

les nuits de fourvière

1^{ER} JUIN 2018
28 JUILLET 2018

www.nuitsdefourviere.com

GRAND LYON
la métropole





UN AUVERHONALPIN*

VIBRE À LA VILLE COMME À LA SCÈNE

Acteur de son territoire, engagée en faveur de l'esprit d'entreprendre et de la création, la Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes soutient les Nuits de Fourvière pour son audace dans ses choix pluridisciplinaires et son originalité artistique.

* LES HABITANTS DE NOTRE GRANDE RÉGION N'ONT PAS ENCORE DE NOM MAIS DÉJÀ UNE GRANDE BANQUE !

PLUS FORTE PLUS PROCHE PLUS CONNECTÉE

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES
www.bpaura.banquepopulaire.fr



Éditoriaux

Les Nuits de Fourvière sont l'un des temps forts de la vie culturelle dans notre Métropole. L'édition 2018 l'illustrera avec un éclat particulier grâce à une programmation très ambitieuse, qui fera dialoguer les cultures et les styles. Près d'une centaine de représentations de théâtre, danse, cirque et musique, destinées à tous les publics, combleront les attentes des Grands Lyonnais et des touristes. Ils affirmeront cette évidence que toutes les formes de création appartiennent à notre patrimoine vivant.

La rencontre des pratiques artistiques, des langues et des récits du monde entier répondra également à notre besoin d'ouverture, de curiosité et d'humanisme. Cette année, le Québec sera à l'honneur avec l'accueil de la première française de *Threshold* par la compagnie du Patin Libre et une Nuit Québec. La compagnie d'acrobaties australiens Circa, emmenée par Yaron Lifschitz, réinventera quant à elle *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky avec l'Orchestre national de Lyon. L'ancre territorial des Nuits de Fourvière ne sera pas non plus oublié avec l'hommage rendu par Benjamin Biolay à Hubert Mounier ou encore la venue de Dick Annegarn pour la création, en partenariat avec l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional, d'un nouvel album inspiré de son succès Bruxelles, qui s'inscrit dans son projet d'écrire 12 chansons pour 12 villes.

Mais le dialogue des cultures doit s'effectuer aussi par-delà le temps. C'est ainsi que deux grands artistes lyonnais, Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte, s'associeront, pour la création de *Folia*, subtil brassage de danse hip-hop et de musique baroque. Sur les scènes des théâtres romains, cœur antique de la Cité devenue aujourd'hui Métropole, l'histoire va faire naître le présent et l'avenir : les Nuits de Fourvière sont bien un des symboles forts de notre identité métropolitaine.

David Kimelfeld, Président de la Métropole de Lyon

Chaque année, les Nuits de Fourvière font se côtoyer les plus grands noms de la création contemporaine et de jeunes artistes émergents. Mais la scène est parfois propice aux rencontres, le temps d'une soirée étoilée.

Cette édition multiplie les croisements entre générations. IAM s'entoure des élèves du Conservatoire de Lyon, Jean-Pierre Vincent dirige les élèves de la 77^e promotion de l'Ensatt, Carlos Acosta présente le renouveau du ballet cubain, la Manufacture de Lausanne s'invite au théâtre Kantor à l'École Normale Supérieure avec une création de Tiago Rodrigues.

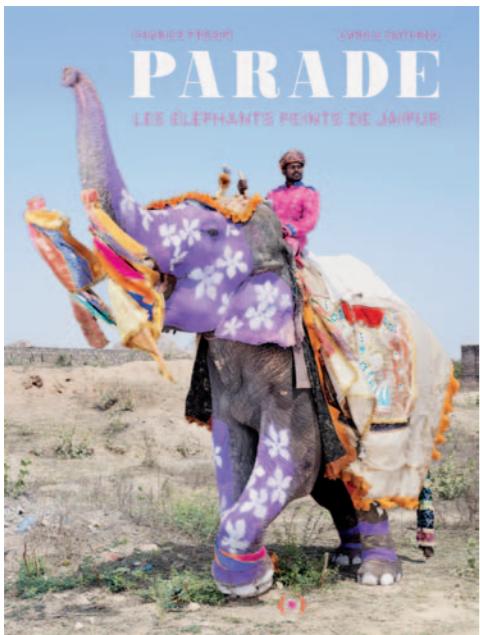
En embrassant toutes les disciplines, les Nuits de Fourvière tiennent une place unique dans l'été des festivals. Et 2018 nous en offre une exploration éclatante : la musique, la danse, le théâtre avec un parcours intriguant sur le thème du fantastique et le cirque accueilli en résidence au Domaine de Lacroix-Laval avec *Saison de cirque*, la toute dernière création du Cirque Aïtal.

Le festival continue d'ailleurs à explorer la Métropole et à défricher de nouveaux lieux, à l'image de la Halle Debourg transformée en théâtre éphémère pour accueillir la création des *Naufragés*, adaptation du roman de Patrick Declerck dans la mise en scène d'Emmanuel Meirieu.

Pépinière d'artistes, laboratoire d'esthétiques, fruit d'une histoire bimillénaire mais tournées vers les territoires d'aujourd'hui et de demain, les Nuits de Fourvière nous promettent de beaux moments de bonheur dès le 1^{er} juin.

Myriam Picot, Présidente des Nuits de Fourvière

Chaque année, depuis 2012, le festival associe son image à un photographe.



Un ouvrage *Parade, les éléphants peints de Jaipur* est paru en librairie le 2 octobre 2017, aux éditions Les Grandes Personnes.



Après Martin Parr, Alex Prager, Ryan McGinley, John Kilar, Tod Seelie, et Namsa Leuba, c'est une photo extraite du reportage *Painted Elephants* réalisé par le photographe Charles Fréger qui illustrera l'édition. L'image originale est éditée en couverture. Elle a été retouchée pour réaliser les affiches.

CHARLES FRÉGER

Charles Fréger sera également présent au Musée des Confluences à partir du 7 juillet 2018 avec une exposition temporaire nommée *Yokainoshima, esprits du Japon*. Cette exposition qui trace un lien entre les photographies de Charles Fréger à travers les figures masquées rituelles et les collections japonaises du Musée s'inscrit dans le cadre des commémorations franco-japonaises à l'occasion du 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon et du 150^e anniversaire de la restauration de l'ère Meiji.

Les Nuits de Fourvière dédient cette édition à Didier Lockwood



15 juin 2010. Didier Lockwood dans les gradins du théâtre antique pour la création de *Django Drom* dans la mise en scène de Tony Gatlif où il assurait la direction musicale.

© Lot L.Willems

Les Nuits de Fourvière 2018

Du 1^{er} juin au 28 juillet



7 THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE

- 8 FOLIA MOURAD MERZOUKI
- 10 ACOSTA DANZA CARLOS ACOSTA
- 12 ARCHIPEL FLAMENCO
- 13 MARÍA PAGÉS UNA ODA AL TIEMPO
- 15 QUESTCEQUETUDEVIENS? AURÉLIEN BORY, STÉPHANIE FUSTER
- 16 EL CALLEJÓN DE LOS PECADOS EDUARDO GUERRERO
- 17 DUNAS MARÍA PAGÉS ET SIDI LARBI CHERKAOUI
- 19 MIGUEL POVEDA



- 20 LES NAUFRAGÉS EMMANUEL MEIRIEU
- 22 LE PATIN LIBRE THRESHOLD (SEUIL)
- 24 CIRQUE AÏTAL SAISON DE CIRQUE
- 26 CIRCA LE SACRE DU PRINTEMPS
- 28 YANN FRISCH, Invité d'honneur LE PARADOXE DE GEORGES
- 30 TERABAK DE KYIV STÉPHANE RICORDEL & DAKH DAUGHTERS



- 32 THÉÂTRE FANTASTIQUE
- 33 JABBERWOCKY THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP
- 34 FRANKENSTEIN JAN CHRISTOPH GOCKEL
- 36 COMP. MARIUS L'AMI COMMUN, CHARLES DICKENS
- 38 LA CHUTE DE LA MAISON JEANNE CANDEL, SAMUEL ACHACHE



45 CHANSON FRANÇAISE, POP, RAP

- 46 ÉTIENNE DAHO • CALYPSO VALOIS
- 47 IAM VERSION SYMPHONIQUE
- 48 DOMINIQUE A • FEU! CHATTERTON • MALIK DJOUDI
- 49 JULIETTE ARMANET
- 51 MARQUIS DE SADE • FABIO VISCOGLIOSI
- 52 DICK ANNEGARN 12 VILLES, 12 CHANSONS • GREG GILG
- 55 JULIEN CLERC
- 56 BIGFLO & OLI • DJ FLY • FIXPEN SILL
- 57 CHARLOTTE GAINSBOURG • GIRLS IN HAWAII
- 59 BIRKIN/GAINSBOURG, LE SYMPHONIQUE
- 60 BENJAMIN BIOLAY REND HOMMAGE À HUBERT MOUNIER
- 62 IBÉYI • GAËL FAYE
- 63 JULIEN DORÉ VOUS & MOI
- 66 MC SOLAAR
- 67 BERNARD LAVILLIERS • GAËL FAURE



69 POP ROCK INTERNATIONAL

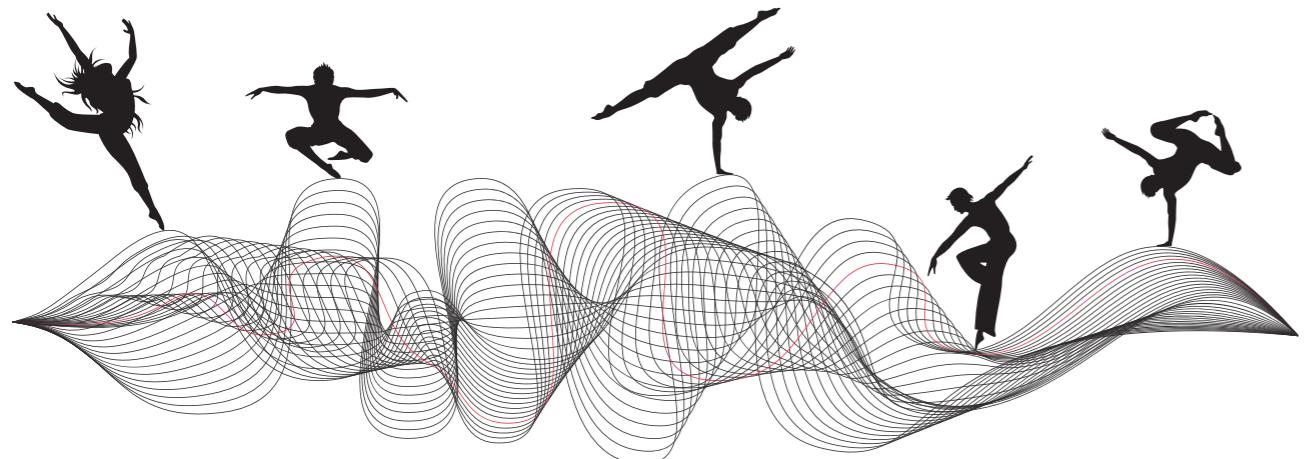
- 70 LCD SOUNDSYSTEM
- 71 PHOENIX
- 73 TEXAS
- 74 HER
- 75 MASSIVE ATTACK • YOUNG FATHERS
- 75 MGMT
- 76 BEN HOWARD • TAMINO
- 77 JACK WHITE
- 78 ARCTIC MONKEYS
- 79 BELLE & SEBASTIAN • NITS
- 81 JAIN • ANGÈLE

82 WORLD, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE

- 83 FATOUMATA DIAWARA • JUPITER & OKWESS
- 85 NUIT DU HOT CLUB DE LYON
- 87 RAPHAËL IMBERT MUSIC IS MY HOPE
- 88 NUIT TONY GATLIF
- 89 HOMMAGE À NOUGARO BABX, DE POURQUERY, MINVIELLE
- 90 CAETANO, MORENO, ZECA & TOM VELOSO • ANTÓNIO ZAMBUJO
- 91 SEU JORGE A TRIBUTE TO DAVID BOWIE
- 93 FELLAG, CHEIKH SIDI BEMOL, MINVIELLE CHANTS DES MARINS KABYLES
- 94 NUIT REGGAE & CARAÏBES
- 96 NUIT "ÉTHIOPIQUES"
- 99 NUIT DU MOYEN-ORIENT
- 101 ÉCLAT FINAL NUIT QUÉBEC

- 102 LES NUITS DE FOURVIÈRE & VOUS
- 104 LES ATELIERS CIRQUE
- 107 SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL
- 108 LE VILLAGE DES NUITS
- 109 LE CLUB DES NUITS
- 111 BILLETTERIE
- 113 LES NUITS PRATIQUES
- 116 CALENDRIER
- 118 PARTENAIRES
- 120 ÉQUIPE

Au rythme de votre vie,
Groupama vous accompagne.



Au cœur de son engagement pour soutenir l'excellence artistique dans sa région,
Groupama Rhône-Alpes Auvergne, mécène des Nuits de Fourvière,
a choisi la création de **Mourad Merzouki**, *Folia*, une rencontre magnifique
entre la musique baroque, le rythme hip-hop et la danse.



Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

**théâtre
danse
cirque**

Folia ou la subtile rencontre entre danse **hip-hop** et musique baroque sous l'œil vif de **Mourad Merzouki**



FOLIA

Direction artistique et chorégraphie, Mourad Merzouki

Il y a une grande diversité et une modernité folle dans le répertoire baroque entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Certaines musiques appartiennent à un répertoire savant, comme la musique de Vivaldi, et d'autres sont issues de la danse comme les tarentelles, ou les chaconnes. De ce métissage et de la rencontre entre Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte, chef de file du Concert de l'Hostel Dieu, est né *Folia*. On prend une tarentelle, on échantillonne des partitions baroques afin de les réutiliser en boucle, on ajoute des musiques électroniques, on fusionne le tout et on danse. L'important, c'est que les mondes se confrontent, s'altèrent, s'entrechoquent. L'important, c'est que les mondes se parlent entre eux. C'est ce dialogue qu'a révélé de manière fracassante et éclatante, à ses débuts, le chorégraphe Mourad Merzouki avec *Récital*. Il a depuis tracé le chemin exemplaire qu'on lui connaît. C'est cette même ligne esthétique ténue et fertile qu'il poursuit en frottant ses danseurs au répertoire baroque revisité avec *Folia*.

DANSE HIP-HOP création coproduction

VENDREDI 1^{ER} JUIN, 21H30 • SAMEDI 2 JUIN, 21H30 • LUNDI 4 JUIN, 21H30
GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 29€ | JEUNE 24€ | PASS 22€

PIÈCE POUR 16 DANSEURS ET 8 MUSICIENS Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki • Assisté de Marjorie Hannoteaux • Conception musicale Franck-Emmanuel Comte – Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande • Scénographie Benjamin Lebreton • Création lumières Yoann Tivoli • Costumes Pascale Robin et Nadine Chabannier • Danseurs Nedeleig Bardout, Salena Baudoux, Kader Belmoktar, David Bernardo, Marion Blanchot, Mélissa Cirillo, Sabri Colin, Joseph Gebrael, Tom Guichard, Sofiane Felouki, Pauline Journe, Mélanie Lomoff, Nassim Maadi, Anthony Mezence, Kevin Pilette et Yui Sugano • Musiciens David Bruley, Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero, Nicolas Janot, Nicolas Muzy, Heather Newhouse, Florian Verhaegen et Aude Walker-Viry • Durée environ 1h
Production Pôle en Scènes • Coproduction Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Crétel et du Val-de-Marne/Cie Käfig

Avec le soutien de



Le monde entier célèbre ce danseur cubain au tempérament affirmé. Outre-Atlantique, on situe **Carlos Acosta** à une croisée des chemins entre **Baryshnikov** et **Noureev**

ACOSTA DANZA

Carlos Acosta, danseur étoile du Royal Ballet de Londres

On connaît peu Carlos Acosta en France. Le monde entier célèbre ce danseur cubain au tempérament affirmé. Outre-Atlantique, on le situe à une croisée des chemins entre Baryshnikov et Noureev. L'Angleterre l'adopte en lui ouvrant les portes de l'English National Ballet et du Royal Ballet. Gamin, à Cuba, il grandit dans un quartier de La Havane (Arroyo Naranjo) et est allergique à l'école. Habitué des faubourgs, il rêve de devenir footballeur et il intègre contraint et forcée l'école de Ballet Alejo Carpentier pour être canalisé. D'abord rétif, il commence à aimer le ballet. Ici commence l'histoire, il rafle tous les prix, enchaîne les interprétations remarquables, devient un des danseurs les plus respectés au monde, fonde son studio et sa compagnie de danse à La Havane. Rien de mieux qu'un programme en cinq temps, rassemblant les danseurs de sa compagnie dirigés par des chorégraphes venus du monde entier dont Sidi Larbi Cherkaoui, pour embrasser une vision panoramique de son art.

DANSE exclusivité française

JEUDI 7 JUIN, 21H30 • VENDREDI 8 JUIN, 21H30

GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 29€ | JEUNE 24€ | PASS 22€

Programme de la soirée

El cruce sobre el Niagara Chorégraphie Marianela Boan

Belles Lettres Chorégraphie Justin Peck

Mermaid Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Imponderable Chorégraphie Goyo Montero

Twelve Chorégraphie Jorge Crecis

Durée 2h05 avec entracte

EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA Chorégraphie Marianela Boán • Musique Olivier Messiaen • Costumes Leandro Soto • Lumières Carlos Repilado • Durée 24 min

BELLES LETTRES Chorégraphie Justin Peck • Musique César Franck • Costumes Harriet Jung et Reid Bartelme avec Mary Katrantzou et Marc Happel • Lumières Mark Stanley • Durée 18 min

MERMAID Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui • Assistant à la chorégraphie Jason Kittelberger Musique composée par Woojae Park et Sidi Larbi Cherkaoui • avec la musique additionnelle d'Erik Satie Lumières Fabiana Piccioli • Robe rouge créée par Hussein Chalayan • Durée 15 min

IMPOUNDERABLE Chorégraphie Goya Montero • Assistant à la chorégraphie Ivan Gil Ortega • Musique originale Silvio Rodriguez • Musique composée par Owen Belton • Costumes Archel Angelo Alberto Lumières Olaf Lundt • Durée 25 min

TWELVE Chorégraphie Jorge Crecis • Assistant à la chorégraphie Fernando Balsara • Musique Vincenzo Lamagna • Costumes Eva Escribano • Lumières Michael Mannion et Warren Illetton Adaptation lumières Pedro Benítez • Durée 18 min

Production Sadler's Wells (Londres) et Valid productions • Coproduction The Movement, Festspielhaus St Pölten et New York City Center



ARCHIPEL Flamenco

“**María Pagés** danse et en dansant, elle met en mouvement tout ce qui l’entoure. Quand elle a dansé, plus rien n'est pareil, ni l'Air ni la Terre. “José Saramago

Un programme de cinq spectacles

ARCHIPEL Flamenco

aux Nuits de Fourvière et
à la Maison de la Danse

MARÍA PAGÉS

Una oda al tiempo



© DR

C'est en fidèle que María Pagés revient aux Nuits présenter son ode au temps. Cette toute dernière création est le fruit de nombreuses années de travail et de recherche inspirées par les réflexions de Platon, Marguerite Yourcenar, Jorge Luis Borges, John Cage, Octavio Paz, Heidegger, Marcel Duchamp... Un temps suspendu, ancré dans une pleine maturité esthétique, humaine, intellectuelle. La grande dame sévillane poursuit son dialogue avec la mémoire de la danse flamenca pour réinventer son art, revenir sans cesse y puiser sa substance, l'invoquer, le chérir autant que le bousculer. Accompagnée de 8 danseurs et danseuses et 7 musiciens, *Una oda al Tiempo*, passerelle et abîme temporelles, révèle les tensions qui nourrissent l'existence des êtres.

DANSE Première française

LUNDI 18 JUIN, 21H30 • MARDI 19 JUIN, 21H30
GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 32€ | JEUNE 27€ | PASS 24€

Direction et chorégraphie María Pagés • Dramaturgie, paroles et textes El Arbi El Harti • Musiques Rubén Levaniegos, Piotr Illich Tchaïkovski, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Sergio Menem, David Moñiz, Isaac Muñoz, musiques populaires • Lumière Dominique You • Costumes María Pagés • Scénographie María Pagés, El Arbi El Harti • Son Albert Cortada • Régie Octavio Romero • Tissus et accessoires María Calderón Réalisation scénographie Eduardo Moreno

En complicité avec la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
LYON

Augustin fait son **france** interessant



**Augustin Trapenard
boomerang**
9:10-9:40

ARCHIPEL Flamenco

Questcequetuviens ? d'**Aurélien Bory et Stéphanie Fuster** est le portrait d'une femme qui se cherche, qui s'émancipe, qui vit, qui meurt.

QUESTCEQUETUDEVIENS ?

