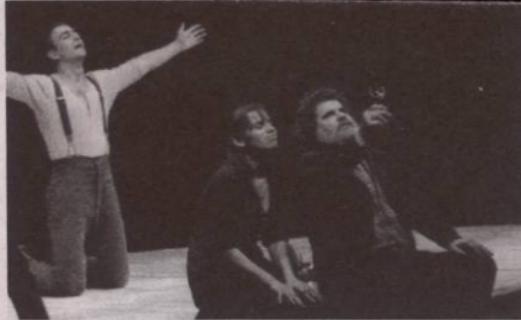
Jean Lacornerie

Ce spectacle sera présenté au Théâtre de la Croix-Rousse (69004 Lyon) du 18 au 25 octobre 2001.

Les 7, 8 et 9 septembre à 21h, Odéon

plein tarif : 100 F (15,24 €)

tarif réduit (-26 ans) : 80 F (12,20 €)



© Photo : S. Carnovali

Le Baladin du monde occidental

Synge

Mise en scène : Guy Pierre Couleau

Assistant à la mise en scène : Jacques Séchaud

Scénographie : Noëlle Ginefri

Costumes : Pascal Souillart

Lumières : Laurent Scheegans

Musique originale : Philippe Miller

Harmonica : Olivier Ker Ourio

Avec : Vanda Benes, Arnaud Carbonnier, Nathalie Duong, Pascal Durozier, Laurent Huon, Flore Lefebvre des Noëttes, Anne Le Guernec, Philippe Mercier, Nils Ohlund, François Pick, Christine Sirtaine.

Production : Des lumières & des Ombres

Coproduction : Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Théâtre 13

Avec le soutien de l'ADAMI, de THECIF et de l'ANPE Spectacles

Lorsqu'un homme prétend avoir tué son père d'un coup de hache, il devient tout à coup, au sein d'un petit village irlandais, un héros, admiré, adulé et désiré.

Mais le père, encore vivant, réapparaît, et le piédestal du fils s'écroule".

Imaginez la mer, la brume, des grèves désertées...Une Irlande où l'on s'abreuve de bière, de sang et de bruine, le poing levé au ciel en blasphémant les noms de Dieu. Imaginez une langue pataude et acérée, paysanne et riche, un parler vivant, violent, triste et gai. Imaginez enfin, les rivalités, les colères, les ferveurs de paysans malins et crédules. Vous serez alors dans le monde du "Baladin" miraculeusement sublimé par une mise en scène précise, servie par des acteurs qui se battent, qui luttent et qui défendent avec énergie et densité un texte habilement traduit, pétri des virtuosités de la langue de Synge.

Ce théâtre humble, tonique et racé, redonne vigueur et grandeur à la poésie, à l'humanité d'une œuvre dans laquelle des acteurs lumineux nous entraînent et nous laissent, pantelants de bonheur, enrichis et différents.

Les 13, 14, et 15 septembre à 21h, Odéon

plein tarif : 100 F (15,24 €)

tarif réduit (-26 ans) : 80 F (12,20 €)

RALLIEZ-VOUS AU MOUV'

LE MOUV' LA RADIO
la radio

MARDI 12 JUIN

19H30-20H

Buzz Béjart

VENDREDI 27 JUILLET

16H30-20H

Le Mouv' en direct de Lyon
programmation et interviews
des artistes rock des Nuits de Fourvière.

19H30-20H

Buzz Musique spécial Noir Désir

LE MOUV'

la radio

Lyon 87.8

Toutes les infos sur lemouv.com

Infoline 0 801 16 18 25*

*N° Azur au prix d'une communication locale partout en France

Billetterie

Informations et Réservations : 04 72 32 00 00

Billetterie des Nuits de Fourvière (située à l'entrée des Théâtres Romains) du 10 mai au 4 août et du 27 août au 15 septembre 2001 de 11 h à 18 h, du lundi au samedi.

Vente sur place de billets pour tous les spectacles.

Cartes bancaires et Chèque Culture Rhône-Alpes acceptés.