Aurélien Bory, Stéphanie Fuster



J'ai rencontré Stéphanie Fuster à Toulouse, avant qu'elle ne parte à Séville en immersion complète dans le flamenco. J'avais été touché par sa sensibilité particulière, sa personnalité étonnante, la radicalité de son choix : tout abandonner pour ne se consacrer qu'à ça. Elle est restée là-bas huit ans à apprendre pour devenir répétitrice, puis danseuse auprès des plus grands. Elle est revenue avec sa danse et m'a demandé de lui écrire un spectacle. J'ai d'abord pensé que cela ne correspondait pas aux axes de mon travail, qui tourne principalement autour de la question de l'espace. Je me suis ravisé. Il y avait bien sûr un décalage. Mais ce décalage était aussi présent dans son parcours ; elle qui décide de se confronter à un art adossé à une autre culture, elle qui porte le statut d'intruse dans une discipline connotée. J'ai réalisé peu à peu que c'était son portrait que je voulais faire. Un portait scénique. Imaginer l'espace sur scène qui est celui de son parcours extérieur, et imaginer sa danse, qui est celle de son parcours intérieur. Elle a choisi ses partenaires : la guitare de José Sanchez, et le chant d'Alberto Garcia. *Questcequetuviens ?* se monte dans ce contexte-là. C'est un portrait d'une femme qui se cherche, qui s'émancipe, qui vit, qui meurt. AURÉLIEN BORY

DANSE MERCREDI 6 JUIN, 19H30 • JEUDI 7 JUIN, 20H30
MAISON DE LA DANSE • PLEIN TARIF 32€ | JEUNE (-18 ANS) 16€

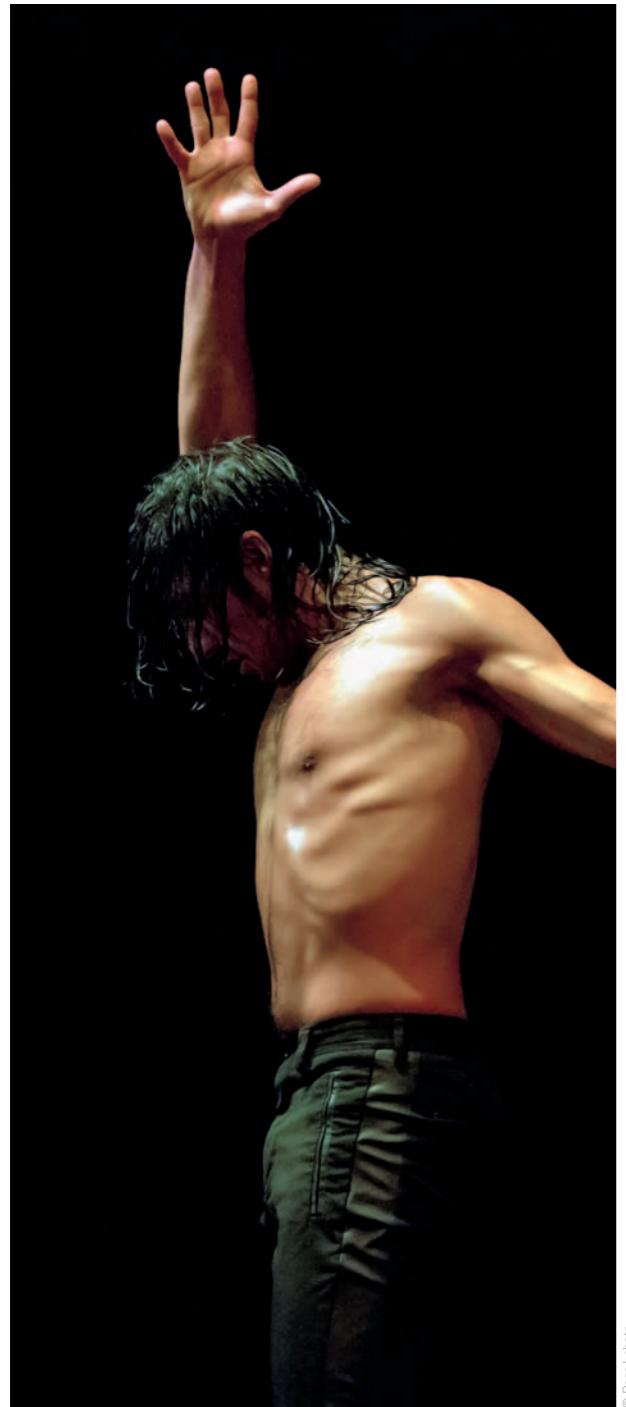


Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster – 1 danseuse, 1 musicien, 1 chanteur
Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory • Chorégraphie et danse Stéphanie Fuster • Musique et guitare José Sanchez • Chant Alberto Garcia • Création lumières Arno Veyrat • Assistante à la mise en scène Sylvie Marcucci • Décor Pierre Dequivre, Arnaud Lucas • Sonorisation Stéphane Ley • Costumes Sylvie Marcucci Régie générale Arno Veyrat

En complicité avec la Maison de la Danse et le festival utoPistes

ARCHIPEL Flamenco

Eduardo Guerrero en prince du flamenco s'en va querir le *duende*, ce moment de grâce où tous les risques sont pris pour transcender son art.



EL CALLEJÓN DE LOS PECADOS

Eduardo Guerrero

Il a dansé chez Rocío Molina avant de créer ses propres spectacles. Avec *Las Minas*, il avait rendu hommage aux chants du Levant du XIX^e siècle, chants de labeur créés par les mineurs andalous. *El Callejón de los pecados* (*L'allée des péchés*) est inspiré d'une légende de Cadix, sa ville natale, *la leyenda del callejón de duende*. Au moment de l'invasion napoléonienne, un capitaine français tombe amoureux d'une *gaditana* (femme de Cadix) déjà promise. Ils sont sacrifiés et tués. Un matin, au lever du jour, leur ombre apparaît dans la ruelle où ils se retrouvaient. Eduardo Guerrero s'empare de cette légende pour réanimer cet amour à grand renfort de *zapatéado*. Guerrero l'Andalou, en prince du flamenco s'en va querir le *duende*, ce point de rupture, ce moment de grâce où tous les risques sont pris pour transcender son art.

DANSE

MARDI 12 JUIN, 20H30 • MERCREDI 13 JUIN, 19H30

MAISON DE LA DANSE

PLEIN TARIF 32€ | JEUNE (-18 ANS) 16€

Chorégraphie et danse Eduardo Guerrero • En collaboration avec Rocío Molina pour Tonas • Direction musicale, dramaturgie Eduardo Guerrero, Javier Ibáñez • Musique Javier Ibáñez • Création Lumières Antonio Valiente • Crédit son Félix Vázquez • Costumes Tere Torres • Voix off Ana López • Durée 1h20 avec entracte • Production et manager tournée Clara Castro

En complicité avec la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
LYON

© Paco Lobato

ARCHIPEL Flamenco

Deux grandes figures du flamenco et de la danse contemporaine entrent en scène. Elles se nomment María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui.



DUNAS

María Pagés, Sidi Larbi Cherkaoui

Grand théâtre, 9 juillet 2010, 22h. La nuit vient tranquillement chasser le crépuscule. Deux grandes figures du flamenco et de la danse contemporaine entrent en scène. Elles se nomment María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui. Elle, des bras qui n'en finissent pas. Lui, une agilité délicate, infinie, indincible. Tous deux se projettent dans la chaleur de leurs déserts imaginaires, dans les dunes mouvantes portant les racines de la Flandre, de l'Espagne, de la musique flamenco, des chants arabes... 2251 âmes assistent à la première française de *Dunas*. Un triomphe. Huit ans plus tard, aux prémices du façonnage de cet archipel Flamenco avec la Maison de la Danse, *Dunas* est apparu de manière immédiate comme premier legs d'un héritage. Celui d'une danse flamenca de notre temps. *Dunas* au souffle d'éternité revient en salle.

DANSE

VENDREDI 15 JUIN, 20H30 • SAMEDI 16 JUIN, 20H30

MAISON DE LA DANSE

PLEIN TARIF 44€ | JEUNE (-18 ANS) 22€

Chorégraphies, mise en scène et interprétation María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui • Musique originale Szymon Brzoska, Rubén Lebaniegos • Musique Taranto «Fyty» Carillo • Musiciens Barbara Drazkowska (piano), Ismael De La Rosa (voix flamenco), «Fyty» Carillo (guitare), David Moñiz (violon), Chema Uriarte (percussions), Mohammed El Arabi-Shergini (voix arabe) • Paroles Rubén Lebaniegos, Larbi El Harti, Zalman Shneur, Mohammed El Arabi-Shergini, María Pagés, chants populaires • Lumière Felipe Ramos Costumes Alexandra Gilbert et María Pagés • Conception sonore Albert Cortada • Vidéo Joan Rodón • Durée 1h10

En complicité avec la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
LYON

Le Monde
WEEK-END

CHAQUE VENDREDI EN KIOSQUE



LEMONDE.FR/M-LE-MAG

ARCHIPEL Flamenco

Miguel Poveda n'a rien perdu de ce lien intime avec le flamenco : il est de ces êtres rares qui savent lui donner tous les éclats d'un art remonté de la nuit des temps.

MIGUEL POVEDA

En 1993, un inconnu de 20 ans se présente aux sélections du prestigieux Festival de flamenco de La Unión. Il est barcelonais, il a grandi dans une famille sans pedigree musical ni ascendance andalouse : il a tout contre lui. Sauf que, depuis l'enfance, il a le don de terrasser le doute et l'adversité. Alors, en quelques vocalises, il plie tranquillement l'affaire ; et repart du concours avec quatre prix. Miguel Poveda a 20 ans, et il n'a déjà plus à se soucier de sa légende : la voilà écrite. Il va désormais pouvoir se consacrer à l'essentiel : déployer son chant acéré en se moquant des conservatismes comme des modes, en tisonnant les feux du *cante jondo* comme en se hissant au sommet des charts espagnols, en fricotant avec un orchestre ou avec des figures du qawwali pakistanais comme en s'invitant dans les *Étreintes brisées* d'Almodóvar. Gamin, Poveda a forgé son chant en écoutant dans sa chambre les grandes voix du passé. À 45 ans, il n'a rien perdu de ce lien intime avec le flamenco : il est de ces êtres rares qui, dans la magie de l'instant, savent lui donner tous les éclats d'un art remonté de la nuit des temps.

RÉCITAL FLAMENCO

SAMEDI 23 JUIN, 21H30 • ODÉON
PLEIN TARIF 32€ | TARIF JEUNE 27€ | PASS 24,50€

En complicité avec la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
LYON

Déployer son chant acéré en se moquant des conservatismes comme des modes



Le témoignage d'un homme parti vivre

LES NAUFRAGÉS

D'après le roman de Patrick Declerck
Emmanuel Meirieu

"J'ai voulu pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces, ériger une sorte de monument. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Un peu de travers donc. D'un goût douteux parfois. Quelques pierres sans plus. Presque ruines..."
Patrick Declerck

Depuis près de dix ans, Emmanuel Meirieu porte des romans à la scène, et toujours sous la forme de témoignages. Face au public, au micro et seuls en scène, des êtres viennent se raconter, brisés, viscéralement humains. La première création éclatante de cette forme de théâtre intime est née sous le ciel de Fourvière, dans un Odéon au sol couvert de neige. C'était en 2010, il avait adapté le roman de Russell Banks, *De Beaux lendemains*. C'est donc avec une émotion toute particulière et un grand enthousiasme que nous avons accueilli la proposition de Julien Poncet, directeur de la Comédie Odéon, de les accompagner sur cette création Hors les Murs. Avec l'adaptation du best-seller de Patrick Declerck, *Les Naufragés*, il nous donnera à écouter le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents.

Les Naufragés de Patrick Declerck.

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois. Du marché du travail et de ses contraintes. Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Incognito, en immersion complète, il partage leurs nuits... Un patient l'obsède encore : Raymond qui était devenu son ami. Raymond qui s'est laissé mourir devant le centre d'accueil, une nuit d'hiver et dont le corps a disparu. Après sa mort, Patrick va mener l'enquête, essayer de comprendre. Et chercher sa dépouille.

THÉÂTRE Création, Coproduction
DU MARDI 5 AU SAMEDI 23 JUIN, 21H30 • HALLE DEBOURG
Relâche dimanche & lundi
PLEIN TARIF 22€ | JEUNE 17€ | PASS 16,50€

D'après le roman *Les Naufragés*, avec les clochards de Paris de Patrick Declerck • Mise en scène Emmanuel Meirieu • Avec François Cotrelle, un danseur • Adaptation François Cotrelle, Emmanuel Meirieu • Musique Raphaël Chambouvet • Costumes Moïra Douguet • Lumière, décor, vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu • Son Raphaël Guenot • Production Le Bloc Opératoire, La Comédie Odéon • Coproduction Les Nuits de Fourvière • Le Radiant-Bellevue La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône Alpes. Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône Alpes, la Ville de Lyon
En partenariat avec La Comédie Odéon

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ILE

RENCONTRE AVEC EMMANUEL MEIRIEU
En présence de Patrick Declerck les mardi 5 et mercredi 6 juin.



© Claire Marin

avec les oubliés,
les naufragés, les indigents

Des pirates sur glace inspirés du Grand Nord québécois



© Rollin Laporte

LE PATIN LIBRE

THRESHOLD Seuil

Des pirates sur glace inspirés du Grand Nord québécois. C'est ainsi qu'on aime à rêver cette bande des cinq (parce qu'à cinq on tient dans une voiture, sourient-ils !). En 2016, ils font sensation avec *Vertical Influences*. La France (et Lyon en premier !) découvre alors une discipline artistique reliftée comme jamais. Exit les paillettes kitsch et les soirées de gala, place à la danse contemporaine sur glace. C'est ainsi que *Threshold* s'inscrit dans cette continuité, alliant une virtuosité de patinage à une recherche exigeante sur le versant esthétique. *Threshold ou Seuil*, est né d'une réflexion sur le changement. Ce seuil qui sépare l'avant de l'après. Cette ligne de fracture, zone souvent brumeuse mais nécessaire qui accompagne le changement. *Threshold* commence en intensité, à grande vitesse, à l'en-droit même où avait terminé *Vertical Influences* avant d'atteindre le seuil...

DANSE Première française, coproduction

DU JEUDI 14 AU MARDI 19 JUIN, 20H30 • Relâche dimanche 17 juin

PATINOIRE CHARLEMAGNE

PLEIN TARIF 28€ | JEUNE 23€ | PASS 21,50€

Chorégraphie Le Patin Libre (Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley) • Musique originale Jasmin Boivin • Dramaturge Ruth Little • Lumières Lucy Carter • Costumes Pascale Jodoin • Direction technique et ingénieur sonore David Babin Durée 1h15 avec entracte

Coproduction Nuits de Fourvière, Danse Danse, Dance Umbrella, NAC, Théâtre de la Ville de Paris • Support financier CALQ, CAM • Support en résidence de création The Yard, Martha's Vineyard, Patinoire Le Dôme, Laon, France, YMCA Hochelaga-Maisonneuve, Arrondissement Plateau Mont-Royal, Atrium 1000 De La Gauchetièr

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris
Remerciement au service des sports de la Ville de Lyon

Québec

"On utilise le vertige pour écrire notre poésie chorégraphique. Les danseurs et les acrobates doivent tous marcher, courir, culbuter, sauter. Nous, nous pouvons filer à grande vitesse sans bouger du tout!"

Il y aura tout ce qui permettra de **raconter ce monde du cirque**, ces familles d'artistes qui demeurent si présentes dans l'imaginaire collectif

CIRQUE AÏTAL

Saison de cirque

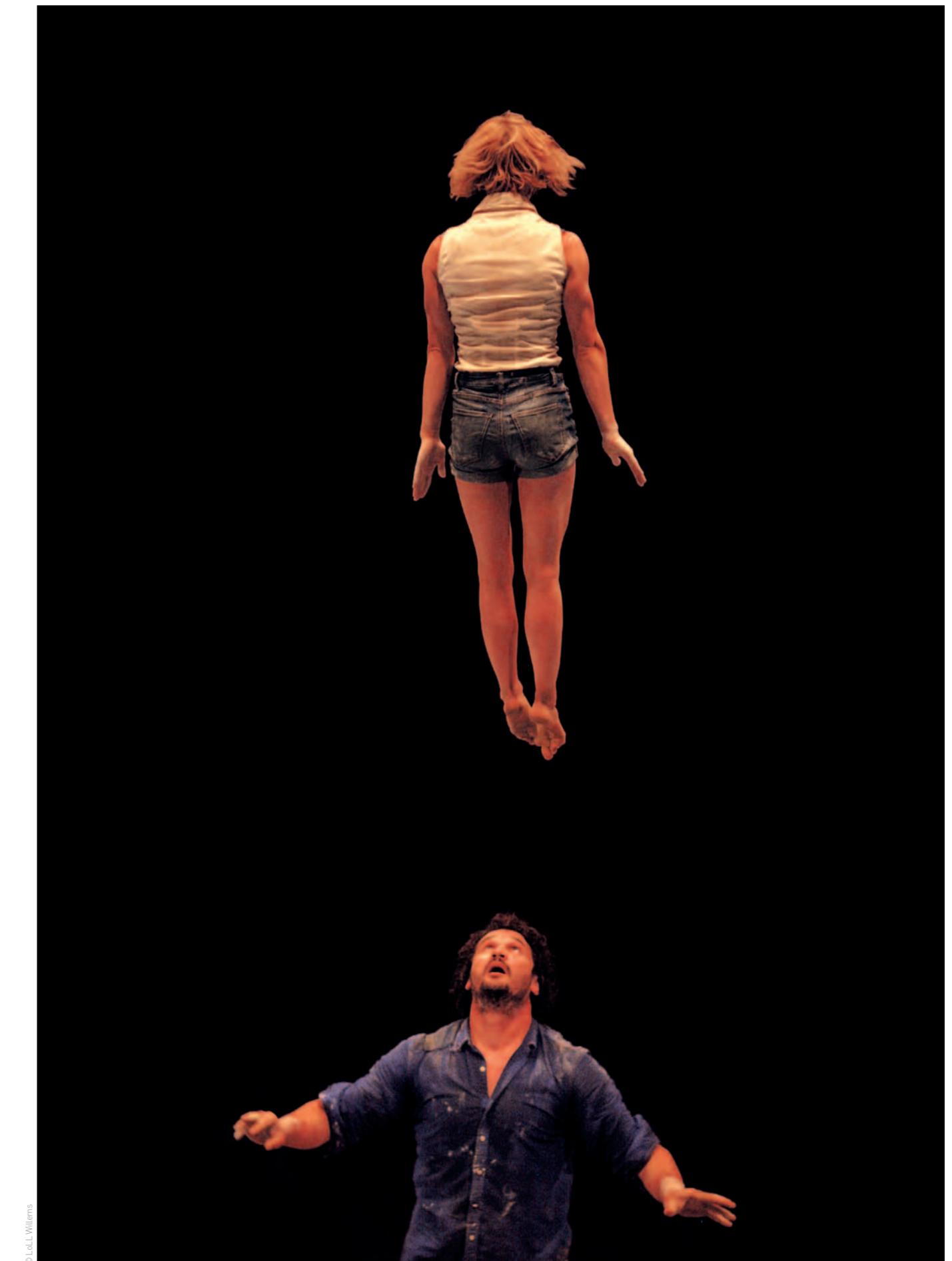
La dernière fois, ça s'appelait *Pour le meilleur et pour le pire*. Lui, un géant au cœur tendre, elle, une poupée voltigeuse, offraient leur rencontre et leur histoire d'amour au public avec une délicatesse infernale. Quelques années et deux enfants plus tard, ils continuent de parler d'eux, sans en avoir l'air. De leur vie. Cette vie d'artiste si particulière, de leur émotion toujours plus grande face à ce choix résolu, de la rencontre avec d'autres artistes, de ce métier qu'ils ont choisi. Ils ne seront plus seulement deux, car ils ont rassemblé des interprètes et musiciens avec qui ils voulaient travailler, des artistes de cirque qui les touchent. Ils ne seront plus deux car ils ont fondé leur famille. Il y aura des chevaux aussi. Il y aura tout ce qui permettra de raconter ce monde du cirque, ces familles d'artistes qui demeurent si présentes dans l'imaginaire collectif. Et ils s'en iront cueillir l'humanité comme on cueille des fleurs. Pour égayer la vie du soir au matin, et pour respirer leur parfum, au gré des saisons, leur(s) *Saison(s) de cirque*.

CIRQUE SOUS CHAPITEAU création, coproduction

DU MERCREDI 27 JUIN AU VENDREDI 6 JUILLET, 20H30 • Relâche les 1^{er} et 2 juillet
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeudi 5 juillet
DOMAINE DE LACROIX-LAVAL • PLEIN TARIF 24€ | JEUNE 12€ | PASS 18€

Conception Victor Cathala & Kati Pikkarainen • Interprètes Victor Cathala, Kati Pikkarainen, Lena Kanakova, Michail Kanakov, Vasia Kanakov, Sergey Mazurin, Matias Salmenaho, Nick Muntywyler, Ludovic Baladin Musiciens Helmut Nünning, Hugo Piris, Benni Masuch, Julien Heurtel • Et cinq chevaux sur la piste • Collaboration artistique Michel Cerdà • Composition musicale Helmut Nünning • Création sonore Andy Neresheimer Costumes Odile Hautemule • Lumières Patrick Cathala • Aménagement scénographique Alexander Bügel Régisseur général Jean-Philippe Pennin • Régisseur son Fanny Hugo • Régisseur lumière Patrick Cathala Régisseur plateau Alexandre Tourneux • Administration de production Ingrid Rivet, Laurent Solignac Coproduction Les Nuits de Fourvière • Agora, centre culturel PNC Boulazac Aquitaine • Archaos, Pôle National Cirque • Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque en Bretagne • Chateauvallon, scène nationale • CIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie • Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National Cirque en Île-de-France

Accueil en résidence Les Nuits de Fourvière • Baro d'Evel, cirk compagnie • Chateauvallon, scène nationale • CIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie • Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National Cirque en Île-de-France
En partenariat avec Parcs et Jardins





© Pedro Craig



© Sigrid Spinnox

Les acrobates australiens de **CIRCA** et l'Orchestre national de Lyon

LE SACRE DU PRINTEMPS Igor Stravinsky

LES NUITS D'ÉTÉ Hector Berlioz

LE TOMBEAU DE COUPERIN Maurice Ravel

CIRCA avec l'Orchestre national de Lyon

Direction artistique Yaron Lifschitz

Notre *Sacre du Printemps* est porté par l'énergie primitive de la musique de Stravinsky – 35 minutes de corps tout en ricochets et cascades s'entremêlant au rituel palpitant invoqué par la partition tribale du compositeur.

La musique fut d'abord écrite pour ballet et son adaptation pour un spectacle de cirque est une première. Cette transposition apporte quelque chose en plus – une présence physique exacerbée, une authenticité organique et sauvage. Nos acrobates, si intensément engagés dans leurs mouvements, se produisent à chaque fois comme si c'était leur ultime représentation. Pour le dire simplement, ils souffrent d'abord pour votre plaisir. Nous avons tendance à nous considérer comme une culture civilisée mais *Le Sacre du Printemps* nous prouve que nous sommes bien plus primaires que nous voudrions le croire. Les forces de la nature nous traversent, nous façonnent et nous connectent les uns aux autres pour constituer l'espèce que nous sommes.

La première partie du programme est comme un contrepoint à cela – deux chefs-d'œuvre de l'exquise culture française. Tout d'abord, au crépuscule tombant, *Le Tombeau de Couperin* de Ravel apparaît comme une ode élégante, ludique et tendre à la mémoire des amis et de la jeunesse perdus. Ensuite, la splendeur rhapsodique des *Nuits d'été* de Berlioz mêle la noirceur de la perte aux passions exubérantes, celles des parfums enivrants d'une nuit estivale. C'est une musique magnifique qui se prête à la sensualité, au raffinement et à quelques-unes des plus belles formes de notre lexique circassien.

Yaron Lifschitz

CIRQUE, MUSIQUE Crédit, coproduction

JEUDI 28 JUIN, 21H30 • VENDREDI 29 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE

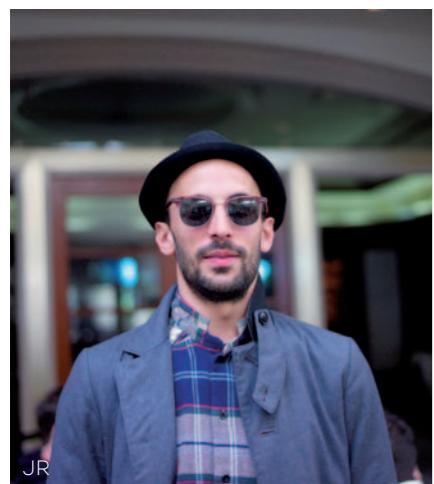
PLEIN TARIF 29€ | JEUNE 24€ | PASS 22€

Créé par Yaron Lifschitz avec la Compagnie Circa • Direction artistique Yaron Lifschitz • Création lumière Jason Organ • Création costume Libby McDonnell • ORCHESTRE NATIONAL DE LYON Direction Adrien Perruchon
Les Nuits d'été de Berlioz • Mezzo Soprano Isabelle Druet • Diffusion Paul Tanguay (Worldwide), David Lieberman/
Artists' Representatives (USA) • Avec le soutien de Circa acknowledges the assistance of the Australian
Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body and
the Queensland Government through Arts Queensland.
En partenariat avec L'Orchestre national de Lyon



“Les cartes vont valser, se transformer, voler, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé bouleverser et émouvoir par des morceaux de carton imprimé. **La vraie magie se situe aussi là.”**

Yann Frisch invité d'honneur de l'édition 2018



© DR



© DR

YANN FRISCH *LE PARADOXE DE GEORGES*

Il avait imaginé un clown portant la tragédie de Cassandre, cette déesse qui avait reçu d'Apollon le pouvoir de prédire l'avenir, mais, se refusant à lui, le dieu décréta que ses prédictions ne seraient pas crues. Il lui a donné chair dans un spectacle éblouissant : *Le syndrome de Cassandre*. C'est alors que nous avons rencontré Yann Frisch. Puis il est venu, en ami, voir *Fidelis Fortibus* de Danny Ronaldo. Ce faisant, nous avons commencé à converser d'anthropologie, de magie, de création... L'idée de l'associer à l'édition 2018 comme invité d'honneur s'est imposée très naturellement. Adossé à la création du *Paradoxe de Georges*, première étape d'auscultation des questions liées à la magie à travers ce qu'il nomme élégamment les certitudes passagères, nous lui avons demandé de travailler à la fabrication d'un programme. Aussi, après avoir monté son camion-chapiteau sur l'esplanade, il apparaîtra comme Monsieur Loyal dans le *Terabak de Kyiv* au Grand théâtre. Et puis, deux invités pointeront leur nez à ses côtés. **Le plasticien JR** créera une performance dont il a le secret et **le chanteur et compositeur Patrick Watson** le rejoindra sur la scène du camion-chapiteau pour deux soirées.

MAGIE NOUVELLE Invité d'honneur, coproduction
VENDREDI 6 JUILLET, 19H • SAMEDI 7 JUILLET, 19H •
LUNDI 9 JUILLET, 19H ET 21H30 • MERCREDI 11 JUILLET, 19H
CAMION CHAPITEAU, ESPLANADE DE L'ODÉON
PLEIN TARIF 26€ | JEUNE 21€ | PASS 19,50€

Un spectacle de et avec Yann Frisch • Collaboration artistique Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau • Conception et coordination de la construction du camion Matthieu Bony • Co-conception du camion Éric Noël, Silvain Ohl • Régie générale et construction Étienne Charles • Partenaires magiques Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani Daortiz, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro • Lumières Elsa Revol Coordination de création et production Sidonie Pigeon
Production Compagnie L'Absente • Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg • Cirque Théâtre d'Elbeuf, Théâtre du Rond-Point



© Charlotte Marang

CABARET, CIRQUE UKRAINIEN

C'est une soirée comme il en existera peu

TERABAK DE KYIV

Stéphane Ricordel & Dakh Daughters

TRAVERSÉE DU FUNAMBULE
DAVID DIMITRI

C'est une soirée comme il en existera peu. Elle débutera par la traversée funambule de David Dimitri. Au crépuscule, sur son fil, il fendra le ciel au-dessus de nos têtes pour laisser place à la virtuosité du cabaret ukrainien imaginé par Stéphane Ricordel avec les Dakh Daughters. Ce cabaret, Ricordel l'a voulu baroque, fantasque et survolté. Il a voulu que les numéros se métissent et qu'une histoire se raconte. Alors le magicien Yann Frisch, en Monsieur Loyal, nous prendra par la main pour nourrir un récit absurde et burlesque où chacun retrouve une place. Trampoline, trapèze, mât chinois... éveillent voltigeurs et acrobates au rythme effréné d'un gang de chanteuses ukrainiennes déchaînées.



© Iren Maroz

CABARET, CIRQUE UKRAINIEN

JEUDI 12 JUILLET, 21H • VENDREDI 13 JUILLET, 21H

GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 29€ | JEUNE 24€ | PASS 22€

Mise en scène Stéphane Ricordel • Assistant à la mise en scène Patrice Wojciechowski • Composition musicale Vlad Troitsky • Musique Dakh Daughters : Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Halaneych et Zo • Artistes de cirque – cadre aérien Daniel Ortiz et Josena Castro Pereyra • Artiste de cirque – monocycle sur trampoline Benoît Charpe • Artiste de cirque – mât chinois Julieta Martin • Artiste de cirque – sangles Oscar Nova de la Fuente • Artiste de cirque – acrobate Matias Pilet • Artiste – magie Yann Frisch • Création lumière Amandine Galode • Régie lumière Sofia Bassim • Régisseur général Simon André et Karim Smaili • Régisseur son Tom Menigault Chargée de production et régie tournée Gabrielle Dupas



© Christophe Raynaud de Lage

Un voyage en quatre spectacles

théâtre fantastique

chez Lewis Caroll, Mary Shelley,
Charles Dickens & Edgar Allan Poe

JABBERWOCKY

The Old Trout Puppet Workshop, Lewis Caroll

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

Juscomama



Il y a bien longtemps, au cours d'une étrange nuit de solitude, Lewis Caroll fut pris d'une transe inhabituelle. Ses yeux se révulsèrent dans leurs orbites et sa main, comme possédée, gribouilla des phrases complexes formant une incantation désespérée, écrite dans une langue oubliée et démoniaque : le poème fantastique *Jabberwocky*. Ce poème raconte l'histoire d'un monstre et de son bourreau. Cette histoire se hurle dans des sermons et rythme l'inébranlable tic-tac de l'horloge, celui de notre imminent déclin, d'un triste présage : *Hast thou slain the Jabberwock ?* ("As-tu donc tué le Jabberwock ?"). C'est la question que posent les Old Trout Puppet en adaptant pour la scène ces vers anciens et ésotériques. Ils créent un nouveau style de marionnettes inspiré des théâtres de papier à l'aide de décors et de marionnettes en 2D finement superposés. Pour nous permettre de pénétrer le grand monde de Lewis Caroll, deux filles portant des boîtes noires sur la tête, habillées de traits et d'expressions nous prendront par la main. *Les géométries du dialogue* se mesureront à la complexité d'un tête-à-tête dans un échange animé donnant à voir mille facettes du dialogue et des relations humaines.

THÉÂTRE, MARIONNETTES Première française de *Jabberwocky*

SAMEDI 16 JUIN, 14H ET 19H • DIMANCHE 17 JUIN, 19H • MARDI 19 JUIN, 19H

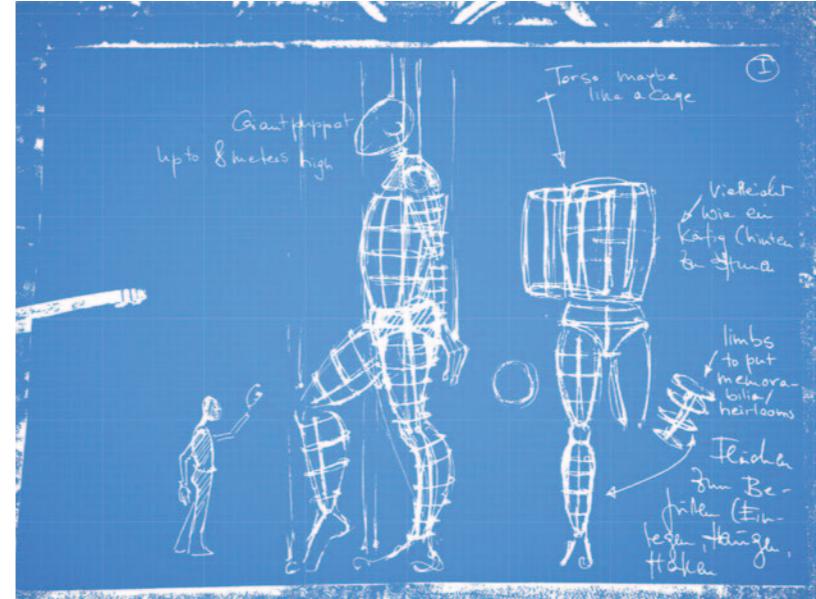
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE • PLEIN TARIF 22€ | JEUNE 17€ | PASS 16,50€

JABBERWOCKY Une création collective par The Old Trout Puppet Workshop et amis • Dirigée par Pete Balkwill, Pityu Kenderes et Judd Palmer • Avec Nicolas Di Gaetano, Teddy Ivanov, Pityu Kenderes, Sebastian Kroon Régisseur Nicole Olson Grant-Suttie • Costumes Jen Gareau Lumières Terry Middleton Crédit sonore Jonathan Lewis • LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE Avec Justine Macadoux, Coralie Maniez • Crédit sonore Antoine Aubry En partenariat avec Le Théâtre de la Renaissance

la Renaissance
Théâtre Musique

Un livre
pop-up
créé en
direct
sous
vos
yeux

Transformer la scène en laboratoire, et composer un **monstre** **gigantesque** d'une autre nature



FRANKENSTEIN

D'après *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
de Mary Shelley
Jan Christoph Gockel

Frankenstein n'est pas un monstre issu de l'imagination fantasque de Mary Shelley, mais en réalité, le nom du savant fou (Victor Frankenstein) qui, dans la solitude de son laboratoire, recueille des fragments hétéroclites de squelettes et de cadavres pour les assembler, les faire revivre et créer ainsi un nouvel être composite et artificiel. Frankenstein est un Prométhée moderne, abandonné par son maître, livré à sa solitude, une figure allégorique de la souffrance engendrée par la vanité humaine. Un titan métamorphosé en mortel enivré par la science au point de croire à sa propre immortalité. Jan Christoph Gockel, metteur en scène allemand, et Michael Pietsch, son partenaire scénique de longue date, manipulateur et facteur de marionnettes, ont imaginé de transformer la scène en laboratoire, et de composer un monstre gigantesque d'une autre nature, composé d'objets de récupération qui tous ont une histoire de vie, celle des gens auxquels ils ont appartenu. Première pièce de ce mécano ludique autant qu'étrange : la montre en or héritée d'une grand-mère centenaire. Mais qu'en faire : un œil ? une dent en or ?...

THÉÂTRE, MARIONNETTES

VENDREDI 22 JUIN, 20H • SAMEDI 23 JUIN, 20H • DIMANCHE 24 JUIN, 20H
ENSATT • PLEIN TARIF 26€ | JEUNE 21€ | PASS 19,50€

D'après le roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley • Mise en scène Jan Christoph Gockel • Créeur marionnettes & Marionnettiste Michael Pietsch • Scénographie Julia Kurzweg • Dramaturge Cécile Michel • Création costumes Emilie Jonet • Assistante dramaturgie Irina Reinken • Assistant mise en scène Maxime Glaude • Assistante à la scénographie Sarah Deppe, Julia Ippolito • Créeur son & musicien Anton Berman • Lumières Jean-Jacques Deneumoustier Avec Michael Pietsch (en alternance avec Laurenn Leky), Thomas Halle, Alfredo Canavate, Gianni La Rocca, Bruce Ellison, Léone Francois Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles • Coproduction Théâtre de Namur, TANDEM scène nationale, Le Manège Maubeuge, Shelter Prod • Avec le soutien de taxshelterbe & ING & tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique En partenariat avec l'ENSATT



théâtre
fantastique

Les **Comp. Marius** reviennent avec un **polar véritable** où personne n'est celui qu'il prétend être



L'AMI COMMUN

D'après Charles Dickens
Comp. Marius

Après leur exploration du répertoire français (Pagnol et Beaumarchais), c'est du côté de la société anglaise de la fin du XIX^e siècle à travers l'acuité perçante de Charles Dickens, que Waas Gramser et Kris Van Trier (Comp. Marius) ont orienté leur regard. *L'Ami Commun* commence au bord d'une Tamise qui charrie des cadavres. De là naît un passionnant whodunit, doublé d'une histoire d'amour, où les intrigues qui se nouent autour de personnages excentriques finissent par s'enchevêtrer. Six acteurs interprètent une trentaine de personnages de l'upper et de la lower class. Comme toujours, le spectacle intègre des pauses gourmandes à chaque entracte et l'on se laisse porter de bout en bout tant par l'atmosphère fantastique du récit que par sa cinglante vérité face aux périls montants d'une société noyée par sa cupidité.

THÉÂTRE Première française
DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 JUIN, 18H30
COUR DU LYCÉE SAINT-JUST • TARIF 38€

Traduction et adaptation Waas Gramser, Kris Van Trier • Avec Jonas Vermeulen, Evelien Bosmans, Clara Cleymans, Frank Dierens, Waas Gramser, Kris Van Trier • Costumes Thijssje Strypens, Dorothée Catry • Scénographie Waas Gramser, Kris Van Trier • Cuisine Vincent Goedemé, Koen Roggen, Sara Meeusen • Musique Jonas Vermeulen • Technique Stevie Van Haver, Frouke Van Gheluwe • En partenariat avec le Lycée Saint-Just

PAUSES GOURMANDES

Durée 5h, 3 entractes. Repas et collations inclus et servis pendant les pauses.

Dans un hôpital,
à Paris, au début
du xx^e siècle,
une morte se réveille.
On décide de la garder
en observation,
et pour ne pas qu'elle
tente de s'échapper,
on lui fait croire qu'elle
vit au royaume
des morts



LA CHUTE DE LA MAISON

Jeanne Candel, Samuel Achache
Edgar Allan Poe

Librement inspirée de motifs de différentes nouvelles fantastiques d'Edgar Allan Poe et patinée des lieder de Schumann et Schubert, la trame narrative posée par le duo Jeanne Candel et Samuel Achache est un véritable camp de base pour les jeunes comédiens du dispositif Talents Adami paroles d'acteurs. Ils sont dix à se laisser porter par les artisans de La Vie Brève qui travaillent à magnifier les récits et à piquer les chairs à vif pour faire vibrer et résonner les instants. Rompus aux adaptations de livrets d'opéra, ils charrient ici leur style pour transmettre leur vision fine, drôle et romanesque du monde.

THÉÂTRE, MUSIQUE

DU LUNDI 2 JUILLET AU SAMEDI 7 JUILLET, 21H30
COUR DU LYCÉE SAINT-JUST
PLEIN TARIF 26€ | JEUNE 21€ | PASS 19,50€

Mise en scène Jeanne Candel et Samuel Achache • D'après des motifs d'Edgar Allan Poe, de Franz Schubert et de Robert Schumann • Avec Margot Alexandre, Adrien Bromberger, Chloé Giraud, Louise Guillaume, Julie Hega, Jean Hostache, Hatice Özer, Antoine Sarrazin, Vladimir Seguin, Antonin Tri-Hoang • Direction musicale Florent Hubert • Costumes Le Vestiaria sous le regard de Pauline Kieffer Scénographie Lisa Navarro • Chef de chant Nicolas Chesneau • Assistante à la mise en scène Carla Bouis • Collaboration artistique Victor Assié • Régie générale Nicolas Prosper • Création et régie lumière César Godefroy

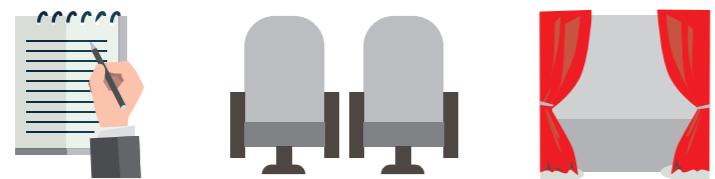
Production déléguée Festival d'Automne à Paris • Coproduction Association artistique de l'Adami En collaboration avec le CDC Atelier de Paris/Centre de développement chorégraphique national et La Vie Brève

La vie brève est conventionnée par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique). La vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne ; Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de Lorient ; Samuel Achache et Jeanne Candel sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence. La vie brève est accueillie en résidence par la ville de Paris au jardin d'agronomie tropicale en 2018.

En partenariat avec le Lycée Saint-Just

SACD

La société des auteurs
du spectacle vivant



Toutes les infos sur
www.sacd.fr

N'hésitez pas à nous contacter :

01 40 23 44 55

Suivez-nous :



facebook.com/sacd.fr



@SACDParis



@sacdparis

Don Giovanni en direct
de l'Opéra de Lyon, sur grand
écran aux Nuits de Fourvière



MOZART SOUS LES ÉTOILES

Vidéotransmission du *Don Giovanni* de Mozart
depuis l'Opéra de Lyon

Les appétits de Don Giovanni sont sans limite : mangeur de femmes, ce seigneur puissant et désinvolte défie autant la morale que l'ordre établi, moquant la religion, persiflant dans les cimetières et blasphémant Dieu lui-même, à l'heure fatale. Autour de lui, on s'affaire, on s'irrite, on succombe...

Concordance des temps, David Marton avait présenté, en 2012 à l'Odéon, sa relecture du mythe adapté pour le théâtre. C'était la chanteuse de jazz serbe, l'hypnotique Yelena Kuljic qui incarnait Don Giovanni. Rien de surprenant que la modernité de son regard l'ait porté jusqu'à l'Opéra. Nous le retrouvons avec une grande joie.

Mozart sublime
les aventures d'un
des plus célèbres
séducteurs de la
littérature classique

OPÉRA SAMEDI 7 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • GRATUIT
Billets à retirer à partir du 20 juin à la billetterie des Nuits de Fourvière et au guichet de l'Opéra de Lyon. Réservation conseillée 04 69 85 54 54.

NOUVELLE PRODUCTION Direction musicale Stefano Montanari • Mise en scène David Marton • Dramaturgie Anna Heesen • Décors Christian Friedländer • Costumes Pola Kardum • Lumières Henning Streck • Design sonore Daniel Dorsch • Avec *Don Ottavio* Julien Behr, *Donna Elvira* Antoinette Dennefeld, *Don Giovanni* Philippe Sly, *Donna Anna* Eleonora Buratto, *Leporello* Kyle Ketelsen, *Masetto* Piotr Micinski, *Zerlina* Yuka Yanagihara • Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon

En partenariat avec l'Opéra de Lyon



OPERA de LYON

Marivaux, un spectateur universel

décortiquant vie intime et séduction, serviteurs et maîtres, utopies, contes à dormir debout... et histoires de sous, d'héritages, etc...

JEAN-PIERRE VINCENT

avec la 77^e promotion Joël Pommerat

*Le chemin de fortune & Le Legs
Marivaux*

Nous n'aurons pas la grossièreté d'enrôler Marivaux dans une croisade contre l'Argent Roi. Mais enfin, Roi, il l'est souvent. La Finance a émergé de façon très visible, très publique, durant les années 1720 : les banquiers du Régent, la banqueroute de Law, les surintendants des Finances (c'est-à-dire, la privatisation de la «récolte» des impôts)... Marivaux ne traite pas son apologue avec plus de sérieux qu'il n'en faut, mais plutôt avec une insouciante fantaisie. Marivaux était un homme de son temps, de tout son temps, rien que de son temps : un spectateur universel décortiquant vie intime et séduction, serviteurs et maîtres, utopies, contes à dormir debout... et histoires de sous, d'héritages, etc...

THÉÂTRE

DU LUNDI 25 JUIN AU VENDREDI 6 JUILLET, 20H
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE JEUDI 28 JUIN, 14H30
Relâche dimanche 1^{er} juillet
ENSATT, THÉÂTRE TERZIEFF • PLEIN TARIF 10€ | JEUNE 5€

Atelier-spectacle dirigé par Jean-Pierre Vincent • Pour et avec les étudiants de la 77^e promotion Joël Pommerat • Dramaturgie Bernard Chartreux

En partenariat avec L'ENSATT

ENSATT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

La règle
d'or est
de savoir
que les
choses ne
se passent
jamais
comme
prévu

TIAGO RODRIGUES

avec les étudiants de La Manufacture de Lausanne

Ça ne se passe jamais comme prévu

En 2018, je vais écrire et diriger une pièce pour les acteurs qui termineront leur cursus à La Manufacture. Je ne sais ce qui arrivera. En 2017, nous avons passé une semaine ensemble entre Lausanne et Genève, et nous avons créé un petit travail que nous avons présenté au Forum Meyrin et qui a surtout servi à faire connaissance entre nous. J'avais une idée de ce nous allions faire durant cette semaine mais c'est finalement une toute autre chose qui s'est passée, ce qui m'a laissé avec une volonté encore plus forte de retravailler avec eux. Je crois que nous aimons tous l'idée de ne pas savoir ce que nous ferons ensemble. En 2018, ils me rejoindront à Lisbonne durant deux mois et nous créerons une pièce au Teatro Nacional D. Maria II. C'est à peu près tout ce que nous savons, pour l'instant. Je pense qu'il est important que nous restions fidèles au mystère de la rencontre que nous allons vivre et que nous revendiquions le droit à ne pas savoir ce qui se produira.

Mais bien sûr qu'il est nécessaire d'inventer un titre pour le spectacle qui n'a pas encore été inventé et d'avoir une idée de ce qu'il pourrait devenir, même si cette idée finit par ne pas se réaliser. Alors j'ai commencé à écrire une note d'intention, suffisamment poétique et vague, qui pourrait inspirer quelque intérêt à qui la lirait mais qui, en même temps, nous laisserait l'espace nécessaire de faire ce qui nous plaira lorsque nous serons en train de créer la pièce. Elle parlait d'une fête à l'ombre des arbres, de promesses et de prophéties.

Alors que je tentais (avec beaucoup de difficultés) d'écrire ce synopsis, je suis tombé sur un journal où j'ai lu un entretien avec un spécialiste en prévention d'attentats terroristes. Il commentait un exercice effectué par les forces de sécurité et disait que la règle d'or, même au cours d'un exercice d'entraînement, est de savoir que les choses ne se passent jamais comme prévu. Je n'ai pas pu m'empêcher d'y découvrir un parallèle avec le théâtre qu'il m'intéresse de faire : un exercice préparé au détail près, qui ne peut exister que s'il embrasse l'imprévu. Je n'ai finalement pas pu écrire un synopsis très intéressant, mais j'ai trouvé un titre pour la pièce.