Réservation par téléphone 04 72 32 00 00

du 10 mai au 4 août et du 27 août au 15 septembre 2001 de 11 h à 18 h, du lundi au samedi

La réservation devra être confirmée dans les 48 h qui suivent l'appel par l'envoi du règlement par chèque exclusivement (libellé à l'ordre de Monsieur le Payer Départemental du Rhône) au service Billetterie des Nuits de Fourvière, 1 rue Cléberg, 69005 Lyon, accompagné d'une enveloppe timbrée pour le retour des billets.

Attention : aucun duplicata ne pourra être délivré.

Passé le délai de 48 heures, les places réservées par téléphone et non encore payées seront automatiquement remises à la vente.

Autres points de vente

- Fnac, Carrefour, France Billet

Par téléphone 0 892 68 36 22 (2,21 Fr/mn)
Par minitel 3615 Fnac (2,21 Fr/mn)
Par internet www.fnac.com

- Billetterie Progrès

Par téléphone 04 72 22 25 63 / 08 36 68 69 38
Par internet www.progresplus.com

- Virgin Mégastore

..... Tél 04 78 92 61 61

- Auditorium de Lyon

Places pour "Aida" et "Carmina burana" Tél 04 72 77 40 00

- Célestins, Théâtre de Lyon

Places pour les représentations de théâtre Tél 04 72 27 22 90

- Eldorado & C°

Places et réservations Collectivités Tél 08 36 68 88 79

- Institut Lumière

Places pour les 3 films Tél 04 72 78 18 00

- Maison de la Danse

Places réservées aux abonnés de la Maison de la Danse pour "Lumière" Tél 04 72 00 45 45

- Opéra National de Lyon

Places pour "Le Barbier de Séville"

Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.

Pour les concerts variétés et rock, le prix des places sera majoré de 10 à 20 francs au guichet des Nuits de Fourvière le soir du spectacle.

Ouverture des portes au minimum 1 h avant le début de chaque représentation.

Fourvière...

Accès / Transport

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé sur la colline de Fourvière, celle-ci offrant peu de places de stationnement et soumise à certaines restrictions de circulation.

Utilisez les parcs de stationnement Lyon Parc Auto

Sur présentation du billet de spectacle, tarif forfaitaire dans tous les parcs de stationnement Lyon Parc Auto de la Presqu'île et des quais de Saône.

Utilisez les transports en commun

Funiculaire Saint Jean/Saint Just

Arrêt " Minimes/Theâtres Romains ".

Accès gratuit sur présentation du billet de spectacle.

Retour assuré après le spectacle.

Bus retour " Nuits de Fourvière "

en direction des parcs relais TCL

Trois itinéraires desservis après les représentations.

Départ devant l'entrée des Nuits de Fourvière, rue de l'Antiquaille.

Direction L. Bonnevay : Cordeliers, Lafayette, Tolstoï, Grandclément, L. Bonnevay.

Direction Cuire : Terreaux, cours Giraud, Croix Rousse, Belfort, Cuire.

Direction Vaise/Duchère : Gorges de Loup, St Pierre de Vaise, quai Jaÿr, Gare de Vaise, Balmont, Duchère.

La tarification TCL habituelle n'est pas valable sur ces lignes spéciales.
Une billetterie particulière sera perçue dans chaque bus (10 F).

Personnes à mobilité réduite

Pour un accueil adapté, merci de téléphoner 48 h à l'avance
Téléphone 04 72 38 60 43 en précisant les besoins (dépose à proximité, stationnement, assistance, etc).

L'accompagnement est assuré jusqu'aux places réservées sur les premiers rangs des gradins.

pratique

Conditions générales de vente

Les organisateurs des Nuits de Fourvière se réservent le droit, si nécessaire, de procéder à toute modification de date, d'horaire, de programme, de distribution ou de lieu. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement.

La revente de billets est interdite (Loi du 27 juin 1919)

Conditions d'annulation

En cas d'annulation avant la représentation ou moins d'une heure après son début, les billets seront remboursables sur leur lieu d'achat dès le lendemain si aucune date de report n'est proposée. En cas de possibilité de report, les billets seront valables pour la date de report proposée et aucune demande de remboursement ne sera acceptée.