Tiago Rodrigues

THÉÂTRE

LUNDI 2 JUILLET, 20H • MARDI 3 JUILLET, 20H

ENS, THÉÂTRE KANTOR

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION rp@nuitsdefourvriere.fr

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues • Traduction Thomas Resendes • Assistantat à la mise en scène Teresa Coutinho • Direction technique Nicolas Berseth et Cárin Gada • Avec les étudiante.s de la promotion I du Bachelor Théâtre de La Manufacture – Haute école des arts de la scène : Donatiene Amann, Raphaël Archinard, Julie Bognard, Greg Ceppi, Angèle Colas, Isabela De Moraes Evangelista, Catherine Demiguel, Laura Den Hondt, Morgane Grandjean, Isumi Grichting, Camille Le Jeune, Pépin Mayette, Guillaume Miramond, Samuel Perthus, Victor Poltier, Lucas Savioz • Coproduction La Manufacture - Haute école des arts de la scène et le Teatro Nacional Dona Maria II.
En partenariat avec l'ENS de Lyon





arte CONCERT

ARTE CONCERT PARTENAIRE
DES NUITS DE FOURVIÈRE

Retrouvez les live sur
concert.arte.tv



chanson
française
pop, rap

Un coup
d'éclat,
électrique et
flamboyant



© Anais Callens



© Antoine Cartier

ÉTIENNE DAHO *BLITZTOUR* CALYPSO VALOIS

En 2014, son concert au Grand théâtre fut l'un des plus mémorables rendez-vous de nos Nuits. En 2018, c'est à Fourvière que Daho a choisi de lancer la tournée de son onzième album, *Blitz*. On peut déjà annoncer un coup d'éclat, électrique et flamboyant. Car celui qui, non sans ironie, se dépeint comme un "survivant, tout flingué" revient en fait en créateur fringant, régénéré, qui réinvente son élégance frenchy en convoquant brumes psychédéliques et grands espaces sonores. Sublimant tout – coups durs, dangers, deuils –, Daho nous invite à "voyager léger". Profession de foi d'un homme qui, sous sa carrure de parrain pop, transcrit désormais comme nul autre le bouleversant tremblé d'une vie. Et qui démontre aussi qu'il excelle dans l'art de boucler les boucles : en première partie, il a choisi de convier la prometteuse Calypso Valois, fille d'Elli et Jacno, qui furent ses premiers éveilleurs et protecteurs.

POP, CHANSON FRANÇAISE
LUNDI 11 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 48€

L'École du micro d'argent, version symphonique

IAM AVEC L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL Orchestrations et direction : Christophe Julien

C'est un album qui, le jour même de sa sortie, le 18 mars 1997, est sacré disque d'or. Un classique instantané, entre écriture cinématographique et journalisme urbain – l'astre noir du hip-hop français... Oui, *L'École du micro d'argent* est un monument. Sauf que ses auteurs refusent de le figer dans la légende : pour son vingtième anniversaire, IAM, à l'automne dernier, l'a ainsi remodelé dans des shows hors norme de plus de deux heures. Et c'est aux Nuits que les Marseillais ont choisi de le présenter dans une version symphonique inédite, réalisée avec le CRR de Lyon et Christophe Julien, déjà auteur en 2008 des orchestrations de leur concert au pied des pyramides de Gizeh. De l'Égypte à Fourvière, d'une pierre antique à l'autre, c'est encore à une soirée intemporelle qu'IAM convie ses fans, avec une set-list démente où *Nés sous la même étoile*, *Petit frère ou Demain*, *c'est loin* se mêleront à des extraits des albums solos de Shurik'n, Kheops et Akhenaton ou à l'indémodable *Je danse le Mia*. On n'est pas sérieux quand on a 20 ans...

RAP JEUDI 14 JUIN, 21H30
GRAND THÉÂTRE • 51€

En partenariat avec CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre



© Wahib



PRIX RAOUL BRETON

Feu! Chatterton recevra le Prix Raoul Breton 2018



EDITIONS RAOUL BRETON



© Sacha Fehau

*Toute latitude,
Se décenter :
sortis en éclaireurs
en début d'année,
ces deux titres
de Dominique A
résument l'esprit
de cette grande
soirée dédiée
à la chanson
désenclavée*

DOMINIQUE A FEU! CHATTERTON

MALIK DJOUDI

Pour, une fois encore, conjurer la routine et élargir son horizon, Dominique A a choisi en 2018 une méthode originale : sortir non pas un, mais deux albums. Avant l'acoustique et solitaire *La Fragilité*, prévu pour l'automne, c'est *Toute latitude*, au son résolument plus électro-électrique et tendu, qu'il va présenter en groupe à Fourvière. Un rendez-vous rock dans lequel la vulnérabilité aura aussi son mot à dire...

Dans le single qui a précédé *L'Oiseleur*, le deuxième album de Feu! Chatterton, il est question d'un "pigeon moqueur". Mais avec ses mélodies ailées, ses textes au lyrisme aérien et la voix surplombante de son chanteur Arthur Teboul, c'est à une hirondelle que le quintette fait penser. Une hirondelle qui, avec son art de décrire le monde sous un jour nouveau, confirme qu'elle fait le printemps de la chanson française.

En ouverture de soirée, Malik Djoudi, chant androgynie et textures électro, sera le premier à prendre son envol.

CHANSON FRANÇAISE, POP

SAMEDI 16 JUIN, 19H30 • GRAND THÉÂTRE • 35€



© Théo Mercier

*Mi Wonder
Woman,
mi crooner
de piano-bar*

JULIETTE ARMANET

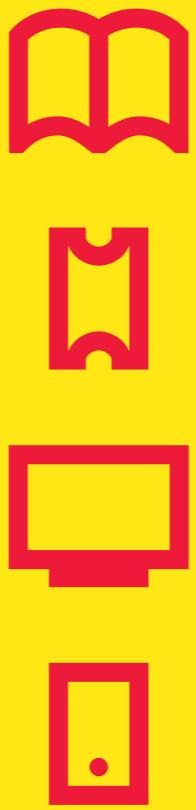
Elle est l'auteure de *l'Indien*, un des tubes de l'année 2017 qui lui a valu d'élogieuses – mais trompeuses – comparaisons avec plusieurs illustres prédecesseurs : Véronique Sanson, William Sheller ou encore Michel Berger. Ceux qui ont écouté l'intégralité de son joli premier album *Petite Amie*, savent que Juliette Armanet est bien plus qu'une pasticheuse des grandes heures de la variété chic à la française. Elle est une relève et même un chaînon manquant. Un pont transatlantique entre Laurent Voulzy et Stevie Wonder à l'aller, Carole King et Christophe au retour. Ça, la Nordiste au port altier est trop humble pour le dire ainsi. Mais, vous aussi peut-être l'avez remarqué, «*il y a comme un manque d'amour*» en ce bas monde et il faut bien quelqu'un pour le combler. Qui mieux que cet OVNI, mi Wonder Woman, mi crooner de piano-bar, pour soulager notre vague à l'âme ?

CHANSON FRANÇAISE/POP

MERCREDI 20 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 35€

Télérama^l culture

MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SELECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr



Fougue, sécheresse,
lyrisme déchiré :
tout est là,
intact

MARQUIS DE SADE

FABIO VISCOGLIOSI



© Richard Dumas

Etienne Daho, Dominique A, Yann Tiersen, Bertrand Belin... Ce 16 septembre 2017, il y a du beau monde dans la salle rennaise du Liberté, qui fête le retour d'un groupe majeur du rock hexagonal. Trente-six ans après s'être sabordé, Marquis de Sade reparaît comme à ses grandes heures. Fougue, sécheresse, lyrisme déchiré : tout est là, intact, devant 3000 personnes qui exultent. Juste retour des choses... Car Marquis de Sade, c'est un peu le Velvet Underground à la française. Un parcours fulgurant (deux albums) salué par la critique, des ventes mesurées, mais une aura immense, déclenchant des vocations dans tout le pays.

En 2018, il y a encore de quoi être renversé par la classe folle de ce rock qui, en se hissant à l'égal du post-punk anglais, du Berlin de Bowie et Eno ou du New York des Talking Heads, présente un bouquet de références d'une troublante actualité.

En ouverture de soirée, un autre enfant affranchi du post-punk : le Lyonnais multicartes Fabio Viscogliosi (il est aussi artiste, dessinateur, écrivain) présente les chansons d'un troisième album annoncé pour l'automne.

ROCK LUNDI 25 JUIN, 20H30 • ODÉON • 31€

Sur scène, *12 villes, 12 chansons* sera plus qu'un spectacle : un univers. L'univers d'un poète que le monde émerveille, ébranle, transperce sans cesse

DICK ANNEGARN

AVEC L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON

12 villes, 12 chansons

Direction : Alexandra Cravero.

Orchestrations : Christophe Cravero

GREG GILG ET SA CHORALE SURPRISE

Sofia, décembre 2017. Dans un studio de la radio nationale, Dick Annegarn enregistre son prochain album avec un orchestre de 50 musiciens. Nous y sommes, et nous sommes transportés... Dans son répertoire, Dick le grand nomade a puisé douze chansons qui racontent son amour des villes, et de la vie qui les anime. De Bruxelles à Coutances, des bondissantes Tchèques à la pépère Nogent-sur-Marne, de Luxembourg à In New Orleans, un paysage urbain très personnel se déploie ici, garanti sans images d'Épinal. Les orchestrations collent au grain de peau, de voix et de verbe d'Annegarn. Elles dressent un décor mouvant et envoûtant, hérissé de beautés comme de tragédies, saisi par la joie comme par le spleen. Sur scène, *12 villes, 12 chansons* sera plus qu'un spectacle : un univers. L'univers d'un poète que le monde émerveille, ébranle, transperce sans cesse. C'est à Fourvière, avec le soutien de l'orchestre du CRR de Lyon, que nous aurons le privilège de le voir surgir pour la première fois.

Et c'est à l'inclassable Greg Gilg que reviendra l'honneur d'ouvrir la soirée, avec un moment d'émotion musicale qui promet aussi son lot de magie.

RENCONTRE

AVEC DICK ANNEGARN

Le jeudi 24 mai à 19h30
à la librairie Musicalame.

16 rue Pizay, Lyon 1^{er}.

Entrée libre sur réservation.

Voir page 103

CHANSON SAMEDI 30 JUIN, 20H30 • ODÉON • 30€

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon
et avec l'ENM de Villeurbanne

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre





*Acteur engagé dans l'art de vivre depuis 110 ans,
MAÏA nourrit l'âme de la ville au gré des vibrations
culturelles qui font battre son pouls...*



MAÏA remercie les Nuits de Fourvière pour leur créativité et les fenêtres qu'elles ouvrent sur de nouveaux horizons à chaque édition.

Au cœur de notre beau quartier de l'Antiquaille, comme au « chœur » des Théâtres Romains, composons et réalisons ensemble !

www.maia-group.fr

infrastructure // immobilier // bien-être

JULIEN CLERC

Après cinquante années de carrière, vingt-quatre albums studio et autant de tournées-marathons, peut-être va-t-il enfin s'accorder une pause ? Prendre du temps pour lui, pour se balader en campagne, se jeter dans la paille avec son amoureuse... Pour l'instant – et à notre plus grand soulagement – ce tableau idyllique n'est qu'une photographie, réalisée pour la pochette de son dernier disque *À nos amours*. Ouf ! Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, le grand mélodiste sera de retour sur la scène du Grand théâtre pour présenter sa nouvelle moisson de chansons. Quatorze titres produits et arrangés par Calogero, avec des textes cueillis chez pas moins de dix auteurs différents parmi lesquels Maxime Le Forestier, Vianney ou encore Brigitte Fontaine, qui donne vie à un personnage féminin complexe et fantastique dans *Elle ment comme elle respire*, l'une des meilleures chansons du disque.

CHANSON FRANÇAISE

MERCREDI 4 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 59€

Le grand mélodiste sera de retour sur la scène du Grand théâtre pour présenter sa nouvelle moisson de chansons



© Baby



© Flou



© Olivier Marchamp

BIGFLO & OLI

DJ FLY (en after)
FIXPEN SILL

La planète rap a changé depuis leur arrivée dans le jeu. L'air de rien, sans demander l'autorisation à personne d'autre qu'eux, les deux frangins en ont même changé les règles. Adieu les gros durs du dimanche, emmaillotés dans leur or en toc aussi faux que leurs beats sans groove et leur flow zéro. Bigflo & Oli ont remis, en l'espace de deux ans, les pendules à l'heure et les gringalets à l'honneur. Deux albums, deux classiques. On pèse nos mots, et eux pèsent si gros qu'on a arrêté de compter les vues de leurs clips ou les ventes de leurs disques pour les prendre au sérieux. Car c'est bien au cœur de leur œuvre, dans des textes ciselés, que se joue la partie. Les deux frangins peuplent leurs poèmes de personnages aux destins tragiques ou émouvants, avec lesquels ils racontent la jeunesse, la prostitution, la violence faite aux femmes, le burn out, la famille et mille autres sujets encore.

Cette qualité de regard et de flow est aussi à l'œuvre chez le duo Fixpen Sill, auteur du très remarqué A4637, qui aura l'honneur de lancer la soirée.

Et après le feu du show de Bigflo & Oli, c'est le feu d'artifice du 14 juillet qui éclairera le ciel de Fourvière et ouvrira la voie à l'after de DJ Fly.

RAP SAMEDI 14 JUILLET, 19H30 • GRAND THÉÂTRE • 38€

Bigflo & Oli ont remis, en l'espace de deux ans, les pendules à l'heure et les gringalets à l'honneur

En partenariat avec Mediatone

CHARLOTTE GAINSBOURG

GIRLS IN HAWAII

Charlotte, une Gainsbourg ? Avec son dernier album *Rest*, cette fois, c'est sûr. Non pas qu'elle ne l'assumait pas avant ; elle a toujours été très élogieuse à l'égard de ses parents, qu'elle cite régulièrement parmi ses plus grandes inspirations. Mais une forme de pudeur l'avait tenue éloignée de leurs plates-bandes soniques. Une bonne chose à l'époque, qui lui permit d'accoucher de deux superbes albums, *5:55* et *IRM*, enregistrés respectivement avec Air et Beck. Avec eux, elle inventait une pop de dandy au féminin. Quelle émotion, néanmoins, de l'entendre aujourd'hui s'approprier l'écriture gainsbourienne et le chant birkinien. Des premières mesures de *Ring-A-Ring O'Roses* aux ultimes notes des *Oxalis*, ces plantes rampantes aux feuilles en forme de cœur, tout ici n'est que déclaration d'amour à Serge et Jane, et c'est beau. En ouverture, le quintette pop belge Girls In Hawaii viendra présenter son superbe quatrième album *Nocturne*, sorte de voyage, en dix rêves, au bout d'une nuit de tous les fantasmes.

POP LUNDI 16 JUILLET, 21H15 • GRAND THÉÂTRE • 39€

Quelle émotion d'entendre Charlotte Gainsbourg aujourd'hui s'approprier l'écriture gainsbourienne et le chant birkinien



© Collier Schorr

Médicis Patrimoine
vous accompagne au rythme
de votre vie



Médicis Patrimoine est mécène
des Nuits de Fourvière 2018

MEDICIS
Patrimoine IMMOBILIER NEUF

www.medicis-patrimoine.com

Jane Birkin
avec
l'Orchestre
national
de Lyon



© Nico Busson

BIRKIN/GAINSBOURG LE SYMPHONIQUE

Direction : Geoffrey Styles

Direction artistique : Philippe Lerichomme

Arrangements & piano : Nobuyuki Nakajima

Elle chante Gainsbourg sur scène depuis bientôt trente ans, et pourtant à chaque fois c'est un nouveau bouleversement. Une nouvelle lumière sur l'œuvre, l'artiste, l'homme. Son homme. Cette fois, c'est la fascination de Serge Gainsbourg pour la musique classique qui donne son fil rouge au concert. Une idée presque évidente quand on pense à tous les airs et mouvements «empruntés», comme il aimait le dire, par Gainsbourg aux Beethoven, Brahms, Chopin, Dvořák... Ce n'est, avec le recul, qu'un juste retour des choses de les voir rendus aux musiciens de concert. Mais en réalité, le projet est en partie dû au hasard : celui d'une rencontre avec le pianiste et compositeur japonais Nobuyuki Nakajima. Pour Jane Birkin, c'est une révélation. Avec l'ami et directeur artistique Philippe Lerichomme, ils réfléchissent à une liste de chansons qui pourraient être réarrangées par le maestro et jouées par un orchestre. Ainsi est né *Birkin/Gainsbourg Le Symphonique*, il y a un peu plus de deux ans. Le concert fait depuis le bonheur des spectateurs et musiciens du monde entier.

En partenariat avec l'Auditorium de Lyon/ONL

AO
AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON / LEONARD SLATKIN

CHANSON FRANÇAISE

MARDI 17 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 38€

Benjamin Biolay reprend Mobilis in Mobile de l'Affaire Louis' Trio

BENJAMIN BIOLAY REND HOMMAGE À HUBERT MOUNIER

Création d'après une idée originale de Gaëlle Mounier

On sait l'attachement profond qui lie Benjamin Biolay à Lyon. Lyon et sa presqu'île, sa place Bellecour gorgée de soleil, ses collines. Lyon et ses êtres chers, aussi. S'il revient pour la troisième année consécutive aux Nuits, c'est précisément pour célébrer l'un d'entre eux : Hubert Mounier, l'une des figures les plus attachantes et douées de la scène d'ici, décédé brutalement en mai 2016. Il y a deux ans, lors d'un rappel bouleversant, Biolay avait repris quatre chansons de son ami. En 2018, c'est pour Fourvière qu'il a souhaité lui réservé un hommage plus vibrant encore.

Quatrième album de L'Affaire Louis' Trio, *Mobilis in Mobile* (1993) est l'un des chapitres les plus marquants de l'histoire de la pop à la française. Un peu trop vite étiquetés auteurs de tubes zazous (*Tout mais pas ça*, *Chic planète...*), Hubert Mounier et ses deux comparses s'ouvrent alors une autre dimension avec cette odyssée de 17 titres : un mariage improbable, mais parfaitement heureux, entre la pop savante anglo-saxonne et un imaginaire poétique croisant *Vingt mille lieues sous les mers* et la BD ligne claire. Vingt-cinq ans après son baptême, c'est ce somptueux vaisseau amiral, propulsé par sa chanson-titre en pur diamant, ses mélodies étincelantes et ses ballades renversantes, que Benjamin Biolay et ses amis remettent à flot.

POP, CHANSON FRANÇAISE

JEUDI 19 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 38€

Chant, piano Benjamin Biolay • Batterie Christophe Deschamps • Basse Laurent Vernerey • Guitares Phil Almosino, Eric Sauviat • Claviers Jean Max Mery
Orchestrations et direction Philippe Adenot • Ensemble de cordes du CRR
Création Lumière Dimitri Vassiliu • Ingénieurs son Dominique Brusson, Laurent Olivier • Régisseur général Christophe Merlaud

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon
Avec le soutien de la Sacem

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre sacem



© Gaëlle Mounier



“Bien au-delà du fait qu'Hubert Mounier fut et demeure mon mentor et mon maître, sa discographie fait de lui une immense référence pour la chanson française. Son œuvre est vaste. Que ce soit avec L'Affaire Louis' Trio ou en solo, Hubert parvint à imposer une certaine pop à la française, exigeante, raffinée et onirique. Le 19 juillet, nous, amis et collaborateurs, allons jouer l'album *Mobilis in Mobile* dans son intégralité. Venez nombreux, gone ou pas. Bien à vous.” Benjamin

De leurs âmes cabossées jaillit
une lumière ardente et régénératrice

IBEYI GAËL FAYE

«Le déracinement, pour l'être humain, est une frustration qui, d'une manière ou d'une autre, atrophie la clarté de l'âme» écrivait le poète chilien Pablo Neruda, lui qui avait fui, en dernier recours, la dictature de Pinochet. Les trois invités de cette soirée connaissent trop bien le sens de ces mots. Et pourtant, de leurs âmes cabossées jaillit une lumière ardente et régénératrice. Le franco-rwandais Gaël Faye, Révélation Scène aux dernières Victoires de la Musique, s'élancera le premier. Il est l'une des plus belles plumes de sa génération. Un orfèvre aussi à l'aise avec la forme du roman – son bouleversant *Petit Pays* a obtenu le Goncourt des lycéens en 2016 – que celle de la chanson rap, douce-amère et engagée. Il sera suivi des évanescantes jumelles Lisa et Naomi Diaz qui, elles aussi, ont puisé dans leurs racines la sève d'une œuvre de fusion des cultures, ici cubaines, africaines et occidentales. Elles n'avaient que vingt ans quand nous les accueillions à leurs débuts en 2015 : elles reviennent endurcies d'une tournée mondiale plébiscitée par Prince, Iggy Pop, Adele ou encore Beyoncé, et avec un superbe deuxième album, *Ash*.

CHANSON POP VENDREDI 20 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 35€



© Amber Mahoney

© Chris Schwanga

Une ultime réinvention

JULIEN DORÉ Vous & Moi

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans la maison de son chanteur préféré et de l'observer en pleine création? C'est, en quelque sorte, la dernière proposition indécente de Julien Doré. Lui serait habillé – enfin, c'est ce qu'il nous a promis – et ses chansons mises à nues, déshabillées de tout, présentées dans leur plus simple appareil pour célébrer l'esprit de leur conception. Seulement, l'entreprise de strip-tease n'est pas aussi simple qu'elle le paraît : une fois la peinture achevée, il ne suffit pas de gratter les couches de matière pour retrouver le croquis originel. Alors Julien Doré a dû s'échapper, se couper du monde. Il est parti dans le sud de la France où, seul dans la cave à vin d'une vieille bâtisse, il s'est offert un mano a mano avec ses propres chansons. Les versions acoustiques piano-voix ou guitare-voix nées de cette expérience sont rassemblées sur l'album *Vous & Moi* paru en mars. Une ultime réinvention, comme pour clore définitivement l'inroyable chapitre &.

CHANSON POP LUNDI 23 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 50€



© Goledzinski

PARTENAIRE DES NUITS DE FOURVIÈRE, LA SACEM PRÉSENTE...

L'action culturelle de la Sacem contribue à la création, la production et la diffusion d'oeuvres nouvelles. Renouvellement des répertoires, soutien au spectacle vivant, aide à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les priorités de cette politique de promotion de la vie musicale.



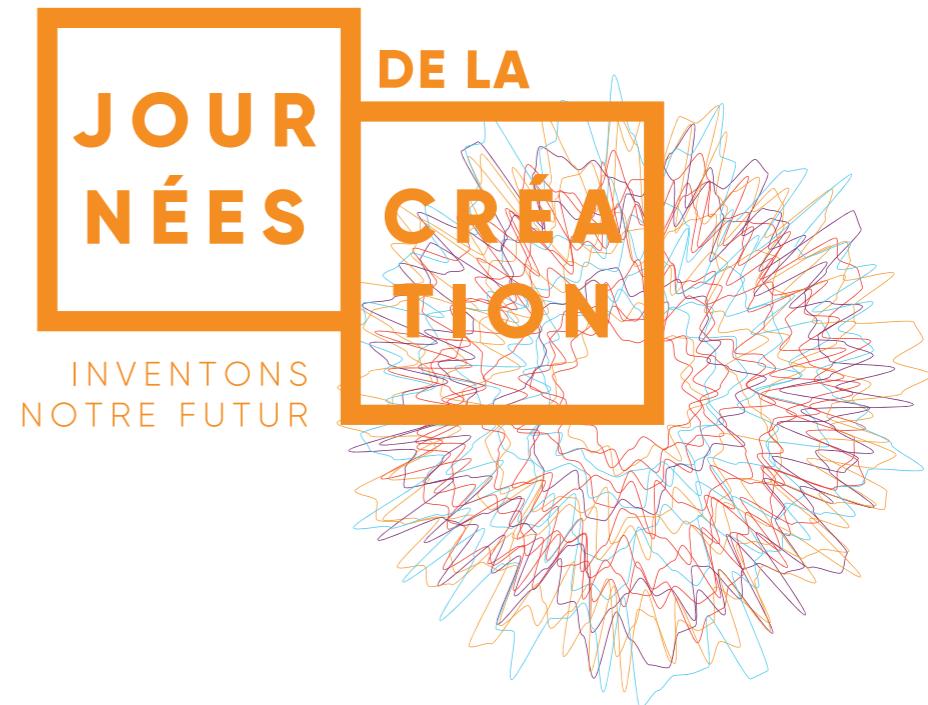
| ET LE PRIX RAOUL BRETON 2018 |



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem F

les nuits
de fourvière

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem F



DEUXIÈME ÉDITION DES JOURNÉES DE LA CRÉATION, RENDEZ-VOUS DE PROSPECTIVE ET D'ÉCHANGES.