Le Bar des Nuits

Dès l'ouverture des portes, la terrasse du "Bar des Nuits" vous accueille en haut de la voie romaine et vous invite à partager une vue inoubliable sur la ville au coucher du soleil...

Avant, pendant et après les spectacles, le "Bar des Nuits" vous propose une restauration légère de qualité (carte de salades, assiettes froides ou plat chaud), des sandwiches, des pâtisseries, des glaces et toutes les boissons.

Sécurité

Pour des raisons de sécurité, et conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1996 des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité.

Les animaux ainsi que les appareils photo, les appareils enregistreurs (audio, vidéo, film), les bouteilles, les boîtes métalliques, les parapluies et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte des Nuits de Fourvière. Une consigne gratuite, à l'entrée du public, est obligatoire pour tous ces objets.





“le Village” des Nuits de Fourvière

En complément de leur vocation culturelle, les Nuits de Fourvière proposent également aux acteurs économiques régionaux la possibilité d'organiser des opérations de relations publiques au sein d'un espace 'Village', situé derrière la scène du Grand Théâtre, pour accueillir clients, prospects, collaborateurs ou amis avant et après certains spectacles.

Les Affiches Lyonnaises, l'aéroport Lyon Saint Exupéry, Alstom, Arthur Andersen, la Banque Rhône-Alpes, la Compagnie Générale des Eaux, Cote magazine, ETDE, France Télécom, le Figaro magazine, Générale Location, le Hilton Lyon, HLB Orfis, Irisbus France, la Lyonnaise de Banque, Manganèse, le Monde, le Moniteur, la Poste, Protravel, Serpollet, SFR, Smac Acieroid, le Tout Lyon, etc... font déjà confiance au Village des Nuits de Fourvière.

Organisé par les Nuits de Fourvière, le Village offre des capacités d'accueil variant de 20 à 300 personnes et près de 4000 invités s'y sont succédés au cours de l'été 2000...

A votre tour, soyez les bienvenus avec votre entreprise au Village des Nuits de Fourvière !

Dossier Village sur simple demande auprès de Jean-Luc VERY
Téléphone 04 72 57 15 40 Fax 04 72 57 15 49

Les partenaires artistiques

Que seraient les Nuits de Fourvière sans...

Pour la DANSE

La Maison de la Danse

Pour l'OPÉRA

L'Opéra national de Lyon

Pour la MUSIQUE CLASSIQUE

L'Orchestre national de Lyon

Pour le CINÉMA

L'Institut Lumière

Pour les CONCERTS

Arachnée Concerts

Eldorado & C°

Hublot Production

Le Transbordeur

Pour le THÉÂTRE

Les Célestins, Théâtre de Lyon

L'Ensatt

Merci à tous

Organisation des Nuits de Fourvière

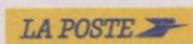
Direction	Yves GIRARD
Administration	Isabelle RABEYRON
Communication/Relations extérieures	Jean-Luc VERY
Accueil/Sécurité	Nicolas EGEA
Billetterie	Caroline FILLION
Régie générale	Isabelle LAPIERRE
Secrétariat	Jacqueline CESARI
Direction du site gallo-romain	Jacques LASFARGUES

Les Nuits de Fourvière

1, rue Cléberg 69005 Lyon
Tél. : 04 72 57 15 40
Fax : 04 72 57 15 49
www.nuits-de-fourvriere.org

LICENCES N° 69/0815 - 69/0816 - 69/0817 - SIREN 226 900 017

CONSEIL
GENERAL
DU RHONE



Les Nuits de Fourvière 2002

Si vous souhaitez recevoir le programme complet et détaillé des Nuits de Fourvière 2002, il vous suffit de remplir le coupon réponse ci-dessous et l'adresser à :

**Les Nuits de Fourvière
1, rue Cléberg - 69005 LYON**

Je souhaite recevoir le programme complet
des Nuits de Fourvière 2002 à l'adresse suivante :

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

E-mail

"Faire la nouba ce soir ?"



"Monsieur Samir, essayez plutôt
voilalyon.com"

Musique, ciné, resto, théâtre...

Choisissez votre soirée

sur www.voilalyon.com.