Venez en apprendre plus sur les impacts de la musique sur le cerveau et d'autres sujets passionnants sur les arts et la culture autour de créateur.rice.s, philosophes, chercheur.e.s, dirigeant.e.s.

Vendredi **29 juin 2018 – 9H30***
Musée des Confluences
86 Quai Perrache, 69002 Lyon

J2CRÉATION

(*) Dans la limite des places disponibles – réservation : rp@nuitsdefourviere.fr

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem F
Université

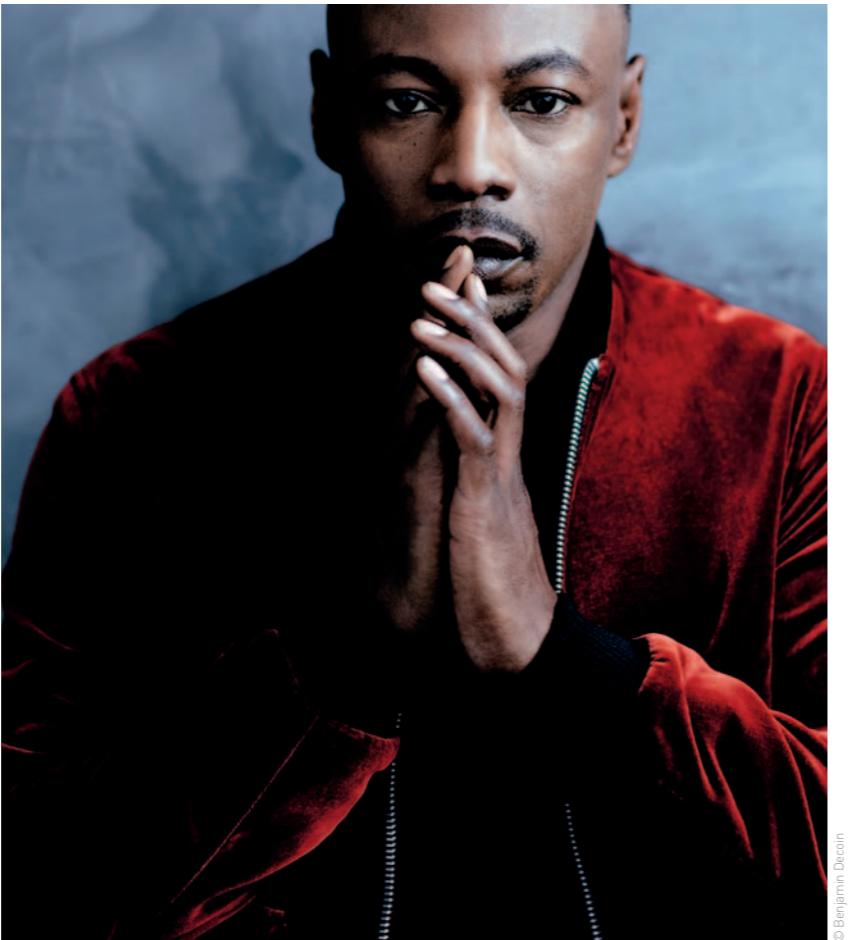
SGDL

GRAND LYON
la métropole

ANR

Usbek & Rica

Ouvrir le champ des possibles du rap



© Benjamin Derain

MC SOLAAR

Pionnier du rap français – et du rap tout court, comme l'atteste sa présence sur le premier album de l'Américain Guru en 1993 –, MC Solaar fut l'un de ceux qui ont donné au genre ses lettres de noblesse. Un des artisans, aussi, de l'effacement de la frontière factice qui le séparait jadis du reste de la chanson française. Dans la France du milieu des années 90, c'est un exploit que seul un maître du swing linguistique pouvait réaliser. Ce fut Claude MC, sans doute parce que son flow doit autant au *Black Trombone* de Gainsbourg qu'aux prouesses de Q-Tip et Phife Dwig sur les premiers albums d'A Tribe Called Quest. Il ne cessera, tout au long de sa carrière, d'ouvrir le champ des possibles du rap, autant en termes de composition que d'orchestration. De nombreux rappeurs se sont infiltrés dans les brèches, comme Abd al-Malik ou Gaël Faye. Ils lui doivent beaucoup. Dix ans après *Chapitre 7*, Solaar reprenait l'an dernier du service avec *Géopoétique*, le huitième album tant attendu. Le voici enfin de retour au Grand théâtre.

CHANSON RAP MERCREDI 25 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 48€



© Thomas Dorn



© Charlotte Abramow

Il transporte,
transmet,
transgresse,
aussi,
régulièrement

BERNARD LAVILLIERS GAËL FAURE

Rythmes chaloupés, chaloupes d'aventurier. La musique de Bernard Lavilliers est, depuis toujours, au carrefour des sept mers, et lui, le contraire d'un corsaire. Car ce baroudeur-là ne vole pas – et certainement pas pour le compte d'un État –, il transporte, transmet, transgresse, aussi, régulièrement. Son vingt-deuxième album studio, *5 minutes au Paradis*, est l'un de ses plus beaux et poignants recueils, marqué de bout en bout par les drames de notre temps. À contretemps des indignés du quotidien, le Stéphanois livre des textes écrits avec un recul et une poésie terribles, comme ces insoutenables *Croisières Méditerranéennes*. Le raffinement des compositions tranche avec la violence des propos – il souligne leur férocité. L'écriture et les arrangements ont été partagés avec quelques fines gâchettes : Romain Humeau, Benjamin Biolay, Feu! Chatterton... À 71 ans, Bernard Lavilliers fait encore d'heureuses rencontres musicales. Sur scène, la chaleur l'emporte et les nouveaux titres sont mêlés aux relectures inspirées de standards tels que *Noir et Blanc* ou *Stand the Ghetto*.

CHANSON FRANÇAISE
VENDREDI 27 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 48€

CULTURE POUR TOUS*

FACILITER LA PARTICIPATION
À LA VIE CULTURELLE
ET SPORTIVE

Culture pour tous, le trait d'union entre les services sociaux
et les théâtres, les festivals, les cinémas, les musées, les stades.

les Nuits de Fourvière
offrent 2000 places
à Culture pour Tous



culture
pour tous

www.culture-pour-tous.fr

*Service de l'Association Lyonnaise pour l'Insertion Economique et Sociale

rock, pop
international

Unique date en France



LCD SOUNDSYSTEM

Février 2011 : LCD Soundsystem est au sommet de son art et donne un concert titanesque au Madison Square Garden. C'est le moment que choisit James Murphy, son créateur, pour couper le son et s'octroyer six ans de sommeil. "J'ai juste choisi de vivre", dit-il aujourd'hui. Un drôle d'oiseau que ce Murphy, indifférent au miroir aux alouettes du rock'n'roll lifestyle. Celui que Bowie pressentit pour la production de son album testament est d'abord un monstre d'exigence et de patience. Il a eu raison de nous faire languir : moulinant en finesse ses références (Velvet, Talking Heads, Eno, la new-wave...), son *American Dream*, sensation de la rentrée 2017, est l'envoûtante bande-son electro-rock de ce début de XXI^e siècle. Entre ultramoderne solitude et flambées hédonistes, montées de spleen et d'adrénaline, Murphy invite autant ses auditeurs à danser qu'à penser – et à panser leurs plaies. Fourvière sera l'unique escale française de LCD cet été : ne manquez pas le passage de cette étoile rare.

ROCK MARDI 12 JUIN, 21H • GRAND THÉÂTRE • 53€



© Shervin Lainez

L'air est frais
et le soleil
n'en finit plus
de se coucher

PHOENIX

Le quatuor versaillais sortait l'an dernier son sixième opus *Ti Amo*, un excellent cru que l'on pourrait qualifier, si l'on osait le compliment, «d'album de l'immaturité». Un tour de force, après vingt ans d'une carrière applaudie dans le monde entier qui en aurait encouragé plus d'un à se prendre pour le pape de la *French touch*. Au contraire, Thomas Mars, Deck d'Arcy, Laurent Brancowitz et Christian Mazzalai ont puisé au plus profond de leur innocence les mélodies de ce vrai-faux voyage en Italie, imaginé depuis leur studio parisien de la Gaîté Lyrique. Un *road trip* musical entre amis de toujours, où la joie de jouer ensemble transpire à chaque virage tandis que l'Alfa Romeo décapotable trace sa route quelque part entre les Grands Lacs et la côte amalfitaine. La pop est naïve, chantée dans un *italiano* à croquer ; l'air est frais et le soleil n'en finit plus de se coucher. Armés de ce sommet de candeur, mêlé à quelques morceaux choisis dans les classiques *Alphabetical* et *Wolfgang Amadeus Phoenix*, les quatre garçons dans le vent ont tout pour nous emporter.

POP MERCREDI 13 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 45€

A woman's face is partially hidden by a dense cluster of small, yellow flowers. She has blue eyes and red lipstick. The background is a soft green. In the bottom right corner, there is a logo for R.A.S. Interim with the text "L'INTERIM EXPRESS 24H/24 & 7J/7" and "Mécène des Nuits de Fourvière" along with the website "www.ras-interim.fr".

**LA CULTURE DU TALENT
POURSUIT SES NUITS BLANCHES
AVEC LES NUITS DE FOURVIERE**



Douce et délicieuse folie...

TEXAS

Éternelle Sharleen Spiteri, éternels Texas! L'envoûtante chanteuse écossaise et son groupe sont de retour avec *Jump on Board*, un neuvième album studio dans la lignée de leurs meilleurs. Mais quel est le secret de cette pop magique? D'abord, son irrévérence. Rock, folk, blues, disco... peu importe le flacon pourvu que Sharleen Spiteri y porte ses lèvres. La scène musicale de Glasgow, l'une des plus hétéroclites au monde, est sans doute pour beaucoup dans ce vœu d'éclectisme et de liberté. Il y a aussi, bien sûr, un sens inné de la mélodie accrocheuse, du refrain qui tue, doublé d'une émouvante sincérité dans l'écriture des textes. Enfin, un grain de folie, présent depuis le début. Qui a oublié ce riff de guitare joué au bottleneck sur l'intro de leur premier tube *I Don't Want A Lover*, ou une décennie plus tard, ces coups de cloche sur le refrain de *Summer Son*? Sur *Jump on Board*, il y a des guitares funk, des nappes de cordes façon ABBA et même un sample du thème du *Bon, La Brute et le Truand* d'Ennio Morricone. Douce et délicieuse folie...

POP ROCK VENDREDI 15 JUIN, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 48€

Une leçon de groove



©DR

HER

En une poignée de chansons entre soul, électro-pop et hip-hop, le duo fondé par Victor Solf et Simon Carpentier a bâti un univers singulier à l'irrésistible élégance minimaliste. Her, c'est « elle » en anglais. Une femme sans visage sur les pochettes de leurs disques, sans état civil dans les textes de leurs chansons. Un mirage, un fantasme, une utopie. De son anonymat, elle tire l'universalité – c'est pour eux un engagement, une façon de défendre l'idée d'une féminité complexe et multiple. Dans un décor de velours, les scènes se dessinent avec presque rien. Quelques notes de guitare, une basse suave, une caisse claire impeccable. Une leçon de groove et, surtout, un espace dans lequel le chant prend toute son ampleur. Le leur rappelle celui des plus grands, toutes époques confondues : Otis Redding, Sam Cooke, James Blake, Kendrick Lamar. En août dernier, Simon Carpentier est emporté par le cancer. Avec Victor, ils avaient décidé que le groupe lui survivrait. La promesse est tenue, la tournée maintenue, et un premier album est attendu au printemps. À la vie, à la mort, les deux frères d'armes vont encore parcourir un bout de chemin ensemble.

POP DIMANCHE 17 JUIN, 20H • ODÉON • 28€

L'œuvre de Massive Attack est si riche et inclassable qu'il faut inventer un mot pour la décrire : trip-hop.

MASSIVE ATTACK

YOUNG FATHERS

Il y a, dans l'histoire de la musique, des moments cruciaux durant lesquels les choses se trouvent concentrées en un point géographique précis. À la fin des années 80, c'est à Bristol que la prochaine révolution se prépare. De tous les groupes qui émergeront de cette scène devenue mythique, Massive Attack est le plus passionnant, le plus mystérieux. Son œuvre, formée de cinq albums studio auxquels se sont ajoutés quelques EP, dont les récents *Ritual Spirits* et *The Spoils*, est si riche et inclassable qu'il faut inventer un mot pour la décrire : trip-hop. Sombre, engagée, inclusive et mélancolique, la musique de Massive Attack est toujours ambivalente. Elle peut être tranchante comme un roman de Philip K. Dick, douce comme un murmure au creux de l'oreille. Sur leur chemin, les deux têtes pensantes Robert « 3D » Del Naja et Grant Marshall, dit Daddy G, se sont entourées de vocalistes hors pair comme Horace Andy, ou le jeune groupe écossais Young Fathers, dont le talent immense irradiera la scène du Grand théâtre en ouverture.

ROCK

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 58€



©DR

Leur retour avec un quatrième album est l'un des événements les plus attendus de l'année.

MGMT

Il y a dix ans, le duo new-yorkais MGMT décrochait le gros lot. Son premier album *Oracular Spectacular*, pourtant exigeant, obtenait un succès phénoménal, porté par ses tonitruants singles *Time to Pretend* et *Kids*, mais aussi de belles ballades comme *Weekend Wars* ou *Pieces of What*. Après un tel triomphe, la voie royale vers le sommet des charts s'ouvrait à eux. Mais les deux Américains ont préféré profiter de leur liberté pour aller au bout de leurs rêves psychédéliques et créer deux disques bigarrés à souhait : *Congratulations* et *MGMT*. Deux petites merveilles de pop oblique, du genre à réunir Syd Barrett, Brian Wilson et The Jesus & Mary Chain dans un ballet de tous les diables. Alors forcément, leur retour avec un quatrième album, *Little Dark Age*, est l'un des événements les plus attendus de l'année : il ne fait que décupler notre impatience de les retrouver à Fourvière.

ROCK

LUNDI 2 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 42€



© Brad Eberman

Ben Howard ouvre la porte d'un folk-rock des grands espaces, à la production riche et soignée

BEN HOWARD

TAMINO

En 2011, Ben Howard nous émerveille avec son premier album, *Every Kingdom*. La tournée qui suit révèle un prodigieux feu follet, jouant de ses guitares avec une intensité sans pareille. En 2014, le jeune Anglais revient avec un deuxième opus, *I Forget Where We Were*. Sa voix a mûri, son chant s'est affirmé. Il ouvre la porte d'un folk-rock des grands espaces, à la production riche et soignée. Son écriture, aussi, s'est affinée. Moins tournées vers ses prouesses de guitariste, ses chansons s'épanouissent et sa virtuosité n'en devient que plus élégante. Aux influences des débuts, Van Morrison et Bon Iver en tête, s'ajoutent des saluts plus appuyés aux maîtres John Martyn, Nick Drake et Bert Jansch. Des chansons moins pop, donc, mais avec un supplément d'âme, de *soul*, au sens le plus littéral du terme. Avec un nouvel album annoncé pour le printemps, 2018 marque l'année de son grand retour, et d'un premier passage événement à Fourvière. Révélation de la scène flamande, Tamino possède déjà un magnétisme qui est la marque des grands : il y a du Jeff Buckley chez cet oiseau de nuit au chant majestueux.

POP, FOLK MARDI 3 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 38€



© DR

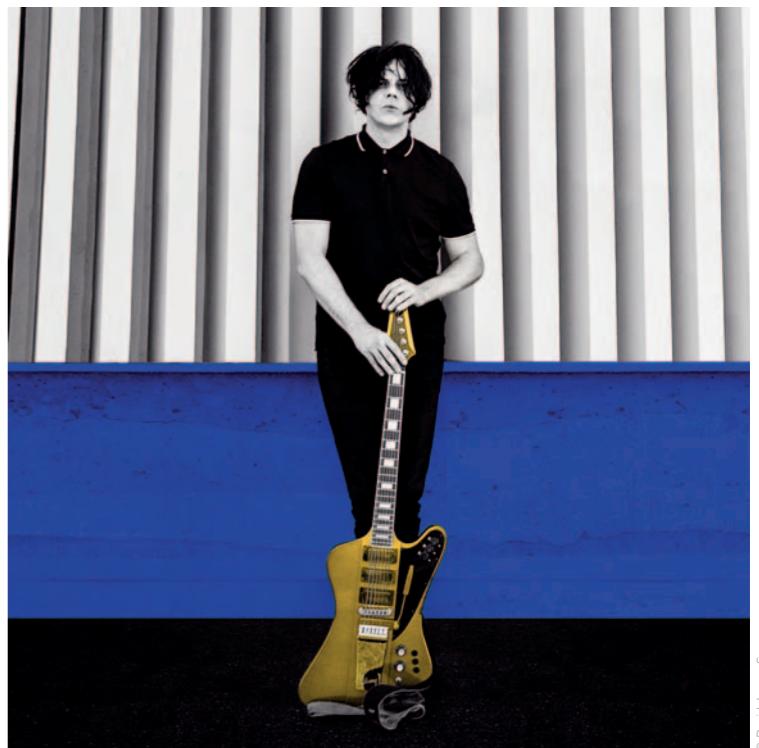
JACK WHITE

Après les six chapitres de l'aventure White Stripes et les échappées belles au sein de The Raconteurs et des Dead Weathers, l'infatigable musicien de Detroit va dévoiler cette année son troisième album solo *Boarding House Reach*. Un quatorzième volume, donc, dans une œuvre qui ressemble de plus en plus à une encyclopédie du country-rock dans tous ses états, du plus *roots* au plus revisité. C'est dans la deuxième catégorie que les nouveaux morceaux devraient se situer, si l'on en croit l'écoute des premiers titres dévoilés, comme l'excellent *Connected by Love*. On y entend de surprenantes enluminures synthétiques et un chant plus lyrique que jamais. Innover, encore, toujours. Même lorsque l'on joue du rock'n'roll et de la country. C'est là que réside le génie de Jack White ; dans un même geste, il célèbre le passé, capte l'air du temps et écrit le futur. Ce n'est pas un hasard s'il s'est installé il y a quelque temps à Nashville, la « Music City ». Sa scène est, à son image, une étincelante incarnation de la diversité et de la vivacité des musiques traditionnelles américaines d'aujourd'hui.

ROCK DIMANCHE 8 JUILLET, 20H30 • GRAND THÉÂTRE • 45€

Jack
White
célèbre
le passé,
capte l'air
du temps
et écrit
le futur

Dans un souci de confort pour le public et de respect pour l'artiste, nous vous conseillons de vous rendre à ce concert sans votre smartphone



© David James Swanson

ARCTIC MONKEYS

Le monde entier attend leur sixième album. Pas une info, pas une miette d'info à se mettre sous la dent... Alors, on avance à l'aveugle, ou plutôt en sourd, et on fait confiance au deuxième organe le plus connecté à la musique : le cœur. Arctic Monkeys, voilà un groupe qui nous touche droit au cœur, et ce depuis ses débuts flamboyants en 2006 avec *Whatever People Say I Am, That's What I'm Not*. En 2011, nous parvenions enfin à les faire jouer chez nous, au Grand théâtre, où avaient résonné les chansons majestueuses de leur quatrième opus *Suck It and See* mais aussi une ribambelle de classiques tels que *Teddy Picker*, *The View From the Afternoon*, *When the Sun Goes Down* ou encore *Fluorescent Adolescent*, donnée en rappel. Set-list parfaite pour une soirée parfaite. Gageons qu'Alex Turner, Nick O'Malley, Matt Helders, Jamie Cook nous reviendront en aussi grande forme.

ROCK

MARDI 10 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 53€*
* Les billets sont nominatifs. Achat maximum de quatre billets par personne. L'accès à la salle se fera sur présentation d'une pièce d'identité.

ARCTIC MONKEYS

Voilà un groupe qui nous touche droit au cœur

BELLE AND SEBASTIAN NITS

1996 : la brit-pop triomphe, Oasis et Blur s'inventent à coups de punchlines bravaches. C'est dans ce climat viril que Belle and Sebastian, frêle papillon pop de Glasgow, sort de sa chrysalide. Contraste saisissant : avec Stuart Murdoch et sa bande d'amateurs éclairés, la délicatesse est portée en étandard, les âmes sensibles ne s'abstinent plus. Vingt ans après, le groupe a gagné en assurance, affermis son propos, jusqu'à se parer parfois de sons électro ou dance... Mais il n'a jamais renoncé à son bel esprit de troupe originel. Sur scène, les Écossais, s'échangeant rôles et instruments, continuent de faire courir le frisson du plaisir musical avec le plus simple des liens : l'amitié. Lyon n'a jamais reçu la visite de ces bienfaiteurs de l'humanité : une regrettable lacune enfin réparée.

Le dernier passage des Nits remonte, lui, à 2001. Comment a-t-on pu se priver de ces maîtres néerlandais de la poésie pop, qui depuis plus de 40 ans en explorent une dimension parallèle connue d'eux seuls ? Dans la foulée de *angst*, dernier joyau d'une discographie riche en éclats, le trio d'Amsterdam vient compléter à merveille ce plateau de perles rares.

POP

MERCREDI 18 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 39€

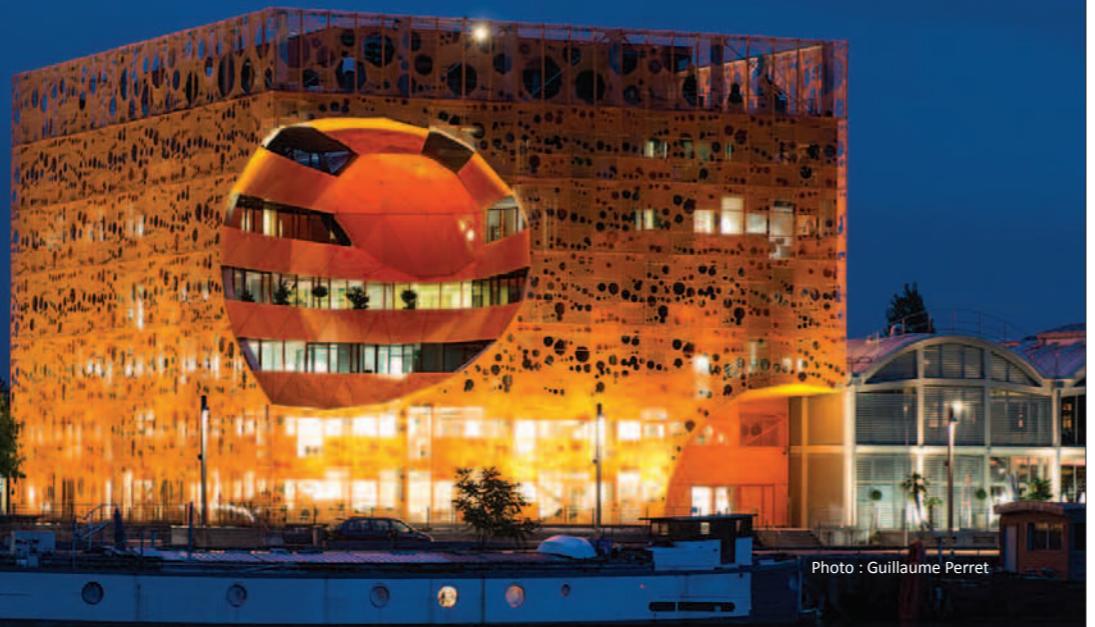


© DR

Lyon n'a jamais reçu la visite de ces bienfaiteurs de l'humanité : une regrettable lacune enfin réparée



© Tabita Hüberti



Des Nuits de la
Confluence
aux Nuits de Fourvière



www.groupecardinal.com

Photo : Guillaume Perret



JAIN ANGÈLE

«Ouh wee!» Ces deux syllabes, comme soufflées d'une sarbacane, suffisent à réveiller le chant du sitar et le souvenir impérissable de la bombe Makeba, avec laquelle Jain s'était révélée au monde en 2015. Son premier album, Zanaka, dévoilait une collection de chansons toutes aussi entraînantes et ingénieuses, et prouvait qu'elle n'était pas l'artiste d'un petit tube et puis s'en va. La révélation se fit aussi sur scène, où la jeune femme se présentait seule et réussissait, à l'aide de ses machines et percussions, à recréer l'univers chatoyant de son disque. Avec son col Claudine, son habit de scène à elle, comme Barbara ou Angus Young en avaient un, elle s'est même forgé un personnage, qui n'est ni tout à fait elle, ni tout à fait une autre. Son deuxième album à paraître bientôt serait, selon ses dires, gorgé d'influences encore plus composites que celles qui ont irrigué le premier. On se souvient de l'extra Dynabeat, sorti en 2017 pour nous faire patienter, qui lorgnait autant du côté des Jackson 5 que de rappeurs US tels qu'A\$AP Rocky ou Joey Badass... On piaffe d'impatience de découvrir la suite.

POP JEUDI 26 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 45€

Le souvenir
impérissable
de la bombe
Makeba

world, jazz

musiques du monde

FATOUMATA DIAWARA

JUPITER & OKWESS

En 2017, dans *Lamomali* de – M –, elle subjuguait le public de Fourvière par sa voix de feu et son port de reine. En 2018, c'est en majesté que Fatoumata Diawara revient à l'Odéon, dans le sillage d'un deuxième album (*Fenfo*) co-produit par Mathieu Chédid. Celle qui, contre l'injonction familiale, embrassa dès l'âge de 17 ans un destin de comédienne, y réaffirme son tempérament frondeur : voilà une musicienne qui suit son seul bon plaisir pour puiser dans les sources de la tradition comme dans les ressources de la modernité. Et sur scène, "Fatou" est un peu plus encore qu'un simple symbole d'indépendance : l'ardente incarnation d'une liberté en actes.

Un même souffle brûlant traverse les chansons de Jupiter Bokondji. À ses débuts, ce sorcier funk psychédélique de la scène "tradi-moderne" de Kinshasa passait pour un illuminé complet. Admiré par 3D (Massive Attack) et Damon Albarn, il est aujourd'hui ce phare qui éclaire la nouvelle vague des musiques africaines – et bien au-delà.



© Aida Muluneh

WORLD DIMANCHE 3 JUIN, 20H30 • ODÉON • 29€

Sur scène, "Fatou"
est l'ardente incarnation
d'une liberté en actes

9H50 le matin

Présenté par Alain Fauritte,
du lundi au vendredi.

L'info-service, sourire compris.

•3 auvergne
rhône-alpes



NUIT DU HOT CLUB DE LYON

70^e anniversaire



ERIK TRUFFAZ 4tet featuring NYA

Bending New Corners

Mixture unique
d'instruments
acoustiques,
sons électro
et tchatche
hip-hop

2018 marque les 70 ans du Hot Club de Lyon : une institution toujours très vivace (200 concerts par an) sur la place musicale lyonnaise. Le doyen des clubs européens a vu défiler sous sa voûte une sacrée parade de contrebandiers du swing et autres distillateurs de notes bleues, de Duke Ellington à Chet Baker, de Louis Armstrong à Dizzie Gillespie, d'Art Blakey à Miles Davis. Et certains cadors actuels y ont fait leurs premières armes, comme Louis Sclavis ou un certain... Erik Truffaz. Heureuse coïncidence, le trompettiste a lui aussi des bougies à souffler en 2018 : il y a vingt ans sortait son album *Bending the Corners*. Une mixture unique d'instruments acoustiques, sons électro et tchatche hip-hop, qui allait faire école et ouvrir le jazz à une nouvelle génération d'auditeurs. Avec le charismatique rappeur Nya, présent dans le projet d'origine, Erik Truffaz et son Quartet ont décidé de rejouer sur scène ce disque qui, lui aussi, n'a pas pris une ride.

Et c'est ainsi, par les beaux hasards du calendrier, que les Nuits, en complicité avec le Hot Club, ont décidé de fêter dans la même soirée deux anniversaires aux couleurs d'un jazz à la fois intemporel et œcuménique !

JAZZ MARDI 5 JUIN, 21H30 • ODÉON • PLEIN TARIF 32€ | JEUNE 27€ | PASS 24,50€

Trompette Erik Truffaz • Basse Marcello Giuliani • Percussions Marc Erbetta • Piano, Fender Rhodes Benoît Corboz • Voix Nya

AFTER AU HOT CLUB DE LYON

Après le concert à l'Odéon, Erik Truffaz se produira lors d'un after au Hot Club de Lyon, 26 rue Lanterne, Lyon 1^{er}. Renseignements et réservations : contact@hotclubjazzlyon.org ou 04 78 39 54 74 (le soir).



FAVORISER LA CRÉATION, C'EST NOTRE CULTURE.

Acteur de l'économie circulaire et industriel innovant, expert de la valorisation et du traitement de tous les types de déchets, Séché Environnement, Mécène des Nuits de Fourvière, soutient la politique de création et d'innovation du festival.



L'inlassable passeur pousse un cran plus haut son exploration des spirituals, du blues, de la soul, de la folk, des protest songs...



© Muriel Despau

RAPHAËL IMBERT

Music is My Hope

Amorcé en 2015 avec *Music is my Home*, rencontre au sommet avec des bluesmen américains, le compagnonnage entre les Nuits et Raphaël Imbert s'enrichit d'une nouvelle étape. Dans le sillage d'un album qui a fait trembler sur ses bases le petit monde du jazz français, *Music is My Hope* est un cap majeur dans le parcours du saxophoniste, compositeur et improvisateur. Avec son souffle et sa vision sans limites, l'inlassable passeur pousse un cran plus haut son exploration des spirituals, du blues, de la soul, de la folk, des protest songs... Matière vive qu'il plonge – ou plutôt élève – dans un creuset surchauffé où sacré et profane, contestation et espoir, intime et collectif s'embrasent et s'embrassent. Et si les admirables Marion Rampal et Aurore Imbert sont ici créditées au chant, tout, dans *Music is My Hope*, est en vérité voué à chanter, à vibrer : voix et instruments, corps et âmes, musiciens et auditeurs. Tout brûle, tout brille, dans un moment de partage qui fait écho à la phrase du folksinger Phil Ochs : "Oh mais en des temps aussi laids, la beauté est la seule véritable protestation."

JAZZ MERCREDI 6 JUIN, 20H30 • TEMPLE DU CHANGE
PLEIN TARIF 28€ | JEUNE 23€ | PASS 21,50€

Chant Marion Rampal • Chant Aurore Imbert • Saxophones, clarinette basse, direction artistique Raphaël Imbert • Claviers, orgue Pierre-François Blanchard Guitares Thomas Weirich, Pierre Durand • Batterie, chant Jean-Luc Di Fraya

RENCONTRE AVEC RAPHAËL IMBERT

Le mardi 15 mai à 19h30 à la librairie Musicalame,
16 rue Pizay, Lyon 1^{er}. Entrée libre sur réservation.
Voir page 103

NUIT TONY GATLIF

Aman Doktor, concert rébétiko avec les musiciens du film suivi de la projection de *Djam*

AMAN DOKTOR Docteur de l'âme

DJAM Tony Gatlif

Nuit animée et mise en scène par Tony Gatlif

Aux Nuits, on aime Tony Gatlif et on aime le rébétiko. En témoignent deux créations originales, *Vertiges* (2007) et *Django Drom* (2010), affichées avec le premier et un programme complet dédié au second, *Les Nuits grecques*. Alors c'est peu dire que l'un et l'autre mêlés nous ont enchanté. Le rébétiko, ce blues qui puise ses racines chez les exilés dans les communautés grecques de Turquie a porté le cœur et l'esprit de Gatlif à la réalisation de son dernier long métrage *Djam*. Serti d'une bande originale impeccable et incarné par le souffle de la chanteuse et actrice Daphné Patakia, *Djam* raconte l'exil. "Le rébétiko, c'est une musique de mal aimés, une musique qui respecte la misère" répète Gatlif qui n'a cessé de s'imposer comme cinéaste porte-parole des peuples nomades.

MUSIQUE RÉBÉTIKO, CINÉMA VENDREDI 22 JUIN, 20H

GRAND THÉÂTRE • PLEIN TARIF 29€ | JEUNE 24€ | PASS 22€

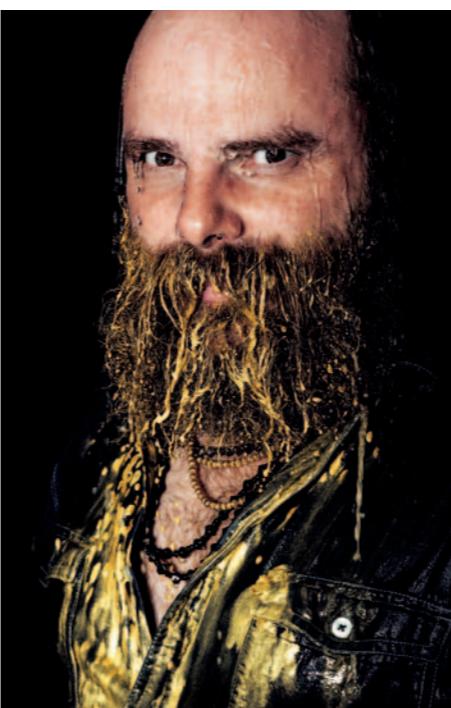


Daphné
Patakia alias
Djam passera
de la scène
à l'écran
pour porter
haut le souffle
et l'esprit
rebètes

Réalisation, direction et arrangements musicaux Tony Gatlif • Production Delphine Mantoulet
CONCERT AMAN DOKTOR Docteur de l'âme • Jeu et chant Daphné Patakia • MUSICIENS GRECS,
THESSALONIQUE Santouri Kyriakos Gkouventas • Violon Evangelos Paschalidis • Oud Vasileios
Kasouras • Chant Despoina Pagioula • Bouzouki Konstantinos Velliadis • MUSICIENS TURCS,
ISTANBUL Chant, Lafta Cem Köklükaya • Chant Melike Sahin • Violon Ozan Çoban • Clarinette
Ozan Tura • Riq Onur Yusufoglu • Derbouka Davoul Burhan Hasdemir • Accordéon Mamed Dzhafarov
PROJECTION *Djam* de Tony Gatlif • Durée 1h30



© Julien Mignot



© Sylvain Grigois



© Caroline Potier

Ne manquez pas ce concert :
car ces trois-là, aux vies
d'artiste fort bien remplies,
n'ont que peu d'occasions
de faire les larrons

HOMMAGE À NOUGARO

BABX, THOMAS DE POURQUERY ET
ANDRÉ MINVIELLE

Voilà 13 ans déjà que Claude Nougaro est parti "saluer le mystère", comme il le chantait dans *Il faut tourner la page*. Mais le Toulousain renait, et même se réinvente, à chaque fois que ce trio d'électrons libres décide de se réunir et de lui faire sa fête. Une fête pleine de mots, de sons et de rythmes mêlés, cela va de soi. Chez le "vocal-chimiste" André Minvielle, de retour à Fourvière, l'élégant Babx et le souffleur fou Thomas de Pourquery, la passion pour Nougaro n'a rien de compassé. Avec eux, le passé se recompose, les standards se redécouvrent une éternelle jeunesse, tissée au fil de l'impro, de la rêverie, de la fantaisie... Ne manquez pas ce concert : car ces trois-là, aux vies d'artiste fort bien remplies, n'ont que peu d'occasions de faire les larrons. C'est donc à double titre que leur spectacle a la saveur à la fois douce et intense des retrouvailles. Il a la beauté d'un rendez-vous rare entre amis ; et il nous ramène avec une infinie tendresse dans les bras de la chanson si présente, de la chanson toujours vivante du grand Claude.

JAZZ, CHANSON FRANÇAISE DIMANCHE 24 JUIN, 20H30
ODÉON • PLEIN TARIF 28€ | JEUNE 23€ | PASS 21,50€

Créé pour 2 soirées dans le cadre du Marathon des Mots à Toulouse en 2014 •
Production La Familia en accord avec Madamélune

RENCONTRE AVEC ANDRÉ MINVIELLE

Le mardi 29 mai à 19h30 à la librairie Musicalame, 16 rue Pizay,
Lyon 1^{er}. Entrée libre sur réservation. Voir page 103.

Étourdissant de génie,
à la fois héritier des classiques
et inventeur de formes



OFERTÓRIO: CAETANO, MORENO, ZECA & TOM VELOSO

ANTÓNIO ZAMBUJO SOLO

En France, c'est en 2002 que Caetano Veloso crève l'écran, grâce à sa délicieuse reprise de *Cucurucucú Paloma* dans *Parle avec elle* de Pedro Almodóvar. Le grand public découvre alors ce chanteur étourdissant de génie, à la fois héritier des classiques (Tom Jobim, João Gilberto) et inventeur de formes – il fut le principal artisan du tropicalisme, qui rénove en profondeur les musiques brésiliennes. En 2018, on fête d'ailleurs les 50 ans de cette révolution. Mais au diable les commémorations : à 75 ans, Caetano l'explorateur préfère embarquer dans une nouvelle aventure en compagnie de ses trois fils, Moreno, Zeca et Tom. Standards et originaux, innovation et transmission, intimité et ouverture d'esprit : tout Veloso est là, résumé dans ce qui promet d'être un sommet de musicalité. Caetano a beaucoup de fils spirituels : António Zambujo en est l'un des plus brillants. Depuis quinze ans, le chanteur portugais échappe à ceux qui voudraient l'enfermer dans les limites du seul fado. Ce goût pour la liberté, il en dévoilera la quintessence dans un set en solitaire très attendu.

WORLD

JEUDI 5 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE • 43€

"Seu Jorge a élevé mes chansons
à un autre niveau de beauté".
David Bowie



SEU JORGE

ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA DE LYON, direction Scott Stroman
The Life Aquatic – A tribute to David Bowie

"Quand Wes Anderson, dans *La Vie Aquatique*, m'a proposé de jouer le rôle d'un marin chantant tout seul du Bowie en portugais sur un bateau, je lui ai répondu : « T'es fou ou quoi ? » Mais non, cher Seu Jorge : Wes Anderson n'est pas du tout fou. Simplement, il a le chic pour donner vie à de merveilleuses chimères, aux-quelles personne d'autre n'oserait rêver. Et confier le répertoire de David Bowie à un chanteur et guitariste brésilien de votre trempe, franchement, c'est un sacré coup de génie. Bowie lui-même ne s'y est d'ailleurs pas trompé, qui avant de rejoindre son étoile affirma : "Seu Jorge a élevé mes chansons à un autre niveau de beauté". Avec votre voix de baryton moitié velours moitié rocaille, l'hommage décalé se transforme en exercice d'admiration transcendant. *Ziggy Stardust* devient une odyssée chargée de saudade, *Life on Mars* ? une ballade carioca d'une splendeur intersidérale, *Starman* une samba-pop irrésistible... Et quand on sait qu'à Fourvière, 26 musiciens de l'Opéra de Lyon vont apposer des orchestrations sur mesure sur vos vocalises, on se dit que quelque chose de fou va se jouer là. Quelque chose dont même Wes Anderson n'aurait peut-être pas osé rêver.

WORLD, POP

VENDREDI 6 JUILLET, 21H30 • GRAND THÉÂTRE • 37€

En partenariat avec l'Opéra de Lyon


OPERA de LYON



Mécène du festival depuis plusieurs années, l'Entreprise COIRO accompagne et soutient la création artistique aux Nuits de Fourvière

42 Chemin de Revaison 69800 Saint-Priest + 04 78 21 30 76 + www.coiro.fr

“Quand je les ai écoutés la première fois, j'ai été bouleversé par la façon dont Hocine chante, parce qu'Hocine a une âme. C'est ce qui m'a touché dans les chants. **Il faut avoir une âme pour jouer du blues, du rébétiko, du flamenco...**” Fellag

FELLAG, CHEIKH SIDI BEMOL, ANDRÉ MINVIELLE

Chants des Marins Kabyles

C'est parce qu'un ciel révolté a lâché son rideau de pluie sur les Marins Kabyles. C'est parce qu'ils n'ont pu terminer leur concert. C'est parce que nous sommes aussi vaillants que l'imaginaire réuni d'Hocine Boukella et de Fellag que *Les chants des Marins Kabyles* reviendront fleurir le programme de l'édition 2018. Il a plu. Qu'importe. *Izlan Ibahriyen, ces poèmes qui chantent la Kabylie des pêcheurs et des marins imaginaires inventés par Cheikh Sidi Bemol, résonnera à l'Odéon. À travers ces chants peuplés de personnages pittoresques et attachants, ils racontent leurs histoires extraordinaires. Hocine Boukella (fondateur du groupe de rock algérien Cheikh Sidi Bemol) les a orchestrés et interprétés en s'inspirant des chants marins traditionnels. Fellag a choisi de les présenter en les ponctuant de petits récits, comme des interludes. Sur la scène figure une galiole et ses voiles.*



WORLD

DIMANCHE 15 JUILLET, 21H30 • ODÉON
PLEIN TARIF 26€ | JEUNE 21€ | PASS 19,50€

© Loli Willems

NUIT REGGAE & CARAÏBES

Acoustique, sensuel et soul,
ou encore marié au son cubain:
le reggae s'affiche aux Nuits
dans toutes ses splendeurs

HAVANA MEETS KINGSTON KEN BOOTHE

META DIA

Havana Meets Kingston. Tout est résumé dans le titre de cette entreprise, dont la première vocation semble être de contribuer au réchauffement accéléré de la planète musicale. Onze fines gâchettes cubaines et jamaïcaines se partagent les richesses du Buena Vista et du dancehall, de la rumba et du dub, des traditions indémodables comme des sons dernier cri de leurs deux îles. Leur butin, farameux, à l'éclat d'un immense feu de joie.

Ken Boothe, c'est la classe jamaïcaine à l'état pur. Une voix de crooner magnétique, patinée par un demi-siècle de carrière, à damner les amateurs de soul millésimée. Une fidélité jamais démentie à un reggae ultra élégant et sensuel... Quand, dans son dernier album, on l'entend chanter *Speak Softly Love* sur le thème du *Parrain*, on ne peut que s'incliner : le "Godfather of reggae", c'est Ken Boothe, et personne d'autre.

Avec ses *Cornerstones*, le Sénégalais Meta Dia de New York a greffé des ailes au reggae roots, en l'ouvrant aux sons de la soul, du rap, du flamenco, des musiques latines... L'entendre en solo est une occasion unique de savourer le raffinement de son melting-pot.

WORLD

SAMEDI 21 JUILLET, 20H • GRAND THÉÂTRE
PLEIN TARIF 30€ | JEUNE 25€ | PASS 23€





NUIT “ÉTHIOPIQUES”

La redécouverte d'un monde perdu

**MAHMOUD AHMED, GIRMA BÈYÈNÈ,
ETÉNÈSH WASSIÉ & AKALÉ WUBÉ**

Revue «all star»

ALSARAH & THE NUBATONES

Comment décrire la collection des disques *Éthiopiques*, créée et dirigée par le génial fureteur Francis Falceto? Comment décrire ce trésor musical, composé à ce jour de trente volumes et dont cette Nuit fête les vingt ans? Disons que c'est une sorte de roman d'aventures. La redécouverte d'un monde perdu. Sans *Éthiopiques*, nous n'aurions jamais su que l'Éthiopie des sixties était un eldorado pour chanteurs et orchestres survoltés ; et que dans le "swinging Addis", on mêlait à plaisir rock'n'roll, soul, jazz et mélopies pentatoniques! Mais le plus beau, c'est que cette histoire, étouffée en 1974 par la dictature, a repris vie. Elle a aujourd'hui ses légendes, comme Mahmoud Ahmed, prince flamboyant de cette dynastie musicale sauvée de l'oubli, ou le fameux pianiste et chanteur soul Girma Bèyènè. Elle a aussi engendré une brillante descendance, comme l'explosive chanteuse Eténèsh Wassié. Ces trois étoiles d'Abyssinie, soutenues par l'"éthio-groove" contagieux du groupe Akalé Wubé, seront réunies à Fourvière pour un plateau exceptionnel.

Elles seront précédées par la chanteuse soudanaise Alsarah, qui depuis Brooklyn a élaboré la formule magique d'une pop est-africaine métissant musiques nubiennes et soul.

WORLD DIMANCHE 22 JUILLET, 20H30 • GRAND THÉÂTRE
PLEIN TARIF 30€ | JEUNE 25€ | PASS 23€

APÉRITIF “ÉTHIOPIQUES”

Le soir du concert, à 19h, les titulaires d'un billet pour cette Nuit “Éthiopiques” sont invités à une conférence-rencontre et un apéritif gratuits à l'Odéon, en compagnie de Francis Falceto, créateur, producteur et directeur de la collection “Éthiopiques”.