A vous de cliquer !

voila LYON

Faites un voeu et puis voilà.

moteur de recherche

mp3

itinéraires

forums

www.voilalyon.com

PROGRAMME

• Mar 19 juin	21 h 30	Danse	Lumière/Béjart Ballet Lausanne
• Mer 20 juin	21 h 30	Danse	Lumière/Béjart Ballet Lausanne
• Ven 22 juin	21 h 30	Danse	Lumière/Béjart Ballet Lausanne
• Sam 23 juin	21 h 30	Danse	Lumière/Béjart Ballet Lausanne
• Dim 24 juin	21 h 30	Danse	Lumière/Béjart Ballet Lausanne
• Lun 25 juin	21 h 30	Danse	Lumière/Béjart Ballet Lausanne
• Lun 2 juill	21 h 30	Opéra	Le Barbier de Séville/Rossini/Opéra national de Lyon
• Mar 3 juill	20 h	Concert	Alpha Blondy + Percubaba + Mad Jimitys
• Mer 4 juill	21 h 30	Opéra	Le Barbier de Séville/Rossini/Opéra national de Lyon
• Jeu 5 juill	20 h 30	Concert	Kassav + Raze City Plage + Fania
• Ven 6 juill	21 h 30	Opéra	Le Barbier de Séville/Rossini/Opéra national de Lyon
• Sam 7 juill	21 h	Concert	Etienne Daho + Warida
• Dim 8 juill	21 h 30	Opéra	Le Barbier de Séville/Rossini/Opéra national de Lyon
• Mer 11 juill	22 h	Cinéma	Gladiator/Ridley Scott
• Jeu 12 juill	22 h	Cinéma	Les Tontons Flingueurs/Georges Lautner
• Ven 13 juill	22 h	Cinéma	Apocalypse Now/Francis Ford Coppola
• Dim 15 juill	21 h	Concert	Patrick Bruel
• Lun 16 juill	20 h 30	Concert	Matmatah + Marcel et son orchestre
• Mar 17 juill	21 h 30	Concert	Pascal Obispo
• Mer 18 juill	20 h 30	Concert	Gérald de Palmas/Eagle-Eye Cherry
• Jeu 19 juill	20 h	Concert	Asian Dub Foundation + Assassin + Le Peuple de l'Herbe
• Ven 20 juill	21 h	Concert	Lynda Lemay + Clarika
• Lun 23 juill	21 h 30	Classique	Aida/Verdi/Orchestre national de Lyon
• Mer 25 juill	21 h 30	Classique	Carmina burana/Orff/Orchestre national de Lyon
• Jeu 26 juill	21 h	Concert	Saint Germain + Mukta + DJ Palotai
• Ven 27 juill	20 h 30	Concert	Noir Désir/Têtes raides
• Sam 28 juill	20 h 30	Concert	Placebo + Guest
• Lun 30 juill	21 h	Concert	Henri Salvador
• Mer 1 ^{er} août	21 h 30	Humour	Laurent Gerra
• Jeu 2 août	dès 19 h 30	Concert*	Lyon rugit la nuit Nomades et Skaetera/Prohom/Uncommonenfrommars /Les Hurlements d'Léo/Kaly
• Ven 31 août	21 h	Théâtre	L'île des esclaves/Marivaux
• Sam 1 ^{er} sept	21 h	Théâtre	L'île des esclaves/Marivaux
• Dim 2 sept	21 h	Théâtre	L'île des esclaves/Marivaux
• Ven 7 sept	21 h	Théâtre	Monsieur de Pourceaugnac/Molière
• Sam 8 sept	21 h	Théâtre	Monsieur de Pourceaugnac/Molière
• Dim 9 sept	21 h	Théâtre	Monsieur de Pourceaugnac/Molière
• Jeu 13 sept	21 h	Théâtre	Le Baladin du monde occidental/Synge
• Ven 14 sept	21 h	Théâtre	Le Baladin du monde occidental/Synge
• Sam 15 sept	21 h	Théâtre	Le Baladin du monde occidental/Synge

LOCATION : Théâtres romains de Fourvière et points habituels

04 72 32 00 00

www.nuits-de-fourviere.org