Carrion TP, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique



8, rue des Alpes 69120 Vaulx-en-Velin +33(0) 472 044 936 - Fax : +33(0) 478 791 412

w w w . c a r r i o n t p . f r



NUIT DU MOYEN-ORIENT

L'Égypte avait Oum Kalthoum,
le Liban a Fayrouz...
et la Palestine a le Trio Joubran

TRIO JOUBRAN BACHAR MAR-KHALIFÉ

Depuis leur dernière venue à Fourvière en 2013, les frères Samir, Wissam et Adnan ont encore renforcé leur union sacrée autour du oud, qui est à la fois l'expression de leur âme et l'âme de leur peuple. Pour eux, la musique n'a de sens que si elle croise leurs voix pour n'en former plus qu'une. En amont d'un album fort attendu, qui les voit collaborer avec Roger Waters, leur concert à l'Odéon s'annonce comme une leçon de virtuosité sensible, tout entière tournée vers la justesse du jeu et la noblesse du cœur. Depuis 2010, la réputation d'excellence du chanteur et multi-instrumentiste libanais Bachar Mar-Khalifé s'est répandue comme tache d'huile, amplifiée par des prestations scéniques d'une rare intensité émotionnelle. Enregistré en quartet, son nouvel album, *The Water Wheel*, rend librement hommage à un musicien du monde avant l'heure : l'Égyptien Hamza El Din, qui compta parmi ses fans le Grateful Dead, Bob Dylan, Joan Baez ou Steve Reich. L'occasion pour Mar-Khalifé de pleinement fusionner son univers et les liens qu'il s'ingénie à tisser entre musiques orientales, rock et électro.

WORLD, JAZZ MARDI 24 JUILLET, 20H30 • ODÉON • TARIF 30 €



© Clément Leyrand

LE LÉGENDAIRE

LANCER DE COUSSINS*



MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE



NUIT QUÉBEC



© Jacinta Bernard

LE VENT DU NORD et DE TEMPS ANTAN - SOLO VISHTÈN LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

Les 5 musiciens des Charbonniers – des historiques de la scène québécoise, depuis 25 ans sur la route – mêlent leurs voix pour interpréter avec originalité des chansons passant de la tradition à leurs compositions mais aussi par celles de Daniel Lanois, Plume Latraverse, Dédé Fortin... Leurs 5 voix comme une évidence deviennent un instrument de musique aux harmonies lumineuses.

On pense Vishtèn influencés par le rock et l'indie-folk, il faut dire que les deux sœurs et l'homme de Vishtèn délivrent une énergie impressionnante et communicative lors de chaque concert. Leur répertoire est celui de la tradition qui résonne depuis des années en Acadie, sur l'Île-du-Prince-Édouard et sur les îles de la Madeleine, mûtiné de leurs compositions qui ne peuvent laisser le spectateur indifférent et immobile. Vishtèn : une force tellurique venue du nord Est du Canada.

Solo, c'est la fusion de deux groupes mythiques Le vent du Nord + De temps Antan (Prix Opus 2018 pour le spectacle de l'année). 7 chanteurs multi-instrumentistes de très haut niveau. La force d'une cohorte flamboyante de la jeune génération de la musique traditionnelle québécoise. La puissance à l'état brut. Dès les premières minutes le public chante et gigue...

Le Québec et l'Acadie à **l'Éclat final** des Nuits de Fourvière

WORLD SAMEDI 28 JUILLET, 19H30 • GRAND THÉÂTRE • 17€

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER Michel Bordeleau • Michel Faubert • André Marchand • Jean-Claude Mirandette • Normand Miron

VISHTÈN Pastelle Leblanc : accordéon, piano, voix • Emmanuelle Leblanc : flûtes irlandaises, piano, mandoline, guimbarde, voix, podorythmie • Pascal Miousse : violon, mandoline, guitare, voix

SOLO Nicolas Boularice : vielle, piano, chant, voix • Simon Beaudry : guitare, mandole, voix • Olivier Demers : violon, voix, podorythmie • Rejean Brunet : accordéon, guitare basse, voix • André Brunet : violon, voix, podorythmie • Eric Beaudry : guitare, bouzouki, mandoline, voix • David Boulanger : violon, voix • Pierre-Luc Dupuis : Accordéon, harmonica, voix, podorythmie • Pierre Chatrand : simplement le meilleur gigueur québécois.

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris



LES NUITS DE FOURVIÈRE

DÉCOUVREZ L'ÉDITION 2018 AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION

L'équipe des Nuits de Fourvière se joint à celle de la bibliothèque St Jean afin de vous présenter dans une ambiance conviviale la programmation théâtre, danse et cirque de l'édition 2018.

Vendredi 23 mars à 17h – Bibliothèque St-Jean, 4 Avenue Adolphe Max, Lyon 5

SUR UN RYTHME FLAMENCO

En écho à l'Archipel Flamenco, présenté en complicité avec la Maison de la Danse, la médiathèque de Vaise se met à l'heure andalouse.

À 14h30 : Flamenco Flamenco, un film de Carlos Saura, Espagne, 2010, 90 min

Le grand réalisateur espagnol Carlos Saura fait un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel, en réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé...) que les nouveaux talents (Sara Baras, Miguel Poveda...). Séance présentée et commentée par Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse.

À 16h30 : Atelier d'initiation au flamenco

Laissez-vous guider et découvrez la danse flamenca, avec l'école de danse La Cueva de los Flamencos.

Samedi 24 mars à 14h30 – Médiathèque de Vaise, Place de Valmy, 69009 Lyon

EXPLOREZ LA MUSIQUE ÉTHIOPIENNE

Avant la Nuit "Éthiopiques" programmée le 22 juillet au Grand théâtre, venez découvrir l'effervescence et l'histoire de la musique éthiopienne.

18h30 : Projection du film Ethigroove de Anaïs Prosaïc, France, 2006, 67 min

Ethigroove restitue l'ambiance de la première rencontre entre Mahmoud Ahmed, la star éthiopienne, avec Either/Orchestra, big band américain bien connu pour ses arrangements de standards éthiopiens : répétitions, entretiens, suivis d'un magnifique concert lors du Festival Banlieues Bleues 2006.

Projection suivie d'un éclairage artistique sur ce courant musical par Richard Robert, conseiller artistique aux Nuits de Fourvière.

Jeudi 5 avril à 18h30 – Médiathèque de Vaise, Place de Valmy, 69009 Lyon



LES NUITS CITOYENNES

Les Nuits de Fourvière sont signataires de la convention métropolitaine de coopération culturelle. Le festival s'engage à ce titre auprès des territoires et des personnes éloignées à travers des projets et des actions en vue de réduire les inégalités d'accès à la culture mais également de participer à l'intégration sociale. Ces actions se déclinent de différentes manières, qu'il s'agisse de places offertes par le biais d'associations, du recrutement d'agents de diffusion ou encore l'organisation d'ateliers et de visites guidées.

ET VOUS

LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES ET VOUS PROPOSE DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ET ANIMATIONS.

GAGNEZ VOS PLACES

Participez à nos blind tests et tentez de gagner vos places pour un spectacle de l'édition 2018*

BIBLIOTHÈQUE DU POINT DU JOUR

La bibliothèque du Point du Jour organise un blind test autour de la programmation passée et présente du festival. Le niveau est facile et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2018 des Nuits de Fourvière et des abonnements à la Bibliothèque!

Samedi 31 mars à 15h30 – 12 Rue Joliot Curie, 69005 Lyon

BIRDY BIRDY PARTNERS

Cette année encore retrouvez Stéphane et Laurent des Birdy Birdy Partners pour deux blind tests. Deux chances pour vous amuser et gagner vos places de spectacles et autres cadeaux surprises. Sur réservation : Fanny Badey : rp@nuitsdefourviere.fr/04 72 57 16 09

Jeudi 26 avril à 12h À l'auditorium Malraux de l'Université Jean Moulin Lyon 3 - 6 rue Rollet, 69008 Lyon

Mercredi 16 mai à 19h30 Au salon de coiffure Second Face – 3 rue Mercière, 69002 Lyon

LIVESTATION DIY

Les Nuits de Fourvière s'emparent cette année encore du Livestation DIY pour une soirée festive.

Au programme, Blind test et Karaoké animés par DJ Mistafly, accompagnés d'un apéro offert par les Nuits de Fourvière. Et pour garder un souvenir de cette soirée, ne manquez pas le photocall du Livestation!

Jeudi 29 mars à 19h - 14 Rue de Bonald, 69007 Lyon

* places à gagner sur l'intégralité de la programmation des Nuits de Fourvière 2018, spectacles complets inclus
– dans la limite des places disponibles.



RENCONTREZ LES ARTISTES

À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

Cirque Aïtal (Saison de cirque) – jeudi 5 juillet, Domaine de Lacroix-Laval

À LA LIBRAIRIE MUSICALAME

16 rue Pizay, 69001 Lyon

Raphaël Imbert – mardi 15 mai à 19h30

Dick Annegarn – jeudi 24 mai à 19h30

André Minvielle – mardi 29 mai à 19h30

Sur réservation dans la limite des places disponibles : librairie@musicalame.fr ou 04 78 29 01 34



LES ATELIERS CIRQUE

Les Nuits de Fourvière renouvellent leur partenariat avec la MJC Ménival/École de Cirque de Lyon et proposent gratuitement des ateliers découverte autour de différentes disciplines de cirque. Ces ateliers animés par des intervenants professionnels sont l'occasion pendant trois jours de partager avec vos enfants un moment ludique et artistique. Ils auront lieu aux théâtres romains, sur le plateau de l'Odéon.

LES ATELIERS CIRCO'SOLO

Vendredi 6 juillet, à l'Odéon

CIRCO'ACCRO

Pour les acrobates en herbe ! Vos enfants réaliseront des figures simples au sol (rondades, ponts, portés, pyramides humaines etc.) ou avec un peu de hauteur grâce au mini trampoline et au mât chinois.

> De 8 à 14 ans

Vendredi 6 juillet, 10h-12h

CIRCO'MABOUL

Balles, tissus, assiettes, bâtons du diable ou encore diabolos, autant d'objets pour s'essayer à la jonglerie. Cet atelier permet aussi de tester le sens de l'équilibre sur objet et sur fil.

> De 8 à 14 ans

Vendredi 6 juillet, 13h30-15h30

CIRCO'AÉRO

Un atelier entièrement dédié aux aériens. À quelques mètres du sol, en toute sécurité, tissu, trapèze ou cerceau permettent d'exécuter des figures simples.

> À partir de 10 ans
enfants et adolescents

Vendredi 6 juillet, 16h-18h



LES ATELIERS CIRCO'FAMILLE

Samedi 7 & dimanche 8 juillet, à l'Odéon

Les ateliers circo'famille reviennent pour le bonheur des petits et grands !

En duo parent-enfant, découvrez plusieurs disciplines ludiques des arts du cirque.

> Duo parent/enfant de 3 à 8 ans

À pratiquer en famille, **le samedi et le dimanche** aux horaires suivants :

10h30-12 h/14h-15 h30/16h-17 h30

www.ecoledecirquedelyon.com



Tous les ateliers sont gratuits et sur réservation dans la limite des places disponibles.

Renseignements et inscriptions : Fanny Badey : rp@nuitsdefourviere.fr / 04 72 57 16 09

À partir du 23 avril (du lundi au vendredi), attention, aucune réservation
ne sera prise en compte avant cette date.

PASTIER FRANÇAIS
SAINT-JEAN®
DEPUIS 1935

L'art de la pâte fraîche
— À LA FRANÇAISE —



Mécène du festival
depuis plusieurs années,
Saint Jean s'engage en faveur de
programmations culturelles
de qualité aux Nuits
de Fourvière.



RAVIOLES



PÂTES FRAÎCHES



QUENELLES



PLATS CUISINÉS



BIO

WWW.SAINTE-JEAN.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL...

Partez à la découverte de la programmation du festival avec les suppléments des quotidiens *Le Progrès* (édition du jeudi 15 mars) et *Le Monde* (édition datée du 1^{er} juin sous réserve), de l'hebdomadaire *Télérama* (édition du 28 mars), des émissions de France 3 Auvergne Rhône-Alpes et les captations de France Inter et Arte Concert.

LES ÉMISSIONS SPÉCIALES

À ÉCOUTER SUR LES ONDES, VENDREDI AUX NUITS, L'ÉMISSION
HEBDOMADAIRE EN PARTENARIAT AVEC RCF LYON

Pendant le festival, RCF vous emmène chaque vendredi à 19h15 dans les coulisses du festival à la rencontre des artistes à l'affiche de cette édition 2018.

Une émission en direct des théâtres romains, présentée par Renaud Volle.



RETROUVEZ-NOUS
LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3
SAINT-FOY-L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

À VOIR SUR LE WEB, LES NUITS DE NADJA EN PARTENARIAT AVEC
LE PETIT BULLETIN

Le Petit Bulletin vous fait découvrir la richesse et la diversité du festival. Nadja Pobel vous propose d'aller à la rencontre des artistes qui, semaine après semaine, feront vos nuits plus belles que vos jours.
www.petit-bulletin.fr

LE PETIT BULLETIN

LES NUITS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez Les Nuits de Fourvière sur nos différents réseaux sociaux. Rejoignez-nous sur Facebook, Instagram et Twitter pour suivre au plus près l'actualité des Nuits et partager vos coups de cœur avec le hashtag #nuitsdefourviere.

NOUS REMERCIONS POUR LEUR COLLABORATION

3 Pom Prod, A Gauche de la Lune, Alias, Anteprima, Association Médiatone, Astérios Production, Auditorium – Orchestre national de Lyon, Auguri Production, Azimuth Production, Bleu Citron, Booking, Caramba Spectacles, Cartel Concert, CCN Créteil Val de Marne/Compagnie Käfig, Cheikh Sidi Bemol, Christophe Merlaud, Cie 111, Circa, Cirque Aïtal, Comédie-Odéon, Comp. Marius, Compagnie Bloc Opératoire, Compagnie L'Absente, Compagnie Nine Spirit, Concert de l'Hostel Dieu, Conservatoire à Rayonnement Régional, Corida, Délégation générale du Québec à Paris, Dionysiac Production, Dunose Productions, ENM de Villeurbanne, ENSATT, ENS, Festival d'Automne, Festival Utopistes, Francis Falcao, Gaëlle Mounier, Geneviève Nadeau, Gilbert Coulier Production, Ginger Sounds, Hot Club de Lyon, Izitour Booking, Le Patin Libre, Les Visiteurs du Soir, Librairie Musicalame, Live Art Factory, Live Nation, Madamelune, Maison de la Danse, María Pagés Compañía, Monfort Théâtre, Nueva Onda The Old Trout Puppet Workshop, Opéra de Lyon, Parcs et Jardins / Métropole de Lyon, Paul Tanguay, Philippe Krümm, Pi-pole, Pôle en scène, Princes production, Radical production, Sadler's Wells, Supermonamour, The Talent Boutique, Théâtre de la Renaissance, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Tour Makers , TS3, Uni-t, ViaVox Production, W Spectacle, Zamora Prod, Zamzama

LE VILLAGE DES NUITS

SOUTENEZ LE FESTIVAL

Aujourd'hui, les entreprises financent à hauteur de 20 % le budget des Nuits de Fourvière. Ces soutiens contribuent à la création de spectacles qui assurent au festival son rayonnement national et international.

Les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de devenir mécènes ou partenaires mais également d'organiser des soirées de prestige pendant le festival. Des formules clé en main (associant dîner raffiné, places de spectacle et places de parking) sont mises à disposition des entreprises souhaitant inviter clients et collaborateurs à l'occasion d'une soirée aux Nuits.



© Romain Liehnardt

Pour découvrir le Village des Nuits de Fourvière et se renseigner sur les possibilités de mécénat et partenariat, contactez :

Sophie de Baecque 04 72 57 16 08

Delphine Guillot, Anna Maniatis 04 72 57 16 07

Documentation sur simple demande

village@nuitsdefourviere.fr

LE CLUB DES NUITS

REJOIGNEZ LE CLUB D'ENTREPRISES DES NUITS DE FOURVIÈRE

Entreprises, chefs d'entreprise, passionnés de musique, de rock, de théâtre, d'opéra, de danse ou de cirque, réunissez-vous au sein du club d'entreprises des Nuits et soutenez la pluridisciplinarité et la création artistique.

Les dons de mécénat des membres du club sont intégralement alloués à l'activité de production artistique du festival.

ILS SONT MÉCÈNES DU CLUB

H A S A P

awecK

VINCI CONSTRUCTION FRANCE

CHANEL

COVED ENVIRONNEMENT

ARTELOGE
HÔTELS & RESTAURANTS

inelys
EXPERTISE COMPTABLE • AUDIT • CONSEILS

TOTAL

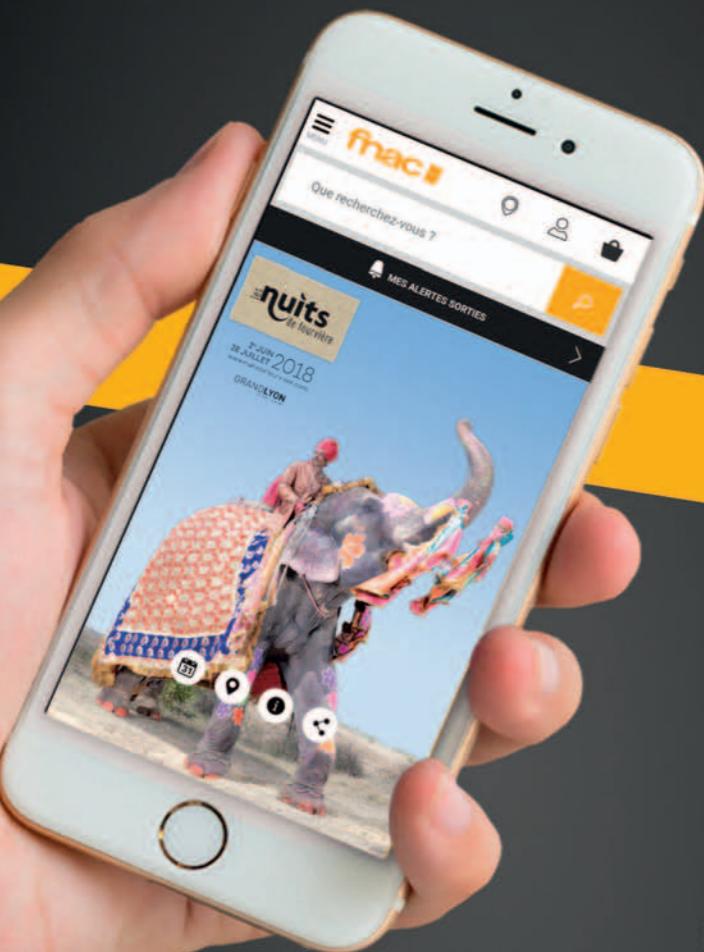
COGERIM
GÉRATION ET SERVICES IMMOBILIERS

axeria iard

Ordipha Intérim
Intérim Pharmaceutique

AGORA
CONTACT RECRUTEMENT

TOUS VOS SPECTACLES



UN SITE ADAPTÉ
À TOUS LES ÉCRANS
CONÇU POUR VOUS ACCOMPAGNER
AUX NUITS DE FOURVIÈRE 2018
INDISPENSABLE POUR ÊTRE ALERTÉ
DES PROCHAINS SPECTACLES

Rendez-vous maintenant **sur votre mobile et en magasin**



BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

AUX GUICHETS

À l'OFFICE DU TOURISME

NOUVEAU La billetterie à l'Office du Tourisme restera ouverte du lancement des ventes à la fin du festival.

Ouverture de la billetterie le 16 mars à 14h.

Du 17 mars au 31 mai, du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

Du 1^{er} juin au 28 juillet, tous les jours de 9h à 18h

AUX THÉÂTRES ROMAINS

À partir du 1^{er} juin, le guichet des Nuits de Fourvière ouvrira aussi à l'entrée des Théâtres romains, rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e. Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

PAR INTERNET

Ayez le réflexe nuitsdefourviere.com et imprimez vos billets à domicile!

TARIFS

Le prix des billets comprend les droits de location.

CE ET GROUPES

Tarif spécifique dans la limite des places disponibles

Réservations CE et collectivités

Véronique Bel

04 72 51 15 46 ou veronique.bel@nuitsdefourviere.fr

Réservations de groupes et scolaires

Fanny Badey

04 72 57 16 09 ou rp@nuitsdefourviere.fr

PAR TÉLÉPHONE

Un seul numéro de réservation : 04 72 32 00 00

Du lundi au samedi de 10h30 à 17h30

PAR CORRESPONDANCE

En renvoyant le bulletin de réservation détaillé du programme.

Frais d'envoi de 3€, merci d'adresser vos chèques à l'ordre du Régisseur de recettes des Nuits de Fourvière.

ET POINTS DE VENTE

HABITUELS

Réseaux FNAC, Ticketmaster et Digitick, avec frais d'agence éventuels

CONDITIONS DE VENTE

MODES DE PAIEMENT Cartes bancaires, espèces, chèques, Chèques-Vacances et Carte M'RA (uniquement au guichet du festival)

Des modifications (distribution, date, horaire et lieu) peuvent intervenir en cours de festival et ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (Loi du 27 juin 1919).

ATTENTION le festival s'oppose à la vente illicite de billet et la combat en s'appuyant sur la Loi n°2012-348 du 12 mars 2012.

Retrouvez le règlement intérieur du festival sur www.nuitsdefourviere.com



SYTRAL

Les soirs de spectacle, l'usage des voitures est déconseillé à Fourvière qui offre peu de places de stationnement et une circulation réduite pour des raisons de sécurité.

UNE FIN DE SOIRÉE RÉUSSIE AVEC SYTRAL/TCL!

LE FUNICULAIRE OFFERT

Vieux Lyon > Minimes Théâtres Romains

L'accès du funiculaire Vieux Lyon St-Just est offert, à l'aller et au retour pour les personnes munies d'un billet de spectacle. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée au-delà de minuit lorsque la programmation l'exige.

LIGNES TCL « NUITS DE FOURVIÈRE »

4 lignes dédiées, mises en place par le SYTRAL, assurent le trajet retour à la fin des représentations terminant après 23h15. Habillées aux couleurs du festival, elles amènent les voyageurs jusqu'aux parcs relais de Vaulx-en-Velin / La Soie via L. Bonnevay, Cuire, Mermoz Pinel via Bron-Parilly et Gare de Vaise via Gorge de Loup. Sur simple demande, le conducteur vous déposera aux arrêts TCL rencontrés sur le trajet.

DES PARCS RELAIS SECURISÉS ET OUVERTS JUSQU'À VOTRE RETOUR

Automobilistes : pour votre confort, utilisez les parcs relais gardiennés. Leur usage est gratuit et réservé aux clients du réseau TCL. On y accède librement et il suffit de présenter son titre de transport, validé le jour même, pour en sortir. Ils restent ouverts jusqu'à l'arrivée des lignes « Nuits de Fourvière », quelque soit l'horaire de fin de spectacle.

ALLÔ TCL : 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local)

EMPRUNTEZ CES LIGNES AVEC VOTRE TITRE DE TRANSPORT HABITUEL

Pour vous simplifier la vie, tous les titres de transports de la gamme tarifaire TCL en cours de validité seront acceptés ; y compris ceux utilisés en correspondance. Possibilité d'acheter un ticket à bord du bus.

1 POINT DE DÉPART

Arrêt Théâtres Romains pour les navettes à destination de :

Cuire via Minimes > Terreaux > Croix-Rousse

Duchère via Minimes > Gorge de Loup > Gare de Vaise

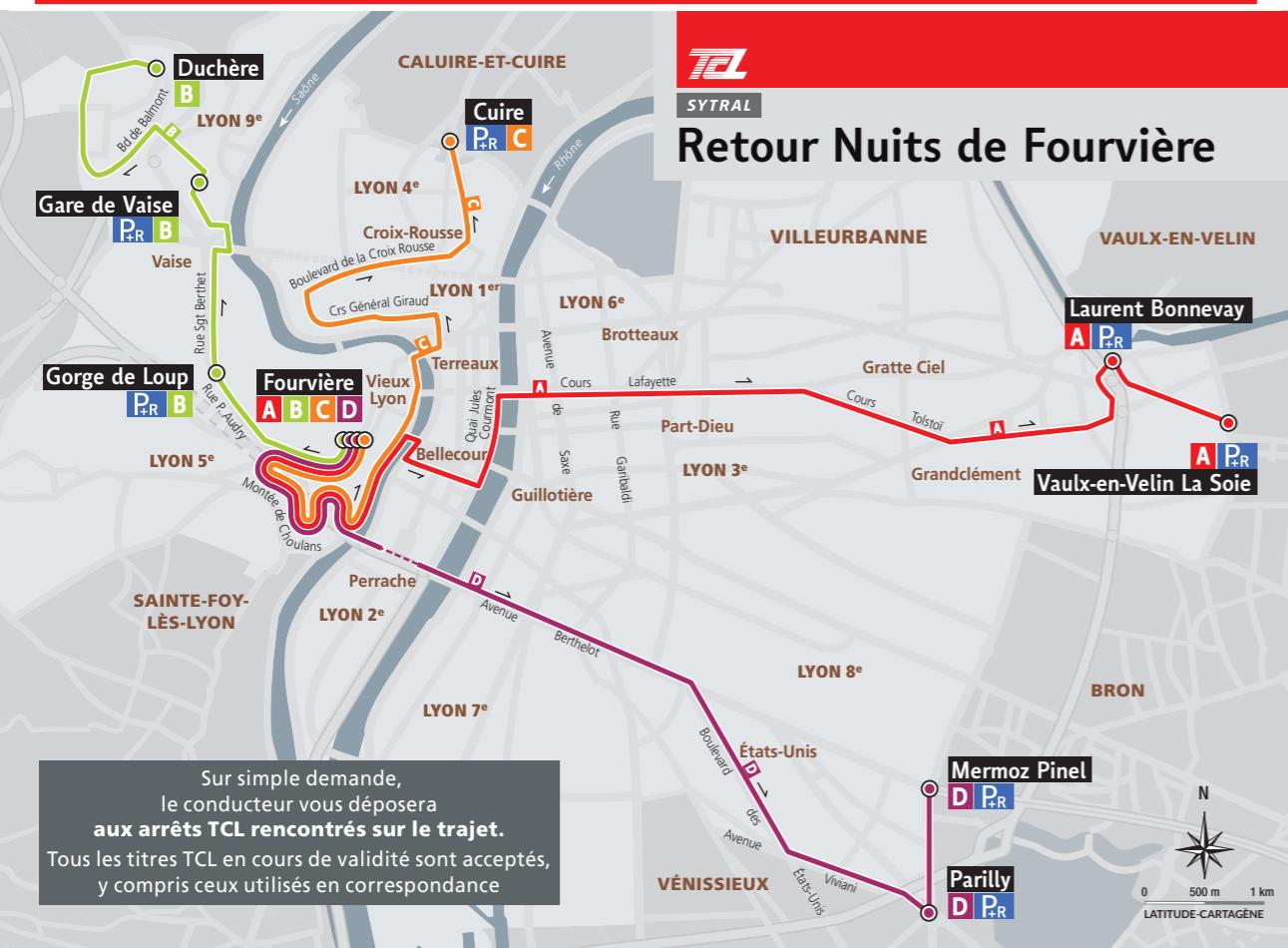
Mermoz Pinel via Avenue Berthelot > Boulevard des Etats-Unis > Bron-Parilly

Vaulx-en-Velin/La Soie via Lafayette > Grandclément > L. Bonnevay



www.tcl.fr

SYTRAL Retour Nuits de Fourvière



ACCÉDER AUX NUITS LUGDUNUM, THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE

Grand théâtre • Odéon • Esplanade de l'Odéon

6 rue de l'Antiquaille – 69005 Lyon

Il est recommandé de ne pas accéder au site en voiture. Préférez les parcs relais de notre partenaire Sytral et empruntez les transports en commun (cf détails page voisine). Pensez au covoiturage avec covoiturage-pour-sortir.fr

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

LYCÉE SAINT-JUST

(pour *La Chute de la Maison* p.39, *L'Ami Commun* p.37)

21 rue des Farges – 69005 Lyon

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

(pour *Saison de cirque* p.24)

1171, avenue de Lacroix-Laval - 69280 Marcy-l'Etoile

Retrouvez le plan d'accès sur notre site internet

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(pour *Jabberwocky* et *Géométries du dialogue* p.33)

7 rue Orsel – 69600 Oullins

ENSATT

(pour *Frankenstein* p. 34 et *Le Chemin de Fortune* p.42)

4 rue Sœur Bouvier – 69005 Lyon

MAISON DE LA DANSE

(pour *l'Archipel Flamenco* excepté *Una Oda al tiempo* p.13 et *Miguel Poveda* au Grand théâtre p.19)

8 avenue Jean Mermoz – 69008 Lyon

ENS, THÉÂTRE KANTOR

(pour *Ça ne se passe jamais comme prévu* p. 43)

15 Parvis René Descartes – 69007 Lyon

PATINOIRE CHARLEMAGNE

(pour *Threshold* p.23)

100 cours Charlemagne – 69002 Lyon

TEMPLE DU CHANGE

(pour *Raphaël Imbert* p.87)

Place du Change -69005 Lyon

HALLE DEBOURG

(pour *Les Naufragés* p.20)

45-47 avenue Debourg – 69007 Lyon

LES NUITS PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES

1h30 avant le début des représentations au Grand théâtre.

1h avant le début des représentations à l'Odéon, la Maison de la Danse, le Théâtre de la Renaissance, la Patinoire Charlemagne.

30 min pour Lacroix-Laval, l'ENSATT, l'ENS, le Temple du Change, la Cour du Lycée Saint-Just et la Halle Debourg.

PLACEMENT

Placement libre, assis ou assis et debout selon les spectacles présentés, en dehors des zones réservées. En configuration assis/debout les places assises ne sont pas garanties. Placement numéroté à la Maison de la Danse.

ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, PMR, femme enceinte...), contactez-nous à l'avance **à partir du 1^{er} juin** en précisant vos besoins : par téléphone, 04 72 38 60 43, par mail, accueil@nuitsdefourvriere.fr. L'accompagnement est assuré jusqu'aux places qui vous sont réservées.

SÉCURITÉ

Conformément à l'arrêté municipal du 8 juillet 1966, des contrôles seront effectués à l'entrée des spectacles. L'accès pourra être refusé à toute personne ne se soumettant pas à cette formalité. Les animaux ne sont pas autorisés sur le site. Les appareils photos, appareils enregistreurs (audio, vidéo), bouteilles et bouchons, boîtes métalliques et d'une manière générale tous les objets pouvant présenter un danger, sont interdits dans l'enceinte du festival. Une consigne gratuite, à l'entrée du site, est obligatoire pour tous ces objets. Les valises et bagages sont interdits dans l'enceinte du site et ne seront pas acceptés en consigne.

PARAPLUIE

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies sont interdits à l'intérieur du site et seront consignés à l'entrée. Pour votre confort, des ponchos à prix coutant 1€ sont également en vente au bar.

OBJETS TROUVÉS

Contactez-nous au 04 72 57 15 40 du lundi au vendredi de 10h à 17h.

SUWAOUH



NOUVEAU SUV COMPACT CITROËN C3 AIRCROSS

Plus Spacieux, Plus Modulable

#PlusDePossibilités

12 aides à la conduite*

Toit ouvrant vitré panoramique*

Volume de coffre jusqu'à 520 L*

Banquette arrière coulissante en 2 parties*

les nuits
de fourvière

INSPIRED
BY YOU

*Équipement de série, en option ou non disponible selon les versions.

CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE NOUVEAU CITROËN C3 AIRCROSS :
DE 3,7 À 5,6 L/100 KM ET DE 96 À 126 G/KM.



PSA RETAIL LYON VÉNISSIEUX - 2 - 6 RUE DES FRÈRES BERTRAND - 04 78 77 39 00

PSA RETAIL LYON ÉCULLY - 5 CHEMIN JEAN-MARIE VIANNEY - 04 72 18 77 00

PSA RETAIL LYON VAULX-EN-VELIN - 15 AVENUE CHARLES DE GAULLE - 04 78 79 42 42

PSA RETAIL LYON RILLIEUX-LA-PAPE - ZI - 2 AVENUE DE L'HIPPODROME - 04 72 01 58 88

CASINO LYON | PHARAON



PARTENARIAT HISTORIQUE DES NUITS DE FOURVIÈRE

MACHINES À SOUS
JEUX TRADITIONNELS • POKER ROOM
BAR • RESTAURANT

CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

GRAND CASINO LYON LE PHARAON | WWW.CASINO-LYON.COM
04 78 17 53 53 | 70 QUAI CHARLES DE GAULLE 69006 LYON



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité
en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Grand Casino de Lyon Groupe Partouche, au capital de 750 000€, 70
quai Charles de Gaulle 69006 Lyon, RCS 413926429 LYON 18+

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE, ...
APPElez le 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)

CALENDRIER

GT GRAND THÉÂTRE

HD HALLE DEBOURG

P PATINOIRE CHARLEMAGNE

ENS THÉÂTRE KANTOR, ENS

O ODÉON

TC TEMPLE DU CHANGE

TR THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

S-J LYCÉE SAINT-JUST

Esp. ESPLANADE

Md MAISON DE LA DANSE

ENSATT ENSATT

DLL DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

FOLIA MOURAD MERZOUKI	Ve 01/06	21h30	GT
	Sa 02/06	21h30	GT
	Lu 04/06	21h30	GT
FATOUMATA DIAWARA • JUPITER & OKWESS	Di 03/06	20h30	O
NUIT DU HOT CLUB DE LYON	Ma 05/06	21h30	O
LES NAUFRAGÉS EMMANUEL MEIRIEU	Ma 05/06 > Sa 23/06 Relâche Di & Lu	21h30	HD
RAPHAËL IMBERT MUSIC IS MY HOPE	Me 06/06	20h30	TC
QUESTCEQUETUDEVIENS? AURÉLIEN BORY, STÉPHANIE FUSTER	Me 06/06	19h30	Md
	Je 07/06	20h30	Md
ACOSTA DANZA CARLOS ACOSTA	Je 07/06 > Ve 08/06	21h30	GT
ÉTIENNE DAHO • CALYPSO VALOIS	Lu 11/06	21h30	GT
LCD SOUNDSYSTEM	Ma 12/06	21h	GT
EL CALLEJÓN DE LOS PECADOS EDUARDO GUERRERO	Ma 12/06	20h30	Md
	Me 13/06	19h30	Md
PHOENIX	Me 13/06	21h30	GT
IAM VERSION SYMPHONIQUE	Je 14/06	21h30	GT
LE PATIN LIBRE THRESHOLD (SEUIL)	Je 14/06 > Sa 16/06	20h30	P
	Lu 18/06 > Ma 19/06	20h30	P
TEXAS	Ve 15/06	21h30	GT
DUNAS MARÍA PAGÉS ET SIDI LARBI CHERKAOUI	Ve 15/06 > Sa 16/06	20h30	Md
DOMINIQUE A • FEU! CHATTERTON • MALIK DJOUDI	Sa 16/06	19h30	GT
JABBERWOCKY THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP	Sa 16/06	14h	TR
LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE JUSCOMAMA	Sa 16/06	19h	TR
	Di 17/06	19h	TR
	Ma 19/06	19h	TR
HER	Di 17/06	20h	O
MARÍA PAGÉS UNA ODA AL TIEMPO	Lu 18/06 > Ma 19/06	21h30	GT
JULIETTE ARMANET	Me 20/06	21h30	GT
FRANKENSTEIN JAN CHRISTOPH GOCKEL	Ve 22/06 > Di 24/06	20h	ENSATT
NUIT TONY GATLIF	Ve 22/06	20h	GT
MIGUEL POVEDA	Sa 23/06	21h30	O
HOMMAGE À NOUGARO BABX, DE POURQUERY, MINVIELLE	Di 24/06	20h30	O

LE CHEMIN DE FORTUNE & LE LEGS JEAN-PIERRE VINCENT	Lu 25/06 > Ve 06/07 Relâche Di 01/07	20h	ENSATT
	Je 28/06	14h30	ENSATT
MARQUIS DE SADE FABIO VISCOGLIOSI	Lu 25/06	20h30	O
COMP. MARIUS L'AMI COMMUN, CHARLES DICKENS	Ma 26/06 > Sa 30/06	18h30	S-J
CIRQUE AÏTAL SAISON DE CIRQUE	Me 27/06 > Sa 30/06	20h30	DLL
	Ma 03/07 > Ve 06/07	21h30	DLL
CIRCA LE SACRE DU PRINTEMPS	Je 28/06 > Ve 29/06	21h30	GT
DICK ANNEGARN 12 VILLES, 12 CHANSONS • GREG GILG	Sa 30/06	20h30	O
MASSIVE ATTACK • YOUNG FATHERS	Di 01/07	21h	GT
MGMT	Lu 02/07	21h	GT
LA CHUTE DE LA MAISON JEANNE CANDEL, SAMUEL ACHACHE	Lu 02/07 > Sa 07/07	21h30	S-J
ÇA NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU TIAGO RODRIGUES	Lu 02/07 > Ma 03/07	20h	ENS
BEN HOWARD • TAMINO	Ma 03/07	21h	GT
JULIEN CLERC	Me 04/07	21h30	GT
CAETANO, MORENO, ZECA & TOM VELOSO • ANTÓNIO ZAMBUJO	Je 05/07	21h	GT
SEU JORGE A TRIBUTE TO DAVID BOWIE	Ve 06/07	21h30	GT
YANN FRISCH, Invité d'honneur LE PARADOXE DE GEORGES	Ve 06/07	19h	Esp.
	Sa 07/07	19h	Esp.
	Lu 09/07	19h	Esp.
	Lu 09/07	21h30	Esp.
	Me 11/07	19h	Esp.
DON GIOVANNI VIDÉOTRANSMISSION OPÉRA DE LYON	Sa 07/07	21h30	GT
JACK WHITE	Di 08/07	20h30	GT
ARCTIC MONKEYS	Ma 10/07	21h30	GT
TERABAK DE KYIV STÉPHANE RICORDEL & DAKH DAUGHTERS	Je 12/07 > Ve 13/07	21h	GT
BIGFLO & OLI • DJ FLY • FIXPEN SILL	Sa 14/07	19h30	GT
FELLAG, CHEIKH SIDI BEMOL, MINVIELLE CHANTS DES MARINS KABYLES	Di 15/07	21h30	O
CHARLOTTE GAINSBOURG • GIRLS IN HAWAII	Lu 16/07	21h15	GT
BIRKIN/GAINSBOURG, LE SYMPHONIQUE	Ma 17/07	21h30	GT
BELLE & SEBASTIAN • NITS	Me 18/07	21h	GT
BENJAMIN BIOLAY REND HOMMAGE À HUBERT MOUNIER	Je 19/07	21h30	GT
IBEYI • GAËL FAYE	Ve 20/07	21h	GT
NUIT REGGAE & CARAÏBES	Sa 21/07	20h	GT
NUIT "ÉTHIOPIQUES"	Di 22/07	20h30	GT
JULIEN DORÉ VOUS & MOI	Lu 23/07	21h30	GT
NUIT DU MOYEN-ORIENT	Ma 24/07	20h30	O
MC SOLAAR	Me 25/07	21h30	GT
JAIN • ANGÈLE	Je 26/07	21h30	GT
BERNARD LAVILLIERS • GAËL FAURE	Ve 27/07	21h30	GT
ÉCLAT FINAL NUIT QUÉBEC	Sa 28/07	19h30	GT

LES NUITS DE FOURVIERE REMERCIENT LEURS

MÉCENES ET PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES DU CLUB DES NUITS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Directeur Dominique Delorme

Administrateur Cyril Puig

Secrétaire générale Géraldine Mercier

Directrice technique Isabelle Lapierre

Responsable bar et boutique

Chargée de relations entreprises
Delphine Guillot

RELATIONS EXTÉRIEURES

Responsable communication,
presse

Maud Mantelin

Chargée des relations presse
Anaïs Mercier

Presse nationale
Opus 64, Valérie Samuel

Chargée de médiation et
de relations avec les publics
Fanny Badey

Responsables Billetterie
Caroline Fillion

Véronique Bel

Equipe guichet

Emeline Cadio
Benjamin Mary
Claudia Patrignani
Faustine Pelloux
Damien Steger
Gaëlle Tyczinski

Responsable accueil sécurité
Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION

Chef comptable
Caroline Tiersonnier

Comptabilité

Charlotte Mary
Flora Cucherousset

Sécrétariat
Karine Rausch

PRODUCTION

Chargées de production
Fanny Masson
Elsa Littner

SERVICE MÉCÉNAT ET
PARTENARIATS
ENTREPRISES

Chargée de prospection
Anna Maniatis

Décoratrice
Stéphanie Carrion

Conseiller artistique, assistant
à la programmation musicale
Richard Robert

Directrice mécénat et partenariat
Sophie De Baecque

ÉQUIPE TECHNIQUE

François Aubert
Jean-Marc Beau

Michel Caroline

Quentin Charnay

Ryan Daigle

Gabriela Devarieux

Nicolas Faure

Jean-Christophe Fayolle

Claire Fournier

Christel Gargi

Jean-Philippe Geoffray

Audrey Gonod

Fabrice Gonzalez

Olivier Hilaire

Martial Jacquemet

Manu Journoud

Yannick Klingelschmitt

Julien Lacroix

Thibault Lamotte

David Maigrot

Dan Mariotte

Jean-Marc Martinez

Sophie Michalet

Guillaume Noel

Thomas Perier

Christophe Pont

Patrick Raynaud

Denis Regnault

Sébastien Revel

Simon Rosant

Julien Saatdjian

Laurent Toinon

Alexandre Schenck

Kevin Serre

Et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle, des équipes d'accueil et du bar et des collaborateurs saisonniers des Nuits de Fourvière 2018 et toutes les équipes des lieux hors les murs qui accueillent les Nuits de Fourvière

PROGRAMME

Directeur de la publication
Dominique Delorme

Textes du programme

Géraldine Mercier (coordination éditoriale)
Richard Robert

Alexandre Queneau

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrice Haesselbacher
www.fabricehaes.com

SITE INTERNET

Nethink
www.nethink.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES NUITS DE FOURVIÈRE

Membres du Conseil
d'Administration

Myriam Picot, Présidente

Thomas Rudigoz, Vice-président

Sarah Peillon

Fouziya Bouzerda

Denis Bousson

Emmanuel Hamelin

Clotilde Pouzergue

Martial Passi

Loïc Chabrier

Suppléants

Romain Blachier

Jérôme Sturla

Jean-Luc Da Passano

Michel Denis

Corine Lehl

Guy Barret

Martine Maurice

Max Vincent

Gilbert-Luc Devinaz

Lugdunum musée
et théâtres romains

Hugues Savay-Guerraz, directeur

Domaine de Lacroix-Laval

Pascal Goubier, directeur

Sandrine Chambon Rouvier, adjointe

nuits
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie 04 72 32 00 00

Administration

Tél. +33(0)4 72 57 15 40
Fax +33(0)4 72 57 15 49

www.nuitsdefourviere.com

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À

GRAND LYON
la métropole

Licences 136210, 136211, 136312
Siret 488 056 235 00010

PROGRAMME AU 28 FÉVRIER 2018 | SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS | NON CONTRACTUEL
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

**PRÈS DE CHEZ VOUS OU UN PEU PLUS LOIN DANS LA MÉTROPOLE
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE A L'OCCASION D'UN SPECTACLE BALISES**

1 PLACE OFFERTE POUR 1 PLACE ACHETÉE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

OFFRE VALABLE POUR LES SPECTACLES DE THÉÂTRE DES NUITS DE FOURVIÈRE

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR LE SITE : WWW.BALISES-THEATRES.COM

ALBERT CAMUS (espace)
BRON / ASPHODELES (théâtre des)
LYON 3 / ASTREE (théâtre) - **VILLEURBANNE / ATELIER** (les) **TNG - LYON 2 / ATRIUM** (espace culturel de l') - **TASSIN LA DEMI-LUNE / CARRE 30** (le) **LYON 1 / CELESTINS** (théâtre de Lyon) - **LYON 2 / CHARLIE CHAPLIN** (centre) - **VAULX-EN-VELIN / CLAUDE TERRASSE** (salle) **L'ARBRESLE / CLOCARDS CELESTES** (théâtre des) - **LYON 1 / CROISEUR** (le) - **LYON 7 / CROIX-ROUSSE** (théâtre de la) - **LYON 4 / ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON - LYON 5 / ÉLYSEE** (l') - **LYON 7 / ÉOLE** (espace culturel) - **CRAPONNE / ESPACE 44** (l') - **LYON 1 / FOU** (le) - **LYON 1 / GAI SAVOIR** (théâtre du) - **LYON 6 / GIVORS** (théâtre de) - **GIVORS / IRIS** (théâtre de l') - **VILLEURBANNE / JEAN CARMET** (espace) - **MORNANT / JEAN MARAIS** (théâtre) - **SAINT-FONS / JEAN MOULIN** (centre culturel) - **MIONS / JEAN POPEREN** (espace) - **MEYZIEU / Karavan** (théâtre) - **CHASSIEU / PUBLIC** (le) - **LYON 1 / MAISON DE LA DANSE - LYON 8 / MAISON DU PEUPLE** **PIERRE-BENITE / MARRONNIERS** (théâtre des) - **LYON 2 / MELCHIOR** (théâtre) **CHARLY / MJC VILLEURBANNE** (La Balise 46) - **VILLEURBANNE / MOUCHE** (la) - **SAINT-GENIS-LAVAL / NTH8** (Nouveau Théâtre du 8e) - **LYON 8 / NUITS DE FOURVIÈRE - LYON 5 / ODEON** (Comédie) - **LYON 2 / POLARIS** (le) **CORBAS / Radiant-Bellevue - CALUIRE et CUIRE / RENAISSANCE** (théâtre de la) - **OULLINS / SEMAPHORE** (le) - **IRIGNY / SERVICE CULTURE - RILLIEUX-LA-PAPE / SUBSTANCES** (les) - **LYON 1 / THEO ARGENCE** (théâtre) - **SAINT-PRIEST / THEATRE DE VENISSIEUX - VENISSIEUX / TNG** (Théâtre Nouvelle Génération) - **LYON 9 / TNP** (Théâtre National Populaire) - **VILLEURBANNE / TOBOGGAN** (le) - **DÉCINES-CHARPIEU**

Cotélac

